Nr. 142 - 3 Iulie 1937

RADIO UNIVERSUL

5 LEI

38191

acest număr ultimele noutăți

VARIETAŢI RADIOFONICE

Ascultaţi Islanda?

Staţia de unde scurte din Reykjavik face emisiuni în fiecare Duminică, la ora 21,40. Programul este compus din informaţii, o conferinţă şi muzică.

Reykjavik emite pe 24,52 metri, cu o putinţă de 7 kilowaţi.

Ce doresc femeile cehoslovace

Autorităţile radiofonice din Cehoslovacia au hotărît să consacre o parte mai mare a programului lor chestiunilor care interesează pe femei. Această hotărîre a fost luată în urma constatării că cea mai mare parte a corespondenţei primite de posturile de emisie este semnată de femei. In aceste scrisori, femeile cehoslovace cer conferinţe asupra realităţilor concrete ale vieţii şi se dovedesc prin aceasta mult mai serioase decât bărbaţii.

Criza de radio-telegrafişti

Drept rezultat al noilor măsuri luate de guvernul norvegian în ce priveşte instalaţiile radiofonice ale vaselor de comerţ, se simte în Norvegia o mare criză de radio-telegrafişti. Cele patru şcoli de radio-telegrafişti existente la Oslo, Bergen, Tonsberg şi Kristianssand, nu mai sunt suficiente.

După 25 ani

Se împlinesc în vara aceasta 25 ani de când s'au făcut cele dintâi încercări de a se comunica prin radio între o staţiune de pe pământ şi un avion în sbor. In această primă încercare, manipulatorul Morse era manevrat cu genunchiul de pilotul avionului, iar staţia de emise se află pe aerodromul de-asupra căruia sbura pilotul.

Astăzi, după 25 ani, avioanele companiei engleze „Imperial Airways", care sboară până în Australia, sunt în legătură necontenită cu Londra, în tot cursul sborului.

„Radio El Maghreb"

Cea dintâi publicaţie radiofonică în limba arabă apare de câteva săptămâni în Maroc. Ea se intitulează **Radio El Maghreb** (Radio-Maroc).

Din ce în ce mai multe staţii de radio în America

In cursul anului 1936, Comisia Federală a Comunicaţiilor din Statele-Unite a acordat 57 licenţe noi staţiilor de radiodifuziune. La sfârşitul lui 1936 numărul staţiilor de emisie atingea 689, dintre care 194 erau proprietatea exclusivă sau parţială a ziarelor. Venitul total al publicităţii la radio în 1936 se ridicase la 117.581.686 dolari.

Se prevede ca la sfârşitul anului 1937, numărul staţiilor de radio va întrece cifra de 733.

Cine ascultă şi cum se ascultă în America

Dintr'un total de 31.400.000 de familii câte numără Statele-Unite, 24.500.000 au aparate de radio, — după cum rezultă dintr'o statistică întocmită de Columbia Broadcasting.

In America se vând 28 aparate de radio pe minut. In medie, fiecare familie ascultă programul de radio mai mult de cinci ore zilnic.

Numărul total al aparatelor de radio din America este de 33 milioane, adică dublu cât al telefoanelor.

Automobilele înzestrate cu radio sunt din ce în ce mai numeroase şi numărul lor este evaluat azi la 4.50.000.

Cifre, cifre, cifre...

La 1 Mai se numărau în Belgia 922.814 ascultători declaraţi şi 972.694 în Cehoslovacia; la 1 Iunie, în Germania erau 8.372.848 de receptoare, ceeace reprezintă într'o lună o scădere de 97.744.

Ştiri radiofonice

Radiofonia ungară difuzează cel mai mare număr de piese scrise special pentru radio; într'un an s'au creat 139 piese radiofonice.

*

Staţia Motala (Suedia) lucrează pe două lungimi de undă scurte : 49,46 m. şi 25,63 m., dela ora 20.30 în sus.

*

Compania radiofonică americană „N. B. C.", care controlează 116 emiţătoare, a cerut autorizaţia să mărească energia staţiei Boston la 500 kw.

*

Radiofonia suedeză face încercări de televiziune zilnic între orele 15 la 17 pe 6,97 m. (imagini) şi 7,31 m. (sunet).

OASPEŢI EXOTICI LA MICROFONUL ENGLEZ

Şeicul Omar Fye, care a reprezentat Gambia la încoronarea Regelui Angliei, vorbeşte în faţa microfonului Daventry-Colonial.

RADIO UNIVERSUL

ULTIMELE NOUTĂȚI

— O formidabilă furtună magnetică — Conversațiile între avioane și pământ vor fi înregistrate — Ce se poate numai în America — Televiziunea în culori—

O furtună magnetică de proporții neobișnuite s'a deslănțuit între 18 și 20 Iunie asupra Canadei de sud-vest. Comunicațiile telefonice și telegrafice au fost paralizate și recepțiile radiofonice au fost cu totul nule, din cauza unui fading generalizat. Acul magnetic a dansat toată ziua, negăsindu-și locul, dar cu o intensitate mult mai mare decât în cursul furtunii magnetice din 1898, care a rămas celebră în analele magnetismului terestru. Unul dintre cei mai mari specialiști pe acest tărâm, doctorul MacNish, directorul Institutului Carnegie pentru studiul magnetismului, din New-York, socotește această furtună magnetică drept unul dintre cele mai importante fenomene naturale din ultimele decenii.

Furtuna aceasta n'a fost totuș decât o palidă oglindire a giganticelor furtuni de pe suprafața soarelui. Săptămânile acestea s'au numărat nu mai puțin de 190 pete solare de dimensiuni mari, cratere uriașe ce bombardau cu electroni pământul nostru. Se cunosc de mult efectele acestor bombardamente electronice asupra globului nostru. Aurorele polare, mai ales, sunt un fenomen paralel cu activitatea solară și sunt supuse, ca și petele solare, unei perioade de 11 ani. Legătura este atât de strânsă, încât un cercetător norvegian, fără să privească soarele, poate spune numai din jocul acului magnetic dacă petele solare sunt din nou numeroase.

De variația magnetismului pământesc sunt legate și alte fenomene. Temperatura apei oceanelor, de pildă, prezintă aceleaș variații periodice ca și abaterile acului magnetic. Iar polul magnetic al pământului se plimbă și el necontenit. Acum vre-o sută de ani, Ross a găsit Polul Nord în peninsula Boothia Felix : *de atunci, polul magnetic este într'o veșnică deplasare.*

★

In ultimii ani, justiția americană a acceptat de numeroase ori, în diferite procese, mărturia plăcilor de gramofon. Intocmai ca un clișeu fotografic asupra căruia nu plutește bănuiala trucajului, un disc de gramofon poate aduce o mărturie categorică într'o chestiune controversată. Pe viitor, această inovație va avea un câmp de aplicare mult mai larg. După cum arată publicațiile americane de specialitate, s'a luat hotărârea ca toate conversațiile radiofonice schimbate prin radio între piloții avioanelor și stațiile de pilotaj radiofonic de pe pământ, să fie înregistrate pe cilindri de ceară, printr'un aparat realizat special. Rapoartele piloților, îndrumările stațiilor de pe pământ, orice discuție purtată între avion și cei de pe aeroport, vor rămâne astfel înregistrate, fără putință de greșală. In cazul unui accident întâmplat avionului, anchetatorii vor cerceta sulul conversațiilor cu pământul ale vionului și nimic nu li se va putea ascunde.

Inregistrarea conversațiilor radiofonice dintre avioane și aeroport

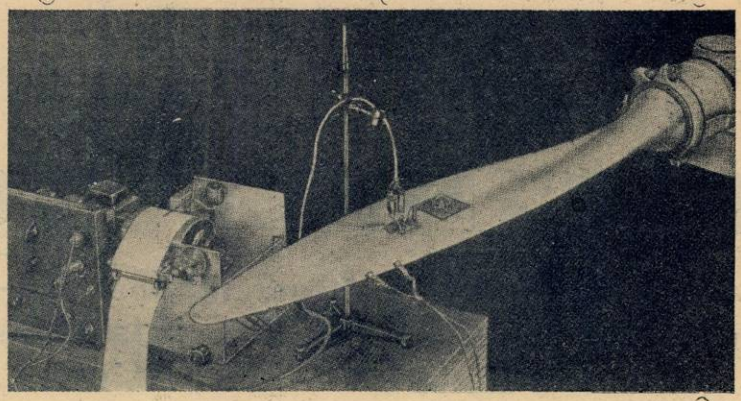
vor ști cu precizie ce spunea pilotul avionului căzut despre cele ce se petrec la bordul său și vor afla de-asemeni care au fost instrucțiunile ce i s'au dat de pe pământ.

Clișeele pe care le reproducem arată aparatul de înregistrare în funcțiune și un teanc de cilindri de ceară, numerotați, corespunzând convorbirilor fiecărui avion.

*

Directorii de programe ai stațiunilor radiofonice de peste ocean nu se dau înapoi din fața niciunei dificultăți și nimic nu le pare imposibil, când e vorba să asgure ascultătorilor lor un program inedit. Toate posibilitățile radio-tehnicei sunt puse la contribuție, împreună cu toată ingeniozitatea tehnicienilor, spre a da adevărate „tururi de forță". Dovadă retransmiterea pe care o ilustrează clișeele noastre și care n'a mai fost încercată nicăeri până acum.

Un concert rezultat dintr'o colaborare între cer și pământ



Dispozitivul cu cuarț piezo-electric pentru verificarea elicelor de avion

Rănită într'un accident de automobil, o cântăreață cunoscută a fost rugată să cânte auditorilor săi chiar din camera sanatoriului în care se afla. În acelaș timp, orchestra ce trebuia să-i asigure acompaniamentul se afla în cabina unui avion, ce sbură la 3000 metri de-asupra orașului. Printr'o cască, soprana rănită urmărea acordurile orchestrei, spre a fi în ritm cu ea, iar ascultătorii ascultau un concert complet, cu voce acompaniată de orchestră, ca și cum totul s'ar fi petrecut într'un studio pe pământ.

*

Cristalele piezo-electrice, după-ce au fost utilizate multă vreme în radio-tehnica pură, încep să aibă acum aplicații practice și pe alte tărâmuri — de pildă în aviație. Un iniginer a avut ideea de a înregistra torsiunile pe care le suferă o elice de avion, cu un dispozitiv foarte sensibil a cărui inimă o constitue un cristal piezo-electric.

Rezultatele au întrecut așteptările și metoda se va generaliza repede, spre a fi adoptată în toate uzinele de avioane. Nu trebue să se piardă din vedere că un defect cât de mic al elicei, descoperit din timp, salvează vieți omenești și un material prețios.

*

Două noutăți asupra cărora ne rezervăm dreptul de a mai reveni, pe larg, sunt „televiziunea stereoscopică" și „memnoscopul" sau creerul electric.

Manfred vor Ardenne, celebrul tehnician german care a înscris în istoria radiofoniei atâtea realizări frumoase, a anunțat deunăzi că a isbutit să pună la punct un aparat cu care poate produce o televiziune stereoscopică. Pentru moment, aparatul său nu recepționează imagini stereoscopice decât dacă se emit filme cinematografice. El speră însă ca într'un viitor apropiat să poată face și recepții stereoscopice ale scenelor de studio.

In ce privește „memnoscopul", el își „amintește" impulsurile electrice care au trecut printr'un conductor cu câteva secunde înainte și le prezintă sub forma unei imagini, pe ecranul unui tub catodic.

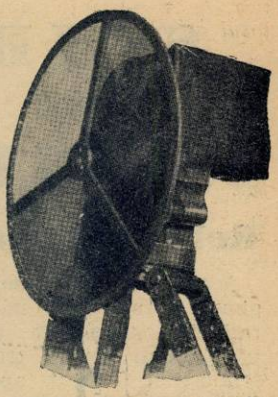
*

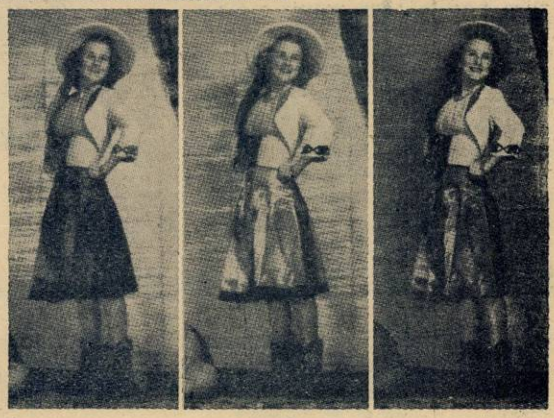
Să spunem acum doar câteva cuvinte despre emisiunile de televiziune în culori naturale, ce pot fi făcute cu aparatul realizat de un inventator din Los Angeles.

Un disc colorat, divizat în trei sectoare, respectiv roșu, verde și albastru-violet, se învârtește în

fața analizorului de imagini al unui aparat de televiziune, spre a desface imaginile în aceste trei culori principale. Transmisiunea se face ca în televiziunea obișnuită, adică întocmai ca în cazul unei singure imagini. Un alt disc ce se învârtește, divizat și el în trei sectoare colorate, se află în fața lentilei de proecție a receptorului și se învârtește cu aceiaș iuțeală cu care se învârtește discul aparatului de emisie.

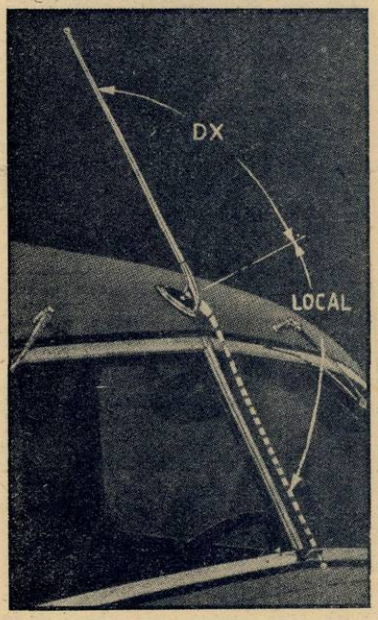
Deși fiecare imagine este compusă din trei imagini de culori diferite, ele se succed atât de repede încât ochiul nu observă schimbarea și vede numai o imagine, în culorile naturale pe care le are imaginea originală.





Sus, dreapta: Dispozitivul pentru analiza culorilor unei imagini.

Dreapta: Imaginea colorată ia naștere din suprapunerea a trei imagini colorate în roșu, verde și albastru



Antenă practică pentru radiofoanele de automobil

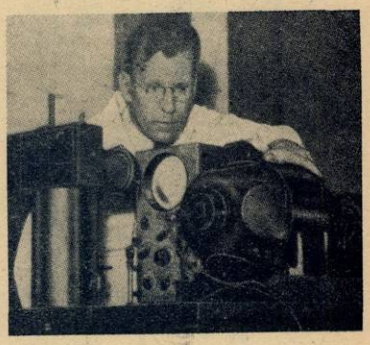
O inovație practică pentru radiofoanele instalate în automobile este aceea arătată în figura noastră. E vorba de o antenă minusculă ce se instalează în cel mai scurt timp cu putință, asigurând radiofonului de automobil o recepție mai bună. Până acum, aparatele de automobil nu puteau fi prea selective, mai ales în marile centre unde emițătoarele puternice se găsesc foarte aproape. Inovația din fotografie suprimă acest neajuns. Pentru postul local, antena se scurtcircuitează, fiind lăsată peste parbrizul automobilului; pentru stațiile depărtate (DX, în fotografie) antena se înalță ca o egretă și intră imediat în funcțiune. Rezultatele sunt incomparabil mai bune decât cu antena-surogat.

Direcțiunea poștelor indiene a chemat pe toți constructorii de radio la un concurs pentru trei aparate-tip destinate să funcționeze în cele mai bune condițiuni, ținând seama de condițiile locale indiene.

Cel dintâi, un aparat local, trebue să dea în condiții bune toate emisiile între 200 și 550 metri. Aparatul trebue să aibă 4 lămpi și să funcționeze la orice isvor de curent.

Al doilea, trebue să acopere gama undelor scurte și medii, începând de la 25 metri. El poate fi o superheterodină cu patru lămpi.

In sfârșit, al treilea tip de receptor trebue să dea orice emisiune, începând de la 13 metri și până la 550 metri, continuu, fără nici-o săritură în treptele gamei de unde.



„Memnoscopul" și inventatorul său

La prima vedere, problema nu pare grea. Ținând seama însă de condițiile climatice ale Indiei, constructorii vor avea de lucru spre a isbuti să realizeze un aparat care să funcționeze totdeauna, după dorință.

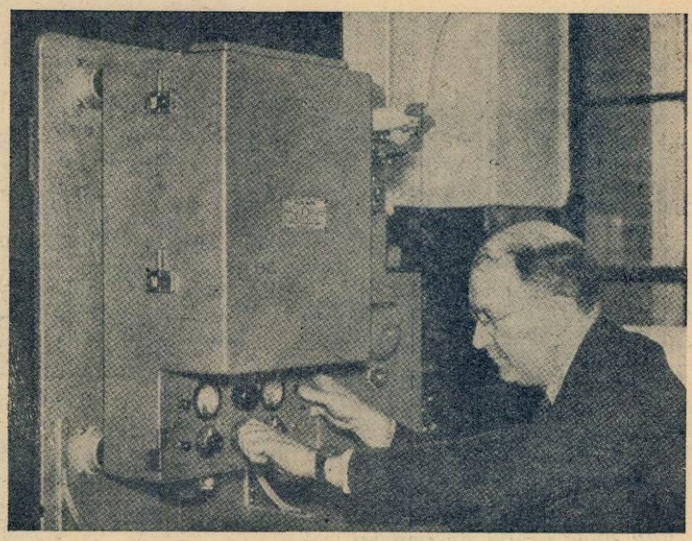
Ing. AL. B.

ȘTIRI ȘI IMAGINI

Robotul salvator

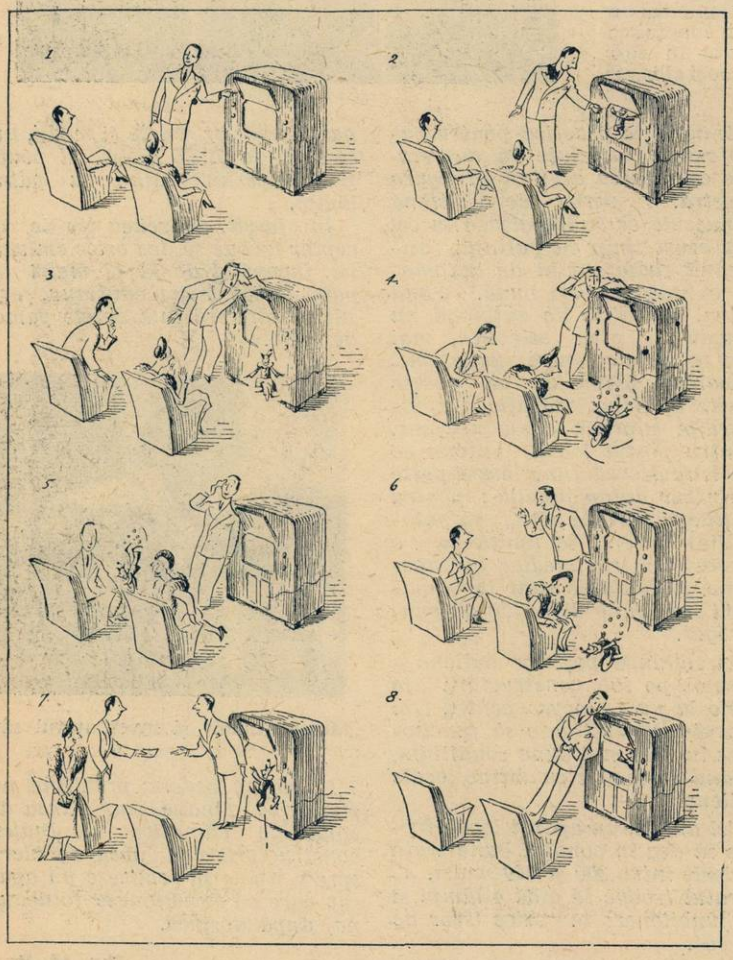
Acordat în permanență pe lungimea de undă 600 metri, adoptată de toate vasele din mările pământului pentru transmiterea semnalelor S. O. S., aparatul din figura noastră are menirea de a înregistra chemările de ajutor atunci când operatorul este ocupat la alte aparate. Indată ce se recepționează un S. O. S. un clopot începe să sune și o serie de becuri colorate se aprind, spre a atrage atenția operatorului. Dacă mecanismul s'a defectat, alarma se pornește automat.

„Robtul" acesta radiofonic va deveni obligator pe toate vasele mici, cu un singur radio-operator.



Iată cum se înfățișează „Robotul salvator"

VISUL NEGUSTORILOR...



...sau televizorul trucat

IN INDIA

O orchestră indigenă în fața microfonului

UN RADIO REPORTAJ INDRAZNEȚ

Un spălător de ferestre din New-York, care lucrează de obicei de la etajul 40 în sus, a fost angajat de o companie radiofonică să facă un reportaj asupra ocupației sale în timp ce își exercita profesiunea.

50 ani de la descoperirea undelor hertziene

Heinrich Hertz, descoperitorul unlor ce-i poartă numele şi care stau la temelia radiofoniei

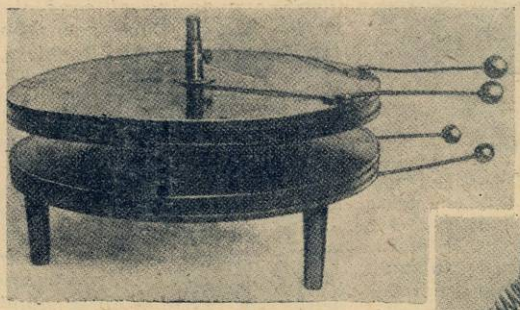
In 1887, acum cincizeci de ani, Heinrich Rudolf Hertz făcea descoperirea că producerea unor curenţi electrici, oscilând repede, dădea naştere unor „turburări ale eterului" ce puteau fi detectate cu un aparat potrivit. Deşi nimeni nu s'a gândit pe atunci la posibilitatea de a crea astfel un nou mijloc de comunicaţie, este fără îndoială că experienţa lui Hertz a pus temeliile comunicaţiei prin radio.

Heinrich Hertz, născut la Hamburg în 1857, era profesor de fizică teoretică la Kiel când s'a consacrat studiului teoriei electro-magnetice a lui James Clerk Maxwell. Această teorie afirma că un conductor încărcat cu electricitate trebue să emită unde electrice dacă este descărcat brusc. De la Kiel, Hertz a trecut profesor de fizică la Politehnica din Karlsruhe şi aci, în 1887, în cursul unei experienţe, a făcut descoperirea ce verifica perfect teoria lui Maxwell. Din clipa aceea, prin experienţe adesea foarte grele, a înaintat tot mai adânc pe tărâmul nou pe care-l descoperise şi a publicat în buletinele ştiinţifice o serie de comunicări devenite clasice.

Hertz a arătat că undele electro-magnetice au o lungime variabilă de la un centimetru la mii de kilometri şi a dovedit să ele se propagandă cu iuţeala luminii, posedând toate celelalte proprietăţi fundamentale ale luminii, de care se deosebesc numai prin frecvenţă şi puterea de pătrundere.

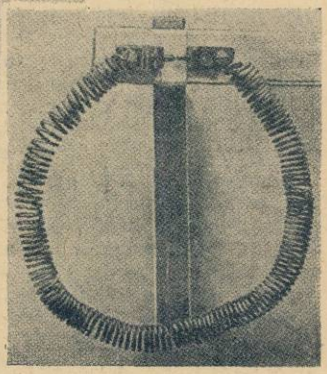
Este curios de observat că Hertz nu pare să fi apreciat prea mult descoperirea sa. Când un inginer din München, Huber, i-a arătat că aceste oscilaţii ar putea fi utilizate pentru comunicări la distanţă, fără fir, el a respins această idee. Credea că alternaţiile curentului în telefon vor fi prea mici în comparaţie cu perioada oscilaţiilor electro-magnetice şi de aceea ele nu vor putea fi utilizate împreună. Timpul a dovedit că Hertz greşea făcând această afirmaţie.

De-altfel, acest profesor modest, n'ar fi încercat nici-odată să tragă vreun folos practic din lucrările sale ştiinţifice. Intr'o scrisoare din Iulie 1887, Hertz scrie: „Descoperirea mea mă bucură mai puţin decât alţii. Cred



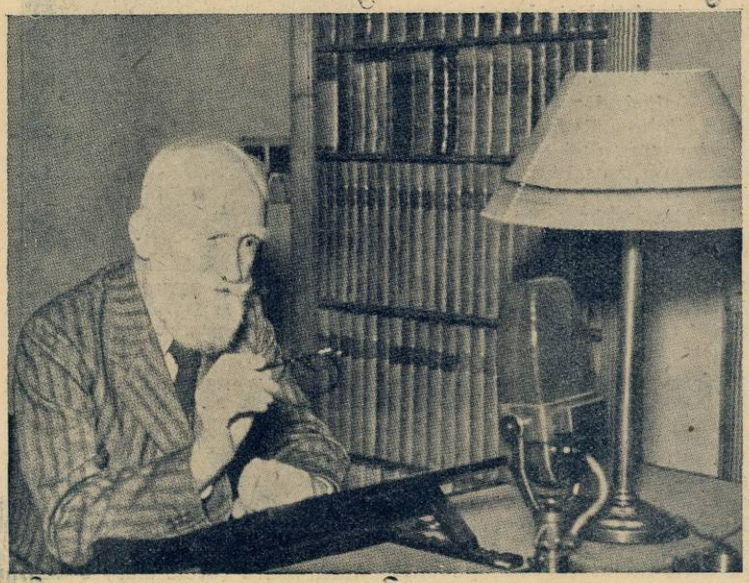
Stânga: *Oscilatorul lui Hertz.*

Jos: *Resonatorul cu care Hertz făcea detecţia undelor electro-magnetice.*



că numai viitorul va putea să-i judece însemnătatea, dacă are vreuna". Viaţa i-a fost prea scurtă spre a vedea aplicaţiile pe care le-a găsit Marconi „excitatorului" şi „resonatorului" său: Heinrich Hertz a murit la vârsta de 37 ani, la Bonn, în ziua de 1 Ianuarie 1894.

Helmholtz, fostul său profesor, rostindu-i elogiul funebru, spunea despre el: „Nu cred că cineva ar putea continua opera lui Hertz, deoarece omul acesta a fost un om unic".



Celebrul dramaturg G. B. Shaw în faţa microfonului

MUZICA SĂPTĂMÂNII

LA BUCUREŞTI...

Se obişnueşte a se identifica termenul de romantism — şi nu fără dreptate — în înţelesul lui cel mai larg, cu o anume predispoziţie generoasă a sufletului, — mai lesne de recunoscut la vârsta tinereţei efervescente şi mai firavă în anii căruntelor, deşi nici atunci cu totul absentă — cu acea curiozitate receptivă pentru tot ce e nou şi neobişnuit, mai atentă la deosebirile mari şi vizibile decât la asemănările ascunse dar tocmai pentru aceea care nevăzutele unde îi vor aduce

D. Jean C. Andrian, compozitorul „Rapsodiei brăilene", ce se cântă Miercuri 7 Iulie

Deaceea nu credem că greşim, când ne închipuim pe radioascultătorul de pretutindeni aşteptând cu nerăbdare minuta în care nevizitate unde îi vor aduce ecourile unui suflet artistic zămislit pe un meridian îndepărtat„ într'o atmosferă de care limbagiul sunetelor — cu toată reputaţia de grai universal, un fel de „esperanto" al sensibilităţii muzicale internaţionale — se resimte totuşi surprinzător.

Iată dece, în ordinea acestor constatări preliminare, acordăm întâietate, în prezentarea obişnuită a programului muzical, unor auditii care vor fi întâmpinate cu acel interes spontan de care aminteam.

E vorba, anume, de concertul de muzică daneză pe care-l va da Miercuri seara, la microfon, tenorul danez Karl Lauridsen şi de acela pe care-l vom asculta în seara următoare, de cântece datorite marilor compozitori cehi, al căror interpret va fi d. Frantisek Furcht, din Bratislava. Apoi, numele cunoscut radioascultătorilor, al d-nei Margareta Kozen, care figurează în programul de Marţi, în dreptul unei transmisiuni de melodii moderne italiene ; la care putem adăoga, deşi nu cu titlu de interes exotic pe care-l prezintă muzica daneză să zicem, concertul de muzică vieneză al cărui solist va fi d. Ed. Steiu.

In acelaş lot bogat al soliştilor, însemnăm şi recitalul de canto al d-şoarei A. Pavagian, care va cânta Luni seara, lieduri şi arii din opere.

Un trio în re major *de Mozart, reunind numele d-lor Filionescu (pian), Theodoru (vioară) şi Th. Lupu (violoncel), va fi transmis în aceeaş seară.*

Un program alcătuit cu multă îngrijire e acela al concertului simfonic de Marti seara, sub conducerea d-lui Th. Rogalski, şi în a cărui primă parte figurează lucrări datorite celor mai reprezentativi compozitori moderni, ai spiritului muzical francez : Berlioz, Saint-Saens şi Debussy.

Sărbătoare la Capuleţi *este numele unui fragment din* Romeo şi Julieta *a celui dintâi, calificată de Berlioz însuşi ca „o simfonie dramatică cu coruri". Fără să urmeze deaproape textul celebrei capod'opere shakespeariene, dar respectându-i spiritul şi planul general după care se desfăşoară acţiunea. Berlioz a compus această partitură în şapte luni, în anul 1839, dedicând-o faimosului violonist italian Paganini, un admirator entusiast al operelor lui Berlioz, cu deosebire al poemului simfonic* Harold în Italia.

Bogăţia orchestrală, coloritul proaspăt şi tumultoasa inspiraţie a compozitorului se relevă deplin în sclipitoarea scenă a Serbării *din grădinile palatului nobilei familii veroneze a Capuleţilor.*

In concertul pentru violoncel şi orchestră *de Saint-Saens (solist, d. Gh. Cosma), care urmează pe program, scenei din Romeo şi Julieta, autorul lui* Samson şi Dalila *face dovada aceleaşi măestrii în asocierea diferitelor timbruri orchestrale şi a unei desăvârşite siguranţe în precizarea desenului melodic, care au adus popularitatea unor poeme simfonice ca* Dans macabru *sau* Carnavalul animalelor. *Pitorescul anumitor pagini ale concertului aminteşte chiar de aproape, poemele simfonice citate.*

Iberia *de Claude Debussy e al doilea fragment din seria de compoziţii orchestrale intitulate* Immages, *datând din 1905, — celelalte două fiind* Gigue şi Rondes de printemps. *Titlul lucrării sugerează perfect caracterul muzicii : o serie de imagini auditive pline de culoare şi realism, de ingeniozităţi tehnice datorite unei imperecheri neobişnuite de timbruri şi unor rafinamente orchestrale prin care abia se mai strecoară o undă subţire de lirism.*

D-ŞOARA STELLA ROMAN va cânta la 11 Iulie, alături de Benjamino Gigli.

...ÎN STRĂINĂTATE

Cu multă bucurie şi cu o mândrie îndreptăţită semnalăm ascultătorilor români frumoasele succese pe care le cucereşte în Italia, tânăra noastră compatrioată d-ra Stella Roman, pe care vom avea prilejul să o ascultăm cântând alături de celebrul tenor Benjamino Gigli, în rolul titular din *Manon Lescaut* de Puccini. Opera va fi retransmisă din Roma ,Duminică seara 11 Iulie (orele 10), de microfonul Vienei.

Tot dela Viena se va difuza Luni seara (orele 8,25) o antologie de pagini muzicale italiene, dela Rossini la Puccini.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

I

Duminică 4 Iulie

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Din Paris. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Dare de seamă. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Luni

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Dare de seamă. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică ușoară. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Bursa. ■ 23.15. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Marți

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică muzicală. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Emisie teatrală. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Joi

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Recitări. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Re-

No. 142

Sâmbătă 3 Iulie 1937

„RADIO-UNIVERSUL"

Publicație radiofonică săptămânală

Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București

Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10

Abon.: 1 an 220 lei - 6 luni 120 lei

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

TRIANON: „Sylvia" cu Martha Eggerth
CARLTON: „Dragoste în culise".
VOX: „Micul rebel" și „Casa strigoilor".
FORUM: „Oameni noi" și „Noaptea fericirii".
CORSO: „Strigătul Cazacilor" și „Panică pe pământ".
OMNIA: „Reputația d-rei Allenbury" și „Cine a ucis".
CITY: „Jurnalul unei cameriste" și „Am ucis".
FRANKLIN: „Maria Krasnova" și Bacarra".
TOMIS: „Prater" și „Prizoniera din junglă".
MILANO: „Născută pentru dans" și „O lacrimă pe un mormânt".
RAHOVA: „Drumul durerii" și Incoronarea regelui Angliei.
PACHE: „Extravagantul Mr. Deeds" și „Ultimul Mohican".
FLORIDA: „Circul veseliei" cu Pat și Patachon și „Mitsuko".
EDISON: „Sissy" și „Trandafirii însângerați".
MODEL: „Ultimele zile ale orașului Pompei" și „Jungla morții".
MARCONI: „Crima d-rului Sartorius" și „Un sărut la licitație".

— TEATRE —

CARABUȘ: „Electro Cărăbuș".
TEATRUL „NOU": „Raiul".
COMOEDIA: „Kontușovca-Palace".
TEATRUL VESEL: „Fustele dela minister".
ARPA (Colos): „Scandal la 3 papuci".

transmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 4.45. Plăci. ■ 6.40. Inf. în germană.

Vineri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Inf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.20. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

Sâmbătă

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert vocal.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

5. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 5.45. Inf. în germană.

V

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25,53 metri și 31,55 metri.
Transmisiunea 2
13,97 metri și 16,86 metri.
Transmisiunea 3
16,86 m.; 19,82 m. și 25,3 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19,76 m. ; 25,53 m.
Transimisunea 5
19.60 m.; 25.53 m. și 31,32 m.
Transmisiunea 6
25.53 metri și 31,32 metri.

Duminică, 4 Iulie

T1) 5,20. Slujbă. ■ 6,20. Orch. ■ 6,55. Inf. ■ 7,15. Sport.

T2) 11,45. Conf. ■ 12,15. Violoncel. ■ 12,30. Orch. tenor. ■ 13,30. Trio, muzică ușoară. ■ 14. Slujbă. ■ 14,15. Pian. ■ 14,30. Inf.

T3) 15,15. Orch. ■ 15,30. Cântece studențești. ■ 16,05. Violoncel. ■ 16,20. Slujbă pentru copii. ■ 17,10. Inf. ■ 17,30. Arii din opere.

T4) 18,20. Orch. muzică ușoară. ■ 18,45. Bariton, cântece populare irlandeze. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Muzică de balet. ■ 19,20. Varietăți. ■ 19,50. Intermezzo muzical. ■ 19,55. Slujbă. ■ 20,45. Vioară. ■ 21,05. Muzică militară. ■ 21,45. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Londra acum 100 de ani. ■ 23,20. Trio de coarde Mozart. ■ 23,45. Muzică religioasă.

T5) 0,20. Orch. ■ 0,30. Trio coarde Mozart. ■ 1. Slujbă. ■ 1,50. Cântece moderne engleze.

Luni

T1) 5,30. Conf. ■ 6. Orch. muzică franceză. ■ 6,55. Inf. ■ 7,15. Varietăți. ■

T2) 11,45. Conf. ■ 12. Muzică militară. ■ 12,45. Varietăți. ■ 13. Monologuri în melodie. ■ 13,15. Sport. ■ 13,30. Cântece. ■ 14. Plăci. ■ 14,30. Inf.

T3) 15,15. Reportaj. ■ 15,30. Sport. ■ 16,15. Varietăți. ■ 16,35. Dans. ■ 17. Sport. ■ 17,15. Inf. ■ 17,35. Quintet și canto, muzică ușoară.

T4) 18,20. Conf. ■ 18,35. Orgă. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Pian. ■ 19,20. Conf. ■ 20. Cântece și duete din operete. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Dans. ■ 21,45. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Trio, muzică ușoară. ■ 22,50. Dans. ■ 23,10. Varietăți. ■ 23,30. Plăci.

T5) 0,20. Din comedii muzicale. ■ 0,30. Reportaj. ■ 1. Conf. ■ 1,15. Orch. canto, muzică ușoară.

Marți

T1) 5,30. Trio. ■ 6. Conf. ■ 6,05. Muzică vocală și instrumentală. ■ 6,40. Reportaj. ■ 6,55. Inf. ■ 6,15. Conf.

T2) 11,45. Episod radiofonic. ■ 12,15. Orch. ■ 13. Tenor. ■ 13,15. Sport. ■ 13,30. Varietăți. ■ 13,45. Orch. muzică ușoară. ■ 14,30. Inf.

T3) 15,15. Cronica externă. ■ 14,30. Orch. dans. ■ 15,30. Reportaj. ■ 17. Sport. ■ 17,15. Inf. ■ 17,25. Quintet.

T4) 18,20. Cronica externă. ■ 18,35. Muzică militară și sopran. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Muzică militară și sopran. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Muzică sincopată, pian. ■ 19,30. Orch. muzică ușoară. ■ 20. Dans. ■ 20,30. Revistă. ■ 21. „Simfonia I" de Mendelsson. ■ 21,45. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Sextet și canto, muzică ușoară. ■ 23,05. Cronica externă. ■ 23,20. Orch. bariton, muzică ușoară.

T5) 0,20. Muzică militară. ■ 0,30. Episod radiofonic. ■ 1. Dans. ■ 1,30. Din teatrul londonez.

Miercuri

T1) 5,30. Cronica externă. ■ 5,45. Flaut, pian. ■ 6,05. Muzică ușoară (Orchestră). ■ 6,20. Epilog radiofonic. ■ 6,55. Inf. ■ 7,15. Quartet quarte Schumann.

T2) 11,45. Cronica externă. ■ 12. Sextet și canto. ■ 12,45. Varietăți. ■ 13,15. Sport. ■ 13,30. Orch., muzică ușoară. ■ 14,10. Dela teatre. ■ 14,30. Inf.

T3) 15,15. Orch. ■ 16,15. Conf. ■ 16,45. Orch. muzică ușoară. ■ 17. Sport. ■ 17,15. Inf. ■ 17,35. Dans.

T4) 18,20. Conf. ■ 18,35. Orch. tenor. ■ 19. Inf. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Varietăți. ■ 20. „Barbă albastră" operă comică de Offenbach. ■ 21. Trio de coarde. ■ 21,45. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Intermezzo muzical. ■ 22,25. Trei povestiri. ■ 22,45. Trio. ■ 23,15. Dans. ■ 23,30. Program distractiv.

T5) 0,20. Chitară. ■ 0,30. Varietăți. ■ 1. Orgă. ■ 1,25. Varietăți. ■ 1,40. Concert vocal.

Joi

T1) 5,30. Conf. ■ 5,45. Dans. ■ 6. Orchestră, muzică clasică ușoară. ■ 6,55. Inf. ■ 7,15. Cântece.

T2) 11,45. Orgă. ■ 12,15. Varietăți. ■ 12,30. Marșuri. ■ 12,45. Orch. ■ 13. „Sonata Kreutzer" de Beethoven. ■ 13,30. Sport. ■ 13,40. Muzică ușoară. ■ 14. Trei povestiri. ■ 14,20. Inf.

T2) 15. Varietăți. ■ 15,45. Muzică militară și canto. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Sport. ■ 17. Inf. ■ 17,20. Marea Mediterană, reportaj cu muzică.

T4) 18,20. Conf. ■ 18,35. Orch. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,25. Concert. ■ 20. Simfonic (Sibelus, Dvorak). ■ 21. Sport. ■ 21,25. Muzică ușoară. ■ 21,45. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Muzică pastorală. ■ 23. Dans. ■ 23,50. Marea Mediterană, reportaj cu muzică.

T5) 0,20. Vioară. ■ 0,30. Cântece. ■ 1. Conf. ■ 1,15. Recital vocal și instrumental de muzică irlandeză.

Vineri

T1) 5,30. Muzică militară și canto. ■ 6,25. Conf. ■ 6,40. Vioară. ■ 6,55. Inf. ■ 7,25. Sport.

T2) 11,45. Orch. ■ 11,50. Reportaj. ■ 12,30. Dans. ■ 13,15. Orch. muzică ușoară. ■ 13,30. Sport. ■ 13,40. Pian. ■ 13,55. Varietăți. ■ 14,25. Inf.

T3) 15,10. Episod radiofonic. ■ 15,40. Sport. ■ 16. Conf. ■ 16,15. Varietăți. ■ 16,45. Sport. ■ 17. Dans. ■ 17,10. Inf. ■ 17,35. Orch., muzică ușoară.

T4) 18,20. Orgă. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,25. Intermezzo muzical. ■ 19,20. Reportaj. ■ 20. Muzică orchestrală și vocală. ■ 21. Sport. ■ 21,25. Cântece și duete. ■ 21,45. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 22,25. Dans. ■ 23,15. Varietăți. ■ 23,30. Orgă.

T5) 0,20. Dansuri noui. ■ 0,30. Episod radiofonic. ■ 1. Orch., compozitori englezi. ■ 1,30. Reportaj.

Sâmbătă

T1) 5,30. Reportaj. ■ 6. Orgă. ■ 6,20. Varietăți. ■ 6,30. Sport. ■ 6,55. Inf. ■ 7,15. Varietăți.

T2) 11,45. Orch. ■ 12,20. Marea Mediterană, reportaj cu muzică. ■ 12,10. Varietăți. ■ 13,20. Muzică sincopată. ■ 13,30. Orch. muzică ușoară. ■ 14. Ora copiilor. ■ 14,30. Inf.

T3) 15,15. Sport. ■ 16. Sextet și canto, muzică. ■ 16,45. Intermezzo muzical. ■ 16,50. Din teatrele londoneze. ■ 17,10. Inf. ■ 17,30. Dans.

T4) 18,20. Muzică orchestrală și vocală. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Varietăți. ■ 20. Music-hall. ■ 21. Pian. ■ 21,15. Cântece. ■ 21,45. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Orch., canto. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Orch. serenade. ■ 23,45. Serenadă de Mozart.

T5) 0,20. Varietăți. ■ 1,10. Londra acum 100 de ani.

P. H. O. H. I.

16,88 m.; 31,28 m.

Stație de emisie pe unde scurte „Philips"—Olanda—India
Duminică 4 Iulie

13. Program mondial pentru China, Japonia, Indochina. Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Conf. ■ 14.20. KRO pentru India Phohi program. ■ 15.20. Jurnal vorbit. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.40. Conf. ■ 16. Imnul național. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America. Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Concert. ■ 14.50. Conf. ■ 15. Imnul național.

Marți

10.30. Program experimental. Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14.10. Conf. ■ 15. Jurnal vorbit. ■ 15.10. Reportaj. ■ 15.30. Inf. ■ 15.40. Imnul național. ■ 19.30. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental. Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Conf. ■ 14.20. Plăci. ■ 14.50. Jurnal vorbit. ■ 15. Reportaj. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Conf. ■ 14.20. Plăci. ■ 14.50. Jurnal vorbit. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul național.

Sâmbătă

Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Ședința clubului Phohi. ■ 14.25. Conf. ■ 14.40. Jurnal vorbit. ■ 14.50. Conf. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.35. Concert. ■ 16. Imnul național.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I 254 m.:
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică, 4 Iulie

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Jurnal vorbit. ■ 18,20. Selecțiuni din operete; Inf. ■ 20. Programul posturilor italiene.

Luni

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Jurnal vorbit; Pentru femei; Recital de pian și vioară. ■ 16. Jurnal vorbit: Concert simfonic; Conf.; Concert vocal. ■ 18,20. Concert de orchestră; Sport.
II) 19,30. Muzică arabă. ■ 20,40. Jurnal vorbit; Concert de orchestră. ■ 18,20. Jurnal vorbit; Concert de orchestră; Sport.

Marți

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Muzică cerută. ■ 16. Inf.; Concert de orchestră. ■ 18.20. Inf.; Concert, Sport.
II) 19,30. Jurnal vorbit; Muzică arabă. ■ 20,50. Conf. ■ 20,40. Inf. în germana. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Miercuri

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Jurnal vorbit; Recital de vioară. ■ 16. Inf.; Muzică de cameră; Concert vocal. ■ 18,20. Inf., Muzică variată.
II) 19,30. Inf.; Muzică arabă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză.

Joi

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf.; Conf. ■ 16. Inf., Teatru radiofonic. ■ 18,20. ■ Inf., Concert de orchestră.
II) 19,30. Inf., Muzică arabă. ■ 19,50. Muzică turcească. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Vineri

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf., Concert de orchestră. ■ 16. Inf., Concert; Conf. ■ 18,20. Inf., Concert, Sport.
II) 19,30. Inf., Muzică arabă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf., Conf. ■ 16. Inf., Melodii populare; Muzică cerută. ■ 18,20. Inf., Emisie teatrală.
II) 19,30. Inf., Muzică arabă. ■ 18,50. Inf. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

V. Z. S. P. S.

Duminică, 4 Iulie

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 13. Emisie germană. ■ 14. Emisie olandeză. ■ 15. Emisie franceză. ■ 16. Emisie engleză.

Luni

4.15. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Marți

21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Miercuri

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Joi

21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Vineri

21. Emisie franceză. ■ 1. Emisie spaniolă.

Sâmbătă

21. Komintern.

BUDAPESTA SZEKESFEHERVAR

Duminică 4 Iulie

2. Inf., Concert de orchestră.

Miercuri

2. Concert de muzică militară; Inf.

Sâmbătă

2. Concert de orchestră; Inf.

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN UNDE FOARTE SCURTE

RUYSSELEDE

Duminică 4 Iulie

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră.

Luni

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Muzică ușoară.

Marți

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră.

Miercuri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Joi

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Vineri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Sâmbătă

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

ZEESEN
31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică, 4 Iulie

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15 Concert ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Melodii populare. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Muzică cerută. ■ 17,15. Concert de muzică în stil vechi. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de muzică militară. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Călătorie muzicală. 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,45. Recital de pian. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert de uverture: a) „Nunta lui Figaro"; b) „Don Giovanni"; c) „Flautul fermecat" (Mozart). ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Program variat. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Program variat. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Pentru tineri și bătrâni. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică de dans. ■ 16,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 27 Iunie

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Melodii populare. ■ 22.45. Inf. în franceză.

Luni

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. în germană.

Marți

22. Inf. în engleză. ■ 22,15 Inf. ■ 22.30. Muzică de copii. ■ 22,45. Inf. în franceză.

Miercuri

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Program național.

Joi

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Muzică de dans ■ 22.45. Inf. în germană.

Vineri

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Melodii populare. ■ 22,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Festival muzical. ■ 22,45. Inf. germană.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

4 Iulie 1937

LAMPI DE RADIO • DE STICLĂ ȘI METALICE AMERICANE
construite de pionerul lămpilor metalice
GENERAL ELECTRIC și R.C.A.
En-gros și Detail VARIOELECTRIC 8-dul Brătianu 85 Telefon 4.64.96

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

7.30 : Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică. Radio-jurnal.

Concert de dimineață (discuri) : Vals no. 1 de Durand; Cântec religios negru de Brennan și Capriciu de Malneck; Scherzo de Jadassohn și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff.

Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30 : Închiderea emisiunii.

9.55 : ORA RELIGIOASA.

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. Aurel Crăciunescu.

13.00 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz. Orchestra Jean Sibiceanu; canto : **Lya Crăciunescu :** Arii naționale; Vals de concert în do major de Jean Sibiceanu; Havai, rumba de Vasilescu; Vals capriciu de Jean Sibiceanu (vioară : **Jean Sibiceanu,** pian : **Th. Sibiceanu**); Ioane, Ioane, melodie populară de Doicescu; Tangoul tristeții de Th. Sibiceanu; Romanțe și arii populare.

14.10 : Radio-jurnal : Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.25 : Continuarea concertului: Suită de jocuri populare din Argeș, aranj. de Jean Sibiceanu. Hora dela Severin; Hora dela Hârlău.

14.45 : Ora Veselă : Ion Manu.

ORA SATULUI

15.00 : Cunoștințe folositoare de Dr. Popa Păun.

15.15 : Muzică populară, Niță Sandu (Fluer): Ce-mi vii bade târzior, doină; Călugărul din vechiul schit, romanță; Foaie verde alunoaică.

15.35 : Valeriu Măgureanu, de vorbă cu sătenii.

15.55—16.15 : **Petre Bulzan** (clarinet) și **Pintilie Stan** (armonică) : Toate plugurile ară, doină ardelenească; Pasărea și pitulicea, doină bănățeană; Doina oltenească; Învârtite ardelenești.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.02 : Răspunsuri tehnice.

19,12: Muzică distractivă (discuri) : Fox de Smith și Fox de Young; Vals serenadă de Thomé (mandolină: Giuseppe Gargano; Două melodii de Leopoldi (voce: Leopoldi și Milskaia).

19,30: MATCHUL DE FOOT-BALL „ROMANIA- POLONIA" (Transmisie din Lodz-Polonia).

20,40: Muzică cântată de câțiva mari cântăreți (discuri): Cântec spaniol de Alvarez și Cântec spaniol de Serrano (voce: Tito Schipa); Arii din „Ernani" de Verdi și „Favorita" de Donizetti (voce: Ezio Pinza); Duet din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Beniamino Gigli și Dusolina Giannini).

UNIVERSITATEA RADIO

21,10: Sborul peste Arctica și tragedia dela Nanga-Parbet, de Ion Conea.

21.30 : Concertul Corului Asoc. Culturale C. F. R. cond. de **Georgescu-Postelnicu :** Morarul de Kiriac; Răsunet din Ardeal de Vidu; Pupi de flori de Velceanu; Serenadă de Porumbescu; Dunărea albastră, vals de Joh. Strauss (la pian: **ing. Caravasile**).

22.05 : Concert de flaut și Orchestră : Prof. Walter Schulz (Ankara) acomp. de **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski :** Concert no. 1 în sol major de Mozart (cadențe de Taffanel).

22,30 : Radio-jurnal.

22.40 : Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22,55 : Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski :** Rapsodie română de Titi Mumuianu; Fantezie din „Dama de pică" de Ceaikovsky; Amintire de Heber; Vis ingeresc de Rubinstein; Capriciu de Lindemann; Serenadă de Fredericksen; Stelele deșertului de Charles Reper; Polca pizzicato de Joh. și Jos. Strauss.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

14. Emisie suedeză. ■ 14.45. Programul. ■ 14.55. Inf. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15.45. Emisie pentru autodidacți ■ 16. Ora, Inf. ■ 17,20. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,35. Emisie muzicală. ■ Emisie literară. ■ 20. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Oră veselă. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Muzică ușoară. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30 Reportaj. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.20. Muzică de cameră. ■ 20,30 Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Inf. ■ 23,10. Concert de muzică militară.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Concert de soliști. ■ 19. Slujba ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Simfonia în mi minor (Dvorak). ■ 22. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Teatru radiofonic. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 21. Plăci. ■ 21.40. Revistă politică. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22.40. Sport. ■ 23. Recital de vioară. ■ 23.30. Muzică distractivă. ■ 23.50. Inf., Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică variată. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.15. Recital de acordeon ■ 20.30. Un sfert de oră de valsuri. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 21.20. Inf. și revista presei. ■ 21.55. Reportaj. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 0.30 Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

18.10. Brno. ■ 18.25. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21.25. Bratislava. ■ 21.30. Praga. ■ 23.25. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16. Program general. ■ 21. Reportaj. ■ 21,40. Program general. ■ 22,40. Sport. ■ 23. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13,30 Concert de orchestră. ■ 14.05. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Conf. ■ 16.50. Orchestră de jazz. ■ 19.45. Conf. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: „Fedra" (Massenet); Suită (Guirand); Mazurka (Jaray); Simfonie orientală (Godard); Vals (Strauss). ■ 0.20. Orchestră de dans. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.35. Plăci. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20.57. Plăci. ■ 21.15. Concert Beethoven-Moussorgski. ■ 22.20. „Paianjenul negru" operă de Sutermeister.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Două ore vesele. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn : Scene de nuntă (Smetana); Vals (Arditi); Vals (Walther); Novellette (Gebhardt); La Danga (Rossini); Când e noaptea în Veneția (Höttscher); „Clivia" (Dostal).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

16.30. Concert de muzică de cameră. ■ 17. Reportaj. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Conf. ■ 18.40. Colțul muzical. ■ 19.10. Conf. ■ 19.30. Lecturi. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20.10. Foiletonul săptămânii. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Viena rămâne Viena. Potpuriu radiofonic de Riedinger. ■ 22.30. Plăci. ■ 23.10. Inf., Programul pentru mâine, Sport.. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.45. Orchestră de jazz. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18.10. Brno. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Melodii populare. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21.30. Montaj radiofonic. ■ 21.55. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Bratislava.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Anecdote. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Concert de orchestră : Lied (Pezel); Muzică nordică (Purcell); Serenadă (Mozart); Serenadă (Brahms); Marș (Höffer); Vals (Lanner); „Rosamunda" (Schubert); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Vals (Strauss). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.30. Plăci. ■ 20.05. Reportaj. ■ 20.50 Inf. ■ 21.05. Sport. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. „Rigoletto" operă de Verdi.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

8.15. Concert de orchestră. ■ 14.45. Conf. ■ 21. Conf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 22.30. Melodii populare.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,40. Concert. ■ 22. Varietăți radiofonice. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert din opere. ■ 22. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Teatru radiofonic. ■ 18.20. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Programul, Sport. ■ 21.40. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recitări. ■ 19.20. Orchestră de mandoline. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.45. Intermezzo muzical. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Concert din opere italiene. ■ 23. Inf., Sport. ■ 22.20. Reportaj. ■ 23.35. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 22. „Rigoletto" operă de Verdi. După operă muzică de dans

RADIO-VOX

S'a mutat peste drum în str. Băncii Naționale No. 2

Telefon 4.05.19

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Concert de muzică de cameră: Quartet în D-dur (Mozart); Quartet de coarde în C-dur (Haydn). ■ 21. Seară distractivă. ■23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.15. ■ Plăci cerute. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. O jumătate de oră agricolă. ■ 21. Reportaj. ■ 21.15. Inf., Sport. ■ 21.40. „Călătoria în China", operă de Baziu. ■ 0.20. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19.30. Concert coral. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.45. Sport, Meteor. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22.30. Concert Erwin von Clarmann. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Deutschlaudsender. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Lecturi. ■ 18.15. Concert de muzică militară. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Suită muzicală. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Muzică de dans.

PRAGA II
15.30. Emisie germană. ■ 16.20. O jumătate de oră literară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 20.55. Sport. ■ 21. München. Concert din opere. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 22.30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

18. Program de televiziune. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de orchestră.

5 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio-Jurnal; Concert de dimineață (discuri): Uvertură și Marș din „Casse noisette", de Ceaikowsky; Polka, de Landschulz; Fierarii satului, de Seybold și Idilă, de Lincke; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Intermezzo, de Robrecht și Romaneasca, de Gade; Pola, de Larrieu și Măști, de Hermite (voce: Jean Sorbier); Slowfox și Foxtrot, de Rodgers; Lasă-mă singur! de Boulanger și Vino în micul pavilion, de Lehar; Iubirea e un lucru minunat, de Doelle și Amintiri din Grinzing, de Muhr; Ce mi-a rămas, vals de Maximilian (voce: Viorica Vrioni); Te-am văzut dansând, de Cireșeanu și La o masă mică, de Villnov, (voce: Petre Alexandru); Mă bârfește mahalaua, de Negrescu și Miai ieșit mândruțo'n cale, de Popescu Peppu (voce: Sylvian Florin).

14.10: Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Alessandro Stradella" de Flo-

tow (Orch. simf. din Berlin dir. de Weissemann); Potpuriu de lieduri și Ländler (voce: Marcel Wittrisch); Dansul orelor din „Gioconda", de Ponchielli (Orch. simf. New-Light).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică americană (discuri): Concert în fa, de Gershwin (Orch. Paul Whiteman); Rio Grande, de Sitwell (Orch. Hallé dir. de autor); Continental, foxtrot, de Conrad și Irezistibil, foxtrot, de Burke.

19.50: Cultura bumbacului la noi, de Al. Alimănești eanu.

20.05: Marșuri și dansuri din opere. Orchestra Radio, dir. de Ion Ghiga: Marș turc din „Ruinele Atenei", de Beethoven; Gavotă din „Mignon", de Ambroise Thomas; Bizet: a) Dragoni din Alcala; b) Toreadorii (din opera Carmen); Balet din „Faust" de Gounod; Marș din „Tannhäuser", de Wagner; Berlioz: a) Dansul silfidelor; b) Menuetul flăcărilor din „Damnațiunea lui Faust"; Dansuri polovțiene din „Prințul Igor", de Borodin.

UNIVERSITATEA RADIO

21.05: Situația agricolă de T. Mândru.

RADIO ROMANIA

21.25—22.00: Muzică distractivă (discuri): Totul pentru tine, slowfox de Kirchstein și Vals havaian, de Balz; Foxtrot și tango, de Raymond; Fox, de Ahlert și Fox, de Clinton; Tango, de Meisel și Vals, de Grothe; Marș, de Seifert.

RADIO BUCUREȘTI

21.25: Muzică de cameră. Ion Filionescu (pian), D. Teodoru (vioară) și Th. Lupu (violoncel): Trio în re major, de Beethoven.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22.00: Cărți și reviste.

22.10: D-ra Arax Savagian (canto): Privighetoarea, de Brahms; Când dorm, de Liszt; Intoarcerea acasă, de R. Strauss; Aria Paminei din „Flautul fermecat", de Mozart; Arie din „Manon", de Massenet.

22.30. Sport. Radio Jurnal.

22.45: Concert de noapte de muzică românească (discuri): Cântă cocoșeii în zori de zi, de Martini (voce: Sylvian Florin); Înghețată-i Dunărea și Când aud cucu cântând, de D. Kiriac (voce: Folescu); Cântă-mi să uit dragostea, de Vasilescu și Hora îndrăcită; Ionică, Ionel și Foaie verde firul ierbii (voce: Zavaidoc); Foaie verde aguridă (solo de naiu: Fănică Luca); Ardemi-te-ai codru des, de Brediceanu (voce: Alex. Grozuță); Bălănuș, Bălane și De trei zile beau și beau (voce: Fănică Vișan); Hora lui Bădiță și Sârba din Câmpulung; Foaie verde lin pelin și Ce stai Ghiță supărat (voce: P. Alexandru); Garofița potpuriu național, de Gh. Dinicu.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

21,00: Muzică variată: Schlager Salat (potpuriuri), duet de Alice Hechy și Paul Morgan. Capriccio uber „Die Fledermauss și Geschishten aus dem Wiener Wald, de Joh. Strauss.

21,15: Muzică românească: La Tismana într'o grădină (cântec popular) și Căsuța noastră, cântate de P. Alexandru, Frusino și Ciobănașul, cântate de Aurel Alexandrescu.

21,30: Informațiuni universitare.

21,40: Conferință științifică.

22,00: Muzică distractivă: I wished on the moon (foxtrott) și Whenever I think of you (vals), cântate de Jack Payne cu orchestra sa. Theoregon trail și Wamra go back to Honolului, cântate de Jack Payne cu orchestra sa.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Concert. ■ 18. Retransmiterea unei operete. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert vocal. ■ 20.15. Recital de vioară. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.45. Concert de pian. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Anecdote. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de cameră: Rapsodia în Es-dur (Brahms); Quintet de pian (Dvorak). ■ 22. Muzică ușoară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Quartet în B-dur (Rossini). ■ 23.45. Inf. locale. ■

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.35. Concert de orgă. ■ 21. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 22. Cântece și duete. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Cântece sportive. ■ 0.20. Recital de vioară. ■ 1.15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

Luni

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.45. Recitări. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Microfonul călător. ■ 20.45. Muzică ușoară. ■ 21.45. Conf. ■ 23. Concert de muzică militară.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul pentru mâine. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Emisie pentru soldați. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Concert Zelenski. ■ 23.50. Inf., Meteor.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21.15 Plăci. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22. Confidențele marilor vedete. ■ 22.15. Pel-mel muzical. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică franceză: Uvertură (Saint-Saens); Lied (Delaunay); Dans (Debussy); Orientală (Sporck); Suită (Pierne); Lied (Ravel). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Brno. ■ 18.35. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Bratislava. ■ 21.10. Kosice. ■ 22.05. Bratislava. ■ 22.10. M. Ostrava. ■ 22.55. Praga.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 14.40. Recital de clarinet. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Concert vocal. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.25. Inf. ■ 21.45. Concert Brahms. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZHERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Muzică ușoară. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Povestiri muzicale. ■ 21.55. Concert Schumann. ■ 23. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23.05. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Germania construește. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Sonată în F-dur (Beethoven); Plăci.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Muzică veche engleză. ■ 18.20. Suită în a-moll (Reger). ■ 18.40. Recital de pian. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Concurs cu premii. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Concert de orchestră: a) „Semiramida"; b) „Bărbierul din Sevila" (Rossini); „Norma" (Bellini); a) Vespri siciliană"; b) „Trubadurul"; c) „Traviata"; d) „Don Carlos" (Verdi); „Cavaleria Rusticana" (Mascagni); „Paiața" (Leoncavallo); a) „Manon Lescaut"; b) „Boema"; c) Madame Butterfly" (Puccini). ■ 21.55. Concert de muzică militară: Marș (Waivra); Vals (Koschot); „Franz Schubert" (Suppé); „Clopotele pustnicilor" (Maillart); Lied (Ziehrer); Marș (Wöber); Potpuri (Kliment); Marș (Hermann). ■ 22.40. Quartet de coarde în Es-dur (Beethoven). ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de orchestră: Marș (Rochlitzer); Uvertură (Lindemann); Potpuri (Mühldräxler). ■ 23.45. Conf. ■ 24. Continuarea concertului: Marș (Kreuzberger); Potpuri (Hruby); Vals (Siess); Marș (Lassner).

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Retransmitere. ■ 21.10. Kosice. ■ 22. Ora. ■ 22.10. M. Ostrava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.40. Inf. în franceză.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert Schumann. ■ 19.30. Conf. ■ 18.45. Nimicuri muzicale. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21 Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 22. Lumea copiilor în muzică. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,25. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert Lauber. ■ 21.15. Conf. ■

21.30. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Continuarea concertului. ■ 22.45. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 23.15. Pentru elvețienii din străinătate.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

8.15. Plăci. ■ 14.45. Conf. ■ 21. Conf. în franceză. ■ 21.15. Conf. în engleză. ■ 22.20. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20,59. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,40. Concert ■ 22. Comedie muzicală. ■ 24. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică de dans. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert de muzică de cameră. ■ 22.40. Lecțiuni. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.45. „Anneliese". Operă de Ehrenberg.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Intermezzo muzical. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.30. „Nunta lui Figaro". Operă de Mozart. ■ 23.50. Reportaj. ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23.30. Recital de canto. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Seară de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Emisie școlară. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Emisie economică și socială. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Seară variată. ■ 23.30. Radiojurnal.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Beethoven. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Concert variat. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. „Lunea leneșilor". Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Köln. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,35. Inf. ■ 19,45. Nimicuri muzicale. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de seară. Marș (Kochmann); „Voevodul țiganilor" (Strauss); Lied (Robrecht); „O seară în Sft. Petersburg" (Meyer-Helmund); Uvertură (Ketelbey); „Geisha" (Jones); Vals (Robrecht); „Văduva veselă" (Lehar); 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,40. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.30. Emisie germană. ■ 16.30. O jumătate de oră literară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Plăci. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23.05. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Concert.

6 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri): Mazurca și Polka, de Josef Strauss; Dansuri slave No. 3 și 8, de Dvorak; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Ionel Giurgea: Romanțe și Arii naționale; Potpuriu de valsuri No. 3, aranj. de Carl Robrecht; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman și Hora în șapte scări; Serenada întunericului, de Micheli și Hora românească; O clipă de noroc, tango de Villnow; Hora spicată No. 2, de Giurgea; Hawai, rumba de I. Vasilescu; Arii naționale.

14.10: Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Amintiri din „Văduva veselă", de Fr. Lehar; Romanțe și Arii naționale.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19,03: Concert de muzică distractivă (discuri): Foarte frumoasă, de Waldteufel și Vals, de Richartz; Nopți venețiene, de Niederberger și Te iubesc mai mult decât crezi, de Goehr (voce: Jean Sorbier); Fantezie pe motive din cântecul „Mătăniile", de Nevin; Dacă ar fi orice lacrimă o notă, de Martini și Țigancă, mi-ai mințit norocul de Dendrino (voce: Sylvian Florin); Alah! Alah! fox de Loubé și Slowfox de Kaesser); Am rămas fără iubire și De acum nu ne vom mai certa, tangouri de Mircea Alexe (voce: Cristian Vasile); Eu de minciuni nu mă feresc și Iubirea mea e o ispită, de Dendrino (voce: Liana Mihăilescu; Hora dela Moși.

19,55: Comarnicul stațiune climaterică de **Alex. Negulescu.**

20.10: Concert de mandoline. Orchestra Mutaffian: Twostep de Max Rhode; Nunta vânturilor, vals de Paul Renk; Frumoasa castelană, paso doble de Maciocchi; Potpuriu românesc; Frumosul meu, tango de Maciocchi; Seguidilla, de Aletter.

20.45: Melodii moderne italiene. D-na Margareta Kozen (canto): Melancolie de Franco Alfano; Binecuvântare, de Petrassi; Nu pleca dragostea mea, de Franco Alfano; Și dacă se va'ntoarce într'o zi, de Ottorino Respighi; Captiva, de Ildebrando Pizzetti; Umbra, de R. Bellini.

UNIVERSITATEA RADIO

21.10: Cronica științifică, de Prof. V. Vâlcovici.

21.30: Concert simfonic al Orch. Radio, dir. de **Th. Rogalski:** Sărbătoare la Capuleți din „Romeo și Julietta", de Berlioz; Concert pentru violoncel, de Saint Saëns (solist: Gh. Cosma); Iberia, suită de orchestră, de Debussy.

22.30: Sport. Radio Jurnal.

22.45: Continuarea concertului simfonic: Concert în la minor pentru pian și orchestră, de Grieg (solistă: d-ra **Elvira Loebe**).

23.17: Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de tangouri, aranj. de Telico;

Aş vrea să mor! de Tosti şi Mattinata, de Leoncavallo (voce: Josehp Schmidt); Să-ţi cânt samovare şi Mi-ai furat inima, de Max Halm (voce: Sylvian Florin); Foxtrot de Kletsch şi Malaga, marş de Rixner.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23,55: Ultimele ştiri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

21,00: Muzică variată: Andante con moto în D Moll din Der Tod und Das Madchen de F. Schubert. Allegro vivace în Es-Dur de W. A. Mozart şi Largo assai de Jos. Haydn.

21,15: Muzică românească: O seară la Moţoi, cântată de orch. Petrică Moţoi Tudorică din Buzău, cântată de Mia Braia şi La portiţă pe'nserat de Popescu Peppo, cântată de P. Alexandru.

21,30: Informaţiuni universitare.

22,40: Conferinţă ştiinţifică.

22,00: Muzică distractivă: Destellos (tango) şi Malditta (tango), cântate de Charles d'Jaens. Mon amour quand je danse avec toi (vals) şi C'est suffisant pour des amants (slowfox), cântate de M. H. Alberty.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Retransmitere. ■ 19. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie olandeză. ■ 23. Emisie suedeză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert vocal. ■ 20,15. Recital de vioară. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. „Boccaccio" Operă de Suppe. ■ 23.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de dansuri. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Intermezzo muzical. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Fantezie op. 88 (Schumann). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. München. Muzică de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert de orgă. ■ 20.40. „Furtună într'o ceaşcă de ceai", piesă radiofonică. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22,30. Recital de vioară. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0.40. Lectură. ■ 1.30—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Muzică variată. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Recital de lăută. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21,25. Conf. ■ 22. Program de solişti. ■ 23. Plăci.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert Zelenski. ■ 18.50. Inf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Dialog. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Muzică de dans. ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Concert de muzică ungară. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.50. Inf., Radio-jurnal.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21.15. Concert variat. ■ 21.20. Emisie variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Selecţiuni din operete. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 18.20. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.55. Bratislava. ■ 21.25. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.20. Plăci. ■ 17.45. Foileton. ■ 18. Program general. ■ 19. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 20.15. Plăci. ■ 20,50. Program general. ■ 21. Muzică uşoară.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de ţigani. ■ 14.30. Muzică variată. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.20. Concert coral. ■ 20,15. Plăci. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de muzică militară. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Concert de pian. ■ 23.40. Conf. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Inf. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 21.15. Concert de seară. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Plăci. ■ 21. Un almanah pentru vânători. ■ 22. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Recital de canto. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn de muzică rusească: Melodii populare; Concert în c-moll (Rachmaninoff); „Prinţul Igor" (Borodin).

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.55. Pentru amatori constructori. ■ 18.25. Concert Wolf. ■ 18.40. Recital de pian. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Conf. ■ 19,50. Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Din ateliere şi birouri. ■ 20.40. Concert de muzică militară. ■ 21.40. Teatru raidofonic. ■ 22.50. Conf. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de orchestră. Marş (Barton). Vals (Gruber), Lied (Rosenauer); Potpuriu (Komzak). ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Marş (Hähsler), Potpuri (Dostal).

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert variat. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Concert de muzică militară: Marş (Obruca); Uvertură (Herold); Fantezie (Blodek); **Cântece şi dansuri româneşti** (Burcs); Lied (Nedbal). ■ 20.55. Recitări. ■ 21.25. Concert Smetana. ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. în engleză.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

18.20. Concert de orchestră. ■ 19.30. Unde eşti camarade? ■ 19.50. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Distracţie engleză. ■ 23.50. Hamburg. Muzică de dans.

Răcitorul e

„WESTINGHOUSE"

Refuzaţi orice răcitor în a cărui construcţie intră părţi de lemn, cari absorb umezeala, producând microbi dăunători alimentelor şi constituie o sursă de defectări rapide.

şi Reprezen

„SARMA

Calea Victoriei 55

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Concert de muzică contimporană. ■ 21.30. Seară variată. ■ 22.30. Seară distractivă.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

8,15. Plăci. ■ 14.45. Conf. ■ 21. Conf. în germană. ■ 21.15. Conf. în engleză. ■ 22.30. Concert vocal.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,52. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert. ■ 22. Recital de orgă. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,40. Muzică de dans.

tric ideal...

Răcitorul electric „Westinghouse" instalat la priză, ca o simplă lampă electrică, nu mai reclamă nici un fel de îngrijire, grație construcției sale: are grupul motor-compresor capsulat, gresat pe veșnicie, nu are curea, roți sau piese de transmisiune supuse uzurii, funcționează absolut automat.

Mai adăugați avantajul construcției absolut metalice, fără nici o parte din lemn, considerați consumația verificată sub 1 kw. în 24 ore, la regimul cel mai sever de utilizare, precum și garanția de 5 ani contra oricărui defect de fabricație și veți înțelege dece guvernul Statelor Unite, țara răcitoarelor electrice prin excelență, a dat preferință răcitoarelor „Westinghouse" cumpărând 16.697 bucăți într'o singură comandă.

Cu toată superioritatea lor, prețul răcitoarelor „Westinghouse" este surprinzător de redus. Consultați firmele revânzătoare:

„Electrogaz", Calea Victoriei 50
„Cartea Românească", Bd. Academiei
Generală
S. A. R.
efon 3.26.96 — Etaj I

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.50. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Piesă muzicală. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert de seară: Serenadă (Mozart); „Cosi fan tutte" (Mozart); Uvertură (Maurice); Lieduri (Strauss); Suită (Franckenstein). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Muzică distractivă. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.45. Program general. ■ 19.15. Legendă populară. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.50. Program general. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Muzică ușoară. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Seară variată. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de seară: Suită (Kaun); Gavota (Gluck); Quartet de coarde în g-moll (Schubert); Presto (Reger); Intermezzo (Löhr); „Tablouri din Sud" (Reineckl); Serenadă (Goens); Andante (Ceaikovski); Menuet (Mozart); Rondo (Kuhlau); Divertisment (Füglistaller); Cântec rusesc (Schulenburg). ■ 23. Recital de pian. ■ 23.30. Inf. ■ 23.50. Reportaj. ■ 24. Hamburg. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Concert de muzică variată. ■ 23.40. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.45. Concert de după amiază. ■ 18.30. Povești din pădurea vieneză. ■ 19. Oră variată. ■ 20. Inf. de seară. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21. Concert de orchestră: Marș (Schier); „Rosamunda" (Schubert); Vals (Löhr); Pastorală (Levidner); Suită (Bortkiewicz); Ceardaș (Knümann); Episod (Steiner); Galop (Luick). ■ 22.10. Concertul Filarmonicei. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Emisie regională. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.30. „Veneția", operă de Richepen. ■ 23.30. Radiojurnal, Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de plăci. ■ 22. Concert de seară: Concert în d. moll (Mozart); Simfonia în e-dur (Schubert). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Impromptu în c-moll (Schubert). ■ 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 22.30. Recital de orgă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Recital de orgă. ■ 19.35. Reportaj. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Program variat. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.30. Emisie germană. ■ 16.30. O jumătate de oră literară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

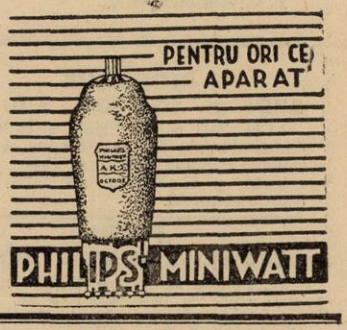
17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Seară de varietăți.

miercuri

7 Iulie 1937



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Dominoul negru", de Auber; Blues, de Swanstone (două piane: Wiener și Doucet); Viața în Prater, de Translateur și Plăcerea pădurii. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Două foxtroturi din filmul „Melodia Broadway-ului, de Brown; Mal d'amore și Lolita, de Buzzi Peccia (voce: Joseph Schmidt); Două foxtroturi din filmul „Parada dansului", de Kahal; Potpuriu de valsuri, de Lehar; A fost odată un mic chinez și Mica Cio-Cio San, de Richard, (voce: Dorel Livianu); Rumba, de Scotto și Biguina, de Chagnon (voce: Adrien Lamy); Din ochii care au plâns vreodată, de Fernic și Imitație de cimpoi; Auzi tu Leano, Lenuțo, de Lewiew și Ce frumoasă este viața, (voce: Dorel Livianu).

14,10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14,30: Muzică variată (discuri): Sânge vienez, vals de Joh. Strauss (Orch. Simf. din Berlin dir. de Bruno Walter; Potpuriu de melodii, de Paul Robeson (voce: autorul); Balet din „Hamlet" de Thomas (Orch. Odeon).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată. Orchestra Radio, dir. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Marinarella", de Fucik; Suită, de Glydmark; Fantezie din „Povestirile lui Hoffman", de Offenbach; Fantezie din „Dama de pică", de Ceaikowsk; Suită egipteană, de Ketelbey.

20.00: Actualități franceze, de Ion Cantacuzino.

20.15: Continuarea concertului: Rapsodia brăileană, de I. Andrian (I-a audiție); Cântec de leagăn, de Armandola; Fantezie, de Urbach pe motive de Grieg; Potpuriu din „Fetița olandeză", de Kalman; Marșul cadeților, de Sousa.

UNIVERSITATEA RADIO

21.15: Intoxicațiile alimentare, de prof. dr. C. Bacaloglu.

ORA DE SOLIŞTI:

21.35: Concert de pian. D-na Grete Miletineanu: Baladă no. 2 în fa major de Chopin; Sonatină no. 1 în do major de Kabalewsky (I-a audiţie); Debussy: a) Arabescă; b) Peşti de aur.

22.10: Concert de muzică daneză, Karl Lauridsen (tenor).

22.30: Sport. Radio--jurnal.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Sandu Marcu (retransmis dela restaurantul **Cina.**

23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limba franceză şi germană.

23.55: **Ultimele ştiri.**

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Inf. ■ 18. Plăci. ■ 18.30. Retransmitere. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Istoria muzicii de pian. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de soliști. ■ 19.25. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Legendă (Hildebrandt); Serenadă şi menuet (Alt); Baladă (Hornoff). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

Miercuri

19.15. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. agricolă. ■ 20.50. Recital de corn şi pian. ■ 22. „Barbă albastră", selecţiuni din opera lui Offenbach. ■ 22.45. Valsuri. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Muzică uşoară. ■ 0.25. Lectură. ■ 0.45. Trio Georgian. ■ 1.15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Program variat. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.15. Interwiev. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18.50. Foileton. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Concert de muzică de dans. ■ 23.50. Inf., Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Lustucru. Teatru. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22.15. Bursa. ■ 22.20. Emisie variată. ■ 22.50. Recital de canto. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră: Suită lirică (Grieg); Dans (Gärtner); Carnaval (Guirland); Dans (Pierne); In stepele Asiei Centrale (Borodine); Falop cromatic (Liszt). ■ 24. Orchestră de jazz.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 21.05. Bratislava. ■ 21.25. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.15. Program general. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Program general. ■ 19.10. Conf. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 20.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Recital de pian. ■ 18. Concert de cembalo. ■ 19. Concert de pian. ■ 19.25. Reportaj. ■ 20. Melodii populare. ■ 21. Recitări. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Orchestră de jazz. ■ 23.05. Concert de quartet. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Plăci. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Concert de orchestră. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20.55. Program variat. ■ 21.55. Recital de violoncel. ■ 22.25. Concert de muzică contimporană.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Concert Bach. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Quartet de coarde în c-moll (Brahms); Lied (Brahms); Muzică pentru orchestră (Stephan).

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. Concert de plăci ■ 17.50. Conf. ■ 18.15. Concert din operele compozitorilor austriaci contimporani. ■ 19.15. Conf. ■ 19.40. Conf. 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Concert simfonic: Uvertură dramatică (Moyzes); concert pentru violoncel şi orchestră în D-dur (Tartini); Temă cu variaţii (Heller); Simfonia în F-dur (Brahms). ■ 21.40. Piesă muzicală. ■ 22.40. Concert vocal. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de orchestră: Marş (Novacek); Uvertură (Sturm); Intermezzo (Erdstin); Arie (Neumann). ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Marş (Pietsch); Potpuriu (Recktenwald); „Vagabondul" (Suppé).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Concert de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Brno. ■ 21.05. M. Ostrava. ■ 21.25. Recitări. ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

19.20. Concert Lortzing. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Cutia cu comori cuprinde opere de Knab. ■ 0.10. Stuttgart. Concert nocturn şi muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.25. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21.15. Recital de vioară. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Orchestră de jazz.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

8.15. Plăci. ■ 8.35. Concert vocal. ■ 14.45. Conf. ■ 21. Conf. în franceză. ■ 21.15. Conf. în germană. ■ 22.30. Melodii populare.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,53 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,15. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră: 19.45. Conf. ■ 20. Concert vocal. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Suită radiofonică. ■ 22. Ora, Meteor,

DUPA CUM NU UITAŢI

A CEREŢI IN FIECARE SAMBAT A

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAŢI SA CEREŢI REGULAT N FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU IOŢI

„TRUP şi SUFLET"

Inf., Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: „Rosamunda" (Schubert); Suită (Pehns); Concert (Weber); Dans românesc (Hoffmann); Nopate de Mai (Reger); Serenadă (Brahms); Romanță în C-dur (Grützmacher); Menuet (Becker); Lied (Cornelius); Dans (Grieg); Suită (Kroder).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.45. Program general. ■ 18.50. Foileton. ■ 19. Program general. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Melodii populare. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Program general. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.45. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică bulgară. ■ 19.50. Conf. ■ 20.10. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert de orchestră: „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner); Baladă (Strauss); „Bărbierul din Sevila" (Rossini); „Nunta lui Figaro" (Mozart); Lied (Brahms); „Armurierul" (Lortzing); Dans (Strauss); „Hans Sachs" (Lortzing). ■ 23.30. Inf., Sport. ■ 23.50. Stuttgart. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.40. Concert. ■ 22. „Clopi di luna" operetă de Avitabile. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Emisie școlară. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Emisie economică și socială. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. 21.20. Din Paris.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Ora veselă. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Continuarea orei vesele. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Povestiri. ■ 20.30. Camarade, te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Povestiri. ■ 23.40. Breslau. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Muzică variată. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. ■ 23.20. Unde ești camarade? 23.30. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

8 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Roseta de Rimbau și Sardana de Solé; Păpușa valsând de Poldini Kreisler; Fox intermezzo de Fetras și Intermezzo de Rathke; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Poet și țăran" de Suppé (Orch. simf. din Amsterdam dir. de Mengelberg); Vis de dragoste după bal de Czibulka și Primăvară, cât ești de frumoasă! de Lincke (Orch. Odeon); Potpuriu de melodii (voce: Erna Sack); Selecțiuni din „Bal la Savoy" de Abraham (Orch. Marek Weber); Muzică de balet din „Undine" de Lortzing (Orch. Marek Weber); Cântece din Westfalia de Ritter (Orch. Fesca).

14,10: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.30: Muzică distractivă (discuri): Romanță și Tango de Villnov (voce: Petre Alexandru); Dragostea ta de Jurmann-Kaper și Dacă n'aș asculta decât inima de Lattes (voce: Tino Rossi); Două cântece de Boulanger (vioară: autorul); Cântecul mării de Leone și Sărmane lăutar de Vasilescu (voce: George Poenaru), Foxtrot de Carr.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică distractivă românească. Orchestra Costică Tandin; canto: **Mia Braia** și **Petre Alexandru:** Arii naționale; De ziua ta-tango de Max Halm; A fost odată o fetiță-tango de Andreescu; Ca la masa mare, selecțiuni românești de I. Șerbănescu; Intreabă inima, tango de Romcescu; Arii naționale.

19,40: Em. Bucuța: Orașele muzee.

19,55: Continuarea concertului: Arii naționale; Inima-mi plânge, tango de Boldeanu; Tudorel, cântec popular de Boldeanu; Mi-e gândul la tine-tango ie Lupescu; Hii călușule, cântec popular de Constantinescu; Dacă mă săruți, slow de Vasilescu; Arii naționale.

20.30: Muzică distractivă (discuri): Madera, carioca de Radeke; Tanya de Petrovici și Să nu ne mai certăm de Rătescu (voce: Sylvian Florin); Fox de Küster și Intermezzo, capriciu de Groitsch.

20,55: Folklor slav: George Kehaioff (corul): Cântece și jocuri bulgărești.

UNIVERSITATEA RADIO

21,10: O casă la țară de arhit. G. M. Cantacuzino.

RADIO ROMANIA

21.30—22.30: Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Porumbița de Yradier și O sole mio! de Di Capua; Slowfox de Cowler și Slowfox de Freed; In amurg și Visele trec de Brodersen; Potpuriu de șlagăre de Borchert; Estudiantina și Espana, valsuri de Waldteufel; Vino la ceai, tango și Ah! Louise, fox de Benatzky (voce: Willi Weiss; Fe albastrele ape havaiene de Ketelbey; Marș de Fürst.

RADIO BUCUREȘTI

21.30: Concert de muzică veche. Orchestra Radio și Ansamblul Rădulescu. (**D-na Rosl Baumann-Rădulescu**-sopran **V. Jianu**-flaut, **I. Fotino**-violoncel și **Nicolaie Rădulescu**-clavecin, cond. muz. **Nic. Rădulescu**): Trio de Lotti (p. flaut, violoncel și clavecin); Aria de Gretry (canto, flaut, clavecin); Sonată p. violoncel de Abel; Trio de Rameau (flaut, violoncel, clavecin); Aria lui Lucejo de Joh. Chr. Bach (voce și orch.); Concerto de Scarlatti (Orch.).

RADIO ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Gică Ionescu Găină, transmis dela **restaurantul Continental.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 kHz 212 m. 0,25 kw.

21,00: Muzică variată: Allegro moderato din Unvollendete Simfonie în H-moll de Fr. Schubert.

21,15: Muzică românească: Fă Mario (romanță populară) și Ursitoare, ursitoare cântate de P. Alexandru, acompaniat de orch. Ionel Cristea. Pelin beau, pelin mănânc și Foaie verde boabe, cântate de Fănică Vișan acompaniat de Orcheserta Națională.

21,30: Informațiuni universitare.

21,40: Conferință științifică.

22,00: Muzică distractivă: Să nu mă minți (tango) și Dragostea mea (tango) cântate de Sylvian Florin, acompaniat de orchestra națională. Uber den Wellen (vals) și Donauwellen de Ivanovici.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Emisie literară. ■ 20. Conf. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.30. Concert de pian. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Lecturi. ■ 21.30. Concert de muzică de cameră. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 22.40. „Fiica regimentului". Operă de Donizetti.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Concert nocturn: Bucată de caracter op. 17 (Koch). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Munchen. Muzică de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Concert de muzică militară. ■ 21.25. Concert de vară. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Cabaret muzical. ■ 0.20. Pastorală — versuri și muzică. ■ 1.—2. Dans.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Melodii religioase. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21,30. Conf. ■ 21.50. Concert coral. ■ 22.20. Recitări. ■ 23. Concert de muzică de cameră.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Recital de pian. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Plăci.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. ■ și revista presei. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21.15. Concert variat. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Un sfert de oră variat. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert simfonic: Concert în fa major (Saint-Saëns); Uvertură (Wagner); Simfonia în mi bemol major (Beethoven). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA

382 k.H.z. — 785 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18.05. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.45. Kosice. ■ 21.35. Bratislava. ■ 21.55. Praga. ■ 23.25. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de țigani. ■ 14.40. Recital de violoncel. ■ 18.30. Orchestră de țigani. ■ 19.25. Recital de vioară. ■ 20. Piesă muzicală. ■ 21.30. Concert din operete. ■ 22,40. Inf. ■ 22. Orchestră de țigani. ■ 23.45. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.20. Melodii populare. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20.55. Concert de muzică de cameră. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22,10. Concert Schubert. ■ 22.35. „Sora mea și eu" operetă de Benatzky.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Concert din opere: „Lucia din Lammermoor" (Donizetti); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); „Don Giovanni" (Mozart); „Fidelio" (Beethoven); „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner); „Carmen" (Bizet); „Boema" (Puccini); „Walkiria" (Wagner). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 22.30. Muzică populară. ■ 1. Concert din opere: Uvertură (Wagner); „Cavalerul rozelor" (Strauss); „Gioconda" (Ponchielli); „Bal mascat" (Verdi); „Margareta" (Gounod); „Regina din Saba" (Gounod); „Madame Butterfly" (Puccini); Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner); „Rienzi" (Wagner).

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Conf. 18.30. Concert vocal. ■ 18.45. Recital de pian. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.25. Conf. ■ 19.45. Ora Poștei. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Concert de muzică militară: Marș (Rosenkranz); Vals (Fucik); Uvertură (Koschat); Fantezie (Bach); Marș (Gane); Potpuri (Kliment); Marș (Pilles); Imn (Zanner). ■ 22. Concert de seară: Uvertură (Frankl); Vals (Dvorak); „Othello" (Verdi); Perpetuum mobile (Schönherr); „Fidelio, (Beethoven); Passacaglia (Halvorsen); „Puterea destinului" (Verdi); Suită (Haborsen). ■ 23.10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23,20. Recital de pian. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Program literar. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Muzică ușoară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Kosice. ■ 21.30. Conf. ■ 21.55. Poem simfonic (Suk). ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.35. Concert de pian.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Concert coral. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,50. Povestiri. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Muzică populară.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.30. Intermezzzo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Plăci. ■ 21.20. Concert coral. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Concert de orchestră.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

8,15. Plăci. ■ 8.30. Melodii populare. ■ 14,45. Conf. ■ 21. Conf. în franceză. ■ 21.15. Conf. în germană. ■ 22.30. Melodii populare.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,40. Concert. ■ 22. „Rigoleto" Operă de Verdi.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.45. Conf. ■ 20. „Prințul von Thule". Operetă de Kattnigg. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert de muzică de cameră: Largo (Veracini); (Burgmester); Capriciu (Paganini); Romanță (Prihoda); Rondo (Gramer); Perpetuum mobile (Ries); Humoresc (Dvorak); Melodie (Rachmaninoff); Dans norvegian (Grieg); Romanță în f-moll (Ceaikovski). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Suită orientală (Popy); Lied (Bosc); Parafrază (Eberle); Romanță (Köpping); Vals (Zehrer); Moment muzical (Schubert). ■ 24. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică ușoară. ■ 20. Două ore distractive. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Dansuri noi și vechi. ■ 23.30. Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45 Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Recital de violoncel. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.20. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 22. Leipzig. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Emisie școlară. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Emisie economică și socială. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert Boileville.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Povestiri. ■ 19.25. Conf. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22. Concert de orchestră. „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Wildschütz" (Lortzing); Idila (Wagner); Arleziano (Bizet). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică populară.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Program distractiv. ■ 23. Inf.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.40. Reportaj. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Povestiri. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. Uvertură (Besch); „Tannhäuser" (Wagner); Serenadă (Fiedler); „Trubadurul" (Verdi); Suită (Bizet); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Idilă (Wagner); Moldova (Smetana). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Muzică populară.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Concert de orchestră: Concert în g-moll (Bruch); „Inima" (Pfitzner). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.30. Interviev. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. „Rege fără voie". Operă de Chabrier.

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30 **Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață** (discuri): Vals no. 1 și Mazurcă no. 3 din „Coppelia" de Delibes; Dulci nimicuri de Rettenberg și Jasmine de Billy Mayerl; Stomp de Ellington; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: **Inchiderea emisiunii.**

13.00: **Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.**

13.10: **Concert de prânz. Orchestra Sandu-Marcu:** Romanțe și arii naționale; Florile dragostei, vals de Rust; Dă-mi mâna ta, tango de M. Constantinescu; Povestea mea și a ta, tango de Sandu Marcu; Mi-e dor de tine, romanță de Leon și Hora de concert; Din lumea operetelor, potpuriu de Hruby; Romanțe și arii naționale.

14,10: **Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.**

14.30: **Continuarea concertului:** Lizavals de Lehar; Ca să-ți cânt dintr'o ghitară de Manzatti și Hora dela Bacău de Covadlo; Potpuriu slav aranj. de Sandu Marcu; Romanțe și arii naționale.

15.00: **Ultimele știri.**

19,00: **Ora. Mersul vremii.**

19.03: **Concert de după amiază al Jazzului Dinu Șerbănescu, transmis dela ZAZINUL LIDO.**

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: **prof. N. Iorga.**

20.20: **Cântece de câțiva mari compozitori cehi-Frantisek Furch (Bratislava):** Cântecele serii de Bedrich Smetana; Melodii țigănești de Anton Dvorak; Viteslav Novak: a) Ce ai fetițo?; b) Să bem băieți, să bem vinul... de Jean Kunc; a) Trebue să mă mai întorc odată; b) Apa curge, curge...; c) Plouă, plouă...; Eugen Suchon: a) Horienka horicka; b) Trece apa tristă; c) A venit o fată; d) Arde Pazovul; Alexandru Moyzes: a) Patru cai negri; b) Când am plecat; c) Departe...

20,55: **Mangalia de Gh. D. Mugur.**

21,15: **WALKYRIA,** dramă lirică în 3 acte de **Rich. Wagner** (discuri):

Distribuția ::

Brunhilda	Frida Leider și Florence Austral
Wotan	Friedrich Schorr
Siegmund	Walter Widdop
Sieglinda	Göta Ljungberg
Hunding	Howard Fry

Orch. Operei de Stat din Berlin dir. de Leo Blech și Albert Coates.

In pauza I-a (21.50—22.05): Cărți și reviste.

In pauza II-a (22.45—23.00): Sport. Radio-jurnal.

23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limba franceză și germană.

23.55: **Ultimele știri.**

RADIO-EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

21,00: **Muzică variată:** Potpurri din Schön ist die Welt de F. Lehar.

21,15: **Muzică românească:** Din poiana vadului (doină) și Bate vântul vârfurile cântate de taraful Marin Matache. Potpuriu național și potpuriu rusesc cântate de orch. Ionel Cristea.

21,30: **Informațiuni universitare.**

21,40: **Conferință științifică.**

22,00: **Muzică distractivă:** Campesina (rumba) și Cheek to Cheek The Piccolino cântate de Casani Club Orchestra. Mr. and Mrs. is the name (foxtrot) și For me for you, cântate de Jack Payne cu orchestra sa.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Retransmiterea unei opere. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de vioară. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.35. Concert de pian. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Program variat. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.25. Conf. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Varietăți muzicale. ■ 22. Calendarul radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Muzică distractivă.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 21.20. Retransmitere din America. ■ 22. Muzică din

filme sonore. ■ 22.30. Circulația la Londra. ■ 23. Inf. ■ 23. 40. Muzică de cameră. ■ 1.2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Concert coral. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Teatru rdaiofonic. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 17.45. Reportaj. ■ 18. Muzică variată. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21,55. Inf. ■ 22. Concert de orchestră: Marș (May); Vals (Waldteufel); Cântecul primăverii (Gounod); Dans (Saint-Saëns); „Liliacul" (Strauss); Serenadă (Siede). ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Concert de soliști: „Chowanszczyna" (Mussorgski); Lied (Rachmaninov); Studiu în do major (Glazunov); Preludiu (Skriabin); Lied (Schumann); Capriciu .Dochnanyi); Capriciu spaniol (Moszkovski). ■ 23.50. Inf., Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21.15. Concert variat. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22.15. Muzică de balet. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23,15. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică de cameră: Sonată în re major (Händel); Sonată pentru pian și vioară (Franck). ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 21.20. Praga. ■ 22.05. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Monolog. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05 Plăci. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 18.25. Recital de violoncel. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 20. Conf. ■ 20.40. Recital de orgă. ■ 21.15. Conf. ■ 22. Plăci. ■ 22.30 Inf. ■ 22.50. Concert de orchestră: Uvertură (Berkel); Concert de pian (Berg); „Tasso" (Liszt); Primavara Hellenica (Stefaniai). ■ 24. Inf. ■ 0.05. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Concert de orchestră. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20.55. Conf. ■ 21,10. Recital de canto. ■ 22. Reportaj. ■ 22.45. Concert nocturn.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de plăci. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Concert în D-dur (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. cu plăci. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Conf. cu plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Muzică distractivă. ■ 21. Lecturi. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de muzică croată. ■ 23.55. Inf. 24. Continuarea concertului.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.40. Revistă regională. ■ 18.45. Inf. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Film radiofonic. ■ 21.05. Recital de vioară. ■ 21.20. Conf. ■ 21.40. Cântece scoțiene op. 108 (Beethoven). ■ 22.05. Brno. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.25. Quartet de coarde în re minor (Palicka). ■ 0.05. Inf. în rusă.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Concert Reger. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Concert Schubert. ■ 19.30. Unde ești camarade? ■ 19.50. Orchestră de dans. ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,25. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21.05. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21.25. Cabaret radiofonic. ■ 22. Reportaj. ■ 22.45. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

8.15. Plăci. ■ 14.45. Conf. ■ 21. Conf. în franceză. ■ 21.15. Conf. în germană. ■ 22.30. Concert vocal.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,50. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert ■ 22,50. Conf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,45. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.10. Orchestră de dans. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Muzică variată. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Muzică populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert simfonic. ■ 0,10. Deutschlandsender. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Muzică distractivă. ■ 17.45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19,15. Concert vocal. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Poem simfonic (Liszt). ■ 20.20. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,40. Povestiri. ■ 19. Concert vocal. ■ 20,40. Inf. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică militară; Marș (Moellendorf); Lied Simon); Uvertură (Toller); Lied (Eilenberg); Marșuri militare. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert variat. ■ 23.15. Conf. ■ 23,30. Inf., Sport. ■ 23.50. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. Revistă radiofonică. ■ 22.30. Cronică. ■ 22.40. Muzică modernă americană. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. de seară. ■ 20.20. Oră variată. ■ 21. Inf., ■ 21,10. Concert de resenade. ■ 22. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.20. Plăci. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Radiojurnal. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Recital de pian. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Conf. ■ Inf. ■ 21,10. Program distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19.10. Concert vocal. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Muzică militară. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 22.10. Program distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Concert de muzică variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15. Recital de orgă. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22,10. Concert de orchestră: Lied (Bohn); Vals (Strauss), Barcarola (Grothe); Lied (Orleb); Vals (Richartz); Uvertură (Keler-Bela). ■ 21,10. Concert Millocker. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,35. Muzică distractivă.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Concert de muzică nordică: Concert Nr. 2 (Wikhend); Dansuri simfonice (Grieg). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Muzică distractivă. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Recital de pian și clarinet. ■ 22. Concert de muzică de cameră.

10 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Vals din „Naïla" și Pizicatto din „Sylvia" de Delibes; Selecțiuni din „Prietena" de Rodgers; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dir. de **D. Teodoru:** Marș de Steinbrecher; Preludiu de Järnefelt; Pavană de Scassola; Marivaudiage de Fauchey; Contemplație-vals lent de Jean Andrian; Sârba lui Bârlan de St. Neaga; Dans copilăresc de Garavaglio; Intermezzo și barcarolă din „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach; Ochii care vorbesc, vals de Basile Lupu; Menuet sentimental de Demarty; Dansul femeilor tibetane de Dreyer; Branek-vals sentimental de Lindsay.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și extrene.

14.25: Continuarea concertului: Fox de Jarko Dvorak; Fox umoristic de Gardoni; Privindu-ne, vals de Delettre; O lacrimă de Mussorgsky; Potpuriu de Uhl pe motive din opereta „Mazurca albastră" de Lehar; Fox de Freyberg.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de melodii cunoscute (discuri):

19,03: Concert de melodii cunoscute (discuri): Carnaval la Veneția (voce: Totic dal Monte); Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Enzo de Muro Lomanto); Lebăda de Saint-Saëns (violoncel: Cassado) Arie din „Paiațe" de Leoncavallo (voce: Enrico Caruso); Pasărea în pădure de Taubert și Privighetoarea de Alabieff (voce: Adele Kern); Poem de Fibich (orch. Ultrafon); Cei doi grenadieri de Schumann (voce: Erich Marshall); Habanera și Seguidilla din „Carmen" de Bizet (voce: Lucie Perelli); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff și Vals trist de Sibelius (orch. Odeon); Muzică interzisă de Gastaldon și Adio de Tosti (voce: Caruso); Funiculi-Funicula, de Denza (voce: Beniamino Gigli); Extaz de Ganne și Ideal de Tosti.

20,20: Muzică distractivă — Ansamblul Dendrino, canto: D-na Liana Mihăilescu. Melodii de Dendrino: Ce faci astă seară tu ?, tango; In vals ne-am întâlnit, vals; Aș vrea să nu uiți niciodată, romanță; Rio Rino, rumba ; Vino cu mine, tango; țară, țărișoara mea, cântec românesc.

UNIVERSITATEA RADIO

20.55: Homer, pedagogul antichității, de **Const. Gerota.**

21,15: Muzică de dans. Jazzul Melody, canto: **Ion Luican:** Knock, knock, foxtrot de Lopez; Pierdut, foxtrot de Mercer; Dă-mi o fotografie, vals de Benes; De Luni până Duminecă, tango de Corologos; Tico-tico, rumba de Colbaz; Ești frumoasă, foxtrot de Donaldson; Doi trandafiri, tango de Elly Roman; Ritm în sânge, foxtrot de Chaplin; Harlem, foxtrot de Caroll; Nu uita, slow de Elly Roman; Mamy Bong, rumba de Norman; Noaptea în pădure, foxtrot de Alter; Păcat că nu mă iubești, foxtrot de Kirchstein; Un ceai la Boston, foxtrot de Henderson; O zi, tango de Elly Roman; Intre cer și pământ, foxtrot de Johnston; Dixie, foxtrot de Marson.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Fratii Dumitrescu, transmis dela restaurantul **Splendid Parc.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

12.30. Emisie olandeză. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Reclame. ■ 14.45. Programul. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15.45. Emisie pentru autodidacți. ■ 16. Ora, Inf. ■ 17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Emisie muzicală. ■ 19,30. Emisie literară. ■ 20. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 22. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.10. Concert vocal. ■ 20,25. Recital de pian. ■ 20.40. Concert vocal. ■ 20.55. Plăci. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.20. Concert simfonic. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Fantezie în c-moll (Bach) ; Sonată în g-moll (Telemann).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.20. Muzică de dans. ■ 20.15. Sportive. ■ 20.45. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21.30. Program cu surprize. ■ 22. Mare program de music-hall. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Concert de orgă.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Recitări. ■ 20.20. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Cabaret radiofonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Programul pentru mâine. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Revista presei agricole. ■ 22.05. Seară de operete : „Frumoasa Elena" (Offenbach); „Clopotele din Corneville" (Planquette); „Paganini" (Lehar); „Grigri" (Lincke); „Prințesa ceardașului" (Lincke). ■ 23.50. Inf., Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică de dans. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. Plăci. ■ 22,30. Concert simfonic: Simfonia în mi minor (Brahms); Vals nobil și sentimental (Ravel); Poem simfonic (Haug); „Liliacul" (Strauss). ■ 24. Muzică de dans.

BANSKÁ-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Kosice. ■ 22,25. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Brno.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Melodii populare. ■ 21.55. Conf. ■ 22.05. Program general. ■ 24. Cabaret pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

19.05. Orchestră de balalaici. ■ 14. Plăci. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Povestiri. ■ 17.45. Inf. ■ 18.30. Orchestră de salon. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Orchestră de țigani. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Seară variată. ■ 22.30. Inf. ■ 22,50. Concert de muzică militară. ■ 0.10. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20.15. Meteor, Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Plăci. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Muzică distractivă. ■ 22.35. Reportaj. ■ 23.05. Concert vocal. ■ 23,25. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 20. Plăci. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Seară de dans.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.25. Concert de plăci. ■ 18.35. Lecturi. ■ 19. Conf. cu plăci. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 20.10. Vorbim despre film. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. „Poveștile Dunării", Revistă radiofonică. Muzică de Riedinger. ■ 22.45. Concert vocal. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de muzică distractivă. ■ 23,55. Inf. 24. Continuarea concertului.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.05. Concert de orchestră. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Muzică variată. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.20. Montaj radiofonic. ■ 20,35. Kosice.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Muzică ușoară. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20.50. Inf. 21. Concert coral. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert coral. ■ 23. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

8.15. Plăci. ■ 8,35. Concert de pian. ■ 14.45. Conf. ■ 21. Conf. în albaneză. ■ 21.15. Conf. în germană.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Varietăți.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.25. Recital de pian. ■ 19.45. Actualități. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Emisie pentru copii. ■ 19.45. Sport. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Program variat. ■ 20. O privire asupra serii.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert de orchestră.

BON DE REDUCERE

Valabil între 3 — 10 Iulie

La prezentarea acestui bon, cumpărătorii beneficiază de o reducere de

10 %

față de prețul din catalog, la orice articol procurat de la magazinul

Ing. I. LANTOȘ S-SOR

BUCUREȘTI

Pasagiul Macca No. 4

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Quintet de pian (Dvorak). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară pentru soldați. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,30. Emisie școlară. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,30. Emisie economică și socială. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf., Sport. ■ 21,30. Seară variată. ■ 23,30. Radiojurnal. ■ 0,05. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică nordică. ■ 20.20. Recital de flaut. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

PRAGA II

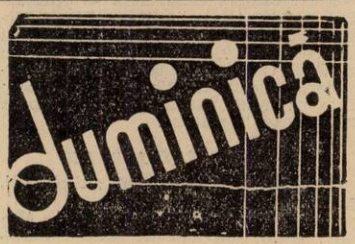
16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Retransmitere dela Opera Comică.



11 Iulie 1937

ORA DIMINEȚII

7.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Vals de Heuberger și Vals de Ziehrer; Potpuriu de șlagăre de Dostal; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote: II. Serviciul religios, transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. Irineu Târgovișteanu.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea cantă: **Petre Alexandru:** Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar; Cu tine-tango de Albin; Ia-mă la braț, tango de Max Halm; București, București! fox de Martini; Te aștept și mâine, tango de Citov; Dece nu vrei să mă iubești, romanță de Ioanin Lupescu; Ca la Ciuturoaia și Horă; Mi-ai furat inima, tango de Max Halm; Bordeiaș, Bordei! cântec popular de Boldeanu ; A fost odată o fetiță, tango de Andrescu.

14,10: Radio-Jurnal: Ora, Mersul vremii, Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Iți cer iertare c'am plecat, romanță de Mișu Casvan; Trenule mașină mică, cântec popular; Arii naționale.

14.45: ORA VESELA: ION MANU.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare de Dr. C. Samson.

15.15: Muzică populară. Taraful Gore Ionescu: Daoleu babă Ileană; Eram tânăr ca frăguța, sârbă; Hora boerească; Piatră, piatră, de ești piatră; Hora mare ca pe Dâmbovița; Țărăncuța.

15,35: Alexandru Lascarov Moldovanu: de vorbă cu sătenii.

15.55—16.15. — Continuarea concertului: S'a dus tinerețea mea; Hora teișenilor; Brâulețul ca la Bughea; Dorul meu e numai dor; Hora lui Marin nebunul; Sârba lui Gheorghe Căpraru de la Tunari.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de după amiază. Orchestra Busuioceanu: Romanțe și arii naționale; Potpuriu de valsuri aranj. de Billy Golwyn; M'am îndrăgostit de tine, tango de Max Halm; Ochii care-mi sunt dragi, romanță de Nell Martini; Drag mi-a fost mândruța'naltă, de Doicescu; Arii naționale; Caravana (Romanță, Dansul cuțitelor și Jocul vinului) aranj. de Victor Predescu; Ghicește ce aș vrea să-ți spun, tango de Vasilescu; Un șal, o floare și un tango de Vasilescu; Intr'o grădină mică, tango de Corologos; Am citit într'un jurnal, tango de Nell Martini; Dragostea-i belea curată, cântec popular de Mișu Iancu; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: Spiritul muzicii românești de Em. Ciomac.

20.40: Concertul Corului P. T. T. cond. de **Gh. Niculescu:** Heruvic de Gh. Niculescu; Pre Tine Te lăudăm de Arhanghelski; Rămas bun de Mendelsohn; Fă Ileană de Ion Bohociu; Foaie verde baraboi aranj. de T. Teodorescu; Mândrulița mea aranj. de T. Teodorescu; Frunzuleană mărăcine aranj. de T. Teodorescu.

21,15: FLORILE IN MUZICĂ (Discuri): Ce visează florile, vals de Translateur; Iubind trandafirul și privighetoarea de Rimsky-Korsakoff (voce: Tito Schipa); Aria floarei din „Carmen" de Bizet (voce: Georfe Thill); Duetul florilor din „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Sheridan și Ida Mannarini); Dansul florilor de Delibes (Orch. din Lucerna); Floare de lotus de Schumann (voce: Rich. Tauber); Prezentarea trandafirului de argint din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (Orch. filarm. din Viena dir. de Karl Alwin); Scena fetelor flori din „Parsifal" de Wagner (Orch. din Bayreuth dir. de Karl Muck).

22.00: Concert de muzică vieneză. Eduard Steiu (pian): Trăiești numai odată, capriciu de Joh. Strauss-Tausig; Serenadă de Schubert-Liszt; Parafrază pe motive din „Liliacul" de Strauss-Grünfeld; Două valsuri de Friedmann-Gärtner; Marș militar de Schubert-Tausig.

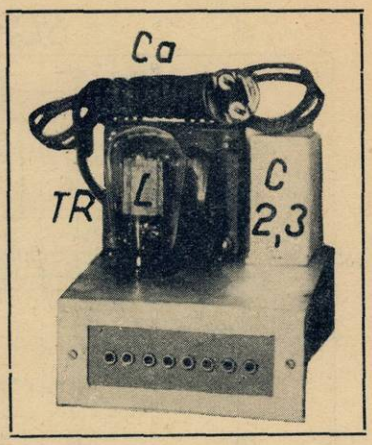
22.30: Radio-jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55: Concert de muzică vieneză. Orchestra Radio dir. de **Th. Rogalski;** voce: **D-na Margareta Kozen;** Intâlnire la Lehar, potpuriu de Hruby (D-na **Margareta Kozen**); Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; **D-na Margareta Kozen:** a) **Sunt** veselă de Benatzky; b) Când murmură izvorul de Victor Altmann; c) Veniți primăvara la Viena de Victor Altmann; Potpuriu din operetа „La calul bălan" de Benatzky.

R. U. 142

Un excelent redresor



Alimentarea aparatelor de radio se face cu curent continuu. Cum, la începuturile radiofoniei, adaptările la sector — adică alimentarea directă din sectorul de curent continuu, sau de curent alternativ — erau ceva riscat, din cauza lipsei unor lămpi potrivite — alimentarea aparatelor se făcea din baterii și acumulator.

Apariția pe piață a lămpilor noi, perfecționate și cu un consum mai mare a pus pe tapet alimentarea aparatelor direct din sectorul orașului.

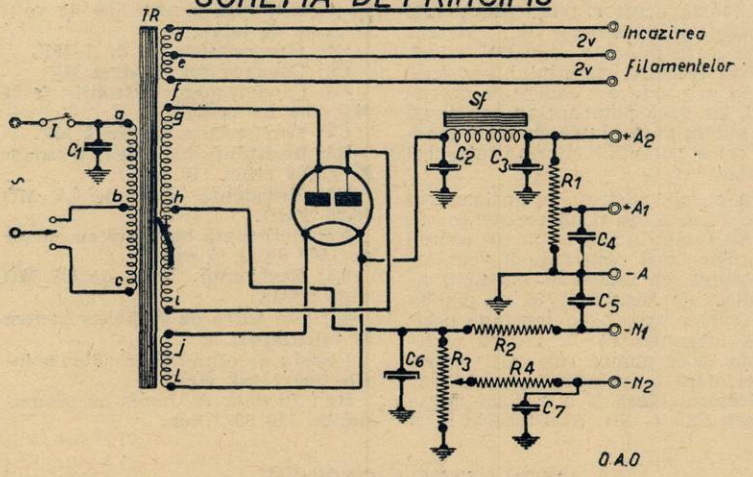
Există însă o categorie de amatori — destul de mulți ca număr, — cari și-au cumpărat aparate scumpe și cărora le este greu să mai investească o sumă destul de respectabilă pentru procurarea unui nou aparat. Și cum întreținerea din baterii a aparatelor este mult mai scumpă decât a celor alimentate din sector — trebuia găsită o modalitate. Și atunci tehnica le-a pus la dispoziție așa numiții *redresori*, adică schimbători de curent alternativ în continuu, în așa fel ca să corespundă cerințelor noastre.

In plus, construcția redresorilor are la bază și alt scop. Nu toate aparatele de radio pentru unde scurte, mai ales cele de emisie și recepție ale amatorilor pot suporta alimentarea directă de la rețea.

Apoi, un radioamator trebue să fie și un bun tehnician — adică să nu se limiteze numai la recepția unui post. El trebue să experimenteze deferite montaje și, pentru aceasta, îi trebue între altele, o sursă de curent continuu, cu tensiune ridicată. De unde să ia acest curent când în localitatea lui nu posedă decât o rețea de curent alternativ? Iată deci o altă întrebuințare a redresorilor — a căror utilitate o subliniază de altfel multe dintre scrisorile pe cari le primim la redactie.

In aceste condițiuni, ne socotim obligați să descriem în numărul de față, un astfel de redresor, ale cărui întrebuințări sunt multiple.

SCHEMA DE PRINCIPIU



După cum se vede și din desenul care însoțește aceste rânduri, schema de principiu a unui redresor e foarte simplă. Cuprinde ca piesă de bază un transformator de rețea (TR). Rolul acestui transformator e de a schimba caracteristicile energiei electrice luate de la rețea — adică tensiunea și curentul — în așa fel ca să corespundă scopurilor noastre.

Primarul acestui transformator e compus dintr'o înfășurare cu trei capete pentru a putea fi folosit atât la 120 cât și la 220 volți. Aceia cari au la dispoziție o rețea cu o tensiune nestandardizată vor adopta un transformator cu primarul adecvat pentru această tensiune.

Secundarul transformatorului e format din trei înfășurări și anume:

Infășurarea d-e-f furnizează curent alternativ, sub 4 volți, pentru o eventuală alimentare a filamentelor lămpilor aparatului de recepție;

Infășurarea g-h-i furnizează așa zisa „înalta tensiune" — tot curent alternativ — care va fi transformată în curent continuu cu ajutorul lămpii redresoare (L);

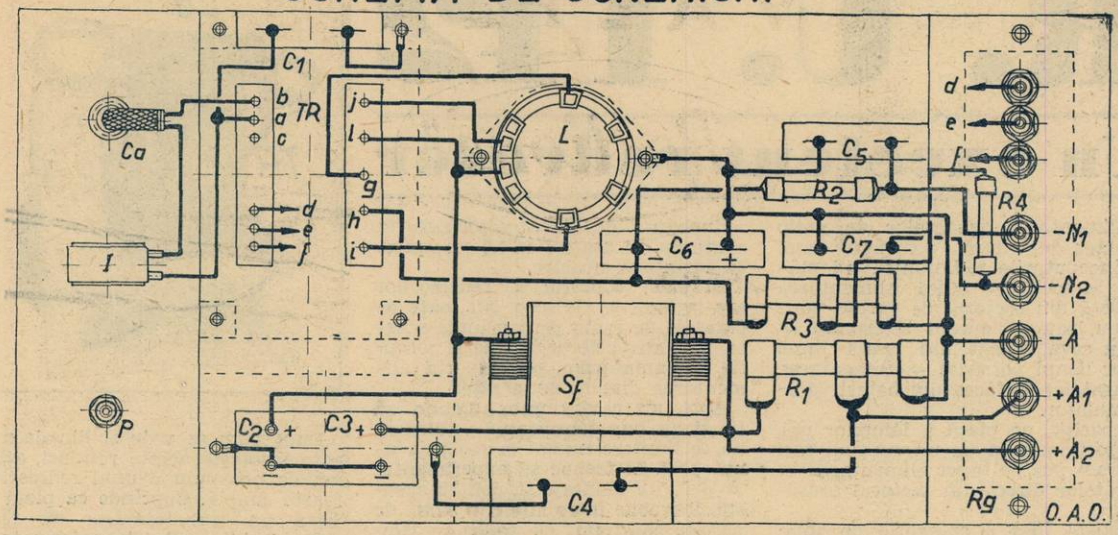
Infășurarea j-l care furnizează curent alternativ, sub 4 volți, pentru alimentarea filamentului redresoarei.

Cum se face transformarea?

Filamentul redresoarei — adus la incandescență, prin trecerea curentului furnizat de înfășurarea j-l — emite electroni cari sunt atrași de una din plăcile lămpii redresoare

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMAN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

SCHEMA DE CONEXIUNI



care e la un potențial cu mult mai ridicat. Pentru a folosi ambele alternanțe ale curentului, înfășurarea g-h-i este împărțită în două jumătăți — respectiv gh și hi — și fie care extremitate este legată la o placă a redresoarei. Mijlocul acestei înfășurări formează polul negativ al ansamblului.

Odată redresat, curentul nu poate fi întrebuințat așa cum se prezintă, ci trebue filtrat — adică trebue să-l facem să ia un aspect cât cât mai apropiat acela al curentului furnizat de baterii. Amintim în treacăt că redresorul propriu zis nu ne furnizează decât un curent ondulat.

Filtrarea se face cu ajutorul condensatorilor electrolitici C_2 și C_3 — de câte 16 MF fiecare — și a selfului filtru cu miez de fier Sf. Procesul filtrării constă în netezirea cât mai desăvârșită a curentului redresat.

Un exemplu hidraulic va ușura înțelegerea fenomenului.

Să presupunem că avem nevoie de un curent de apă, cu un debit constant — însă dispunem de cantități variabile de apă. In acest caz vom recurge le un rezervor unde vom îmmagazina surplusul de apă ce prisosește, pentru a-l întrebuința ulterior, când apa colectată nu va putea satisface debitul: am considerat că nu dispunem de o sursă constantă, ci cantitatea de apă variază cu timpul.

Se constată chiar experimental că acest dispozitiv hidraulic nu asigură un debit constant, ci unul variabil în funcție de înălțimea lichidului din rezervor. Pentru a remedia acest neajuns vom adopta un tub care să permită trecerea unei cantități constante de apă, în unitate de timp — anume, atât cât ne trebue nouă.

Dacă și la capătul celălalt al tubului, vom adopta un al doilea rezervor — debitul căpătat va fi aproape constant.

Același lucru și cu celula noastră de filtrare. Condensatorul C_2 e rezervorul care înmagazinează surplusul de energie, selful Sf, dispozitivul care se opune variațiunilor curentului, căutând a-l menține cât mai constant — iar condensatorul C_3 îndeplinește funcțiunea celui de al doilea rezervor de apă din analogia hidraulică.

După ce am redresat și filtrat curentul, trebue însă să-l facem apt pentru scopurile noastre — adică să dispunem de tensiunile de cari avem nevoie. Pentru aceasta, vom adopta un sistem potențiometric. In ce constă acest sistem? Nimic mai simplu: o rezistență (R_1) intercalată între plusul și minusul sursei.

Prin trecerea curentului, rezistența R_1 va produce o cădere de potențial, iar dacă plimbăm un cursor pe ea putem obține între cursor și masă orice potențial cuprins între cel maximum ($+A_2$) și zero.

In cazul nostru, potențiometrul este format din două rezistențe (R_1 și R_3) legate în serie. Punctul comun al celor două rezistențe îl vom întrebuința ca minus al tensiunii anodice. Pe rezistența R_1 se plimbă un cursor care dă o tensiune pozitivă intermediară, — iar pe rezistența R_3 se plimbă un alt cursor care oferă o negativare variabilă; redresorul oferă și o a doua negativare fixă ($-N_1$). Rezistențele R_2 și R_4 servesc ca stabilizatoare, iar condensatorii C_1, C_4, C_5, C_6 și C_7 pentru filtraj.

LISTA DE MATERIAL

TR.: Transformator de rețea capabil să furnizeze la secundar :
2x2 volți 5 amperi
2x300 volți și 50 miliamperi
4 volți 1,5 amperi

C1: Condensator fix de 2000 cm.

C2, C3: Condensatori electrolitici de câte 16 MF. pentru 350 de volți tensune de lucru.

C4: Condensator fix de 1 MF.

C5: Condensator fix de 1 MF.

C6: Condensator electrolitic de 25 MF. (50 de volți).

C7: Condensator fix de 1 MF.

R1: Rezistență bobinată cu cursor de 25000 ohmi (10 wați).

R2: Rezistență fixă de 0,5 MO (0,25 wați).

R3: Rezistență bobinată cu cursor de 1500 ohmi (5 wați).

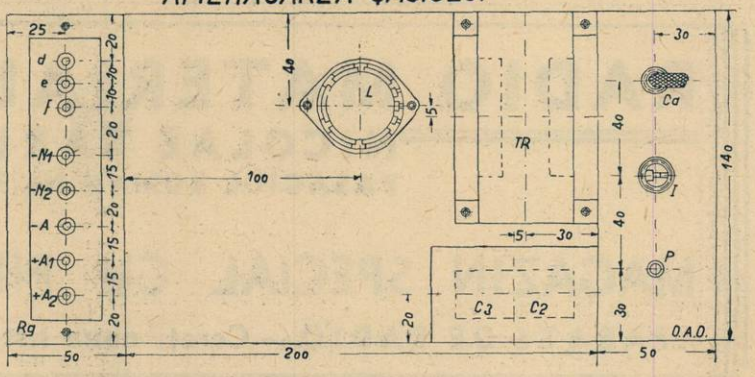
R4: Rezistență fixă de 0.5 MO (0,25 wați).

Sf: Self filtru de 50 henry pentru 50 miliamperi.

1 Șasiu de aluminiu cu dimensiunile 300x140x2 mm.

Rg.: Regletă de hares cu dimensiunile 140/50/3 mm.

AMENAJAREA ȘASIULUI



9 bucșe, 1 soclu de lampă modernă (fără picioare).

Ca: Cordon de alimentare cu două fire și stecker.

I: Intrerupător general de rețea.

Capse, șuruburi de montaj, sârmă de conexiuni circa 3 m. cositor, etc.

Redresorul a fost realizat cu lampa TUNGSRAM TAZ1.

CONSTRUCȚIA ȘI FOLOSIREA

După cum se vede din schema de conexiuni și fotografii, construcția aparatului e foarte simplă. Pe un șasiu de aluminiu, cu dimensiunile 300/140/2 mm., așezăm transformatorul de rețea (TR), condensatorii de filtraj electrolitici și soclul de lampă. Restul de piese le așezăm sub șasiu. Legăturile fiind simple, nu mai insistăm asupra lor.

Folosirea este deasemenea foarte simplă. Aparatul furnizează un curent continuu și filtrat — aproape similar ca cel dat de baterii. Pentru tensiuni intermediare — între minusul și plusul tensiunii anodice livrate — putem adopta încă unul, sau două cursoare, cu condiția ca tensiunile obținute să le filtrăm cu ajutorul unor condensatori ficși de câte 1 MF.

ST. ING. O. A. OHANNESSIAN

LISTA DE PREȚURI A MATERIALELOR NECESARE CONSTRUIRII ACESTUI REDRESOR ESTE DATĂ IN PAG. 14.

TELEVIZIUNE

DOUA SISTEME CATO

Americanul-rus Vladimir Zworykin, cunoscutul specialist în televiziune

Pentru ca, la emisie, să se obţină o ameliorare a eficacităţii luminoase, trebuia găsit — pentru analiza imaginilor — un sistem lipsit de orice organ mecanic : un sistem care să poată acumula sarcini electrice, în intervalul dintre două explorări consecutive şi, care — prin funcţionarea lui — să se apropie cât mai mult de ochiul uman.

Cel care a realizat un dispozitiv complet electronic şi cu adevărat practic, atât în ce priveşte construcţia cât şi funcţionarea, a fost inginerul Vladimir K. Zworykin. Rus de origine şi stabilit actualmente în America, Zworykin lucrează pentru laboratoarele cunoscutei companii de radio americane, R. C. A.

„ICONOSCOPUL"

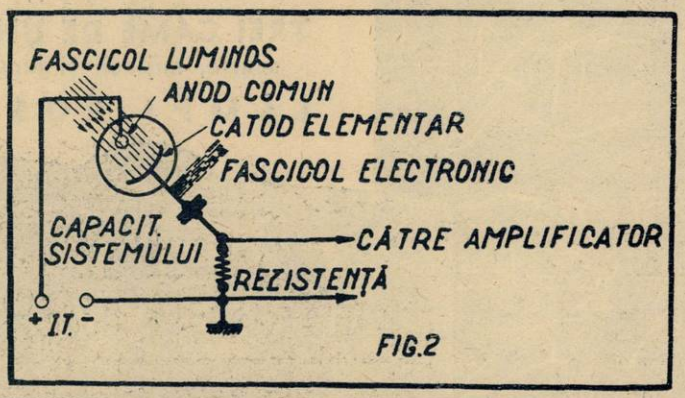
...cum l-a botezat realizatorul său, ţine, la emisie, locul celulei fotoelectrice din sistemele mecanice de televiziune. El nu e decât o celulă fotoelectrică gigantică, stabilită pentru *optica electronică*, întocmai ca o cameră neagră, în cazul opticei clasice.

In practică, iconoscopul e o variantă a tubului cu raze catodice — despre care am scris în numărul 106 al revistei noastre. Iconoscopul, această minunată „cameră electrosticlă, având înfăţişarea unui tub catodic. In interior, el nu are ecran nică", e constituit dintr'un tub de fluorescent. In schimb însă, dispune un ecran fotosensibil — un ecran acoperit cu un mozaic de celule fotosensibile. Aceste celule, microscopice, sunt complet separate între dânsele şi sunt plasate pe o foiţă de mică argintată (fig. 1). Primul iconoscop — realizat de Zworykin — avea un ecran de 17/14 cm., cu circa trei milioane elemente fotosensibile, constituite din globule de argint, sensibilizate cu cesiu. Sensibilitatea acestui ecran corespunde aceleia a unei plăci fotografice, obicinuite.

Fig. 1. — Principiul iconoscopului realizat de V. Zworykin

Minusculele celule, joacă rolul retinei ochiului uman. Sub influenţa imagini proiectate pe ecran, celulele elementare acumulează sarcini electrice, proporţionale cu durata şi intensitatea razelor de lumină cari cad pe ele. Ca şi în cazul unui tub cu raze catodice, obicinuit, un fascicol electronic e concentrat pe mozaic, explorându-l. Pata pe care o formează pe mozaic fascicolul de explorare, acoperă mai multe elemente, aşa cum se vede în fig. 3.

Fascicolul electronic explorând — linie cu linie — celulele, le descarcă succesiv printr'o rezistenţă (v. fig. 2 sau fig. 1). Amplitudinea acestui curent de descărcare va fi proporţională cu sarcinile celulelor fotosensibile şi deci cu intensitatea luminoasă ce cade pe fiecare element fotosensibil. La bornele rezistenţei se obţin, în acest mod, diferenţe de potenţial, adică impulsiuni electrice cari — după o amplificare suficientă — pot să servească la modularea undei *purtătoare* a emiţătorului.



FUNCŢIONAREA ICONOSCOPULUI

Analiza imaginei prin utilizarea acestui gen de tub catodic, poate fi comparată cu aceea a unui aparat fotografic în care razele de lumină sunt proiectate cu ajutorul unui sistem de lentile pe ecranul fotosensibil, multicelular. Aspectul unei celule fotosensibile elementare este arătat în fig. 2.

Explorarea imaginei e comandată — electric şi magnetic — cu ajutorul a două perechi de bobine cari asigură plimbarea orizontală şi deplasarea verticală a petei exploratoare. Bobinele sunt montate într'un circuit magnetic cu fier, care încercuieşte gâtul tubului de sticlă.

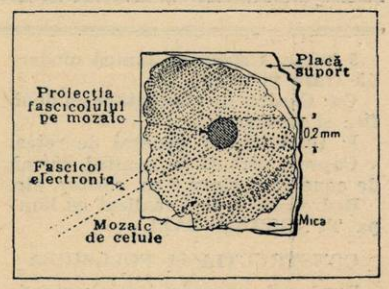


Fig. 3.— Mozaicul de celule fotoelectrice

* **Pentru o bună înţelegere a acestui articol, cititorii sunt rugaţi să revadă articolele publicate în n-rele 104, 106,138 şi 140 ale revistei.**

PENTRU TOȚI

DICE DE EMISIUNE*

Deoarece cele două bobine sunt montate pe același miez, cuplajul reciproc e evitat, printr'o orientare convenabilă și o alegere potrivită a sensului înfășurărilor (fig. 4). Prin această dispoziție, câmpurile de deviație verticală și orizontală influ-

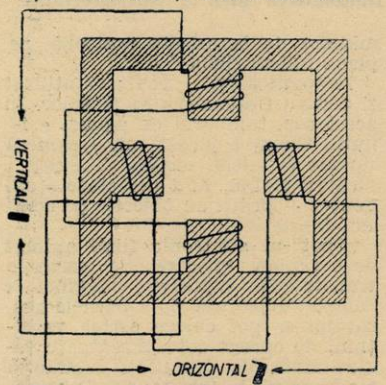


Fig. 4.— Dispoziția bobinelor de deviație ale iconoscopului

ențează cu rigurozitate asupra aceluiaș punct.

*

Catodul iconoscopului e încălzit indirect și se află în interiorul unui electrod de control, prevăzut în centru cu o deschizătură circulară. Rolul său e de a comanda intensitatea fascicolului electronic.

Interiorul părții alungite a tubului posedă o îmbrăcăminte metalică, jucând rolul unui al doilea anod pentru fascicolul electronic. El are rolul de a culege electronii rebeli ai fascicolului catodic.

Tensiunile anodice necesare tubului iconoscop sunt de obicei următoarele: 1000 volți pentru primul anod și 4500 volți pentru al doilea. Electrodul de control e polarizat la —5 volți în raport cu catodul. Acest potențial e de altfel reglabil și comandă în limite largi emisiunea electronică a filamentului.

DIFICULTĂȚI ÎNLĂTURATE

Raza de lumină și cea electronică lovesc același punct al ecranului fotosensibil. Raza electronică descrie în tub o piramidă cu baza dreptunghiulară și deoarece mozaicul face un unghiu ascuțit cu axul, „spotul" va avea forma unui trapez

(fig. 5-a). Pentru ca imaginea emisă să nu aibă aceeași formă, se va compensa diformarea, prin utilizarea unui sistem optic. In modul acesta, imaginea va fi explorată *în întregime*. Suprafața efectiv explorată pe ecran va fi astfel un dreptunghiu (c, fig. 5). Există și un mijloc de compensare electrică, dar despre acesta vom vorbi cu altă ocazie.

O altă dificultate technică — pe jumătate învinsă — constă în pulverizarea uniformă a „plăcii-retină", astfel ca celulele elementare să nu se atingă între ele. Dacă s'ar atinge, celulele fotoelectrice impresionate în fiecare punct de spotul explorator, s'ar lumina una dela alta.

Insfârșit, un ultim inconvenient: „retina" de celule se uzează prea repede; abia dacă poate fi menținută sensibilă, o mie de ore.

*

Iconoscopul are însă și avantagii destul de însemnate. Mozaicul său de celule are o sensibilitate mare și constantă și nu cere decât surse luminoase de intensitate redusă. Luarea de vederi directe — la lumina soarelui —se face confortabil; cu o bună lumină solară, poate fi utilizat și teleobiectivul, lucru prețios în cazul reportajelor de actualitate. Apoi, numărul elementelor distincte ale mozaicului fiind foarte mare (până la 3 milioane), sistemul poate să permită transmiterea imaginilor cu o „tramă" foarte fină, între 270 și 405 linii.

In fig 6 se vede în plan iconoscopul, realizat sub o formă portativă, într'un aparat electronic pentru vederi directe. El are înfățișarea unui aparat de cinematografiat, căruia i se poate amenaja un trepied obicinuit. Primele etaje amplificatoare ale sistemului sunt plasate în interiorul acestui aparat.

Figura 7 arată exteriorul unui iconoscop, realizat de compania „Philips" într'o formă stabilă, pentru utilajul studiourilor de televiziune.

Inginerul Arturo Castellani, realizatorul tubului „telepantoscop"

„TELEPANTOSCOPUL" LUI CASTELLANI

Un alt dispozitiv catodic pentru analiza imaginilor, având calități a-

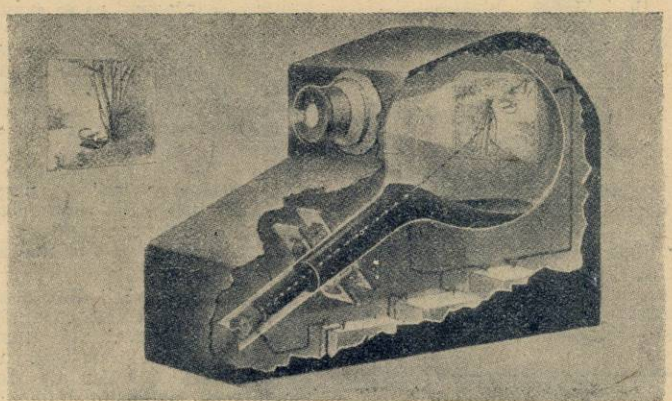


Fig. 6. — Vedere în plan a iconoscopului, realizat sub formă portativă

naloage iconoscopului, este „telepantoscopul" — botezat astfel și realizat de inginerul italian Arturo

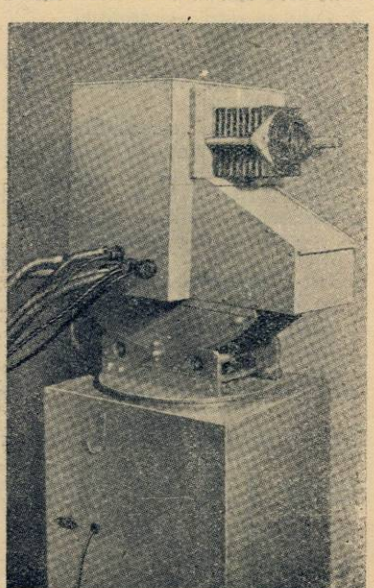


Fig. 7.— Un iconoscop „PHILIPS"

Castellani, în laboratoarele SAFAR dela Milano. Cu acest sistem s'au făcut emisiuni regulate, cu o analiză de 240 și 360 linii.

Telepantoscopul nu este prea complicat, totuși prezintă anumite particularități speciale. El e constituit din două tuburi cilindrice de sticlă, de dimensiuni diferite, legate unul de altul (fig. 8) și metalizate în interior.

Intocmai ca și iconoscopul, tubul mai lung și mai subțire comportă

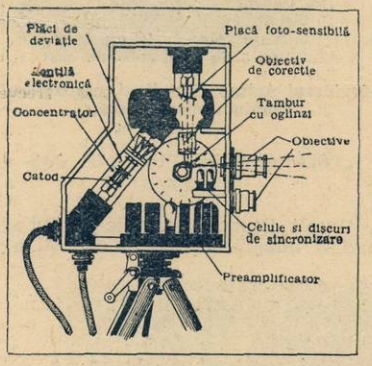


Fig. 8. — Alcătuirea telepantoscopului

un catod încălzit indirect. Electronii emiși de catod sunt concentrați într'un fascicol cu ajutorul unui cilindru Wehnelt (v. „Tubul cu raze catodice" în nr. 106 al revistei) și a unor diafragme speciale cari joacă rolul unui ansamblu de „lentile electronice". Fascicolul sau „spotul" electronic poate mătura astfel suprafața ecranului fotosensibil, ana-

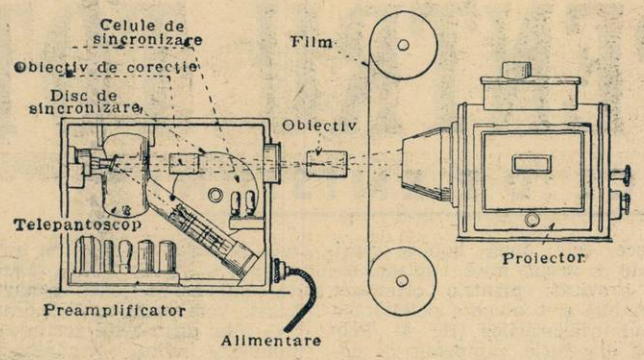


Fig. 9. — Telepantoscopul, folosit la transmiterea filmelor cinematografice

lizând astfel imagina proiectată pe acesta din urmă.

Stratul metalic al plăcii fotosensibile e în legătură cu o bornă plasată deasupra dispozitivului și, prin aceasta, cu metalizarea interioară a tubului — întocmai ca în cazul iconoscopului.

Când nu se aplică nici un potențial asupra celor două plăci paralele pentru deviația fascicolului electronic, acesta din urmă lovește centrul plăcii fotosensibile. Când se aplică plăcilor de deviație un potențial, spotul electronic e animat de o rapidă mișcare de oscilație, perpendiculară pe axul plăcii fotosensibile — fascicolul electronic „mătură" placa în sens orizontal, pe o bandă lată cât diametrul fascicolului.

In cazul televizării directe a imaginilor, nu e suficient, ca analiza acestora să fie efectuată numai în sens orizontal, ci și vertical. In acest scop, în locul plăcilor de deviație speciale pe cari le-am întâlnit la iconoscop, se utilizează aci un artificiu electromecanic. In drumul razelor de lumină, cari vin dela scena televizată, e așezat un mic tambur rotativ cu oglinzi (v. figura) care permite deplasarea imaginei, cu o mișcare de translație continuă, pe placa fotosensibilă.

Telepantoscopul poate fi utilizat și pentru transmisiunea filmelor. In acest caz, tamburul cu oglinzi e inutil. Tubul e plasat într'o cameră neagră și micile imagini din cari e alcătuit filmul, sunt proectate— cadențat — printr'un obiectiv pe ecranul fotosensibil (fig. 9).

„Spot"-ul electronic fiind animat de o rapidă mișcare de oscilație transversală, suprafața imaginei e complet explorată și, la bornele aparatului se pot culege astfel variațiuni de curent corespunzătoare variațiunilor de tonalități luminoase ale imaginii televizate. Aceste variațiuni sunt conduse într'un preamplificator, montat într'o cutie comună cu tubul. Din preamplificator, variațiunile de tensiune sunt transmise apoi amplificatorului modulator al postului de emisiune.

★

Intr'un viitor articol, continuând studiul sistemelor catodice de emisiune, vom prezenta cititorilor noștri aparatul „dissector" al americanului Philo Farnsworth.

V. I. BALȚATU

MATERIALE
pentru R. U. 142

1 Condensator fix SATOR de 2000 cm.	Lei	12
2 Condensatori electrolitici semi -uscați de câte 16 Mf/480 volți DITMAR	„	280
3 Condensatori ficși de 1 Mf. KAPSCH	„	108
1 Condensator electrolitic de 25 Mf./50 volți DITMAR	„	54
2 Rezistențe fixe de 0,5 Mo. (0,25 Watt) SATOR	„	20
1 Rezistență bobinată cu cursor de 2000 ohmi (6 Wați)	„	48
1 Self-filtru pentru 45 miliamperi SCO	„	210
1 Șasiu de aluminiu dur, cu dimensiunile 300x140 mm. cca.	„	35
Materiale mărunte cca.	„	150

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I

Pasagiul Macca Nr. 4.

Explicația simbolurilor lămpilor de radio

PRIMA LITERA		A DOUA LITERA		Cifra
A	Lămpi pentru curent alternativ pentru 4 volți tensiune de încălzire.	A	Diodă simplă.	Seria de fabricație
		B	Duo - diodă.	
B	Lămpi pentru curent continuu și curent de încălzire de 180 m.A.	C	Triodă.	
		D	„ finală	
C	Lămpi pentru curent continuu și curent alternativ cu curent de încălzire de 200 m.A.	E	Tetrodă	
		F	Pentodă de înaltă frecvență.	
E	Lămpi pentru aparate de automobil pentru 6,3 volți tensiune de încălire.	H	Hexodă.	
		K	Octodă.	
F	Idem, pentru 13 volți tensiune de încălzire.	L	Pentodă finală.	
		M	Indicator de sintonizare	
H	Lămpi pentru baterii pentru 4 volți tens. de încălzire	X	Redresoare biplacă cu gaz.	
		Y	„ monoplacă.	
K	Idem pentru 2 volți tensiune de încălzire.	Z	„ biplacă.	

Pe scurt!

2428) MUNTEAN EUGEN, Deva.

Puteți construi aparatul descris în no. 129 (R. U. 1292); trebue să vă procurați însă din comerț un transformator de înaltă frequență pentru trei game. Eventual, puteți construi singur transformatorul de înaltă frecvență după datele aparatelor descrise în no. 187 (bobine cu ferrocart), 135 (bobine obișnuite). Puteți folosi o scală cu posturile scrise, numai că va trebui să acomodați scala cu transformatorul de înaltă frecvență și acest lucru nu este tocmai ușor când aceste piese au proveniență diferită. Când bobinele și scala sunt construite de același fabricant, acesta ia măsurile de rigoare pentru ca acomodarea lor în aparat să nu întâmpine dificultăți. Altfel operația este destul de delicată. Dacă aveți la îndemână o scală obișnuită, e preferabil s'o adoptați. Chiar dacă nu aveți această scală vă sfătuesc să cumpărați una — mai ales că fiind vorba de un aparat 2+1, scala cu câteva duzini de posturi scrise ar fi curată ironie. Dacă țineți să construiți un aparat cu lămpi noi, cu contacte laterale, — ceeace dealtfel vă sfătuesc din toată inima s'o faceți— adoptați lămpile aparatului descris în no. 137 (R. U. 1372).

2429) ALEXANDRU VREME, Iași.

Vă sfătuesc să construiți superheterodina descrisă în no. 108. Putem construi aparatul; costă 10500 lei. In acest preț se cuprind: lămpile, vorbitorul și cutia. Pentru construcția bobinelor fagure aveți nevoie de mașină specială procurată din comerț. Transformatorii de medie frecvență se pot construi pe carcase obișnuite de 10—15 mm. — sau pe carcase speciale cu miez de ferrocart. Indicativul finalei superheterodinei descrise în no. 127 este acela pe care l-ați dedus Dv. și l-ați indicat în scrisoare. Lămpile le găsiți la oricare dintre negustorii ale căror anunțuri se află în revistă.

2430) MACHE PALTON, Sc. Politehnică.

La Sinaia, rețeaua publică oferă curent alternativ sub 220 volți. In general, aparatele pentru curent alternativ sunt făcute astfel încât pot fi legate după voie la rețeaua de 110 sau 220 volți. Anume, transformatorul de rețea are două înfășurări primare, una pentru sectorul de 110 și alta pentru sectorul de 220 volți. Dacă totuși aparatul Dv. nu îndeplinește această condiție — din păcate, există și excepții — trebue să modificați înfășurarea primară a transformatorului de rețea. Dacă nu vreți să umblați în aparat, este ceva mai comod să vă procurați un transformator de rețea special, cu înfășurarea primară pentru 220 volți și cea secundară pentru 120 (tensiunea Capitalei).

2431) V. IONESCU, Brăila.

Numerele din revistă, corespund următoarelor culori: 1-albastru; 2-verde; 3-maron; 4-galben; 5-violet; 6-maron; 7-roșu; 9-alb (conexiunea dintre bobinele de reacție pentru unde mijlocii și lungi este făcută de fabricantul bobinei, așa că nu trebue să vă mai preocupe borna 8). In ce privește alimentarea: nu aveți decât să legați o baterie de 130—150 de volți între bornele notate + B și — B și un acumulator de 4 volți între bornele notate + Ac și — Ac. Bornele pozitive a celor două surse de alimentare le veți lega la bornele notate cu o cruce. Vă puteți dispensa de Westector — puteți realiza o negativare obișnuită, cu ajutorul unei rezistențe simple. Folosiți schema aparatului descris în no. 134 (R. U. 1343). In ce privește comutatorul: cercurile pline arată că este vorba de un circuit închis (contact făcut); un cerc gol (un o) arată că este vorba de un circuit deschis, adică lamele comutatorului nu se ating.

2432) M. POPESCU, Giurgiu.

Problema este foarte delicată: pentru schimbarea curentului continuu în alternativ, există aparate, însă prețul lor este ridicat. Suma pe care v'a cerut-o negustorul căruia v'ați adresat, nu este exagerată. Intrucât — după cum am văzut în scrisoare — nu vă puteți fixa asupra unui anumit fel de curent, este foarte recomandabil să vă gândiți la procurarea unui aparat cu alimentare universală. Un astfel de aparat constitue o soluție mai bună din toate punctele de vedere decât folosirea vechiului aparat cu anexa pentru schimbarea curentului rețelei. Singura scăpare din impas este să căutați să vindeți aparatul pentru curent alternativ și cu banii luați, completați cu o sumă convenabilă, să vă procurați un aparat universal. Firește, soluția această nu este lipsită de dificultăți — însă alta mai comodă nu există.

2433) ING. IOSIF ROIESCU, Dognecea.

Preferați convertizorul rotativ ale cărui anunțuri și descrieri au apărut în revistă; oferă mai multă garanție decât acela pe care-l notați în scrisoare. Pentru procurarea lui, adresați-vă direct reprezentanței din Capitală.

2434) AMATOR CRAIOVEAN 13.

Dacă ați obținut rezultate bune cu vechiul aparat — ba încă folosind acoperișul ca antenă — și cu cel nou nu obțineți audiții, înseamnă că nu puteți spune despre acesta din urmă că este mai bun decât cel dintâi. In noua instalație, este ceva bolnav: fie în aparatul propriu zis, fie la colectorul de unde, sau la priza de pământ. Intreaga instalație trebue revizuită. Puteți construi oricare dintre aparatele cu galenă descrise în revistă. Toate au fost studiate și dau deplină satisfacție. Este bine să nu folosiți un colector de unde exagerat — mai ales dacă antena atacă direct bobina de acord. Este drept, că un colector de unde este sediul unor oscilații cu atât mai ample cu cât lungimea sa este mai mare — însă odată cu lungimea sporesc foarte mult și pierderile — amortismentul — așa că, în definitiv, pierdeți mai mult decât câștigați. Vă sfătuesc să nu folosiți un colector de unde mai mare de 25 m. In schimb, este util să înălțați antena cât mai sus. Cu un bun aparat cu o lampă — folosind o antenă ireproșabilă — puteți prinde cel puțin 10 emisiuni străine.

2435) HNETCU V., Botoșani.

Aceleași bobine — cu același număr de spire — le puteți folosi fie într'un aparat de baterii, fie într'unul de priză. Puteți folosi aceeaș bobină — cu același număr de spire — la un aparat cu trei lămpi ca și la unul cu două, dacă a treia lampă a ultimului aparat este folosită ca amplificatoare de joasă frecvență. Bobinele fagure prezintă un singur avantaj: permit plasarea unui număr ridicat de spire într'un spațiu redus. Altminteri, randamentul bobinelor cilindrice cu un singur strat este ceva mai mare. Diferența provine din faptul că bobinele fagure au o capacitate repartizată mai mare decât cele cilindrice și provoacă pierderi mai mari. Iată pentru ce bobinele fagure se folosesc numai în gama undelor lungi, unde din cauza numărului de spire ridicat bobinajul cilindric este imposibil; dealtfel, frecvența oscilațiilor, în această gamă, este relativ mică, astfel că pierderile nu se resimt. Există procedee pentru evaluarea matematică a numărului de spire pentru bobinele unui aparat; totdeauna însă este obligatorie o retușere după construcția aparatului cu bobine rezultate din calcul. Aceasta, deoarece calculul comportă oarecari coeficienți mai mult sau mai puțin empirici. Când o bobină îndeplinește același serviciu în două aparate, este indiferent numărul lămpilor — și tot indiferentă este și alimentarea. Când însă bobina îndeplinește funcțiuni diferite, trebue modificată în consecință. Capacitatea unui condensator se măsoară cu aparate speciale. Prin „massă" se înțelege o legătură cu șasiul. Linia groasă din scheme reprezintă șasiul legat de cele mai multe ori cu pământul, astfel că i se socotește un potențial nul. Trimiteți mărci poștale în valoare de cinci lei pentru fiecare dintre revistele vechi care vă interesează — și le veți primi cu întoarcerea curierului.

2436) CRAIU D. GEORGE, Loco.

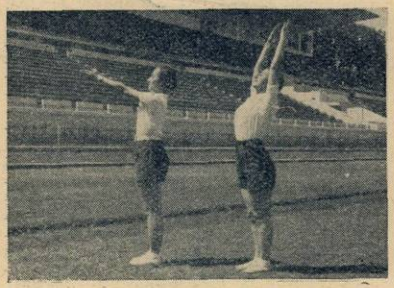
Nu vă sfătuesc să construiți receptorul de buzunar la care vă referiți: randamentul nu este la nivelul cheltuelii. Pentru ca un aparat portativ să ofere un randament acceptabil trebue să aibe cel puțin 4 lămpi. Un astfel de aparat lucrează cu un colector de unde ingrat: o antenă improvizată, sau un cadru de dimensiuni reduse. Iată pentru ce trebue ca aparatul să fie sensibil și să aibe o amplificare de joasă frecvență, suficientă. Este deci nevoie, de cel puțin un etaj de înaltă frecvență și de două de joasă frecvență, echipate cu triode— pentodele nu sunt recomandabile, deoarece reclamă tensiuni prea ridicate, altfel zis, impun baterii anodice voluminoase.

ING. I. C. FLOREA

GIMNASTICA LA RADIO

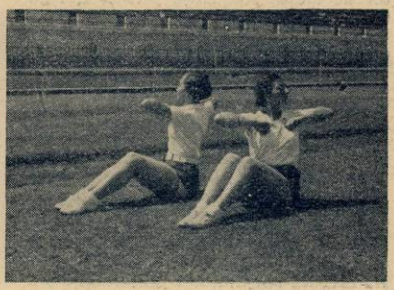
Sub conducerea Oficiului Naţional de Educaţie Fizică

PROGRAM No. 64

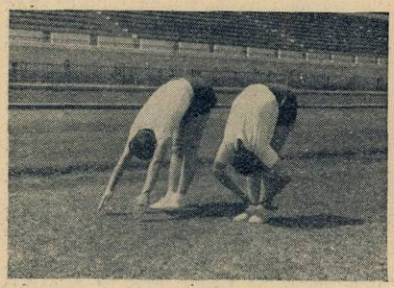


1. Mişcare pentru braţe

2. Mişcare pentru picioare



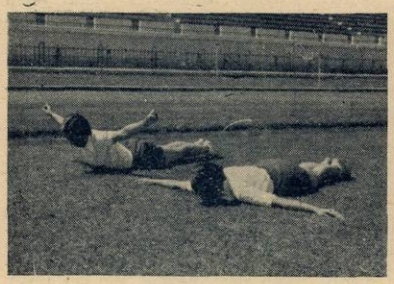
3. Mişcare pentru părţile laterale ale trunchiului



4. Mişcare pentru suplețea trunchiului

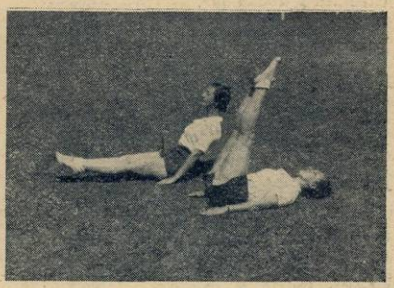
5. Săritură

6. Mişcare de respiraţie



7. Mişcare pentru îndreptarea spatelui

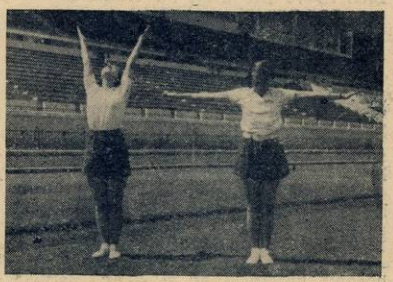
8. Mişcare pentru echilibru



9. Mişcare pentru înlăturarea grăsimei de pe abdomen

10. Alergare — Săritură

ELENA DEM. POPESCU
Profesoară asistentă I. S. E. F.



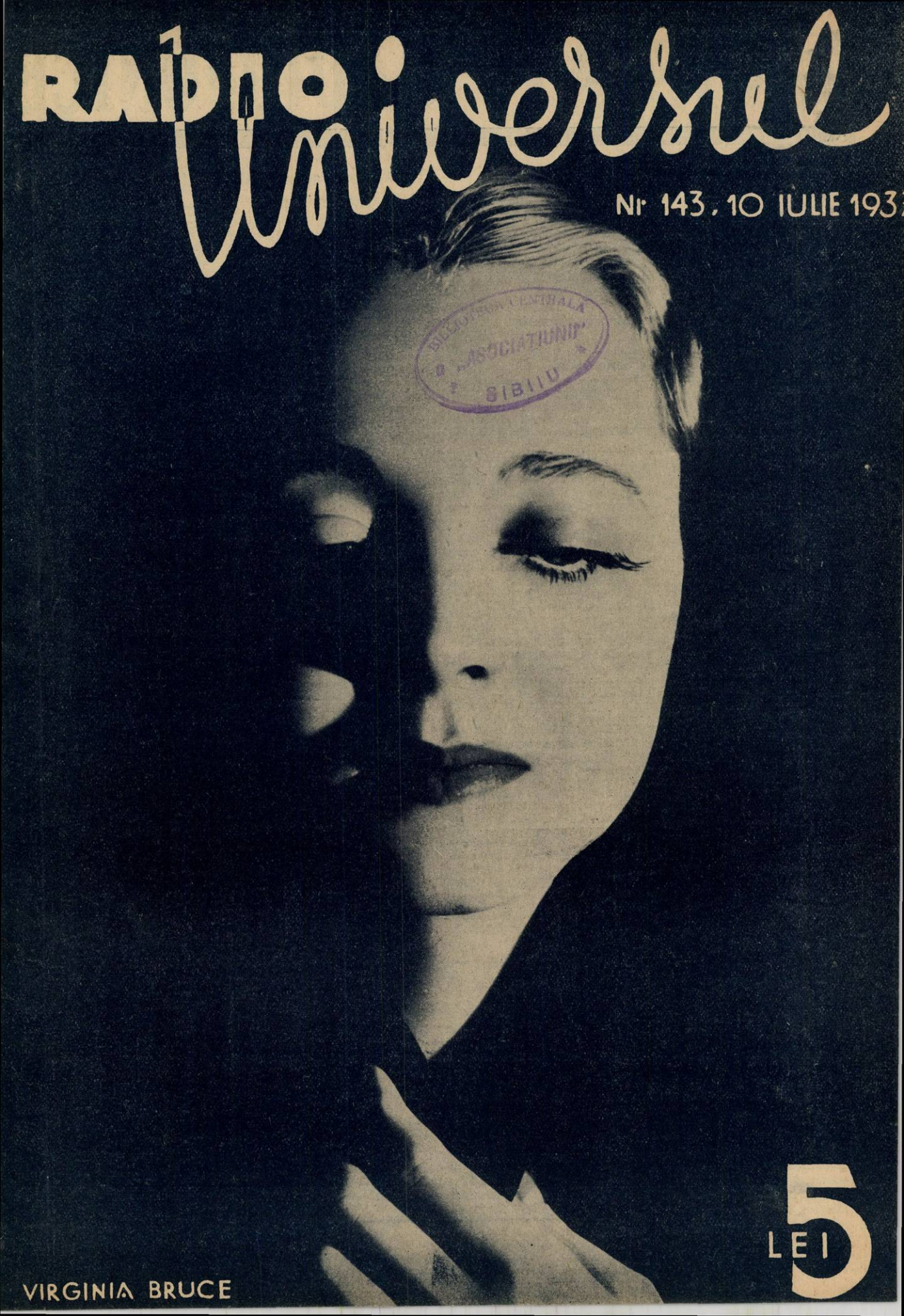
11. Mişcare liniştitoare

Tipografia ziarului „UNIVERS UL" Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 22237/934.

RADIO Universul

Nr 143. 10 IULIE 193

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU



VIRGINIA BRUCE

LEI 5

VARIETATI RADIOFONICE

Emisiuni pentru Senegal

In curând se va instala în Africa occidentală franceză, la Dakar, un mare post de emisiune. Noul emițător nu va avea programe proprii, ci va retransmite programele posturilor franceze pentru toți locuitorii de limba franceză din Senegal.

Prosperitate peste ocean

Radiofonia americană cunoaște din nou zile fericite. Compania „National Broadcasting Company" plănuește construirea mai multor studiouri noi în diferite puncte ale Statelor-Unite, după modelul celor din Radio City new-yorkez. Cheltuelile prevăzute se ridică la cifra de 500 milioane lei.

Lupta anti-parazită în Franța

Un raport publicat de curând de direcția poștelor franceze anunță că numai douăzeci și șapte de orașe franceze au luat până acum măsuri împotriva paraziților industriali. In urma unei campanii viguroase care va începe în vara aceasta sunt speranțe că lupta antiparazită să dea rezultate mai bune.

Gusturile nu se discută...

După o statistică recentă, publicată în Japonia, se pare că auditorii din țara soarelui-răsare preferă programele vorbite înaintea tuturor celorlalte. Nu mai puțin de 51% din totalul progrmelor emise în 1936 au fost consacrate conferințelor, în timp ce muzica ocupă mai puțin de 10% din timpul de emisiune.

Radio-poliție și în India

Pilda polițiilor europene, care și-au echipat agenții cu aparate de radio, este urmată și de poliția din Bombay. De curând, guvernul provinciei Bombay a acordat un credit de 5.000 rupii pentru instalarea unui sistem de comunicațiae radiofonică între sediul poliției și câteva unități mobile.

Recepții asigurate

Locutorii celei mai izolate insule de pe glob, Tristan de Cunha din Atlanticul de sud, au primit în dar, de curând, un aparat de radio care le va asigura o distracție ceva mai... civilizată.

Problema bateriilor a împiedicat până acum instalarea unui aparat de radio în insulă, de oarece unicul vas care putea aduce baterii proaspete nu vizitează insula decât odată pe an. Noul aparat este înzestrat cu un convertisor pentru tensiunea de placă, iar acumulatorul de încălzire este încărcat de un generator de vânt.

Toată lumea vrea radio

Zece mii de familii sărace din Chicago au fost întrebate de curând ce ar dori să-și cumpere în ziua când ar dispune de bani.

Cei mai mulți doresc un automobil; imediat după ei vin amatorii de aparate de radio.

10.000.000 aparate de radio într'un an

Vânzarea aparatelor de radio înregistrează un record în Statele-Unite; în primele patru luni ale acestui an s'au vândut cu 40% mai multe aparate de radio decât în perioada corespunzătoare, anul trecut. Se crede că până la sfârșitul lui 1937 se vor vinde cu totul 10.000.000 radiofoane noi.

Este interesant de observat că se vând mai mult aparate scumpe—ceeace înseamnă că radiofoniștii s'au convins că avantagiile unui aparat scump răscumpără prețul său.

Idilă radiofonică

Vara trecută, cântărețul suedez Sigurd Björling a vizitat Islanda pentru o serie de concerte în fața microfonului stației din Rejkjavik. Rezultatul acestei vizite este căsătoria sa cu crainica stației islandeze, — ce se va celebra peste câteva zile.

Lungime de undă sau frecvență?

Abia astăzi ne putem da seama de greșala pe care au făcut-o cei dintâi radiofoniști adoptând lungimea de undă ca indice pentru acordarea aparatelor de radio și pentru precizarea poziției emițătoarelor pe cadranul aparatelor de recepție.

Lungimile de undă sunt astăzi o moștenire care mai mult ne încurcă decât ne face plăcere.

Ele provin din acele zile depărtate când se căuta să se explice radiofonia prin analogie cu undele marii, cu cercurile concentrice produse pe suprafața unui lac de aruncarea unei pietre, etc. Analogiile acestea au putut fi utile atâta vreme cât toate emisiunile radiofonice nu se făceau decât pe „unde medii" și „unde lungi". Astăzi, când „undele scurte" și „undele ultra-scurte" au obținut și ele dreptul la viață, situația s'a complicat mult. De pildă, există douăzeci și două de stații emițatoare între 19.52 și 19.95 metri — douăzeci și două de stații cu o diferență de lungime de undă ce atinge în total 43 centimetri!

Ce-ar fi dacă am părăsi definitiv noțiunea primitivă a „lungimii de undă" și am adopta pe aceia, științifică și corespunzând unei realități, a kilociclului și megaciclului?

America a părăsit lungimea de undă anul trecut, dar trebue să recunoaștem că lucrul a fost ușor de oarece terenul era dinainte pregătit. Autoritățile radiofonice americane au adoptat cifra de 10 kilocicli ca bază a repartiției lungimilor de undă pentru broadcasting și de oarece toate frecvențele erau multipli de zece, ele s'au impus mai ușor memoriei radiofoniștilor decât numerele care nu spuneau nimic, ale lungimilor de undă.

In Europa este nevoe de o mișcare puternică în favoarea desemnării stațiilor de emisie prin frecvența lor în kilohertzi, în locul lungimii de undă în metri. Această mișcare trebue să se producă neapărat, spre a evita o adevărată babilonie peste un an sau doi. Cine va lua inițiativa: Anglia, Franța sau Germania?

O FAPTA BUNA

D. ing. E. Candrea, proprietarul firmei „Radio-Omega", a fost primul care, răspunzând apelului nostru, a dăruit o bobină, în vederea construirii unui aparat de recepție pentru Spitalul T. B. C. Vijnița-Bucovina. Frumoasa d-sale faptă, ar trebui imitată și de ceilalți negustori și constructori de radio — prin contribuția lor s'ar putea realiza un aparat care ar oferi ceasuri mai bune unor oameni în suferință.

RADIO UNIVERSUL

ORA EXACTĂ

— Câtă ingeniozitate se cheltuește pentru satisfacerea dorinței de precizie care a cuprins toată lumea —

Pe an ce trece, exactitatea și precizia au căpătat o importanță tot mai mare în viața de toate zilele. Până acum câtva timp, o precizie orară absolută era necesară numai căilor ferate și celor care aveau legături cu ele. Astăzi, precizia orară este obligatoare pentru toată lumea.

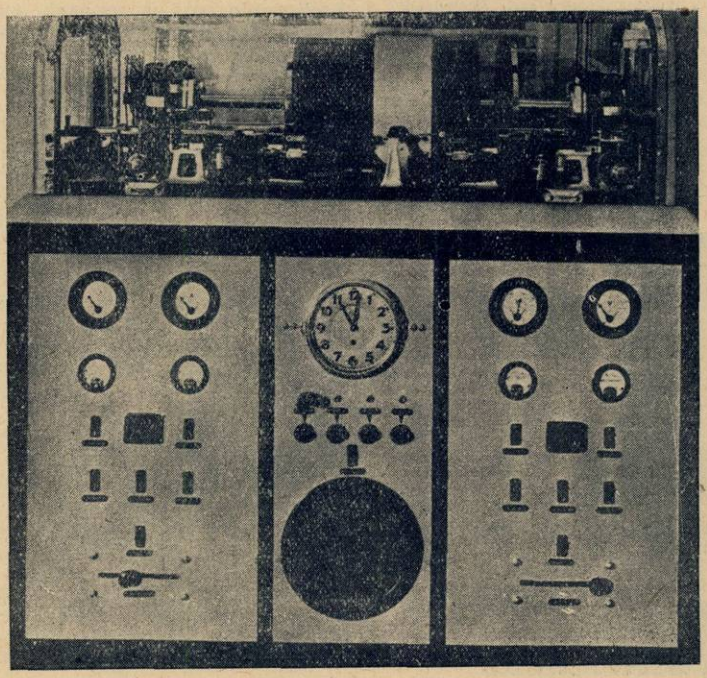
După radiofonie, care și-a luat sarcina de a transmite ora exactă vaselor din largul mării ca și ascultătorilor, la casele lor, telefonul — la început în America și apoi în Europa — a creat un serviciu în care un funcționar era însărcinat să comunice ora exactă abonaților care o cereau.

Dar precizia unui examen orologiu uman este destul de relativă.

Iată dece, tehncienii s'au străduit să construiască mașini care să dea ora exactă nu prin semnale ci prin cuvânt omenesc, rostit mecanic, automat.

Aproape toți s'au gândit la discul gramofonului. Dar această soluție nu corespundea pe deplin scopului urmărit, din cauza uzării prea repezi a discului. Specialiștii s'au gândit atunci să recurgă la ultimele descoperiri ale științei, spre a realiza un orologiu vorbitor care să dureze, practic, un timp indefinit. Privirile lor s'au îndreptat asupra filmului vorbitor și asupra celulei foto-electrice. O combinație a lor, în colaborare cu un mecanism de ceasornic, a dat soluția cea mai bună.

Inchipuiți-vă că sunteți la Paris și doriți să aflați ora exactă. E suficient să formați la telefon numărul Danton 84—00 *și să puneți receptorul la ureche. Veți fi imediat servit. Cum funcționează acest dispozitiv? Vom explica în rândurile ce urmează.*



Aparatul pentru transmiterea telefonică a orei exacte — modelul adoptat la Roma și în marile orașe italiene.

Orologiul cuprinde o parte mecanică, formată dintr'un cilindru care poartă filmul vorbitor, pus în mișcare de un motor electric și o parte electrică pentru „citirea" filmului vorbitor și pentru transmisiunea telefonică.

Motorașul electric este alimentat de o baterie de acumulatori, astfel ca să nu depindă de rețeaua orașului și să poată funcționa chiar în cazul când rețeaua s'ar defecta. Mișcarea motorului este sincronizată de un orologiu de precizie. Motorul face să se învârtească un cilindru orizontal de aluminiu, pe care sunt lipite 90 fășii de film vorbitor. Cilindrul măsoară 30 cm. diametru și 60 cm. lungime și se învârtește odată la două secunde. Fășiile de film sunt grupate în trei serii: una pentru ore, alta pentru minute și alta pentru secunde. De oarece ora exactă este dată la fiece zece secunde, această serie se află fixată între primele două.

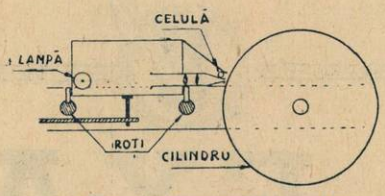
In fața fiecărui grup de fășii se află un „cititor" care înaintează automat, pe o bară metalică, la fiecare perioadă de timp corespunzătoare rolului său: oră, minut, zece secunde. Orice „cititor" cuprinde o cutioară închisă, împărțită în două compartimente: unul cuprinde un proector, cu o lampă de poreție având filamentul rectilin, iar celălalt ascunde o celulă foto-electrică de mici dimensiuni.

Fâșia de film vorbitor este luminată puternic și celula traduce în variații de curent variațiile de lumină ale filmului — pe care înregistrarea s'a făcut după metoda zisă cu „densitate variabilă".

Celule foto-electrice sunt legate la un amplificator general, legat la rândul său la treizeci linii din rețeaua telefonică urbană.

Funcționarea dispozitivului este simplă. Orologiul vorbitor, reglat în clipa când a fost pus în mișcare, funcționează continuu. Precizia sa este asigurată de orologiul regulator. Când un abonat cere numărul 84—00, intră în funcțiune un releu care aprinde dispozitivele de citire și ora exactă este transmisă automat. Dispozitivele de citire rămân tot timpul aprinse, dat fiind faptul că cererile abonaților se succed fără întrerupere, ziua și noaptea.

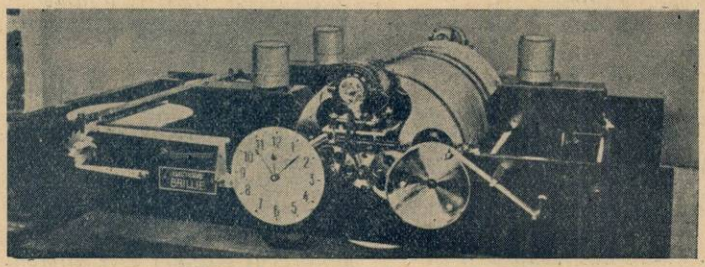
„Cititoarele" funcționează succesiv, în ordine, prin întrerupătoare ce se deschid și se închid



Schema dispozitivului pentru „citirea" orelor.

Aparatul este constituit dintr'un cilindru de sticlă sau altă materie transparentă, pe care sunt înfășurate 84 benzi de film sonor : 24 pentru ore și 60 pentru minute ; cilindrul este învârtit de un motor electric, cu iuțeala de 32 învârtituri pe minut.

In interiorul cilindrului se află lampa proectoare și un condensator optic care concentrează



„Orologiul vorbitor" văzut din față.

automat. Abonatul aude : ora zece... douăzeci și șase de minute... treizeci secunde. *Un fluerat scurt arată secunda precisă.*

Indicația 60 secunde *este suprimată și abonatul aude, când este cazul :* Sunt exact....ore... minute.

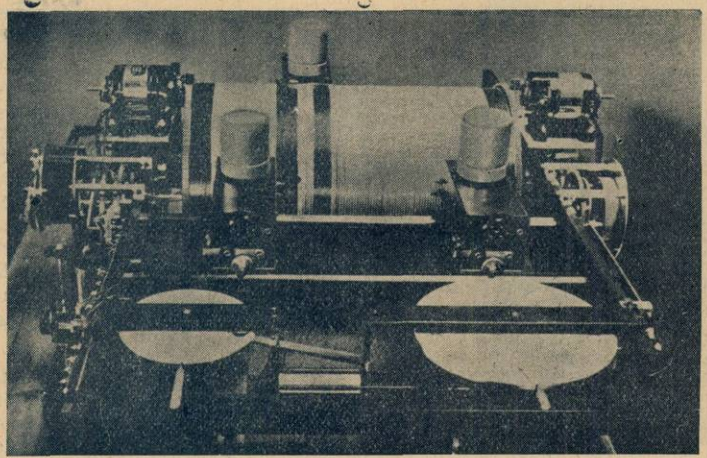
*

La Roma și în principalele orașe ale Italiei s'au pus în funcțiune dispozitive pentru ora exactă întemeiate pe același principiu ca acela de la Paris.

razele luminoase, făcându-le să cadă exact pe filmul cu înregistrarea sonoră. Pe partea externă a cilindrului, pe aceiaș axă optică, se găsesc un obiectiv și o prismă ce aruncă imaginea filmului pe o celulă foto-electrică. Variațiile luminoase ale filmului sunt transformate în variații electrice, întărite de amplificatori și transmise centralei telefonice.

Orologiul de comandă al acestui „Ceasornic vorbitor" este un orologiu electric. La fiecare minut, el închide un circuit care, acționând un electromagnet, face să înainteze filmul minutelor, filmul orelor înaintând o dată la 60 minute.

G. M.



Fotografia arată cilindrul cu benzile de film al orelor, minutelor, secundelor și cele trei dispozitive de „citire".

Cauza unor sgomote parazite poate fi chiar în aparat

Când aparatul de radio prezintă un uruit cu intermitență, în general el este provocat de una din lămpile aparatului. Se întâmplă uneori, după un anumit timp de funcționare, la lămpile actuale cu încălzire indirectă, ca izolarea dintre cei doi electrozi să fie foarte redusă, sau catodul să fie în contact cu filamentul. Filamentul fiind alimentat la curent alternativ, se înțelege ușor că lipsa izolării dintre el și catod să fie o cauză a uruiturilor.

Putem identifica lampa proastă lovind ușor toate lămpile aparatului. Dacă lovind una dintre ele uruitura devine mai puternică, putem fi siguri că aceasta este lampa vinovată.

Un „tur de forță" radiofonic

Radiofonia rusă a realizat, cu concursul armatei rusești, o retransmisie care cuprinde o convorbire între trei persoane, dintre care una se găsește în avion, a doua într'un car de asalt și a treia într'un submarin.

Acest „tur de forță" technic s'a făcut pe unde scurte.

Știri

La 1 Aprilie erau în Polonia 773.470 ascultători declarați, dintre care 496.000 locuiau în orașe și 274.000 la țară. Acest număr va crește pe măsură ce noi stații vor intra în funcțiune.

★

Cu ocazia bi-centenarului lui Stradivarius, radiofonia italiană a organizat dela 1—11 Iulie o serie de concerte la Cremona, patria faimosului violonist.

✱

In Germania s'a inaugurat un centru radio-medical, pentru vapoarele ce plutesc în marea Baltică. Spitalul din Bergen s'a însărcinat cu consultațiile care se retransmit prin stația de țărm Rügen.

CARACTERISTICELE RADIOFONIEI AMERICANE

Radiofonia americană este o stea, poate superficială, dar foarte strălucitoare. Ea reflectă viața majorității cetățenilor americani.

Americanul este grăbit. El are nevoe să fie grăbit, fiindcă trăește într'un decor artificial, în mod atât de practic încât acțiunile lui cer de două ori mai puțin timp decât în Europa, ceeace îi permite să trăiască dublu. Ritmul programelor americane de radio este și el accelerat, dar variat.

Radiofonia americană are cadența unui muzic-hall. In timpul cât fumează o țigare, cât gustă ceva într'un bar automat, cât merge în taxi sau se îmbracă să meargă la teatru... americanul poate asculta ceva complet, viu, strălucitor.

Programele americane nu cuprind conferințe fără sfârșit, anunțuri, ca în Europa, flecăreală teoretică.

Radiofonia dă americanului numai ce-l interesează, și nu tinteste de loc să-i impună ce i se pare ei interesant.

Radiofonia americană este vie fiindcă difuziunile lanțurilor de stațiuni particulare își fac o adevărată concurență, comercială. Ele trebue cu orice preț să „agațe" urecile ascultătorilor și să le păstreze, ceeace este mai greu. Publicitatea, așa cum o înțelegem noi, n'ar putea trăia acolo; o marcă de țigări, de ciorapi de mătase sau de prăjituri, are bunul gust și gentilețea să ofere un concert de un sfert de oră fără să repete timp de zece minute că ea este cea mai bună marcă din lume; ea nu consacră pentru această publicitate decât 10 secunde.

Un american nu închide aparatul ca să scape de reclame sau de un conferențiar plicticos, ci numai fiindcă alt lucru îi atrage atenția.

Nu trebue să credem însă că radiofonia americană trece cu vederea spectacolele de artă, reprezentațiile teatrale sau concertele simfonice. N. B. C. și C. B. S. crează fără încetare noi teatre-studiouri.

Studiourile propriu zise sunt larg deschise publicului, care este admis să-și astâmpere curiozitatea privind artiștii prin geamurile nesonore. Muzicanții cântă în frac, artiștii în costume și reporterii sportivi au atribute care îngădue să se vadă specialitatea lor.

Americanii au știut să amestece cât mai mult microfonul în diferitele manifestații ale vieții obișnuite, făcând reportaje care sunt adevărate modele ale genului.

In studioul de music-hall al emițătorului din Londra.

SFATURI PRACTICE

Aveți acumulatoare vechi ?

Când un acumulator a rămas mult timp fără să fie verificat, dacă n'am avut grijă să acoperim bornele cu vaselină, riscăm să găsim bornele atacate de acidul cuprins în acumulator.

In acest caz, îndepărtați stratul de oxid frecând bornele cu glaspapier până când metalul își recapătă aspectul său strălucitor.

Există și o altă metodă care este mai bună, fiindcă cu ajutorul ei nu riscăm să ridicăm și o parte din metalul bornelor. Ea constă din spălarea părților atacate cu o soluție caldă de sodă. Iată cum trebue să procedăm: dizolvăm 3—4 bucăți de sodă într'o cantitate mică de apă fierbinte: muiem în această soluție o pânză oarecare și frecăm bine bornele. Când ele sunt foarte atacate, este de preferat să golim acumulatorul de acid ca să putem cufunda bornele cu totul în soluția de sodă.

Improspătarea ebonitei

Pentru a reda ebonitei aspectul ei primitiv, în urma sgârieturilor pe care le suferă în timpul unei lucrări, este destul să lăsăm să curgă pe partea deteriorată ceară neagră de cismărie, de pe o lamă de cuțit, încălzită. Când gaura sau sgârietura s'a umplut, frecăm cu o pânză de lână, ca să obținem o suprafață și un luciu uniform.

Acest procedeu poate fi întrebuințat și la astuparea găurilor făcute greșit sau ca să „împrospătăm" panourile cărora trebue să le dăm altă întrebuințare.

Verificarea căștilor vechi

Dacă vrem să întrebuințăm din nou o cască de care nu ne-am folosit mult timp, trebue s'o verificăm. Iată un mijloc simplu ca să ne asigurăm de sensibilitatea ei:

Fixăm bine casca pe urechi, ca să auzim cele mai mici sgomote. Cele două extremități ale cordonului sunt puse pe limbă, apoi atinse repede. Saliva, care se găsește între cei doi poli ai căștii, crează o acțiune chimică, care dă naștere în circuit unui curent foarte slab. Când casca veche este în perfectă stare putem auzi un sgomot foarte ușor. Intensitatea sgomotului este proporțională cu sensibilitatea căștii.

(Haut-Parleur)

GIMNASTICA LA RADIO

Sub conducerea Institutului Superior de Educație Fizică

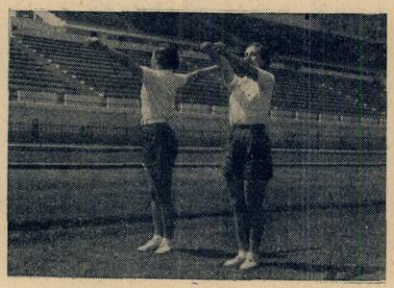
Program No. 65

1. Mișcare pentru brațe

2. Mișcare pentru picioare

3. Mișcare pentru cap

4. Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale



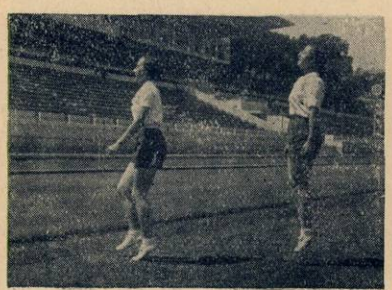
5. Mișcarea pentru părțile laterale ale umărului

6. Săritura

7. Mișcare de respirație

8. Mișcare pentru îndreptarea spatelui

9. Mișcare pentru înlăturarea grăsimei de pe abdomen



10. Alergare — sărituri

11. Săritură

12. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Profesoară asistentă I. S. E. F.

Centenarul telegrafului MORSE

Se împlineşte anul acesta cel dintâi centenar al telegrafului electric — o sută de ani de când Samuel Morse execută la Universitatea din New-York, cu un aparat inventat de el, o serie de experienţe demonstrative din care se năştea telegrafia electrică.

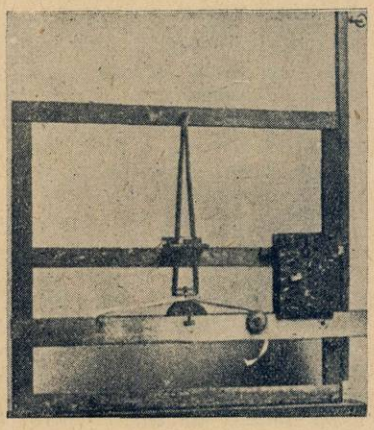
Alţi experimentatori, înainte de Morse, au întrevăzut importanţa acestei probleme şi au căutat s'o rezolve, dar încercările lor n'au dus la nici-un rezultat practic.

Meritul principal al inventatorului american este de a fi aplicat cu folos electromagnetismul pentru transmisiunea şi recepţia la distanţă a unor semnale grafice.

Cea dintâi idee a acestei aplicaţiuni încolţeşte în mintea lui Morse în 1832, în timp ce se înapoia din Europa cu vasul *Sully*. Au rămas celebre cuvintele cu care s'a adresat căpitanului, când vasul a ancorat la New-York: „Căpitane, dacă vei auzi vorbindu-se de telegraful meu ca de o minune a lumii, aminteşte-ţi că el a fost descoperit pe bordul lui *Sully*".

După cinci ani de experienţe, în 1837, Morse realizează un aparat practic pe care-l prezintă, pentru demonstraţii publice, Universităţii din New-York. Dispozitivul produce admiraţie, dar autorităţile americane, deşi foarte entusiasmate, refuză să acorde ajutoarele financiare neapărat trebuincioase pentru punerea în practică, pe o scară întinsă, a invenţiei.

Descurajat, Morse face o nouă călătorie în Europa spre a căuta să obţină în străinătate ceeace n'a putut obţine în patrie. Anglia îi refuză nu numai ajutorul financiar, dar şi brevetul de invenţie. Franţa îi brevetează invenţia, dar nu o finanţează. In 1839, Morse revine în America,



Cel dintâi aparat de recepţie Morse

după ce epuizase cele din urmă mijloace financiare personale în lupta pentru triumful ideii sale.

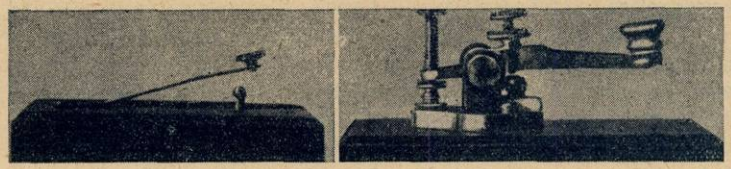
Samuel Morse reluă lupta în patrie, trecu din mâhnire în mâhnire şi tocmai când totul părea definitiv pierdut, ţinta sforţărilor sale fu însfârşit ajunsă. In Martie 1843, după experienţele favorabile de telegrafie submarină executate în portul New-York, Congresul din Washington acordă inventatorului un fond de 30.000 dollari, pentru instalarea celei dintâi lini telegrafice între Washington şi Baltimore.

Astfel, la 7 Mai 1844, s'a transmis şi s'a recepţionat prin electricitate cea dintâi telegramă din istorie. Sforţările şi răbdarea lui Morse triumfau după 12 ani de luptă.

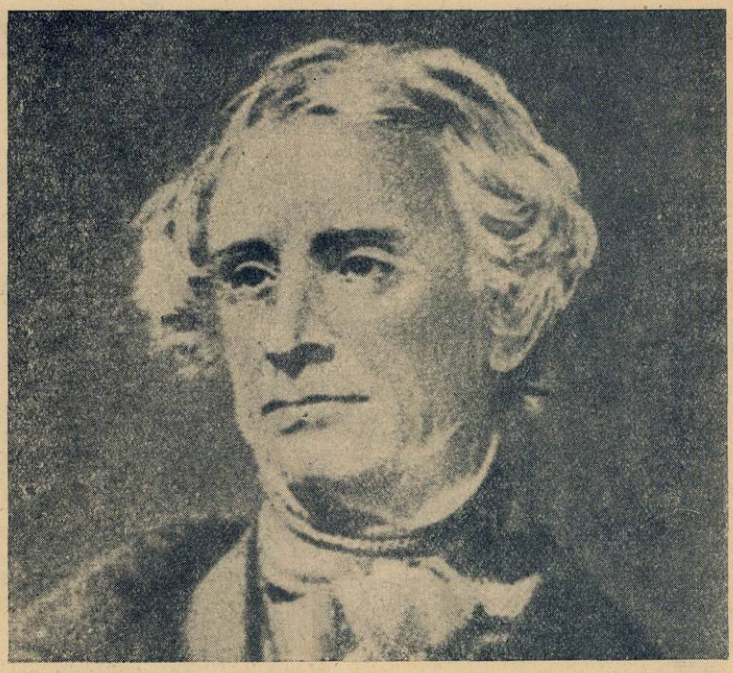
Din acest an, telegraful Morse, completat prin alfabetul special imaginat şi perfecţionat de acelaş inventator, se răspândi în lumea întreagă, creând o reţea nesfârşită de linii şi cabluri şi revoluţionând comerţul şi viaţa socială prin repeziciunea cu care permitea legăturile între ţări şi continente.

Astăzi, după naşterea telefonului şi a radiofoniei, telegraful nu mai are importanţa de prim ordin din trecut. Totuş, aparatul Morse continuă să fie utilizat pe tot globul, amintind tuturor numele gloriosului său inventator.

Omul care a luptat cu atâta dârzenie pentru invenţia lui, şi-a încheiat viaţa în onoruri şi bogăţie la Locust Grove, unde a murit octogenar la 2 Aprilie 1872.



Stânga: *Cel dintâi manipulator Morse (1844).*
Dreapta: *Un manipulator Morse din zilele noastre.*



Samuel Morse, *în 1843, anul când lupta sa a fost încununată de succes.*

MUZICA SĂPTĂMÂN

LA BUCUREŞTI...

Mieruri, la ora 21,20, cu prilejul sărbătoarei naţionale, naţionale franceze dela 14 Iulie, va fi un festival de muzică. Orchestra Radio, dirijată de maestrul Alfred Alessandrescu va cânta muzică francez modernă: Vincent d'Indy, Simfonie pe un cântec de munte,*cu concursul d-lui Filionescu; d. Stroescu, acompaniat de orchestră, va cânta din Chausson:* Cântecul liliacului, Colibri ; *din Duparc:* Viaţa interioară, Phidilé. *Cu concursul d-lui Kogonoff se va cânta* Poemul pentru vioară şi orchestră *de Chausson. La sfârşitul festivalului se va cânta* Ospăţul păinjenului de Albert Roussel, Balul spânzuraţilor *de Bréville şi de J. Ibert :* Divertisment.

Simfonia pe un cântec de munte *(Symphonie Cévenole) a fost compusă de Vincent d'Indy, când avea treizeci de ani, după o melodie populară auzită de compozitor în munţii Vivarais. Simfonia cuprinde 3 părţi : allegro, andante, finale. Un fel de introducere, în care tema populară munteană este cântată de corul englez, precedă allegro, care desvoltă tema prin parafrazările instrumentelor grave. Desvoltarea temei se face în spiritul tradiţional al formei clasice. La sfârşitul bucăţii, cântecul muntean reapare, într'o formă misterioasă. Andantele începe cu o melodie care este cântată de mai multe instrumente, cari alternează: pianul începe melodia, flautul şi viorile o continuă, pianul o reia, iar celelalte instrumente o termină. Este un joc melodios de sunete, în care reapare din când în când, într'o formă primitivă, cântecul muntean. In final, pianul, care reaminteşte cântecul, dialoghează prin arpegiile şi gamelc sale, cu massa instrumentală, într'o fuziune constantă şi perfectă.*

Ernest Chausson este un spirit delicat, tot atât de credincios ca şi maestrul său Cesar Franck. Cântecele sale sunt simple şi armonioase. Muzica lui simfonică: Viviane, Poemul pentru vioară şi orchestră, simfonia în si bemol,— este o creaţie serioasă şi austeră. Poemul pentru vioară şi orchestră *nu este construit după formele simfoniei tradiţionale. Această lucrare începe lent şi misterios. După câteva acorduri ale orchestrei vioară cântă, desvoltând în voie melodia. După un început liniştit urmează un animato, care revine la timpul liniştit. In partea finală se desprind gânduri liniştite şi melancolice, care sunt caracteristice acestui muzicant delicat şi profund.*

Compoziţia-clasică prin unitatea stilului şi siguranţa desenului — relevă totuşi natura acestui artist, sensibil şi credincios disciplinei lui Franck.

Albert Roussel este unul din elevii lui Vincent d'Iudy, care s'a emancipat de sub influenţa acestuia. Artist serios şi conştiincios, cu un ideal estetic foarte înalt, ani dearândul caută echilibrul formei şi se sileşte de a găsi un stil corespunzător aspiraţiunilor sale. Cariera sa este o lungă luptă, dela Ode chinoise à un joune gentilhomme *şi dela deliciosul* Festin de l'araignée *care se cântă Miercuri seara, până la* Evocaţiuni *şi cele trei* Simfonii, *care înseamnă etape caracteristice ale technicei sale, evoluând spre simplificare şi exprimarea esenţialului.*

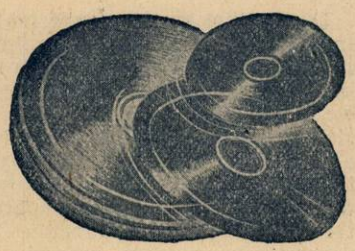
Ospăţul paianjenului *este un balet compus după un scenariu de Gilbert de Voisins şi a fost creiat în 1913 la Théâtre des Arts, cu un mare succes. Fragmentele simfonice care se cântă la concert, sunt: Preludiul, care descrie grădina în timpul unei frumoase după amiezi de vară; intrarea militară a furnicilor, intrarea fluturelui, agonia sa dureroasă, apariţia, dansul şi funeraliile efemerei; venirea serii, care readuce grădina la o liniştе nocturnă.*

Divertismentul *de Jacques Ibert, ca şi celelalte compoziţii ale sale:* Escales, Rencontres, Roi d'Yvetot, *dovedeşte originalitate şi stăpânire.*

Luni, 12 Iulie, la ora 21,25, va fi concertul de flaut al d-lui V. Jianu, pe care am dori să-l auzim săptămânal la radio.

Marţi, la ora 20,35, quartetul în fa minor al lui L. Brânzeu, va adna în faţa microfonului pe talentaţii interpreţi: V. Gheorghiu (pian), L. Boniş (vioară), Apostolescu (violă), I. Boniş (violoncel).

Vineri, la ora 20,30, se va difuza (pe discuri) opera lui Massenet: Manon. *Reamintim şi cu această ocazie, cele mai bune şi mai frumoase părţi ale operei: duetul dintre Des Grieux şi Manon din actul I, care, la început discret, devine puternic, când dragostea cavalerului, isbucnind impetuoasă face să vibreze orchestra; „Adieu notre petite table" din actul II, când Manon cântă o melodie monotonă şi tristă; duo din seminarul dela Saint-Suplice, actul III, care este unul din părţile cele mai pasionate ale partiturei, etc.*



...ÎN STRĂINĂTATE

Microfonul Vienei va transmite Luni seara (orele 8.25) patetica operă romantică în trei acte *Zampa* de compozitorul francez Louis-J.-F. Herold, născut şi mort la Paris (1791—1833). Herold a fost la Conservator, elevul compozitorilor Louis Adam şi Méhul. In 1812 obţine marele premiu muzical al Romei iar, trei ani mai târziu, succesul operei *Tinereţea lui Enric V*, reprezentată la Napoli, îl consacră.

Alte opere remarcabile sunt: *Charles de France* (în colaborare cu Boieldieu), *Lasthénie* şi *Maria*, apoi baletele: *Astolf şi Gioconda, Somnambula, Frumoasa din pădurea adormită, etc.*

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I

9—12 25.23 m.

II

12.55—18 19.68 m.

III

18.15—22 25.23 m.

IV

1.15—8 25.6 m.

I

Duminică 11 Iulie

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Din Paris. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Dare de seamă. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Luni

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Dare de seamă. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică ușoară. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Bursa. ■ 23.15. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Marți

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică muzicală. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Emisie teatrală. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Joi

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Recitări. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 4.45. Plăci. ■ 6.40. Inf. în germană.

Vineri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Inf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.20. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

Sâmbătă

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert vocal.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

VIZITAȚI

EXPOZIȚIA DE RADIO

VANZARE IN 15 RATE LUNARE

„ARTA MODERNĂ" S. A. R.

BUCUREȘTI—Calea Victoriei 82, Telefon 3-41-42

IV

5. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 5.45. Inf. în germană.

V

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25.53 metri şi 31.55 metri.
Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.
Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. şi 25,3 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m. ; 25,53 m.
Transmisiunea 5
19.60 m.; 25,53 m. şi 31.32 m.
Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31,32 metri.

Duminică 11 Iulie

T1) 6,30. Concert de orchestră. ■ 7,05. Serviciul religios. ■ 7,55. Inf. Sport. ■ 8,15. Recital de canto. ■ 8,30. Conf.

T2) 12,45. Orchestra B.B.C. ■ 13,45. Povestire. ■ 14. Concert variat. ■ 14,30. Muzică uşoară. ■ 15. Scurt serviciu religios. ■ 15,15. Recital de muzică modernă. ■ 15,30. Inf. Sport.

T3) 16,15. Concert de muzică militară. ■ 16,40. Aventură radiofonică. ■ 16,55. Recital de canto. ■ 17,20. Serviciul religios. ■ 18,50. Inf. Sport. ■ 18,30. Muzică variată.

T4) 19,20. Orchestră de mandoline. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20,20. Concert de muzică militară. ■ 20,50. Plăci. ■ 20,55. Serviciul religios. ■ 21,45. Recital de vioară. ■ 22,05. Muzică populară. ■ 22,05. Pauză. ■ 23,20. Inf. Sport. ■ 23,40. Muzică variată. ■ 0,20. Povestiri. ■ 0,35. Plăci. ■ 0,45. Concert de muzică religioasă.

T5) 1,20. Plăci. ■ 1,30. Concert Mozart. ■ 2. Scurt serviciu religios. ■ 2,15. Concert de muzică militară. ■ 3,10. Inf. Sport.

Luni

T1) 6,30. Muzică sincopată. ■ 6,45. Conf. ■ 7. Concert de muzică clasică. ■ 7.55. Alfabetul muzical.

T2) 12,45. Afaceri imperiale. ■ 13. Muzică militară. ■ 14. Recital de orgă. ■ 14,20. Muzică variată. ■ 14,45. Recital de canto. ■ 15. Plăci. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Recital de orgă. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17,30. Recital de vioară. ■ 18. Plăci. ■ 18,10. Inf. 18,30. Alfabetul muzical.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,35. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 2020. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Povestire. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,30. Concert de muzică uşoară. ■ 22. Recital de orgă. ■ 22,35. De ici şi colo. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 0,30. Plăci.

T5) 1,20. Plăci. ■ 1,30. Concert de orchestră. ■ 2. Afaceri imperiale. ■ 2,15. Muzică uşoară. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Program variat. ■ 4.35. Aventură radiofonică. ■ 4.50. Serviciul religios. ■ 5,40. Inf., sport.

Marţi

T1) 6,30. Muzică de dans. ■ 7. Afaceri imperiale. ■ 7,15. Recital de orgă. ■ 7,40. Concert de pian. ■ 7,55. Inf. ■ 8,15. Program variat.

T2) 12,45. Reportaj. ■ 13,15. Muzică uşoară. ■ 14. Muzic-Hall. ■ 14,20. Concert de orchestră. ■ 15. Recital de clarinet. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Conf. ■ 16,30. Recital de canto. ■ 17,10. Muzic-Hall. ■ 18,10. Inf. ■ 19,30. Muzică variată.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,35. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20.20. De ici şi colo. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Concert de violoncel. ■ 21,30. Muzică distractivă. ■ 22. Concert variat. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. 23,20. Orchestra B.B.C. ■ 0,15. Muzică de dans. ■ 0,30. Conf. ■ 0,45. Concert Schubert.

T5) 1,20. Plăci. ■ 1,30. Reportaj. ■ 2. Recital de violoncel. ■ 2,15. Conf. ■ 2,30. Concert de orchestră. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Muzic-Hall. ■ 5. Recital de canto. ■ 5,40. Inf.

Miercuri

T1) 6,30. Conf. ■ 6,45. Recital de canto. ■ 7,25. Reportaj. ■ 7,55. Inf. ■ 8,15. Concert Schumann.

T2) 12,45. Conf. ■ 13. Orchestra B. B. C. ■ 14,15. Inf. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 14,45. Program variat. ■ 15,15. Recital de xilofon. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Orchestra B.B.C. ■ 17,15. Reportaj. ■ 17,45. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Inf. ■ 18,35. Muzică de dans.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică scoţiană. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 20,45. Afaceri imperiale. ■ 21. Recital de orgă. ■ 21,30. Varietăţi. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Program variat. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Povestire. 22,40. Muzică distractivă. ■ 0,15. Muzică de dans. ■ 0,30. Varietăţi.

T5) 1,20. Plăci. ■ 1,30. Muzică uşoară. ■ 2. Conf. ■ 2,15. Conf. ■ 2,45. Concert de orchestră. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4,15. Recital de vioară. ■ 4,55. Conf. ■ 5,25. Muzică de dans pe plăci. ■ 5,40. Inf.

Joi

T1) 6,30. Conf. ■ 6,45. Muzic-Hall. ■ 7,45. Reportaj. ■ 7,55. Inf. ■ 8,15. Orchestra B. B. C.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13,05. Muzică uşoară. ■ 13,45. Recital de sonate. Brahms. ■ 14,15. Reportaj. ■ 14,30. Recital de orgă. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,20. Inf.

T3) 16,15. Concert de orchestră. ■ 16,55. Plăci. ■ 17,05. Conf. ■ 17,20. Muzică variată. ■ 17,30. Povestire radiofonică. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Inf. ■ 18,35. Muzică de dans.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,30. Concert de muzică militară. ■ 20, Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,25. Program variat. ■ 21. Orchestra B.B.C. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Conf. ■ 20.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 24. Muzic-Hall.

T5) 1,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,20. Concert variat. ■ 2. Conf. ■ 2,15. Muzică de dans. ■ 2,45. Conf. ■ 3. De ici şi colo. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4,20. Recital de orgă. ■ 4,50. Varietăţi. ■ 5,20. Recital de pian. ■ 5,40. Inf.

Vineri

T1) 6,30. Conf. ■ 6,45. Muzică de dans. ■ 7,15. Conf. ■ 7,30. Recital de pian. ■ 7,40. Conf. ■ 7,55. Inf. ■ 8,20. Concert vocal. ■ 8,35. Reportaj.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13. Conf. ■ 13,20. Muzică de dans. ■ 14,15. Reportaj. ■ 14,30. Plăci. ■ 14,40. Orchestră de dans. ■ 15,50. Recital de canto. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Program variat. ■ 16,45. Plăci. ■ 17. Conf. ■ 17,30. Conf. ■ 17,45. Program muzical. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Inf. ■ 18,40. Reportaj.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică variată ■ 19,45. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21,20. Recital de sonate. ■ 22,20. Conf. ■ 22,35. Plăci. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Muzică de dans. ■ 0.15. Program variat. ■ 0,45. Concert de vioară.

T5) 7,20. Plăci. ■ 1,30. Conf. ■ 1,45. Concert vocal. ■ 2. Conf. ■ 2,15. Orchestra B.B.C. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4,10. Concert simfonic. ■ 5,10. Conf. ■ 5,40. Inf.

Sâmbătă

T1) 6,30. Muzic-Hall. ■ 7,05. Conf. ■ 7,15. Muzică de dans. ■ 7,55. Inf. ■ 8,15. Orchestră de dans.

T2) 12,45. Orchestra B.B.C. ■ 13,30. Conf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,20. Conf. ■ 14,30. Continuarea concertului. ■ 15. Ora copiilor. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Sport. ■ 18,15. Inf. ■ 18,35. Muzică de dans.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Alfabetul muzical. ■ 21. Varietăţi. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,15. Conf. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Orchestra B.B.C. ■ 24. Aventură radiofonică. ■ 0,15. Muzică de dans. ■ 0,30. Sport.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Recital de orgă. ■ 2. Conf. ■ 2,40. Reportaj. ■ 2,50. Varietăţi muzicale.

T6) 4. Muzică de dans. ■ 4,30. Conf. ■ 5. Concert de orchestră. ■ 5.40. Inf.

P. H. O. H. I.

16,88 m.; 31,28 m.

Staţie de emisie pe unde scurte „Philips" Olanda-India

Duminică, 11 Iulie

13. Program mondial pentru China, Japonia, Indochina, Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul naţional. ■ 14,05. Conf. ■ 14,20. KRO. pentru India Phohi program. ■ 15,20. Jurnal vorbit. ■ 15,30. Recitări. ■ 15,50. Plăci. ■ 16. Imnul naţional. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul naţional. ■ 14,05. Concert. ■ 14,20. Conf. ■ 14,40. Concert. ■ 14,50. Jurnal vorbit. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Inf. ■ 15,30. Imnul naţional.

Marţi

10,30. Program experimental Phohi program pentru India: 14 Imnul naţional. ■ 14,05. Conf. ■ 14,25. Plăci. ■ 14,50. Jurnal vorbit. ■ 15. Reportaj. ■ 15,20. Inf. ■ 15,30. Imnul naţional. ■ 19,30. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental Phohi program pentru India: 14. Imnul naţional. ■ 14,05. Conf. ■ 14,25. Recital de canto. ■ 14,50. Jurnal vorbit. ■ 15. Reportaj. ■ 15,20. Inf. ■ 15,30. Imnul naţional.

Vineri

Phohi program pentru India: 14. Imnul naţional. ■ 14,05. Conf. ■ 14,25. Concert variat. ■ 14,55. Jurnal vorbit. ■ 15,05. Conf. ■ 15,20. Inf. ■ 15,30. Imnul naţional.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 14. Imnul naţional. ■ 14,05. Şedinţa Clubului Phohi. ■ 14,25. Concert. ■ 14,40. Jurnal vorbit. ■ 14,50. Continuarea concertului. ■ 15. Conf. ■ 15,30. Muzică variată. ■ 16. Imnul naţional.

ZEESEN

31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică, 11 Iulie

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,30. Recital de pian. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Selecţiuni din „Martha" de Flotow. ■ 17,45. Melodii populare. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Marşuri germane. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Cabaret radiofonic. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică ușoară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Concert Beethoven. ■ 16,45. Concert variat. ■ 17,30. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,45. Concert Schumann. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Sonată în Es-dur (Beethoven). ■ 17. Conf. ■ 17,15. Cabaret radiofonic. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Piesă radiofonică. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Marșuri militare. ■ 16,45. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Nimicuri muzicale. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I 254 m.: Emisiunea II 31,13 m.

Duminică, 11 Iulie

I. 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf., Varietăți radiofonice. ■ 18,20. Inf., Varietăți, Sport. ■ 21,05. Programul posturilor italiene.

Luni

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf., Conf., Muzică de cameră. ■ 16. Inf., Concert simfonic, Conf., Concert instrumental și vocal, Inf. ■ 18,20. Inf., Muzică de jazz, Concert vocal, Inf., Sport.

II) Inf., Muzică arabă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Marți

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf., Program surpriză, Concert vocal. ■ 16. Inf., Concert vocal și instrumental, Inf. ■ 18,20. Inf., Concert vocal, Muzică de dans, Inf.

II) Inf., Muzică arabă. ■ 19,30. Inf. în turcă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Miercuri

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf., Concert, Reportaj. ■ 16. Inf., Recital de orgă, Sport, Concert. ■ 18,20. Inf., Muzică variată, Sport, Inf.

II) 19,30. Inf., Muzică arabă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Joi

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf., Emisie. ■ 16. Inf., Emisie teatrală. ■ 18,20. Inf., Concert instrumental și vocal, Sport.

II) 19,30. Inf., Muzică arabă. ■ 19,50. Muzică turcească. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Vineri

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf., Concert vocal, Muzică de dans. ■ 16. Inf., Concert vocal, Conf. Recital de pian. ■ 18,20. Inf., Concert de orchestră.

II) 19,30. Inf., Muzică arabă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf., Recital de vioară, Conf. 16. Inf., Concert coral, Muzică cerută, Inf. ■ 18,20. Inf., Retransmiterea unei opere.

II) 19,30. Inf., Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în turcă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 11 Iulie

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Melodii populare. ■ 22.45. Inf. în franceză.

Luni

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Concert coral. ■ 22.45. Inf. în germană.

Marți

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Conf. ■ 22.45. Inf. în franceză.

Miercuri

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Sketch radiofonic. ■ 22.45. Inf. în germană.

Joi

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Melodii populare. ■ 22.45. Inf. în franceză.

Vineri

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Melodii populare. ■ 22.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.45. Inf. în franceză.

RUYSSELEDE

Duminică, 11 Iulie

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Luni

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Marți

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Miercuri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Joi

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Vineri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Sâmbătă

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

BUDAPESTA SZEKESFEHERVAR

Unde scurte

Duminică 11 Iulie

2. Concert coral.

Miercuri

2. Concert de muzică militară; Inf.

Sâmbătă

2. Concert de orchestră, Inf.

V. Z. S. P. S.

Duminică 11 Iulie

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 12. Emisie germană. ■ 14. Emisie olandeză. ■ 15. Emisie franceză. ■ 16. Emisie engleză.

Luni

4,15. Emisie franceză. ■ 21. Komintern.

Marți

21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Miercuri

4 15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Joi

21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Vineri

21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

21. Komintern.

BELGRAD
49,17 m.

Duminică, 11 Iulie

8,15. Plăci. ■ 14,45. Conf. ■ 21. Conf. în turcă. ■ 21,15. Conf. în germană. ■ 22,30. Melodii populare.

Luni

8,15. Plăci. ■ 14,45. Conf. ■ 21. Conf. în italiană. ■ 21,15. Conf. în engleză. ■ 22,30. Melodii populare.

Marți

8,15. Plăci. ■ 14,45. Conf. ■ 21. Conf. în germană. ■ 21,15. Conf. în franceză. ■ 22,30. Melodii populare.

Miercuri

8,15. Plăci. ■ 14,45. Conf. ■ 21. Conf. în franceză. ■ 21,15. Conf. în engleză. ■ Concert vocal.

Joi

8,15. Plăci. ■ 14,45. Conf. ■ 21. Conf. în germană. ■ 21,15. Conf. în ungară. ■ 22,30. Melodii populare.

Vineri

8,15. Plăci. ■ 14,45. Conf. ■ 21. Conf. în franceză. ■ 21,15. Conf. în engleză. ■ 22,30. Melodii populare.

Sâmbătă

8,15. Plăci. ■ 14,45. Conf. ■ 21. Conf. în germană. ■ 21,15. Conf. în engleză. ■ 22,30. Melodii populare.

No. 143

Sâmbătă 10 Iulie 1937

„RADIO-UNIVERSUL"

Publicație radiofonică săptămânală

Redacția ● Administrația Publicitatea ● București

Palatul ziarului „Universul" Telefon: 3-30-10

Abon.: 1 an 220 lei - 6 luni 120 le

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

11 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7,30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Vals de Heuberger și Vals de Ziehrer; Potpuriu de șlagăre de Dostal; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote: II. Serviciul religios, transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. Irineu Tărgovișteanu.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea canto: **Petre Alexandru:** Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar; Cu tine-tango de Albin; Ia-mă la braț, tango de Max Halm; București, București! fox de Martini; Te aștept și mâine, tango de Citov; Dece nu vrei să mă iubești, romanță de Ioanin Lupescu; Ca la Ciuturoaia și Horă; Mi-ai furat inima, tango de Max Halm; Bordeiaș, Bordei! cântec popular de Boldeanu ; A fost odată o fetiță, tango de Andrescu.

14,10: Radio-Jurnal: Ora, Mersul vremii, Știri interne și externe.

14.20: Continuarea concertului: Iți cer iertare c'am plecat, romanță de Mișu Casvan; Trenule mașină mică, cântec popular; Arii naționale.

14.45: ORA VESELA: ION MANU.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare de Dr. C. Samson.

15.15: Muzică populară. Taraful Gore Ionescu: Daoleu babă Ileană; Eram tânăr ca frăguța, sârbă; Hora boerească; Piatră, piatră, de ești piatră; Hora mare ca pe Dâmbovița; Țărăncuța.

15.35: Alexandru Lascarov Moldovanu: de vorbă cu sătenii.

15.55—16.15. — Continuarea concertului: S'a dus tinerețea mea; Hora teiștenilor; Brâulețul ca la Bughea; Dorul meu e numai dor; Hora lui Marin nebunul; Sârba lui Gheorghe Căpraru de la Tunari.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de după amiază. Orchestra Busuioceanu-canto: Silvian Florin: Romanțe și arii naționale; Potpuriu de valsuri aranj. de Billy Golwyn; M'am îndrăgostit de tine, tango de Max Halm; Ochii care-mi sunt dragi, romanță de Nell Martini; Drag mi-a fost mândruța'naltă, de Doicescu; Arii naționale; Caravana (Romanță, Dansul cuțitelor și Jocul vinului) aranj. de Victor Predescu; Ghicește ce aș vrea să-ți spun, tango de Vasilescu; Un șal, o floare și un tango de Vasilescu; Intr'o grădină mică, tango de Corologos; Am citit într'un jurnal, tango de Nell Martini; Dragostea-i belea curată, cântec popular de Mișu Iancu; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: Spiritul muzicii românești de Em. Ciomac.

20.40: Concertul Corului P. T. T. cond. de **Gh. Niculescu:** Heruvic de Gh. Niculescu; Pre Tine Te lăudăm de Arhanghelski; Rămas bun de Mendelsohn; Fă Ileană de Ion Bohociu; Foaie verde baraboi aranj. de T. Teodorescu; Mândrulița mea aranj. de T. Teodorescu; Frunzuleană mărăcine aranj. de T. Teodorescu.

21,15: FLORILE IN MUZICĂ (Discuri): Ce visează florile, vals de Translateur; Iubind trandafirul și privighetoarea de Rimsky-Korsakoff (voce: Tito Schipa); Aria floarei din „Carmen" de Bizet (voce: Georfe Thill); Duetul florilor din „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Sheridan și Ida Mannarini); Dansul florilor de Delibes (Orch. din Lucerna); Floare de lotus de Schumann (voce: Rich. Tauber); Prezentarea trandafirului de argint din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (Orch. filarm. din Viena dir. de Karl Alwin); Scena fetelor flori din „Parsifal" de Wagner (Orch. din Bayreuth dir. de Karl Muck).

22.00: Concert de muzică vieneză. Eduard Steiu (pian): Trăiești numai odată, capriciu de Joh. Strauss-Tausig; Serenadă de Schubert-Liszt; Parafrazare pe motive din „Liliacul" de Strauss-Grünfeld; Două valsuri de Friedmann-Gärtner; Marș militar de Schubert-Tausig.

22.30: Radio-jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55: Concert de muzică vieneză. Orchestra Radio dir. de **Th. Rogalski;** voce: **D-na Margareta Kozen;** Intâlnire la Lehar, potpuriu de Hruby (D-na **Margareta Kozen**); Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; **D-na Margareta Kozen:** a) Când cântă sus în cer, de A. Pillinger; b) Când murmură izvorul de Victor Altmann; c) Veniți primăvara la Viena de Victor Altmann; Potpuriu din opereta „La calul bălan" de Benatzky.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

14. Emisie suedeză. ■ 14,45. Programul. ■ 14,55. Inf. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15,45. Emisie pentru autodidacți. ■ 16. Ora, Inf. ■ 17,45. Concert. ■ 18. Retransmiterea unei operete. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Ora veselă. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Recital de canto. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Seară de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică ușoară. ■ 20,15. Orchestră de mandoline. ■ 20,45. Muzică de cameră. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Festival de muzică populară. ■ 0,05. Recital de vioară.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,30. Recital de vioară. ■ 17,55. Meteor. ■ 18. Serviciul divin. ■ 19. Sport. ■ 20,30. Muzică militară. ■ 21,30. Recitări. ■ 22. Manon Lescaut" Operă de Puccini. ■ 22,35. Meteor, Inf. ■ 22,50. Continuarea operii.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert din operete. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18.25. Reportaj. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 21. Plăci. ■ 21.35. Programul. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Reportaj. ■ 22.40. Sport. ■ 23. Concert de seară: „Prințul Popiel" (Krespinski); Concert de pian în la major (Liszt); Marea (Ravel). ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Muzică variată. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20,15. Orchestră de acordeon. ■ 20,30. Un sfert de oră de valsuri. ■ 20,45. Concert variat. ■ 21,30. Inf., Meteor. ■ 21,55. Reportaj. ■ 22. Music-Hall. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică variată. ■ 0,30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,05. Brno. ■ 21,40. Praga. ■ 23,25 Bratislava. ■ 23,40. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16. Program general. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 21,10. Muzică de dans. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 0,05. Concert de plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13,20 Cota apelor. 13.20. Concert de orchestră. ■ 14.10. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Orchestră de salon. ■ 17,20. Conf. ■ 17.50. Orchestră

de salon. ■ 18.35. Reportaj. ■ 19.10. Recital de pian. ■ 19.40. Conf. ■ 20.05. Orchestra de jazz. ■ 21. Sport. ■ 21.10. Seară variată. ■ 21.50. Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră. „Clopotele Pustnicilor" (Maillard); Sigurd Jorsalfar (Grieg); Arie (Peregrin); Frumoasa din pădurea adormită (Ceaikovski). ■ Vals (Lanner); Suită de balet (Banyay). ■ 23.30. Orchestră de țigani. ■ 0,15. Plăci. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Tocata și fuga la pian (Petyrek). ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21. „Comedianții" Operă de Haydn. ■ 22. Reportaj. ■ 22,45. Recital de flaut. ■ 23,15. Sport.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Oră variată. ■ 22. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.20. Conf. ■ 23.20. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn. Concert pentru vioară și orchestră (Beethoven).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

16,40. Concert de muzică de cameră. ■ 17,20. Conf. ■ 17,45. Potpuriuri muzicale. ■ 18,15. Pentru tineret. ■ 18,40. Conf. ■ 19,05. Reportaj. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20,10. Foiletonul săptămânii. ■ 20,35. Concert din operete vieneze. ■ 22. „Manon Lescaut". Operă de Puccini.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Kosice. ■ 18. Brno. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 18,50. M. Ostrava. ■ 19,50. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,05. Brno. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55. Concert popular. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,35. Orchestră de jazz.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert coral. ■ 19,10. Povestiri. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,30. Sport. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Muzică de dans. ■ 22. „Manon Lescaut" Operă de Puccini.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Film radiofonic. ■ 20,45. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21,05. Sport. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Reportaj. ■ 22,20. Plăci. ■ 22,20. Plăci. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Muzică variată. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Concert. ■ 22. „Manon Lescaut" Operă de Puccini.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.20. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 20.10. Conf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 22. „Manon Lescaut". Operă de Puccini.

RADIO-VOX

S'a mutat peste drum în str. Băncii Naționale No. 2

Telefon 4.05.19

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19,55. Foileton. ■ 20,10. Program general. ■ 21. Emisie variată. ■ 21,30. Programul, Sport.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.10. Concert de orchestră: „Coțofana hoață" (Rossini); Uvertură (Koopmann); Scene de balet (Hellmesberger); Vals (Krome); Suită (Hruby); Arie (Pachernegg); Vals (Koschat); Galop (Strauss). ■ 22. „Manon Lescaut". Operă de Puccini. ■ 0.45. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Leipzig. Concert. ■ 22. Concert de soliști. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.20. O jumătate de oră agricolă. ■ 21. Reportaj. ■ 21.15. Inf., Sport. ■ 21.45. Seară alsaciană. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 0.05. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert vocal. ■ 19. Povestiri. ■ 19,15. Muzică de dans. ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21. Plăci. ■ 21,50. Conf. ■ 22. „Manon Lescaut" Operă de Puccini.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de cimbalo. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Paradă radiofonică. ■ Concert. ■ 22. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.40. Muzică ușoară. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 22. „Manon Lescaut". Operă de Puccini.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,30. Emisie germană. ■ 16,30. O jumătate de oră literară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Muzică variată. ■ 20.45. Sport. ■ 20.50 Reportaj. ■ 21. Concert de muzică romantică: „Ali Baba" (Cherubini); Arie (Donizetti); „Freischütz" (Weber); Suită (Bizet); „Djamileh" (Bizet); Scene poetice (Godard); „Margareta" (Gounod). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

18. Program de televiziune. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de orchestră.

12 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Bolero în re major și Dans spaniol în sol minor de Moszkowski; **Să ne bucurăm de viață de** Johann Strauss; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. —Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Dans de Börschel și Arabesca de Schönian; Primăvara îmi

aminteşte de tine de Rotter şi Tu eşti raza mea de soare de Stolz (voce: Richard Crooks; Două cântece din filmul „Nu mă uita" de Melichar (voce: Beniamino Gigli; Frumosul Rosmarin şi Bucuria dragostei de Kreisler (vioară: Toscha Seidel); Cântecul lui Zouzour de Petiot (voce: Maria Alexandrowicz; Tango de Mohr şi Madera, carioca de Radeke; Dragostea-i copil ce se leagănă de Vasilache (voce: Mia Braia) şi Ce bine-ţi stă de Krüger (voce: C. Lungeanu); Manciuria şi Hora de Boulanger.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Ştiri interne şi externe.

14.25: Muzică variată (discuri): Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni şi Intermezzo din „Paiaţe" de Leoncavallo (filarmonica din Berlin) Ploaie de aur, vals de Waldteufel şi Aur şi argint, vals de Lehar (orch. Odeon). Selecţiuni din „Geisha" de Sidney Jones (orch. Marek Weber).

15,00: Ultimele ştiri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Concert de muzică variată — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Frumoasa Elena" de Offenbach; Suita III-a de Micheli ; Fantezie din „Samson şi Dalila" de Saint-Saens; Vals de Chopin; Cântec de leagăn şi Vis de dragoste de C. Cui ; Fantezie orientală de Rust.

UNIVERSITATEA RADIO

20,15: Situaţia agricolă, de Constantin Sescioreanu.

20,35: Marile orchestre din lume (discuri): Uvertură la „Euryanthe" de Weber (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg; Din „Suita de balet" de Händel (Filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham; Dansul spiritelor din „Orfeu" de Gluck (Filarm. din New York dirij. de Toscanini); Sărbătoare la Sevilla de Albeniz (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Foc de artificii de Strawinsky (Filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

21.10: Valea Bistriţei de Ion Plutaşul.

RADIO ROMANIA

21,25—22,00: Muzică distractivă (discuri): Poema, tango de Melfi şi Criolla Linda, tango de Goressi; Tarantella de Boulanger şi Canzonetta de D'Ambrossio; Melodia dragostei, slow fox de Lane şi Foxtrot de Wayne; El Rosarino, tango de Pesenti şi Tango de Ramirez; Peter, de Nelson şi Jonny de Holländer (voce: Marlene Dietrich);

RADIO BUCUREŞTI

21,25: Concert de flaut — Vasile Jianu, acomp. la clavecin de **N. Rădulescu:** Sonata V-a în fa major—Larghetto, Allegro, Siciliana, Giga de Händel; Cantabile şi Allegro de Frederic cel Mare; Două Menuette şi Dans german de W. A. Mozart; Allegretto de L. Boccherini; Două dansuri a) Bourrée, b) Sarabanda de V. S. Jianu; Badinerie de Corelli.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

22,00: Cărţi şi reviste.

22,10: D-na Evantia Costinescu (canto): **Muzică populară italiană:** Marea e frumoasă; Sticlele, cântec popular; Trandafirul de Emanuele de Roxas; Geloasa de M. Biscardi; Şoricelul şi Iubito de M. Biscardi; Cântec popular.

22,30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45: Concert nocturn al Orchestrei Gică Ionescu Găină, transmis dela restaurantul „Continental".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23,55: Ultimele ştiri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Menuett de Boccherini şi Gavotte de Fr. Grossec. Zigeunerweisen de Sarasate, cântată la cello-solo de Prof. Arnold.

21.15: Muzică românească: Cocoşel cu două creste şi Radu mamei Radu, cântate de P. Alexandru acompaniat de Orchestra Ionel Cristea. Potpurri rusesc, cântat de quartetul de balalaici „Baical".

21,30: Informaţiuni universitare.

21.40: Conferinţă ştiinţifică.

22,00: Muzică distractivă: Negro-Bembon (son-rumba) şi Maria La O. cântate de orchestra Lazaro. Love is like a cigarette (foxtrott) şi The lady in red (rumba), cântate de orchestra cubană Havană.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Din Kiev. ■ 19. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de vioară. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20,30.Concert de pian. ■ 20,45. Concert vocal. ■ 21. Cronică ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. „Chiperic" operă de Ferrier. ■ 23.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,35. Reportaj. ■ 20. Concert. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Trio de pian în Es-dur (Schubert). ■ 21,50 Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Germania construeşte. ■ 23.30. Concert nocturn: Suită (Höffer). ■ 22,45 Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică uşoară. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. Recital instrumental. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 21,45. O comedie de Noel Coward, cu Marie Tempest. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Muzică uşoară. ■ 0,40. Lectură. ■ 1—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert de pian. ■ 18,30. Dialog ■ 19. Plăci. ■ 19,55. Conf. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21,10. Recitări. ■ 21,40. Muzică uşoară. ■ 22,25. Conf. ■ 22. Concert variat.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18,50 Conf. ■ 19. Programul. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Emisie pentru soldaţi. ■ 20,40. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de muzică de dans. ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Concert de muzică variată: Chaconne (Purcell); Menuet (Schubert); Polca (Smetana); Andante (Rudnicki). 23.35. Plăci. ■ 23.50. Inf., Meteor.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21,15. Concert variat. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Pelmel muzical. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră: „Wilhelm Tell" (Rossini); Trei miniaturi orientale (Fischer); Lied (Laparc); Aubadă (Strauss); Veverita (Ceaikovski). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA

382 k.H.z. — 785 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20.40. Kosice. ■ 21,05. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de pian. ■ 19,40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 22,45 Amintiri. ■ 23. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.20. Inf. ■ 14.30. Orchestră de ţigani ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf ■ 18. Recital de canto. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Orchestră de salon. ■ 20. Seară variată. ■ 20.35. Concert de orchestră: Arie (Mussorskij); Capriciu italian (Ceaikovski); Capriciu ungar (Zador). ■ 21.40. Inf. 22. Orchestră de jazz. ■ 23 Meteor. ■ 23.05. Plăci. ■ 23.40. Recitări ■ 24. Inf. ■ 0.05. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,20. Plăci. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,40. Conf. ■ 22,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 21. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Köln. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn. Din operele lui Strauss.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,40. Recital de canto. ■ 18,55. Concert de vioară. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Emisie cetăţenească. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. „Zampa" Operă de Herold. ■ 22,50. Orchestră de dans. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Continuarea muzicii de dans. ■ 22,45. Conf. ■ 24. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,40. Recital de orgă. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Melodii populare. ■ 20,50. Conf. ■ 21,05. Concert de muzică militară. ■ 21,55. Conf. ■ 22,25. Septet op. 65 (Saint-Saëns). ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Recital de canto. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Concert coral. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Cronică. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,15. Germania construeşte. ■ 23,30. Orchestră de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,20. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,50. Inf. ■ 21. „Bărbierul din Sevilla" Operă de Rossini. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Pentru elveţienii din străinătate.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21,05. Reportaj. ■ 21,15. Seară muzicală ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,40. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,05. Concert de vioară. ■ 23,40. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Muzică de dans. ■ 22. Ora. Meteor. Inf. ■ 22.10. Concert de seară: „Johannes a pro" (Redel); Scherzo (Kattnig). ■ 22.50. Conf. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert vocal.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Programul pentru mâine. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 23,35. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert Mozart. ■ 19.40. Conf. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20,10. Oră variată. ■ 21.15. Actualități muzicale și literare. ■ 23.30. Inf., Sport. ■ 23,50. Köln. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert variat. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,30. Revistă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Graener. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert coral. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră : Tarantela (Rossmann); Intermezzo (Damp); „Lied" (Lehar); Vals (Lanner); Serenada (Steiner); Cântec de leagăn (Borchardt); Vals (Fetras); Uvertură (Noack). ■ 22.10. Concert de muzică de cameră : Trio in Es-dur (Mozart); Sonatină (Ziehrer); Romanță (Bruch). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30 Emisie economică și socială. ■ 20,45. Reportaj. 21. Inf. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Seară variată. ■ 23.30. Radiojurnal.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat: Suită (Haydn); Serenadă în Es-dur (Mozart); Serenadă în A-dur (Brahms); Suită (Janacek); Serenadă în G-dur (Reznicek). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Koln. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Lilge. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10 Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică distractivă. ■ 23,45. Köln. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Muzică de dans. ■ 19. Povestiri. ■ 19,15. Conf. ■ 19,35. Inf. ■ 19,45. Nimicuri muzicale. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Două ore distractive. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră : „Cotofana hoață" (Rossini); Lied (Schneiner); Lied (Fetras); Romanță (Krome); Lied (Löhr); Vals (Strauss); Lied (Sede); Lied (Meisel).

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,20. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Köln. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Concert.

13 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Viață de artist și Ziare de dimineață, valsuri de Joh. Strauss; Ecouri de veselie de Caryll; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Ionel Cristea: (voce: **Liana Mihăilescu și Petre Stamate:** Arii naționale; Miosotys, vals de Waldteufel; Arii naționale; Ce faci astă seară, tango de Dendrino; Să pui ca semn o floare, tango de Andreescu; Hilii călușule, cântec de M. Constantinescu; Olimpiada șlagărelor, potpuriu de Schneider; Romanțe și arii naționale.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Milioanele lui Arlechin, vals de Drigo; Larghetto de Weber Kreisler și Pisica sălbatecă de J. Wenutti (solo vioară: **Ionel Cristea**); Cine mi te-a supărat de Vasilache; Din ochii care au plâns odată și Hora ploii; Romanțe și arii naționale.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Concert de muzică distractivă (discuri): Therme, vals de Josef Strauss; Cântarea cântărilor de Moya și Melodia visului de Herbert (voce: Richard Crooks); Paso doble de Villajos și Manuela de Maduro (voce: Pilar Arcos); Două foxtroturi de Brown; Două lieduri de Bussmann (voce: Franz Hoffmann); Cânt pentru tine și Când de Caslar (voce: Tito Schipa); Fox de Dixon și Fox de Dubin; Două șansonete de Schmidseder (voce: Carla Carlsen); Serenadă și Melodie de Boulanger; Romanța necunoscutei de Jean Boyer și Sonsonetă de Warren (voce : Georges Milton); Cocoșel cu două creste (voce: P. Alexandru); Sârba și Hora din Teiș și Hora lui Teișanu.

UNIVERSITATEA RADIO

20,15: Cronica științifică: Electricitatea în materia vie de Prof. Chr. Musceleanu.

RADIO ROMANIA

20,35—21,10: Muzică variată (discuri): Voci de primăvară și Dunărea albastră, valsuri de Johann Strauss; Dansuri slave No. 8 și 16 de Dvorak; Insula fericirii mele, vals de King și Marș de Pressles; Rapsodia albastră de Gershwin.

RADIO BUCUREȘTI

20,35: Muzică de cameră: Virgil Gheorghiu (pian), **L. Boniș** (vioară), **C. Apostolescu** (violă) și **I. Boniș** (violoncel): Quartet în fa minor de N. Brânzeu.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

21,10: Cântăreți celebri (discuri): Arie din „Tannhäuser" și Arie din „Lohengrin" de Wagner (voce: Elisabeth Rethberg); Arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: Mariano Stabile); Duet din „Manon Lescaut" de Puccini (voce: Sheridan și Pertile).

21,30: Concert de seară al Orchestrei de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru :** Patrula Americană de Meacham; Miezul nopții la Castelul cu stafii de Lang; Cântec de Benatzky; Fox de Caphat ;

Tchiu-tchiu, onestep de Nelson; Tango de Kapp; Tatha, vals de Ceaikowsky; Potpuriu din opereta „Susana" de Gilbert; Dans slav No. 6 de Dvorak; Vis de seară — idilă de Forster; Potpuriu din „Baiadera" de Kalman.

22,30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45: Concert nocturn al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela restaurantul Coşna (canto: **P. Alexandru**).

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Friederike de Fr. Lehar. Uvertură din Marta de Fr. v. Flotow.

21,15: Muzică românească: Mai ţii minte puică bine şi Părul tău cel mătăsos, cântate de Marin Tudor acompaniat de taraful Gorie Ionescu. Mă mir puiule ce ai şi Trei lămâi şi-o para, cântate de Titole şi Vasilica (armoniști), voce Ştefan Potcovaru.

21,30: Informaţiuni universitare.

21,40: Conferinţă ştiinţifică.

22.00: Muzică distractivă: Wir sind Jung şi Ist das nicht wunderwoll? (foxtrot), cântate de orchestra Homocord cu cor. In einem türkischen Bazar şi Der Kuckuck, cântate de orchestra Félix Lemeau.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Inf. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Retransmitere din alte oraşe. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie olandeză. ■ 23. Emisie suedeză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert vocal. ■ 20,15. Recital de pian ■ 20.45. Cronică. 21.15. Retransmitere dela Opera Comică.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sonată în Es-dur (Dittersdorf). ■ 19,20. Cronică. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Pentru fiecare câte ceva. Concert. ■ 22. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Preludiu (Debussy); Sonată (Scriabine). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Leipzig. Muzică de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orgă. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 22,20. „Café Colette", muzică de dans din toată lumea. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Muzică de cameră ■ 0,15. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Plăci. ■ 19,15. Recitări. ■ 19,45. Concert coral. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Concert popular. ■ 22,25. Reportaj. ■ 23. Muzică uşoară.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concertul Filarmonicei. ■ 18.50. Inf. ■ 19.10. Programul. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Sport. ■ 21.10. Muzică distractivă. ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Concert de soliști: Sonata breve (Cassado); Lieduri (Nick); Sonatină în do major (Friedman). ■ 23.50. Inf., Meteor.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21,15 Concert variat. ■ 21,30. Emisie variată. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Seară de operete.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21,20. Bratislava. ■ 21,45. Praga. ■ 23,20 Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Folleton. ■ 19,40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13. Clopote. ■ 12.05. Plăci. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 15.40. Inf. ■ 16.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 18.45. Recitări. ■ Recital de pian. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 21 Seară veselă. ■ 22.35. Concert de orchestră: Marş (Strauss); Dans (Meyerbeer); Vals capriciu (Kiraly); Toreador (Rubinstein); Variaţii (Ochs); Balet (Michaels); Lied (Dezsöffy). ■ 23.45. Conf. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Concert Wolf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră.

STUTTGART

523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Plăci. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Concert Erb. ■ 23. Ora, Inf., Meteor Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA

507 m. 592 gHz. 120 kw

17,05. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Concert Mozart. ■ 18,40. Sonată în E-dur (Beethoven). ■ 19. Conf. ■ 19,25. Conf. ■ 19,45. Oră poliţienească. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Din ateliere şi birouri. ■ 20,40. Muzică distractivă. ■ 21,15. Suită radiofonică. ■ 23,10. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de cembalo. Din operele lui Bach: Concert în F-moll; Concert în A-moll. ■ 0,05. Inf. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

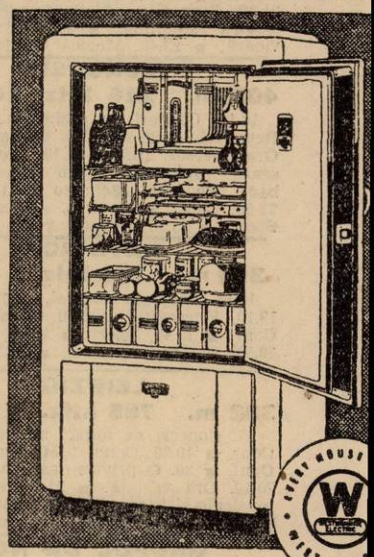
17,10. Brno. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Concertul Filarmonicei: Concert în mi bemol major (Mozart); Simfonie (Ridky). ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,45. Reportaj. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Camarade unde eşti. ■ 19,50. Muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de orchestră: Scherzo (Ek); Fantezie (Chopin); „Scheherazade" (Rimski-Korsakov): Impresii din Italia (Charpentier). ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23.30 Distracţie engleză. ■ 23,50. Hamburg. Muzică de dans.

Răcitorul „WESTINGHOUSE



Refuzaţi orice răcitor în a cărui construcţie intră părţi de lemn, cari absorb umezeala, producând microbi dăunători alimentelor şi constitue o sursă de defectări rapide.

şi Reprez

„SARM

Calea Victoriei 5

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,15. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21,05. Seară variată. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 22,55. Conf. ■ 23,15. Continuarea concertului.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 21. „Madame Butterfly" Operă de Puccini.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. 22. Concert de orchestră. ■ 0,15. Inf. ■ 0,30. Muzică de dans.

ctric ideal...

Răcitorul electric „Westinghouse" instalat la priză, ca o simplă lampă electrică, nu mai reclamă nici un fel de îngrijire, grație construcției sale: are grupul motor-compresor capsulat, gresat pe veșnicie, nu are curea, roți sau piese de transmisiune supuse uzurii, funcționează absolut automat.

Mai adăugați avantajul construcției absolut metalice, fără nici o parte din lemn, considerați consumația verificată sub 1 kw. în 24 ore, la regimul cel mai sever de utilizare, precum și garanția de 5 ani contra oricărui defect de fabricație și veți înțelege dece guvernul Statelor Unite, țara răcitoarelor electrice prin excelență, a dat preferință răcitoarelor „Westinghouse" cumpărând 16.697 bucăți într'o singură comandă.

Cu toată superioritatea lor, prețul răcitoarelor „Westinghouse" este surprinzător de redus. Consultați firmele revânzătoare:

„Electrogaz", Calea Victoriei 50

„Cartea Românească", Bd. Academiei

ța Generală

S. A. R.

elefon 3.26.96 — Etaj I

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Reportaj. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19,15. Recitări. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Sport.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18 Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Concert de plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40 Conf. ■ 20.05. Suită radiofonică. ■ 20,50. Orchestră de dans. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Recital de canto. ■ 23.30. Inf., Sport. ■ 23.50. Seară de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. „Manon Lescaut" Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18,20. Povestiri. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,30. Emisie regională. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Emisie economică și socială. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. „Vrăjitorii" Operă de Poix. — 23.30. Radiojurnal.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de dans. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Concert Erb. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Seară de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,50. Pentru educatori. ■ 20. Muzică populară. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Program distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Sport. ■ 19.35. Inf. ■ 19.45. Muzică ușoară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră „Mignon" (Thomas); Nocturnă Liszt); Lied (Ackermans); Vals (Strauss); Fantezie (Spiess); Fantezie (Gounod); Rapsodie (Liszt); Marș (Fucik). ■ 22.15. Concert de soliști. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

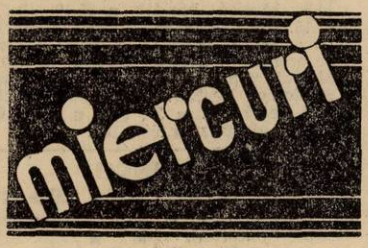
16. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Pentru fiecare câte ceva. Concert. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Stuttgart. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Actualități muzicale. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Seară de varietăți.



14 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Polca Glombig și Piesă caracteristică de Krome; Vals din baletul „Frumoasa adormită" de Ceaikowsky); Potpuriu de șlagăre de Dostal; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi: (voce: **Ionel Pascu**): Arii naționale; O seară de bal, vals de Lanner; Peste drum de casa Dumitale, cântec românesc de I. Vasilescu: După 9 seara, tango de I. Vasilescu; Ochii caremi sunt dragi, romanță de N. Martini; Ioane, Ioane, cântec românesc de M. Constantinescu; Carmencita, serenadă spaniolă de Imet; Romanțe și arii naționale.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa — Știri interne și externe.

14,30: Continuarea concertului: Ghicește ce ași vrea să-ți spun, tango de Vasilescu; Serenadă de I. Postupa; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman; Romanțe și arii naționale.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Rossini, Bellini și Donizetti (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (Filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini; Inflamatus din „Stabat Mater" de Rossini (orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Arie din „Somnambula" de Bellini (voce: Enzo de Muro Lomanto); Casta Diva din „Norma" de Bellini (voce: Gina Cigna); Uvertură la „Don Pasquale" de Donizetti (orch. operii Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Arie din „Linda di Chamonix" de Donizetti (voce: Toti dal Monte): Arii din „Favorita" și „Elixirul dragostei" de Donizetti (voce: Tito Schipa); Arii din „Lucia di Lammermoor" de Donizetti (voce: Guglielmetti); Arie din „Bărbierul de Sevilla" de Rossini (voce: Riccardo Stracciari).

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Foloasele frigului artificial, de **Dr. G. Rădulescu-Calafat.**

20,20. Concert de violă — Al. Rădulescu: Concert romantic în re minor de Lonque.

RADIO ROMANIA

20,50—21,25: Muzică românească (discuri): Învârtita dela Făgăraș și Posovaica; Tudorel de Boldeanu și Ursitoarea din comună de Hugo (voce: Luican); Aoleo leliță floare și Din spre ziuă; Cântă-mi să uit dragostea de Va-

silescu și la cules de cucuruz (voce: Costică Frunză); Cavalul și Giamparalele.

RADIO BUCUREȘTI

20,50: Concert de balalaici — Quartetul Baical, cond. de **Boris Cernigov**: Menuet de Beethoven; Habanera și Seguidilla din „Carmen" de Bizet; Dormi inimoara mea, tango de Strock (ghitară: **Alexandru**); Caftanul roșu de Varlam (balalaică: **Boris Cernigov**); Fantezie rusă (balalaică: **B. Cernigov**); Potpuriu rusesc nr. 3 aranj. de Boris Vulpe.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

21,30: Festival de muzică franceză cu prilejul sărbătorii naționale franceze: Orchestra Radio, dirij. de **Alfred Alessandrescu**: Simfonie pe un cântec francez dela munte, de Vincent d'Indy (pian solo: **I. Filionescu**); **Const. Stroescu** (canto): a) Timpul liliacului de Chausson; b) Colibri de Chausson; c) Viața anterioară de Henry Duparc; d) Phidylé de Henry Duparc; Poem pentru vioară și orchestra de Chausson (solist: I. Koganoff).

22,30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45: Continuarea festivalului francez: Ospățul păianjenului de Albert Roussel; Balul spânzuraților de Bondeville; Divertisment de Jacques Ibert; a) Introducere; b) Cortegiu; c) Nocturnă; d) Vals; e) Paradă; f) Final.

23,25: Muzică veselă franceză (discuri): Fantezie din operetele lui Lecocq (orch. simf. dirij. de Bervily); Magali de Séguin (voce: Paquy Desforges și Grégoire); Selecțiuni din operetele lui Planquette (orch. dirij. de Bercily).

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,30. Emisie literară. ■ 20. Conf. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert vocal. ■ 20,15. Orchestră de țigani. ■ 20.45. Recital de acordeon. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Interviev. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Concert de seară. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Quartet de coarde (Haydn). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică ușoară. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21,40. Sportive. ■ 22. Concert de orgă. ■ 22,20. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 0,25. Lectură. ■ 0,40. Muzică variată. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert vocal. ■ 18.25. Melodii franceze. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Programul. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,50 Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21,55. Inf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Concert simfonic: Arie (Rameau); „Califul din Bagdad" (Boieldieu); Suită scurtă (Aubert); Nocturnă (Debussy); „Rege fără voe" (Chabrier). ■ 23,50. Inf., Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Lustucru Teatru. ■ 21,40. Concert. ■ 22,15. Bursa. ■ 22,20. Muzică ușoară. ■ 22,50. Concert de muzică franceză. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. 17,50. Bratislava. ■ 18,05. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 20,40 Brno. ■ 21,25. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Program general. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,40. Cutia cu scrisori. ■ 20,50. Program general. ■ 22,45. Recitări. ■ 23. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 14.30. Muzică variată. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,20. Dialog. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 21.20. Inf. ■ 21,50. Simfonie (Beethoven). ■ 22.15. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZHERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,15. Concert. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Concert de vioară. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Suită radiofonică. ■ 22,30. Concert Brahms.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică portugheză. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Primăvara" (Gobryn); „Siluete" (Blumer); Legendă spaniolă (Rust); Preludiu (Czernik); Concert (Gebhardt); Suită (Fischer); Uvertură (Walter).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Vizităm un artist. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Concert din operele compozitorilor austriaci contimporani. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Concert de orchestră: a) „Don Juan"; b) „Nunta lui Figaro" (Mozart); Suită (Debussy); „Gianni Schicchi" (Puccini); „Falstaff" (Verdi); Simfonie în D-dur (Haydn). ■ 21,40. Conf. cu plăci. ■ 22,20. Dialog. ■ 22,40. Recital de pian. Scholz. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de orchestră: Marș (Payr) Uvertură (Riedinger); Bucată de caracter (Engel). ■ 23,45. Conf. ■ 24. Continuarea concertului: Marș (Schieder); Vals (Hummer); Lied (Arnold); Potpuri (Komzak).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Recital de vioară. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,20. Montaj radiofonic. ■ 21,25. „Sacagiul" Operă de Cherubini. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,25. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21,05. Audiție muzicală. ■ 22. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,10. Reportaj. ■ 22,20. Concert de pian. ■ 23. Inf. 23,20. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,52. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 22. Ora, Meteor. Inf. ■ 22.10. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 24. Concert nocturn: „Mignon" (Thomas); Suită (Bizet); Variații (Jakob); Vals (Richter); Marș ungar (Berlioz).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Concert coral. ■ 17,45. Program general. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Program general. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Concert vocal. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Program general. ■ 21. Concert de muzică militară.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Știință și progres. ■ 20,10. Concert de muzică și anecdote pentru soldați. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Orchestră de dans. ■ 23.30. Inf., Sport. ■ 23.50. Breslau. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Concert de orchestră. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronica. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,15. Recital de canto. ■ 24. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică romantică. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară: Marș (Stein); „Nunta lui Nakiris" (Lincke); Marș (Schmidt); Vals (Strauss); Marș (Prager); Lied (Hannens); Lied (Thiele); Marș (Schumann); Marș (Koch). ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Emisie economică și socială. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 23.30. Radiojurnal.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert Chopin. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Suită (Raff); Rapsodie (Atterberg); Suită (Kaun); Poem simfonic (Smetana). ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Breslau. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert coral. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Continuarea concertului de muzică distractivă. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Muzică ușoară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10.

Concert de orchestră: Divertisment (Mozart); „Turandot" (Atterberg); „Muzica buffa" (Zilcher). ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Breslau. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 22. Ora, Inf., Meteor. ■ 22.15. Scene radiofonice. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Camarade unde ești? 23.30. Concert de muzică distractivă. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Conf. ■ 20.45. Plăci ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Teatrul radifonic.

15 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Paso doble de Rotter și Fox de Plessov; Noapte cu lună pe Alster de Fetras și Delin de Josef Strauss; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Dansul ucenicilor și Intrarea maeștrilor din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (orch. simf. din Londra, dirij. de Bruno Walter); Temă cu variațiuni din „Suita No. 3" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schuricht); Pe mare și Bardul furios de Schubert (voce: Schlusnus); Cântecul logodnicei din „Logodnica Țarului" de Rimsky-Korsakoff și Campanella de Paganini (vioară: Yehudi Menuhim); Carnaval, suită de Schumann (orch. simf. din Londra, dirij. de Landon Ronald).

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14.25: Muzică distractivă (discuri): Două cântece din filmul „Lună nouă" de Romberg (voce: Lawrence Tibbett); Călătorie bună de Reisfeld și Micul meu kaktus de Dorian; Pe o piață japoneză de Koichi Kishi; Cântă... cântă mereu de Bixio și Ochii tăi mi-au spus de Mișu Constantinescu (voce: Titi Botez).

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Concert de muzică românească și distractivă — Orchestra C. Iordăchescu: (canto: **G. Mircea**); Romante și arii naționale; Cochetărie, vals de Waldteufel; Vreau să fii ecoul meu, fox de Vasilescu; Toată lumea doarme, cântec oltenesc; Noaptea, romanță de Rubinstein (solo vioară **C. Iordăchescu**); Așa de mică, vals romanță de Lenoir; Nu ne-am iubit, romanță de Manzatti; Sârbă și horă de concert (solo vioară: **C. Iordăchescu**); Vorbește-mi de dragoste Mariu, vals boston de Bixio; Dor de răsbunare și Hora lui Topa; Hii căluțule de Constantinescu; Arii naționale.

20,25: Poezia verii de Teodor Scarlat.

RADIO ROMANIA

20,45—21,10: Muzică variată (discuri): Două marșuri de Sousa (Filarm. din Berlin); Vals de Kalman și Viața în Prater, vals de Translateur; Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Dolores, vals Waldteufel.

RADIO BUCUREȘTI

20,45: Aurel Bordeanu (canto): Cântecul vechiu de Grieg; Arie din „Don Juan" de Mozart; Cavatina din „Regina din Sabba" de Gounod; Dorința de A. Eliade; La mijloc de codru des de A. Eliade.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

21,10: Concert de seară — Orchestra de salon Radio și Ansamblul Daia cond. de **M. Daia**: D-rele: **Fanți Niculescu, Felicia Vasilescu, Thalia Crețulescu, Eugenia Hibner** și D-nii: **Chirilă Ispas, Dinu Sichitiu, Viorel Motoc** și **Mircea Buciu**: O gură nesărutată, foxtrot de Schmidseder; In calea visurilor, tango de Vintilescu; Mica Mutterfly, foxtrot de Winkler; Dece ai plecat, foxtrot de Ansaldo; Doamna mea, draga mea, vals englez de Mihail Daia; Fericitul Haway, slowfox de Rainger; O căsuță mică, foxtrot de Rainger; Munequita tango argentinian de Sandro Panizzi; E clar de lună, slowfox de Oakland; Nanuska, vals de Ansaldo; Peste marea îndepărtată, fox de Ernst; Uită că m'ai iubit, vals de Mihail Daia.

22,30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela restaurantul Modern.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 kHz 212 m. 0.25 kw.

21.00: Muzică variată: Der Bettelstudent de C. Millöcker și Der Rosenkavalier (vals) de R. Strauss.

21.15: Muzică românească: Invârtita lui Iulia din Sibiu si Hora tăbăcarilor din Găvana, cântate de taraful național Ioniță Bădiță. Bălănuș, Bălane și

De trei zile beau și beau, cântate de Fănică Vișan acompaniat de orchestra națională.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Jonny hat Sehnsucht nach Hawai (vals havaian) și Regine (tango), cântate de Fritz Domina cu ochestra sa. Jonny, wenn du zeburstsag hast (slow-fox) s Freulein, noch bist Himbereis (foxtrott), cântate de orchestra Homocord.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Retransmiterea unei opere. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de pian. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 2030. O jumătate de oră de aventuri ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Lecturi. ■ 21.30. „Cocoșul de aur" (Rimski-Korsakov). ■ 23.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,25. Concert variat. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Oră distractivă. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de valsuri și marșuri. ■ 23. Me-

teor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Passacaglia în d-moll (Fischer); Sonată în D-dur (Händel). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Königsberg. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Recital de pian. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21,25. Muzică de pe ţărmul mării. ■ 22. Concert B.B.C. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Dans. ■ 0,20. Muzică de dans din secolele 16 şi 17. ■ 0,50—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,45. Plăci. ■ 19,45. Dialog. ■ 20,20. Microfonul călător. ■ 20,50. Conf. ■ 21,10. Muzică uşoară. ■ 23. Concert de muzică militară.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18.50. Sport ■ 19.05. Conf. ■ 19.10. Programul. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Inf., Sport. ■ 21. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 23. Plăci. ■ 23.50. Inf., Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21,15 Muzică variată. ■ 21,30. Concert. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Concert simfonic: „Leonora" (Beethoven); Concert (Ravel); Simfonia neterminată (Schubert). ■ 23,15. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Brno. ■ 21,10. Praga. ■ 21,55. Kosice. ■ 22,10. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,15. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Programul pentru mâine. Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 22,45. Concert Beethoven. ■ 23,15. Recital de pian. ■ 23,50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de balalaici. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de ţigani. ■ 19. Sport. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Seară veselă. ■ 20.55. Concert de orchestră: „Egmond" (Beethoven); Simfonie în mi bemol major (Mozart); Rapsodie (Serly); Suită (Paganini); Selecţiuni (Serly). ■ 22. Conf. ■ 22.25. Orchestră de salon. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Plăci. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19,20. Concert. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 21,45. Teatru radiofonic.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Concert Mozart. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră: Marş (Garnier); Vals (Löhr); Lied Wagner); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Polca (Strauss); Serenadă venciană (Hellmesberger); Lied (Silcher); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); Lied Lautenschläger); Uvertură (Strauss); Marş (Heyden). ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,35. Recital de canto. ■ 18,50. Concert de pian. ■ 19,05. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. economice. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Program variat. ■ 21,25. Concert distractiv. ■ 23,10. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de plăci. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 20,10. Suită de balet (Nedbal). ■ 20.40. Brno. ■ 21,10. Concert de soliști. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Brno. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18 Povestiri. ■ 18,10. Recital de pian. ■ 18,20. Reportaj. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Cutia cu comori cuprinde muzică de cameră: Sonată în d-moll (Händel); Fantezie în D-dur (Telemann); Sonată în F-dur (Schiklardt). ■ 24. Concert nocturn şi muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Teatru radiofonic.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţională. ■ 20,50. Melodii populare. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Humor. ■ 22,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Melodii populare.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,50. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 20,40. Concert ■ 22. „I cavalieri di Ekebu" Operă de Zandonai.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Concert din operete. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert de muzică germană: „Freischütz" (Weber); „Nunta lui Figaro" (Mozart); Concert (Bach); „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg (Wagner); Simfonie (Beethoven). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie variată. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 23. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.30. Concert coral. ■ 19.50. O privire asupra serii. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Program variat. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert de seară: Serenadă italiană (Knümann); Balet (Löhr); Tarantela (Grossmann); Vals (Fischer); Suită (Dessel); Vals (Krome); Marionete (Czernik); Sicilia (Apoltoni); Lied (Amadei); Tempi passati (Murzilli). ■ 23. Suită radiofonică. ■ 23.30. Inf., Sport. ■ 23.50. Muzică populară.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Concert de orchestră. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Quartet de coarde în g-moll (Grieg). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Emisie economică şi socială. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Radiojurnal.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Concert. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. ■ Recital de pian. ■ 19,50. Inf. 20. Concert coral. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de valsuri. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Concert Welter. ■ 0,30. Concert Brahms.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.35. Inf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Muzică populară.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Plăci. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Concert variat: Uvertură (Schumann); Serenadă (Brahms). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Plăci ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30 „Tortunio" operă de Messager.

16 Iulie 1937

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Vals din opereta „Dragoste de țigan" de Lehar și Vals din „Sânge polonez" de Nedbal; Melodie de Myddleton și Teddy de Bratton. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Fox de Reed și Foy de Wrubel; Două cântece din filmul „Prețul unui sărut" de Sanders (voce: José Mojica); Puțină ușurință nu poate strica de Rust și Când Sonia dansează de Karlik; Foxtrot de Carter; Estudiantina și Patineurii, valsuri de Waldteufel; Mary de Richardson și Dragostea mea e ca un roșu trandafir (voce: Joseph Hislop); Serenada păstorului și Fox de Stothart; Când răsare luna de Dendrino (voce: Marga și Didona Rădulescu; Marine, Marine și De-ași trăi cât piatra'n stâncă (voce: Mitică Crețu).

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,25: Muzică variată (discuri): Draga mea, vals de Waldteufel și Murmur de primăvară de Sinding (orch. Marek Weber); Selecțiuni din „Sunny" de Kern și „Tip-toes" de Gershwin); Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml (orch. New Mayfair).

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Concert de muzică românească și distractivă — Orchestra Vasile Julea (canto: **Mia Braia** și **Petre Alexandru**): Arii naționale; Gitanella, vals de Morena; Te aștept și mâine, tango de Citov; De ziua ta, tango de Halm; Ioane, Ioane cântec popular cules de Mia Braia; A fost odată o fetiță, tango de Andreescu; Te aștept mereu, romanță de Dănăricu; M'a urât Gheorghiță al meu de Mia Braia; Ia mai trage din vioară și sârba; Inima-mi plânge, tango de Boldeanu; Ionel, Ionelule, de Claude Romano; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,10: Cutreerând Dobrogea de Raul Călinescu.

20,40: SEARA DE OPERA: „Manon" operă în 5 acte de Massenet (discuri):

Distribuția:

Manon:	Germaine Feraldy
Cavalerul Des Grieux:	José Rogacevsky
Lescaut:	G. Villier
Contele des Grieux:	L. Guénot
Guillot de Morfontaine:	De Creus
Brétigny:	Gaudin

Orch. Operei Comice din Paris, dirij. de **Elie Cohen.**

In pauza I-a (21,15—21,30): **Cărți și reviste.**

In pauza II-a (21,55—22,05): **Radio-jurnal.**

In pauza III-a (23,00—23,10): **Sport.**

In pauza IV-a (23,30—23,40): **Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.**

23,55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Zigeunerliebe de Fr. Lehar. Fantasie din Tosca de Puccini.

21.15: Muzică românească: Marioara lui nenicu și Fire-ai tu să fii de bade, cântate de soții Titole. Grea e viața măi Ilie și Arz'o focu dragostea, cântate de Alexandru Păduraru.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Caramilla și Deux coeurs„ une valse, cântate de Mr. H. Alberty. J'aime ton sourir (vals) și Ma fleur du désert (slow-fox), cântate de Mr. H. Alberty.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Emisie muzicală. ■ 19,30. Emisie literară. ■ 20. Concert. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă. ■ 1. Emisie cehă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.30. Recital de sonate franceze. ■ 21. Cronică. 21.15. Conf. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22. Seară de varietăți. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 23,30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertură în D-dur (Schubert); Lied (Zöllner); Suită (Halvorsen); Nocturnă (Kaun); Dans (Holzner). ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Discursuri. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Muzică militară. ■ 20,15. Conf. ■ 22. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 22,30. Muzică veselă, populară. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Muzică de cameră. ■ 0,40. Lectură. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,55. Cronică. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul. ■ 19.10. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică ușoară și de dans. ■ 23. Concert de seară. ■ 23.50. Inf., Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21,15 Concert. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,55. Bursa. ■ 22,30. Plăci. ■ 22,55. Bursa. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21,05. Kosice. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,40. Brno.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,10. Recital de vioară. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 23. Concert de seară. ■ 23,50. Program general. ■ 24. Muzică ded ans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Recital de vioară. ■ 15.40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de muzică mlitară. ■ 19.25. Dialog. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23.15. Inf. ■ 24. Orchestră de salon. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,20. Plăci. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Oră variată. ■ 22,05 Concert variat. ■ 22,15. Muzică de cameră. ■ 22,40. Concert simfonic.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Reportaj. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Concert Bach. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn: Suită lirică (Grieg); Lied (Wolf); Concert în B-dur (Schöck); Fantezie (Coates).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. cu plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Conf. ■ 19.50. Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20.40. Humorescuri muzicale. ■ 21,30. Suită radiofonică. ■ 22,35. Lec-

turi. ■ 23,10. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de orchestră. Marș (Fuchs); Uvertură (Stilp) Vals (Ziehrer); Potpuri (Mühldräxler). ■ 23,45. Conf. ■ 24. Continuarea concertului: „Orlow" (Granichstädten); Vals (Ganglberger); Uvertură (Strauss).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Inf. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 20,40. Melodii populare. ■ 20,30. Conf. ■ 21,55. Concert popular. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Brno. ■ 24. Inf. în rusă.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Concert de orchestră: „Ilka" (Doppler); Led (Kicht-Löhr); Dans (Derksen); Lied (Murzilli); Soldații cei mici (Marks); Suită (Hruby); Galop (Kletzki). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de serenade. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică distractivă.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,20. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Simfonia în do (Schubert). ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert Brahms. ■ 23. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,20. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Melodii populare.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Cronică. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert. ■ 22. Recital de orgă. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,40. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18 Concert de orchestră. ■ 19,15. Conf. ■ 19.35. „Don Giovanni". Operă de Mozart. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Programul pentru mâine. ■ 19,15. Recital de violoncel. ■ 19,45. Sport.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. „Don Giovanni". Operă de Mozart. ■ 22.45. Nimicuri muzicale (Plăci). ■ 23,15. Conf. ■ 23.30. Inf., Sport. ■ 23.50. Muzică distractivă.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Concert de orchestră. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Arlecchino" Operetă de Chesi. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Armurierul". Operă de Lortzing. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică ușoară.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Emisie pentru lucrători. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,30. Emisie economică și socială. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.20. Plăci. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Radiojurnal. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Inf. ■ 19,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Conf. 19,30. „Don Giovanni" Operă de Mozart. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică distractivă.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. „Don Giovanni". Operă de Mozart. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16 plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert coral. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Concert. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Concert. ■ 22. Muzică de cameră.

17 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
6.30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Vals din „Casse Noissette" de Ceaikowsky; Șoaptele florilor de Blon și Rose mousse de Bosc; Selecțiuni de foxtroturi; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru** : Boccacio, mars de Suppé; Sânge vienez, vals de Johann Strauss; Arleziana de Bizet; Humorescă de Dvorak; Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky; Potpuriu din opereta „Ciocârlia" de Lehar.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14,20: Continuarea concertului: Tu știi, tango de Andreias; Comoara mea passo doble de Grothe; Suita de balet „Coppelia" de Delibes; Galop de Translateur.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Concertul Fanfarei Gardienilor publici, cond. de **Maior Christache Florea:** Marșul gardienilor de Vermont; **Compoziții cehoslovace:** Emil Stolc: a) Record, mars; b) Liniște în vale, vals; c) Regina mea, uvertură; d) Șoaptele florilor, vals; e) Potpuriu din operete; f) Două suflete, vals; Cehoslovac, potpuriu de Anton Șestac.

UNIVERSITATEA RADIO

20,15: Valea Maramureșului, de **Prof. Valeriu Pușcariu.**

20,35: Dansuri de pretutindeni (discuri): Dans spaniol de De Falla (orch. simf. dirij. de Piero Coppola); Dans bavarez de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de Edward Elgar); Poloneza No. 1 de Chopin (orch. simf. din Berlin, dirij. de Weissmann); Foarte frumoasă de Waldteufel (orch. Marek Weber); Gopak de Mussorgsky (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Dans arab, dans chinezesc și dansul trestiei din „Casse Noisette de Ceaikowsky (filarm. din Berlin, dirij. de Borchard).

21,15: Muzică de dans — Jazzul Melody (voce: **Cristian Vasile**): Tulipe pentru tine, foxtrot de Wayne; Viața începe când iubești, slow de Cooper; Cuban Pete, rumba de Norman; In noapte, tango de Dendrino; Spre necunoscut, foxtrot de Omer; Fii vesel, foxtrot de Kern; Gigolette, slow de Elly Roman; Bal în fundul mării, foxtrot de Pollak; Tu, foxtrot de Donaldson; Dă-mi mâna ta, tango de Constantinescu; Micuța mea, foxtrot de Lawhurst; Rămâi, foxtrot de Whiting; In vals ne-am cunoscut, vals de Dendrino; Ochii tăi, foxtrot de Spina; Bine ai venit străine, foxtrot de Mercer; Dragă— slow de Manzatti; Aur și argint, vals de Franz Lehar; Cântecul flașnetarului, foxtrot de Hudson.

22,30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte transmis de la Terasa „Cercului Militar".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

12,30. Emisie olandeză. ■ 14. Concert. ■ 14,45. Programul. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15,45. Pentru autodidacți. ■ 16. Ora, Inf. ■ 17,45. Concert. ■ 18. Operete. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.10. Plăci. ■ 20,30. Concert de pian. ■ 20.45. Recital de canto. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Variații op 64 (Weismann). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30. „Welsh Interlude" ■ 20,45. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22. Mare program de varietăți. ■ 23. Inf. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,45. Concert coral. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Muzică veche de dans. ■ 22. Cabaret. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18.15. Concert Corelli. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50 Inf. ■ 20. Emisie variată. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22.05. Orchestră de dans. ■ 23.50. Inf., Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Muzică engleză. ■ 20,10. Inf. și revista presei. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21,15 Plăci. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Plăci noi. ■ 22,30. Concert simfonic: Selecțiuni (Pierne); Concert în la minor (Schumann); Simfonia în sol minor (Mozart). 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Brno.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,40. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de salon. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru copii. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Melodii populare. ■ 19. Reportaj. ■ 19.25. Orchestră de jazz. ■ 20.15. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert din operete. ■ 22.30 Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopote. ■ 20,15. Ora, Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23,20. Muzică de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică populară. ■ 21,40. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,25. Concert de plăci. ■ 18,35. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,25. Orchestră de dans. ■ 21. Concert de orchestră: Simfonia în F-dur (Beethoven); Simfonia în B-dur (Buckner). ■ 22,50. Orchestră de dans. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Continuarea muzicii de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicei de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,05. Concert de orchestră. ■ 18,40. Radio penrtu lucrători. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Concert de muzică militară. ■ 20,55. Conf. ■ 21,15. Concert. ■ 22. Ora. ■ 22,25. Muzică populară.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1. Berlin. Seară de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf ■ 21. Reportaj. ■ 21,05. Sketch radiofonic. ■ 21,30. Program variat. ■ 22,35. Teatru radiofonic. ■ 23,05. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20,50. Recital de canto. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21,30. Pelmel muzical. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Neapole) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,50. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Varietăți radiofonice. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. 19.45. Reportaj. ■ 20. Concert vocal. ■ 21,40. Ora, Meteor, Inf. ■ 22. Simfonia IX (Beethoven). ■ 24. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 0.15. Reportaj. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Programul. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Emisie pentru copii. ■ 19,45. Sport.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20.10. Concert de valsuri. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Seară de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Concert de orchestră. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „I cavalieri di Ekebu; Operă de Zandonai. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Seară de dans.

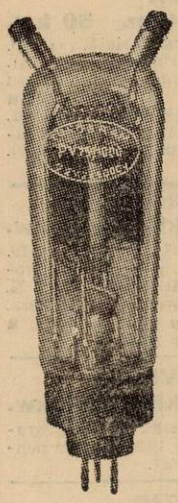
SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

TRIANON: „Un cântec care acuză" cu Louis Gaveure.
VOX: „Micul rebel", „Casa strigoilor" și Circul piticilor.
FORUM: „Istoria se scrie noaptea" și „M-me Butterfly".
CORSO: „Clubul femeilor" și Răsbunarea lui Tarzan".
OMNIA: „Mesagiul secret" și „Copilul străzii".
CITY: „Adolescență" și „Cântecul iubirii noastre".
FRANKLIN: „Scandalul" și „Nu mă uita".
TOMIS: „Iubirea mea nu moare" și „Regele vânzătorilor".
MILANO: „Norocul meu ești tu" și „Paris".
RAHOVA: „Eu și cumnată-mea" și „Mânile lui Orlac".
PACHE: „Craiul pădurilor" și „Ultima dragoste".
FLORIDA: „Femei, călăi și soldați" și „Gigoletto".
EDISON: „Patima", „Tigrul din Bengal" și revistă.
MODEL: „Cavalerul dreptății" și „Misteriosul Mr. Wong".
MARCONI: „Bastardul" și Succesele aviatorului Papană.

— TEATRE —

CARABUȘ: „Electro-Cărăbuș".
TEATRUL NOU: „Raiul".
ARPA-COLOS : „Scandal la 3 papuci".
COMOEDIA: „Kontușovca-Palace".
VESEL (Marconi):: „Fustele dela Minister".



LĂMPI DE EMISIE
TUNGSRAM
Pentru ORICE montaj și ORICE putință.
TUNGSRAM
garantează reușita deplină a emisiunilor.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Emisie economică și socială. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Sport ■ 21.30. Seară variată. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Oră variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21,10. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Seară de dans.

BON DE REDUCERE

Valabil între 10 — 17 Iulie

La prezentarea acestui bon, cumpărătorii beneficiază de o reducere de

10 %

față de prețul din catalog, la orice articol procurat de la magazinul

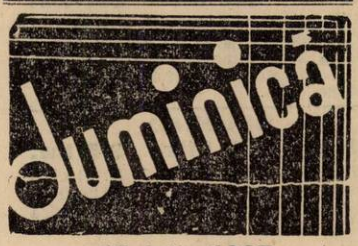
Ing. I. LANTOȘ S-SO

BUCUREȘTI

Pasagiul Macca No 4

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Teatru radiofonic.



18 Iulie 1937
ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

7,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal: Concert de dimineață (discuri): Liniștea pădurii de Favilla și Cântec de toamnă de Waldteufel; Paradă de Noack și Cortegiul de nuntă al Cenușăresei de Dicker; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Închiderea emisiunii.

9,55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote; II. Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. Partenie.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Amintire despre Mona Liza, vals de Schebek ; Admirabil, potpuriu de Hagen; O lacrimă, romanță de Alex. Leon; Cântă o vioară la miezul nopții de Pata; Arii naționale.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14.20: Continuarea concertului: Mi-e gândul numai la tine, tango de Covadlo; Trandafiri albi și roșii, tango de Basile Lupu; Romanțe și arii naționale.

14,45: Ora veselă de Ion Manu.

ORA SATULUI

15,00: Cunoștințe folositoare de Victor Ion Popa.

15.15: Muzică populară-Bugeanu și Constantin (armonică și clarinet): Doină Bănățeană; Trece un jandarm călare; Doina dela Cluj; Mergi cu mine prin pădure; Arii naționale.

15,35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

15,55—16,15: Ciorobea: Doine și Cântece populare, — din caval, flueraș și coajă de mesteacăn.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Concert de muzică variată și de dans — Jazzul Corologos (canto: **Viorel Demetriad**): Intre noi doi, fox de Donaldson; Să nu-mi săruți ochii, tango de Corologos; Picătură de rouă, fox de Robin; Dragă, blues de Manzatti; Mii de bombe, rumba de Warren; Am citit într'un jurnal, tango de Martini.

19.40: Răspunsuri technice.

19.50: Continuarea concertului: Două berze într'un picior, fox de Dendrino; In vals ne-am întâlnit, vals de Dendrino; Mă bucur de Luni că Sâmbătă o să te întâlnesc, slow de Corologos; Havay rumba de Vasilescu; Când e noapte, fox de Al. Dubin; E ultima seară, tango de Corologos.

UNIVERSITATEA RADIO

20.25: Muzica de stradă, de Nello Manzatti.

20,50: Ansamblul Dendrino (canto: **Liana Mihăilescu**): Iți cânt spre amintire, tango de Dendrino; Doi trandafiri, tango de Elly Roman; Aștept în astă seară, slow de St. Tombulis; Țară, țărișoara mea, cântec românesc de G. Dendrino; Să pui ca semn o floare, tango de P. Andreescu; Intr'o grădină mică, tango de Corologos; Eu de minciuni nu mă feresc, blues de Dendrino.

21,25: Concert de muzică variată — Orchestra de salon Radio dir. de **Th. Rogalski:** Marș spaniol de Schütze ; Valsul dragostei de Ziehrer; Potpuriu de jazz pe motive vieneze, de Weber; Amintiri de altă dată, potpuriu de Hruby; Potpuriu din opereta „Mazurca albastră" de Lehar; Romanță de Becce; Serenadă de Meyer-Helmund; Paso doble de Grothe; Foxtrot de Georg.

22,30: Radio-jurnal: Sport.

22,40: Rezultate sportive de Radu Vasilescu.

22,55: Muzică distractivă (discuri): Paso doble de Glombig și Marea murmură un cântec de iubire de Kauler ; De ce ți-ai vopsit părul și Micul teatru de Mireille; (voce: Pills și Tabet); Pe un mic balcon în Spania de Boll și Noapte bună dragă de Noble (voce: George Metaxa); Romanță de Wismar Fox de Balz și Fox de Schwenn; Chitarrata Abruzzese de Mazzola și Querida de Doda (voce: Titta Ruffo); Picături de ploaie de Palm și Intr'un orășel, tango de Cowler; Două foxtroturi de Kern (pian: Peter Kreuder); A fost odată o fetiță de Andreescu (voce: Ion Luican); Hora dela Găvana și Sârba din Vălenii de Munte).

Anul II No. 16

ORGAN OFICIAL AL ASOCIAȚIEI AMATORILOR ROMÂNI DE UNDE SCURTE

YR5 BULETIN

SIMPLE INTREBARI

Am fi dorit mult să nu abordăm vreodată în coloana aceasta, a editorialului nostru, probleme a căror simplă semnalare, necum discuție, să ne fie neplăcută. Dacă totuși prietenii noștri YR-i ne-au silit a o face când și când, ne-au dat în schim întotdeauna mulțumirea compensatoare ce stă în constatarea îndreptării răului.

Iată în ce găsim sprijinul hotărîrii de a însemna azi aci, oricât ne-ar fi de neplăcut câteva rânduri, prilejuite de o comportare de nepriceput, a unora dintre membrii „Asociației Amatorilor Români de Unde Scurte".

Este vorba anume, despre felul în care câțiva dintre prietenii noștri înțeleg — sau, poate mai bine spus, nu înțeleg — să îngrijească de împlinirea tuturor îndatoririlor — deci inclusiv cele bănești — decurgând din situația de membru al A.A.R.U.S.-ului.

Spunem „comportare de nepriceput", pentru că nu ne putem închipui că vreunul dintre noi ar putea ignora existența cheltuielilor cărora trebue să le facem față zi de zi și lună de lună. Expediția QSL-urilor, corespondența înlăuntrul și în afara țării, costul buletinului și al expediției sale în țară și în străinătate, chiria sediului și cheltuelile de amenajare a acestuia (inclusiv mobilierul); iată atâtea capitole — fiecare îndeajuns de important și fiecare cerându-și regulat cota.

Avem un serviciu QSL, funcționând în cele mai bune condițiuni.

Avem un Sediu, unde odată sau de două ori pe săptămână se fac comunicări și se țin conferințe.

Am înjghebat recent un serviciu de librărie, pus la dispoziția tuturor membrilor Asociației.

Vor mai fi fiind încă destule de făcut — recunoaștem — dar nu ne putem îngădui a merge mai departe pe drumul acesta pe care ne e tot mai greu a ne mișca, lipsiți de sprijinul imediat și continuu al celor pe a căror mână de ajutor ne-am bizuit.

Găsiți — cei cărora vă adresăm rândurile acestea — că ele sunt de prisos? Găsiți poate că greșim vorbind astfel?

Așa credem și noi — și de aceea nu vă vedem răpunzând decât printr'o desmințire: a precedentelor — cari până acum ne-au arătat întotdeauna cum spuneam, îndreptarea răului semnalat; sau a îndoielii — care, fără vrerea noastră — și poate nici a altora, ne stăruie totuși în gând.

A. A. R. U. S.

DJDC - Deutscher Jahres DX Contest - 1937

— Al doilea concurs DX, organizat de DASD. —

Următor dorinței tuturor participanților din 1936, DJDC-ul devine un concurs anual; pentru 1937 el se va disputa cu respectarea următoarelor

REGULI

Schemă

DJDC 1937 consistă — întocmai ca în anul trecut — din două părți: **D X Q S O**-uri, între stațiunile europene și cele extraeuropene și **Traffic Q T C**, între amatorii germani și cei din afara Germaniei. In timpul DX QSO-urilor se vor schimba și de data aceasta grupuri de control.

Timp și frecvențe de lucru.

Concursul se desfășoară în zilele de sfârșit de săptămână ale lunii August 1937 (în fiece săptămână, de Sâmbătă, ora 12 G M T, până Duminică, ora 24 G M T), cu începere din ziua de 7 August a. c.

Pot fi folosite toate benzile acordate amatorilor (Stațiunilor germane nu li se îngăduie a lucra în benzile de 1.75 M C — și în porțiunea 3600—4000 KC, a benzii de 3,5 M. C). Stațiunile cari vor fi observate de mai multe ori lucrând afară din bandă vor fi eliminate din Concurs.

DX QSO-uri. Tema principală a concursului este realizarea unui număr maximum de legături, între stațiuni europene și extraeuropene (**în cazul nostru, între stațiuni românești și stațiuni din afara Europei**). Pentru ca o asemenea legătură să fie luată în seamă, va trebui ca, în cursul QSO-ului, ce doi corespondenți să-și transmită — confirmându-și reciproc corecta recepționare — un număr de control format din șase cifre.

Primele trei cifre vor arăta R S T-ul cu care stațiunea corespondentă este recepționată; ultimele trei, numărul curent al D X Q S O-ului (începând — evident — cu 001). In cazul că numărul Q S O-urilor ar trece de 1000, cifra miilor va fi neglijată.

Apelul general pentru DX QSO-uri este CQ DJDC. Cu una și aceeași stațiune nu se poate lucra — în aceeași bandă — decât câte o singură dată, în fiecare din cele patru perioade de lucru de câte 36 ore.

Traffic Q T C.

D X Q S O-urile între stațiuni europene și stațiuni extraeuropene pot fi comunicate ca reporturi Q T C, de fiecare din corespondenți, în cursul QSO-urilor de Trafic Q T C. Fiecare asemenea Q T C report va cuprinde:

— indicativul stațiunii lucrate

— ora **locală** (în cazul nostru, ora oficială română, E. E. T.), indicată printr'un număr de patru cifre.

— numărul de control recepționat.

Exemplu. Y R 5 HC transmite lui D 3 N X R: „W 6 H X 0420/478084". Ceea ce înseamnă că Y R 5 H C lucrase câtva timp mai înainte cu W6HX, care-i dăduse numărul de control 478084 (adică auzise pe YR 5 H C cu R S T 478, în timpul celui de-al 84-lea Q S O ce avea, în cadrul D J D C-ului). La rândul său, W 6 H X va putea reporta acest QSO, unui corespondent german, în forma: „Y R 5 H C 1820/569026"; adică: ora Q S O-ului cu Y R 5 H C a fost — exprimată în timp local — 18.20, Y R 5 H C auzea pe W 6 H X cu R S T 569, fiind la al 26-lea D X Q S O.

Toate D X Q S O-urile pot fi reportate oricând stațiunilor germane — oricăreia din acestea și oricâte unuia și aceluiași corespondent. Sânt îngăduite deasemenea aranjamentele de QRX-uri cu stațiunile germane, în vederea QTC QSO-urilor. Pentru ca aceste QSO-uri să fie valabile, va trebui ca stațiunea germană corespondentă să fi confirmat recepționarea corectă a Q T C-ului (în forma — bunăoară: „3 Q T C ok".).

Punctaj

Pentru fiecare D X K S O_2 se atribue un număr de puncte, proporțional cu distanța la care stațiunea corespondentă se găsește față de Europa.

Anume, câte un punct de fiece mie de km. distanță — aceasta fiind socotită în raport cu Berlinul. (Tabelul ce însoțește prezentul regulament indică distanțele în mii de km., între Berlin și capitalele diferitelor țări sau districte, desemnate prin prefixele respective).

Pentru fiecare DX QSO_3 se atriportat), se atribuie câte 6 puncte.

Totalul punctelor realizate cum s'a spus mai sus se va înmulți cu numărul districtelor germane lucrate. **Ultima** literă a fiecărui indicativ german arată districtul căruia stațiunea respectivă aparține — numărul acestor districte fiind 19 (A, B, C, D, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, R, T, U, V). Cum Danzigul — Y M 4 — contează deasemeni ca district, multiplicatorul maxim ce se poate obține este 20. (Cifra ce urmează prefixului **D** — 3 sau 4 — nu are nic o importanță).

PREMII

Participanții fiecărei țări (sau fiecărui district) concurează numai între ei.

Indiferent de punctajul ce vor realiza, toți participanții vor primi din partea D A S D-ului un Certificat, adeverind participarea la **D J D C 1937** și o listă cuprinzând rezultatele concursului.

Primului clasificat din fiecare țară i se va da un premiu artistic; dacă numărul participanților va trece de cinci,

(urmare în pag. 10)

AMPLIFICATORII DE PUTERE

(Urmare din YR5B Nr.14-15; R.U.Nr.139)

In fine, în loc să cuplăm galvanic linia de transmisie cu cele 2 circuite, putem să alegem un cuplaj inductiv

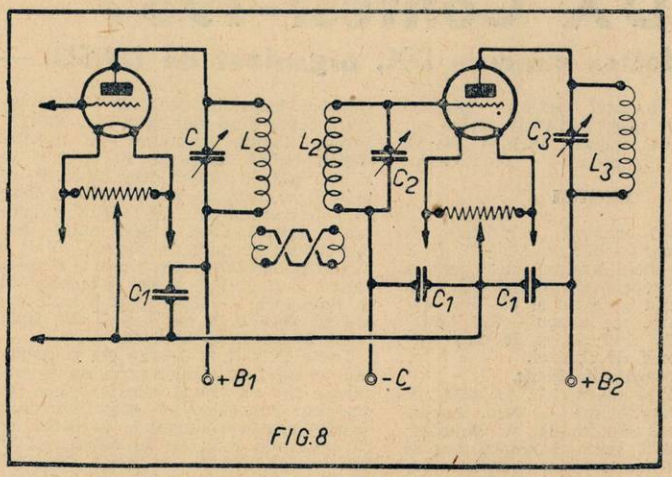


FIG.8

(fig. 8.) In acest caz, vom avea câte 1-3 spire cuplate cu fiecare din cele 2 circuite, legate între ele prin 2 conductori răsuciți (de ex. liță dublă răsucită), a căror lungime poate merge până la câțiva metri, fără pierderi apreciabile. Ajustarea sistemului se face variind numărul de spire al celor 2 bobine, precum și cuplajul lor cu circuitele respective. (In străinătate acest sistem de cuplaj este cunoscut sub numele de „link-coupling"). Ajustarea sa este ceva mai anevoioasă decât a sistemului precedent, în schimb distanța între cele 2 etaje cuplate poate fi făcută mai mare, fără neajunsuri. Pentru a evita cuplajele electrostatice, se recomandă a cupla cele 2 bobine ale link-ului spre capătul „rece" al selfului circuitului oscilant respectiv, adică spre capătul care are un potențial de înaltă frequență egal cu zero. Acesta este punctul pe unde se face alimentația cu tensiune, legat la massă prin condensatorul fix C_1 de „by pass" (sau scurgere la massă), care are tocmai menirea de a duce punctul respectiv al selfului, la acelaș potențial de înaltă frequență ca al massei. Cuplajul prin „link" mai are avantajul de a rezolva în mod foarte simplu cuplarea unui oscilator sau amplificator intermediar cu un amplificator montat în push-pull (fig. 9.) Se poate întâlni în practică și cazul invers — adică să trebue să excităm cu un etaj montat în push-pull, un amplificator simplu. Și în acest caz, cuplajul prin „link" se adaptează foarte bine, așa cum se vede din fig. 10.

In toate sistemele de cuplaj în care avem circuite oscilante acordate atât în circuitul de placă cât și în cel de grilă, trebue să observăm că ambele circuite trebue întotdeauna acordate pe aceeași frequență, chiar dacă etajul următor este multiplicator de frequență.

Din descrierea sumară a diferitelor sisteme de cuplaj, se vede că fiecare are avantagiile și desavantagiile sale. Este foarte greu să spunem că unul din ele este cel mai bun, excluzând pe toate celelalte. In practică, vom alege totdeauna pe acela care în montajul respectiv se potrivește cel mai bine.

Vom trece acum la alegerea lămpii cu care vom echipa amplificătorul nos-

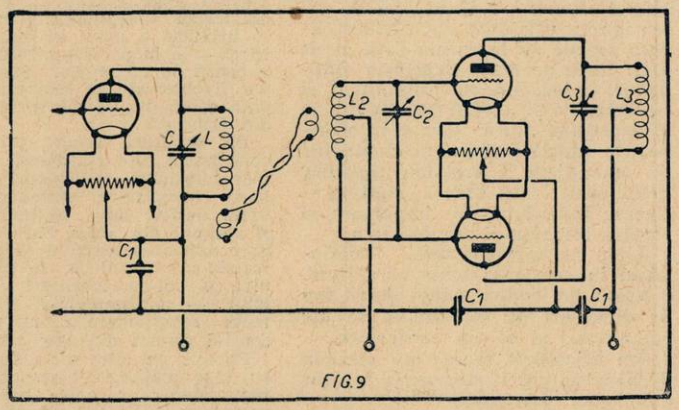


FIG.9

D.J.D.C. Deutscher Jahres DX Contest 1937

(urmare din pag. precedentă)

se va mai acorda un al doilea premiu.

In cazul stațiunilor cu mai mulți operatori, fiecare din aceștia va întocmi log-ul lucrului său.

Log-uri.

In log-uri se va indica — pentru D X Q S O-uri — data, ora, banda, stațiunea lucrată, numărul de control recepționat și cel transmis. Pentru QTC Q S O-uri, se va arăta indicativul stațiunii germane căreia s'a dat QTC-ul și ora începutului Q S O-ului.

Se va înscrie deasemenea în log numele, adresa și indicativul concurentului; input-ul și receptorul folosit. Concurenții vor efectua și calculul punctelor.

Log-urile vor trebui să parvină Secretariatului A A R U S până cel mai târziu la 30 Septembrie 1937.

N. B. Y R-ii ce doresc a participa la concurs, sunt rugați a comunica aceasta Secretariatului A A R U S (Str. Luigi Cazzavillan Nr. 29, București), până cel mai târziu la 20 Iulie a. c., pentru a li se trimite log-ul pentru concurs.

Depărtări în mii de km., față de Berlin

2 FA, FT.

3 CN, SU, TF, ZC 1, ZC 6.

4 CT 3, EA 8, YI.

5 VO, VS 8.

6 VE 1, VE 2, VQ 6, ZD 1, ZD 2.

7 K 7, OQ, VE 3, VP 9, VQ 1, VQ 4, VQ 5, VU, W 1, W2, W3, W8.

8 FM, K4, MX, VE4, VE 5, VP 2, VP6, VQ2, VQ3, VQ9, VS7, VS9, W4, W9, ZD1, ZD8.

9 CM CR 7, CR 9, FB, HH, HI, HS, J, J 8, PZ, VP3, VP 4, VP5, VS6, W 5, W 7, XU YV, ZE, Z (S, T, U).

10 FR, HC, H (J. K), HP. HR, K 5, KA, NY, TG, TI, VP1, VQ 8, VS 1, VS 2, VS 3, XE, YN.

11 PK 1—3.4, PK 5, PY, VS 4, VS 5, W 6.

12 CP, CX, J 9, K 6, OA, OM, PK 6.

13 CE, LU.

14 VK 6 VP 7.

16 VK 4, VK 5.

17 VK 2, VK 3, VK 7.

19 ZL.

tru de putere. Am spus că acest amplificator va funcționa împreună cu oscilatorul tritet-eco descris în Nr. 10 al Y.R.5.B.-ului. Ne amintim că lampa utilizată în acel montaj a fost de tipul 6L6 metalică-tetrodă, cu caracteristici de pentodă.

Ceeace face deosebit de interesantă această lampă este putința de a da un output de circa 20 watti, cu o tensiune anodică ce nu depășește 375—400 volți. Am văzut că chiar ca oscilatoare cu cuplaj electronic, sau oscilatoare controlată cu quarț în montaj tri-tet, puteam obține usor 12—15 watti output. Ca amplificatoare de putere, ne suportând prin construcția sa mărirea tensiunei anodice peste 400 volți, nu permite realizarea de randamente anodice ridicate: ceeace se poate obține curent este cam 60—65%. La prima vedere, s'ar părea că nu avem prea mare interes să montăm după un oscilator echipat cu o lampă 6L6, un

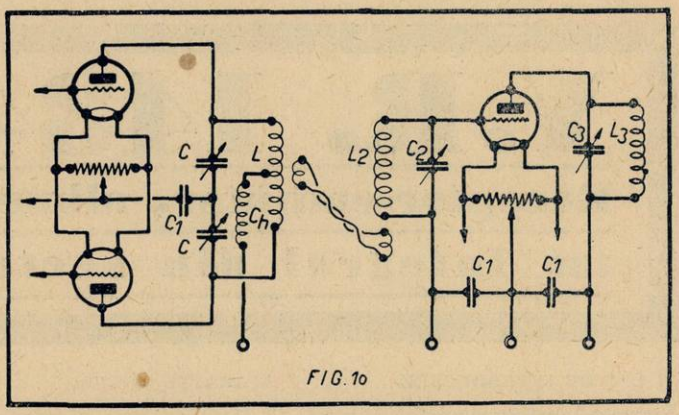


FIG. 10

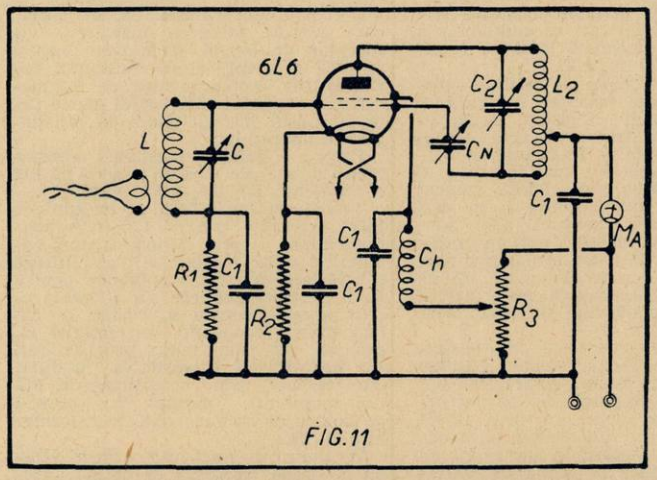


FIG. 11

amplificator cu același timp de lampă, deoarece creșterea în putere ar fi doar dela 15 la 20 sau 25 wați. In realitate, câștigul cel mare îl avem în calitatea semnalelor produse, mai ales dacă vrem să modulăm etajul final pentru fonie.

Schema unui amplificator de putere, echipat cu lampa 6L6 este dată de fig. 11. Deoarece 6L6 nu este o lampă de înaltă frequență, există o capacitate parazită, foarte mică ce e drept, între grilă și placă; deaceea, este neapărat nevoie să neutrodinizăm amplificatorul.

Există însă un mijloc de a obține o foarte însemnată creștere a puterii, păstrând avantajul de a lucra cu tensiuni anodice sub 400 volți — anume, printr'un amplificator de putere, montat în push-pull. Schema de montaj, precum și detaliile de construcție, punere la punct și neutrodinizare și mânuire, le vom da într'un număr viitor.

ING. P. POPESCU - MĂLĂEȘTI
YR5AA

Post festum...

Three photographs (see also page 16) showing OM's James Lamb, W1AL and John Stadler, VE2AP, during their recent visit in Roumania.

*

Dăm câteva fotografii, luate în răstimpul celor 3 săptămâni, cât amavut plăcerea a avea în mijlocul nostru pe prietenii James Lamb, W1AL și John Stadler, VE2AP. In josul fiecăreia din cele trei fotografii (a se vedea și pag. 16) sunt date indicativele ham-ilor respectivi, dela stânga la dreapta.

DREAPTA :

Sinaia (left to right): YR5PA, YR5MG, YR5AA, W1AL, YR5EV.

Y.R. 1434

Receptor-emiţător, alimentat integral din sector

IN LOC DE INTRODUCERE

Ocupându-mă de mulţi ani cu experimentări de modulaţie şi înregistrare de discuri, am socotit cu deosebire interesant a fixa pe plăci foniile bune — care din nefericire sunt atât de rare — pentru a putea compara oricând apoi modulaţiile respective.

Fiece amator de unde scurte ştie — din proprie experienţă — cât de greu este lucrul cu o staţiune prost modulată; cum la fel ştie că poate foarte bine urmări o staţiune având o modulaţie bună.

In grafie, se pot obţine relativ uşor rezultate foarte bune; în fonie însă — pentru a ajunge la realizarea unor legături, nu foarte bune, dar chiar numai mulţumitoare — se cere o mai îndelungată experienţă şi, înainte de orice, mai multe cunoştinţe. Niciun **ham** n'ar trebui să „iasă în aer" în **fone,** mai înainte de a se fi încredinţat că modulaţia îi „merge" în adevăr fără greş — adică altcum decât ca o enervantă gâjâială. Este acesta un adevăr, pe care — din grija pentru ceeace trebue să însemne amatorismul nostru pe unde scurte — n'ar trebui să-l ignoreze niciunul din prietenii YR-i.

APARATUL NOSTRU

Trebuie să spun dintru început că aparatul a cărui descriere urmează este indicat pentru cei cari se mulţumesc a obţine — cu cheltuială mică — rezultate **apreciabile,** în fonie.

Pentru o modulaţie de **calitate superioară** însă, este necesară o realizare mai pretenţioasă (folosind oscilator-pilot; controlul frecvenţei prin cristal de cuarţ; dublare de frecvenţă; etc.).

Aparatul prezentat mai la vale, în construcţia căruia s'au folosit numai piese normal dimensionate — şi deci puţin costisitoare, permite a se face foarte frumoase legături, atât în grafie, cât şi în fonie. Punerea la punct şi mânuirea lui sunt pe de altă parte atât de simple, încât orice **ham** îl poate face să lucreze în condiţiuni de randament maxim.

Am încercat construcţii de posturi mergând dela cel mai simplu Hartley de 1 watt, până la emiţătoare cu etaje amplificatoare de putere de 100 watti şi întotdeauna am avut... norocul să-mi „meargă". Fiecare din acestea mi-a dat — se înţelege — câtva de lucru; dar nu mi-a încăput încă pe mână un aparat din care să nu ajung a „scoate" ceva. In categoria oscilatorilor auto-excitaţi (fără CC) am obţinut cele mai bune rezultate cu montajul Meissner — pe care-l apreciez pentru stabilitatea sa — şi care oscilează foarte bine pe benzile de 20, 40, 80 m. (respectiv, 14; 7; 3,5 MC), fără a necesita pentru aceasta intervenţia vreunui aranjament special; pe lângă aceasta, tonul obţinut în grafie, prin folosirea acestui montaj, este întotdeauna t8/t9.

PRINCIPIU ŞI REALIZARE

Fig. 1 arată schema întregii aparaturi. Receptorul constă dintr'o detectoare cu reacţie, urmată de o joasă frecvenţă, pe transformator. Trei serii de bobine permit acordarea aparatului dela 15m la 85m (15—25, 25—45 şi 45—85). Capacitatea de acord **C2** are 150 cm. — în paralel pe ea găsindu-se un mic condensator variabil **C3,** de 35 cm., care permite folosirea aparatului ca **receptor de bandă.** Comanda reacţiei se face prin mijlocirea rezistenţei variabile **Pt2** (potenţiometru de 0,1 megohmi), acroşajul fiind astfel foarte fin, în cuprinsul întregii game de funcţionare a aparatului.

Pentru a evita o tensiune anodică prea ridicată, s'a montat în serie cu **Pt2** o rezistenţă **R7,** de 40.000 ohmi.

Transformatorul **TR1,** al etajului de joasă frecvenţă (raport 1/5—1/2) poate fi folosit — prin mijlocirea unui comutator — la: recepţie (1), amplificare pentru microfon (2), amplificare pentru doză electromagnetică; s'a adoptat soluţia aceasta pentru a realiza o cât mai mare economie de material — deci un cât mai redus preţ de cost al aparatului. Intensitatea audiţiei este reglată prin potenţiometrul **Pt1** (0,5 megohmi), montat în paralel pe bobinajul secundarului transformatorului **TR1.**

Tensiunea de negativare a grilei lămpii de joasă frecvenţă se obţine automat, prin rezistenţa **R2,** care se deter-

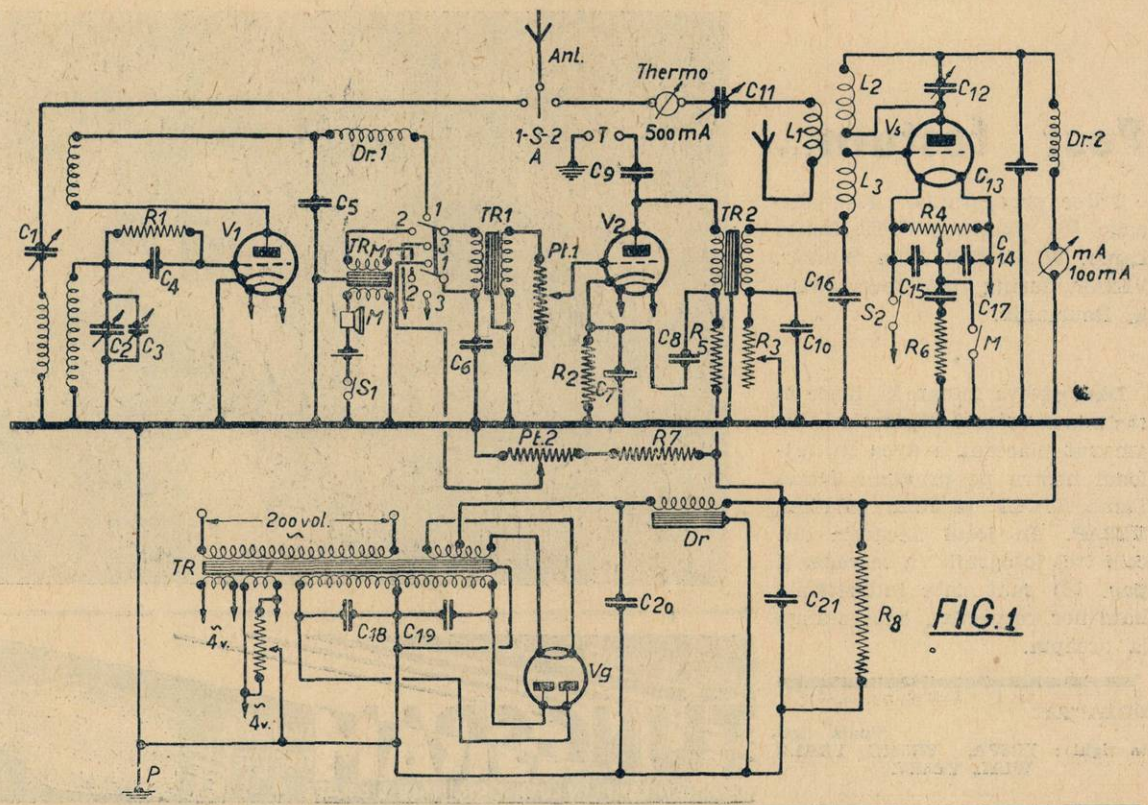


FIG. 1

mină ușor, pentru fiece tip de lampă, cu ajutorul relației :

$$R = \frac{Eg}{Ia}$$

în care **Eg** este tensiunea de negativare de dat grilei (în volți) ; **Ia**, curentul anodic al finalei (în amperi) ; iar **R**, rezistența (în ohmi) necesară pentru obținerea diferenței de tensiune **Eg**, a catodei față de grilă. Pentru o lampă de joasă frecvență care are un curent anodic de 6 miliamperi și reclamă o negativare de 6 volți, vom avea :

$$R = \frac{6}{0{,}006} = 1000 \text{ ohmi}$$

energia consumată în rezistența **R** fiind:

$$Nv = E \times I = 0{,}006 \times 6 = 0{,}036 \text{ watti}$$

Cum redresorul dă 300 volți, iar lampa de joasă frecvență necesită pentru o funcționare normală o tensiune anodică de numai 150 volți, se ajunge la aceasta prin montarea în serie cu primarul transformatorului de modulație **TR2** (raport 1/3), a unei rezistențe **R5**, care să determine o cădere de tensiune de 150 volți (300—150=150). Valoarea acestei rezistențe este atunci :

$$R = \frac{300-150}{0{,}007} = \frac{150}{0{,}006} = 5000 \text{ ohmi}$$

(0,006 fiind curentul anodic al finalei, exprimat în amperi). Energia consumată în această rezistență este de.

$$150 \times 0{,}006 = 0{,}9 \text{ wați.}$$

Casca **T**, este montată după condensatorul **C9** (2MF), pentru a o separa de înalta tensiune. Dispoziția aceasta permite în acelaș timp controlul modulației și a reproducerii de discuri, fără a modifica întru nimic montajul. **C6** și **C8** sunt condensatori de scurgere (by pass), de câte 2 MF fiecare. **Dr. 1** este o bobină de șoc, destinată a împiedica orice eventuală influență asupra transformatorului de joasă frecvență. **C4** și **C5** sunt condensatori fiși, de câte 200 picofarazi (200 cm.) fiecare. După tipul lămpii folosite, valoarea lui **C5** poate fi scăzută până la 50 PF — ceea ce se va determina de preferință prin încercări, dat fiind că mărimea acestei capacități depinde mai ales de datele bobinei de reacție. (N.R.: Este mai bine poate a se adopta soluția unui condensator ajustabil. A se vedea și descrierea apărută în YR5B Nr. 5, respectiv R.U. Nr. 91). **R1** este o rezistență de grilă de 2 megohmi. Condensatorul **C7**, care trebue să aibă în orice caz, cel puțin 25 MF, este recomandabil să fie un electrolitic. (N.R. In acest caz, armătura sa **pozitivă** se va lega la **catoda** lămpii).

Ca sursă de alimentare a aparatului descris, se poate folosi orice redresor, care să dea 100 mA, sub 300 V. **C18** și **C19** sunt condensatori de filtraj de 0,1 MF, încercați la 1500 volți; electroliții **C20** și **C21** au fiecare câte 8 MF. Bobina de oprire (drossel-ul) **Dr** are o self inducție de 35—45 henry, la un curent de 100 mA. **R8** este o rezistență de 25.000 ohmi, montată între cele două borne de ieșire ale redresorului și servește la a împiedica o încărcare exagerată a condensatorilor **C20** și **C21** — ceeace s'ar traduce printr'un ton instabil, în timpul lucrului în grafie.

Emițătorul poate fi montat alături de receptor, nicio influență nefiind de temut. Pentru putințe mici — până la 15 wați input — sârma de aramă de 1—2 mm. diametru este suficientă ; la putințe mai mari însă — în jurul și peste 50 wați — este de recomandat țeava de aramă. Ambele bobine **L2** și **L3** (căci de confecționarea lor e vorba) pot fi montate, în acest caz „în aer"— fără vreun suport care să le mențină distanța între spire. Ele sunt strâns cuplate între ele și au : **L2** — bobina din circuitul de placă — 8 spire, **L3** — bobina din circuitul de grilă — 5 spire, cu un diametru interior de 7 cm.

Cu o capacitate de acord de 500 cm. se poate acoperi — lăsând neschimbate bobinele — atât banda de 80 m., cât și cea de 40 m. (2,5 — respectiv 7 MC) — și aceasta în mod continuu, fără a se observa vreo regiune de dispariție a oscilațiilor. Datele de mai sus sunt valabile pentru lămpile Tungsram P460 sau Telefunken RE604. Pentru alte lămpi va fi nevoie a se face mici modificări numărului de spire al celor două bobine **L2** și **L3**, în funcție de coeficientul de amplificare respectiv. Personal, am folosit o lampă Telefunken RE604, pe care (cu o tensiune de negativare potrivită) am încărcat-o adesea până la 40 wați, fără a constata vreo încălzire excesivă.

Alimentarea plăcii lămpii oscilatoare **Vs** se face **în serie**, cu întreaga tensiune disponibilă la bornele redresorului — aceasta parcurgând miliampermetrul **mA** selful de oprire **Dr2** și bobina de placă **L2**. Selful de oprire **Dr2** se va bobina de preferință pe un tub de prespan, de 2 cm. diametru. O regulă empirică — dovedită a da în practică foarte bune rezultate — **fixează lungimea în metri, a firului necesar realizării unei bobine de oprire, la un sfert din cea mai mare lungime de undă folosită.** In cazul nostru, această lungime de undă fiind de aproximativ 80 m., rezultă că firul bobinei de oprire **Dr2** va trebui să măsoare circa 20 m., pentru ca acțiunea de oprire a curenților de înaltă frecvență să fie efectivă.

C13, care are 1000 cm., trebue să suporte întreaga tensiune a redresorului (N.R. verificat deci la cel puțin 1500 V.) In serie cu bobina **L3**, din circuitul de grilă, se găsește bobinajul secundarului transformatorului de modulație și rezistența variabilă **R3** (**dela zero la 100.000 ohmi**). Această rezistență este de cea mai mare importanță și servește la reglarea tensiunii de negativare. **C10**, **C14**, **C15** sunt condensatori de scurgere, de câte 5000 PF (5000 cm.). Se va căuta a se folosi pe cât posibil — condensatori anti-inductivi, de cea mai bună calitate. Valoarea lui **C16**, condensatorul din grila lămpii, nu trebue să depășească 200 PF — o capacitate mai mare având influență rea asupra modulației.

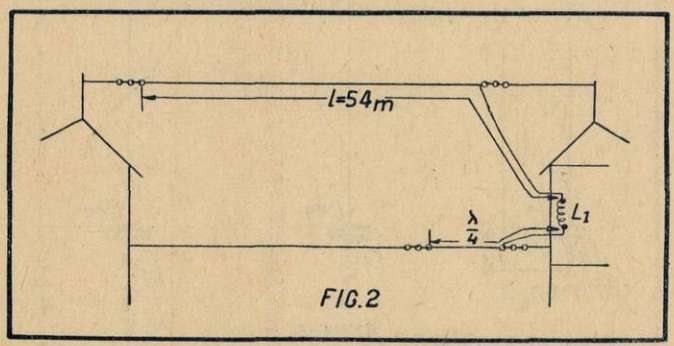


FIG.2

In paralel pe manipulatorul **M**, se găsește condensatorul **C17**, de 3000 PF, care — montat în serie cu rezistența **R6**, de 300 ohmi — alcătuește circuitul de absorbție al scânteilor de manipulație, în timpul lucrului în grafie. Cu acest dispozitiv, emițătorul poate fi operat în grafie în imediata vecinătate a unui receptor obicinuit, pentru audiții radiofonice — fără ca acesta să fie influențat. Punctul median al încălzirii lămpii **Vs** va fi luat prin potențiometrul **R4** (50 ohmi).

FOLOSIRE

După ce ne-am încredințat încăodată că toate conexiunile au fost corect făcute, putem introduce în aparat cele două tensiuni de alimentare. După circa un minut — timpul de încălzire a lămpilor — receptorul e gata de funcționare. Ingrijit construit, el va merge dela început bine, fără a mai avea nevoie de vreo modificare. Verificăm acum

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMAN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

funcționarea etajului de joasă frecvență. În acest scop, prelungim cordonul microfonului până într'o cameră vecină și legăm casca în paralel pe bobinajul secundarului transformatorului **TR2**. Punem pe cineva să vorbească în fața microfonului; aducem comutatorul montat în primarul transformatorului **TR1** în poziția 2 (**TRM**= transformator de microfon, raport 1/20) și introducem — prin închiderea întrerupătorului **S1** — tensiunea de alimentare a microfonului. (În general, pentru microfoane normale, cu cărbune, o baterie uscată de 4,5 volți). Vorba trebue să

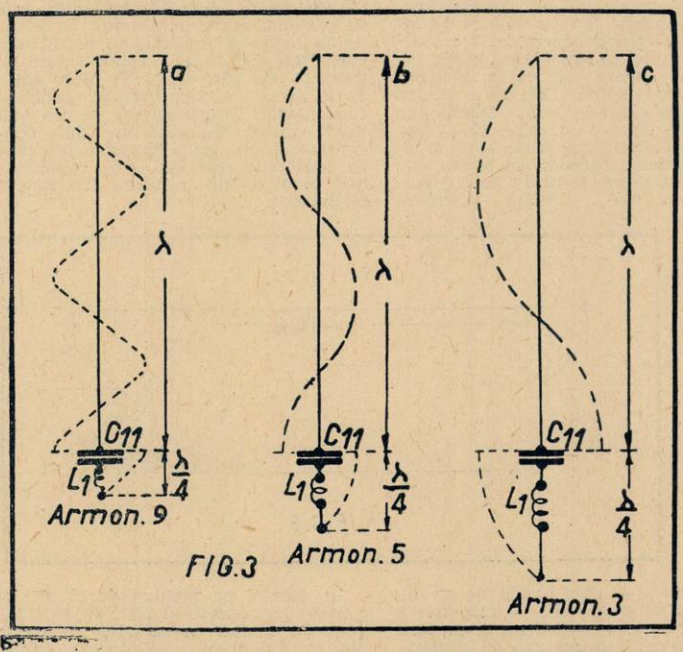


FIG. 3

se audă în cască nu prea tare — însă limpede și complet inteligibil. Aceiași verificare o facem apoi cu doza electromagnetică, punând comutatorul în poziția 3; presupunând o construcție îngrijită, aparatul trebue să meargă și acum fără greș.

După ce ne-am încredințat că etajul amplificator lucrează normal, introducem prin mijlocirea întrerupătorului **S2** tensiunea de încălzire a lămpii oscilatoare. În toate aceste încercări, antena este deconectată. Dacă aparatul a fost montat cu grijă, emițătorul trebue să oscileze perfect, în toată gama acoperită prin mișcarea rotorului condensatorului de acord. Ceea ce se poate controla cu un monitor, sau cu un undametru; în lipsa acestora, se poate folosi un al doilea aparat receptor.

Aducând acum din nou comutatorul în poziția 2 și blocând manipulatorul **M**, trebuie să putem auzi în monitor, sau în cel de-al doilea receptor, o fonie de foarte bună calitate. Numai după ce suntem siguri că în adevăr totul „merge", putem conecta și antena. Sub nici un motiv nu se vor face toate aceste încercări, toate aceste verificări, cu antena conectată. Atât timp cât nu vom fi obținut — în cel de-al doilea receptor, sau în monitor — un ton bun, este fără rost să ieșim „în aer", pentru a obține rezultate foarte aproximative.

Deabia după ce ne-am convins că totul este în regulă, putem lega antena, cuplând-o cât mai strâns posibil, prin intermediul bobinei **L1** (4 spire). Mulți **ham-i** obicinuiesc să cupleze antena direct, galvanic. Trebue să spunem că aceste cuplaje sunt cu totul nerecomandabile — căci, în cazul realizării de față, întreaga înaltă tensiune este aplicată antenei și cele câteva sute de volți pot eventual provoca o nenorocire. Pe lângă aceasta, cuplajul direct nu prezintă nici măcar vreun cât de mic avantaj, care să-i îndreptățească folosirea.

Ca indicator, introducem în antenă un aparat termic, sau un bec de lampă de buzunar, cari vor servi la acord, putând fi apoi scurt-circuitate, în timpul lucrului. În multe cazuri, este bine să montăm în antenă un condensator variabil, **C11**, de 500 cm. După ce am acordat circuitul oscilant **C12 L2**, al emițătorului, pe lungimea de undă dorită — folosindu-ne pentru aceasta de monitor sau de undametru — cuplăm antena tot mai strâns, până ce indicatorul (termic sau bec) ne arată un curent maximal. Rotim apoi pe **C11**, până ce găsim un punct de maximum.

Dacă se întâmplă ca lampa să aibă tendință de decroșare, reducem puțin valoarea rezistenței **R3**. Mărimea acestei rezistențe este un factor determinant al bunei funcționări a emițătorului; ea va fi astfel potrivită, încât, pentru cel mai mare curent în antenă, curentul anodic să aibă o valoare minimă (la antenele alimentate în intensitate).

Curentul maxim obținut în antenă nu este însă curentul cu care se va lucra. Prin lărgirea cuplajului între **L1** și **L2**, intensitatea va fi redusă la 80% din valoarea maximă; o nouă reducere — realizată de data aceasta prin acționarea asupra condensatorului **C11** — va fixa valoarea curentului de lucru la circa 70% din valoarea maximă inițială. Verificăm încă odată, cu ajutorul monitorului, sau al celui de-al doilea receptor, calitatea tonului — respectiv a modulației — după care putem ieși „în aer".

Cel ce va urma în totul aceste reguli simple, va avea cu siguranță ocazia să fie mulțumit de rezultatele experimentărilor sale. Fiece **ham** se va putea astfel încredința că un aparat modest, bine pus la punct și rațional mânuit, permite a se obține — chiar dacă e vorba de un autoexcitat, necontrolat cu cuarț — dela „t8" la „t9", respectiv „modulație fb". Trecerea dela grafie la fonie este cât se poate de simplă: se scurt-circuitează manipulatorul **M**, se pune comutatorul în poziția 2 și se închide întrerupătorul **S1**.

ANTENA

Și acum, **dr OM**, câteva cuvinte asupra antenei. Cine are suficient loc, se va opri desigur la o antenă în „L", de 50 sau 55 m. (Fig. 2). Spre deosebire de o antenă specială — fie ea Zeppelin, Hertz, sau alta — antena în „L" este foarte ușor de montat și poate fi la fel de ușor adaptată lucrului pe oricare din benzile de amatori. Întregită cu o contragreutate de ¼ din lungimea de undă pe care lucrează, constituie un sistem radiant pe cât de simplu, pe atât de eficace.

Unele experiențe efectuate de **D4 UAB** au arătat că, pentru determinarea fundamentalei și armonicelor unei asemenea antene, este perfect suficient a socoti lungimea de undă proprie a antenei ca fiind de 4 ori lungimea firului său — lucru de care m'am încredințat însumi, în numeroase ocaziuni. (N.R. De fapt, dacă nu ar interveni influența capacității **C11** — care se traduce printr'o „scurtare" a antenei — fundamentala acesteia ar fi de 4,15—4,30 ori lungimea sa. Ținând seama însă de ajustările ce se pot face prin variera capacității condensatorului **C11** și a lungimii contragreutății, cele spuse mai sus rămân valabile). Așa, de ex., pentru o antenă în „L" de 54 m., avem :

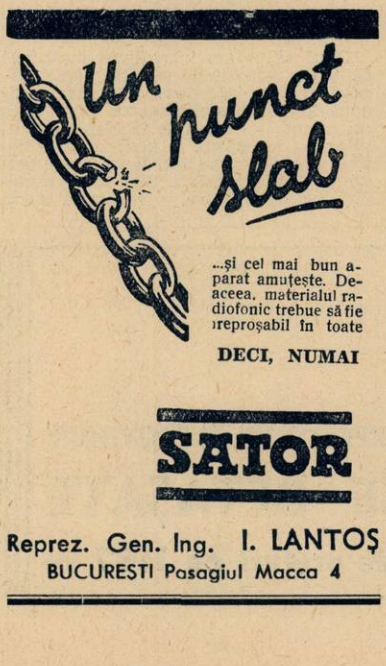
Rangul armonicelor:	1	3	5	9	10
Lung. de undă (m.):	216	72	43 2	24	21,6

(armonica 1 fiind tot una cu fundamentala).

Lungimea firului antenei trebue socotită dela bobina de cuplaj (**L1**) — deci inclusiv coborîrea, care aci radiază și ea.

Armonica 5-a — puțin „scurtată", cu ajutorul condensatorului **C11** (Fig. 3b) — permite a se lucra în banda de 40 m. (7 MC), oferind în acelaș timp posibilitatea de a citi curentul în antenă (ca una ce este excitată în intensitate). Același lucru se întâmplă pentru banda de 20 m. (14 MC) — folosind una din armonicele 9 sau 10 (Fig. 3 a). Antena în „L" poate fi deasemeni excitată în tensiune, adoptând pentru aceasta un cuplaj Fuchs.

La prima vedere, s'ar părea — cum se spune dealtfel adesea — că această antenă nu lucrează satisfăcător în banda de 80 m. (3,5 MC). Se poate totuși



remedia foarte ușor neajunsul aparent: anume, introducând în locul bobinei de cuplaj **L1** o bobină ceva mai mare, având circa 10 spire, cu un diametru de 10 cm. — intervenție ce are drept efect „lungirea" antenei, care poate lucra astfel pe armonica 3 (Fig. 3 c).

Contragreutatea (cât un sfert din lungimea de undă) poate fi întinsă la 2 m. deasupra pământului, sau chiar în cameră, pe podea. Pentru banda de 40 m., contragreutatea are o lungime de 9—10 m., iar pentru cea de 80 m., vreo 20 m. In ultimul caz, se poate întrebuința cu succes și pământul — în locul contra-greutății.

Fig. 3 arată felul în care se cuplează și lucrează antena în „L", în benzile de 20,40 și 80 m. Evident, cu bobine potrivit dimensionate, se poate lucra și în banda de 10 m. (28 MC). Antena în „L" de 54 m. se pretează și pentru lucrul în această bandă, folosindu-se una din armonicele 20 sau 21.

Cu o îngrijită construire a aparatului descris, succesul este asigurat și mulți **ham**-i vor rămâne uimiți de rezultatele frumoase ce vor obține: în grafie li se va da „t8-t9"; în fonie, cel mai adesea, „modulație fb".

Ing. H. EHRLICH
YR5LM

CITIȚI
„ZIARUL ȘTIINȚELOR"

VEȘTI DELA AI NOȘTRI

-INFORMAȚII-COMUNÎCĂRI-

CONGRESUL INTERNAȚIONAL AL UNDELOR SCURTE

„Asociația Amatorilor Români de Unde Scurte" a fost invitată a trimite un delegat al său la „Congresul Internațional al Undelor Scurte, în Fizică, Biologie și Medicină" — congres care se ține între 11 și 17 Iulie a. c. la Viena. Circumstanțe nefavorabile — îndeajuns de cunoscute tuturor membrilor A. A. R. U. S-ului — nu ne-au îngăduit a da curs invitației primite. Notăm însă că e pentru prima oară că amatorismul românesc pe unde scurte este chemat să participe la o manifestare internațională, de însemnătatea congresului dela Viena.

Congresul este pus sub patronajul Președintelui Republicei Austriace, iar în Comitetul de onoare figurează numeroase personalități din lumea politică, socială și științifică a Austriei — între cari: Dr. Schuschnigg cancelarul Republicei; R. Schmitz, primarul Vienei; Dr. Arzt, rectorul Universității din Viena și Dr. Ing. Böck, rectorul lui „Technische Hochschule", din Viena.

Președinții de onoare ai Congresului sunt: Prof. dr. D'Arsonval, Senatorul Marchiz G. Marconi și Prof. Dr. Zenneck.

Comunicările ce se vor face în Secția „Fizică", a căror listă ne-a fost trimisă, sunt care mai de care mai interesante— aproape toate capitolele undelor scurte fiind abordate, fie sub aspect teoretic, fie sub aspect experimental. Printre cei ce vor prezenta comunicări, găsim nume de multă vreme consacrate, precum: B. van der Pol, J. Zenneck, W. Arkadiew, G. Southworth, G. Marconi, K. Okabe, E. Pierret, J. Fuchs.

Notăm deasemeni o comunicare venită din lumea noastră, amatoricească: „Contribuțiunea amatorilor la studiul undelor scurte". Autorul comunicării este A.S.I. Arhiducele Anton de Habsburg.

QST DE AARUS.

— „Asociația Amatorilor Români de Unde Scurte" face cunoscut membrilor săi că le poate procura „The Radio Amateur's Handbook" și „Radio Amateur Call Book", la prețul de lei 220 — respectiv 240 — exemplarul.

Cererile se vor adresa cassierului Asociației (Ing. Gr. Andriescu, str. Arcului No. 8, București), împreună cu costul comenzii, livrarea urmând a se face în minimum de timp posibil.

— Comitetul de conducere AARUS a hotărît a adopta — pentru stațiunile aparținând radiocluburilor, sau instituțiunilor publice — stațiuni având toate mai mulți operatori — indicative de forma YR5 XXC, ultima literă arătând că e vorba de o stațiune colectivă.

Primele indicative de acest fel s'au atribuit:

„Asociației Amatorilor Români de Unde Scurte" — YR5AAC.

Cuibului de străjeri No. 15 din Cohorta „Tyras", Cetatea Albă — YR5ABC.

— „Asociația Amatorilor Români de Unde Scurte" roagă insistent pe membrii și prietenii săi să refuze categoric a lucra cu stațiunile YR ale căror indicative nu figurează în lista de mai jos.

Această listă cuprinde atât indicativele membrilor AARUS-ului la curent cu plata cotizației, cât și pe cele ale YR-ilor cunoscuți Asociației și prieteni ai acesteia, cari — dacă din felurite motive nu sunt înscriși ca membri — acordă totuși întreg sprijinul lor AARUS-ului.

5AA	5CD	5IG	5MC	5SI
5AAC	5CF	5II	5MG	5SM
5ABC	5CG	5IJ	5ML	5ST
5AE	5CI	5IS	5MP	5TB
5AI	5CX	5IT	5MR	5TI
5AJ	5DC	5IY	5NM	5TP
5AO	5EB	5IZ	5OM	5UC
5AR	5EC	5JS	5PA	5VC
5AS	5EV	5KP	5PB	5VG
5AT	5EP	5KW	5PC	5VI
5AU	5GY	5LJ	5PI	5VV
5BC	5HC	5LM	5RR	5XJ
5CC	5IC	5MB	5RY	5YR

TEST YR.

— Printr'o regretabilă scăpare din vedere, nu au fost menționate — în precedentul număr al YR5B-ului — rezultatele obținute de concurenții din categoria „Receptori" în cel de-al treilea TEST YR.

Cerând iertare pentru această omisiune, facem cunoscut că primul clasificat, dintre concurenții „Receptori" a fost YR-R1, cu 1540 puncte; urmează apoi: YR-R2, cu 56 puncte și YR-R 11 cu 32 puncte.

— Câțiva dintre participanții la ultimul TEST YR au socotit de prisos a mai trimite Log-urile respective. Înțelegând să dăm urmare acestei comportări, facem cunoscut tuturor YR-ilor că — potrivit unei recente hotărîri — în viitor, ne trimiterea Log-ului legăturilor realizate în cadrul unui concurs organizat de AARUS va atrage pierderea dreptului de participare la următoarele concursuri de acest fel.

— Pentru ca cei interesați să știe cui pot imputa pierderea a zeci și sute de puncte, făgăduite, dar nerecunoscute de corespondenții respectivi, arătăm că nu au trimis Log-urile lucrului lor, următorii YR-i:

5FP,	cu 51	QSO-uri
5TP,	„ 41	„
5MV,	„ 16	„
5BD,	„ 15	„
5OR,	„ 12	„
5MP,	„ 5	„

— Diplomele de participare la cel de-al treilea TEST YR vor fi distribuite în cursul lunii Iulie a. c.; tot în cursul lunii acesteia, se vor înmâna și premiile cuvenite celor dintâi clasificați din categoriile „Grafiști" „Foniști" și „Receptori".

Brașov (left to right) :
VE2AP, YR5
AS, W1AL, YR5PC, YR5AA, YR5MG, YR5PC's wife, YR5PA.

București (left to right) :
W1AL, YR5
MG, YR5NM, VE2AP, YR5PC, YR5EV, YR5VC.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22237/934.

Radio UNIVERSUL

Nr. 144 - 17 IULIE 1937

PIANISTUL ALEX. DEMETRIAD
CÂNTĂ LA RADIO LUNI 19 IULI

5 LEI

VARIETAȚI RADIOFONICE

Expoziția dela Berlin

Expoziția națională germană de radio se va ține anul acesta la Berlin, între 30 Iulie și 8 August.

Un concert din tren

Faimoasa orchestră simfonică din Filadelfia a făcut de curând un turneu în Statele-Unite, cântând în fața microfonului celor mai însemnate stații de radio. Călătoria s'a făcut într'un tren special, cu un vagon transformat în studio pentru repetiții. S'a făcut cu această ocazie o experiență interesantă: trenul fiind în mers, s'a retransmis din acest studio pe roate un concert al orchestrei. Ascultătorii n'au știut până în ultimul moment că orchestra nu se afla pe pământ solid, ci mergea cu 90 kilometri pe oră...

100 kilowați în Lituania

De mai mult timp, guvernul Lituaniei plănuise instalarea unui mare emițător radiofonic, dar dificultățile financiare prin care trecea mica republică au stânjenit realizarea acestui plan.

Ministrul comunicațiilor a anunțat, în sfârșit, că piedicile financiare au dispărut și stația de radio se va ridica în curând. Ea va avea probabil o putință de 100 kw.

Adevărul adevărat...

Deși ne închipuim de-obicei că foarte multe automobile americane — dacă nu toate — sunt înzestrate cu aparate de radio, realitatea este cu totul alta. Din cele 23 milioane automobile care circulă în Statele-Unite, mai puțin de patru milioane sunt echipate cu radiofoane. Se svonește acum că firma Chrysler va prelua în curând o uzină radiofonică și va monta pe toate mașinile sale câte un aparat de radio.

Pentru noctambuli

In tot cursul lunilor Iulie și August cor. stația poloneză Lwow face emisiuni nocturne până la 3 dimineața.

Consultații medicale la microfon

Posturile radiofonice italiene au introdus o noutate: consultații medicale gratuite. Consultațiile sunt scurte, dar limpezi, în genul celor date de revistele de popularizare medicală.

Bolnavul își descrie simptomele prin scrisoare sau chiar prin telefon și primește sfaturile în cadrul orei medicale, difuzată în fiecare zi.

Un record

Satul polonez Helmicamala este singura localitate de pe glob în care toți locuitorii sunt radiofoniști. In adevăr, sunt patruzeci și cinci de locuințe în Helmicamala și patruzeci și cinci de autorizații de recepție.

Ce este „Folkemottager" ?

„Folkemottager" este numele radiofonului popular norvegian. El se bucură de mare simpatie din partea radiofoniștilor și de la apariția sa pe piață cererile sunt necontenit în creștere.

Cine emite și ce se emite în Japonia

S'a publicat de curând în Japonia un interesant anuar radiofonic, intitulat *Broadcasting in Japan*, și în care sunt puse în evidență progresele, pe toate tărâmurile, ale radiofoniei japoneze.

Din câte arată acest volum cu caracter oficial, rețeaua radiofonică japoneză cuprinde șapte emițătoare centrale cu o putință de 10 kilowați și douăzeci și trei de stații cu o putință mai mică de 10 kilowați. Afară de aceasta, se lucrează acum la punerea în funcțune a unui emițător gigantic, ce va avea o putință de 150 kw., și a șase alte emițătoare mai mici.

Programele japoneze sunt compuse din 25% informații, 26,2% conferințe și lecții, 8,6% emisii școlare și pentru copii, 0,7% retransmiteri internaționale, 11,8% programe în aer liber și numai 9,8% muzică.

Cel mai mare succes al radiofoniei japoneze — și care a contribuit enorm la popularizarea radiofoniei — este emisiunea cererilor de serviciu, care se face de două ori pe zi, cu informații din partea celor care oferă și a celor care caută servicii. Un alt succes este acela al emisiunilor religioase. De-altfel, Japonia cunoaște în clipa de față o puternică activitate religioasă.

Posturi noi

In Cehoslovacia, la Melnik, se va construi un nou emițător. De-asemeni, se mai construește un post de radiodifuziune în Polonia, la Mokotow, lângă Varșovia.

Un erou al radiofoniei

Medalia Paley, acordată în fiecare an amatorului care s'a distins la superlativ pe tărâmul emisiilor, a fost primită anul acesta de d. Walter Stiles, din Condersport.

In cursul lunii Martie, când localitatea Renova era inundată, și cei 4000 locuitori ai săi erau în primejdie de a pieri în ape, Walter Stiles a stat în fața emițătorului său 130 ore, dând alarma, cerând ajutoare și călăuzind pe salvatori.

IN STUDIOUL DE TELEVIZIUNE

Oliver Wakefield, un cunoscut actor englez, în fața aparatelor de televiziune ale stațiunii din Londra, în cursul unui program de varietăți muzicale

RADIO UNIVERSUL

Variațiile Ionosferei

— Dece variază păturile electrizate din atmosferă și care sunt consecințele practice ale acestor variații —

Concepția noastră despre inosferă și despre rolul pe care-l joacă în propagarea undelor radiofonice se schimbă necontenit, de oarece din timp în timp câte o descoperire nouă ne silește să ne modificăm părerile de până atunci. De curând, s'a anunțat descoperirea unui număr de pături electrizate la înălțimi relativ mici și deși aceste pături nu dau impresia de a influența recepția undelor scurte, ele ne complică totuș ideile pe care le aveam până acum asupra rolului regiunilor superioare ale atmosferei.

Regiunea atmosferei cunoscută de obicei sub numele de ionosferă este constituită din două pături de aer ionizat care înconjoară pământul ca două scoici concentrice — cea dintâi, pătura E, la de depărtare de aproape 100 kilometri, iar cea de-a doua, pătura F, la 320 kilometri de pământ. Intre ele se află o centură de aer mai puțin ionizat, iar la anumite momente ale zilei se formează câteva pături suplimentare : regiunea E_2, situată deasupra păturii E și regiunea F_2, situată deasupra păturii F.

Când moleculele de gaz care compun aerul acestor pături electrizate sunt suspuse influenței soarelui, ele sunt descompuse sub acțiunea razelor solare: se pun în libertate electroni și atunci aceste pături electrice cuprind electroni liberi și ioni pozitivi. Ionizarea păturei E depinde de cantitatea de radiație solară absorbită de gazul acestei pături, prin filtrarea din pătura F.

Ionii și electronii, în stare disociată, au o tendință puternică de a se combina — ceeace le este foarte ușor de făcut în ionosferă, după cum variază radiația solară și presiunea gazului.

Undele radiofonice, cu o frecvență mai mare decât 3 megacicli trec prin pătura E și suferă o refracție sau o „îndoire" în pătura F. Gradul acestei refracții, ca și slăbirea de intensitate pe care o suferă, variază direct cu densitatea dectronilor liberi și invers cu patratul frecvenței. De oarece unda radiofonică va cheltui mai multă energie spre a trece prin pătura E decât prin pătura F, trebue să privim pe E drept cauza principală a slăbirii intensității undei, iar F drept pătura refractoare. Este ușor de înțeles de aci că limita superioară a unei recepții bune depinde de frecvența de pătrundere a păturei F, iar limita inferioară depinde de frecvența care suferă o slăbire completă în pătura E.

După cum se știe, conținutul în ioni al acestor două pături electrizate nu este constant, ci suferă variații periodice de trei feluri: diurne, sezonale și cele ale ciclului petelor solare de unsprezece ani.

Dacă luăm mai întâi în considerație modificările diurne, vom vedea că îndată după răsăritul soarelui ionizarea ambelor pături începe să crească spre a atinge maximul la amiază. In pătura E, ionizarea începe să scadă după aceea, din ce în ce mai repede cu cât ne apropiem de noapte, astfel că la miezul nopții efectul de slăbire al acestei pături asupra unedelor radiofonice este foarte mic.

TESTAMENTUL SONOR

Testamentul scris pe hârtie este demodat. De-acum înainte, ultimele voințe ale unei persoane vor fi înregistrate pe film — cel puțin așa face, în fotografia noastră, dirijorul american Glen Gray. In fața microfonului, Gray citește testamentul în prezența avocatului său iar cuvintele sale, împreună cu „semnătura verbală", rostită la microfon de trei martori, sunt înregistrate pe film.

Pentru pătura F, maximul de ionizare nu este atins la amiază, ci târziu după amiază. Apoi ionizarea scade încet și continuă să scadă în timpul nopții, rămânând totuș destul de ridicată până după miezul nopții. Reamintindu-ne ceeace am spus mai sus despre limitele de frecvențe, înseamnă că în cursul ionizării puternice de dimineață, gama frecvențelor ce pot oferi o recepție bună se plasează spre frecvențele ridicate, iar la amiază gama aceasta poate să se lărgească. La acest moment al zilei, frecvența optimă începe să scadă și în timp ce ea scade, în timpul nopții vine o clipă (de obicei aproape de miezul nopții), când gama recepțiilor bune a atins maximul de lățime. în timp ce conținutul în ioni al păturei E este atât de scăzut în cât pătura are o putere de atenuare foarte mică asupra undelor scurte.

Iată de ce, când trebue să considerăm modificările diurne ale recepțiilor pe unde scurte, trebue să ținem seama de condițiile pe care le întâlnește unda pe tot drumul ei și să ne amintim că stațiunile din emisfera opusă a pământului se găsesc în condiții de iarnă în timp ce noi avem vara, sau sunt în noapte în timp ce la noi e zi.

Iarna, radiația solară atinge minimul, dar este totuș suficientă spre a ridica la o valoare ridicată conținutul în ioni al păturii F. Pe măsură ce anotimpul înaintează și soarele este mai puternic, aerul se încălzește și prin urmare devine mai ușor, astfel că pătura F are prea puțin efect, din cauza rarității moleculelor de gaz. Rezultatul este că ionizarea păturei F scade până la începutul iernii.

Cu totul altfel se întâmplă cu pătura E, pentru care presiunea gazului nu este un factor hotărîtor. Iarna, conținutul în ioni al acestei pături este mic de oarece și radiația solară care atinge această pătură este mică. Pe măsură ce anotimpul înaintează, deși densitatea gazului descrește, moleculele sunt încă destul de numeroase spre a absorbi cât mai multă radiație. Rezultatul acestor variații este că iarna gama frecvențelor necesare unei recepții bune este cea mai lată, fiind bine recepționate atât frecvențele joase cât și cele ridicate. Vara, situația este inversă, astfel că frecvențele recepționate iarna nu vor mai putea fi recepționate.

•

In sfârșit, trebue să ținem seama de efectele ciclului solar de unsprezece ani. Petele solare sunt cauza principală a variațiilor de la zi la zi în recepția undelor scurte, de oarece atunci când ele sunt în număr mare se produce o creștere a radiației solare, ionizarea fiind sporită în ambele păturî reflectoare. In regulă generală, ciclul solar atinge maximul la unsprezece ani, dar nu cu o prea mare regularitate. Dar chiar dacă nu am cunoaște teoretic situația și ne-am călăuzi numai după datele observațiilor, ne putem da seama că există o creștere treptată a ionizării celor două păturî spre maximul de pete solare.

După profesorul Appleton, cel mai mare specialist pe acest tărâm, ionizarea păturii F. este astăzi cu 300% mai mare decât nivelul minim, iar ionizarea păturii E este cu 50% peste acest nivel minim. In consecință, frecvența optimă pentru o emisiune, fie că se face ziua, fie că se face noapteo, este acum mult mai ridicată decât în perioada minimului de pete solare și va deveni mai ridicată încă până la atingerea maximului petelor solare.

*

Din toate acestea tragem concluzia că cele mai bune condiții pentru recepționarea undelor scurte se întâlnesc după apusul soarelui în iarna unui an cu maxim de pete solare, de oarece atunci avem cea mai mare ionizare posibilă a păturii F. și cea mai mică ionizare a păturii E.

G. M.

TIMPUL E BANI...

...sau ce poate face un emițător de unde scurte și un receptor compact.

Mulțumită unui emițător de unde scurte instalat acasă și unui receptor aflat în automobilul său, un ingenios radio-tehnician din San Francisco este gata să se deplaseze imediat la cheamarea clienților săi.

Soția sa, acasă, ține locul crainicei, iar aparatul de recepție din automobil oferă recepții desăvârșite până la mari depărtări.

Front contra concurenței

Este interesantă de cunoscut energica reacțiune a industriei radioelectrice engleze în fața unui aparat american, cu un preț foarte modest, care a figurat la ultimul Salon al Radiofoniei din Londra, și care amenință să invadeze piața engleză.

In fața acestei concurențe periculoase, s'a încheiat un acord între industria și comerțul radioelectric englez, după care constructorii englezi nu vor furniza de-acum înainte aparatele lor decât negustorilor care nu vând aparate și lămpi americane.

Vom vedea întemeindu-se în Anglia case specializate numai în aparate americane?

Revista revistelor

Câteva statistici interesante asupra radiofoniei europene

Anul 1936 a fost hotărâtor pentru creșterea numărului radio-ascultătorilor în Europa și în țările ne-europene din jurul mării Mediterane.

Progresul a fost de 12,8% față de cifra înregistrată în 1935.

Numărul total al ascultătorilor oficiali înregistrați în Europa la sfârșitul lui 1935 era de 24.575.000 La sfârșitul lui 1936, această cifră crescuse la 27.719.925 — fără ca în statistică să fie cuprinse Spania și Rusia sovietică.

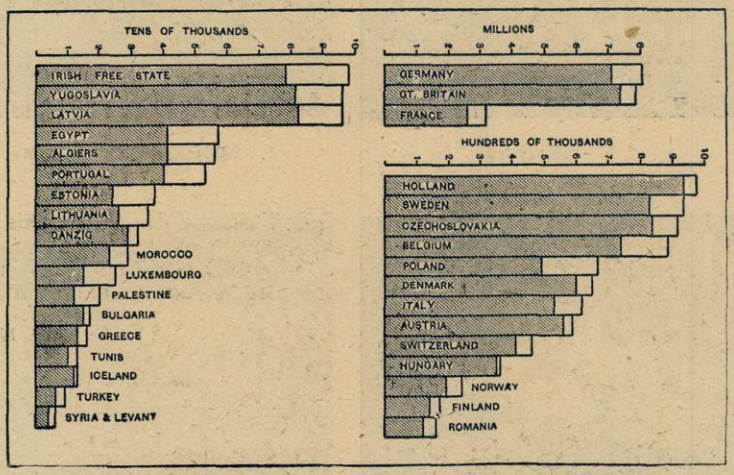
Socotind că, în medie, fiecare abonament la radio deservește o familie de patru persoane, rezultă că la 31 Decembrie 1936, totalul auditorilor din Europa și din jurul Mediteranei se cifra la peste 110 milioane.

Este interesant de observat că dintre toate țările europene singură Bulgaria prezintă o scădedere a numărului ascultătorilor. La celălalt capăt al scării vine Germania, cu un spor de 975.000 ascultători noi. In ce privește densitatea ascultătorilor pe teritoriu, Palestina vine în frunte, cu 67,11% ; urmează Luxemburg, cu 66,67%.

De la începutul lui 1937, Olanda și Elveția au trecut de un milion de ascultători — iar Belgia și Cehoslovacia îl vor atinge înainte de sfârșitul acestui an. Printre națiunile mai mici, progresele cele mai însemnate le-au făcut Irlanda, Jugoslavia și Letonia.

In toate țările, creșterea numărului auditorilor se observă în lunile de iarnă ; progresul continuă totuș și vara, de oarece în foarte puține cazuri s'au produs descreșteri ale cifrei ascultătorilor în anotimpul considerat „mort" pentru radiofonie.

(Wireless World)



In prima coloană, statele cu zeci de mii de ascultători; în a doua coloană, sus, statele cu milioane de ascultători, iar jos cele cu sute de mii de ascultători.

Becurile electrice emit unde?

Bătrânii ostili introducerii în viața zilnică a numeroaselor aplicații ale științei, afirmau pe vremuri că „electricitatea provoacă dureri de cap" ! Reproș demodat, care aduce astăzi surâsul pe buzele tuturor.

Iată însă că o curioasă descoperire a fost obiectul unei comunicări a d-lui Lehmann la „Societatea franceză a radio-electricienilor". El a constatat că lămpile obișnuite de luminat „mono-watt" au proprietatea de a produce unde scurte care pot fi prinse cu ajutorul unui receptor radiofonic reglat între 5 și 80 m. lungime de undă.

Se pare că este vorba de un fenomen de acroșaj, fiindcă producerea acestor unde poate fi oprită apropiend mâna la o distanță mică de lampă, fără s'o atingem : lampa ar funcționa deci ca un generator de unde scurte, analog acelora întrebuințate la producerea febrei artificiale.

Această febră, pe care unii medici o recomandă contra reumatismelor, se traduce printr'o roșeață a obrazului, o stare febrilă, o transpirație abundentă, într'un cuvânt are toate caracterele unei adevărate febre. In Statele-Unite, lucrătorii care lucrau în stațiile de emisie pe unde scurte prezentau aceste turburări caracteristice, care au fost origina febrei „electromedicale".

Este prea puțin probabil ca slaba emisiune de unde a unei lămpi de luminat să poată produce astfel de neplăceri generalizate ; dar nu trebue să uităm că obrazul și capul sunt adesea expuse foarte de aproape la radiațiile lămpilor electrice.

(Haut Parleur)

Ce e permis și ce nu e permis

Ascultătorii englezi au găsit că unii artiști radiofonici, s'au emancipat prea mult în producțiile lor.

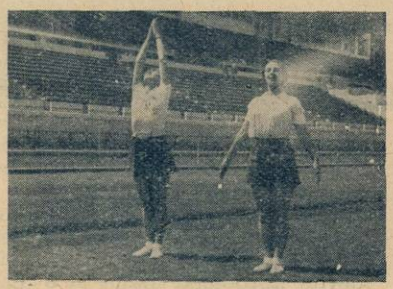
S'au primit numeroase plângeri dela burghezi care cred că radiofonia trebue să rămână o distracție de consumat în familie. O circulară a directorului programelor de „Varietăți" care înveselesc emisiile enbleze, a anunțat pe toți artiștii că deacum înainte este interzisă orice glumă asupra următoarelor subiecte : religia, personalitățile publice, infidelitatea conjugală, imoralitatea sub toate formele, infirmitățile fizice. Sunt deasemeni rugați să nu insiste cu emfază sau complezență asupra beției și le este interzis să numească pe negri „nigs" și pe chinezi „chinks".

(Haut Parleur)

GIMNASTICA LA RADIO

Sub conducerea Institutului Superior de Educație Fizică

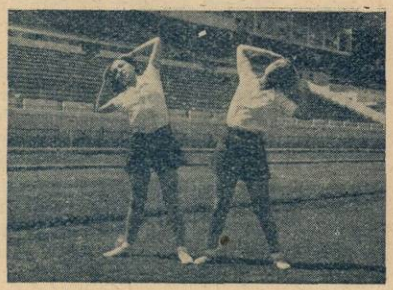
Program No. 66



1. — Mișcare de brațe

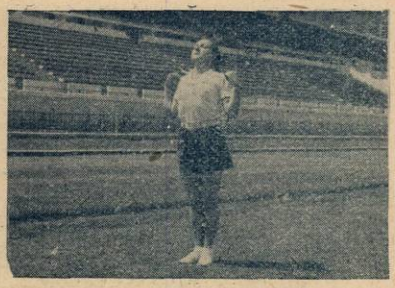
2. — Mișcare pentru mușchii spatelui, ceafă și umerilor.

3. — Mișcare pentru suplețea trunchiului.

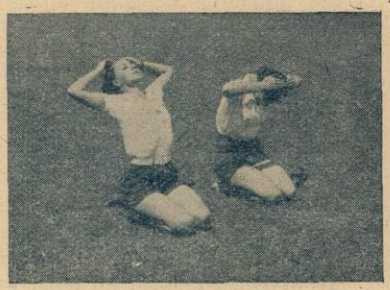


4. — Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului.

5. — Săritură.

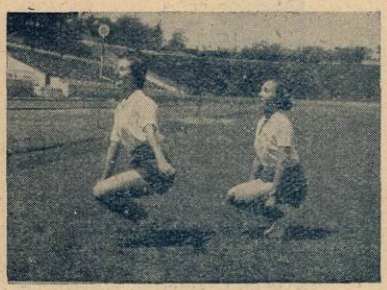


6. — Mișcare de respirație.



7. — Mișcare pentru îndreptarea spatelui.

8. — Mișcare pentru înlăturarea grăsimei abdominale.



9. — Mers-săritură.

10. — Mișcare liniștitoare.

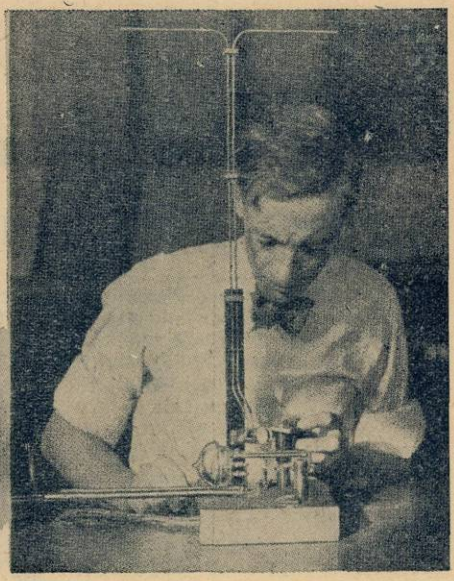
ELENA DEM. POPESCU
Profesoară asistentă I. S. E. F.

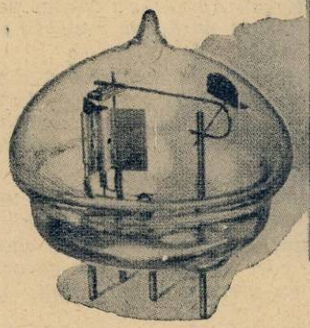
ULTIMELE NOUTĂȚI

O nouă lampă pitică pentru unde ultra-scurte

Am mai vorbit în aceste pagini de lămpile de emisie minuscule, folosite în gama undelor centimetrice. O uzină americană a lansat acum lampa pitică din fotografia noastră, care dispune de o putință enormă față de dimensiunile sale.

In dreapta se vede un emițător de unde centimetrice, construit de un amator.





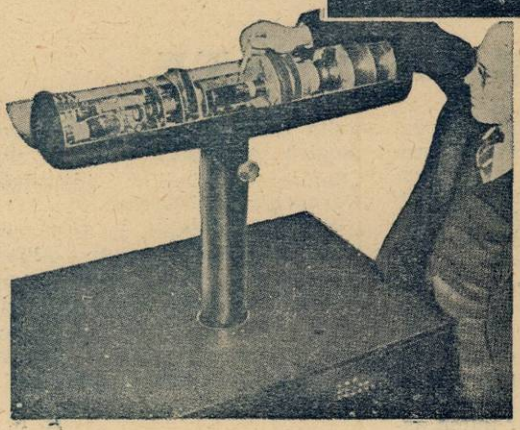
Un nou progres în televiziune

La „Institute of Radio Engineers", din New-York, doctorul R. R. Law din laboratoarele R. C. A. a prezentat de curând un nou tub cu raze catodice capabil să dea, în adevăr, imagini televizate de mari dimensiuni. Pe ecranul de recepție, — de dimensiuni destul de mari, după cum se vede în fotografie — imaginea are strălucire a proecțiilor unui cinematograf de casă. Mărind depărtarea dintre ecran și tubul catodic, imaginea devine și mai mare.

Totul se reduce la folosirea unui sistem optic situat în fața ecranului fluorescent al noului tub catodic, care nu este decât un kinescop perfecționat.

După cum arată fotografia din dreapta, imaginile obținute cu „tubul catodic proector" al doctorului Law sunt destul de mari spre a putea fi văzute bine de o sală întreagă.

In fotografia de jos, un aspect al noului tub catodic.



Pentru amatorii de emisiuni portugheze

Iată câteva date asupra micilor emițătoare particulare portugheze:

„Radio Club Portughez" (C. T. 1. G. I.) emite zilnic dela 20—2 dimineața pe 291 m.

Pe 212,6 m. se pot auzi alternativ următoarele emițătoare:

Radio-Hertz (C. S. 1 A. A.).
Radio-Sonora (C. T. 1 A. N.).
Hertziana (C. T. 1 B. O.).
Radio-Graca (C. T. 1 D. R.).
Radio-Condes (C. T. 1 E. B.).
Radio-St. Mamede (C.T. 1 I.V.).
Radio-Luso (C. T. 1 K. M.).
Club Radiofonic Portugalia;
Radio-Renascenca.

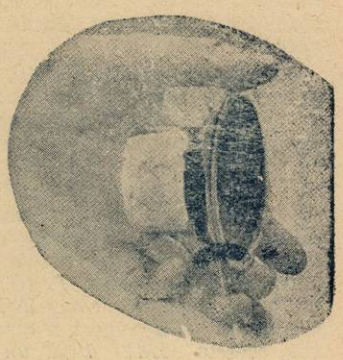
(Acest post lucrează deasemenea și pe 50 m. zilnic, între orele 21,15—23.

Insfârșit „Radio Club Peninsular" (C. T. 1 M. O) emite pe 201, 1 m. de la ora 21 la 23 în timpul săptămânii și dela ora 17 la 20 Duminica.

Un vorbitor dinamic miniatura

Având numai zece centimetri diametru, acest nou vorbitor electro-dinamic va fi desigur pe placul amatorilor constructori, care vor să realizeze aparate compacte sau transportabile.

Vorbitorul poate fi obținut deasemeni ca vorbitor magnetic sau poate fi utilizat și ca microfon.



Muzica săptămânii

LA BUCUREŞTI...

Săptămâna muzicală începe cu interesante manifestări de muzică instrumentală şi de cameră. Luni, 19 Iulie (ora 21,35), va fi concertul talentatului pianist Al. Demetriade. In aceeaş zi, la ora 22,10, se vor aduna în faţa microfonului, d-na Rosl Bauman-Rădulescu şi d-nii N. Rădulescu (pian) Teodoru (vioară) Lupu (violoncel) Ciobanu (flaut), pentru a cânta melodioasele cântece scoţiene aranjate de Haydn şi Beethoven.

Marţi, (ora 20,45) va fi un concert de cântece româneşti pentru comemorarea a 12 ani de la moartea lui Al. Dima. D-l Al. Grozuţă va cânta din compoziţiile lui Dima. La ora 21,30 se va difuza de pe discuri, un concert simfonic de muzică clasică din secolele XVII şi XVIII. Programul concertului este alcătuit dintr'o Simfonie *de Johan-Christian Bach,* Alcine *de Haendel,* Concerto grosso *în re minor de Vivaldi,* Suita în si bemol minor *de Bach şi* Aleluia *din* Messia *de Haendel.*

Vom insista puţin asupra Suitei *de Bach şi asupra fragmentului* Aleluia *din Messia de Haendel.* Suita în si minor *a fost construită după tipul ouverturei „à la française" : allegro încadrat de doi adagio. In allegro, liniile melodice se întretaie, îşi răspund se imită, într'un cuvânt sunt organizate, urmându-se stilul contrapunctului şi fugei. Urmează : un rondo în doi timpi, o sarabandă lentă, în trei timpi, o „bourée" în doi timpi, o poloneză în trei timpi cu variaţiuni, un scurt menuet şi la sfârşit o „badinerie" în care flautul trece pe primul plan, într'un frumos joc de sunete.*

Pe când se afla la Londra, împotriva lui Haendel s'a ţesut o mare intrigă hâhnit de ingratitudinea londonezilor în mijlocul cărora stătuse mai mult de treizeci de ani, Haendel se gândea să-i părăsească, când a fost invitat la Dublin, de lordul locţiitor al Irlandei, ca să conducă concertele de acolo. Pentru a mulţumi gazdelor sale, Haendel a compus, pe douăzeci şi cinci de file, Messia *(1741) după un libret de Jonnes. Iar în anul următor, în Aprilie, s'a cântat pentru prima oară, cu mult succes, la Dublin.*

Introducerea majestoasă a instrumentelor de coarde — la început lentă, apoi mai animată, în formă de fugă, uneşte gravitatea sa cu aceea a subiectului. Fragmentele din Evanghelie sunt prezentate subt forma de scurte recitative acompaniate de clavecin, cari alternează cu corurile, ce au structura unei fugi. „Amin" dela sfârşit este unul din cele mai remarcabile exemple. In Aleluia, *care se va transmite Marţi, Haendel apare ca un interpret respectuos şi credincios al dramei sacre.*

Saint-Saëns (1835—1921)

Miercuri, (ora 21,20) vom asculta concertul de pian al d-nei Sophie Zeltzmann din Frankfurt am Main. La ora 22,05 d-ra Emilia Guţianu va cânta câteva cântece româneşti.

Vineri, la ora 20,30, se va transmite de pe discuri, una din cele mai bune opere de Verdi; Aida. *Opera a fost comandată lui este repetată de a doua fanfară, Verdi de către Kedivul Ismail-Pasa şi a fost compusă, după piesa lui du Locle si Ch. Nuitter. Amintim cu această ocazie de trio: Aida, Amneris, Radamès — din actul I, scena III. „Vino, Aida, vino" când Aida lasă pe Amneris să înţeleagă că iubeşte pe Radames. Aci este nodul actiunii dramatice. Scena „Consacrării", din actu I, scena VI, care se petrece în templul zeiţei Phta, la Memphis ; marşul trompetelor— finalul din actul II — când trupele egiptene precedate de fanfare defilează în faţa regelui. Remarcăm că tema trompetelor într'un ton mai ridicat, ceeace este de un efect neaşteptat. Scena Judecăţii, — din actul III, sc. XIV, — când Amneris, după ce a arătat trădarea celui pe care îl adoră, cântă „Ah !, simt că mor. Cum să-i scap viaţa ! şi eu care l-am dat pe mâna acestor judecători cruzi". Scena Extazului — scena finală din actul al III-lea; „Iată, îngerul morţii şi-a întins aripa".*

Duminică, 25 Iulie (ora 20,40) va cânta în faţa microfonului, corul P. T. T., care prin ţinuta lui îngrijită merită toată atenţia radiofoniştilor.

...ÎN STRĂINĂTATE

Un program radiofonic bogat e acela pe care-l prezintă programele engleze, din care spicuim : la 21 Iulie (orele 9), comedia muzicală, romantică şi satirică *Nikki makes news, inspirată* după cunoscuta poveste de Andersen : „Prinţesa cea adevărată".

In seara următoare (orele 10.55 se va transmite, sub conducerea dirijorului Malcolm Sargent, un program Saint-Saens, cu prilejul căruia radiofoniştii vor putea asculta fermecătoarea fantezie zoologică a compozitorului lui „Samson şi Dalila", intitulată *Carnavalul animalelor.*

In sfârşit Vineri, la 10.55 cunoscuţii instrumentişti Albert Sammons (vioară) şi William Murdoch (pian) cari au fost nu de mult oaspeţii concertelor simfonice româneşti vor da un concert de sonate de Grieg şi Mozart.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

I

Duminică, 18 Iulie

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Din Paris. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Dare de seamă. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Luni

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Dare de seamă. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.20. Concert de muzică ușoară. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Bursa. ■ 23.15. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Marți

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică muzicală. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Emisie teatrală. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Joi

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Recitări. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 4.45. Plăci. ■ 6.40. Inf. în germană.

No. 144
Sâmbătă 17 Iulie 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abon.: 1 an 220 lei - 6 luni 120 le

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

TRIANON: „Aventurierul din Paris".
VOX: „Marșul de noapte" și „Cum vă place".
FORUM: „Vinovatul" și „Sissy".
CORSO: „Domnișoara Lily" și „Valetul domnișoarei".
OMNIA: „Valsul șampaniei" și „13 ore în văzduh".
CITY: „Contrabanda" și „Femei în dragoste".
FRANKLIN: „Trandafirii negri" și „Malec răpit de gangsteri".
TOMIS: „Iubirea mea nu moare" și „Regele vânzătorilor".
MILANO: „In serviciul Franței" și „Circul".
RAHOVA: „Oameni noi" și „Vagabondul nemuritor".
PACHE: „Voi fi a ta" și „Micul Lord".
FLORIDA: „Fuga lui Tarzan" și „Bărbații nu sunt zei".
EDISON: „Port-Arthur" și „Prizoniera din junglă".
MODEL: „Cavalerul dreptății" și „Misteriosul Mr. Wong".
MARCONI: „Dezonorata" și „In umbra morții".

— TEATRE —

CARABUȘ: „Electro-Cărăbuș".
TEATRUL NOU: „Raiul".
ARPA COLOS: „Scandal la 3 papuci".
COMOEDIA: „Kontușovca-Palace".
VESEL (MARCONI): „Fustele dela Ministerul".

Vineri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Inf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.20. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

Sâmbătă

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert vocal.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

5. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 5.45. Inf. în germană.

V

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25,53 metri și 31,55 metri.
Transmisiunea 2
13,97 metri și 16,86 metri.
Transmisiunea 3
16,86 m.; 19,82 m. și 25,3 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19,76 m. ; 25,53 m.
Transimisunea 5
19.60 m.; 25,53 m. și 31,32 m.
Transmisiunea 6
25,53 metri și 31,32 metri.

Duminică 18 Iulie

T1) 6.30. Recital de violoncel. ■ 7.05. Serviciul religios. ■ 7.55. Inf., Sport.

T2) 12.45. Muzică variată. ■ 13.15. Conf. ■ 13.30. Concert vocal. ■ 14.30. Program variat. ■ 15. Scurt serviciu religios. ■ 15.15. Recital de vioară. ■ 15.30. Inf., Sport.

T3) 16.15. Concert de orchestră. ■ 17. Aventură. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.20. Serviciul religios. ■ 18.10. Inf., Sport. ■ 18.20. Muzică de dans.

T4) 19.20. Plăci. ■ 19.30. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.20. Muzică distractivă. ■ 20.50. Plăci. ■ 20.55. Concert variat. ■ 21.45. Recital de pian. ■ 22.05. Reportaj. ■ 22.35. Conf. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 24. Recital de orgă. ■ 0.30. Conf. ■ 0.45. Concert de muzică religioasă.

1.20. Plăci. ■ 1.30. Concert Mozart. ■ 2. Serviciu religios. ■ 2.50. Recital de canto. ■ 3.10. Inf., Sport.

Luni

T1) 6.20. Program variat. ■ 7. Conf. ■ 7.15. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8.15. Alfabetul muzical.

T2) 12.45. Afaceri imperiale. ■ 13. Muzică variată. ■ 14.40. Plăci. ■ 15.10. Inf.

T3) 16. Reportaj. ■ 17.30. Program variat. ■ 18. Plăci. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Alfabetul muzical.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Humor. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.30. Recital de orgă. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.30. Concert de vioară. ■ 22. Reportaj. ■ 22.20. Concert vocal. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Muzică de dans. ■ 24. Reportaj. ■ 0.30. Plăci.

T5) 1.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.30. Program variat. ■ 2. Muzică ușoară. ■ 2.35. Afaceri imperiale. ■ 2.50. Concert vocal. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Concert de orchestră. ■ 4.35. Conf. ■ 4.50. Serviciul religios. ■ 5.05. Recital de orgă. ■ 5.40. Inf., Sport.

Marți

T1) 6.20. Concert de orchestră. ■ 7.10. Afaceri imperiale. ■ 7.25. Recital de orgă. ■ 7.55. Inf. ■ 8.15. Reportaj.

T2) 12.45. Conf. ■ 13.15. Muzică variată. ■ 14. Program variat. ■ 14.30. Recital de pian. ■ 14.45. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Conf. ■ 16.30. Reportaj. ■ 17.30. Muzică ușoară. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Concert vocal.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Program variat. ■ 21. Varietăți. ■ 21.40. Reportaj. ■ 22.10. Conf. ■ 22.45. Pauză ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orchestra B. B. C. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.30. Conf. ■ 0.45. Recital de muzică modernă.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Reportaj. ■ 2. Muzică de dans. ■ 2.40. Program variat. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Orchestra B. B. C. ■ 5. De ici și colo. ■ 5.10. Reportaj. ■ 5.40. Inf.

Miercuri

T1) 6.30. Conf. ■ 6.45. Concert de muzică militară. ■ 7.25. Reportaj. ■ 7.55. Inf. ■ 8.15. Concert Schumann.

T2) 12.45. Conf. ■ 13. Muzică variată. ■ 13.30. Povestire. ■ 14. Recital de vioară. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Muzică distractivă.

T3) 16.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.30. Reportaj. ■ 17.15. Conf. ■ 17.40. Concert de orchestră. ■ 18. De ici și colo. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Muzică de dans.

T4) 19.20. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert vocal. ■ 20.45. Afaceri imperiale. ■ 21. Povestire muzicală. ■ 22. Reportaj. ■ 22.20. Concert de muzică militară. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Muzică de dans. ■ 0.05. Program variat. ■ 0.30. Concert de orchestră.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.20. Reportaj. ■ 1.45. Concert vocal. ■ 2. Varietăți. ■ 2.20. Concert de muzică militară. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Reportaj. ■ 4.30. Recital de canto. ■ 4.45. Conf. ■ 5. Muzică variată. ■ 5.40. Inf.

Joi

T1) 6.30. Conf. ■ 6.45. Concert vocal. ■ 7.15. Reportaj. ■ 7.35. Conf. ■ 7.55. Inf. ■ 8.15. Muzică variată.

T2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.15. Program variat. ■ 13.40. Conf. ■ 14. Recital de sonate Brahms. ■ 14.30. Concert de orgă. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Concert de muzică militară. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.40. Program variat. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Orchestră de dans.

T4) 17.20. Conf. ■ 17.35. Orchestra B. B. C. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Recital de orgă. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22.20. Conf. ■ ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică ușoară. ■ 0.15. Muzică de dans. ■ 0.30. Conf.

T2) 1.20. Recital de pian. ■ 0.30. Conf.

■ 2. Concert vocal. ■ 2.30. Conf. ■ 2.45. Muzică scoțiană de dans. ■ 1.10. Inf.

T6) 4. Recital de orgă. ■ 4.30. Conf. ■ 4.50. Concert vocal. ■ 5.10. Program variat. ■ 5.40. Inf.

Vineri

T1) 6.30. Orchestra B. B. C. ■ 7.30. Conf. ■ 7.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 7.55. Inf. ■ 8.20. Conf.

T2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.30. Muzică de dans. ■ 14.15. Conf. ■ 14.40. Concert de muzică militară. ■ 15.20. Inf.

T3) 16.15. Conf. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Concert de muzică ușoară. ■ 18.10. Inf. ■ 18.35. Plăci.

T4) 19.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.25. Program variat. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Program variat. ■ 21. Varietăți. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22.20. Recital de orgă. ■ 22.40. Festival dramatic. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.40. Conf. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.30. Concert variat.

T5) 1.20. Concert vocal. ■ 1.30. Reportaj. ■ 2. Recital de muzică sincopată. ■ 2.20. Conf. ■ 2.35. Concert vocal. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Reportaj. ■ 4.40. De ici și colo. ■ 4.50. Concert vocal. ■ 5.40. Inf.

Sâmbătă

T1) 6.30. Conf. ■ 6.40. Reportaj. ■ 7.05. Concert de muzică militară. ■ 7.55. Inf. ■ 8.15. Recital de canto.

T2) 12.45. Muzică variată. ■ 13.25. Conf. ■ 13.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.15. Reportaj. ■ 14.30. Continuarea concertului. ■ 15. Ora copiilor. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Sport. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Inf. ■ 8.35. Muzică de dans.

T4) 19.20. Plăci. ■ 19.25. Reportaj. ■ 19.35. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Alfabetul muzical. ■ 21. Muzic-Hall. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Pauză. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Muzică de dans. ■ 0.10. Sport. ■ 0.40. Muzică de dans.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Concert vocal. ■ 2.30. Varietăți. ■ 2.40. Conf. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Orchestră de dans. ■ 4.30. Reportaj. ■ 5. Concert vocal. ■ 5.40. Inf.

RUYSSELEDE

Unde foarte scurte
Duminică, 18 Iulie

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră.

Luni

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,45. Plăci.

Marți

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Miercuri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Muzică ușoară.

Joi

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Vineri

20,20. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Sâmbătă

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,45. Plăci.

TOKIO
27,93 m. şi 25,42 m.

Duminică 18 Iulie

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Program național.

Luni

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Concert. ■ 22.45. Inf. în germană.

Marți

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Recital de balade. ■ 22.45. Inf. în franceză.

Miercuri

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. în germană.

Joi

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Melodii populare. ■ 22.45. Inf. în franceză.

Vineri

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Concert coral. ■ 22.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Melodii populare. ■ 22.45. Inf. în franceză.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I 254 m.:
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică 28 Iulie

I) 13.43. Programul posturilor italiene ■ 15.20. Inf., Varietăți. ■ 18.20. Inf., Concert de orchestră, Sport. ■ 21.05. Programul posturilor italiene.

Luni

I) 13.42. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Pentru femei ; Melodii regionale. ■ 16. Inf., Concert simfonic ; Conf., Concert vocal și instrumental. ■ 18.20. Inf., Concert, Sport.

II) 19.50. Inf., Muzică arabă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Marți

I) 13.20. Programul posturilor italiene. ■ 15. Inf., Muzică cerută. ■ 16. Inf., Concert, muzică de dans, Inf. ■ 18.20. Inf., Muzică de dans, Concert, Inf.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 19.50. Conf. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Miercuri

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Concert simfonic, Conf. ■ 16. Inf., Concert, Poșta ascultătorilor, Inf. ■ 18.20. Inf., Concert de orchestră, Sport.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Joi

I) 13.45. Programul posturilor italiene. ■ 16.20. Inf., Program surpriză. ■ 16. Inf., Emisie teatrală. ■ 18.20. Inf., Concert vocal, Muzică de dans, Sport.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în turcă. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.20. Programul posturilor italiene.

Vineri

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Concert simfonic. ■ 16. Inf., Melodii regionale ; Inf. ■ 18.20. Inf., Concert vocal și instrumental, Sport.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Concert coral, Conf. ■ 16. Inf., Concert coral, Muzică cerută, Inf. ■ 18.20. Inf., Teatru radiofonic.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în turcă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 18 Iulie

Stație de emisie pe unde scurte

13. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina. Phohi program pentru India : ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Conf. ■ 14.20. K. R. O. pentru India Phohi program. ■ 15.20. Jurnal vorbit. ■ 15.30. Plăci. ■ 16. Imnul național. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America. Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Varietăți. ■ 14.50. Jurnal vorbit. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul național.

Marți

10.30. Program experimental. Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.15. Conf. ■ 14.35. Plăci. ■ 15.45. Jurnal vorbit. ■ 16. Reportaj. ■ 16.20. Inf. ■ 16.30. Imnul național. ■ 19. Program experimental.

Miercuri

4. Program experimental.

Joi

10. Program experimental. Phohi program. ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Conf. ■ 14.20. Plăci. ■ 14.40. Jurnal vorbit. ■ 15. Reportaj. ■ 15.20. Inf. ■ 15.20. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Plăci. ■ 14.45. Jurnal vorbit. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul național.

Sâmbătă

Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Ședința clubului Phohi. ■ 14.25. Plăci. ■ 14.40. Inf. ■ 14.55. Jurnal vorbit. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Muzică variată. ■ 16. Imnul național.

ZEESEN
31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică 18 Iulie

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 15.30. Melodii populare. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Sonată în Es-dur (Beethoven). ■ 16.30. Concert din lumea operelor. ■ 17.45. Concert nocturn. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 15.45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.20. Muzică de dans. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert instrumental. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Concert popular. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Teatru radiofonic. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Reportaj. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Conf. ■ 16.15. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Program variat. ■ 18. Retransmitere.

DUPA CUM NU UITAȚI

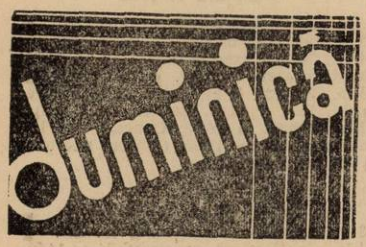
SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI

„TRUP şi SUFLET"

Reproducerea totală sau parțială interzisă



18 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

7,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal: Concert de dimineață (discuri): Liniștea pădurii de Favilla și Cântec de toamnă de Waldteufel; Paradă de Noack și Cortegiul de nuntă al Cenușăresei de Dicker; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Inchiderea emisiunii.

9,55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote; II. Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. Partenie.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Amintire despre Mona Liza, vals de Schebek; Admirabil, potpuriu de Hagen; O lacrimă, romanță de Alex. Leon; Cântă o vioară la miezul nopții de Pata; Arii naționale.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14.20: Continuarea concertului: Mi-e gândul numai la tine, tango de Covadlo; Trandafiri albi și roșii, tango de Basile Lupu; Romanțe și arii naționale.

14,45: Ora veselă de Ion Manu.

ORA SATULUI

15,00: Cunoștințe folositoare de Victor Ion Popa.

15,15: Muzică populară-Bugeanu și Constantin (armonică și clarinet): Doină bănățeană; Trece un jandarm călare; Doina dela Cluj; Mergi cu mine prin pădure; Arii naționale.

15,35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii

15,55—16,15: Ciorobea: Doine și Cântece populare, — din caval, fluieraș și coajă de mesteacăn.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Concert de muzică variată și de dans — Jazzul Corologos (canto: **Viorel Demetriad**): Intre noi doi, fox de Donaldson; Să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman; Ce faci astă seară tu, tango de Dendrino; Picătură de rouă, fox de Robin; Dragă, blues de Manzatti; Mii de bombe, rumba de Warren; Am citit într'un jurnal, tango de Martini.

19.40: Răspunsuri technice.

19.50: Continuarea concertului: Două berze într'un picior, fox de Dendrino; In vals ne-am întâlnit, vals de Dendrino; Mă bucur de Luni că Sâmbătă o să te întâlnesc, slow de Corologos; Havay rumba de Vasilescu; Când e noapte, fox de Al. Dubin; E ultima seară, tango de Corologos.

UNIVERSITATEA RADIO

20.25: Muzica de stradă, de Nello Manzatti.

20,50: Ansamblul Dendrino (canto: **Liana Mihăilescu**): Iți cânt spre amintire, tango de Dendrino; Doi trandafiri, tango de Elly Roman; Astept în astă seară, slow de St. Tombulis; Țară, țărișoara mea, cântec românesc de G. Dendrino; Să pui ca semn o floare, tango de P. Andreescu; Intr'o grădină mică, tango de Corologos; Eu de minciuni nu mă feresc, blues de Dendrino.

21.25: Concert de muzică variată — Orchestra de salon Radio dir. de **D. Teodoru:** Marș spaniol de Schütze; Valsul dragostei de Ziehrer; Potpuriu de jazz pe motive vieneze, de Weber; Amintiri de altă dată, potpuriu de Hruby; Potpuriu din opereta „Mazurca albastră" de Lehar; Romanță de Becce; Serenadă de Meyer-Helmund; Paso doble de Grothe; Foxtrot de Georg.

22,30: Radio-jurnal: Sport.

22.40: Rezultate sportive de Radu Vasilescu.

22,55: Muzică distractivă (discuri): Paso doble de Glombig și Marea murmură un cântec de iubire de Kauler; De ce ți-ai vopsit părul și Micul teatru de Mireille; (voce: Pills și Tabet); Pe un mic balcon în Spania de Boll și Noapte bună dragă de Noble (voce: George Metaxa); Romanță de Wismar Fox de Balz și Fox de Schwenn; Chitarrata Abruzzese de Mazzola și Querida de Doda (voce: Titta Ruffo); Picături de ploaie de Palm și Intr'un orășel, tango de Cowler; Două foxtroturi de Kern (pian: Peter Kreuder); A fost odată o fetiță de Andreescu (voce: Ion Luican); Hora dela Găvana și Sârba din Vălenii de Munte).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Ora veselă. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Concert Sorbier. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.20. Scene muzicale. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică de dans. ■ 20,15. Muzică de cameră. ■ 21,20. Cabaret muzical. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 23,50. Muzică clasică.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 19,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Concert de pian. 21. Reportaj. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,45. Meteor, Inf. ■ 23. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Melodii populare. ■ 17,20. Plăci. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 21. Plăci. ■ 21,35. Programul pentru mâine. ■ 21,40. Revistă politică. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Recital de vioară. ■ 23,30. Concert Schumann. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică variată. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.15. Orchestră de acordeon. ■ 20.30. Un sfert de oră de valsuri. ■ 20,45. Concert variat. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.55. Reportaj. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică variată. ■ 0,30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Bratislava. ■ 18. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,40. Kosice. ■ 21,40. Bratislava. ■ 22. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,25. Bratislava. ■ 23,40. praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,30. Concert de orchestră. ■ 18,15. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Concert. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 0,05. Concert de plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13.20. Cota apelor. ■ 13.30. Conf. ■ 14.20. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.45. Concert coral. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Recital de țaragato. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.45. Orchestră de salon. ■ 20.15. Conf. ■ 21.30. Sport. ■ 22.15. Concert de orchestră: „Freischütz" (Weber); Arie (Massenet); Dansuri ungare (Siklos); Serenadă (Volkmann); Rapsodie (Liszt). ■ 0.30. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.45. Meteor, Inf., Sport. ■ 21. Concert de muzică rusească. ■ 21.35. Conf. ■ 22. Concert de pian. ■ 22.35. Teatru radiofonic.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

Piesă muzicală. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Reportaj. ■ 21,50. „Der Liebestrank". Operă de Donizetti. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Concert în D-dur (Mozart); Suită (Grieg); Nocturnă (Debussy).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw

17.50. Concert variat. ■ 18.20. Lecturi. ■ 18.45. Conf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.40. Lecturi. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20.10. Foiletonul săptămânii. ■ 20.25. „Der Schatzmeister". Operetă de Ziehrer. ■ 22.45. Plăci. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Muzică populară. ■ 18.25. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Continuarea concertului. ■ 20.25. Amintiri. ■ 20.40. Kosice. ■ 21.40. Sketch radiofonic. ■ 22. Brno. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23.35. Orchestră de jazz.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.25. Concert de muzică distractivă. ■ 23.40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.30. Recital de orgă. ■ 20. Film radiofonic. ■ 20.45. Conf. ■ 20.50. Inf., Sport. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.50. Conf. ■ 22. „Elixirul dragostei" Operă de Donizetti.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420.8 m. 50 kw.

20.30. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Elixirul dragostei". Operă de Donizetti. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.50. Reportaj. ■ 22. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16. Program general. ■ 17.30. Plăci. ■ 18.15. Program general. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 21.35. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Oră variată. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Concert de orchestră: Marș (Holzner); Suită (Jager); Quartet (Kollmaneck); Lied (Raff); Vals (Löhr); Vals (Caludi); Dans slav (Dvorak); Lied (Beethoven); Sonată în D-dur (Kollmaneck); Tarantela (Fischer); Vals (Ohlsen); Impresii (Caludi); „Anica din Tarau" (Strecker). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.30. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.20. Recital de pian. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.20. Muzică de dans.

BATERII DE RADIO
în fiecare zi proaspete la
RADIO-VOX
Str. B-ca Națională No. 2 în spatele Băncii Naționale
Telefon 4.05.19

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Muzică populară. ■ 21. Hamburg. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. O jumătate de oră agricolă. ■ 21. Reportaj. ■ 21.15. Inf., Sport. ■ 21.40. Concert Beethoven-Brahms. ■ 23.30. Radiojurnal, Inf. ■ 0.05. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.45. Concert Mozart. ■ 20.30. Sport, Meteor. ■ 21. Concert de valsuri și marșuri. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recitări. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Oră veselă. ■ 22. Concert de orchestră. Concert în A-dur (Dittersdorf); Lied (Mozart); Quartet în g-moll (Mozart). ■ 22. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19.40. Concert de orchestră. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert variat: Suită în D-dur (Bach); Concert în F-dur (Beethoven); Simfonie (Bruckner). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

PRAGA II
207 m. 1392 kHz, 150 kw.

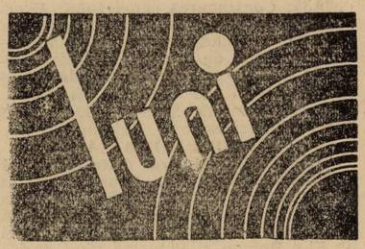
15.30. Emisie germană. ■ 16.30. O jumătate de oră literară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire modernă. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. „Der Liebestrank". Operă de Donizetti. ■ 0.30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw

18. Program de televiziune. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Concert de orchestră.



19 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Amintiri dela bal, valsuri de Robrecht; Pustnicul de Schmalstich și Idilă de Esslinger; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Vals imperial de Johann Strauss și Dynamiden, vals de Josef Strauss; Isabelita, rumba de Erlange și Biguina de Beauregard (Gramofon); Doamnă, să facem o plimbare de Mireille și Spre casă de Hargreaves; Fox de Kück și Fox de Glombig; Slowfox de Kreuder și Fox de Lorey; Selecțiuni din opereta „Doamna Luna" de Lincke; Am adormit în zori plângând de Villnov (voce: Mia Braia) și Lângă tine de Villnov (voce: P. Alexandru); Băluța și Hora mare.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,25: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Selecțiuni din „Regele merge la plimbare" de Kreisler; Tarantella din „Veneția și Neapole" de Liszt (pian: Carol Szre-

ter); Fantezie pe motive de Offenbach (orch. Marek Weber).

15,00: Ultimele ştiri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Impresiuni dela Congresul din Berlin al Camerei internaţionale de comerţ, de Gr. Trancu-Iaşi.

19,18: Concert de după amiază al Orchestrei de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Parada soseşte, marş de Eilenberg; Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss; Pe o piaţă persană de Ketelbey; Barcarola de Grünfeld; Poezie fără cuvinte de Demaret; Floarea României, potpuriu naţional de Paschill; Valurile Dunării de Ivanovici.

UNIVERSITATEA RADIO

20,15: Organizaţia cooperatistă şi rezultatele ei în Topoloveni, de Ion Mihalache.

20,35: Continuarea concertului: Uvertura la „Visul unui vals" de Oscar Strauss; Serenada sărutului de Micheli; Vals lent de Nielsen-Wetzel; Fluturele de Bendix; Potpuriu din opereta „Geisha" de Sidney; Vis plăcut, reta „Geisha" de Sidney Jones; Vis plăcut, intermezzo de Helmund.

RADIO ROMANIA

21,35—22,30: Muzică distractivă şi românească (discuri): Două foxtroturi din filmul „Swing" de Fields; Tangoul nostru de Elly Roman şi Cântă, cântă mereu de Bixio (voce: Livianu); O zi de Elly Roman şi Povestea unui pierde vară de Andreescu (voce: Cristian Vasile); Hora dela piaţă şi Sârba lui Jenică; Mi-e gândul numai la tine de Covadlo şi Să plecăm împreună de Elly Roman (voce: Luican); Am citit într'un jurnal de Martini şi Ca să-ţi cânt dintr'o ghitară de Manzatti (voce: Sylvian Florin); Ursăreasa şi Cine'n lume nu iubeşte; Când vrea ceva fetiţa ta de Vasilescu (voce: Livianu).

RADIO BUCUREŞTI

21,35: Concert de pian — Alexandru Demetriade: Preludiu şi fuga în mi bemol de Bach-Busoni; Rapsodie No. 5 de Liszt; Mazurca op 41 No. 1 de Chopin.

22,10: Muzică de cameră — Cântece scoţiene. D-na Rosl Baumann-Rădulescu (canto), **Ciobanu** (flaut), **Teodoru** (vioară), **Lupu** (violoncel), **N. Rădulescu** (pian): 1) Joseph Haydn: Dormi în camera ta mică; Voi flori..., Departe peste dealuri...; Dulcea mea copilă...; 2) Ludwig von Beethoven: Turbure mi-e ochiul..., Johny cel credincios..., Măturica...

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

22,30: Sport. — Radio-Jurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela restaurantul „Bulevard".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23,55: Ultimele ştiri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

21,00: Muzică variată: Introduction und Rondo capriccioso de Saint-Saens. Totentanz-Melodie op. 29 de H. Tiessen şi Capriccio de K. Rathaus.

21,15: Muzică românească: Potpourri naţional şi Potpourri rusesc, cântate de orchestra Ionel Cristea, Doina Oltului-Ciocârlia şi Hora lui Fănică, cântate de orch. nat. Fănică Vişan.

21,30: Informaţiuni universitare.

21,40: Conferinţă ştiinţifică.

22,00: Muzică distractivă: Inimile noastre le-am unit (marş-fox) şi Eu cu dorul, tu cu dorul de G. Villnow-N. Kiriţescu, cântate de P. Alexandru; Habe Mitleid (romanţă rusească) de Bakalainikoff şi Wolgalied, cântate în trio la piano, violină şi armonică.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.30. Concert de violoncel. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. „Les cent vierges". Operetă de Lecocq. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Dansuri populare. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în f-moll (Cassado); Vânătoarea (Mozart). ■ 22. Concert de orchestră: Suită (Rasch); Dans (Paulsen); Uvertură (Dvorak); Rondo în A-dur (Schubert); Dansuri norvegiene (Grieg). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în Es-dur (Bach). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Seară de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,35. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 22. Dansuri vechi. ■ 22,30. Recital de violă. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Cabaret. ■ 0.05. Muzică de cameră. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,15. Meteor, Inf. ■ 20,30. Program variat. ■ 20,45. Muzică uşoară. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Cabaret radiofonic. ■ 22,45. Meteor, Inf. ■ 23. Concert de muzică de cameră.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Programul. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Pentru vânători. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Concert Stolz. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Recital de pian. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.50. Inf

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21.15. Monolog. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Plăci. ■ 22.15. Pel-mel muzical. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23.15. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră: Marş (Schmalstich); Viziune (Gounod); Dans caucazian (Djabadary); Zaza (Ganne); Potpuri (Lecocq). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA

382 k.H.z. — 785 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,50. Kosice. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 21,10. Bratislava. ■ 21,25. Praga. ■ 22. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Foileton. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12,10 Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de muzică militară. ■ 14.40. Recital de canto. ■ 15.40. Inf. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de jazz. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Orchestră de ţigani. ■ 21. Seară variată. ■ 21.40. Concert de orchestră; „Manfred" (Schumann); Simfonie (Beethoven); „Tristan şi Isolda" (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.30. Recital de canto. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Concert Beethoven. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20.55. Plăci. ■ 21.05. Piesă radiofonică. ■ 21.50. Program variat. ■ 23. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Muzică variată. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn Haydn.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 18.55. Concert de vioară. ■ 19,10. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19,55. Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20.25. Concert de orchestră: Simfonia în C-dur (Schubert); Simfonia în A-dur (Bruckner). ■ 22.40. Orchestră de dans. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.30. Continuarea muzicii de dans. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Concert popular. ■ 17.50. M. Ostrava. ■ 18.05. Continuarea concertului. ■ 18.40. Recital de violoncel. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Brno. ■ 21.10. Conf. ■ 21.25. Concert de pian Smetana. ■ 22. M. Ostrava. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 22. Concert instrumental. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn şi muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,50. Conf. ■ 20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Seară variată. ■ 22. Teatru radiofonic.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23.15. Varietăţi. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.40. Ora, Meteor. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Muzică de dans. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert în d-moll (Mozart). ■ 22.40. Lecturi. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Germania construeşte. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Cracovia. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 23,35. Plăci. ■ 23,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Reportaj. ■ 23.30. Inf., Sport. ■ 23.50. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Pfitzner. ■ 18.30. Lecturi. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.50. Deutschlandsender. Seară de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Emisie economică și socială. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Conf. ■ 21.20. Suită radiofonică. ■ 22. Concert variat. ■ 23.30. Radiojurnal, Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.40. Meteor, Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Recital de flaut. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.15. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.15. München. Germania construește. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert Schubert. ■ 19.40. Povestiri. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Scene muzicale. ■ 23.45. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Inf. ■ 19.45. Nimicuri muzicale. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.45. Program variat. ■ 22.15. Piesă muzicală. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.20. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Muzică variată. ■ 21.20. Reportaj. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.35. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Retransmitere.

20 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7,30—8.30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Picanterii și Cântece din Pola de Lehar; Fantezie din „Coppelia" de Delibes; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Gică Ștefănescu (canto: **Mircea**: Romanțe și arii naționale; Luna de miere, vals de Waldteufel; Ași vrea să nu uiți niciodată, tango de Dendrino; Ce mi-a fost mie mai drag, romanța de Bibi Vasilliu; Serenatela spaniolă de Marquetti; Solo țimbal (Iancu Cârlig); Dă-mi mâna ta, tango de Constantinescu; Melodie de Ceaikowsky; Arii naționale și Frumoasa mea cu ochii verzi de Manzatti.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14,20: Continuarea concertului: Hai cu mine la Băneasa, tango de Mircea Alexe; Să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman; Mai zi Gheorghe din vioară, cântec românesc de Bibi Vasiliu; Amintire din Neapole de Tosti; Solo nai: George Ștefănescu Satan; In vals ne-am întâlnit, vals de Dendrino; Țară, țărișoara mea de Dendrino și Arii naționale.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de valsuri de Morena; Mii de stele strălucesc, serenadă de Rust și Zilele trec de Böhmelt (voce: Walther Ludwig); Doamna din Madrid, paso doble de Hargreaves și Serenada visului, fox de Carr; Doina și fantezie rusă (Electrola); Sunt îndrăgostit, fox de Simon și Fox de Freed; In Havay de Tombulis și Tu, tu, numai tu de Bojenescu (Ansamblul Daia); Serenadă de Valente și Fox de Campanini; Vals de Richartz și Marș de Cauler; Șansonetă de Pearly și Melancolie de Lucchesi (voce: Claire Franconay); Paso doble de Stolz și Vals de Stresser; De ce zâmbești de Andreescu (voce: Titi Botez); Cânta odată un acordeon, de Elly Roman (voce: Luican); Hora mocănească și Sârba din Brădet.

UNIVERSITATEA RADIO

20,25: Descărcări atmosferice și mijloace de protecție, de Ing. Gh. Cosma.

20,45: Concert cu prilejul împlinirii a 12 ani dela moartea compozitorului Gh. Dima — Alexandru Grozuța (canto): Cântec de toamnă; Ziua bună; Seguidilă; De ce nu-mi vii ?; Jelui-m'aș și n'am cui; O inimă'n tristată; Mugur, mugurel; Mândruliță de demult.

21,15: 10 ani dela moartea Regelui Ferdinand.

21,30: Concert simfonic de muzică clasică veche, sec. XVII—XVIII (discuri): Simfonia de Johann Christian Bach (orch. simf. din Amsterdam, dir. de Mengelberg); Alcina, suită de Händel (Orch. filarm. din New-York, dirij. de Mengelberg); Concerto grosso în re minor de Vivaldi (orch. din Zürich, dirij. de Volkmar Andrăe); Suita No. 2 în si bemol de Bach (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Aleluia din „Messia" de Händel (orch. filarm. din Berlin dirij. de Bruno Kittel.

22,30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Frații Dumitrescu, transmis dela restaurantul „Splendid Parc".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23,55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 kHz 212 m. 0,25 kw.

21,00: Muzică variată: Ein Walzertraum și Der liebe Augustin, cântate de Hans Heinz Bollmann (tenor). Gavotte de Fr. Gossec și Menuett de Boccherini.

21,15: Muzică românească: Foaie verde de matostat (Ionel cu păr frizat) și Aseară pe vreme rea, cântate de Marin Tudor acompaniat de taraful Gorie Ionescu... La Fântâna cu găleata și Pe sub flori mă legănai cântate de Alexandra Ferraru.

21,30: Informațiuni universitare.

21,40: Conferință științifică.

22,00: Muzică distractivă: Warum liebt man so die Liebe (foxtrott) și Das Ringlein mit dem blauen Stein (foxtrott), cântate de Gerard Hoffmann cu orchestra sa. Ich, Kann, ich will (Should I) și Zieharmonica (foxtrott), cântate de Fred Bird Rhythmicans.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.45. Recital de pian. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Conf. ■ 21.30. Concert de muzică variată. ■ 22. Seară variată.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de pian. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Două fantezii (Purcell); Trio în G-dur (Haydn). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24 Plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■20,25. Recital de flaut. ■ 20,50. Farsă radiofonică. ■ 22. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 23. Inf. ■ 23,40. O revistă în miniatură. ■ 24. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1,00. Lectură. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,20. Cabaret. ■ 19. Microfonul călător. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 20,15. Meteor, Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,20. Conf. ■22,45. Meteor, Inf. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18.05. Concert din operete. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Concert Saint-Saëns. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 21.30. Emisie variată. ■ 21.55. Bursa. ■ 22.15. „Ursul" Dramă muzicală de Thiriet. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică italiană: „Coțofana hoață" (Rossini); Arie (Mangiagalli); „Madame Butterfly" (Puccini); Vreau să mor (Tosti); Napoli (Muzzacapo); Suită (Micheli). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,45. Kosice. ■ 21,15. Praga. ■ 21,25. Kosice. ■ 21,50. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 23. Concert de seară. ■ 23,50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Plăci. ■ 13.40. Recital de pian. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,30. Conf. ■ 19.05. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.05. Recital de canto. ■ 23.35. Conf. ■ 23.50. Orchestră de salon: Uvertură (Offenbach); Poloneza (Kigyosi); Amintire (Sattler); Tarantela (Farkas); Polca (Grünfeld); Mazurca (Lavotta); Potpuri (Fall); Poloneza în la major (Chopin). ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.20. Plăci. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Inf. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 2.25. Conf. ■ 21.35. „Țarul și dulgherul" (Plăci). ■ 22.05. Muzică variată. ■ 22.55. Concert variat.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Concert Schubert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Recital de canto. ■ 24. Hamburg. Concert. ■ 1. Concert nocturn: „Puterea destinului" (Verdi); „Rienzi" (Wagner); „Tosca" (Puccini); „Cavaleria Rusticana" (Mascagni); „Othello" (Verdi); „Lohengrin" (Wagner); „Amurgul zeilor" (Wagner).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 18,45. Concert de pian. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 20.30. Lecturi. ■ 21. Program variat. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Concert Strauss. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert. Millöcher. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Concert Ziehrer.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. 20.10. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Brno. ■ 21,15. Rapsodia cehă (Ondricek). ■ 21.25. Brno. ■ 21.50. Concertul Filarmonicei: Simfonie (Nedbal); Simfonia fantastică (Berlioz). ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Brno. ■ 24. Inf. în engleză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30 Lecție de germană. ■ 18.50. Concert coral. ■ 19.30. Unde ești camarade? ■ 19.50. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Distracție engleză. ■ 23.50. Hamburg. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 22,10. Muzică clasică. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Pentru elveții din străinătate.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert de pian. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 19.50. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Uvertură (Cherubini); Fantezie (Kempter); Suită (Grieg); Temă cu variații (Hoffmann); Rapsodie în h-moll (Hartung); Arie (Bergson); Suită (Knümann); Allegro (Gabler); Vals (Schönian); Uvertură (Leuschner).

Răcitorul el

„WESTINGHOUSE"

Refuzați orice răcitor în a cărui construcție intră părți de lemn, cari absorb umezeala, producând microbi dăunători alimentelor și constitue o sursă de defectări rapide.

și Reprezenta

„SARMA

Calea Victoriei 55 –

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19,10. Conf. 19,30. Plăci. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.30. Program variat. ■ 20. Concert. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Concert de seară: Menuet (Bach); Lied (Brahms); Lied (Gluck); a) Menuet; b) Dans (Mozart); Lied (Brahms); Vals (Schubert); Dans german (Weber). ■ 23.30. Inf., Sport. ■ 23.50. Hamburg. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Elixirul dragostei". Operă de Donizetti. După operă muzică de dans.

ric ideal...

Răcitorul electric „Westinghouse" instalat la priză, ca o simplă lampă electrică, nu mai reclamă nici un fel de îngrijire, grație construcției sale: are grupul motor-compresor capsulat, gresat pe veșnicie, nu are curea, roți sau piese de transmisiune supuse uzurii, funcționează absolut automat.

Mai adăugați avantajul construcției absolut metalice, fără nici o parte din lemn, considerați consumația verificată sub 1 kw. în 24 ore, la regimul cel mai sever de utilizare, precum și garanția de 5 ani contra oricărui defect de fabricație și veți înțelege dece guvernul Statelor Unite, țara răcitoarelor electrice prin excelență, a dat preferință răcitoarelor „Westinghouse" cumpărând 16.697 bucăți într'o singură comandă.

Cu toată superioritatea lor, prețul răcitoarelor „Westinghouse" este surprinzător de redus. Consultați firmele revânzătoare:

„Electrogaz", Calea Victoriei 50

artea Românească", Bd. Academiei

eneralâ

i **S. A. R.**

n 3.26.96 — Etaj I

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară: „Dușmanul muzicii". Operetă de Genee. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30 Hamburg. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Emisie pentru lucrători. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Paris. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Retransmitere dela Opera-Comică.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15 Oră variată. ■ 19. Concert. ■ 19,45. Inf ■ 20. Concert de marșuri. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Două ore de humor. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Sport. ■ 19.40. Povestiri. ■ 20.15. Concert instrumental. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meetor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Muzică de dans.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT

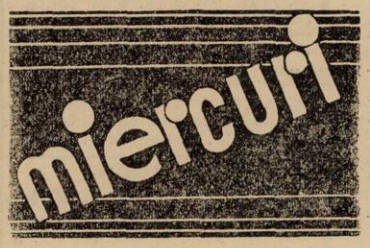
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Concert Loewe. ■ 23. Ora, Inf., Meteor Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,20. Seară variată.



21 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

1160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal: Concert de dimineață (discuri): Espana, vals de Waldteufel; Polca de Josef Strauss și Intrarea florilor de primăvară de Kockert; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Hansel și Gretel" de Humperdinck (orch. simf. B. B. C. dirij. de Adrian Boult); Dansuri spaniole No. 1 și 2 de Granados (orch. simf. dirij. de Eugen Goossens); Adagio din Sonata patetică și Adagio din Sonata lunei de Beethoven (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Orthmann); Muzică de balet din „Cidul" de Massenet (orch. simf. dirij. de Eugen Goossens); Cântecul mlaștinei de Kahn și Selecțiuni din „Noutăți" de Henderson (orch. New May Fair).

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14.25: Muzică românească (discuri): Hora dela Craiova și Maria-Maricara: Sârba lui Buzdrună și Sârba lui Fănică Luca (solo de nai: Fănică Luca); Copil străin și Car frumos cu patru boi (voce: Zavaidoc); Mă suii în deal la cucă și Nu-i bai (voce: Zavaidoc); Hora de concert și Vine lelea pe colnic.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concert de după amiază — Orchestra Jean Sibiceanu (canto: **Cristian Vasile** și **Lya Crăciunescu**): Arii naționale; Nostalgie de Jean Sibiceanu; Domniței mele, tango de Jenică Amza; Cântec trist de Jovin; Pe sub deal, pe sub cetate și Două sârbe dela Brăiliță; Tot te iubesc, tango de Th. Sibiceanu; Gheorghiță bădiță, cântec românesc de Jovin; Două melodii din repertoriul Lucienne Boyer; Peste drum de casa d-tale, cântec românesc din comedia muzicală „Scandal la trei papuci" de I. Vasilescu; Hora lui Florea Ciungu și Hora de la Ciocănești; M'am îndrăgostit de tine, tango de M. Halm; București, București, foxtrot de N. Martini; Arii naționale; După 9 seara, tango de I. Vasilescu; Drag mi-a fost mândruța'naltă, cântec românesc de Doicescu și Ioane, Ioane cântec popular; Sârba dela Călimănești.

UNIVERSITATEA RADIO

20,25: Lipnicul și alte localități istorice din nordul Basarabiei, de **D. Iov.**

20,45: Din operete (discuri): Duet de „Paganini" de Lehar (voce: Gitta Alpar și Ernst Groh); Melodie din „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce: Armand Crabbé); Potpuriu din opereta „Sânge polonez" de Nedbal (Ultrafon); Lieduri din operetele „La Vallière" de von Mory și „Pajul regelui" de Goetze (voce: Joseph Schmidt); Cântec din opereta „Dede" de Christiné (Voce: Préjean-Ioe) și Două cântece din „Giuditta" de Lehar (voce: Rich. Tauber).

RADIO ROMANIA

21,20—22,05: Muzică variată (discuri): Pe o piață japoneză de Koichi Kishi; Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Anita Gura, Peter Anders și Cor); Aur și argint, vals de Lehar; Uvertură și Marș din „Casse noisette" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin); Două fragmente din „Suita orientală" de Popy; Potpuriu de cântece de pe Rin de Höser (voce: Karl Schmidt-Walter și cor).

RADIO BUCUREȘTI

21,20: Concert de pian. — D-na Sofie Selzman (din Frankfurt pe Main): Gavotă cu variațiuni de Rameau; Suită în re minor de Händel (Preludiu, Arie cu variațiuni, Capriciu); Studiu op. 25 nr. 1 și Studiu op. 10 nr. 12 de Chopin; Studiu tablou în fa minor de Rachmaninoff; Studiu op. 8 nr. 1 și Studiu op. 8 nr. 10 de Scribin; Hora piticilor, studiu de Liszt.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

22,05: Cântece românești — D-na Emilia Guțianu (canto): Cântec de Mihail Jora; Ochi albaștri de Caudella; Trandafir de pe răzoare de Sabin Drăgoi; S'a dus cucul de pe aici de Brediceanu; Toarce puică de Borgovan; C. Brăiloiu: a) Cântec de leagăn; b) La o tufă de stejar; c) Ileano, Ileano;

d) Sârbă; La bordei cu crucea înaltă, de Kiriac.

22,30: Sport. — Radio-jurnal:

22,45: Concert de noapte al Orchestrei de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Dans marinăresc de Geisler; Patineurii, vals de Waldteufel; Romanță de Schmitt; Scrisoare către Manon de Gillet; Matinata de Leoncavallo; Flori din câmpul raiului, potpuriu național de Paschill; Vis de dragoste, vals de G. Ochi-Albi; Fox de Borchert; Vals reverie de Schytt; Tric-trac, polca de Joh. Strauss.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de pian. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.45. Concert de pian. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Conf. ■ 21.30. „Regina Fiammeta". Operă de Leroux. ■ 23.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.25. Conf. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară: Marș (Rossow); Lied (Rhode); Don Quichote (Rupprecht); „Freischütz" (Weber); Arie (Winter); Lied (Pecking); Suită orientală (Popy); Marș (Husadel); Lied (Müller). ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Andante sostenuto (Sjögren); Romanță (Alfeu); Dans suedez (Fusella). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de orgă. ■ 21. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,40. Sportive. ■ 22. Piesă muzicală radiofonică. ■ 22,45. Melodii din filme sonore. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Recital de orgă. ■ 24. Muzică ușoară. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Recital de canto. ■ 18,50. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Meteor, Inf. ■ 20,30. Potpuriuri radiofonice. ■ 21. Reportaj. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22,45. Meteor, Inf. ■ 23. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Programul. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Povestire. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Lustucru, Teatru. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22.15. Bursa. ■ 22.20. Concert. ■ 22.50. Muzică variată: „Zais" (Rameau); Gavota (Lulli); Menuet (Lulli); Arie (Philidor); Uvertură în sol major (Teleman); Dans (Teleman). ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 21. Bratislava. ■ 22,15. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Concert de pian. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,40. Cutia cu scrisori. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Recital de canto. ■ 14. Orchestră de salon. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.10. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Dansuri vechi ungare (Szabados); Serenadă (Weiner). ■ 23. Seară irlandeză. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZHERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20.55. Concert de muzică de cameră. ■ 22.25. Recital de pian.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică portugheză. ■ 24. Breslau. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Adagio și Allegro (Schumann); Lieduri (Schumann); Simfonie în F-dur (Brahms).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Concert din operele compozitorilor austriaci contimporani. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 21.05. Concert de orchestră: Simfonia în D-moll (Bruckner); Simfonia în Es-dur (Schmidt). ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Recital de orgă. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Brno. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Concert coral.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19.20. Muzică de cameră. ■ 20. Concert coral. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21.40. Inf. ■ 21,45. Muzică dorită. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
13 kHz. 420.8 m. 50 kw

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Il controllore dei vagoni letto". Operetă de Alegiani. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.20. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19.40. Ora, Meteor. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Piesă muzicală. ■ 22. Ora, Meteor, Inf., ■ 22.10. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert coral. ■ 24. Concert nocturn: Uvertură (Rust); Intermezzo (Jungherr); Vals (Kuiger); Polca (Jungherr); Vals (Löhr); Potpuri (Stolz); Intermezzo (Munsonius); Potpuri (Borchert).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 17,15. Concert coral. ■ 17,45. Program general. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Program general. ■ 19,15. Piesă radiofonică. ■ 19,35. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 20. Folleton. ■ 20,10. Concert Brahms. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Program general. ■ 21. Concert ■ 21,45. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 19.50. Știință și progres. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 22. Inf. ■ .10. Seară de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Sommer. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.40. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Emisie economică și socială. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 23.20. Radiojurnal, Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 23,30. Breslau. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Povestiri. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,45. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert distractiv. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Continuarea concertului. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Camarade te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

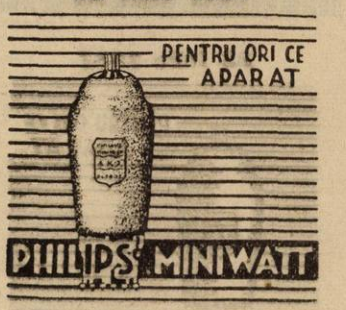
FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.20. Camarade unde ești? ■ 23.30. Concert de orchestră: „Ilka" (Doppler); Vals (Lehar); Suită (Holtzwart); Serenadă spaniolă (Glasunov); Potpuri (Dostal); Vals (Löhr); Florida (Fischer); Suită (Freco); Serenadă (Grieg); Marș (Krull). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

22 Iulie 1937



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Cântecul privighetoarei și Fluierătorii veseli de Gennin; Domino, vals de Heuberger. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea (canto: **Mia Braia** și **P. Alexandru**): Arii naționale; Ochii care plâng, vals de Basile Lupu; Inima-mi plânge, tango de Boldeanu; Cu tine, tango de Albin; Gigolette, foxtrot de Elly Roman; Dragostea-i belea curată, cântec popular de Mișu Iancu; De ziua ta, tango de Halm; Te aștept și mâine, tango de Citov; Romanțe și Horă (vioară: Julea); O sărutare, tango de Petrică Respop; Arii naționale.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Cine mi te-a supărat, de Vasilache; Nu ne-am iubit, romanță de Manzatti: Ia-mă la brat, tango de Halm; Romanța unui basm de amor de A. Midescu; Un șal o floare și un tango de Vasilescu; Arii naționale.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Muzică de Chopin (discuri): Douăzeci și patru de preludii executate la pian de Alfred Cortot.

19,45: În vârtejul dansului (discuri): Paso doble din filmul „Victor și Victoria" de Doelle și Vals de Amberg; Eva-Marie, fox de Engelberger și Fox de Joh. Strauss; Vals de Krome și Vals de Ebert; Hai barcagiu și Tempo-Tempo de Villnov (voce: P. Alexandru); Rumba și Vals din filmul „Un cântec, o față, un sărut" de Robert Stolz); Orientexpress, fox de Mohr și Amurg, fox de Kirchstein; Ce visează femeile frumoase, tango de Graff și Manolita, tango de Llossas; Valurile Dunării, vals de Ivanovici și Pe valuri, vals de Rosas; Paso doble de Balz și Donna Ines, paso doble de Santeugini.

UNIVERSITATEA RADIO

20,50: Arta preistorică în România, de **Vladimir Dumitrescu.**

21,10: Concert de seară al Orchestrei de salon Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Marș de Komzak; Vals de H. Löhr; Amintiri de altădată, potpuriu de V. Hruby; Vals din „Mazurca albastră" de Lehar; Frumoasă ca primăvara, fox de Fr. Grothe; Slowfox de R. Gebhardt; Canzonetta de D'Ambrosio; Fantezie de Morena, pe motive de Verdi; Potpuriu de foxtroturi de Robrecht; Potpuriu de Weber din valsuri de Strauss; Un cântec de dragoste, tango de Fr. Rust.

22,30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Christache Stănescu, transmis dela restaurantul „Mircea".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

21,00: Muzică variată: Hab' nur dich allein (duett din „Der Zarewitsch") și Niemand liebt dich so wie ich (duett din „Paganini") cântate de Hans Heinz Bollmann (tenor) și Marianne Alfermann (soprană). La Cathedrale engloutie de Claude Debussy și La soirée dans Grenade.

21,15: Muzică românească: Bate vântul vârfurile și Din poiana vadului, cântate de taraful Marin Matache, voce: Matache. Doine și jocuri din Ardeal și Anicuța neichii dragă și Sârba lui Fănică din Găești, cântate de orch. Petrică Moțoi.

21,30: Informațiuni universitare.

21,40: Conferință științifică.

22,00: Muzică distractivă: Inimă de țolan (tango) și Mi-e gândul la tine (tango), cântate de P. Alexandru. Negro Bembon (son-rumba) și Maria la O, cântate de orchestra cubană Lazaro Quintero.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de vioară. ■ 20.45. Recital de canto. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Lecturi. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de soliști. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Scene radiofonice. ■ 21.30 Concert de orchestră: „Milenka" (Blochx); Marș (Boeck); „Carnavalul" (Opsomer); Lied (Hoof); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Liliacul" (Strauss); „Wildschütz" (Lortzing); „Cavalerul rozelor" (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Divertisment în G-dur (Haydn). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Muzică de dans. ■ 21,15. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Mare program distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Muzică de Saint-Saens. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Concert de orchestră. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,55. Recital de canto. ■ 20,15. Meteor, Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Conf. ■ 22,05. Concert de soliști. ■ 22,45. Meteor, Inf. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Concert de muzică militară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Melodii populare. ■ 17.40. Conf. ■ 17.55. Plăci. ■ 18.50. Sport. ■ 19.05. Conf. ■ 19.10. Programul. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Recital de vioară. ■ 23.30. Melodii populare spaniole. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21.15. Concert variat. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Recital de pian. ■ 22.50. Concert simfonic: Simfonia în sol major (Haydn); Concert în re major (Mozart). ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k Hz. — 785 m. 15 Kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20,35. Kosice. ■ 20.50. Praga. ■ 22. Brno. ■ 23. Brno. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 22,45. Program general. ■ 23. Plăci. ■ 24. Muzică de dans pe

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de balalaici. ■ 14.20. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20.35. Orchestră de salon: Marş eroic (Saint-Saëns); Menuet (Ravel); Clar de lună (Debussy); Arie (Ravel). ■ 21. Conf. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Orchestră de ţigani. ■ 22.45. Conf. ■ 23.05. „Boema", Operă de Puccini (Plăci). ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.10. Recital de vioară. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20.55. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.35. Piesă radiofonică. ■ 22.15. Concert Haydn, Mozart, Strauss. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf., Programul.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de seară: Allegro (Borck); Humoresc (Jarnach); Schiţe (Westermann). ■ 22.45. Conf. ■ 23. Ora, Inf., Meteor Sport. ■ 23.20. Concert de muzică uşoară. ■ 1. Concert nocturn: a) Preludiu); b) Passacaglia în d-moll; c) Preludiu; d) Buxtehude); Concert pentru vioară şi orchestră în g-moll (Bruch).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 18.45. Sonata în Cis-moll (Beethoven). ■ 19. Conf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.35. Inf. ■ 19.45. Ora poştei. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Concert de muzică militară. ■ 21.40. Orchestră de dans. ■ 22.25. Concert de muzică variată: „Poveşti vieneze" (Jascha); Vals (Arditi); Vals (Fucik); „O noapte în Veneţia" (Strauss); Menuet (Hasenöhrl); „Ţara surâsului" (Lehar). ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Continuarea concertului: Vals (Richartz); „Frumoasă este lumea" (Lehar); Uvertură (Stix); Lied (Schieder); „Giuditta" (Lehar); Vals (Komzak). ■ 23.45. Conf. ■ 24. Continuarea concertului: Marş (Bernauer); „Dubarry" (Millöcker); Vals (Kalman); Polca (Ziehrer).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 20.50. Concert de soliști. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Concert simfonic: Concert în la major (Mozart); Variaţii pe o temă originală (Kienzl). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de seară: Uvertură (Schenipflug); Tarantela (Bunk); Rapsodia maură (Humperdinck); Poem simfonic (Järnefelt); „Cidul" (Cornelius). ■ 22. Reportaj. ■ 22.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora. Meteor, Inf. ■ 23.30. Cutia cu comori. ■ 0.05. Stuttgart. Concert.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21,05. Concert Mozart. ■ 22,05. „Orfeu" Operă de Gluck.

GRUPUL DE SUD ROMA
[illegible]3 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „La Bella dormente nel bosco" Fabulă de Respighi; „Primăvara" (Respighi). ■ 0.10. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.40. Ora, Meteor. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Recital de vioară. ■ 22.40. Lecturi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Emisie variată. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 23. Plăci. ■ 23,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert Liszt. ■ 19,50. Conf. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Inf., Sport. ■ 23.50. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert coral. ■ 18.30. Conf. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică uşoară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Emisie economică şi socială. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Conf. ■ 21,30. Plăci cerute. ■ 22. Concert de orgă. ■ 23. Suită radiofonică. ■ 23.30. Radiojurnal, Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Reportaj. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19.40. Povestire. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Muzică populară. ■ 23 Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.35 Concert coral. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră; Preludiu (Vogt); Scherzo (Unterholzner); Lied (Wolf); Suită (Grisch); Lied (Kattnig); Fantezie (Zilcher). ■ 21.10. Seară distractivă. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Recital de armonică. ■ 24. Concert de orchestră.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Concert de muzică romantică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert popular. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Seară lirică.

23 Iulie 1937

RADIO BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal: Concert de dimineaţă (discuri): Bolero şi Dans spaniol de Lucchesi; Ucertură la „Ţara surâsului". de Lehar; **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz: Câtiva mari dirijori conduc muzică distractivă (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Vals serenadă de Ceaikowsky (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Poloneza No. 2 de Liszt (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Sânge vienez, vals de Johan Strauss (orch. simf. din Boston, dir. de Kussewitzky); Dans spaniol No. 6 de Granados (orch. simf. din Madrid, dirij. de Fernandes Arbos);

Invitația la vals de Weber (orch. simf. din Basel, dir. de Weingartner); Visare de seară din „Suita algeriană" de Saint-Saens (orch. simf. Gramofon, dirij. de Coppola); O mie și una de nopți, vals de Joh. Strauss (orch. simf. dir. de Weingartner).

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,25: Muzică variată (discuri): Dansuri slave No. 1 și 3 de Dvorak (orch. Covent Garden, dirij. de Malcolm Sargent); Coruri din „Paiațe" de Leoncavallo (orch. și corul Covent Garden, dirij. de Vincenzo Bellezza); Cântec de seară de Schumann și După un vis de Fauré (violoncel: Cassado); Din țări străine, suită de Moszkowsky (orch. Operii din Berlin, dirij. de Clemens Schmalstich).

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concert de muzică românească și variată — Orchestra Victor Predescu: (canto: **Titi Botez**): Potpuriu aranjat de Victor Predescu; Ce visezi tu nu se poate împlini, tango de Ion Vasilescu; Cântă cocoșei în zori de zi, cântec popular de Nell Martini; Ași vrea să nu uiți, tango de Dendrino; Hii căluțule, cântec popular de Constantinescu; Cântecul ochilor, romanță de Alex. Leon; și Horă de concert; Ghicește ce a-și vrea să-ți spun, tango de I. Vasilescu; Ce faci astă seară tu, tango de Dendrino; Peste drum de casa dumitale, cântec popular de Ion Vasilescu; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,10: Noțiuni de carte la Români, de Prof. Nicolae Iorga.

20,30: Seară de operă „AIDA" opera în 4 acte (7 tablouri) de Verdi (discuri).

Distribuția:

Aida:	Dusolina Giannini
Radames:	Aureliano Pertile
Amneris:	Irene Minghini-Cattaneo
Amonasro:	Giovanni Inghilleri
Regele:	Guglielmo Maschi
Ramfis:	Luigi Manfrini

Corul și orchestra Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno.

În pauza I-a (21,15—21,28): Cărți și reviste.

În pauza II-a (22,10—22,20): Radio-jurnal.

În pauza III-a (23,00—23,15): Sport.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Trio Nr. 2 C-Moll de Mendelssohn-Bartholdy.

21,15: Muzică românească: Hora-Sârba lăutarilor și Sârba Craiovenilor, cântate de Fănică Vișan, solo țambal Mitică Ciuciu. Hora lui Fănică și Doina Oltului, cântate de orch. națională Fănică Vișan, solo țambal: Mitică Ciuciu.

21,30: Informațiuni universitare.

21,40. Conferință științifică.

22,00: Muzică distractivă: Deus coeurs, une valse și Caramilla (tango) cântate de Mr. Alberty. Au înflorit lăcrămioare (tango) și Am întâlnit o fată pe vapor (fox) cântate de P. Alexandru.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert vocal. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 20,45. Concert vocal. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Recital de flaut și harpă. ■ 22. Radiojurnal humoristic. ■ 22.30. Inf. ■ 23,30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sonată op. 117 (Hummel). ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital vocal. ■ 21,15. Conf. ■ 22. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 22,30. Dans. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Lectură. ■ 23,55. Recital de sonate pentru vioară și pian. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Recital de canto. ■ 18,30. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Meteor, Inf. ■ 23. Muzică variată.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Muzică de cameră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul. ■ 19,05. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20.05. „Flautul fermecat". Operă de Mozart. ■ 22.05. Conf. ■ 23.20. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21,15. Concert variat. ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Recital de orgă. Din operele lui Vierne. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,45. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 21,15. Kosice. ■ 21,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20,35. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de țigani. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15.40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de jazz. ■ 19. Sport. ■ 19.30. Pentru lucrători. ■ 20. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Inf. ■ 22.10. Orchestră de țigani. ■ 23.15. Orchestră de salon: Uvertura (Auber); Selecțiuni (Schlögel); Fantezie ungară (Szekely-Bertha); „Sybill" (Jakobi); Lied (Szirmai); 24. Inf. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.55. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.55. Concert Reger.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23. Reportaj. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Simfonie (Haydn); Arie (Schubert); Concert (Mozart).

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.20. Concert vocal. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Conf. ■ 19,25. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Muzică populară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23.10., Inf., Meetor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 17.50. Foileton. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Cronică. ■ 18,45. Inf. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Program variat. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.55. Concert popular. ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Inf. în rusă.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Continuarea concertului. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.30. Unde ești camarade? ■ 19.50. Plăci. ■ 20.10. Concert variat. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de valsuri de Strauss. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,40. Concert vocal. ■ 22,30. Muzică distractivă.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20,53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică germană. ■ 24. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.40. Ora, Meteor. ■ 19.45. Pe marginea programului. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Cabaret radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport ■ 23,30. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Programul pentru mâine. ■ 19,15. Concert vocal. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Program general. 20. Concert Beethoven. ■ 20,35. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora. Meteor, Inf. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Concert de seară: Preludiu (Wagner); Serenadă Fiedler); „Nunta lui Figaro" (Mozart); Scherzo (Suder). ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de orchestră: „Geisha" (Jones); Ceardaș (Monti); Dans (Noack); Intermezzo (Blume); Parafrază (Weninger); Dans (Nützlaner); Polca (Steinkopf); Lied (Schulenburg); Gavota (Gossec); Bagatela (Rixner). ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf., Sport. ■ 23.50. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Bufere estive". Comedie muzicală. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Emisie populară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.20. Seară teatrală. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Recital de vioară. ■ 19,45. Inf. Meteor. ■ ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 22,10. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Conitnuarea concertului. ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Recital de vioară. ■ 19.55. Inf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.20. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Inf. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.20. Recital de orgă. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Seară de muzică distractivă. ■ 23.10. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,15. Conf. cu muzică. ■ 16,50. Inf. în germană.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22. Muzică de cameră.

24 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Fragment din „Faust" de Gounod; Scenă de balet de Glazunow și Persiflaj de Francis; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Marș de Amberg și Fox de Gebhard; Mâine de Christiné și Lola de Yvain (voce: Lucien Lovano); Tango de Siegel și Fox de Rixner; Două valsuri marinărești de Rathke (voce: Erwin Hartung); Două foxtroturi de Rawicz (2 piane: Rawicz și Landauer); Vin la sânu-mi de Monția și Dragu nenii Marioară de Brăiloiu (voce: Georgewsky); Sârba 22 și Hora Florica.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14,20: Muzică variată (discuri): Simfonia copiilor de Haydn (orch. simfonică dirijată de Weingartner); Duetul de dragoste din Doamna „Buterfly" de Puccini (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Polichinelle de Kreisler și Dansul marionetei de Winternitz (vioară: Fritz Kreisler); Variațiuni de Adam pe o temă de Mozart (voce: Guglielmetti); Suită orientală de Popy (orch. Marek Weber).

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concertul Fanfarei Reg. de gardă „Mihai Viteazul" cond. de **lt. Giugariu:** Marșul Reg. de gardă „M. V." de Scheletti; Flori de lotus, vals de E. Ohlsen; Uvertură la „Maritana" de Wallace; Duminica la Apstein de H. Steinbach; Nocturna de S. Horceag; Floarea României, potpuriu național de Paschil; În grădina unei mânăstiri de Ketelbey; Fantezie din „Tannhäuser" de Wagner.

UNIVERSITATEA RADIO

20,25: O nouă știință: Biotipologia, de **Dr. Ioan Câmpeanu.**

20,45: Cântece românești de pretutindeni — Ion Luican (canto): Foaie verde flori mărunte — cântec oltenesc; De s'ar afla cineva, doină din Ardeal; Dorul meu e numai dor, cântec din Muntenia; Foaie verde grâu mărunt (Moldova); S'aud păraele, romanță; Foaie verde ca lipanul.

21,15: Concert de seară — Orchestra de salon Radio și Ansamblul Daia: Cond. muzicală **Mihail Daia:** Fericitul Haway, slowfox de Rainger și Daia; Un passado, tango argentinian de Valdes; Fericirea nu se găsește, foxtrot de C. Vintilescu; Toate visurile mele, slowfox de Ansaldo; E clar de lună, slow de Hollander și M. Daia; Un cântec de dor, vals englez de Goering. Tangoul serii de Schroeder; O căsuță mică, foxtrot de Rainger și M. Daia; M'ai uitat atât de repede? vals de Gilbert și Nicholls; Uită că m'ai iubit, vals lent de Mihail Daia; Azi e sărbătoare, paso doble de Doelle.

22,30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela restaurantul „Modern".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limbra franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 20.55. Cronică. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Plăci. ■ 23.15. Concert de muzică variată. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. „Lohengrin". Operă de Wagner. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară și de dans. ■ 20,15. Sportive. ■ 20,45. Recital de pian. ■ 21,20. Program cu surprize. ■ 22. Mare program de music-hall. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert de orgă. ■ 0,15. Serenadă. ■ 1,10.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,45. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Meteor. Inf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21,15. Conf. ■ 21,45. Muzică de dans. ■ 22,20. Sport. Meteor. ■ 23. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18.10. Concert de pian. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 22.05. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22. Plăci. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Concert simfonic: Carnavalul roman (Berlioz); Concert pentru violoncel și orchestră (Lalo); Rapsodie (Chabrier). ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

18. Bratislava. ■ 18,15. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Bratislava. ■ 20,35. Praga. ■ 22,05. Bratislava. ■ 22,25. Praga. ■ 22,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert vocal. ■ 19,40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 24. Cabaret pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Muzică variată. ■ 15.30. Orchestră de salon. ■ 15.40. Inf. ■ 17. „Lohengrin". Operă de Wagner. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 21.20. Inf. ■ 21.40. „Lohengrin". Actul III. ■ 23.05. Orchestră de jazz. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopote. ■ 20.15. Ora, Inf. ■ 20.25. Muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 20.55. Muzică populară. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. „Lohengrin". Operă de Wagner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Seară de dans.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.15. Concert de plăci. ■ 18.15. Lecturi. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Meteor Sport. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Clopotele. ■ 21.30. Concert simfonic: Uvertură tragică (Brahms); Simfonia în Ss-dur (Beethoven); „Amurgul zeilor" (Wagner); „Tasso (Liszt). ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.40. Simfonia în c-moll (Mahler).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. „Lohengrin". Operă de Wagner. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 20.35. „Prințesa slovacă". Operetă de Piskacek. ■ 22. Brno. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23,35. Bratislava.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. „Lohengrin" Operă de Wagner. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Berlin. Seară de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21,05. Seară rusească. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 21,55. Continuarea concertului.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variaăt. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.40. Concert. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radio-jurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert. ■ 22. „Il marito scapolo". Comedie muzicală de Storaci. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. „Lohengrin". Operă de Wagner. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Emisie pentru copii. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. „Lohengrin". Operă de Wagner. ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23.15. Concert vocal. ■ 0.30. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „La Bella dormente nel bosco" (Respighi); „Primăvara" (Respighi). După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. „Lohengrin". Operă de Wagner. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Seară de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Emisie economică și socială. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf., Sport. ■ 21.30. Seară variată. ■ 23.30. Radiojurnal, Inf. ■ 0.05. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. „Lohengrin" Operă de Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. „Lohengrin". Operă de Wagner. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. „Lohengrin". Operă de Wagner. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.35. München. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

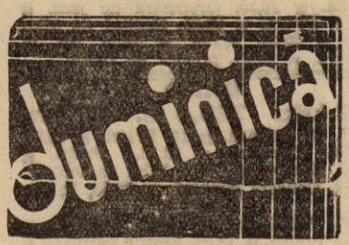
16. Plăci. ■ 16,10. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. „Lohengrin". Operă de Wagner. 23.10. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Munchen. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.



25 Iulie 1937

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Selecțiuni din „Noutăți" de Henderson și Cântec de Meyer; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Inchiderea emisiunii.

9,55: ORA RELIGIOASA: I) **Clopote;** II) **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie;** III) **Predică de Pr. M. Bulacu.**

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi (canto: Ionel Pascu): Arii naționale; Țară, țărișoara mea, cântec popular de Dendrino; Mă bucur de Luni, tango de Corologos; Ionel, Ionelule, melodie populară; M'am îndrăgostit de tine, tango de Halm; Haway, rumba de Vasilescu; Tu nu mai înțeles, melodie de Denza; Romanțe și Arii naționale.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14,20: Continuarea concertului: O lacrimă, romanță de Alex. Leon; Poem de Fibich (vioară: Petrică Moțoi); Arii ardelenești.

14,45: ORA VESELA: Ion Manu: ORA SATULUI

15,00: Cunoștințe folositoare, de Prof. N. Cornățeanu.

15,15: Muzică populară — Gh. Felea-Roșcani (fluer cu țambal): Tață și Hora lui Barbu; I'auzi valea și Sârba; Puiule să te usuci și Mărunțica; Bulgăraș de gheață rece și Sârbe amestecate.

15,30: Alex. Lascarov-Moldoveanu: De vorbă cu sătenii.

15,50—16,40: Muzică populară — Taraful Ioniță Bădiță: Doina din Ardeal; Doina Argeșului; Orjencuța de joc; Cântecul lui Julea din Sibiu cu învârtită; Bate vântul; Sârba avocaților din Pitești; Măi Ionică dintre văi; Hora negustorilor; Horă de doi ca la Câmpulung.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concert de după amiază — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Th. Rogalski;** Potpuriu de șlagăre de Reiny; Vals din „Dansul libelulelor" de Lehar; Te-am visat, slow de Grothe; Foxtrot de A. Sendrey; Lied, tango de Benatzky; Fluturii de Schlenk; Cântec na-

politan de Paolo Tosti; Gavota de Gabriel Marie; Nina, Nana, vals de De Micheli; Amintire de Ketelbey; Blues de David Bee.

UNIVERSITATEA RADIO

20,05: România în cadrul expoziției naționale dela Paris, de M. G. Constantinescu.

RADIO ROMANIA

20,20:—20,55: Muzică variată din opere (discuri): Uvertură „Donna Diana" de Reznicek; Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss; Selecțiuni din „Rigoletto" de Verdi; Dansuri polovțiene din „Prințul Igor" de Borodin.

RADIO BUCUREȘTI

20,25: Concertul Corului P.T.T. cond. de **Gh. Niculescu:** Heruvicul de Ioana Ghica Comănești; Codrul de Mendelsohn; Noaptea de Silcher; Măi Bădiță de Bena; Măi Marando de Teodorescu; Frunzuleană de Teodorescu; Lele dragă de Stoenescu.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20,55: Despre sbor, de **C-dor av. Andrei Popovici.**

21,15: Muzică de dans — Jazzul Melody (canto: **Mielu Constantinescu**): Harlem, foxtrot de Caroll: Drum pustiu, foxtrot de Ansell; Tu, foxtrot de Donaldson; Ingeraș să dormi ușor, tango de Elly Roman; Tico-tico, rumba de Colbaz; Căsuța noastră, slow de Warren; Aș vrea să nu uiți niciodată, tango de Dendrino; Voci de primăvară, vals de Strauss; Ce-mi spune inima, slow de Ahlert; Vreau să fi ecoul meu, foxtrot de Vasilescu; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman; Ești delicioasă, foxtrot de Porter; Mâini calde, slow de Ralph Benatzky; Castanuellas, paso doble de Meldi; Am citit într'un jurnal, tango de Martini; Îți amintești? foxtrot de Donaldson; Cânta odat'un acordeon, tango de Elly Roman; Un cowboy din Rio Grande, foxtrot de Mercer.

20,30: Radio-jurnal.

22,40: Rezultatele sportive de **Radu Vasilescu.**

22,55—24,00: Muzică distractivă (discuri): Două marșuri de Freudorfer (țiteră: Freudorfer); Nunta vântului, vals de Hall; Melodie de Kalmar și Melodie de Henderson (duetiștii: Layton și Johnston); Nopți în La Plata de Farini și Tango de Richartz; Zâmbește încă odată și minți de Weill și Așa și așa e viața de Beckmann (voce: Hilde Hildebrand); Mamă nu vinde casa de Frenet și Vino, vino de Scotto (voce: Micul Mircea); Frumosul Rosmarin de Kreisler (vioară: Boulanger); Potpuriu de șlagăre de Roland; O mică floare de Valeriu și Intr'o prăvălioară undeva de Elly Roman (voce: Cristian Vasile); Doina hoțului și Di, di murguleț (voce: Zavaidoc); Hora boldenilor și Sârba lăutarilor.

BON DE REDUCERE

Valabil înte 17 — 24 Iulie

La prezentarea acestui bon, cumpărătorii beneficiază de o reducere de

10 %

față de prețul din catalog, la orice articol procurat de la magazinul

Ing. I. LANTOȘ S-SOR

BUCUREȘTI

Pagiul Macoa No. 4

PROGRAME INTARZIATE

BRATISLAVA

104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Kosice. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,40. Kosice. ■ 21,40. Tablou folcloric. ■ 22. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 22,25. Inf. Meteor în ungară. ■ 23,40. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17,50. Kosice. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Recital de canto. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Praga. ■ 22. M. Ostrava. ■ 22,25. Praga. ■ 23,20. Inf. în ungară. ■ 23,35. Plăci.

Marți

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,45. Kosice. ■ 21,15. Praga. ■ 21,35. Kosice. ■ 21,50. Praga. ■ 23. Inf în ungară. ■ 23,25. Plăci.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 21. Legendă radiofonică. ■ 21,35. Rapsodie (Schmidt). ■ 22. Conf. ■ 22,15. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf. în ungară. ■ 23,35. Plăci.

Joi

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Recital de canto. ■ 20,35. Kosice. ■ 20,50. Praga. ■ 22. Brno. ■ 22,35. Praga. ■ 22,20. Inf. în ungară. ■ 23,35. Plăci.

Vineri

17. Praga. ■ 17,10. Reportaj. ■ 17,40. Plăci. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Sport. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Praga. ■ 21,15. Kosice. ■ 21,55. Praga. ■ 23,20. Inf. în ungară. 23,35. Plăci.

Sâmbătă

18,15. Praga. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Orchestră de jazz. ■ 20,25. Praga. ■ 22,05. Recital de xilofon. ■ 22,25. Praga. ■ 22,20. Inf. în ungară. ■ 23,35. Muzică de țigani.

BRNO

922 kHz. 325,4 m. 32 kw.

17. M. Ostrava. ■ 18. Praga. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19.50. Praga. ■ 20,40. Kosice. ■ 21,40. Film radiofonic. ■ 22. Concert popular. ■ 22,55. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17.50. M. Ostrava. ■ 18,05. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Film radiofonic. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga.

Marți

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Recital de saxofon. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,45 Scene humoristice. ■ 21,15. Praga. ■ 21,35. Conf. ■ 21,50. Praga. ■ 23,20. Plăci.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Continuarea concertului. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 21. Praga. ■ 22,15. Septet în re minor (Hummel). ■ 22,55. Praga.

Joi

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Sonatină (Koenig). ■ 19,35. Inf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 20,50. Praga. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Continuarea concertului. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,35. Dare de seamă. ■ 19,45. Praga

Sâmbătă

16,45. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Concert variat. ■ 19,30. Inf. ■ 19,45. Praga. ■ 22,05. Plăci. ■ 22,25. Praga. ■ 23,35. Bratislava.

KOSICE

Duminică, 18 Iulie

17. Bratislava. ■ 18. Scene populare. ■ 18,30. Muzică de țigani. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,40. Bratislava. ■ 22. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,25. Bratislava. ■ 23,40. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 21,30. Bratislava. ■ 21,25. Praga. ■ 22. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Marți

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,05. Continuarea concertului. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,45. Piesă radiofonică. ■ 21,15. Praga. ■ 21,30. Conf. ■ 21,50. Praga. ■ 23,30. Bratislava.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Recital de vioară. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 21. Bratislava. ■ 22,15. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Joi

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 18,05. Reportaj. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. 19,05. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Praga. ■ 22. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

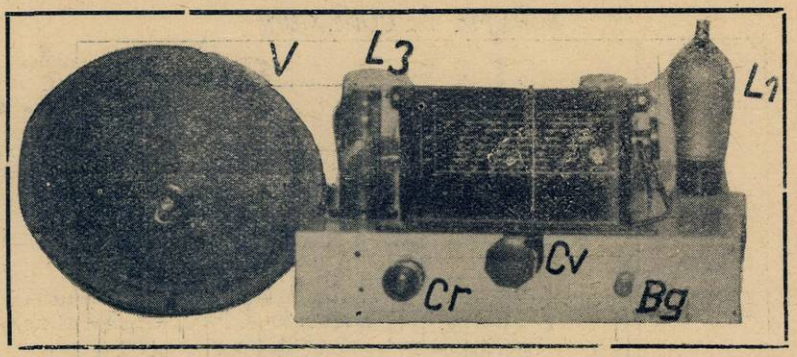
Vineri

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Sport. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,45. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 21,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Sâmbătă

18,15. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,50. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Bratislava. ■ 20,35. Praga. ■ 22,05. Bratislava. ■ 22,25. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

R. U. 1442

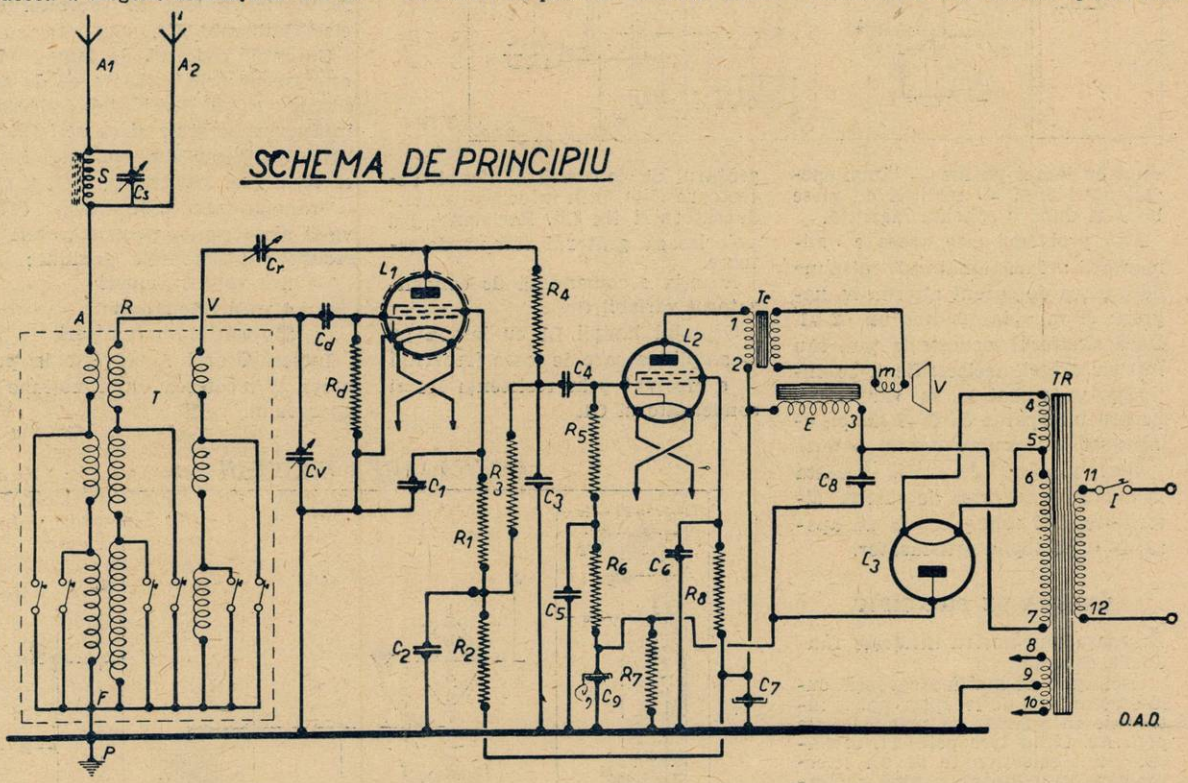


Un aparat simplu și bun: două lămpi pentode, trei game de unde, difuzor electrodinamic și alimentare din sectorul alternativ

Cea mai grea problemă pentru cineva care vrea să-și construiască singur un aparat de radio, este aceea a alegerii montajului. Cu cât cercetează, răscolește și întreabă mai mult — cu atât ajunge mai nehotărât. Totuși, problema în sine, este foarte simplă. Vrea cineva să-și monteze un aparat cu lămpi puține? Nu are decât să aleagă între un montaj scump și un altul ieftin, prin aceasta înțelegând un aparat construit cu piese de calitate bună și altul cu piese ieftine. Această „alegere", se înțelege, e impusă numai de posibilitățile materiale ale constructorului amator.

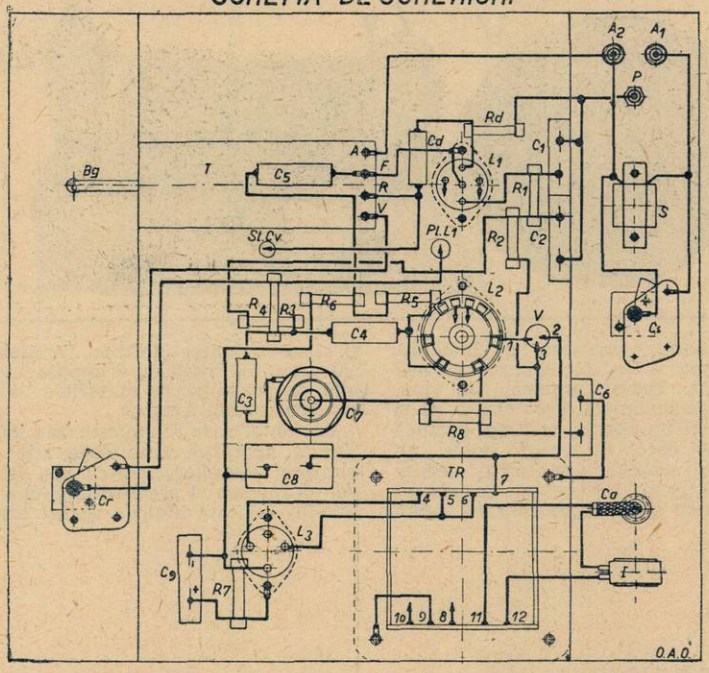
Un factor care scumpește, sau ieftinește, aparatul, se înțelege, este și numărul lămpilor. Pentru cei cari vor să împace și pretențiile și cheltuielile, cel mai indicat aparat este

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMAN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

SCHEMA DE CONEXIUNI



unul cu lămpi puține — lămpi special alese însă — realizat cu piese bune și după o schemă îngrijită.

Altă problemă este aceea a alimentării : dacă amatorul dispune de o rețea de curent alternativ, negreșit el va opta pentru un 2+1. Dacă amatorul locuește la țară sau într'un orășel neelectrificat, se înțelege, va trebui să se hotărască pentru un aparat cu 2—3 lămpi, alimentat din acumulator și baterii.

Vom rămâne de data aceasta la amatorul cu rețea de curent alternativ și îi vom prezinta un aparat 2+1 pe deplin satisfăcător.

SCHEMA DE PRINCIPIU

...a aparatului nostru însoțește rândurile de față.

Oscilațiile de înaltă frecvență, culese de antena de recepție, pot fi introduse în aparat, fie prin A1, fie prin A2. Când trec prin A1, oscilațiile sunt selecționate de un selector constituit dintr'o bobină cu ferrocart S și un condensator variabil Cs.

Când oscilațiile sunt introduse prin A2, ele trec direct spre primarul transformatorului de înaltă frecvență (T). Acest transformator e constituit pentru recepția celor trei game de unde : scurte (12—80 m.), medii (200—6000 m.) și lungi (800—2000 metri). El comportă, pentru fiecare gamă de unde, câte trei înfășurări: primar (A), secundar (R) și reacție (V).

Trecerea de la o gamă de unde la alta e făcută printr'un simplu comutator.

Oscilațiile de înaltă frecvență, trec din circuitul oscilant de acord la grătarul de comandă al lămpii detectoare (L1), prin intermediul condensatorului fix Cd. Rezistența Rd polarizează grătarul lămpii detectoare.

Reacția e comandată de condensatorul variabil Cr.

Cuplajul lămpii L1 cu lampa L2 — amplificatoare de joasă frecvență — e efectuat prin rezistența R4 și condensatorul C4.

Alimentarea plăcii lămpii L1 este asigurată prin rezistențele R3 și R2 — ultima filtrată de condensatorul fix C2.

Alimentarea ecranului lămpii detectoare este efectuată prin rezistența R1 și stabilizată prin condensatorul C1.

Oscilațiile de înaltă frecvență rămase nedetectate de lampa L1, sunt îndrumate spre massă, prin condensatorul C3.

Polarizarea lămpii amplificatoare de joasă frecvență (L2) e efectuată prin rezistența R7, filtrată de condensatorul C9.

Grătarul-ecran al lămpii L2, este alimentat dela tensiunea maximă prin rezistența R8 filtrată de condensatorul C6. In circuitul plăcii acestei lămpi e plasat transformatorul de ieșire (Te) al vorbitorului electrodinamic (V).

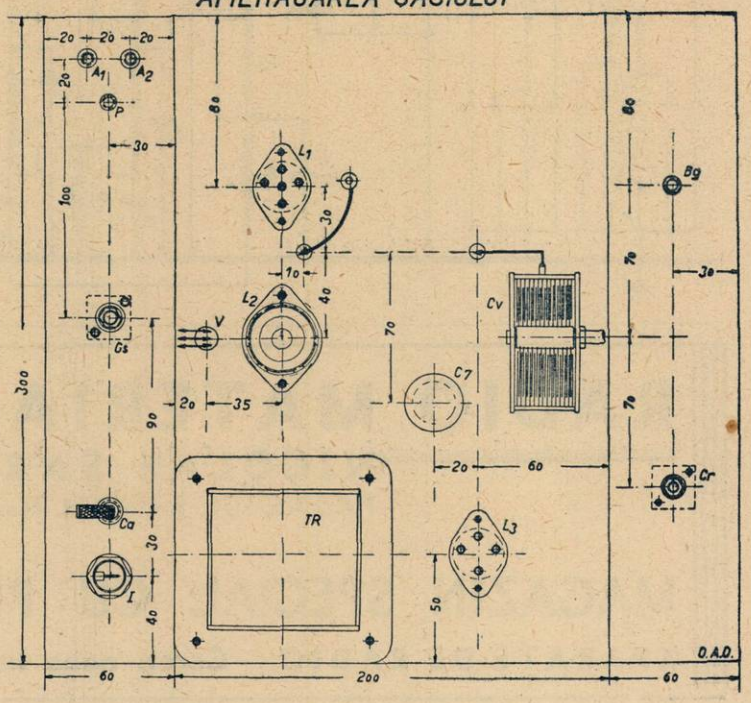
Curentul redresat de lampa L3 este trecut prin înfășurarea de excitație (E) a difuzorului; această înfășurare servește și ca self-filtru, nivelarea curentului redresat fiind efectuată de condensatorii C7 și C8.

Transformatorul de rețea (Tr), va fi dimensionat pentru a oferi la secundar următoarele tensiuni :

2x2 volți 3 amperi
4 volți 1,5 amperi
350 volți 60 miliamperi.

Intrerupătorul I, servește la punerea și scoaterea din funcțiune a aparatului.

AMENAJAREA SASIULUI



LISTA DE MATERIAL

T: Transformator de înaltă frecvență lucrând pe trei game de undă.
Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.
Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.
Cs: Condensator variabil cu mică de 500 cm.
Cd: Condensator fix de 100 cm.
C1: Condensator fix de 0,1 MF.
C2: Condensator fix de 0,5 MF.
C3: Condensator fix de 100 cm.
C4: Condensator fix de 10.000 cm.
C5: Condensator fix de 0,5 MF.
C6: Condensator fix de 0,1 MF.
C7: Condensator electrolitic de 10 MF. (450 volți).
C8: Condensator fix de 4 MF. (încercat la 1500 volți).

C9: Condensator electrolitic de 25 MF. (50 volți).
Rd: Rezistență fixă de 2,5 MO. (0,25 wați).
R1: Rezistență fixă de 1 MO. (0,5 wați).
R2: Rezistență fixă de 30.000 ohmi (1 watt).
R3: Rezistență fixă de 0,2 MO. (0,5 wați).
R4: Rezistență fixă de 0,01 MO. (0,25 wați).
R5: Rezistență fixă de 1 MO. (0,25 wați).
R6: Rezistență fixă de 0,2 MO. (0,25 wați).
R7: Rezistență fixă de 300 ohmi (1 watt).
R8: Rezistență fixă de 5000 ohmi (0,25 wați).
V: Vorbitor electrodinamic cu transformator de ieșire. (V, E, Te).
Tr: Transformator de rețea capabil să livreze la secundar;
2×2 volți, 3 amperi.
4 volți, 1,5 amperi.
350 volți, 60 miliamperi.
S: Bobină cu miez de ferrrocart pentru selector.
2 socluri de lampă, unul cu 5 picioare, celălalt cu 4 picioare.
1 soclu modern cu ploturi.
Ca: Cordon de alimentare cu două fire și stecker.
I: Intrerupător general de rețea.
Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile de 300×320×2 mm.
Șuruburi de montaj, papuci, capse, cositor, sârmă de conexiuni circa 5 metri, etc.
Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi Philips: E446— AL1— 505.

REALIZAREA

In posesia materialelor enumerate în lista precedentă, putem începe construirea aparatului.

Indoim și găurim mai întâi șasiul, așa cum indică schema de amenajare a acestuia. După aceea, putem plasa piesele. Deasupra șasiului, montăm cele trei lămpi, transformatorul de rețea (Tr), condensatorul variabil de acord (Cv) și condensatorul electrolitic C7.

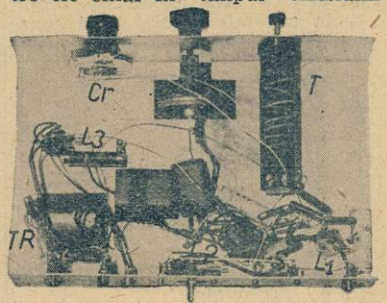
Sub șasiu — pe partea din față a acestuia fixăm, condensatorul de reacție (Cr) și transformatorul T cu comutatorul său de unde (Bg).

Pe partea din spate a șasiului — în interior — sunt plasați: condensatorul variabil și bobina selectorului (Cs și S), întrerupătorul de rețea (I), bucșele de antenă (A1 și A2) și cea de pământ (P). Tot prin această parte a șasiului e trecut și cordonul de alimentare (Ca) al aparatului.

Restul de piese sunt susținute de conexiunile dintre piese. Conexiunile sunt făcute cu sârmă izolată, de 1,5 mm. grosime.

REZULTATELE

...obținute cu aparatul de față, sunt excelente. Folosind o antenă înaltă, de 15 metri lungime și cât mai degajată putem recepționa 10—15 posturi străine, o bună parte dintre ele chiar în timpul emisiunii



postului local — presupuneam că este vorba de un amator din Capitală. Pe unde scurte, mai ales, recepțiile sunt surprinzătoare.

In provincie, aparatul de față va aduce — în condițiuni excelente — în afară de posturile naționale — încă alte 10—15 emisiuni străine.

Pentru cei cari doresc să-și construiască un bun aparat cu 2+1 lămpi, aparatul de față este foarte indicat.

ȘTEFAN SIMIONESCU

Sfaturi practice

CATEVA REGULI BUNE DE ȚINUT MINTE

Există în technica radiofoniei, o serie de reguli empirice care, dacă sunt de criticat din punct de vedere științific, sunt adesea folositoare în practica zilnică, când avem nevoe de rezolvat repede o problemă.

De exemplu, obținem aproximativ potențialul de aplicat la grila unei triode amplificatoare, împărțitnd tensiunea anodică aplicată lămpii, prin dublul coeficientului de amplificare. De notat că această regulă nu se poate aplica pentodelor, ale căror caracteristice sunt foarte diferite de ale triodelor.

O altă regulă care poate fi folositoare se referă la bobinele de inducție: numărul spirelor unei bobine de inducție este direct proporțional cu lungimea de undă. De exemplu, dacă avem 30 de spire pentru recepționarea undelor scurte de cel mult 60 metri, putem admite că întrebuințând aceiași capacitate și același diametru de bobină, avem nevoe, pentru o lungime de undă de maximum 30 metri, de aproximativ jumătate din numărul spirelor, adică 15. Această regulă, care evită calcule complicate, este suficientă în toate cazurile când nu trebue să obținem cu precizie o anumită gamă de undă.

Ce trebue să ştie

BOBINELE

Unul dintre elementele fără de care nu putem concepe un aparat de recepţie radiofonică este, fără îndoială, bobina de selfinducţie. Se ştie că împreună cu condensatorul variabil aceasta permite realizarea acordului pe o anumită lungime de undă.

Dela începuturile radiofoniei şi până astăzi, bobinele au evoluat, neîncetat şi rezultatele obţinute care au fost din ce în ce mai bune.

Mai mult decât în electricitatea industrială — unde sunt utilizate pentru a produce o magnetizare, ori pentru a primi un curent de inducţie — în radiotechnică, bobinele joacă un rol capital.

Articolul care urmează, va fi util — fără îndoială — atât profanului şi începătorului, cât şi amatorului mai vechiu, căruia îi oferă posibilitatea de a-şi sistematiza cunoştinţele.

Ştim că orice parat de recepţie, comportă un circuit de acord, constituit dintr'o bobină de selfinducţie, în paralel cu care e montată o capacitate — un codensator fix sau variabil. Ştim de asemenea, că pentru a putea efectua variaţia undei de rezonanţă, adică acordul, trebue să acţionăm, fie asupra selfinducţiei, fie asupra capacităţii — fie în fine, să combinăm variaţiile bobinei şi ale condensatorului.

De obicei, cele două game de unde cari interesează pe amatorii de radio — 200—600 m. şi 800—200 m., — pot fi acoperite, montând în paralel cu un condensator variabil de 500 cm. capacitate, bobine convenabil dimensionate. Cu ajutorul câtorva astfel de bobine, se pot obţine circuite oscilante cari pot să acopere gamele folosite de radiodifuziune, de „broad-casting" cum spun anglo-saxonii — bobinele fiind acelea cari determină benzile (gamele de unde) acoperite, când capacitatea condensatorului e variată dela zero la maximum-ul său. Vedem dar, că pentru obţinerea acordului trebue să schimbăm inductanţa. Schimbarea aceasta poate fi obţinută în mai multe moduri, pe cari le vom vedea mai jos. Inainte însă de aceasta, e necesar să facem o mică digresiune şi să vedem ce este....

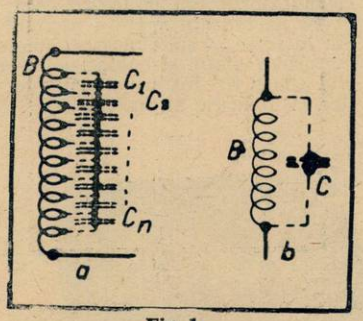


Fig. 1.

„CAPACITATEA PROPRIE"

...a unei bobine.

Ştim că o bobină, sau cum i se mai spune „selfinducţie" — de obicei se spune prescurtat „self" — are forma unui fir înfăşurat în spirală (fig. 1 a). Ei bine, spirele acestea se comportă ca nişte mici condensatori (v. figura). In adevăr, două spire vecine pot fi considerate ca armăturile unui condensator minuscul, întrucât între ele există o anumită capacitate. Suma acestor minuscule capacităţi, constitue *capacitatea proprie* a bobinei. Ea alcătueşte o punte de trecere pentru oscilaţiile de frecvenţă înaltă şi ansamblul ar putea fi reprezentat ca un self — fără capacitate proprie — la capetele căruia ar fi conectată o capacitate egală cu suma capacităţilor C_1, C_2, C_3... etc. dintre spirele bobinei. Aşa dar, bobina — prin ea însăşi — constitue un veritabil circuit oscilant, cu o frecvenţă de oscilaţie, adică o lungime de undă proprie.

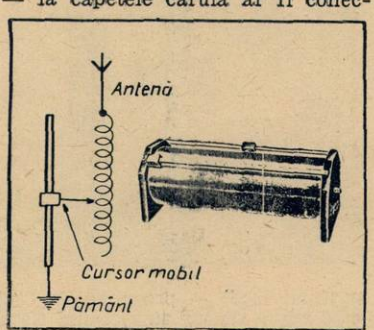


Fig. 2.

Folosind un circuit oscilant constituit dintr'un condensator variabil şi o bobină, nu putem acoperi cu el toate frecvenţele utilizate în radiodifuziune. Chiar micşorând capacitatea condensatorului, aşa încât — teoretic — să ajungem la valoarea zero, (practic, condensatorul are totuşi o *capacitate reziduală*), lungimea de undă proprie a bobinei constitue o limită sub care nu putem cobori.

Spre a putea acoperi întreaga gamă de frecvenţe radiofonice, se utilizează mai totdeauna în circuitele oscilante, trei bobine deosebite: una pentru undele scurte (12-80 m.), alta pentru undele mijlocii (200-600 m.) şi a treia pentru undele lungi (800-2000 m.).

Capacitatea proprie a unei bobine, e mare atunci când cele două capete ale sale sunt apropiate, — mai ales când bobina e constituită din straturi suprapuse şi efectul e cu atât mai dăunător cu cât se recepţionează unde mai scurte.

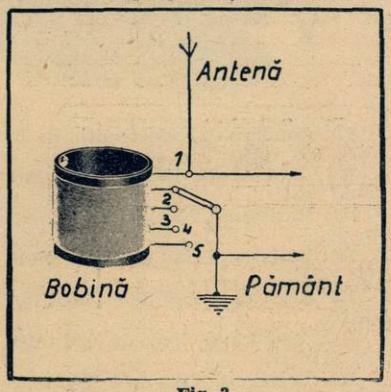


Fig. 3.

O mare importanţă are distanţa dintre spire. Cu cât spirele sunt mai apropiate, cu atât capacitatea proprie e mai mare. Pentru motivul acesta — vom vedea atunci când vom studia construcţia bobinelor— spirele trebue să fie cât mai „aerate". Verni-urile izolante, gumaarabică, parafina, etc., vor trebui evitate pe cât e posibil.

Şi acum, să revenim la formele bobinelor.

BOBINA CU CURSOR (CONTACT ALUNECATOR)

Formele de realizare practică a bobinelor, au evoluat mult, dela în-

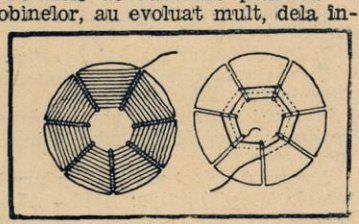


Fig. 4.

un începător despre...

DE ACORD

ceputurile radiofoniei şi până astăzi. In aparatele de radio din primii ani ai radiofoniei, era folosită *bobina cu cursor*. Aceasta se prezenta sub forma unui cilindru izolant (fig. 2), pe care era înfăşurat un strat de sârmă de aramă izolată cel mai adeseori cu email. Pe o linie generatoare a cilindrului, emailul spirelor era distrus şi dealungul acestei linii putea să alunece un cursor metalic care făcea contact intim cu spirele. Cursorul permitea să se intercaleze în circuit un număr mai mare sau mai mic din spirele bobinei. Variaţia fiind efectuată spiră cu spiră, ea era aproape continuă. In felul acesta, condensatorul variabil era aproape inutil.

Un sistem de bobină, folosit încă şi astăzi de unii amatori, e...

BOBINA CU PRIZE ŞI COMUTATOR

O bobină din această categorie este aceea din fig. 3. Aceasta e o bobină cilindrică pe spirele căreia — din loc în loc — au fost efectuate prize, legate la diferitele ploturi ale

Fig. 5.

unui comutator — ploturi pe cari poate să se plimbe o manetă. Fiecare plot corespunde unei anumite benzi din gama lungimilor de undă.

Un inconvenient al acestei bobine — cât şi al celei cu cursor, — în afară de construcţia mecanică nu tocmai ideală şi de contactele imperfecte, e acela al *pierderilor* în porţiunile neutilizate ale bobinei— aşa numitele „capete moarte".

Când din spirele bobinei cu prize sunt folosite mai puţin de jumătate, perioada proprie de oscilaţie a celor două părţi ale bobinei poate coincide, astfel în cât acestea intră în rezonanţă şi rezultatul e un defect de sintonie.

Apoi, din cauza pierderilor de energie în capacitatea proprie a capătului mort — aceasta funcţionând ca un circuit absorbant — se produce un amortisment, uneori destul de însemnat.

BOBINELE SCHIMBATOARE

...sunt montate, în genere, pe un dispozitiv ce comportă un suport izolant, cu două picioruşe metalice — distanţa dintre aceste picioruşe fiind standardizată: 19 mm. Aceste bobine, cari nu au nici cursor şi nici prize intermediare, sunt folosite în totalitatea lor. Astfel, folosind un condensator variabil de 500 cm. capacitate, pentru a acoperi gamele 250-500 şi 350-700 m., putem folosi două bobine schimbătoare respectiv de 50 şi 75 spire.

Fig. 4 indică modul de realizare a unei bobine zisă *„fund de coş"*. Acest gen de bobină a fost pentru

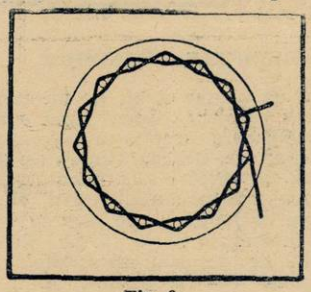


Fig. 6.

mulţi radioamatori, prima piesă construită „în regim propriu".

In adevăr, construcţia ei nu oferă nici o dificultate. Se ia o bucată de carton, presspan, ori bachelită şi se tae un disc de 10-14 cm. diametru. Cu ajutorul unui raportor, se împarte discul într'un număr impar de arce egale — 7 spre exemplu. Tăind în disc 7 fante de 3 mm. lărgime — terminate la 2 cm. de centru — am realizat un disc izolant cu 7 sectoare egale.

Bobinajul se efectuează cu mâna, începând din centru şi trecând alternativ firul de cupru — izolat cu mătase sau bumbac — pe deasupra unui sector şi pe dedesubtul sectorului următor.

Dacă se foloseşte un conductor mai gros, discul izolant poate să

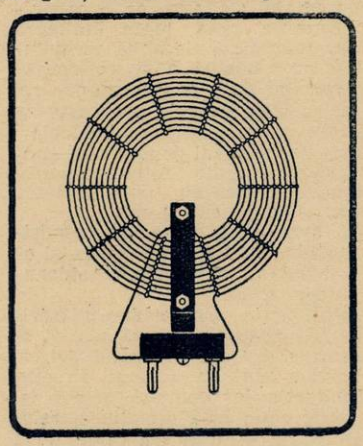


Fig. 7.

lipsească. In acest scop, se foloseşte un mandrin de lemn, prevăzut cu un număr de broşe radiale. După ce bobinajul a fost efectuat, broşele se scot şi bobina —retrasă de pe mandrin şi cusută convenabil cu aţă — poate fi pusă pe un suport şi folosită.

Se poate deasemenea realiza o bobină fund de coş, folosind o carcasă izolantă, cu broşe radiale, aşa cum indică fig. 5.

Selfinducţia unei bobine fund de coş e dată de formula:

$$L = \frac{m^2 d}{100000} \text{ millihenry}$$

în care m este numărul de spire iar d, diametrul în centimetri al unei spire medii.

*

Un tip de bobine, având o formă foarte caracteristică sunt cele numite *„gabion"* sau *„flanc de coş"*,— numite astfel din cauza asemănării lor cu pereţii laterali ai unui coş de răchită (fig. 6).

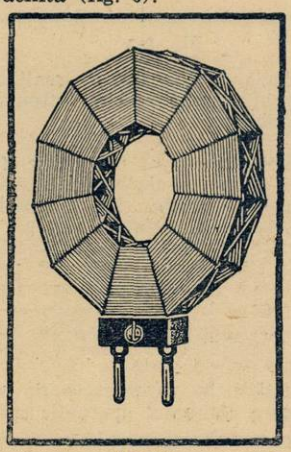


Fig. 8.

Bobinajul unui astfel de self, se efectuează pe un mandrin (suport) care comportă un număr impar de cuie. La înfăşurarea firului — care e relativ gros — se utilizează succesiv, cuiele neperechi — aşa cum împletesc ţăranii ieslele pentru nutreţul vitelor. Selful, scos de pe mandrin, este suficient de rigid.

Bobinele gabion sunt o variantă a bobinelor cilindrice (poligon stelat). Ele au o capacitate proprie foarte redusă, totuşi nu mai sunt utilizate azi decât rareori, în recepţia undelor scurte — sub 100 metri.

*

Un gen de bobine foarte utilizat pentru recepţia în gama undelor scurte (20-50 m.) sunt bobinele *„spirale"*, derivate din bobina fund de coş, căreia i s'a suprimat discul izolant (fig. 7).

Aceste bobine — utilizate numai pentru recepţia undelor scurte — prezintă o mare rigiditate mecanică. Spirele — din cupru neizolat —sunt prinse cu fire de bumbac şi menţi-

nute de un suport izolant cu picioruşe; la asigurarea rigidităţii contribue şi două plăcuşoare laterale de ebonită.

Un gen asemănător, sunt bobinele spirale turtite în formă de colac şi numite *„galete"*.

*

O bobină încă folosită de unii amatori, este cea cunoscută sub numele de „Ledion" (fig. 8). Ea are forma unui dublu fund de coş, e bine „aerată" — spirele sale se încrucişează aproape în unghiu drept, astfel încât capacitatea proprie a bobinei este redusă.

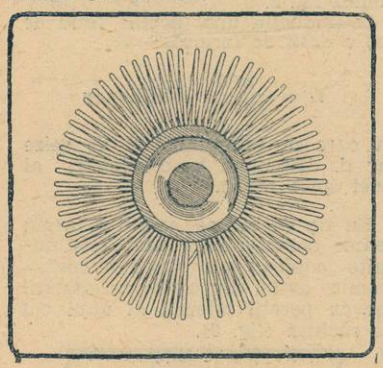


Fig. 9-a

Bobinele Ledion pot fi realizate cu ajutorul unor maşini automate foarte simple.

*

Un gen interesant de bobine, folosite încă acum câtiva ani, erau bobinele *„toroidale"* (fig. 39 a şi b).

Acestea au proprietatea de a canaliza liniile de forţă magnetică într'un circuit închis. O atlă proprietate a acestor bobine e aceea că, fiind legate în serie, oricare ar fi poziţia lor una faţă de cealaltă, selfinducţia rezultată e aceea a selfinducţiilor componente.

Această utilă proprietate de suprimare a câmpului magnetic exte-

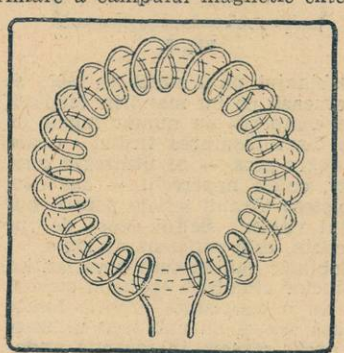


Fig. 9-b

rior — o au şi bobinele *„în opt"*, *„în D"*, sau *„binoculare"*.

*

Alte bobine, destul de folosite, câtiva ani în urmă, erau bobinele *„fracţionate"*, cari aveau bobinajul împărţit în mai multe bobinaje elementare, cu ajutorul unor prize efectuate pe firul conductor.

Mult folosite, erau deasemenea bobinele *„multidine"*, constituite din mai multe bobine legate în serie, montate într'o cutie izolantă comună. Trecerea dela o gamă de unde la alta, era făcută prin eliminare şi, mai des, prin scurt circuitare.

ce cu un singur strat, e dată de formula japonezului Nagaoka :

$$L = 0{,}001\ k\pi^2 a^2 n^2 l \text{ microhenry}$$

în care k este un coeficient ce variază între 0,2 şi 0,1, când d/l varia-

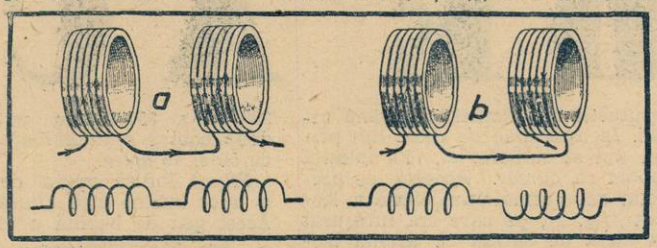


Fig. 10.

BOBINELE CILINDRICE

...cu un singur strat, au un randament excelent, atunci când sunt folosite pentru recepţia undelor mijlocii şi scurte. Cel mai simplu tip de bobină cilindrică e alcătuit dintr'un cilindru izolant din presspan, ebonit sau bachelită — pe care spirele sunt înfăşurate unele lângă altele (ca în fig. 2), sau distanţate: cu cât unda de recepţionat e mai scurtă, cu atât spirele trebuesc distanţate mai mult. Pentru firul metalic al bobinei, ca izolant sunt de preferat, în ordine: mătasea, bumbacul şi emailul.

Capacitatea proprie a bobinelor cilindrice cu un singur strat şi spire lipite, e egală, practic vorbind, cu diametrul bobinei — oricare ar fi lungimea ei. Or, ştim că o capacitate proprie prea mare, limitează banda lungimilor de undă recepţionabile cu o bobină şi un condensator variabil dat; ea corespunde şi pierderilor de energie provocate de mărirea amortismentului bobinei.

Iată dar motivul pentru care constructorii de radio folosesc astăzi bobine cilindrice cu un diametru redus — în general 3 cm.

Un avantaj al bobinelor cilindrice, cu diametru redus, e acela al evitării inducţiilor vecine, întotdeauna indezirabile.

Selfinducţia unei bobine cilindrice comună poate să crească sau să se micşoreze. In adevăr, când spirele bobinelor sunt în aceeaşi direcţie, selfinducţia lor comună creşte (a, fig. 10); când însă direcţia spirelor e contrară, — legătura celor două bobine în serie fiind făcută astfel încât curentul să circule în amândouă în sens invers, — selfinducţia lor se micşorează (b. fig. 10).

In fig 11 se vede un variometru a şi b, el e arătat schematic; în c, se vede că variometrul e alcătuit

ză între 10 şi 0,01; d este diametrul bobinei în centimetri; l e lungimea bobinei în centimetri iar n este numărul spirelor pe centimetru.

VARIOMETRUL ŞI VARIOCUPLORUL

...reprezintă un ansamblu — puţin folosit astăzi — de două bobine legate în serie, poziţia lor reciprocă putându-se schimba.

Când cele două bobine sunt îndepărtate, selfinducţia lor e egală cu suma selfinducţiilor individuale.

Dacă le apropiem, selfinducţia din două bobine, dintre cari una se

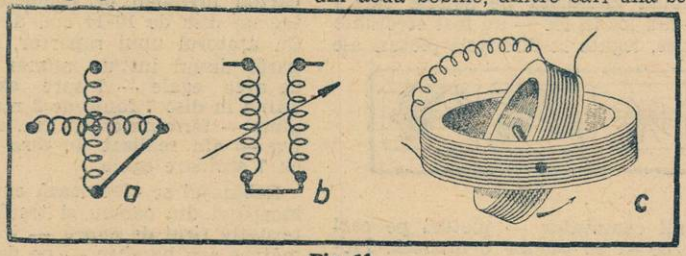


Fig. 11.

mişcă în interiorul celeilalte. Bobinele pot fi cilindrice — aşa cum se vede în figură — ori chiar sferice.

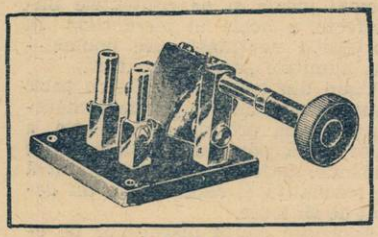


Fig. 12.

Variometrul permite obţinerea unei variaţii progresive a selfinducţiei şi ne poate dispensa de folosirea unui condensator variabil însă numai în limite foarte restrânse. Gama de unde pe care o putem acoperi folosind un variometru este restrânsă, iar pierderile de înaltă frecvenţă destul de mari — consecinţă a capacităţii dintre cele două bobine.

*

Un dispozitiv similar variometrului este *variocuplorul*, care e constituit dintr'o *cuplă* (fig. 12) cu un su-

port fix și altul (sau altele două) mobil. In suporturi se introduc bobine schimbătoare. Prin deplasarea suportului mobil, cuplajul dintre bobine variază în limite destul de largi. Un variocuplor poate fi constituit și cu alt gen de bobine — cilindrice sau sferice.

BOBINELE „FAGURE"

Pentru obținerea unei selfinducții ridicate — cerută de recepția în gama undelor lungi — se recurge în general la bobinele *massate*, dintre cari, până aici, am cunoscut: bobinele fund de coș, dublu fund de coș și spirale. O variantă renumită a acestui gen de inductanțe, este bobina *fagure* („honeycomb coil" a lui Lee de Forest). Bobinele fagure, numite astfel din cauza asemănării lor cu alveolele fagurilor de miere de albine, au — la fel cu celelalte bobine massate — o capacitate proprie ridicată. Pentru acest motiv, ele nu sunt folosite decât pentru recepția undelor lungi — peste 600 metri.

Intr'o bobină fagure, spirele sunt încălecate unele peste altele (fig. 13) și sunt decalate după elemente de elice orientate succesiv, dela dreapta la stânga și dela stânga la dreapta.

Realizarea unei astfel de bobine poate fi efectuată cu mașini speciale cari oferă o mulțime de combinații în privința decalajului elicelor de înfășurare.

BOBINELE DE ACORD

(urmare din pag. precedentă

Aici, e locul să menționăm existența a două variante a bobinelor fagure: bobinele *hiperboloide* și *decolaterale*.

In rig. 13, se văd două bobine : prima realizată cu mâna, iar cealaltă executată de fabrică; ultima e montată, după cum se vede, pe un

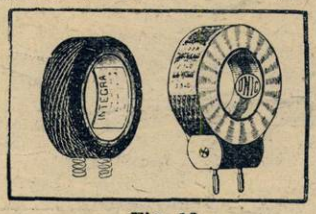


Fig. 13

suport și fixată de acesta printr'o bandă de celuloid.

In aparatele moderne, bobinele fagure — utilizate întotdeauna pentru recepția undelor lungi — sunt montate de obiceiu pe carcasa cilindrică a bobinei de unde mijlocii.

Pentru a le face rigide, de multe ori, fabricanții fixează spirele bobinelor, din loc în loc, cu un lac oarecare. Folosirea abuzivă a acestui lac nu este de recomandat, de oarece micșorează randamentul bobinei, prin sporirea pierderilor.

Selfinducția unei bobine fagure e dată de formula:

$$L = \frac{0{,}315\ r^2N^2}{6r+9e+10\,h}\ \text{microhenry}$$

în care r, este raza unei spire medii, N este numărul total al spirelor, e este grosimea radială a bobinei iar h înălțimea axului bobinei, toate aceste mărimi fiind exprimate în centimetri.

O altă formulă care poate fi folosită pentru calculul selfinducției atât la bobinele fagure cât și la cele cilindrice, este formula profesorilor, Morgan, Brooks și Turner:

$$L = \frac{4\pi^2a^2n^2}{b+e+R}\ F'F''$$

în care: a este raza medie a bobinei; b este grosimea axială a ei; n, este numărul total de spire; R este raza exterioară a bobinei; r, raza interioară a ei și, în sfârșit, c este grosimea bobinei.

*

Intr'un viitor articol, vom arăta cititorilor noștri, ce sunt „pierderile", condițiile în cari trebue să fie realizate bobinele pentruca aceste pierderi să fie minime și apoi, vom trece la studiul practic al bobinelor moderne, cu miez de fier.

V. I. BALȚATU

CITIȚI
„ZIARUL ȘTIINȚELOR"

Pe scurt!

2437) STOENESCU C-TIN, Teiuș.
Vorbitorul cu marca pe care numiți în scrisoare, mi-a căzut în mână însă în descrierea din scrisoarea Dv. nu se potrivește cu ceeace am văzut eu: vorbitorul are 2 fire însă nu sunt colorate cum spuneți Dv. Este un vorbitor pentru aparate cu aplificatoare finala de clasa B. Cele trei fire ale transformatorului de ieșire se leagă astfel: cele din margine la plăcile finalei, iar priza mediană primește tensiunea anodică. Bănui că v'a indus în eroare cine va vândut vorbitorul — sau că acesta a suferit în decursul timpului vreo modificare. Puteți folosi încărcătorul permanent lăsând neutilizate firele pentru legătura cu redresorul anodic pe care nu-l aveți. Vă sfătuesc ca la prima ocazie, când veți schimba lămpile să electrificați aparatul: să-l transformați în vederea alimentării directe dela priză. Pentru unde lungi veți folosi bobine cu spire cam de 3,5 ori mai multe decât acelea pentru unde mijlocii. Cred că vor fi de folos bobinele schimbătoare cu 150 și 250 spire. Incă un păcat al aparatului Dv. pe care trebue să vă grăbiți să-l remediați, este prezența bobinelor schimbătoare. Vă sfătuesc să construiți aparatul cu trei lămpi pentru baterii, descris în nr. 134. Acesta, dacă țineți mult să rămâneți la un aparat de baterii — ceeace nu vă sfătuesc, după cum v'am spus mai sus: întreținerea unui aparat de baterii este mai penibilă și mai costisitoare decât a unui aparat de priză — iar dandamentul primului este mai scăzut decât al celui din urmă. Dacă veți conveni să treceți la un aparat de priză, vi-l recomand pe acela descris în no. 135.

2438) NICOLAE G., Balcic.
Da, emițătorul dv. oscila sigur — cel puțin în regiunea în care rotind condensatorul de acord, auziați pocnituri în cască. In treacăt fie zis, nu ați realizat un T.N.G., ci un T.N.T., — acestea din urmă fiind inițialele cuvintelor „Tuned-no-tuned", adică în românește, „Acordat-neacordat", fiind vorba de circuitele de placă — respectiv grilă — ale emițătorului. Montajul mai e adesea indicat sub denumirea T.P.R.G. — „Tuned plate — resonant grid" — adică, „Placă acordată — grilă în rezonanță". T.P.T.G. vrea să spună „Tuned plate — tuned grid" — adică, „Placă acordată — grilă acordată".

Ați auzit semnalele Morse datorită — așa cum bănuiți — unui fenomen de interferență a oscilațiilor emițătorului dv. cu o emisiune în telegrafie modulată. Este foarte normal că nu găsiați propria emisiune — detectorul folosit neputându-vă face să auziți decât o undă modulată.

Potențiometrul la care vă referiți servește la luarea punctului median al încălzirii, în cazul alimentării filamentului cu curent alternativ. Condensatorii puși în paralel pe cele două jumătăți ale potențiometrului, servesc pentru filtrare. Dispozitivul este necesar numai în acest caz; el nu se folosește în cazul alimentării filamentelor cu curent continuu — acumulatori, sau pile — când minusul anodic se leagă la minusul încălzirii.

Da, puteți lucra, folosind o lungime de undă potrivită — lucrând adică în banda de 40 m. (7MC.) sau și mai bine în cea de 80 m. (3,5 MC). Veți avea rezultate sigure lucrând în grafie; în fonie, va fi imposibil, cu tensiunile reduse de cari dispuneți și, mai ales, modulând așa cum preconizați: prin înserarea microfonului în antenă. Chiar pentru grafie, vă recomandăm să folosiți ca lampă oscilatoare o amplificatoare de joasă frecvență. Dece nu căutați însă să intrați în legătură — cel puțin prin corespondență, deocamdată — cu A.A.R.U.S. ?

Numărul 24 din revistă e epuizat; pentru mărcile trimise vă stăm la dispoziție cu alte reviste pe cari urmează să ni le indicați.

2439) ABONAT D. I
Este un aparat mediocru; în comerț există altele mai bune. Procurați-vă o superheterodină europeană cu 4 lămpi cu consum redus.

2440) RADIOFONIST, Bacău.
Intr'un aparat mare, există multe feluri de bobine. Unele dintre ele se potrivesc unui aparat cu galenă, altele nu. Fără să văd bobina nu vă pot da un răspuns precis. De altfel, este mult mai simplu să construiți special bobina pentru aparatul cu galenă: construcția este foarte simplă și scăpați de riscul de a folosi o bobină improprie. O antenă verticală prezintă multe avantaje: nu favorizează anumite emisiuni, ca aceea dirijată orizontal, este mai puțin impresionată de paraziții industriali, etc. Din păcate, este foarte greu să dați unei antene verticale lungimea cerută de un aparat mijlociu, sau mic. In special, la aparatul cu galenă, nu este cazul să vă gândiți la o antenă verticală. Construiți o antenă orizontală, cu un singur fir, a cărui lungime să nu treacă însă de 25 m.

2441) HARALAMBIE BODGROS, Inv. Com. Pălținiș.
Convertizorul rotativ pe care-l numiți este un dispozitiv excelent pentru alimentarea aparatelor de baterii. Cu ajutorul acestui convertizor puteți alimenta complet aparatul de baterii, din acumulatorul de încălzire — fără să mai fie necesară o baterie anodică. Puteți avea toată încrederea în el. Construiți aparatul de baterii cu trei lămpi descris în nr. 126

2442) MARIOARA STOIAN, Huși.
Veți primi prospectele.

2443) V. VASILESCU, Câmpina.
Fără să văd aparatul, nu vă pot da vreun sfat. Pentru remedierea neajunsului trebue precizată proveniența lui — și aceasta implică o verificare amănunțită a aparatului.

Sunt lămpi cu soclu american — însă, fabricate în Italia.

2446) BULSIEVICI CRIST. Cond. Tehnic, Brăila.
Construiți aparatul cu două lămpi descris în nr. 135. Este un receptor excelent lucrând pe trei game de undă și alimentat din rețeaua de curent alternativ.

Ing. I. C. FLOREA

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22237/934.

RADIO UNIVERSUL

Nr 145 - 24 IULIE 1937

5 LEI

MARCONI

MURIT

VARIETAȚI RADIOFONICE

Indienii devin radiofoniști

Importul de aparate de radio în India este în continuă creștere. In 1934-35, totalul importului radiofonic se cifra la 1.600.000 rupii; în 1935-36, el s'a cifrat la 2.600.000 rupii, iar în 1936-37 a crescut la 3.500.000 rupii. Cele mai multe aparate de radio importate în India sunt fabricate în America.

Tot statistici...

In sfârșit, Polonia a trecut de trei sferturi de milion de ascultători. Ultima cifră oficială este de 773.470 autorizații. Se speră că până la anul viitor să depășească milionul, în urma intrării în serviciu a câtorva noui posturi de emisie.

La 1 Mai erau 922.814 ascultători în Belgia și 972.694 în Cehoslovacia. La 1 Iunie, erau 3.926.902 ascultători în Franța și 8.372.848 în Germania.

„Posturi vorbitoare"

Congresul federației radiofoniei franceze a votat o moțiune prin care cere ca programele radiofonice cu caracter educativ și informativ, care interesează numai o parte din ascultători, să nu fie transmise în orele obișnuite, ci la anumite ore ale zilei. Congresul a propus de-asemeni înființarea unor posturi „vorbitoare", menite să transmită doar conferințe și informații și să lucreze pe o anumită lungime de undă.

Intre foot-ball și microfon

Diferendul dintre autoritățile radiofonice și principalele cluburi de foot-ball suedeze, asupra sumei pretinse de acestea din urmă pentru retransmiterea matchurilor importante, a fost aplanat în mod satisfăcător. Pe viitor, autoritățile radiofonice vor plăti anual o taxă fixă federației cluburilor de foot-ball, taxă în schimbul căreia federația va permite intrarea microfonului pe terenul de foot-ball.

Un aranjament asemănător a fost încheiat de curând în Finlanda.

Ușurințe pentru turiști

Pe viitor, străinii care vin să viziteze Danemarca vor avea permisiunea să utilizeze aparatele lor de radio, portabile, timp de două săptămâni fără nici-o taxă. După trecerea acestor două săptămâni sunt obligați la plata taxei radiofonice pe un an întreg.

Norvegia este mai largă: pe teritoriul ei, vizitatorii străini pot utiliza aparatele lor timp de opt săptămâni fără nici-o taxă.

Represalii contra sgomotului

Prostul obicei de a asculta vara radio cu ferestrele deschise și cu vorbitorul la maximum de intensitate, a început să aibe unele consecințe neașteptate — deocamdată în unele cartiere ale Parisului. Câțiva cetățeni, exasperați de sgomot și văzând că nu pot scăpa de chin nici prin rugăminți nici pe cale legală, au inventat o metodă de a reduce la tăcere pe încăpățânați: au cumpărat mici aparate de raze ultra-violete și le-au lăsat să funcționeze ore în șir. Parazitii produși de aceste aparate, sub forma unor sbârnâituri infernale, fac recepțiile radiofonice imposibile, pe o întindere destul de mare. Din nefericire, metoda ingeniosilor parisieni face să sufere și nevinovații la un loc cu vinovații.

Radio distruge balenele

Experții sunt de părere că balenele din mările sudului vor dispare foarte repede din cauza... radiofoniei. In adevăr, marile companii australiene pentru pescuitul balenelor au echipat vasele lor cu posturi de radio, prin care își semnalează unul altuia mișcările balenelor. Nefericitele animale nu mai pot scăpa urmăririi și vor cădea victime progresului.

Ce n'ați știut despre China

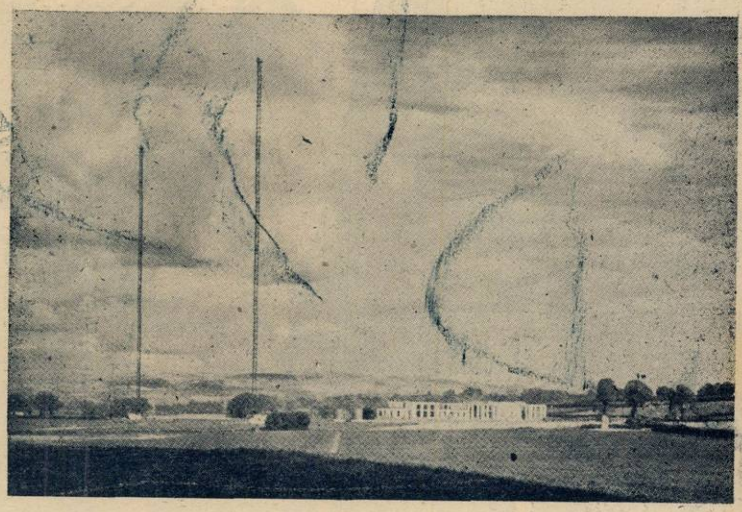
Ministerul educației din China a hotărît să înzestreze alte 5000 școli cu aparate de radio. Până astăzi, 2000 școli chineze au radio.

Toate aparatele de radio pentru școli sunt fabricate în uzinele statului din Shanghai.

UN VIRTUOZ

D. G. Kehaiof, un virtuoz al cavalului, va cânta în curând la microfonul românesc.

ANGLIA CONSTRUEȘTE EMIȚĂTOARE NOI



O vedere generală a noului emițător englez de la Washford Cross, care va asigura recepții bune în Anglia de apus.

RADIO UNIVERSUL

MOARTEA LUI MARCONI

— Un capitol puțin cunoscut din istoria telegrafiei fără fir —

Moartea neașteptată a marelui inventator a dat prilej cronicarilor să revadă în amănunt viața excepțional de bogată a lui Marconi și să însemne principalele ei trepte. S'a văzut în felul acesta cum viața acestui om excepțional se împletește cu epoca în care trăim si cum fiecare dată însemnată din viața lui Marconi este și o dată vrednică de ținut minte de istoricul epocei noastre.

Cititorii noștri știu care este rolul lui Marconi în istoria comunicațiilor fără fir, cât îi datorește radio-tehnica și cu ce noutăți spera să mai înzestreze omenirea. Am vorbit de atâtea ori, aci, despre tot ce plănuia și despre tot ce lucra Marconi. Ne vom permite de aceea să reamintim cititorilor noștri unul dintre momentele cele mai însemnate din viața „magului invizibilului" : semnalul peste Atlantic.

*

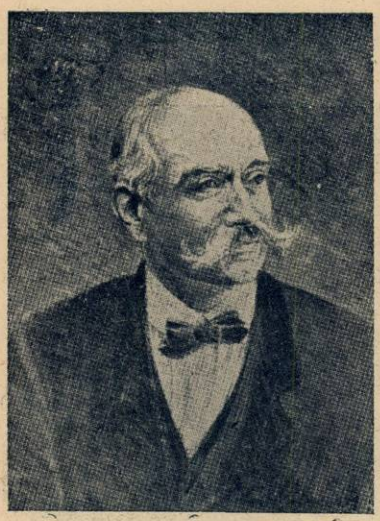
Suntem în 1900. In Cornwalles, la Poldhu, în partea cea mai aspră și mai sălbatecă a Angliei. Marconi și ajutoarele sale lucrează din zori până în noapte, spre uimirea celor câțiva locuitori, la construirea unor turnuri de lemn care vor trebui să aibă 60 metri înălțime. Locuitorii nu înțeleg nimic; lucrătorii și mai puțin. Mirarea lor este și mai mare când, între stâlpii construiți, sunt puși să întindă o rețea de fire metalice, o plasă uriașă ca pentru prins balauri.

Trece Crăciunul 1900; trec și Paștile 1901; nimeni nu s'a clintit din Poldhu, și lucrările continuă cu înfrigurare. Iată însă că la 17 Septembrie când totul părea aproape gata, dinspre Atlantic se pornește un vânt ce crește din minut în minut. Stâlpii de lemn, ridicați cu atâta chin, trosnesc, plasa de sârme este destrămată. Nimeni nu are curajul să arunce o privire spre Marconi. Fără să lase a i se vedea lupta interioară, tânărul inginer observă calm: „Vântul acesta este în adevăr excepțional". A doua zi, totul se reia dela capăt. In locul celor douăzeci turnuri de 60 metri, se ridică după câteva luni zece turnuri de 50 metri.

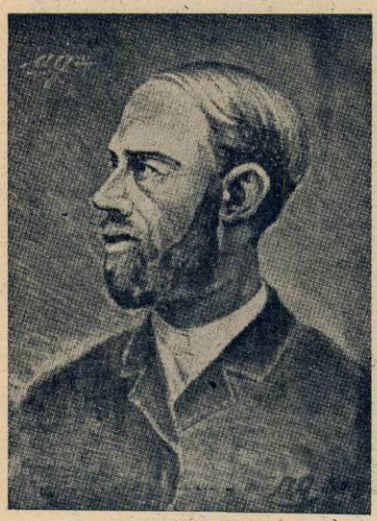
La 16 Noembrie 1901, Marconi se îmbarcă la Liverpool pe vasul Sardinia *și la 6 Decembrie debarcă la St. John, în Terra-Nova. Inventatorul nu vrea să piardă nici-o secundă. Se adresează chiar a doua zi lui sir Cavendish Bayle, guvernatorul insulei, și-i cere permisiunea și ajutorul pentru experiențele pe care vrea să*

Guglielmo Marconi, după o ultimă fotografie

CALZECCHI-ONESTI



AUGUSTO RIGHI



HEINRICH HERTZ

CEI PATRU INAINTAȘI AI LUI MARCONI

le facă. Permisiunea este acordată, dar guvernatorul deschide ochii mari peste câteva zile, când vine să viziteze lucrările inventatorului și îl găsește înălțând câteva smee uriașe...

Marconi își dăduse seama că nu mai poate pierde timpul cu înălțarea unor turnuri pentru antene, ca la Poldhu. Cu ajutorul unor smee și balonașe, avea să înalțe în aer o antenă, destul de lungă și de înaltă spre a putea recepționa semnalele de telegrafie fără fir emise la Poldhu, în Anglia. Câteva probe, făcute zile la rând, arată că Terra-Nova este pământul ideal pentru înălțarea smeelor: vântul este totdeauna puternic și smeele se înalță ușor.

Joi, 12 Decembrie, toți cei de față sunt emoționați. Vântul înghețat e puternic și smeele, în loc să se înalțe progresiv fac în aer piruete. Totuș, ele ating înălțimea de 120 metri și rețeaua de fire a antenei este intactă.

Sosise momentul critic.

Dar dacă aci, în Terra-Nova, Marconi și ajutoarele sale tremurau mai mult de emoție decât de frig, la Poldhu, de cealaltă parte a oceanului, nimeni nu este mai calm. Ordinele lui Marconi erau precise. La primirea unei cablograme convenționale, trebuiau să transmită în fiecare zi, la intervale precise, între orele 15 și 18, care corespundeau orele 12.30 și 15.30 în Terra-Nova litera S în semnale Morse — adică trei puncte.

Dacă un copil ar încerca astăzi să construiască unul din aparatele de la care Marconi aștepta atunci minunea, ar fi luat în râs. La Poldhu, unda electrică era generată de un aparat care produce scântei, ca un fulger în miniatură și de care experimentatorii trebuiau să se apere cu ochelari colorați. Lungimea de undă a stației este de 1800 metri iar putința ei 15 kilowați. Receptorul nu avea lămpi, pentru motivul simplu că lămpile cu trei electrozi nu erau încă inventate. I se adusese însă o perfecționare: el nu se mărginea numai la coherorul lui Branly, utilizat în toate experiențele de până atunci și care, printr'un releu, înregistra automat semnalele pe aparatul Morse, ci fusese completat printr'un telefon legat la bornele coherorului.

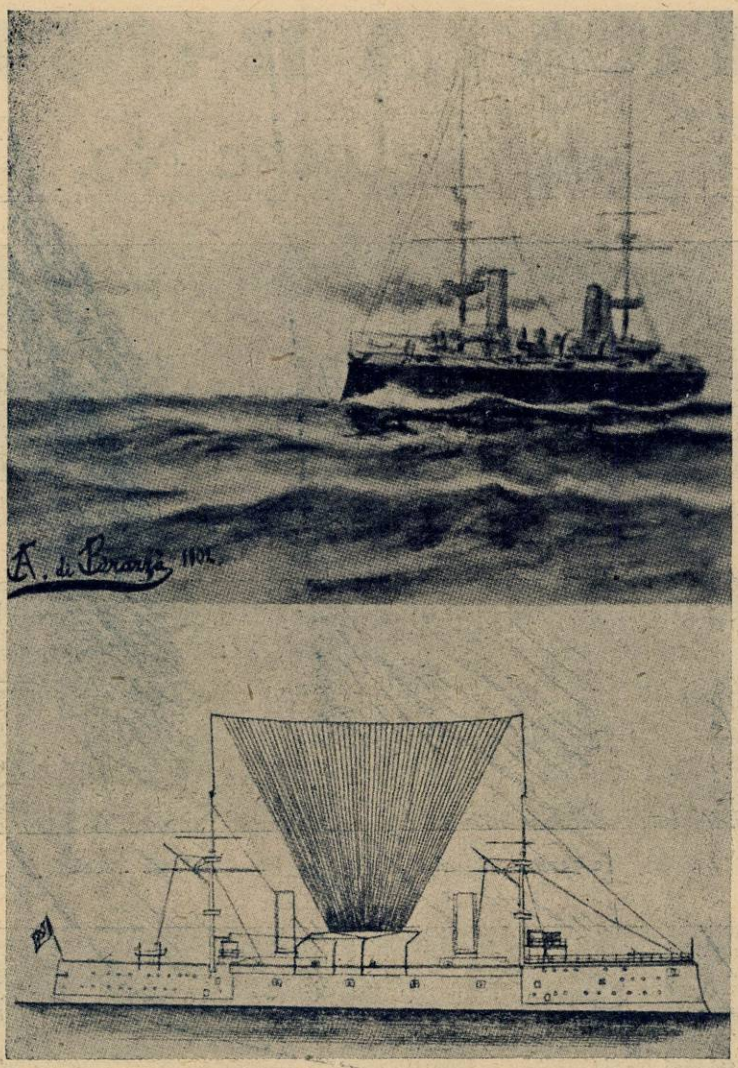
EDUARD BRANLY

La 12 Decembrie, la amiază. Marconi pune telefonul la ureche. Ceasornicul arată 12 și 20 minute; 12 și 25; 12 și 27. Kempt și Paget, ajutoarele sale, nu mai respiră. Au ochii ațintiți asupra lui Marconi, în timp ce gândul lor trece Atlanticul și se oprește la Poldhu. Este ora 12 și 29. Marconi nu mai clipește. Se aude numai vântul și vuetul mării. Este 12 și 30. Marconi ridică ochii. E adevărat? Nu-l înșală enervarea? Se aude semnalul din Europa? E întâia dată când se îndoește de sine. Trece telefonul lui Kempt și îl întreabă: „Auzi ceva, mister Kempt?"

Kempt se concentrează tot în găoacea telefonului. Fața i se luminează, strălucește, își schimbă culoarea și explodează de bucurie. Vrea să vorbească dar nu poate. Apoi, după o sforțare, sufocat, reușește doar să murmure: „Da, se aude semnalul".

Marconi a învins.

Afară vântul suflă și mai puternic — dar pare acum un imn de glorie. In telefon, cele trei sunete ale semnalului se aud încet, dar precise, sigure, ca o voce prietenească, slăbită de călătoria fantastică peste ocean. Ele alternează cu pocniturile descărcărilor atmosferice, dar urechea știe să le audă numai pe ele. Indoiala a trecut — toți sunt acum siguri .La ora 13 și 10, se pare că semnalele au învățat drumul și păsesc cu siguranță între cele două lumi. Sunt puternice, clare. Cei trei bărbați le ascultă pe rând. Pentru ei nu sunt trei pocnituri seci : o muzică divină, o simfonie minunată, un imn triumfal. Secolul care se născuse



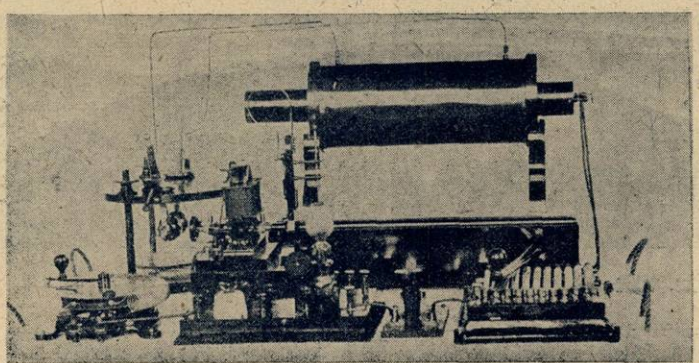
Crucișătorul italian „Carlo Alberto" cu antena sa, care a servit la cele dintâi experiențe de telegrafie fără fir din largul mării

are în fața lui o descoperire ce-l va pecetlui pentru totdeauna, în vecii vecilor. Mai târziu, Marconi putea scrie: „Undele electrice produse la Poldhu au străbătut Atlanticul, fără să țină seama de curbura pământului, pe care mulți o socoteau un obstacol fatal pentru telegrafia fără fir. Am înțeles atunci că nu este departe ziua în care voi putea transmite mesagii întregi fără fir".

La Poldhu, toți trăiau pe jăratec. De două zile transmisiunile se făceau regulat la orele indicate și Marconi nu dăduse nici-un semn de viață. Totul părea să funcționeze la perfecție. Oare undele electrice nu au reușit să învingă curbura pământului și să treacă oceanul? In seara de 12 Decembrie, nimeni nu mai putea să vorbească, să râdă, să se gândească la altceva. In noaptea aceea, prea puțini au dormit. Așteptau o știre, orice știre, dar să sosească odată.

In dimineața de 13 Decembrie, acești inimoși colaboratori au avut răsplata cea mai mare a speranțelor lor. Sosește o cablogramă. Este mai curând ruptă decât desfăcută. Un urlet de bucurie răsună din piepturile tuturor. Cablograma spunea:

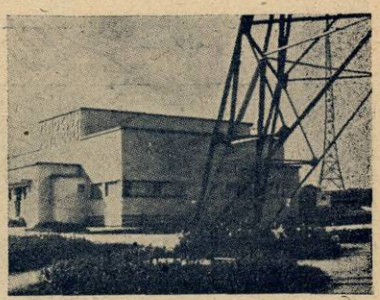
„O. K. Signal received, Marconi".



Un emițător construit de Marconi în 1898—99

ȘTIRI ȘI ECOURI

RADIO în PORTUGALIA



Clădirea postului „Radioclub Portugues"

Vom avea o nouă lungime de undă?

Olanda și România își dispută de ani de zile lungimea de undă de 1875 metri. Portifii „Uniunii internaționale de radiodifuziune" au fost anunțați din nou despre acest conflict cu ocaziunea recentei lor adunări dela Berlin. Ei n'au luat nici o hotărâre.

O soluție pare posibilă, acum când Norvegia părăsește lungimea de undă 1186 m. Olanda propune o conferință internațională care să ia o hotărâre definitivă, acordând Olandei sau României lungimea de undă a Norvegiei.

UNIVERSUL

GIMNASTICA LA RADIO

Sub conducerea Institutului Superior de Educație Fizică

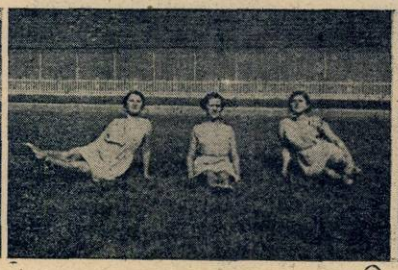
Lecția No. 67

1. Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor

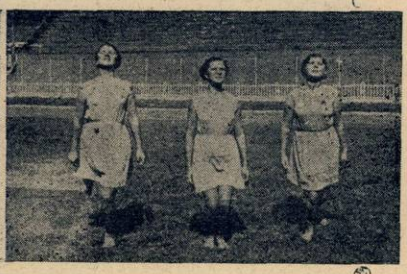
2. Mișcare pentru mobilitatea articulară a șoldurilor

3. Mișcare pentru părțile laterale al trunchiului

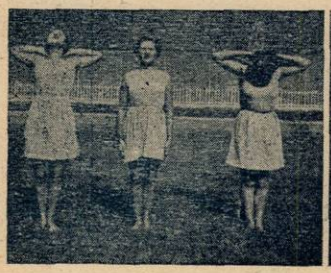
4. Mișcare pentru suplețea trunchiului



5. Mișcare pentru șolduri



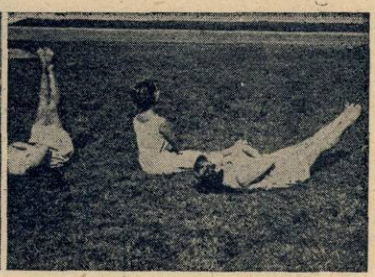
6. Săritură liberă



7. Mișcare de respirație

8. Mișcare pentru redresarea spatelui și mobilitatea toracelui

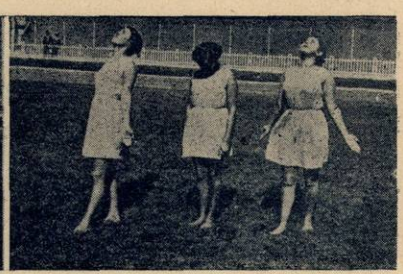
9. Mișcare de echilibru



10. Mișcare pentru înlăturarea grăsimei abdominale

11. Mers alergare

12. Variația de pași



13. Mișcare respiratoare

ELENA DEM. POPESCU
Profesoară asistentă I. S. E. F.

Noutăți la Paris

In Franța, radiofonia cunoaște astăzi vremuri bune și, chiar dacă nu îmbogățește pe cei care i s'au consacrat, cel puțin ei pot trăi. Ceeace este mai interesant este că ea procură venituri și celor care ascultă radio, ceeace constitue un progres.

Berthelot; sala Pleyel, cu music-hall-ul tinerilor.

Nu mai vorbim re nenumăratele daruri, sticle, stilouri, păpuși, plăci, etc... oferite zilnic celor care ascultă și celor care scriu după ce au ascultat.

(Vu et Lu)

Radio-reporterul parisian a descoperit un subiect interesant în plină stradă...

La Paris, cu puțin noroc și puțină voce, oricine poate câștiga 1000 de franci la concursul radiofonic Radio-Cité. Dacă cineva știe o anecdotă inedită, o trimite lui Max Blot, cu speranța să capete în schimb un bilet al Loteriei naționale, care constituie un prim pas spre milionul lozului cel mare.

Dacă cineva are spirit polițist și timp, n'are decât să urmărească pe omul misterios pe care „Poste Parisien" îl trimite să se plimbe zilnic la ora 14.30 în diferite cartiere ale Parisului.

Dacă descoperă pe necunoscut, câștigă un premiu de 500 franci și dreptul de a-și face cunoscute pe calea undelor calitățile sale de detectiv.

Cineva este devorat de ambiția scenei? Mai multe posturi îi dau putința să-și vadă visul cu ochii: Poste Parisien, la sala Marcelin-

Radio în spitale

Dintre spitalele moderne europene, spitalul dela Beaujon, lângă Paris, este unul dintre cele mai frumoase.

Nu s'a neglijat aci radiofonia, care aduce servicii atât de mari bolnavilor în pat. Spitalul este o adevărată centrală de radiodistribuție, cu o singură antenă, un centru de distribuție și receptoare speciale, cu căști la fiecare pat. Un pick-up dublu permite să se transmită bolnavilor și plăci.

Unele spitale americane au de curând un dispozitiv ingenios. Pentru bolnavii care nu pot suporta casca, au instalat perne muzicale. Acestea conțin un ascultător special și când bolnavul pune urechea pe pernă, poate asculta fără oboseală.

(Haut Parleur)

Știri

Emițătorul din Brno (Cehoslovacia) va fi înlocuit cu o stație de 100 kw., a cărui putere poate fi dublată.

CEL MAI BUN RADIOFON DIN LUME?

Treizeci de lămpi, toate gamele de unde, fading-control și ultimele perfecționări. Fabricantul afirmă că e tot ce se poate face astăzi mai bun

MUZICA SAPTĂMÂNII

FESTIVALURILE DELA SALZBURG

Salzburg, pitorescul oraș dela poalele Alpilor, așezat într'un peisagiu fermecător și împodobit cu numeroase clădiri și monumente de artă, va fi și anul acesta, timp de cinci săptămâni, dela 24 Iulie la 31 August, teatrul unor manifestațiuni muzicale și artistice admirabile, care, sub numele de „Salzburger Festspiele" („Festivalurile dela Salzburg) și-au câștigat o popularitate mondială, atrăgând de pretutindeni mulțimea pelerinilor cari vin să se reculeagă în sanctuarul, poate, al celei din urmă dintre religii: Arta.

Difuzarea festivalurilor din orașul lui Mozart va fi inaugurată Duminică, 25 Iulie (orele 21.30) când posturile radiofonice austriace vor transmite primul concert, dela catedrala Salzburgului.

Programul, a cărui direcție muzicală e încredințată d-lui Iosif Messner, cuprinde câte o compoziție reprezentativă pentru cele două mari grupuri de muzică eclesiastică din secolul 18 în Germania, adică a grupului format împrejurul cantatei de biserică și răspândit mai cu seama în nordul Germaniei, — celălalt grup întinzându-se aproape exclusiv în provinciile catolice din sudul Germaniei și cu deosebire în Austria.

Cele două compoziții care vor fi transmise sunt, respectiv: Cantata *de Bach, care poartă numele de* Actus tragicus, *probabil pentrucă era destinată unei ceremonii funebre și faimoasa* Liturghie a încoronării *de Mozart. Intre aceste două opere de mari proporții și de înaltă semnificație artistică se va transmite un motet de Brahms care, deși nefiind compus pentru scopuri religioase, e pătruns totuși de o inspirație gravă și austeră.*

Cantata Actus tragicus, *astfel intitulată prin cuvintele: „Timpul hărăzit Domnului este cel mai prețios" a fost compusă în 1711 și e socotită printre cele mai frumoase creațiuni de Bach. Textele par să fi fost alese de compozitorul însuși, isvorul lor principal fiind Biblia.*

Cantata începe printr'un scurt preludiu grav „sonatina" care slujește drept introducere primului cor, întrerupt de trei ori, prin câte un solo de tenor, bas și soprană. In

MOZART
(1756-1791)

timpul ultimului solo, intervine și orchestra, făcând să se audă melodia unui cântec vechiu religios a cărui compoziție se atribue lui Luther.

Tot un cântec religios domină cu sonoritatea lui amplă, fraza următoare — „aria" — care începe printr'un solo pentru contraltă, urmat de o arie de bas.

In partea finală, după un nou preludiu orchestral scurt, urmează o impunătoare melodie religioasă și o fugă însuflețită.

Liturghia încoronării, *compusă la Salzburg, în 1779 e cea mai populară din cele 15 pe care le-a scris Mozart. Nu a fost compusă cu prilejul încoronării vreunui monarh, cum ar lăsa să se creadă intitularea, ci în vederea unei sărbători bisericești locale. Incă din 1751 se luase obiceiul de a fi serbată a cincea Duminică după Rusalii, într'o biserică din împrejurimile Salzburgului, clădită în 1674 și care slujea ca loc de pelerinaj.*

Simplă și clară în alcătuirea ei, de o expresie nobilă, Liturghia încoronării *ține mijlocia între o liturghie scurtă, obișnuită și una solemnă.*

La 30 Iulie, Vineri (orele 20) se va transmite, sub conducerea maestrului italian Arturo Toscanini, Flautul fermecat *de Mozart. Posturile românești retransmit din Salzburg această splendidă manifestare muzicală.*

In primăvara anului 1791 Mozart primea dela prietenul lui Em. Schikaneder, actor și regizor, propunerea de a compune muzica de scenă la o operă cu subiect feeric, numită „Flautul fermecat" scrisă de Schikaneder, și pe care acesta avea de gând să o reprezinte pe scena propriului său teatru. Cu multă greutate s'a hotărât Mozart să primească această propunere, care-l punea într'o mare încurcătură și numai după făcuse și repetase de câteva ori rezerva, că „dacă n'avem noroc, eu îmi spăl mâinile, fiindcă operă feerică, n'am mai făcut până acum".

In Iulie, partitura era destul de înaintată, ca Mozart să poată începe repetițiile cu cântăreții. O nouă comandă primită, întrerupse continuarea „Flautului" a cărui partitură o reia spre sfârșitul lui Septembrie. Cu două zile înainte de premieră a compus uvertura și marșul preoților.

Libretul, inspirat dela isvoare diferite amintește atmosfera comediei populare și a vechei operete vieneze. Opera feerică pe care Schikaneder intenționase să o scrie, fusese mult modificată de Mozart, ajungând până la urmă o poveste cu zâne, adaptată pentru scenă și în care simbolismul poetic alterna cu realismul vieții de toate zilele. Amestecul acestor două elemente a dat prilej geniului creator al lui Mozart să scrie numeroase pagini de o inspirație sublimă. Bogăția formelor muzicale, spontaneitatea și inventivitatea melodică sunt uimitoare: arii cu acompaniament simplu și primitiv, coruri de o măreție severă, melodii populare pline de frăgezime și imnuri solemne, fragmente de o ingenuitate fermecătoare, urmate de variațiuni complicate, până la complexa țesătură fugato.

Cu tot efortul acesta prodigios, Mozart mai avu totuși răgazul și puterea să scrie, până la 5 Decembrie, când moare de ftizie, la vârsta de 36 ani: Clemența lui Titus, *un* Concerto *pentru clarinet și o parte din* Requiem...

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—13 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

I

Duminică 25 Iulie

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Din Paris. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Dare de seamă. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Luni

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Dare de seamă. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.20. Concert de muzică ușoară. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Bursa. ■ 23.15. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Marți

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică muzicală. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Emisie teatrală. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.20. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Joi

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Recitări. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 4.45. Plăci. ■ 6.40. Inf. în germană.

Vineri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Inf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.20. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

Sâmbătă

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert vocal.

VIZITAȚI

EXPOZIȚIA DE RADIO

ARTA MODERNĂ S. A. R.

BUCUREȘTI I Cal. VICTORIEI 82, Telefon: 3-41-42

VÂNZAREA PÂNA LA 15 RATE LUNARE

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 22.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

5. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 5.45. Inf. în germană.

V

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25,53 metri și 31,55 metri.
Transmisiunea 2
13,97 metri și 16,86 metri.
Transmisiunea 3
16,86 m.; 19,82 m. și 25,3 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19,76 m. ; 25,53 m.
Transmisiunea 5
19.60 m.; 25,53 m. și 31,32 m.
Transmisiunea 6
25,53 metri și 31,32 metri.

Duminică 25 Iulie

T1) 6.30. Sport. ■ 7. Plăci. ■ 7.05. Serviciul divin. ■ 7.55. Inf., Sport. ■ 8.15. Concert de orchestră.

T2) 12.45. Concert de quintet. ■ 13.15. Povestire. ■ 13.30. Muzică variată. ■ 14.20. Reportaj. ■ 15. Serviciul religios. ■ 15.15. Recital de vioară. ■ 15.30. Inf., Sport.

T3) 16.15. Concert vocal. ■ 17. Aventură. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.20. Program variat. ■ 18.50. Inf., Sport. ■ 18.30. Concert de orchestră.

T4) 19.20. Muzică variată. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.55. Serviciul religios. ■ 21.45. Concert de pian. ■ 22.05. Muzică ușoară. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.50. Concert vocal. ■ 0.30. Povestire. ■ 0.45. Muzică religioasă.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Concert Mozart. ■ 2. Scurt serviciu religios. ■ 2.15. Concert de muzică militară. ■ 0.10. Inf, Sport.

Luni

T1) 6.30. Conf. ■ 7. Aventură. ■ 7.15. Muzică variată. ■ 7.55. Inf. ■ 8.15. Alfabetul muzical.

T2) 12.45. Afaceri imperiale. ■ 13. Concert de muzică militară. ■ 14. Muzică sincopată. ■ 14.15. Reportaj. ■ 14.30. Povestire muzicală. ■ 14.50. Plăci. ■ 15.20. Inf.

T3) 16. Reportaj. ■ 17.30. Recital de sonate. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Inf. ■ 18.35. Muzică ușoară.

T4) 19.20. Plăci. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.25. Recital de orgă. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Orchestra B. B. C. ■ 21. Povestire. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Muzică de dans. ■ 22.25. Reportaj. ■ 22.45. Pauză. 23. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Program variat. ■ 0.30. Plăci.

T5) 1.20. Recital de pian. ■ 1.30. Orchestra B. B. C. ■ 2. Afaceri imperiale. ■ 2.15. Concert de muzică variată. ■ ■ 2.45. Reportaj. ■ 3.10. Inf. ■ 4. Recital de canto. ■ 4.35. Aventură. ■ 4.30. Serviciul religios ■ 5.40. Inf., Sport.

Marți

T1) 6.30. Muzică de dans. ■ 7. Afaceri imperiale. ■ 7.15. Muzică de dans. ■ 7.55. Inf. ■ 8.15. Reportaj.

T2) 12.45. Povestire. ■ 13.15. Muzică ușoară. ■ 13.45. Orchestra B. B. C. ■ 14.15. Reportaj. ■ 14.30. Concert variat. ■ 15. Muzică militară. 15.20. Inf.

T3) 16. Reportaj. ■ 17.30. Program ce se va anunța. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Inf. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.45.

T4) 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Reportaj. 20.45. Conf. ■ 21. Reminiscențe muzicale. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Program variat. ■ 23.40. Povestire muzicală. ■ 24 Muzică de dans. ■ 0.30 Conf. ■ 0.15. Plăci.

T5) 1..20. Plăci. ■ 1.30 Povestire. ■ 2. Recital de canto. ■ 2.15. Conf. ■ 2.30. Varietăți 2.45. Reportaj. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Muzic-Hall. ■ 5. Plăci. ■ 5.10. Reportaj. ■ 5.40. Inf.

Miercuri

T1) 6.30 Conf. ■ 6.45. Concert Grieg. ■ 7.15. Povestire. ■ 7.40. Recital de pian ■ 7.55. Inf. ■ 8.15. Sport.

T2) 12.45. Conf. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.30. Program variat. ■ 14. Muzică ușoară. ■ 14.45. De ici și colo. ■ 14.55. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Conf. ■ 16.35. Muzică ușoară. ■ 17.10. Muzic-Hall. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Muzică de dans.

T4) 19.20. Plăci. ■ 19.30. Program variat. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică de dans. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Afaceri imperiale. ■ 22.20. Recital de orgă. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20 Povestire. ■ 23.45. Muzică variată. ■ 0.15. Conf. ■ 0.35. Recital de vioară.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Conf. ■ 2. Muzic-Hall. ■ 2.40. Muzică de dans. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4.15. Concert de muzică de cameră. ■ 5.10. Concert variat. ■ 5.40. Inf.

Joi

T1) 6.30. Conf. ■ 6.45. Plăci. ■ 6.55 Muzic-Hall. ■ 7.55. Inf. ■ 8.15. Muzică variată.

T2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert Chopin. ■ 14.30. Recital de orgă. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Plăci. 15.30. Inf. ■ 15.50. Reportaj.

T3) 16.30. Concert de muzică militară. ■ 17. Program variat. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Inf. ■ 18.35. Povestire muzicală.

T4) 19.15. Serviciul religios. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Program variat. ■ 21.20. Muzică de dans. ■ 21.30. Orchestra B. B. C. ■ 21.50. Conf. ■ 22.05. Muzic Hall. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert vocal. ■ 0.15. Muzică de dans. ■ 0.30. Orchestra B. B. C.

T5) 1.20. Muzică distractivă. ■ 2. Recital de orgă. ■ 2.30. Conf. ■ 2.45. Concert vocal. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Recital de orgă. ■ 4.30. Conf. ■ 4.50. Conf. ■ 5.05. Concert vocal. ■ 5.15. Muzică variată ■ 5.40. Inf.

Vineri

T1) 6.30. Concert de orchestră. ■ 7. Povestire. ■ 7.15. Muzic-Hall. ■ 7.55. Inf. ■ 8.20. Reportaj.

T2) 12.45. Muzică ușoară. ■ 13.15. Program variat. ■ 14. Orchestra B. B. C. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Scene radiofonice. ■ 16.50. Concert. ■ 17.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 17.40. Alfabetul muzical. ■ 18.10 Inf. ■ 18.35. Concert de orchestră.

T4) 19.20. Muzică de dans. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Muzică sincopată. ■ 22.15. Recital de orgă. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Concert variat. ■ 23.55 Muzic-Hall.

T5) 1.20. Concert de muzică ușoară. ■ 14.35. Conf. ■ 14.50. Povestire muzicală. ■ 15.10. Inf.

T6) 4. Concert vocal. ■ 4.40. Conf. ■ 4.45. Program variat. ■ 5.40. Inf.

Sâmbătă

T1) 6.30. Conf. ■ 6.40. Concert de orchestră. ■ 7.20. Conf. ■ 7.35. Recital de violoncel. ■ 7.55. Inf. ■ 8.15. Program variat.

T2) 12.45. Muzic-Hall. ■ 13.25. Plăci. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.20. Conf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15. Ora copiilor. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Recital de canto. ■ 16.30. Muzică variată ■ 17. Program distractiv. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Muzică de dans.

T4) 19.20. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Alfabetul muzical. ■ 21. Varietăți. ■ 22 Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Muzică de dans. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Plăci. ■ 0,05. Concert variat. ■ 0.45. Recital Chopin.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Program variat. ■ 2. Varietăți ■ 2.30 Conf. ■ 2.55 Concert Schubert. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Varietăți. ■ 4.20. Conf. ■ 4.35. Concert de orchestră. ■ 5.15. Povestire. ■ 5.40. Inf.

ZEESEN

31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică 25 Iulie

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 15.30. Recital de pian. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Selecțiuni din „Martha" de Flotow. ■ 17.45. Melodii populare. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Marșuri germane. ■ 15.45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Cabaret radiofonic. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 144.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică ușoară. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30. Concert Beethoven. ■ 16.45. Concert variat. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 144.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 15.45. Concert Schumann. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30. Concert de orchestră ■ 17.45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 144.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Sonată în Es-dur (Beethoven). ■ 17. Conf. ■ 17.15. Cabaret radiofonic. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 144.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Piesă radiofonică. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Marșuri militare. ■ 16.45. Concert de muzică militară. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 144.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Nimicuri muzicale. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Stație de emisie pe unde scurte

Duminică 25 Iulie

13. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina. Phohi program pentru India : 14. Imnul național. ■ 14.20. K.R.O. pentru India. Phohi program. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.40. Recital de canto. ■ 16.05. Plăci. ■ 16.10. Imnul național. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America Phohi program pentru India: 14. Imnul național. ■ 14.05. Conf. ■ 14.25. Plăci. ■ 14.45. Jurnal vorbit. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul național.

Marți

10.30. Program experimental. Phohi program pentru India: ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Conf. ■ 14.25. Plăci. ■ 14.45. Jurnal vorbit. ■ 15. Reportaj. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul național. ■ 19.20. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental Phohi program pentru India: ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Conf. ■ 14.20. Recital de violoncel. ■ 14.45. Jurnal vorbit. ■ 15. Reportaj. ■ 15.30. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India: ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Conf. ■ 14.25. Conf. ■ 14.50. Jurnal vorbit. ■ 15. Continuarea concertului. ■ 15.30. Imnul național.

Sâmbătă

14. Imnul național. ■ 14.05. Ședința clubului Phohi. ■ 14.25. Plăci. ■ 14.40. Jurnal vorbit. ■ 14.50. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16. Imnul național.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 25 Iulie

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Melodii populare.

Luni

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 22.45. Inf. în germană.

Marți

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Recital de balade. ■ 22.45. Inf. în franceză.

Miercuri

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Program național. ■ 22.45. Inf. în germană.

Joi

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Revistă radiofonică. ■ 22.45. Inf. în franceză.

Vineri

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Melodii populare. ■ 22.45. Inf. în germană.

RUYSSELEDE
UNDE FOARTE SCURTE

Duminică 25 Iulie

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Plăci.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Plăci.

Marți

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Muzică ușoară.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert simfonic.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Plăci.

Vineri

20.20. Jurnal vorbit flamand. ■ 21.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert simfonic.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I 254 m.:
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică 25 Iulie

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20 Inf., Selecțiuni din operete. ■ 18.20. Inf., Varietăți; Sport. ■ 20.20. Programul posturilor italiene.

Luni

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Concert ■ 16. Inf., Concert simfonic; Conf., Concert vocal; Inf. ■ 18.20. Concert, Sport.

II) 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Marți

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Concert. ■ 16. Inf., Concert vocal; Inf. ■ 18.20. Inf., Concert; Sport.

II) 19.00. Inf. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în trucă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Miercuri

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Recital de plan; Conf. ■ 16. Inf., Concert; Conf.; Concert de orchestră; Poșta ascultătorilor. ■ 18.20. Inf., Concert; Melodii regionale.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Joi

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf.,; Foclor. ■ 16. Inf., Teatru radiofonic. ■ 18.20. Inf., Concert, Melodii regionale, Sport.

II) 18.20: Muzică arabă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Vineri

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Concert; Recital de canto. ■ 16. Inf., Concert, Conf., Muzică variată. ■ 18.20. Inf., Varietăți, Sport.

II) 19.30. Inf., Conf. ■ 20.40. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

I) 13.43. Programul posturilor italieene. ■ 15.20. Inf.; Concert de orchestră Conf. ■ 16. Inf.; Concert coral; Plăci cerute. ■ 18.20. Inf. operă.

II. 19.30. Inf.. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în turcă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. 2110. Programul posturilor italiene.

V. Z. S. P. S.

Duminică 25 Iulie

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 13. Emisie olandeză. ■ 15. Emisie franceză. ■ 16. Emisie engleză.

Luni

4.15. Emisie franceză. ■ 21. Moscova.

Marți

21. Emisie franceză. ■ 22. Moscova.

Miercuri

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 21. Emisie franceză. ■ 22. Moscova.

Joi

12. Emisie franceză. ■ 21. Moscova.

Vineri

21. Emisie franceză. ■ 22. Moscova.

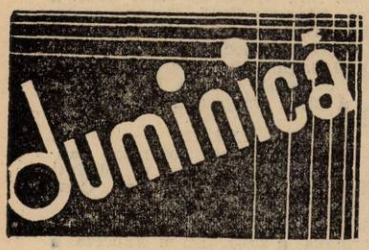
Sâmbătă

21. Moscova.

No. 145
Sâmbătă 24 Iulie 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abon.: 1 an 220 lei - 6 luni 120 lei

DUPA CUM NU UITAȚI
SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA
„RADIO-UNIVERSUL"
NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI
„TRUP și SUFLET"

Reproducerea totală sau parțială interzisă



25 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Selecțiuni din „Noutăți" de Henderson și Cântec de Meyer; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Închiderea emisiunii.

9,55: ORA RELIGIOASA: I) Clopote; II) Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III) Predică de Pr. M. Bulacu.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi (canto: Ionel Pascu): Arii naționale; Țară, țărișoara mea, cântec popular de Dendrino; Mă bucur de Luni, tango de Corologos; Ionel, Ionelule, melodie populară; M'am îndrăgostit de tine, tango de Halm; Haway, rumba de Vasilescu; Tu nu mai înțeles, melodie de Denza; Romanțe și Arii naționale.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14,20: Continuarea concertului: O lacrimă, romanță de Alex. Leon; Poem de Fibich (vioară: Petrică Moțoi); Arii ardelenești.

14,45: ORA VESELA: Ion Manu : ORA SATULUI

15,00: Cunoștințe folositoare, de Prof. N. Cornățeanu.

15,15: Muzică populară — Gh. Felea-Roșcani (fluer cu țambal): Țato și Hora lui Barbu; I'auzi valea și Sârbe; Puiule să te usuci și Mărunțica, Bulgăraș de gheață rece și Sârbe amestecate.

15,30: Alex. Lascarov-Moldoveanu : De vorbă cu sătenii.

15,50—16,40: Muzică populară — Taraful Ioniță Bădiță: Doina din Ardeal; Doina Argeșului; Orjencuța de joc ; Cântecul lui Jùlea din Sibiu cu învârtită; Bate vântul; Sârba avocaților din Pitești; Măi Ionică dintre văi; Hora negustorilor; Horă de doi ca la Câmpulung.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concert de după amiază — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Rapsodia albastră de Gershwin (pian : Th. Sibiceanu) ; Vals din „Dansul libelulelor" de Lehar ; Te-am visat, slow de Grothe; Foxtrot de A. Sendrey; Lied, tango de Benatzky; Fluturii de Schlenk; Cântec napolitan de Paolo Tosti; Gavota de Gabriel Marie; Nina, Nana, vals de De Micheli; Amintire de Ketelbey; Blues de David Bee.

20.00 : Concertul Corului P.T.T. cond. de **Gh. Niculescu:** Codrul de Mendelssohn; Măi Marando de Teodorescu; Lele dragă de Stoenescu.

20.15 : Omagiu lui Marconi (Manifestarea tuturor posturilor de radio din lume).

20.55 : Despre sbor, de Comandor aviator Andrei Popovici.

RADIO-ROMANIA

21.15.—21.50 : Muzică variată din opere (discuri) : Uvertură la opera „Donna Diana" de Reznicek; Vals din „Cavalerul Rozelor" de Rich. Strauss; Selecțiuni din „Rigoletto" de Verdi ; Dansuri polovțiene din „Prințul Igor" de Borodin.

RADIO BUCUREȘTI

21.15: Muzică de dans — Jazzul Melody (canto: **Mielu Constantinescu**): Harlem, foxtrot de Caroll: Drum pustiu, foxtrot de Ansell; Tu, foxtrot de Donaldson; Ingeraș să dormi ușor, tango de Elly Roman; Tico-tico, rumba de Colbaz; Săsuța noastră, slow de Warren; Aș vrea să nu uiți niciodată, tango de Dendrino; Voci de primăvară, vals de Strauss; Ce-mi spune inima, slow de Ahlert; Vreau să fiecoul meu, foxtrot de Vasilescu; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman; Ești delicioasă, foxtrot de Porter; Mâini legate, slow de Ralph Benatzky; Castanuellas, paso doble de Martini; Îți amintești? foxtrot de Donaldson; Cânta odat'un acordeon, tango de Elly Roman; Un cowboy din Rio Grande, foxtrot de Mercer.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

20.20: Radio-jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55—24.00: Muzică distractivă (discuri): Două marșuri de Freudorfer (țiteră: Freudorfer); Nunta vântului, vals de Hall; Melodie de Kalmar și Melodie de Henderson (duetiști: Layton și Johnston); Nopți în La Plata de Farini și Tango de Richartz; Zâmbește încă odată și minți de Weill și Așa și așa e viața de Beckmann (voce: Hilde Hildebrand); Mamă nu vinde casa de Frenet și Vino, vino de Scotto (voce: Micul Mircea); Frumosul Rosmarin de Kreisler (vioară: Boulanger); Potpuriu de șlagăre de Roland; O mică floare de Valeriu și Intr'o prăvălioară undeva de Elly Roman (voce: Cristian Vasile); Doina hoțului și Di, di murguleț (voce: Zavaidoc); Hora boldenilor și Sârba lăutarilor.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Știri. ■ 18. Plăci. ■ 18.30. Retransmitere din alte orașe. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 22. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Oră veselă. ■ 20.30. Lecturi. ■ 21. Reportaj. ■ 21.15. Concert. ■ 21.30. Ora, teatru radiofonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. „Țarul și dulgherul" operă de Lortzing. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.20. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert variat. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 23.05. Melodii din vremea reginei Victoria. ■ 23.45. Concert de orchestră.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Muzică ușoară. ■ 17.40. Sport. ■ 18. Meteor, Inf. ■ 18.05. Pentru copii. ■ 18.35. Concert de pian. Program variat. ■ 20.15. Meteor, Inf. ■ 20.20. Reportaj. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21.50. Jocuri. ■ 22.45. Meteor, Inf. ■ 23. Concert Beethoven.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Piesă radiofonică. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert. ■ 21. Plăci. ■ 21.35. Programul pe mâine. ■ 21.40. Reportaj. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Comedie radiofonică. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de vioară. ■ 23.30. Concert Schumann. ■ 23.50. Ultimile știri.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert variat. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.15. Concert. ■ 20.30. Un sfert de oră de valsuri. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.55. Reportaj. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.45. Muzică ușoară. ■ 24. Plăci cerute.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Brno. ■ 18.05. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21.55. Bratislava. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.25. Bratislava. ■ 23.40. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Program general. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.10. Muzică ușoară. ■ 21.35 Sport. ■ 21.40. Program general. ■ 22.40 Sport. ■ 2?. Program general. ■ 0.05. Concert de plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10.30. Știri. ■ 11. Slujba. ■ 13.20. Cota apelor. ■ 13.30. Concert de orches-

tră. ■ 14.05. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Concert coral. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.35. Conf. ■ 19.05. Arii populare. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Reportaj. ■ 22.10. Ştiri. ■ 22.30. Reportaj. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1.05. Ştiri.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19.40. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Inf., Sport. ■ 21. Concert de muzică romantică. ■ 22.35. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.05. Sport. ■ 23.15. Reportaj.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recitări. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.30. Gimnastica şi sportul au cuvântul. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn. Din operele lui Bach.

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

16.40. Concert de orchestră de mandoline. ■ 17.25. Conf. ■ 17.25. Lecturi. ■ 18.25. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.10. Reportaj. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20.10. Foileton. ■ 20.40. Concert de orchestră: „Oberon" (Weber); Sonata patetică (Beethoven); Viziune (Lehar); „Cavaleria rusticană" (Mascagni). 21,35. Festival dela Salzburg: Cantată (Bach); Moletle (Brahms); Slujba încoronării (Mozart). ■ 22.45. Concert de orchestră: „Mignon" (Thomas); „Boema" (Puccini). ■ 23.10. Inf., Programul pentru mâine, Sport. ■ 23.30. Continuarea concertului: Vals (Strauss); Lied (Marx); Romanţă (Wieniavski); Dans slav (Dvorak). ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Serenadă (Mozart); Vals (Strauss); Marş (Kreisler).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19. Brno. ■ 19,50. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,05. Concert. ■ 20,45. Piesă radiofonică. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Brno. ■ 2?. Inf. Sport. ■ 23,20. Inf. Sport în germană. ■ 23,35. Concert de orchestră.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Seară variată. ■ 20. Concert coral. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Berlin. Muzică uşoară. ■ 21.45. Concert de muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Seară de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.30. Recital de orgă. ■ 20. Reportaj. ■ 20.45. Cinci minute ale solidarităţii. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21.20. Concert. ■ 21.30. Concert de muzică religioasă. ■ 22.45. Plăci.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20.30. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Boema" operă de Puccini. După operă muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.50. Reportaj. ■ 21.30. Seară variată. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 23.50. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Oră variată. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 2?. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Program general. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.30. Programul pentru mâine, Sport. ■ 21.40. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Sport. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertură (Westberg); „Dragoste de ţigan" (Lehar); Suită (Siede); Straussiana (Boischel); Suită (Popp); Legendă spaniolă (Rust); Arie (Robrecht); Polca (Strauss); Uvertură romantică (Künneke); Lied (Richartz); „Voevodul ţiganilor" (Strauss); Galop (Eilenberg).

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.30. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră. După concert muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Nimicuri muzicale. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.45. Concert variat. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Paris. ■ 21. Reportaj. ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21.22. Sport. ■ 21.30. Concert religios. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Povestiri. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Muzică populară. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 2?. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.40. Camarade te caut. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Atlas muzical: „Islanda (Leifs); Rapsodie (Atterberg); Suită engleză (Bantock); Rossiniana (Respighi); Sutiă ucraineană (Bullerian); Dans spaniol (Falla); Muzică ţărănească (Schönherr). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

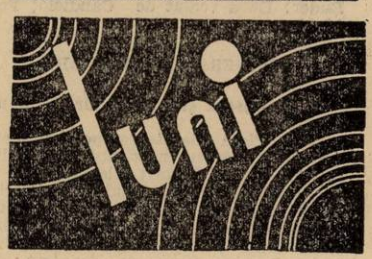
15,30. Emisie germană. ■ 16,30. O jumătate de oră literară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Seară variată. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Deutshlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn Bach.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

18. Program de televiziune. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert.



26 Iulie 1937

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă (discuri)): Bacchanalia, fantezie de Finck; Moară în Pădurea Neagră de Eilengerg şi Fierarii în pădure de Michaelis; **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii:

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri) : Paso doble şi Vals spaniol de Lucchesi (Gramofon); Fox şi

Tango din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz; Ploaie de Lenoir și pe vapor de Delannay (voce: Damia); O noapte de fericire, fox de Conrad și Foxtrot de Henderson; Tango argentinian de Llossas și Fluturele, tango de Miguel; Lasăne să visăm de Robrecht și Vals de Scotto; Hai să bem, să bem și Sârba din Pitești; Vecinico, vecinico de Popescu-Peppu și Hii căluțule de Constantinescu (voce: Ion Luican).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Regele din Lahore" de Massenet (orch. Operei Scalei, dirij. de Carlo Sabajno); Dans german No. 12 și Allegretto scherzando din Simfonia No. 8 de Beethoven (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Muzica sferelor de Knepler și Pe aripile cântecului de Mendelsohn (voce: Elisabeth Schumann); Vals trist de Sibellus. Serenadă de Volkmann și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock).

15.00: Ultimele știri.

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.03. : Concert de muzică variată. Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Lipsia, intermezzo de Boggetti; Gavotă din Hamburg de Czibulka; Fantezie din opereta „Coppelia" de Delibes, de Fetras; Hora Buzbuzucilor de Gabriel Marie; Dans slav No. 3 de Dvorak; Ursula, vals de Dostal; De m'ai iubi, melodie de Denza; Potpuriu de Kernbach; Tango de Bachrich; Fox de Buder; Dans voalat de Candiolo; Fox Maly.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Obsesie și fobie de Dr. Ion Cantacuzino.

20.35: Piese mici de compozitori mari (discuri): Fierarul muzicant de Händel și Marș turc de Mozart (clavecin: Wanda Landowska); Sarabandă de Corelli (orch. simf. din Madird, dirij. de Fernandez Arbos); Ave Maria de Schubert și Cântecul primăverii de Mendelsohn (octet Squire); Visuri de dragoste de Liszt (orch. simf. New Light); Foaie de Album de Wagner (vioară: G. Enescu); Dans spaniol No. 6 de Granados (orch. simf. din Madrid, dirij. de Arbos); Alborada del gracioso de Maurice Ravel (pian: Carlo Zecchi); Foc de artificii de Străvinsky (orch. Colonne, dirij de Gabriel Pierné).

21.20: Cărți și reviste.

RADIO ROMANIA

21.30—22.10: Muzică distractivă (discuri) : Lied de Sattler și Lied de Tauber (voce: Erna Sack); Mattinata de Leoncavallo și Aș vrea să mor de Tosti (voce: Joseph Schmidt); Intermezzo și Melodie de Zämecnick); Melodie de Grothe și Slowfox de Kirchstein (voce: Greta Keller); Cântecul gondolei de Joh. Strauss (voce: Peter Anders); De ce Doamnă? și Cântec Boulanger (vioară: autorul); Lied de Engelberger și Lied de Kreuder (voce: Greta Keller).

RADIO BUCUREȘTI

21.30: Muzică de cameră: I. Filionescu (pian) **și George Iarosevici** (violoncel) Sonată în sol minor op. 19 de S. Rachmaninoff (Lento-Allegro moderato; Allegro scherzando; Andante; Allegro mosso.

RAD. ROMANIA și RAD. BUCUREȘTI

22.10.: D-na Ana Gadiu (canto): Arie din opera „Balul mascat" de Verdi; Două arii din „Manon" de Massenet; Rândunici la cuib de Crescenzo; Micuța mea de Gomes.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert nocturn, transmis dela Terasa Cercului Militar:

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Schlager-Salat (potpourri), duet: Alice Hechy-Paul Morgan, Aida de Verdi (fantasie).

21.15: Muzică românească: Radu mamei Radu, și Cocoșel cu două creste, cântate de P. Alexandru. Potpourri rusesc, cântat de quartetul de balalaici „Baical".

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: I wished moon și Whenever I think of you, cântate de Jack Payne cu orchestra sa. The oregon trail (foxtrott) și Wanna go back to Honolulu, cântate de Jac Jack Payne cu orchestra sa.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Emisie literară. ■ 20. Causerie muzicală. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.03. Melodii variate. ■ 20.15. O jumătate de oră de aventuri. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Ora. Plăci. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 24.15. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■23.30. Concert nocturn: Sonatină în g-moll (Schubert). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Orchestră de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.35. Concert de orgă. ■ 21. „Luni la 7", cabaret muzical. ■ 21.45. Concert de vioară. ■ 22.05. Retransmitere din Salzburg: actul II din „Falstaff" de Verdi. ■ 22.50. Recital de pian. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Concert. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Muzică ușoară. ■ 19. Microfonul călător. ■ 19,15. Plăci.■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.45. Conf. ■ 22.05. Recital de canto. ■ 23. Conf. ■ 23.20. Concert Brahms.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert distractiv. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul pe mâine. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Pentru vânători. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22.45. Lecturi. ■ 23. Recital de pian. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.50. Știri.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.40. Plăci. ■ 21.15. Concert din operete. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Concert coral. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Interwiev. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,50. Kosice. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Bratislava. ■ 19,40. Praga. ■ 23,30. Bratislava

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 23.35. Plăci. ■ 23,50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. ■ 11. Știri. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 15.40. Știri. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Știri. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de țigani. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Concert. ■ 21. Recitări. ■ 21.35. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22.40. Știri. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.45. Știri în germană. ■ 23.25. Orchestră de țigani.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.10. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.55. Muzică ușoară. ■ 21.20. Suită radiofonică. ■ 22.20. Concert Wagner. ■ 23. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Program distractiv. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.40. Concert vocal. ■ 18.55. Recital de pian. ■ 19.10. Emisie cetățenească. ■ 19.25. Conf. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Concert din opere franceze: Uvertură (Herold); Legendă (Berlioz); „Profetul" (Meyerbeer); „Cidul" (Massenet); „Samson și Dalila" (Saint-Saens); „Carmen" (Bizet); „Margareta" (Gounod). ■ 21.40. Program variat. ■ 22.40. Recital de pian. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.05. Orchestră de salon. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19,30. Inf. în germană. ■ 19,40. Inf. Meteor. ■ 20. „Falstaff", operă de Verdi. ■ 22. Ora. ■ 23,10. Inf. sport. 23,30. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Concert coral. ■ 18.45. Reportaj.■19. Muzică populară. ■ 19.45. Nimicuri muzicale. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 22. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Intermezo. ■ 20.25. Muzic-Hall. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Concert. ■ 22.40. Intermezo. ■ 23. Pentru elvețienii din străinătate.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli). ■ Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23.15. Recital de canto. ■ 24 Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.50. Reportaj. ■ 21.20. Seară variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 23.50. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.40. Ora, Meteor. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Muzică de dans. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Recital de pian. ■ 22.40. Lecturi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Cracovia. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 23.35. Plăci ■ 23.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.20. Muzică ușoară. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 20.50. Oră variată. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de seară: „Eugen Onegin" (Ceaikovski); „Mignon" (Thomas); „Hans Heiling" (Marschner); „Carmen" (Bizet); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); a) „Voevodul țiganilor"; b) „Cavalerul Passman; c) „Liliacul" (Strauss). ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30 Inf. ■ 23.50 Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40 Concert. ■ 22. Concert de valsuri. ■ 22.50. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert variat. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Plăci din filmele sonore. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de compozitori ruși: Quartet în B-dur (Rimski-Korsakov); Quartet în D-dur (Ceaikovski). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau Lunea leneșilor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Recital de canto. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Paris. ■ 20.45. Inf. Meteor. Ora. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Seară variată. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 24. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată: Marș (Kreiser); Suită (Bradé); Serenadă (Mattheson); Arie (Telemann); Suită (Maasz); Muzică de vânătoare (Girnatis); Variații (Erdlen). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.20. Breslau. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de muzică militară. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de romanțe. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Germania construește. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BATERII DE RADIO
în fiecare zi proaspete la
RADIO-VOX
Str. B-ca Națională No. 2 în spatele Băncii Naționale
Telefon 4.05.19

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.35. Inf. ■ 19.45. Nimicuri muzicale. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 21.50. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Germania construește. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

PRAGA II
507 m. 592 kHz, 150 kw.

16. Plăci. ■ 16,20. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Simfonia în D-dur (Brahms). ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23.30 Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Retransmitere din Salzburg.

27 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Idilă de Lincke și Fierarii satului de Seybold; Potpuriu de șlagăre de Spoliansky; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii:

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Pasărea din Paradis, vals de Jones; Dece'ți sunt ochii 'nlăcămați, romanță de Nell Marcini; Valori muzicale, potpuriu de Geiger; Iți doresc fericirea, tango de Covadlo; Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Vals trist de Vecsey; Doi trandafiri, tango de Roman; Ca altă dată, de Popper; Romanțe și arii naționale.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată (discuri): Suzana cea veselă de Kirsten și Vals de Bussmann; Cântec argentinian de Flores și Cântec cuban de Metamores; Amintiri de Nicholls și Cheritza de Breau; Estrellita și Serenadă mexicană de Ponce (voce: Nina Koshetz); Lied de Arnold și Dunărea albastră, lied de Strecker (voce: Franz Hoffman); Milioanele lui Arlechim, de Drigo; Gwendoline de Verger și Femei de Myram (voce: Pills și Tabel; Serenadă de Maraziti și Slowfox de Uher; Mândro... mândruliță mea de Jovin și Cucu... de Corneliu Hugo (voce: Ion Luican); Zdrobolinca și Târcolul.

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Colaborarea echipelor regale studențești cu Taberile de muncă obștească, de Octavian Neamțu.

RADIO ROMANIA

20.30—21.05: Muzică românească (discuri): Cine m'aude cântând de Brediceanu și Cine aude a mea gurită (voce: Georgewsky); Sârba din brădet și Sârba lui douăzeci și doi; Ș'apoi mână bade mână și Ca la Brașov; Foaie verde lin pelin de Marcus și Cine mi te-a scos în cale de Vasilescu (voce: Costică Frunză; In lumea visurilor mele, de Ebner (voce: Jean Moscopol); Hora dreaptă.

RADIO BUCUREȘTI

20.30: Muzică distractivă pentru pian. Th. Sibiceanu: In orice ceas al zilei, slow de Billy Mayerl ; Ea dansează, vals de gn. Friedman; Marigold slow de Billy Mayerl; Loose Elbows, foxtrot de Billy Mayerl ; Rumba Coloanelor de Billy Mayerl ; Vals

englez de Rio Gabhardt; Jazzaristrix, foxtrot de Billy Mayerl; Ducky, slow de Lothar Perl; Fantezie în ritmul de foxtrot pe motive de Chopin, de Clement Doucet.

RAD. ROMANIA şi RAD. BUCUREŞTI

21.05: D-ra Constanţa Hameiu (canto): Viaţa e un vis de Haydn; Uritu unde coseşte de Paul Jelescu; Invocaţie de Paul Jelescu; Glas de primăvară de Monţia; Flori de câmp de Al. I. Zirra; Fluerasul de Andreescu Jassy; Cine trece pe uliţă şi Foaie verde lămâiţă de Kiriac.

21.30: Concert simfonic de muzică clasică (discuri): Concert în sol pentru pian de Mozart (pian: Ernst von Dohnanyi); Simfonia în re minor „Ceasornicul" de Haydn (orch. filarm. din New-York, dirij. de Toscanini).

22.30: Sport. Radio-jurnal:

24.45: Concert de noapte al Orchestrei de salon Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Marş din „Prinţesa Dolarilor" de Leo Fall; Vals din „Tânărul meu Domn" de O. Strauss; Potpuriu din opereta „Manevre de toamnă" de Kalman; Intermezzi de Brunetti; In societate veselă de Micheli; Clopotniţa de Poret; Arleziana, suita II-a de Bizet; O Marita ! vals de Rob. Stolz; Foxtrot de Borchert.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele ştiri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Capriccio uber „Die Fledermauss" şi Paraphrase Geschichten aus dem Wiener Wald de Joh. Strauss. Uvertură din „Martha" de Fr. v., Flotow.

21.15: Muzică românească: Din poiana vadului (doină) şi Bate vântul vârfurile, cântate de taraful Marin Matache, voce: Matache. Fă Mario (romanţă populară) şi Ursitoare, ursitoare, cântate de P. Alexandru acomp. de orchestra Ionel Cristea.

21.30: Informaţiuni universitare.

21.40: Conferinţă ştiinţifică.

22.00: Muzică distractivă: Je n'aurais pas du te connaitre (valse) şi Serenade a Paquita de Mr. H. Alberty. J'aime şi C'est dans tes yeux (tangouri) cântate de Joe Sargent.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Transmiterea unei opere. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie olandeză. ■ 23. Emisie suedeză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Retransmitere din Salzburg.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestăr de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Divertisment Nr. 6. (Mozart). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Breslau. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Serenadă veselă. ■ 21. Concert B.B.C. ■ 22. Amintiri muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Muzică de cameră. ■ 0.45. Lectură. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Muzică uşoară. ■ 18.45. Recital de canto. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Program variat. ■ 21.30. Dialog. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Concert de balade şi serenade.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18.05. Concert de orchestră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 19.10. Programul pe mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.45. Lecturi. ■ 23. Plăci. ■ 23.50. Actualităţi.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.30. Concert. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 21,35. Bratislava. ■ 21,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.20. Program general. ■ 17,50. Foileton. ■ 18,05 Concert de orchestră. ■ 18.50. Program general. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 1940. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50 Program general. ■ 23. Plăci. ■ 23.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de ţigani. ■ 14.35 Plăci. ■ 15.40. Ştiri. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Ştiri. ■ 18. Concert. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19.25. Orchestră de salon. ■ 20.15. Conf. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.20. Conf. ■ 22.20. Ştiri. ■ 22.40. Muzică variată. ■ 24. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Ştiri.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.20. Plăci. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Inf. ■ 20.55. Suită radiofonică. ■ 22.15. „Margareta". Operă de Gounod.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Plăci. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Concert de quartet. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.25. Recital de vioară şi violoncel. ■ 18.50. Concert de pian. ■ 19.10 Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Oră poliţienească. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Din ateliere şi birouri. ■ 20.40 Muzică distractivă. ■ 21.40. Suită radiofonică. ■ 22.45. Conf. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de orchestră: Marş (Böckel); „Fanny Elssler" (Strauss-Stalla); „Frumoasă este lumea" (Lehar). ■ 23.45 Conf. ■ 24. Continuarea concertului: Mars (Holzinger); Vals (Mader); Lied (Friedl); Vals (Kalb-Mayer); Marş (Mosheimer).

Răcitorul „WESTINGHOUSE"

Refuzaţi orice răcitor în a cărui construcţie intră părţi de lemn, cari absorb umezeala, producând microbi dăunători alimentelor şi constitue o sursă de defectări rapide.

şi Reprezen

„SARMA

Calea Victoriei 55

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18,05. Conf. ■ 18,40. Pentru lucrători. ■ 18,20. Pentru agricultori. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor. ■ 19,55. Inf. în germană. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Revista radiofonică. ■ 21,35. Conf. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■■. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Inf.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestire. ■ 18.45. Concert Cornelius. ■ 19.30. Unde eşti camarade. ■ 19.50. Plăci ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10 Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Distracţie engleză. ■ 23.50. Hamburg. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.20. Cronică. ■ 20.30. In-

ctric ideal...

Răcitorul electric „Westinghouse" instalat la priză, ca o simplă lampă electrică, nu mai reclamă nici un fel de îngrijire, grație construcției sale: are grupul motor-compresor capsulat, gresat pe veșnicie, nu are curea, roți sau piese de transmisiune supuse uzurii, funcționează absolut automat.

Mai adăugați avantajul construcției absolut metalice, fără nici o parte din lemn, considerați consumația verificată sub 1 kw. în 24 ore, la regimul cel mai sever de utilizare, precum și garanția de 5 ani contra oricărui defect de fabricație și veți înțelege dece guvernul Statelor Unite, țara răcitoarelor electrice prin excelență, a dat preferință răcitoarelor „Westinghouse" cumpărând 16.697 bucăți într'o singură comandă.

Cu toată superioritatea lor, prețul răcitoarelor „Westinghouse" este surprinzător de redus. Consultați firmele revânzătoare:

„Electrogaz", Calea Victoriei 50

„Cartea Românească", Bd. Academiei

nța Generală

T" S. A. R.

Telefon 3.26.96 — Etaj I

termezo muzical. ■ 20.45. Știri. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21.10. Concert simfonic. ■ 22.20. Comedie radiofonică. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD

ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.50. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert de violoncel. ■ 22.50. Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Recital de canto. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

MÜNCHEN

105 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.45. Ora, Meteor. ■ 19.50. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Piesă radiofonică. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Hamburg. Concert.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.10. Program general. ■ 19.15. Recitări. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 23. Plăci. ■ 23.50. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.23. Intermezzo muzical. ■ 19.35. Cronică. ■ 19.55. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de seară: Arie (Trevisiol); Foae de album (Wagner); Humoresc (Dvorak); Preludiu (Rachmaninov); Dans ungar (Brahms); Menuet în D-dur (Mozart); Adagio (Bruch); Moment muzical (Schubert); Burlesc (Södermann); Novelette (Gebhardt); Dans (Rust); „Califul din Bagdad (Boieldieu). ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.50. Hamburg. Muzică și de dans.

GRUPUL DE NORD

MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Boema". Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20 Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Cutia cu comori. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20.30. Paris. ■ 20.45. Inf. Meteor. Ora. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 24. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert din opere. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică variată și de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Legendă radiofonică. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 18.30. Recital de pian 19. Reportaj. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Pentru lucrători. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Seară variată.

miercuri

28 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Intermezzo și Pizzicati din „Sylvia" de Delibes; Viață de artist și Povești din pădurea vieneză de Joh. Strauss; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii:

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Clar de lună de Schumann și Visare în amrug de Richard Struass (voce: Alexander Kipnis); Selecțiuni din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck (voce: Anni Frind, Else Ruziczka); Nocturnă de Borodin (quartetul Lener); Odaia copiilor, suită de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij de autor); Balet din „Manon" de Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Lieduri (discuri): Cântecul de noapte al călătorului de Rubinstein și Către muzică de Schubert (voce: Ursula van Diemen); Cântă-mi de liniște de Greene și Vis de dor de Roonthal (voce: Leonard Aramescu); Moartea e o noapte răcoroasă, Theresa și Iubirea mea e

fragedă de Brahms (voce: Lotte Lehmann); Cântecul de leagăn al Solveigei din „Peer Gynt" de Grieg (voce: Rauta Waara); Două lieduri de Richard Strauss (voce: Karl Schmitt-Walter).

15.00: Ultimele ştiri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică distractivă. Orchestra de salon Radio, dirij de Th. **Rogalski:** Valsul şampaniei de Blon; Potpuriu din opereta „Dansul libelulelor" de Lehar; Capriciu vienez de Kreisler; Serenadă de Lautenschläger; Gavotă de Marchetti; Vals, intermezzo de Löhr; St. Pauli tango de Niemann; Foxtrot de Plessow.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Situaţia agricolă, de **Constantin Sescioreanu.**

20.20: Continuarea concertului: Serenada primăverii, de Drdla; Canarii de Köhler; Intermezzo de De Micheli; Cosarul de Rust; Potpuriu de şlagăre de Reiny.

21.00 :Simfonia spaniolă de Lalo (discuri) : **Yehudi Menuhin** (vioară) acomp. de orch. simf. dirij. de George **Enescu :**

ORA DE SOLIŞTI

21.35: Concert de pian Paul Jelescu: Sonată în stil clasic (Allegro, Andante, Final, 1919 de Paul Jelescu; Sonatină de Mihail Andricu (Allegreto, Andante, Allegro).

22.10: Cântece româneşti. Emanoile Vaia (canto): Mândruliţă de pe plai de Dumitru Popescu; Eu mă duc mândro, T. Brediceanu; Rămâi cu mine, de Rassian Bolger; Cântec de leagăn, de C. Brăiloiu; Umbra de Cavadia; Rândunica, de Cavadia; Cântec din Dealul Mare, de Titi Mumuianu.

22.30: Sport. Radio-jurnal:

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Gică Ionescu-Găină transmis dela restaurantul **„Continental".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.20. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Emisie muzicală şi literară. ■ 19.30. Emisie literară. ■ 20. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Melodii variate. ■ 20.30. Sketch radiofonic. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Ora, Concert. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert din operete: „Neguţătorul de păsări" (Zeller); „Lisistrata" (Lincke); „Cavaleria uşoară" (Suppe); „Contele de Luxemburg" (Lehar); „Don Cesar" (Dellinger); Marş (Millöcker); Preludiu (Raymond); Lied (German); „Tatiana" (Grams); „Indrăgostita" (Dostal); Lied (Müller); Arie (Künneke). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Reportajul vizitei regelui George VI în Irlanda de Nord. ■ 20.50. Cântece favorite. ■ 21.40. Sportive. ■ 22. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orgă. ■ 24. Cabaret în stil american. ■ 0.45. Concert. ■ 1.15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Recital de canto. ■ 19. Plăci. ■ 19.55. Conf. ■ 20.30. Muzică uşoară. ■ 21.10. Conf. ■ 21.45. Program de solişti. ■ 22.25. Jocuri. ■ 23. Concert de muzică militară.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de solişti. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 19.10. Programul pe mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Povestiri. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.45. Lecturi. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.50. Actualităţi.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Lustucru. Teatru. ■ 21.40. Revistă radiofonică. ■ 22.15. Bursa. ■ 22.20. Muzică uşoară. ■ 22.50. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,50. Brtislava. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 21,05. Bratislava. ■ 21,25. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport ■ 19.50. Program general. ■ 20. Melodii populare. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.40. Cutia cu scrisori. ■ 20.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Recital de canto. ■ 15.20. Orchestră de salon. ■ 15.40. Ştiri. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Ştiri. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Operetă. ■ 22.30. Ştiri. ■ 22.50. Orchestră de ţigani. ■ 23.35. Recital de pian. ■ 24.10. Ştiri în franceză. ■ 0.20. Plăci. ■ 1.05. Ştiri.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.20. Reportaj. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,50. Conf. ■ 22.10. Concert de muzică variată. ■ 22.45. „Gura ta". Operetă de Ioain.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Muzică variată. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.10. Octet în F-dur (Schubert). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.10. Reportaj. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dars. ■ 1. Concert nocturn: „Măştile" (Mascagni); „Margareta" (Gounod); „Traviata"; b) „Rigoleto"; c) „Aida"; d) Vespri siciliană" (Verdi); „Tiefland" (d'Albert); „Andre Chenier" (Giordano); „Madame Butterfly" (Puccini); „Lohengrin" (Wagner).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Vizităm un artist. ■ 18.15. Concert de operele compozitorilor contimporani austriaci. ■ 19.05. Povestiri. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Con cert Hoffmann. ■ 21.40. Muzică populară 22.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22.55. Melodii letone. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20 Muzică de dans pe plăci. ■ 23.45. Conf ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw

18,05. Concert de orchestră. ■ 18,40 Sonată pentru flaut. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora. ■ 20,10 Reportaj. ■ 20,20. Kosice. ■ 21,05. Cânteve populare. ■ 21,25. Comedie radiofonică. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23 Inf. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17.20. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de orchestră: Preludiu (Grieg); „Bal mascat" (Verdi); Vals (Strauss); „Liliacul" (Strauss); Marş (Millöcker). ■ 22. Seară variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Cutia cu comori. ■ 0.10. Stuttgart. Concert.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Intermezo. ■ 20.25. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21.10. Concert de muzică bulgărească. ■ 21.50. Conf. ■ 22. O jumătate de oră pentru amatori de jaz. ■ 22.30. Sketch radiofonic. ■ 22.40. Teatru radiofonic.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Colibri" operetă de Montanari. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Concert coral. ■ 22. Humor. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Plăci.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.40. Ora, Meteor. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Concert de seară. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Suită romantică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Concert nocturn: Marş (Blankenburg); Vals (Krome); Uvertură (Rust); Cântec de leagăn (Clutsam); Intermezzo (Collin); „Fuga în noroc" (Raymond); Vals (Lincke); Potpuri (Dostal); Lied (Billi); „Văduva veselă" (Lehar); Galop (Welde).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Folleton. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Program general. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.45. Program general. ■ 20.10. Recital de balalaică.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20.10 Program distractiv. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.50. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Plăci. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.40. Povestiri. ■ 19. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică populară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Concert de plăci cerute. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Paris. ■ 20.45. Inf. Meteor. Ora. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 24. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 21.50. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.55. Cronică. ■ 18.15. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de sonate. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică de dans ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.05. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Camarade te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. „Lagărul de noapte din Granada". Operă de Kreutzer. ■ 21.10. Concert de seară: „Don Juan" (Mozart); „Cavalerul rozelor" (Strauss); Rondo (Mozart); „Hänsel şi Gretel" (Humperdinck); „Oberon" (Weber); Concertino (Weber); Menuet (Boccherini); „Cavalerul Pasmann" (Strauss); „Carmen" (Bizet); Marş (Oscheit). ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Breslau. Muzică de dans.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 22. Ora, Inf., Meteor. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.15 Reportaj. ■ 23.30. Concert de muzică uşoară şi de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. P.T.T. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

29 Iulie 1937

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă (discuri): Nunta trandafirului de Jessel; Trei dansuri sincopate de Billy-Mayerl; Învârtita ardeleană şi Ca la Heţeg; Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea: (canto: **Liana Mihăilescu şi Petre Stamate:** Arii naţionale; Cântec de leagăn, vals de Waldteufel; Marioară, Marioară de Vasilescu; M'am îndrăgostit de tine, tango de Max Halm; Uvertură la „Ţara surâsului" de Lehar; Tine caii Niculae de Villnov; Aşi vrea să nu uiţi, tango de Dendrino; Să numi săruţi ochii, tango de Elly Roman; In vals ne-am întâlnit, vals de Dendrino; Ţară, ţărişoara mea.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Ştiri interne şi externe.

14.25: Continuarea concertului: Serenada şi Jocul viorii (solo vioară: Ionel Cristea); Mă bucur de Luni, tango de Corologos; Dragostea-i belea curată, cântec de Mişu Iancu; Romanţe şi Arii naţionale.

15.00: Ultimele ştiri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Muzică rusă şi spaniolă pentru pian (discuri): preludiu în do diez minor şi Preludiu în sol minor de Rachmaninoff (pian: William Murdoch); Navarra de Albeniz şi Ragtime de Stravinsky (pian: Marcelle Meyer); Dansul focului şi Dansul groazei din „Dragostea vrăjitoare" de De Falla (pian: Arthur Rubinstein); Preludiu în si bemol şi Polichinelle de Rachmaninoff (pian: Leff Puishnoff); Triana de Albeniz (Wilhelm Bachhaus).

19.45: Muzică din operele franceze (discuri): Uvertură dla „Regele Ysului" de Lalo (orch. simf. dirij. de Cloez); Arie din „Thais" de Massenet (voce: Marcel Journet); Două arii din „Lakmé" de Delibes (voce: Yvonne Brothier); Arie din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce: Enrico Caruso); Arie din „Pelleas şi Melisanda" de Debussy, (voce: Vanni Morcoux); Muzică de balet din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns (orch. Operei din Berlin, dir. de Leo Blech).

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: Codur Drăguşan la Bucureşti, de **Emil Riegler.**

20.40: Concert de vioară. D-na Nina Alexandrescu: Concert în do major de Vivaldi, Kreisler; Romanţă de Saint-Saëns; Dans slav de Dvorak-Kreisler; Păpuşa valsând de Poldini, Kreisler.

21.15: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Pene de struţ, suită de Morena; Espano, vals de Waldteufel; Potpuriu din opereta „Doamna Luna" de Lincke; Clopote de seară de Billi; Ce visează florile, vals intermezzo de Translateur; Tango de Sorge; Fantezie din opera „Faust" de Gounod de Tavan; Lângă isvor de Candiolo; Selecţiuni din opereta „Veniţi cu flota" de Irwing Berlin; Serenadă spaniolă de Micheli.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Fraţii Dumitrescu, transmis dela **restaurantul „Splendid Parc":**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)

1400 kHz 212 m. 0,25 kw.

21.00: Muzică variată: Friederike de Franz Lehar. Die Schlacht bei Waterloo de Wilms.

21.15: Muzică românească: Ursitoare, ursitoare şi Fă Mario (romanţă populară) cântate de Fănică Vişan.

21.30: Informaţiuni universitare.

21.40: Conferinţă ştiinţifică.

22.00: Muzică distractivă: Lângă tine (slow-fox şi Am adormit în zori plângând (tango), cântate de Mia Braia. C'etait un tango şi Le charme étrange (valse) cântate de Marcek Loiseau.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Concert. ■ 18. Transmiterea unei operete. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.00. Melodii variate. ■ 20.18. Lecturi. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Dela cazinoul din Vichy.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.25. Poetul vorbeşte. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22.10. Teatru ra-

diofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Suită franceză în h-moll (Bach); Rondo în G-dur (Beethoven). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Piesă radiofonică în 3 acte. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Dans. ■ 22.30. Concert al corului B.B.C. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Încoronarea regelui Faruk al Egiptului. ■ 23.30. Recital de vioară. ■ 24. Serviciu religios. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1.15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.45. Muzică ușoară. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20.15. Actul I din „Flautul fermecat" (Mozart). ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.45. Muzică variată ■ 22.15. Conf. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18.50. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19.05. Programul pe mâine. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Teatru radiofonic. ■ 20. Causerie. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 22.45. Lecturi. ■ 23. Recital de vioară. ■ 23.30. Cântece populare spaniole. ■ 23.50. Actualități.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.10. Pentru copii. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.15. Conf. ■ 21.35. Concert. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22.15. Concert variat. ■ 23.05. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21,10. Kosice. ■ 21,25. Praga. ■ 22,10. Brno. ■ 22,25. Praga. ■ 23,35. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 17.55. Plăci ■ 18.50. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 21. Concert de muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Orchestră de balalaici. ■ 15.40. Știri. ■ 17.15. Pentru gospodine. ■ 17.45. Știri. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 18.55. Conf. ■ 19.35. Concert. ■ 20.30. Program vesel. ■ 22.20. Știri. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 24. Conf. ■ 0.15. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Știri.

ZHERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 21. Concert de vioară Saint-Saëns. ■ 21.50. Conf. ■ 22.20. Concert variat. ■ 23.10. Reportaj.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Concert de muzică variată. ■ 1. Concert nocturn: „Romeo și Julieta" (Ceaikovski); „Dama albă" (Boieldieu); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Rienzi" (Wagner); „Liliacul" (Strauss).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. 18.10. Conf. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Inf. ■ 19.35. Conf. ■ 1945, Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Muzică distractivă. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18,40. Pentru lucrători. ■ 18,50. Pentru agricultori. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45, Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Ora. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Recital de pian. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Brno. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Poporul povestește. ■ 18.15. Muzică ușoară. ■ 18.45. Conf. ■ 15. Concert de muzică militară. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Mireasa vândută" (Smetana); Simfonia în C-dur (Hydn); Gavota (Poenitz); Rapsodie (List-Hubay); Poloneza în E-dur (List); Lieduri (Strauss); Uvertură (Reger); Marș (Oberthür); Dans (Hammerschlag); Vals (Struass); Capriciu italian (Ceaikovski); Bolero (Ravel).

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.20. Cronică. ■ 20.30. Intermezo muzical. ■ 20.45. Știri. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.55. Teatru radiofonic.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli). ■ Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată ■ 22. „Mefistofele" operă de Boito. După operă muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Recital de pian și vioară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică variată.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.40. Ora, Meteor. ■ 19.15. Reportaj. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.40. Program general. ■ 17.55. Plăci. ■ 18.50. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Lodz. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50 Conf. ■ 1910. Cronică. ■ 19.20. Muzică ușoară. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20.10. Melodii din Tirol. ■ 21. „Madam Butterfly" operă de Puccini. ■ 23.50. Muzică ușoară.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Concert vocal și instrumental. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de seară: Sonată op. 38 (Trenkner); Arie (Doeseke). 21. Inf. ■ 21.10. Hamburg. Concert. ■ 22.10: Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică ușoară.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.45. Concert de plăci cerute. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Paris. ■ 20.45. Inf. Meteor. Ora. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 24. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Concert de muzică de cameră. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Concert coral. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de valsuri și marșuri. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Sport. ■ 23.35. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de orgă. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 21.30.Oratoriu (Händel). ■ 21. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Recital de orgă. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Concert de orchestră.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21.20. Ora, Inf. ■ 21.30. Oratoriu (Händel). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Camarade unde ești ? ■ 23.30. Stuttgart. Conctre de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. P.T.T. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Retransmitere dela Opera Comică.

30 Iulie 1937

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Selecțiuni din „Liliacul" de Joh. Strauss; Piesă caracteristică de Jessel și Piesă caracteristică de Translateur; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii:

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert dep rânz. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Variațiuni de Proch (voce: Ana Maria Guglielmetti); Finale allegro din „Quartetul în re major" de Dittersdorf (Quartetul Léner); Quitarre de Moskowski-Sarasate și Siciliană și Rigaudon de Francoeur-Kreisler (vioară: Yehudi Menuhin); Sonată în re bemol de Pader Soler și Sonată în mi major de Scarlatti (clavecin: Roesgen-Champion); Scene alsaciene de Massenet (orch. simf. din Londra, dirij. de Coppola).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Muzică distractivă (discuri): Foxtrot de Berliner și Vals de Ebeler; Tango de Tisch și Tango de Reif (voce: Emil Petroff); Lied de Hugo de Groot; Signorina de Jurmann-Kaper (voce: Albert Préjean); Jos pe Mureș de Borgovan și S'aide mândruță de Kiriac (voce: Gh. Folescu); Foaie verde de trei mure și Lăutăreasca.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de după amiază. Orchestra Costică Tandin: (canto: **Mia Braia**): Arii naționale; Trezește-te iubito, tango de Corneliu Hugo; Să nu fii trist când voi pleca, tango de Doina; Iți cer iertare c'am plecat, romanță de Mișu Casvan; Ce visezi tu, tango de Vasilescu; Floare de lotus, vals de Emil Ohlsen; Doi ochișori, boston de Târtău; Selecțiuni de jocuri românești; Arii naționale.

20.00: Festivalurile muzicale din Salzburg. „FLAUTUL MAGIC", operă în 2 acte de Mozart (Transmisiune dela Teatrul Festiv din Salzburg, oferită de Soc. Română de Telefoane).

Distribuția:

Sarastro	Alex. Kipnis
Regina Nopții	Julia Osvath
Pamina	Jarmila Novotna
I Doamnă a Reginei	Hilde Konetzni
II Doamnă	Ștef. Fratnikova
III Doamnă	Kerstin Thorborg
Tamino	Helge Roswaenge
Papagena	Dora Komarek
Monostatos	W. Wernigk
I Paznic	Ant. Dermota
II Paznic	Karl Bissuti

Conducerea muzicală:
ARTURO TOSCANINI

21.15: Societatea corală „Carmen" a cântat la Paris, de Pr. Nae Popescu.

21.35: Continuarea transmisiunii de la Salzburg.

23.05: Sport. Radio-jurnal.

23.20: Muzică distractivă. — Trio Havaian Stasi Tombulis (havaiana: **Stasi Tombulis**; (pian: **M. Daia**; chitară: **M. Popp**): Mă voiu feri de tine, tango de M. Daia; Havaiul ferice, slow-fox de Rainger; In Havai, tango de Stasi Tombulis; Ce ai de plângi, tango grec; E clar de lună, melodie de Rainger; Aștept în astă seară, slowfox de Stasi Tombulis.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Unvollendete Sinfonie H-Moll de Fr. Schubert. Der Zigeunerbaron (fantasie) de Joh. Strauss.

21.15: Muzică românească: Căsuța noastră și La Tismana într'o grădină (cântec popular), cântate de P. Alexandru. Du-mă Doamne, du-mă iar și Cine a fost stăpân pe Gorj, cântate de taraful național Ioniță Bădiță, voce: Katty.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40. Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Jules și Rosalie est revenue (one-step), cântate de Pharaon S. C'est suffisant pour des amants (slow-fox) și Mon amour quand je danse avec toi (vals) cântate de Mr. H. Alberty.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Retransmitere din Kiew. ■ 19. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20.15. Melodii variate. ■ 20.30. Recital de vioară. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Ora. Concert. ■ 22. Cântece variate. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.20. Muzică militară. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20.45. Ecou. ■ 2. Inf. ■ 21.10. Concert de valsusri și marșuri. ■ 23. Meteor. Inf.. Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21.30. Reportaj din America. ■ 22. „Dorothy", comedie muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Concert de orchestră. ■ 0.30. Muzică ușoară. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Muzică ușoară. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.30 Sport. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Muzică ușoară. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul pe mâine. ■ 19.05. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Flautul fermecat de Mozart. ■ 23.05. Lecturi. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.50. Știri.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.40. Plăci. ■ 21.15. Concert variat. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22.45. Conf. ■ 23.05. Interwiev. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 21,35. Praga. ■ 23,35. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de țigani. ■ 14.45. Recital de pian. ■ 15.40. Știri. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Causerie. ■ 19.35. Recitări. ■ 19.50. Flautul fermecat de Mozart. ■ 21. Știri. ■ 23.10. Concert. ■ 24. Știri în engleză. ■ 0.05. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Știri.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. „Flautul fermecat". Operă de Mozart. ■ 23.15. Plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Breslau. Concert. ■ 23. Ora, Inf.,

Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Poem simfonic (Liszt); Fantezie (Balakirev); Țiganul (Ravel); Poem simfonic (Franck).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18.10. Conf. 18.35. Recital de canto. ■ 19.05. Sport. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Inf. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf., Meteor. ■ 20,05. Festival din Salzburg. „Flautul fermecat" operă de Mozart. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18,05. Brno. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Conf. ■ 18,55. Pentru agricultori. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,10. Comedie radiofonică. ■ 21,35. Faust, simfonie de Fr. Liszt. ■ 22,55. Ora. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Amvers. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. în rusește.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Quartet în Es-dur (Bungert). ■ 18.50. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Unde ești camarade. ■ 19.30. Continuarea concertului. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Deutschandsender. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Intermezo. ■ 20.05. Flautul fermecat. Operă de Mozart. ■ 23.10. Reportaj.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.53 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.45. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Melodii populare.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Muzică de dans. ■ 19.40. Ora, Meteor. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Nunta lui Figaro". Operă de Mozart.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.15. Melodii populare. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 20.20. Muzică militară. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de seară. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. ■ 23.50. Concert de muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert instrumental. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică italiană. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert coral. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Concert de valsuri și marșuri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20.30. Paris. ■ 20.45. Inf., Meteor, Ora. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Paris. (Concert nocturn).

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora variată. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Seară variată. ■ 23.30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 10. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. 19. Muzică variată. ■ 20.20. Povestire. ■ 20.50. Inf. ■ 21.scurtă dare de seamă a zilei. 21.10. Concert de muzică variata. Reportaj. ■ 23.30. München. Orchestră 22. Program variat. ■ 23 Inf. ■ 23.20. de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Coppelia (Delibes); Suită (Reger); Invitația la dans (Weber); Vals (Liszt); Capriciu italian (Ceaikovski); Arie (Smetana); Vals (Glasunov). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de muzică veche: Preludiu (Händel); Sonată în E-dur (Bach); Concert italian (Bach). ■ 23.55. Deutschlandsender. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. O călătorie radiofonică. ■ 21. Concert. Robrecht. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22. 15. Concert de quartet. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. P. T. T. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Concert.

31 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

QRA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: **Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață** (discuri): Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel și Trandafiri din Sud, vals de Joh. Strauss; Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: **Inchiderea emisiunii:**

13.00: **Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

13.10: **Concert de prânz. Orchestra de salon Radio,** dirij. de **D. Teeodoru:** De prin lume, potpuriu de Dostal; Eva, vals de Gillet; Caro mio ben de Giordani; Balet egiptean de Luigini; Dans de copii de Caravaglio; Reverie de Schumann; Iolanda, vals de Zanibon.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: **Continuarea concertului:** Tintint, Trallala de Borstädt; Șoțul vesel de Oscar Strauss; Scherzo de Schubert; Fetele din Texas de Siede; Moment muzical de Schubert; Cântec de leagăn de Waldteufel.

15.00: **Ultimele știri.**

19.00: **Ora. Mersul vremii.**

19.03: **Concertul Fanfarei Gardienilor Publici,** cond. de **maior Chr. Florea:** Vulturul, marș de Marian; Vârful cu dor, vals de Th. Ionescu; Uvertură la „Tancred" de Rossini; Inimă de Român, potpuriu de Pascu; Potpuriu din opere de Emil Stolc; Potpuriu din opereta „Prințesa dolarilor" de Fetras; Toreador, marș de Emil Stolc.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: **Ce pretinde lumea dela Maiorescu de Prof. Simion Mehedinți.**

20.35: **Muzică veselă. Ansamblul Dendrino.**

RADIO-BUCUREȘTI

20.35: **Muzică veselă. — Ansamblul Dendrino** (canto: **Liana Mihăilescu**): M'am îndrăgostit de tine, tango de Halm; Inima mea e a ta, tango de Dendrino; Dragostea-i belea curată, cântec de Mișu Iancu; Mi-e dor acasă, tango de Elli Roman; E ultima seară, tango de Corologos; Pe potecuța din livadă, cântec de Anghel Midescu; In Havay, tango de Tombulis; RioRino, rumba de Dendrino; Țară, țărișoara mea, cântec de Dendrino.

RADIO-ROMANIA

21.15—22.30: **Muzică variată** (discuri): Slowfox de Noble și Fox de Razaf; Două cântece din filmul „Allotria" de Kreuder; Tango de Scarpino și Tango de Paulos; Selecțiuni de melodii (voce: Erwin Hartung, Simlinger și Willi Weiss); Dynamiden și Spirite sburătoare, valsuri de Josef Strauss; Primăvara în Havai și Serenadă de Bornstädt; Doi trandafiri de Elly Roman (voce: Ion Luican); Două cântece americane aranjate de Trommer; Cine mi te-a supărat? de Vasilache și Pe acelaș drum de ieri de Bébé (voce: Gică Petrescu); Mi-ai furat inima de Max Halm și Dac'ai fi draga mea de

Elly Roman (voce: Titi Botez): Ai adormit crâșmare la tejghea de Mircea Alexe și Cântă marinare de Manzatti (voce: Cristian Vasile).

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchesstrei Vasile Julea, transmis dela restaurantul „Coșna" (voce: P. Alexandru):

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

12.30. Emisie olandeză. ■ 14. Concert. ■ 14.45. Program variat. ■ 14.55. Știri. ■ 15. Pentru copii. ■ 15.45. Pentru autodidacți. ■ 15.58. Ora. ■ 16. Știri. ■ 17.30. Ultimile știri pentru nord. ■ 18. Plăci. ■ 18.20. Retransmitere din alte orașe. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.10. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Recital de pian. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Ora. Concert la două piane. ■ 22. Retransmitere din Salzburg ■ 24.30. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Plăci de dans. ■ 20.35. Emisie variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în F-dur (Tessarino). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20.45. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21.30. Program cu surprize. ■ 22. Trecut, prezent, viitor: cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Muzică ușoară. ■ 24. Concert B.B.C. ■ 1.45.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.20. Concert de muzică militară. ■ 21.15. Jocuri. ■ 23. Recital de canto.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18.10. Cântece poloneze. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Reportaj. ■ 22.05. Muzică de dans. ■ 23.50. Știri.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.40. Oră luxemburgheză. ■ 22.15. Concert. ■ 22. Plăci. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,05. Kosice. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Kosice. ■ 20,35. Praga. ■ 21,25. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,35. Bratislava. ■ 23.50. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Muzică din opere. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 21.55. Conf. ■ 22.05 Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Recital de canto. ■ 14. Orchestră de salon. ■ 15.40. Știri. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Știri. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Causerie. ■ 21.30. Tragicomedie radiofonică. ■ 23.20. Știri. ■ 24.25. Concert în memoria lui Fr. Liszt. ■ 1.05. Știri.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20.15. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20.55. Reportaj. ■ 21.10. Muzică ușoară. ■ 21.40. Concert de seară. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.25. Plăci. ■ 18.35. Lecturi. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Sport ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Festival din Salzburg. Concert Mozart: Marș în D-dur: Simfonia în D-dur; Serenadă; Sase dansuri germane. ■ 23.15. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.25. Concert de orchestră: Marș (Aichhorn); Potpuri (Ganglberger); Lied (Schnel); „Cagliostro în Viena" (Strauss). ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Marș (Recktenwald); „Adio Viena" (Dostal); Potpuri (Hruby); Polca (Ertl).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18,05. Concert de orchestră. ■ 18,40. Pentru lucrători. ■ 18,50. Pentru agricultori. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora ■ 20,15. Kosice. ■ 20,35. Concert variat. ■ 21,05. Conf. ■ 21,25. Program variat. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Concert de orchestră.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Muzică variată. ■ 20.10. Inf. ■ 20.25. Pauză. ■ 20.30. Program variat. ■ 23.Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Reportaj. ■ 1.15. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.20. Cronică. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Muzic de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Melodii și dansuri populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică ușoară.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Muzică variată. ■ 19.40. Ora, Meteor. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Breslau. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert de muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Emisie pentru copii. ■ 19.45. Sport. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Intermezzo muzical. ■ 20.30. Program variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Mefistofel". Operă de Boito. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Seară de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Concert variat. ■ 20. Radiojurnal. ■ 21.30. Paris. ■ 20.45. Inf. Meteor. Ora. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Sport. ■ 21.30. Seară variată. ■ 22. Concert. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică ușoară. ■ 24. Muzică de dans. Luni 4, Marți 9, Miercuri 6,

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Scene muzicale. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

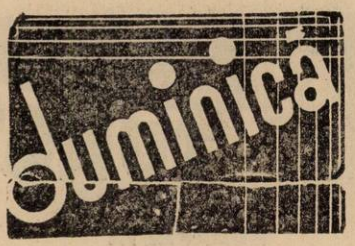
16. Plăci. ■ 16,10. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 95 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert de muzică clasică și modernă. ■ 20.30. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteo, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris P.T.T. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Revistă radiofonică. ■ 22. Teatru radiofonic.



1 August 1937
ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Valsuri din operetele „După divorț" și „Prințesa dolarilor" de Leo Fall; Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30: Închiderea emisiunii:

9.55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III PREDICA de Părintele Efrem Enăcescu.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; El turia, vals de Granados; Destăinuirea, romanța de Basile Lupu; Să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman; Vals trist de Sibelius; Să pui ca semn o floare la fereastră, tango de Andreescu; Romanțe și Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: In vals ne-am întâlnit de Dendrino; Trece un car cu boi pe drum de Giovanni, și Arii naționale.

14.45: ORA VESELA: ION MANU: ORA SATULUI.

15.00: Cunoștințe folositoare, de Dr. D. Contescu.

15.15: Muzică populară. Taraful Ion Matache: Hora ofițerilor; In sat la Aninoasa; Iancu Jianu, cântec haiducesc; Sârba lui Pascubin din Moinești.

15.35: Valeriu Măgureanu: de vorbă cu sătenii:

15.55—16.15: Continuarea concertului: Cântece din Muscel pentru Sălaj: Fă-te neica prin grădină; Fire-ai tu să fii măi bade; Brâul vechiu; Foaie verde bob orez; Crâmărița din Buzău.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Răspunsuri technice.

19.12: Concert de muzică distractivă. Orchestra Busuioceanu (canto: **Silvian Florin**): Potpuriu național aranjat de Victor Predescu; După 9 seara, tango de Ion Vasilescu; M'am îndrăgostit de tine, tango de Ion Vasilescu; Ține caii Nicolae, cântec românesc de Villnov; O clipă de noroc, tango de Vilnov; Cochetărie, vals de N. Mezei (vioară: Victor Predescu); Ași vrea să uit, tango de Dendrino; Mă însurai măi vere și Mai dăm o litrișoară, cântece românești de Carabiță și Belu Chitaristul; Cerul albastru, tango de Bixio; Cucu, cântec românesc de Corneliu Hugo; Romanțe și Arii naționale.

20.20: Prof. N. Iorga.

20.40: Corul Asoc. Sportive și Culturale C. F. R. cond. de **Georgescu-Postelnicu:** Regele munților de T. Popovici (solo: D-na Elisabeta Branc și Virgil Mora); Pe lacul Traun de Frd. Thierioth; Valurile Dunării de Ivanovici.

21.15: Cântece de mare de Nello Manzatti (Exemplificări muzicale: **Petre Munteanu**).

21.35: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Nottara:** Uvertură la Kuhlau; Pene de struț, potpuriu de Morena pe motive de Strauss; Vis copilăresc de Rust; Baladă de Ciprian Porumbescu; Rondo a capriccio de Beethoven; Solianka, potpuriu de cântece rusești de Wilke; Tu și tu, vals de Joh. Strauss.

22.30: Radio-jurnal:

22.40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55—24.00: Muzică distractivă (discuri): Argentina, paso doble de Evans și Foxtrot de Adams; Mereu împreună și Blues de Crumit (voce: Frank Crmit); Mi-am lăsat inima de Emer și Vorbește-mi de altceva de Delettre (voce: Lucienne Boyer); Foxtrot de Colicchio și Lollipops, fox de Reser; Potpuriu de valsuri de Telico; Lied de Sendrey și Lied de Goetze (voce: Greta Keller); Ce știi tu de Sica și Nu-i adevărat de Berlin (voce: Jean Moscopol); Bordeias bordei, de Boldeanu și Mândruță din poiană de Dendrino (voce: P. Alexandru); Hora lui Timoșca și Sârba pompierilor.

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

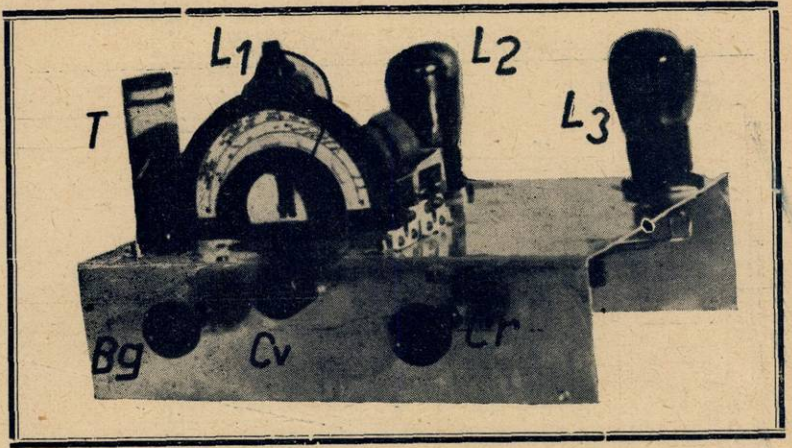
TRIANON: „Părinți și copii":
FORUM: „Mister Floow" și „Nu mi-am ucis soțul".
OMNIA: „Ora fatală" și „Fata din Salem".
CITY: „Ramona" și „Un sărut fatal".
FRANKLIN: „Ave Maria" și „Ultimul bal la Petersburg".
TOMIS: „Casa cu o mie de lumini" și „Cânt numai pentru tine".
MILANO: „Picadilly Gim" și „Bestia umană".
RAHOVA: „Intimități familiare" și „Subjugat de tine".
PACHE: „Ingerii întunericului" și „Stan și Bran gemeni".
FLORIDA: „Dama cu Camelii" și „Scoala bărbaților".
EDISON: „Amprente digitale" și „Clipe de rătăcire".
MODEL: „Ruleta morții" și „Spaima deșertului".
MARCONI: „Minciuna" și „Drumul vieții".

— TEATRE —

CARABUȘ: „Electro-Cărăbuș".
TEATRUL NOU: „Raiul".
ARPA-COLOS: „Cscandal la 3 papuci".
COMOEDIA: „Kontușovca-Palace".
VESEL (MARCONI): „Fustele dela Minister.

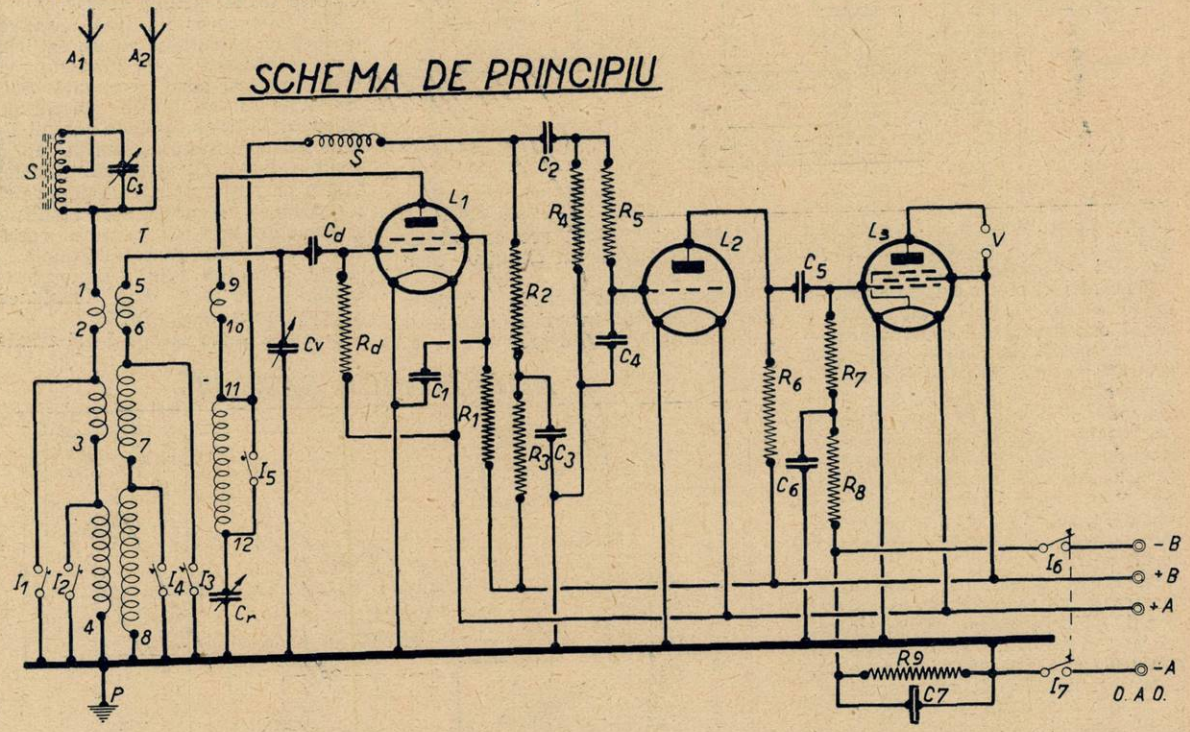
R. U. 1453

Un aparat ieftin pentru baterii, cu consum redus și trei game de unde



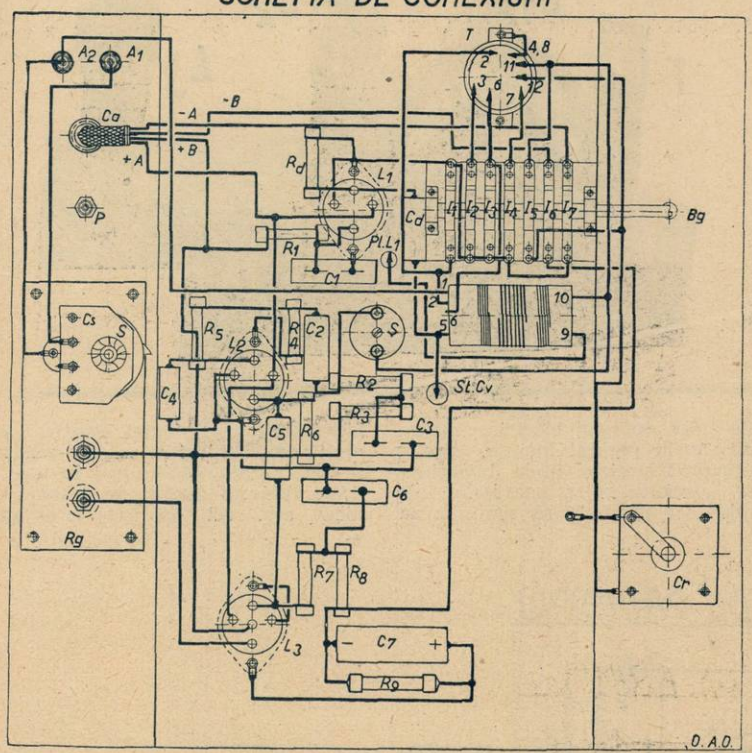
Una dintre cauzele serioase care împiedică radiofonia să ia o desvoltare mai mare, în țara noastră, este lipsa energiei electrice instalate. Avem regiuni întinse, lipsite de curent electric, unde întreținerea costisitoare a aparatelor de radio face pe mulți să renunțe la binefacerile radiofoniei. Pentru acești radioamatori — cu care soarta a fost ingrată, plasându-i în locuri unde singurul aparat de radio, indicat, este cel de baterie — am

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMAN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

SCHEMA DE CONEXIUNI



căutat să studiem și să descrim un aparat a cărui consumație să fie cât mai redusă posibil.

De cele mai multe ori, posesorii de aparate de baterie, au făcut o tristă experiență cu alimentarea — care pe mulți i-a convins repede să renunțe la ele. Bateriile uscate — singura sursă de alimentare — sunt capabile să dea în general, fără să lucreze în regim forțat, un curent cam de 10—15 miliamperi. Dacă aparatul de radio reclamă un curent mai mare, viața bateriei anodice se sfârșește repede, iar radioamatorul este obligat la două trei săptămâni să cumpere alta.

In aceste condițiuni, radiofonia încetează să mai fie la îndemâna oricui — însă, trebue să precizăm, nu este vina ei: vina o poartă constructorul aparatului de radio, care, din neglijență, sau nepricere, n'a ținut seama de natura specială a alimentării. In primul rând — pentru a nu depăși posibilitatea oferită de bateriile din comerț — un aparat de baterii mulțumitor este acela al cărui consum nu trece de 10—15 miliamperi — curentul limită pentru viața bateriilor anodice uzuale.

Chestiunea consumului anodic trebue să fie preocuparea de căpetenie a constructorului aparatelor de baterie.

SCHEMA DE PRINCIPIU

...ne arată că este vorba de un montaj cu trei lămpi, detectrice cu ecran și două etaje de joasă frecvență. Transformatorul de înaltă frecvență, este conceput pentru trei game de undă; are un primar neacordat cuplat cu circuitul oscilant de acord.

Pentru recepționarea undelor scurte (15—50 metri) se folosesc înfășurările 1-2, 5-6 și 9-10. In acest caz, întrerupătorii I_1, I_3 și I_5, sunt închiși; pentru recepționarea undelor medii, întrerupătorii I_2 și I_4 sunt închiși; în fine, pentru recepționarea undelor lungi, toți întrerupătorii sunt deschiși și în acest caz înfășurările 1, 2, 3, 4—5, 6 7, 8—9, 10, funcționează în serie.

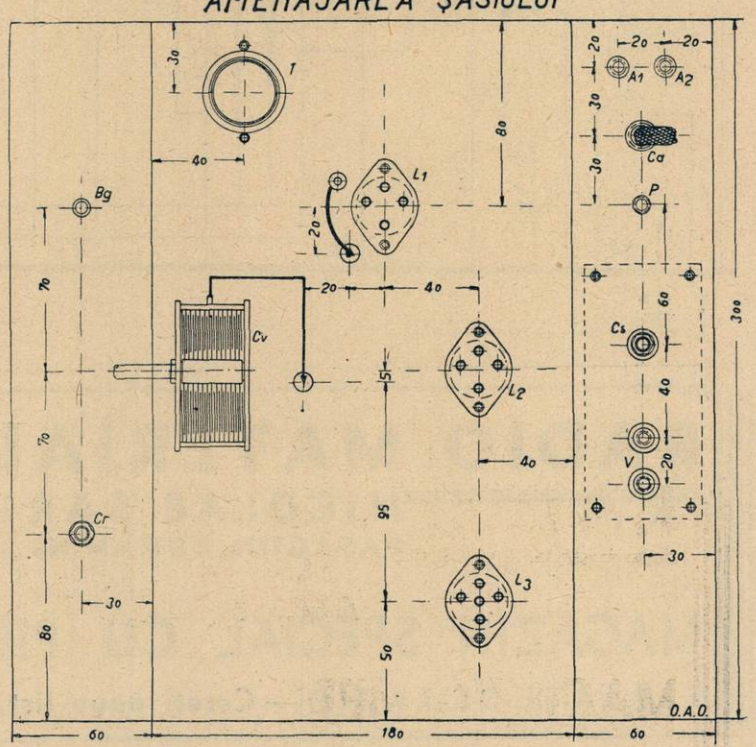
Transformatorul de înaltă frecvență va fi confecționat după indicațiile date în desenul și tabloul care însoțesc rândurile de față. In circuitul de antenă se află un selector cu ferrocart (S, Cs).

Tensiunile de înaltă frecvență ce iau naștere în circuitul oscilant acordat de condensatorul Cv., sunt aplicate pe grila primei lămpi (L_1) prin intermediul grupului detector, format din condensatorul Cd și rezistența Rd. Ecranul lămpii L_1 este pus la un potențial fix prin rezistența R_1 filtrată de condensatorul C_1. In circuitul anodic al detectricei L_1 găsim o bobină de șoc (Ș) și rezistențele R_2 și R_3; condensatorul C_3 este folosit pentru filtraj.

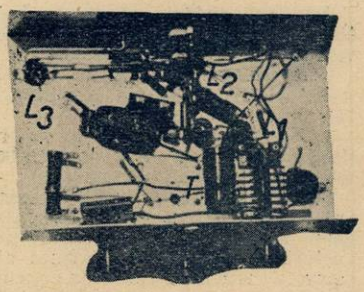
Un codensator fix (C_2) conduce oscilațiile detectate, culese la bornele rezistenței R_2, la grătarul primei lămpi de joasă frecvență. Pentru a nu acroșa limita amplitudinilor oscilațiilor aplicate lămpii L_2, s'au întrebuințat rezistența R_5 și condensatorul C_4: procedând astfel, facem ca regimul de funcționare să nu părăsească porțiunea rectilinie a caracteristicei. Cu ajutorul rezistenței R_4 legăm grătarul lămpii L_2 la un potențial fix. Alimentarea lampei L_2 se face dela tensiunea maximă prin rizistența R_6.

Cuplajul între lampa L_2 și finala

AMENAJAREA ȘASIULUI



L_3 este realizat cu ajutorul condensatorului C_5. Negativarea cerută de grătarul finalei se capătă cu ajutorul rezistenței R_6; pentru filtraj se folosesc condensatorii C_6 și C_7. Pentru o bună funcționare, este obligatorie o negativare convenabilă; în cazul nostru, am folosit o rezis-



tentă bobinată prevăzută cu cursor, pentru a putea obține reglajul convenabil.

LISTA DE MATERIAL

T: Transformator de înaltă frecvență (16 cm. tub de 3 cm. diametru, 1 m. sârmă de 1 mm. neizolată, 1,5 m. sârmă de 0,5 mm. izolată cu email ,10 m. sârmă de 0,15 mm. izolată cu de două ori mătase, 12 m. liță de înaltă frecvență 15×0,07,80 m. sârmă de 0,25 mm. izolată cu de două ori mătase).

Bg: Comutator de gamă cu 7 contacte (I1—I7).

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

Cd: Condensator fix de 100 cm.

C1: Condensator fix de 0,1 MF.

C2: Condensator fix de 5000 cm.

C3: Condensator fix de 1 MF.

C4: Condensator fix de 50 cm.

C5: Condensator fix de 5000 cm.

C6: Condensator fix de 1 MF.

C7: Condensator electrolitic de 25 MF. încercat la 50 de volți.

Rd: Rezistență fixă de 1 MO. (0,25 wați).

R1: Rezistență fixă de 0,5 MO. (0,25 wați).

R2: Rezistență fixă de 0,1 MO. (2 wați).

R3: Rezistență fixă de 0,1 MO. (2 wați).

R4: Rezistență fixă de 1 MO. (0,25 wați).

R5: Rezistentă fixă de 0,1 MO. (0,25 wați).

R6: Rezistență fixă de 1 MO. (0,25 wați).

R7: Rezistență fixă de 1 MO. (0,25 wați).

R8: Rezistență fixă de 0,2 MO. (0,25 wați).

R9: Rezistență bobinată cu cursor de 1500 ohmi.

S, Co: Grup selector (un condensator variabil, cu trolitul de 500 cm. și o bobină cu miez de ferrocart).

2 bucșe izolate, 3 ordinare.

Ca: Cordon de alimentare cu patru fire, două banane și doi papuci de acumulator.

Rg: Regletă de hares cu dimensiunile 110/50/2 mm.

2 socluri de lampă cu 4 picioare și una cu 5 picioare.

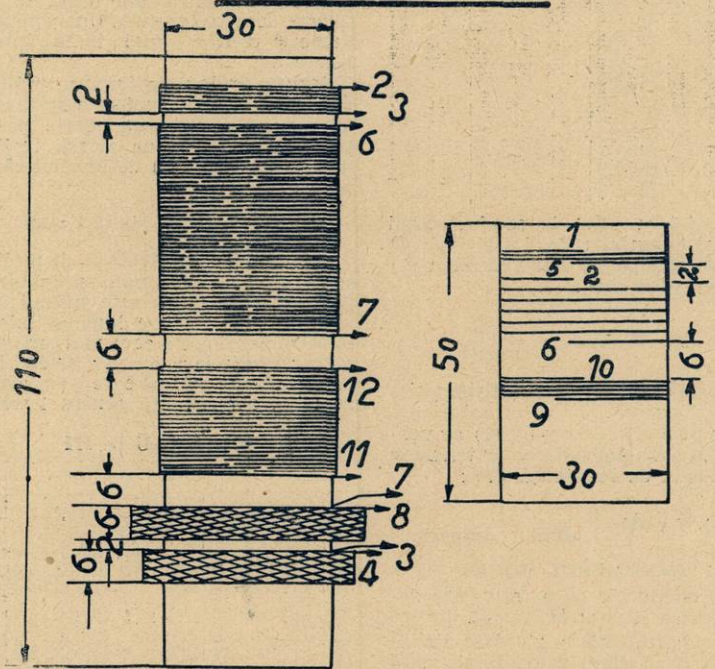
S: Bobină de soc.

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 300/300/2 mm.

Cositor ,sârmă de conexiuni circa 6 m., capse, șuruburi de montaj, papuci, etc.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM: S406—HR410—PP415.

BOBINELE



REALIZAREA

Se începe cu confecționarea șasiului conform indicațiilor date în schema de găurire. Fotografiile ne indică locul pieselor pe șasiu. Deasupra lui se plasează lămpile L_1, L_2 și L_3, condensatorul de acord cu scala respectivă și transformatorul de înaltă frecvență. Pe îndoitura din față a șasiului, plasăm butonul comutatorului de gamă și condensatorul de reacție; în partea din spate a șasiului se află butonul selectorului, cordonul de alimentare, bucșele pentru antenă A_1, A_2 și pământul P. Restul pieselor sunt sub șasiu.

Se fac legăturile între piese așa cum arată schema de conexiuni. După ce am efectuat și această ultimă operație, se alimentează aparatul fără lămpi — difuzorul este legat direct la bornele lui — și se controlează cu un voltmetru tensiunile la soclurile lămpilor. In cazul când acestea sunt corecte, așezăm lămpi în socluri și manevrăm butoanele respective, recepționând posturile dorite.

Cu o antemă de 15 metri și o priză de pământ bună, putem recepționa în provincie circa 20 emisiuni. Selectorul este obligatoriu în vecinătatea unui emițător — și se poate confecționa conform detaliilor date și publicate în nr. 127 al revistei.

V. Manoliu

MATERIALE
pentru R. U. 1453

Comutator de gamă cu 7 contacte, lei 140.

Condensator variabil cu mică de 500 cm., lei 36.

Condensator variabil cu aer de 500 cm., lei 140.

Condensator fix de 0.1 Mf. SATOR, lei 26.

2 Condensatori ficși SATOR de 5000 cm., a lei 12, lei 24.

2 Condensatori de 1 Mf./750 V. KAPSCH, a lei 35, lei 72.

2 Condensatori ficși de 50 cm., 100 cm. SATOR, a lei 10, lei 20.

1 Condensator electrolitic de 25 Mf./50 V. DITTMAR, lei 54.

7 Rezistențe fixe dif. SATOR, 0.25 wați, a lei 10, lei 70.

2 Rezistențe fixe SATOR de 0.1 Mo. (2 wați), a lei 22, lei 44.

1 Rezistență fixă de 1500 Ohmi, (1 watt) SATOR, lei 18.

Grup selector (un condensator variabil cu trolitul de 500 cm. și o bobină cu miez de ferrocart, lei 100.

Materiale mărunte circa lei 150.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I

Pasagiul Macca Nr. 4.

ÎNTRE TEORIE

REZISTEN

Rezistențele sunt piese indispensabile pentru technica radiofonică — și, cu toate acestea, despre ele s'a scris puțin. Pe nedrept însă: nu există aparat de radio — ba chiar simplu circuit într'un receptor — care să nu comporte rezistențe.

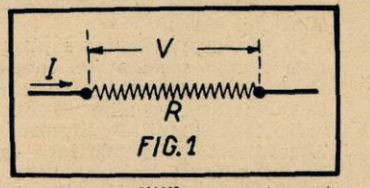


FIG. 1

Cari sunt condițiile pe cari aceste piese trebue să le îndeplinească pentruca receptorul să funcționeze în bune condițiuni? Răspunsul îl veți găsi în rândurile care urmează:

Trecerea curentului electric printr'un corp — oricât de bun conducător de electricitate ar fi acesta — întâmpină totdeauna o dificultate mai mică, sau mai mare care, poartă numele de *rezistență electrică*.

Așa cum se obicinuește cu toate mărimile uzuale, s'a făcut și pentru rezistențe o unitate de măsură. Unitatea practică adoptată este ohmul: rezistențele sunt exprimate în *ohmi*. O rezistență are valoarea un *ohm* atunci când, aplicându-i-se la capete o diferență de potențial de *un volt*, ea lasă să treacă un curent de *un amper*. Legea lui Ohm rezidă în această relație simplă: ea arată legătura care există între curentul dintr'un conductor (I), rezistența sa (R) și diferența de potențial aflătoare între capetele conductorului (fig. 1). Formula care exprimă legea lui Ohm este:

$$\text{(1) I amperi} = \frac{\text{V volți}}{\text{R ohmi}}$$

TABLOUL I

0,25 Watt			0,5 Watt			0,75 Watt		
Resist. ohm	mA max	Volt max	Resist ohm	mA. max	Volt max	Resist. ohm	mA max	Volt max
10	158	1,58	10	223	2,23	10	273,8	2,73
20	111,8	2,23	20	158	3,16	20	193,6	3,87
50	70,7	3,53	50	100	5	50	122,4	6,12
75	57,7	4,32	75	81,6	6,12	75	100	7,5
100	50	5	100	70,7	7,07	100	86,6	8,66
150	40,8	6,12	150	57,7	8,65	150	70,7	10,6
200	35,35	7,07	200	50	10	200	61,2	12,25
300	28,86	8,65	300	40,8	12,24	300	50	15
400	25	10	400	35,35	14,16	400	43,3	17,3
500	22,36	11,18	500	31,6	15,8	500	38,7	19,3
600	20,4	12,24	600	28,8	17,3	600	35,95	21,2
800	17,7	14,16	800	25	20	800	30,6	24,5
1000	15,8	15,8	1000	22,36	22,3	1000	27,3	27,3
1200	14,4	17,3	1200	20,4	24,5	1200	25	30
1500	12,9	19,3	1500	18,24	27,4	1500	22,36	31,54
2000	11,18	22,3	2000	15,8	31,6	2000	19,3	38,7
3000	9,13	27,4	3000	12,9	38,7	3000	15,8	47,4
4000	7,9	31,6	4000	11,18	44,7	4000	13,7	54,8
5000	7,07	35,3	5000	10	50	5000	12,2	61,2
6000	6,45	38,7	6000	9,13	54,8	6000	11,18	67
8000	5,59	44,7	8000	7,9	63,2	8000	9,68	77,5
10000	5	50	10000	7,07	70,7	10000	8,66	86,6
12000	4,57	54,8	12000	6,46	77,4	12000	7,9	94,8
15000	4,08	61,2	15000	5,77	86,5	15000	7,07	106
20000	3,53	70,7	20000	5	100	20000	6,12	122,5
25000	3,16	79,1	25000	4,47	111,8	25000	5,47	136,9
30000	2,88	86,5	30000	4,08	122,4	30000	5	150
40000	2,5	100	40000	3,53	141,6	40000	4,33	173
50000	2,23	111,8	50000	3,16	158	50000	3,87	193
60000	2,04	122,4	60000	2,88	173	60000	3,54	212
80000	1,77	141,6	80000	2,5	200	80000	3,06	245
0,1 M	1,58	158	0,1 M	2,23	223	0,1 M	2,73	273
0,15M	1,29	193	0,15M	1,82	274	0,15M	2,23	335
0,2 M	1,11	223	0,2 M	1,58	316	0,2 M	1,93	387
0,25M	1	250	0,25M	1,41	353,5	0,25M	1,73	433
0,3 M	0,91	274	0,3 M	1,29	387	0,3 M	1,58	474
0,4 M	0,79	316	0,4 M	1,11	447	0,4 M	1,37	548
0,5 M	0,7	353,5	0,5 M	1	500	0,5 M	1,22	612
0,8 M	0,56	447	0,8 M	0,79	632	0,8 M	0,96	775
1 M	0,5	500	1 M	0,7	707	1 M	0,86	866
1,5 M	0,4	612	1,5 M	0,57	865	1,5 M	0,7	1060
2 M	0,35	707	2 M	0,5	1000	2 M	0,61	1225

Este suficient să cunoaștem două dintre mărimile care figurează în legea lui Ohm (1) pentru a determina pe a treia. Astfel:

1º. Cunoscând diferența de potențial la bornele unui conductor (V) și rezistența lui (R), determinăm ușor curentul care trece prin conductor, cu ajutorul formulei (1).

2º. Dacă ni se dau diferența de

TABLOUh II

1 Watt			1,5 Watt			2 Watt		
Resist ohm	mA max	Volt max	Resist. ohm	mA max	Volt max	Resist. ohm	mA. max	Volt max
10	316	3,16	10	387	3,87	10	447	4,5
20	223	4,4	20	273,8	5,4	20	316	6,3
50	141	7,07	50	173	8,66	50	290	10
75	115	8,65	75	141	10,6	75	163	12,24
100	100	10	100	122,4	12,25	100	141	14,1
150	81,6	12,24	150	100	15	150	115	17,2
200	70,7	14,16	200	86,6	17,3	200	100	20
300	57,7	17,3	300	70,7	21,2	300	80	24,5
400	50	20	400	61,2	24,5	400	70,7	28,2
500	44,7	22,3	500	54,7	27,3	500	63,3	31,6
600	40,8	24,5	600	50	30	600	57,7	34,5
800	35,35	28,2	800	43,3	34,6	800	50	40
1000	31,6	31,6	1000	38,7	38,7	1000	44,7	44,7
1200	28,8	34,5	1200	35,35	42,4	1200	40,8	48,9
1500	25,8	38,7	1500	31,6	47,4	1500	36,5	54,7
2000	22,3	44,7	2000	27,3	54,8	2000	31,6	63,2
3000	18,2	54,7	3000	22,36	67	3000	25,8	74,5
4000	15,8	63,2	4000	19,3	77,5	4000	22,3	89,3
5000	14,1	70,7	5000	17,3	86,6	5000	20	100
6000	12,9	77,4	6000	15,8	94,8	6000	18,2	109
8000	11,18	89,4	8000	13,7	109,5	8000	15,8	126
10000	10	100	10000	12,2	122,5	10000	14,1	141
12000	9,13	109	12000	11,18	134	12000	12,9	154
15000	8,16	122	15000	10	150	15000	11,5	172
20000	7,07	141	20000	8,66	173	20000	10	200
25000	6,3	158	25000	7,7	193	25000	8,9	233
30000	5,7	173	30000	7,07	212	30000	8,16	245
40000	5	200	40000	6,12	245	40000	7,07	282,8
50000	4,47	233	50000	5,47	273	50000	6,33	316
60000	4,08	244	60000	5	300	60000	5,7	342
80000	3,53	282	80000	4,33	346	80000	5	400
0,1 M	3,16	316	0,1 M	3,87	387	0,1 M	4,47	447
0,15M	2,58	387	0,15M	3,1	474	0,15M	3,65	547
0,2 M	2,23	447	0,2 M	2,73	547	0,2 M	3,16	632
0,25M	2	500	0,25M	2,4	612	0,25M	2,8	707
0,3 M	1,82	548	0,3 M	2,23	670	0,3 M	2,58	744
0,4 M	1,58	632	0,4 M	1,93	775	0,4 M	2,23	892
0,5 M	1,41	707	0,5 M	1,73	866	0,5 M	2	1000
0,8 M	1,11	894	0,8 M	1,37	1095	0,8 M	1,58	1260
1 M	1	1000	1 M	1,22	1225	1 M	1,42	1414
1,5 M	0,8	1220	1,5 M	1	1500	1,5 M	1,15	1720
2 M	0,7	1418	2 M	0,86	1730	2 M	1	2000

potențial la capetele conductorului (V) și curentul care îl străbate (I) putem afla pe R scriind formula (1) precum urmează:

$$\text{(2) R ohmi} = \frac{\text{V volți}}{\text{I amperi}}$$

3º. Când cunoaștem rezistența unui conductor (R) și curentul care trece prin el (I) formula (1) ne permite să evaluăm căderea de tensiune provocată de rezistență (V):

$$\text{(3) V volți} = {}_{\text{ohmi}}^{\text{R}} \times {}_{\text{amperi}}^{\text{I}}$$

FENOMENUL JOULE

Un conductor cu o rezistență determinată R și străbătut de un curent I provoacă o pierdere de energie W a cărei valoare este dată de legea lui Joule:

$$\text{(4) W waţi} = {}_{\text{ohmi}}^{\text{R}} \times {}_{\text{amperi}}^{\text{I}^2}$$

Ținând seamă de formula (3) și de faptul că formula (4) se mai poate scrie și astfel:

$$W = (R \times I)\, I$$

Avem:

$$\text{(5) W}_{\text{waţi}} = {}_{\text{volţi}}^{\text{V}} \times {}^{\text{I}^2}_{\text{amperi}}$$

Așa, dar energia electrică cheltuită într'o rezistență se poate evalua pe două căi:

1º. Înmulțind rezistența: cu pătratul intensității care o străbate (4); sau

2. înmulțind diferența de potențial între capetele rezistenței, cu intensitatea cari o străbate (5).

Legea lui Joule (4) are o utilizare curentă în radio — în special la alegerea rezistențelor. În rafturile negustorilor, se găsesc rezistențe ale căror etichete indică putințe cuprinse între un sfert și câteva zeci de wați. Pe care dintre ele o luăm? Alegerea trebue făcută cu chibzuială: dacă luăm o rezistență prea slabă, se arde — iar dacă luăm una exagerată, aruncăm banii pe fereastră.

Alegerea judicioasă a rezistențelor se face cu ajutorul formulei (4): cunoscând valoarea rezistenței, în ohmi — din schema aparatului — și intensitatea curentului care o străbate, nu ne rămâne decât să utilizăm această formulă. Un exemplu numeric pentru o mai bună înțelegere.

Rezistența de negativare a unei finale este de 300 ohmi și o străbate un curent de 40 miliamperi; pentru câți wați trebue aleasă rezistența? Formula (4) dă imediat răspunsul.

$$\text{w} = 300 \times 0{,}04^2 = \text{aprox. 0,5 waţi}$$

Deoarece — din păcate — de multe ori indicațiile referitoare la calibrajul rezistențelor nu este tocmai literă de evanghelie e bine să luăm piese dimensionate ceva mai larg de cât ar pretinde calculul; astfel, în exemplul numeric pe care l-am ales, vom lua o rezistență pentru 1 wat.

TABLOUL III

3 Watt			4 Watt			5 Watt		
Resist. ohm	m. a. max	Volt max	Resist. ohm	m. a max	Volt max	Resist. ohm	m. a. max	Volt max
10	547	5,4	10	632	6,32	10	707	7,07
20	387	7,7	20	447	8,9	20	500	10
50	245	12,2	50	282,8	14,1	50	316	15,78
75	200	15	75	231	17,3	75	258	19,3
100	173	17,3	100	200	20	100	224	22,3
150	141	21,2	150	163	24,5	150	183	27,4
200	122	24,5	200	141	28,3	200	158	31,6
300	100	30	300	115	34,5	300	129	38,6
400	86,6	34,6	400	100	40	400	111,8	44,7
500	77,4	38,7	500	89,4	44,7	500	100	50
600	70,7	42,4	600	80	48,9	600	91,3	54,8
800	61	49	800	70,7	56,5	800	79	63,2
1000	54,7	54,7	1000	63,2	63,2	1000	70,7	70,7
1200	50	60	1200	57,7	69,2	1200	64,5	77,4
1500	44,7	67	1500	51,6	74,5	1500	57,7	86,5
2000	38,7	77,4	2000	44,7	89,3	2000	50	100
3000	31,6	94,8	3000	36,5	109	3000	40,8	122,4
4000	27,3	109,5	4000	31,6	126	4000	35,3	141,6
5000	24,4	122	5000	28,3	141	5000	31,6	157,8
6000	22,36	134	6000	25,8	154	6000	28,8	173
8000	19,3	154	8000	22,3	178	8000	25	200
10000	17,3	173	10000	20	200	10000	22,4	224
12000	15,8	189	12000	18,2	218	12000	20,4	245
15000	14,1	212	15000	16,3	245	15000	18,24	274
20000	12,2	245	20000	14	282	20000	15,8	316
25000	11	273	25000	12,65	316	25000	14,1	353,5
30000	10	300	30000	11,5	342	30000	12,9	387
40000	8,66	346	40000	10	400	40000	11,18	447
50000	7,7	387	50000	8,9	447	50000	10	500
60000	7,07	424	60000	8,16	489	60000	9,13	548
80000	6,12	489	80000	7,07	565	80000	7,9	632
0,1 M	5,4	547	0,1 M	6,33	632	0,1 M	7,07	707
0,15M	4,47	670	0,15M	5,16	744	0,15M	5,77	865
0,2 M	3,8	774	0,2 M	4,47	892	0,2 M	5	1000
0,25M	3,46	866	0,25M	4	1000	0,25M	4,47	1118
0,3 M	3,1	948	0,3 M	3,65	1095	0,3 M	4,08	1224
0,4 M	2,73	1095	0,4 M	3,16	1260	0,4 M	3,53	1416
0,5 M	2,4	1224	0,5 M	2,8	1414	0,5 M	3,16	1560
0,8 M	1,93	1544	0,8 M	2,23	1784	0,8 M	2,5	2000
1 M	1,7	1730	1 M	2	2000	1 M	2,23	2230
1,5 M	1,4	2120	1,5 M	1,63	2450	1,5 M	1,82	2740
2 M	1,2	2450	2 M	1 42	2820	2 M	1,58	3160

ŞI PRACTICĂ

TELE FIXE

Intrucât — când R şi I au valori mari — evaluarea lui W cu ajutorul formulei (4) reclamă efectuarea unei socoteli complicate — pentru simplificare, s'au întocmit oarecare tabele cu care se rezolvă problema

TABLOUL IV

	10 Watt		20 Watt		30 Watt		50 Watt	
Ohm	Amperе	Volt	Amperе	Volt	Amperе	Volt	Amperе	Volt
1	3.16	3.1	4.47	4.5	5.48	5.5	7.07	7.0
5	1.41	7.0	2.00	10.0	2.45	12.2	3.16	15.8
10	1.00	10.0	1.41	14.1	1.73	17.3	2.24	22.3
25	0.631	15.8	0.895	22.3	1.09	27.4	1.41	35.3
50	0.417	22.3	0.632	31.6	0.775	38.7	1.00	50.0
75	0.365	27.4	0.516	38.7	0.632	47.4	0.816	61.2
100	0.316	31.6	0.447	44.7	0.548	54.8	0.707	70.7
150	0.258	38.7	0.365	54.7	0.447	67.0	0.577	86.5
200	0.224	44.6	0.316	63.2	0.388	77.4	0.500	100.0
500	0.141	70.7	0.200	100.0	0.245	122.5	0.316	157.8
1000	0.100	100.0	0.141	141.2	0.173	172.9	0.224	223.0
1500	0.081	122.5	0.115	173.0	0.141	211.5	0.183	274.0
2000	0.071	141.2	0.100	200.0	0.122	244.5	0.158	316.0
2500	0.063	158.0	0.090	223.0	0.110	273.9	0.141	353.0
3000	0.058	172.9	0.082	244.5	0.100	300.0	0.129	386.3
5000	0.045	223.0	0.063	316.0	0.078	387.0	0.100	500.0
7500	0.036	273.9	0.052	387.0	0.063	474.0	0.032	612.0
10000	0.032	316.0	0.045	447.0	0.055	548.0	0.071	707.0
15000	0.026	387.0	0.036	547.0	0.045	670.0	0.058	865.0
25000	0.02	500.0	0.028	707.0	0.035	866.0	0.045	1117.0
50000	0.014	707.0	0.020	1000.0	0.025	1225.0	0.032	1578.0
100000	0.010	1000.0	0.014	1412.0	0.017	1729.0	0.022	2230.0

alegerii rezistenţelor dintr'o singură aruncătură de ochi.

Alături de rândurile de faţă, dăm nişte tablouri pentru rezistenţe calibrate pentru putinţe cuprinse între 0.25 şi 50 waţi. Folosinţa acestor tăblouri este simplă.

Să revenim la exemplul numeric. Tabloul 1 arată că o rezistenţă de 300 ohmi (0,5 waţi) este compatibilă cu un curent de cel mult 40,8 miliamperi. In schimb, cu rezistenţa pentru 1 wat pe care am ales-o, curentul poate merge până la 57,7 miliamperi (tabloul II).

In general, pentru a găsi watajul cerut unei rezistenţe, vom căuta în tablourile I-IV locul unde alături de valoarea în ohmi a rezistenţei care ne interesează, găsim notat un curent cel puţin egal cu acela care o străbate ; în partea superioară a tabloului.

Să luăm un caz concret, pentru fixarea ideilor: vrem să ştim pentru câţi waţi trebue să fie rezistenţa de filtrare a curentului anodic, într'un aparat al cărui consum nu trece de 50 miliamperi.

In tabloul III găsim că la o rezistenţă de 2000 ohmi (5 waţi) curentul poate atinge valoarea 50 miliamperi, fără inconvenient.

Tablourile I-IV mai oferă — în coloana intitulată Volt max. şi căderea de tensiune pe care o anumită rezistenţă o provoacă, atunci când este străbătută de curentul maximum pentru care a fost calibrată.

Aşa, de pildă, rezistenţa de 2000 ohmi din exemplul numeric precedent, provoacă o cădere de tensiune de 100 volţi.

GRUPAREA REZISTENŢELOR

Două rezistenţe R1, R2 pot fi legate *în serie* (fig. 2-a) sau *în paralel* (fig. 2 b). De multe ori este necesar să cunoaştem *rezistenţa rezultantă*, sau *combinată* a două rezistenţe (R1, R2) legate fie în paralel, fie în serie — adică rezistenţa care pusă în locul celor două rezistenţe R1, R2 ar provoca între punctele extreme (AB) aceeaşi diferenţă de

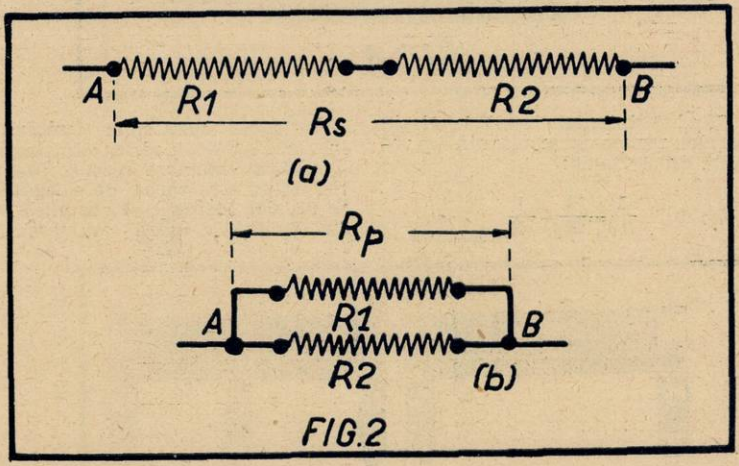


FIG.2

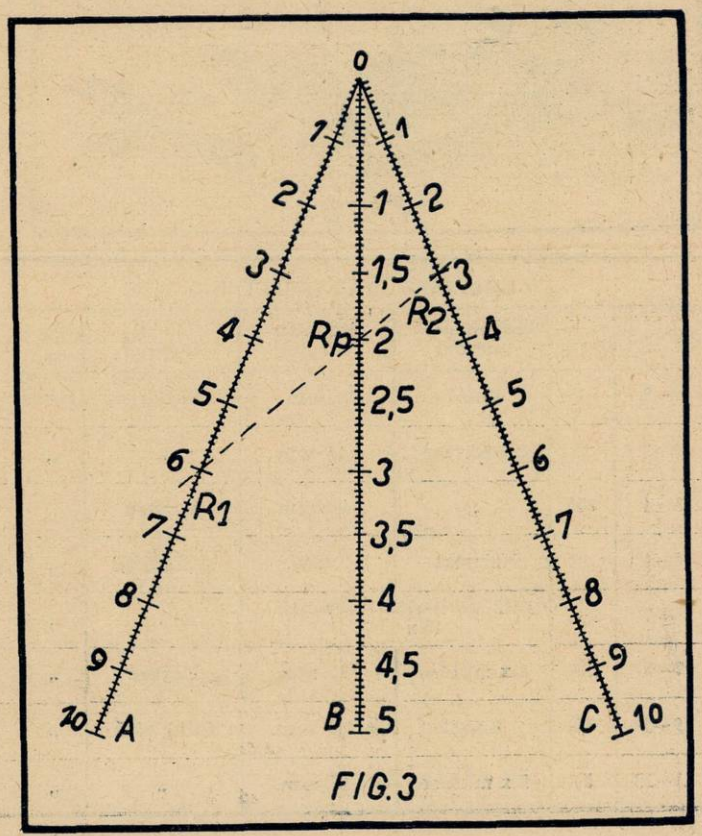


FIG.3

potențial. Valoarea rezistenței rezultante depinde de felul cum sunt legate rezistențele componente R1, R2. Astfel, în cazul a două rezistențe legate în serie, rezistența rezultantă Rs are valoarea:

$$Rs = R1 + R2$$

Dacă avem mai multe rezistențe, formulele sunt analoage. Așa, de pildă, pentru trei rezistențe vom avea:

$$(6)\ Rs = R_1 + R_2 + R_3 \text{ (serie)}$$

$$(7)\ \frac{1}{Rp} = \frac{1}{R_1} + \frac{1}{R_2} + \frac{1}{R_3} \text{ (paralel}$$

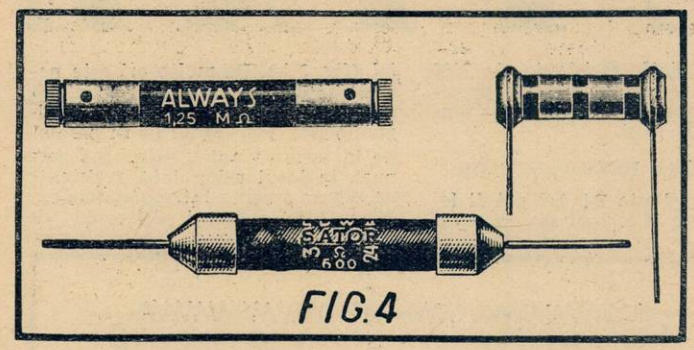


FIG.4

Când rezintențele sunt legate în paralel, rezistența rezultantă Rp rezultă din formula:

$$\frac{1}{Rp} = \frac{1}{R_1} + \frac{1}{R_2}$$

Evaluarea rezistenței combinate, în cazul legăturii serie, este simplă: o modestă adunare rezolvă problema. Când este vorba de o legătură în paralel, lucrurile se complică puțin. Pentru a ușura evaluarea lui Rp, în acest caz, s'au întocmit grafice ajutătoare. Un astfel de grafic este arătat în fig. 3; folosirea lui este foarte lesnicioasă. Să luăm un caz concret: să presupunem că am legat în paralel două rezistențe una de 3000 și alta de 6000 ohmi; care este rezistența rezultantă. Am putea rezolva problema utilizând formula generală a rezistențelor legate în paralel; e mai simplu însă să recurgem la graficul din fig. 3. Dacă unim punctul 6 de pe dreapta OA cu punctul 3 de pe dreapta OC, dreapta 6—3 tae pe OB în punctul 2. Aceasta înseamnă că legând în paralel o rezistență de 6 ohmi cu una de 3 ohmi, căpătăm o rezistență rezultantă de 2 ohmi. In cazul nostru — când în loc de 6 avem 6000 ohmi și în loc de 3 avem 3000 ohmi — rezistența rezultantă va fi de 2000 ohmi.

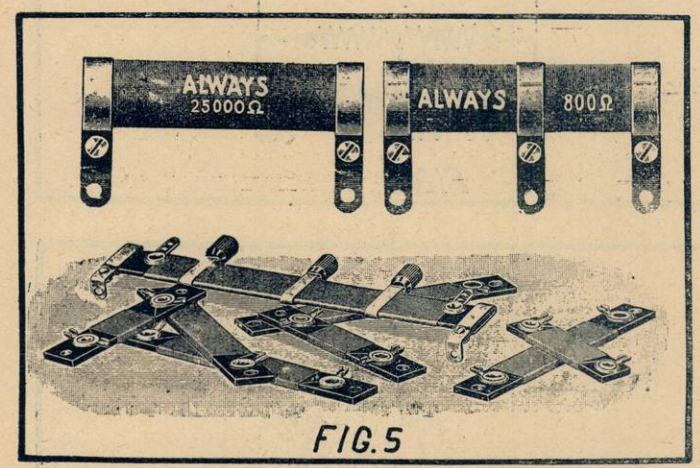


FIG.5

BOBINELE APARATULUI R. U. 1453

Bobina	Număru de spire	Izolamentul sârmei	Grosimea sârmei	Felul Bobinei	Diametrul bobinei	Distanța între spire
1—2	4	Email	0,5mm.	Cilindrică	30 mm.	0
2—3	25	2 x mătase	0,15 mm.	„	„	0
3—4	200	„	0,25 mm.	Fagure	„	0
5—6	6	Neizolat	1 mm.	Cilindrică	„	2 mm.
6—7	105	Liță de înaltă frecvență 15 x 0,07		„	„	0
7—8	210	2 x mătase	0,25 mm.	Fagure	„	0
9—10	10	Email	0,5 mm.	Cilindrică	„	0
11—12	55	2 x mătase	0,15 mm.	„	„	0

FORMELE REZISTENȚELOR

Rezistențele mari, acelea care se montează la lămpi, pe circuitele de grilă sau de placă au — după cum am spus — o valoare care variază dela câteva zeci de mii de ohmi până la sute de mii și milioane de ohmi (megohmi).

După putințele lor, aceste rezistențe au forme diferite.

Primele rezistențe se confecționau din linii groase trase cu grafit sau tuș pe hârtie, celuloid, carton, ebonit sau alt corp izolant. Mai târziu s'au făcut rezistențe cu diferite depozite pe sticlă, ori în interiorul unor tuburi sau pe baghete închise în tuburi. Astăzi se fac rezistențe din pastă semiconductoare pe tub izolant pentru putințe slabe, cilindri îngrămădiți pentru putințe mijlocii și rezistențe bobinate pentru putințe mari.

Prin construcție, aceste rezistențe vor trebui să aibă o suprafață de răcire suficientă, pentru a nu atinge temperaturi exagerate, cari, fără să le distrugă complet, pot totuși să le aducă modificări în valoarea lor ohmică. In figura 4 se văd trei rezistențe chimice. Figura 5 arată aspectul rezistențelor bobinate uzuale — rotunde și plate — cu sau fără cursori. Intrucât este imposibil ca fabricantul de rezistențe să livreze tipuri cu toate valorile cerute într'un aparat de radio — aceste valori nefiind standardizate, variază la nesfârșit — se construesc de obiceiu rezistențe cu valori empiric alese. Acestor rezistențe aflătoare în comerț, radioamatorul le dă valoarea cerută de montaj, scurtcircuitându-l parțial cu ajutorul unui cursor.

*

Capitolul rezistențelor este vast — cu cele spuse până aci suntem departe de a-l fi epuizat. Intr'un viitor articol vom arăta — între altele — ce întrebuințări curente au aceste piese într'un aparat de radio și câteva metode practice pentru măsurarea rezistențelor.

Ing. N. A.

VALIZA

„Radione"

OFERĂ

Muzică pretutindeni:

LA DOMICILIU
cu alimentare din rețeaua de curent alternativ.

IN VILEGIATURĂ
cu alimetare integrală din acumulatorul de 6 volți.

TREI GAME DE UNDE
scurte, mijlocii și lungi.

LĂMPI ROȘII

DEPOZIT GENERAL: LEONIDA & Co.
BUCUREȘTI III, Bdul TAKE IONESCU, 32 – TELEFON: 2.18.81

SFATURI PRACTICE

Adeseori radiofoniștii sunt nevoiți, să întrebuințeze, la izolări, bucăți de ebonită care trebue să aibe forme determinate.

Dacă este vorba de ebonită (și nu de bakelit) putem da ușor forma dorită unei rondele sau unei bare din acest material. Ca să ajungem aci, este destul s'o introducem în apă fierbinte până când se moaie. In acest moment, îi putem da forma dorită. Bine înțeles fiindcă are tendința să-și recapete forma primitivă, trebue să-i păstrăm noua formă printr'un mijloc mecanic oarecare (legătură sau presiune).

Când ebonita este rece și uscată piesa astfel formată nu-și mai pierde noua sa formă și își păstrează proprietățile sale izolante.

Operația se face cu atât mai ușor cu cât bucata de ebonită de transformat este mai mică. Rezultatele depind deasemeni de calitatea ebonitei întrebuințate.

POSTURILE PE UNDE SCURTE (13-50 m.)

Lungimile de undă	Frecvențele	Putințele în kilowați	STAȚIUNILE	Indicative	Țările
13,928	21.540	40	Pittsburg	W8XK	St.-Unite
13,934	21.530	10	Daventry	GSJ	Anglia
13,941	21.520	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
13,973	21.470	10	Daventry	GSH	Anglia
15,51	19.345	60	Bandoeng	PMA	Ind. Olandeze
16,23	18.480	20	Liga Națiunilor	HBH	Elveția
16,86	17.790	10	Daventry	GSG	Anglia
16,87	17.780	35	Bound-Brook	W3XAL	St.-Unite
16,88	17.770	20	Huize	PHI	Olanda
16,89	17.760	5	Zeesen	DJE	Germania
16,89	17.760	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
19,51	15.370	6	Budapesta	HAS3	Ungaria
19,53	15.360	40	Zeesen	DZG	Germania
19,56	15.340	50	Zeesen	DJR	Germania
19,57	15.330	40	Schenectady	W2XAD	St.-Unite
19,60	15.310	10	Daventry	GSP	Anglia
19 62	15.290	7	Buenos-Ayres	LRU	Rp. Argentina
19,63	15.280	5	Zeesen	DJQ	Germania
19,64	15.270	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
19,66	15.260	10	Daventry	GSI	Anglia
19,68	15.244	10	Radio-Colonial	TPA2	Franța
19,71	15.220	12	Eindhoven	PCJ	Olanda
19,72	15.210	40	Pittsburg	W8XK	St.-Unite
19,74	15.200	5	Zeesen	DJB	Germania
19,76	15.180	10	Daventry	GSO	Anglia
19,82	15.140	10	Daventry	GSF	Anglia
19,84	15.120	20	Radio-Vatican	HVJ	C. Vatican
19,85	15.110	5	Zeesen	DJL	Germania
19,95	15.040	25	Moscova	RKI	U. R. S. S.
20,15	14.885	7	Sofia	LZA	Bulgaria
20,55	14.600	20	Tokio	JVH	Japonia
20,75	14.460	40	Zeesen	DZH	Germania
22,00	13.635	20	Varșovia	SPW	Polonia
24,49	12.250	10	Paris T. S. F.	TYB	Franța
24,52	12.235	7	Reykjavik	TFJ	Islanda
24,56	12.215	15	Paris T. S. F.	TYA	Franța
24.73	12.130	40	Zeesen	DZE	Germania
25,00	12.000	20	Moscova	RW59	U. R. S. S.
25,24	11.885	12	Radio-Colonial	TPA3	Franța
25,27	11.870	10	Pittsburg	W8XK	St.-Unite
25,29	11.860	15	Daventry	GSE	Anglia
25.29	11.860	1	Soerabaja	YDB1	Ind. Olandeze
25,31	11.855	50	Zeesen	DJP	Germania
25,36	11.830	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
25,38	11.820	15	Daventry	GSN	Anglia
25,41	11.803	25	Roma	12RO4	Italia
25,42	11.801	1,5	Viena	OER3	Austria
25,43	11.795	50	Zeesen	DJO	Germania
25,45	11.790	10	Boston	W1XAL	St.-Unite
25.49	11.770	5	Zeesen	DJD	Germania
25,53	11.750	15	Daventry	GSD	Anglia
25.57	11.730	20	Huizen	PHI	Olanda
25,60	11.722	2	Winnipeg	CJRX	Canada
25,61	11.715	12	Radio-Colonial	TPA4	Franța
27,93	10.740	20	Tokio	JVM	Japonia
28,12	10.670	4	Santiago de Chili	CEC	Chili
28,28	10.610	40	Rocky-Point	WEA	St.-Unite
29,04	10.330	11	Ruysselede	ORK	Belgia
29,24	10.260	3	Bandoeng	PMN	Ind. Olandeze
29,33	10.230	0,8	Santiago de Chili	CEC	Chili
29,87	10.042	40	Zeesen	DZB	Germania
30,43	9.860	10	Madrid	EAQ	Spania
31,01	9.675	40	Zeesen	DZA	Germania
31,02	9.670	7	Buenos-Ayres	LRX	Rp. Argentina
31,06	9.660	2	Lisabona	CT1AA	Portugalia
31,07	9.657	1	Soerabaja 1	YDB	Ind. Olandeze
31,10	9.645	—	Port au Prince	HH3W	Haiti
31,13	9.635	20	Roma	12RO3	Italia
31,19	9.618	1	Cartagina	HJ1ABP	Columbia
31,23	9.605	0,2	Panama	HP5J	Panama
31,24	9.603	0,1	Santiago de Chili	CE960	Chili
31,27	9.595	20	Liga Națiuniior	HBL	Elveția
31,28	9.590	12	Eindhoven	PCJ	Olanda
31,28	9.590	1	Philadelphia	W3XAU	St.-Unite
31,28	9.590	16	Sydney	WK2ME	Australia
31,31	9.580	7,5	Buenos-Ayres	LRX	Rp. Argentina
31,31	9.580	18,5	Shanghai	XGBD	China
31,32	9.580	15	Daventry	GSC	Anglia
31,32	9.580	0,6	Lyndhurst, Vict.	VK3LR	Australia
31,35	9.570	10	Springfield	W1XK	St.-Unite
31,36	9.565	4,5	Bombay	VUB	Ind. Britanice
31,38	9.560	5	Zeesen	DJA	Germania
31 45	9.540	50	Zeesen	DJN	Germania
31,48	9.530	40	Schenectady	W2XAF	St.-Unite
31,49	9.525	1,5	Jeloy	LKJ	Norvegia
31,51	9.520	20	Moscova	RW96	U. R. S. S.
31,55	9.510	15	Daventry	GSB	Anglia
31,55	9.510	3,5	Melbourne	WK3ME	Australia
31,58	9.500	1	Buenaventura	HJU	Columbia
31,58	9.500	12	Rio de Janeiro	PRF5	Brazilia
31 81	9.430	0,1	Habana	COCH	Cuba
32,86	9.130	6	Budapesta	HAT4	Ungaria
33 54	8.945	0,15	Quito	HCJB	Equator
34,62	8.665	0,	Camaguey	CO9JQ	Cuba
35,00	8.570	15	Khabarovsk	RWI5	Siberia
33,48	7.797	20	Liga Națiunilor	HBP	Elveția
39,89	7.520	25	Moscova	RKI	U. R. S. S
39,95	7.510	20	Tokio	JVP	Japonia
40,60	7.390	—	Mexico	XECR	Mexic
42,37	7.080	—	Georgetown	VP3MR	Guyana Brit.
44,10	6.803	—	Ciudad Trujillo	HI7P	Rep. Domin.
44,27	6.776	—	S. P. de Macoris	HIH	Rep. Domin.
44,44	6.750	20	Tokio	JVT	Japonia
44,61	6.725	15	Moscova	RTV	U. R. S. S.
44,78	6.700	—	S. J. de Costa R.	TIEP	Costa Rica
45,25	6.630	—	Ciudad Trujillo	HIT	Rep. Domin.
45,28	6.625	2	Riobamba	PRADO	Equator
45,38	6.611	10	Moscova	RW72	U. R. S. S.
45,75	6.557	—	Ciudad Trujillo	HI4D	Rep. Domin
45,79	6.552	—	S. J Costa Rica	TIRCC	Costa Rica
46,03	6.518	—	Valencia	YV6RV	Venezuela
46,31	6.478	—	Ciudad Trujillo	HI4B	Rep. Domin.
46,69	6.425	18	Bound-Brook	W3XL	St.-Unite
46,73	6.420	—	Puerta-Plata	HI1S	Rep. Domin.
46,80	6.410	1	S. J. Costa Rica	TIPG	Costa Rica
46,89	6.398	—	Caracas	YV9RC	Venezuela
47,04	6.377	0,3	Caracas	YV4RC	Venezuela
47,57	6.307	—	Ciudad Trujillo	HIZ	Rep. Domin.
47,63	6.298		Maracay	YVI2RM	Venezuela
47,77	6.280	—	Sancti Spiritus	CO9WR	Cuba
47,77	6.280	—	Ciudad Trujillo	HIG	Rep. Domin.
48,08	6.240	—	Ciudad Trujillo	HIEQ	Rep. Domin,
48,10	6.237	—	Lima	OAX4G	Peru
48,12	6.235	—	Ceiba	HRV	Honduras
48,47	6.190	—	Santiago LosCab.	HIIA	Rep. Domin.
48,60	6.173	1	Bogota	BJ3ABF	Columbia
48,78	6.150	0,2	Caracas	YV3RO	Venezuela
48,78	6.150	—	Santiago LosCab.	HI5N	Rep. Domin.
48,80	6.147	—	Santiago de Cuba	COKG	Cuba
48,80	6.140	40	Pittsburg	W8XK	St.-Unite
48,89	6.136	—	Port au Prince	HH3W	Haiti
48,94	6.130	0 5	Halifax	CJHX	Noua Scoție
48,95	6.129	1	Barranquilla	HJ1ABB	Columbia
48,96	6.127	0,15	Habana	COCD	Cuba
48,98	6.125	—	Montevideo	CXA4	Uruguay
49,00	6.122	1	Bogota	HJ3ABX	Columbia
49,02	6.120	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
49,02	6.120	1	Bandoeng	YDA	Ind. Olandeze
49,10	6.110	0,5	Calcutta	VUC	Ind. Britanice
49,10	6.110	15	Daventry	GSL	Anglia
49,15	6.106	1	Manizales	HJ4ABD	Columbia
49,18	6.100	—	Belgrad		Yugoslavia
49,18	6.100	35	Bound-Brook	W3XAL	St.-Unite
49,18	6.100	10	Chicago	W9XF	St.-Unite
49,20	6.097	5	Johannesburg	ZTJ	Un. Sud. Afric.
49,20	6.097	—	Ramona	HI3C	Rep. Domin.
49,24	6.092	1	Medellin	HJ4ABE	Columbia
49,26	6.090	1	Bowmanville	CRCX	Canada
49,29	6.087	1	Cali	HJ5ABD	Columbia
49,30	6.085	25	Roma	12RO	Italia
49,31	6.082	0,5	Nairobi (Kenya)	VQ7LO	Africa
49,34	6.080	0,5	Chicago	W9XAA	St.-Unite
49,34	6.080	0,2	Colon	HP5F	Panama
49,35	6.079	50	Zeesen	DJM	Germania
49,42	6.072	0,25	Viena	OER2	Austria
49,50	6.060	10	Cincinnati	W8XAL	St.-Unite
49,50	6.060	1	Philadelphia	W3XAU	St.-Unite
49,50	6.060	0,5	Skamlebaek	OXY	Danemarca
49,55	6.055	1	Bogota	HJ3ABD	Columbia
49,59	6.050	0,15	Daventry	GSA	Anglia
49,61	6.047	—	Santiago LosCab	HI9B	Rep. Domin.
49,65	6.042	1	Barranquilla	HJ1ABG	Columbia

D-ra LYA CRĂCIUNESCU

146 - 31 IULIE. 1937

5 LEI

VARIETAȚI RADIOFONICE

Expoziție de televiziune la Moscova

In toamna aceasta se va ține la Moscova o expoziție de televiziune, cu ocazia celei de a 20-a aniversări a instaurării regimului sovietic.

Se vor expune aparate de televiziune rusești și americane.

Aparate pentru leneși

Din când în când, fabricanții au făcut încercări de a produce aparate de radio de tipul zis „automat", în care o stațiune dorită poate fi obținută formând un număr oarecare, pe un disc de telefon automat. In America, pentru sezonul viitor, mai multe uzine mari au fabricat un număr important de astfel de aparate automate. Le vom vedea generalizându-se?

Radio în Ceylon

Noul post de emisiune de 5 kilowați instalat la Colombo, a intrat de curând în funcțiune. Majoritatea pieselor sale au fost construite în insulă, restul fiind importate din Anglia.

O hotărâre importantă

Curtea de Casație a Franței a confirmat de curând o decizie a Curții de Apel, într'un proces intentat unui medic de un negustor de aparate de radio. Reclamantul afirma că medicul, prin aparatele sale de electro-terapie, îl împiedică să demonstreze clientelei aparatele sale de radio, ceeace-i aduce un prejudiciu grav. Tribunalul și Curtea de Apel au hotărât în favoarea negustorului, iar Curtea de Casație a confirmat hotărârea lor.

Statistică americană

După ultimele statistici, există în America aproximativ 60 firme care se ocupă cu fabricarea aparatelor de radio și 40 care fabrică numai lămpi. Alte 150 firme se ocupă numai cu fabricarea vorbitoarelor și amplificatoarelor de putere.

Publicitate și publicitate

Deși ministerul italian al culturii populare a dispus suprimarea reclamelor radiofonice, se pare că programele publicitare nu vor dispare cu totul. Dacă o firmă comercială este dispusă să ofere un program complet, de valoare artistică, stațiunile de emisiune sunt autorizate să-l primească. Nu se va mai tolera însă, sub nici-un motiv, publicitatea la radio sub formă brută, plictisitoare.

Noutăți pentru sezonul viitor

Este interesat de observat cât de des variază moda în materie de radiofonie. Acum 15 ani, când radiofonia era la începuturile ei și amatorii se străduiau să scoată cât mai mult din aparatele de recepție, cadranele de acord, butoanele de comandă și întrerupătoarele creșteau pe panourile aparatelor ca ciupercile după ploae. Vă amintiți, desigur, de vremea când fiecare condensator variabil avea cadranul său, fiecare reostat butonul său și fiecare self, cupla sa. Afară de faptul că fiecare lampă avea un reostat, rezistențele de grilă erau și ele variabile, ca și rezistențele anodice.

Pe măsură ce radiofonia câștiga sufragiile publicului, fabricanții au început să reducă numărul butoanelor de control, țintind spre un ideal: aparatul cu un singur buton de comandă.

Iată însă că de la o vreme, se observă o revenire de la butonul unic. Panourile aparatelor încep să primească, alături de cadranul de acord, butoane pentru reglarea selectivității. Câteva aparate mari americane, de construcție recentă, cuprind și mai multe butoane de control. De pildă, un aparat cu 30 lămpi, are șapte butoane pe panou, un altul, cu 11 lămpi, are douăsprezece butoane și cadrane.

Noutăți din televiziune

Uniunea republicilor sovietice a cumpărat trei emițătoare de televiziune R. C. A. Ele vor fi instalate la Moscova, Leningrad și Kiew.

După svonurile care circulă printre specialiștii americani, experiențele de emisie și recepție de televiziune pe care le face — în cel mai mare secret — laboratorul de radio al marinei Statelor Unite, „ar fi cu zece ani înaintea rezultatelor comerciale".

Cine susține radiofonia americană

După cum știu cititorii noștri, radiofonia americană este cu totul particulară, programele fiind plătite de diferite firme comerciale iar ascultătorii nefiind datori cu nici-o taxă. O statistică recentă arată că firmele de produse medicinale asigură 33% din veniturile stațiilor de radio americane. Urmează firmele de produse alimentare, cu 27%. Uzinele de automobile, cu 10%, ocupă al treilea loc.

O zi sub apă, și încă bun

Nu de mult, în Orbey, în timpul unei inundații catastrofale, s'a întâmplat ceva curios.

Intr'o casă, care până la primul etaj stătuse sub apă, s'a găsit în nămolu depus un aparat Philips Când aparatul fu dus la reparat — și cercetat piesă cu piesă, nu mică fu mirarea celor de față când după o curățire cu apă și uscare cu aer cald, aparatul lucra încă fără cusur.

Un nou post de emisiune

Guvernul indiilor britanice a comandat case constructoare Philips un emițător de 250 wați — pentru Madras. Emițătoru va lucra pe 200 m. lungime de undă.

Raționalizare în Germania

Micșorând numărul de tipuri fabricate și aducând o restricție și în numărul noilor tipuri pentru sezonul care începe, industria germană de lămpi radiofonice speră să poată scădea prețul lămpilor cu 25—30%. Reducerea va fi mai importantă la lămpile pentru aparate moderne în timp ce ea va atinge numai 10% la tipurile de lămpi mai vechi.

Două emițătoare de 500 kw.

Cele două emițătoare ale stațiunii naționale franceze de la Allouis vor fi capabile, fiecare, să emită cu o putință de 500 kilowați. Instalarea mașinilor a și început.

RADIO UNIVERSUL

ACTUALITĂȚI

— Care este adevărul asupra „minunii" din Moravska-Ostrava — Televiziunea americană speră să trăiască din publicitate — La Buenos-Aires, o emisiune interesantă —

Intr'unul din numerele trecute din „Radio-Universul" am consacrat un articol „minunii" din Moravska-Ostrava, care pasiona pe-atunci radiofoniștii din toată Europa. Explicația fenomenului n'a venit nici până astăzi. In schimb, câțiva tehnicieni berlinezi de pe lângă casa de editură „Ullstein", au găsit „minunea" prin care corpurile celor doi lucrători cehoslovaci țineau loc de aparat de radio și erau în stare să acționeze un vorbitor.

Spre a repeta minunea din Moravska—Ostrava, cei doi berlinezi n'au avut nevoe decât de o instalație foatre simplă. Intr'o cameră, au pus în funcțiune un aparat de radio, destul de puternic. La bornele pentru vorbitor ale aparatului au legat un mic transformator, care ridica voltajul de 3 sau 5 volți al curentului ce trebuia să alimenteze vorbitorul, la 600 volți. Bornele de eșire ale acestui trasformator au fost legate, una cu pământul iar cealaltă cu o bucată de tablă.

Bucata de tablă pe de-o parte, și pământul pe de altă parte, formau nimic altceva decât cele două armături ale unui condensator, alimentat de curenții de înaltă tensiune furnizați de transformator. După cum se știe, un curent alternativ de înaltă tensiune poate străbate ușor pătura de aer dintre cele două placi ale condensatorului. In acest caz, între cele două plăci se produce un câmp electric, a cărui tensiune variază în acelaș ritm ca și curentul transformatorului, și deci — în cazul nostru — ca și curentul ce trebuia să alimenteze vorbitorul aparatului de radio.

Repetarea „minunii" la Berlin

O bucată de tablă și pământul, serveau drept armăturile unui condensator

Dacă cititorii își mai amintesc, cei doi „oameni—minune" din Moravska-Ostrava apăreau în fața publicului cu căștile la urechi, fiecare din ei ținând în mână un capăt al cordonului căștii sale.

Ei se așezau exact sub placa metalică, ascunsă undeva în plafonul foarte jos al pivniței. Și de oarece nu puteau fi amândoi exact sub placa metalică, era natural ca între ei să fie o deosebire de tensiune, la unul emisiunea radiofonică să se audă mai puternic, iar la altul mai slab. Când se afla unul dintre ei în condiții optime sub placa metalică din plafon, curentul de 5 sau 10 volți care îl străbătea era suficient ca să alimenteze un mic vorbitor.

Bine înțeles că un tovarăș ascuns într'o încăpere vecină regla apaartul de recepție pentru emisiuni diferite, sau pentru postul local.

Fotografiile noastre arată în amănunt cum au procedat cei doi tehnicieni germani, și ele au fost publicate în revista „Koralle".

Concluzia : minuni în vremea noastră, nu se mai fac...

Cu acest transformator oricine poate repeta minunea din Morawska-Ostrova

*

Iată ce crede despre televiziune d. William H. Priess, *președintele lui „International Television Radio Corp".*

„Presiunea pe care o exercită publicul, ca și presiunea pe care o exercită tehnicienii, ne fac să credem că televiziunea, deocamdată pe o scară redusă, va fi la dispoziția publicului american până la sfârșitul acestui an. Televiziunea a ridicat o serie de probleme pe care publicul singur trebue să le rezolve: probleme de preț și probleme de natură tehnică.

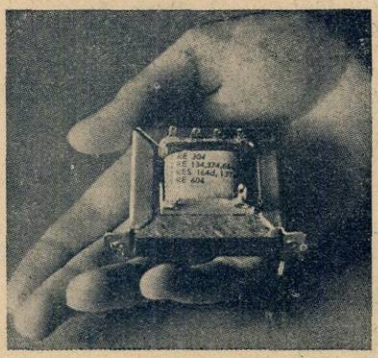
Să persupunem că toate piedicile au dispărut și televiziunea este atât de eftină și atât de satisfăcătoare încât a pătruns în toate casele, ca și radiofonia. Ce trebue să-i cerem? Intru cât va modifica obiceiurile noastre? Cum va răspunde programul de televiziune dorințelor publicului?

Stațiunile de televiziune nu au de gând să facă să dispară cinematografele, nici gazetele și revistele ilustrate. Serviciul de televiziune va fi doar o ramură nouă și inteligentă de distracție, o nouă forță pentru răspândirea culturii, distracțiilor și știrilor. Limbajul ochilor fiind universal, programele de televiziune vor fi înțelese de toată lumea, inclusiv analfabeții. Imaginea impresionează creerul mai puternic decât cuvântul rostit sau scris, și această impresiune rămâne înmagazinată multă vreme în memorie.

Programele de televiziune americane vor trebui să țină seama de toate categoriile posibile de ascultători. Dimineața, când bărbații sunt la lucru și copiii la școală, vom avea emisiuni pentru gospodine. Programul principal va fi însă seara, când audiența atinge maximul. La început, cred că două ore de televiziune în fiecare seară vor fi suficiente.

Programul, începând după ora 8 seara, va avea la început un sfert de oră de actualități. Vor urma emisiunile publicitare, cu un efect înzecit celor de până acum. Care femee nu se va lăsa convinsă de o splendidă stofă sau rochie admirată pe ecranul televizorului și care bărbat va putea refuza soției sale toaleta atât de abil prezentată? Nici-o altă formă de publicitate nu va influența asupra vânzărilor atât de mult ca televiziunea.

Programele sportive vor da câteva momente critice din match-urile zilei și apoi va urma televiziunea unui film sonor. Există munți de filme sonore ce pot fi utilizate în televiziune. Companiile cinematografice vor fi destul de inteligente spre a vedea că televiziunea nu constitue pentru ele o concurență, ci dimpotrivă, un stimulent în plus pentru public. De altfel, toate marile cinematografe vor prezenta publicului lor, pe lângă filmele obișnuite și programe de televiziune: evenimente sportive, politice, etc.



Un mic transformator: secretul „oamenilor minune"

Introducerea televiziunii în America va costa sume imense. Suntem convinși că industriile și firmele comerciale care au susținut până astăzi radiofonia, vor acorda sprijinul lor și televiziunii, ținând seama de mijlocul ideal de publicitate pe care-l constitue".

*

De multă vreme, radiofonia nu este doar o distracție, ci și o realizare utilitară.

Am arătat aci, nu de mult, cum un tribunal american a introdus microfoane și vorbitoare în incinta sa, spre o mai bună funcționare a mecanismului justiției. Din Buenos-Aires ni se comunică acum că și consiliul comunal al capitalei Argentinei a hotărît să instaleze microfoane

Aga Khan, unul dintre cei mai bogați principi indieni, în fața aparatului de televiziune, la Londra

în sala de desbateri și chiar să radiodifuzeze desbaterile cele mai importante, care pot interesa pe cetățenii orașului.

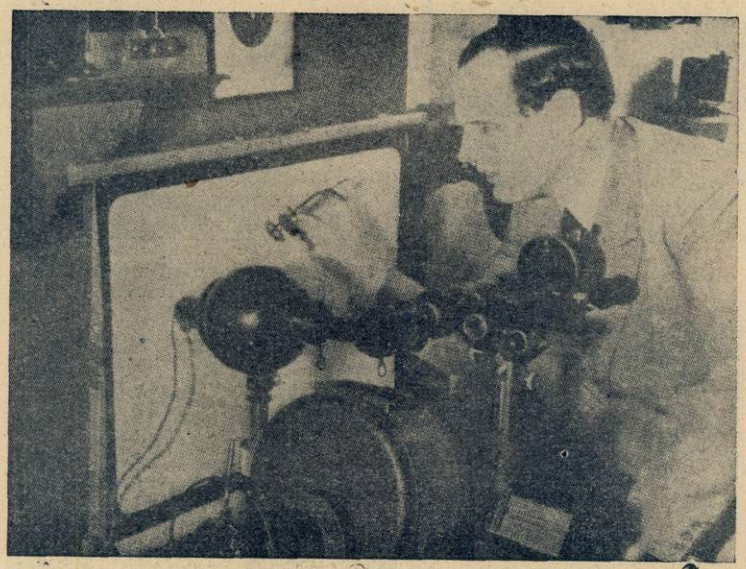
Acest plan foarte interesant s'a lovit la început de o piedică serioasă: sala de ședințe a primăriei din Buenos-Aires nu este un studio. Lemnul lustruit de pe pereți, plăcile de marmoră și toată ornamentația sa bogată făceau ca vocile vorbitorilor să sufere în microfon ecouri și reflectări ce le transforma într'un sgomot de neînțeles.

S'ar putea spune că și urechea omenească ar trebui să sufere în această sală neajunsurile microfonului. Nu este însă cazul: urechea poate fi, în mod instinctiv, mai atentă numai într'o singură direcție, pe când microfonul nu; apoi, cele două urechi aud mai bine decât urechea unică a microfonului și, în plus, un om se poate concentra, ceeace microfonul nu poate face.

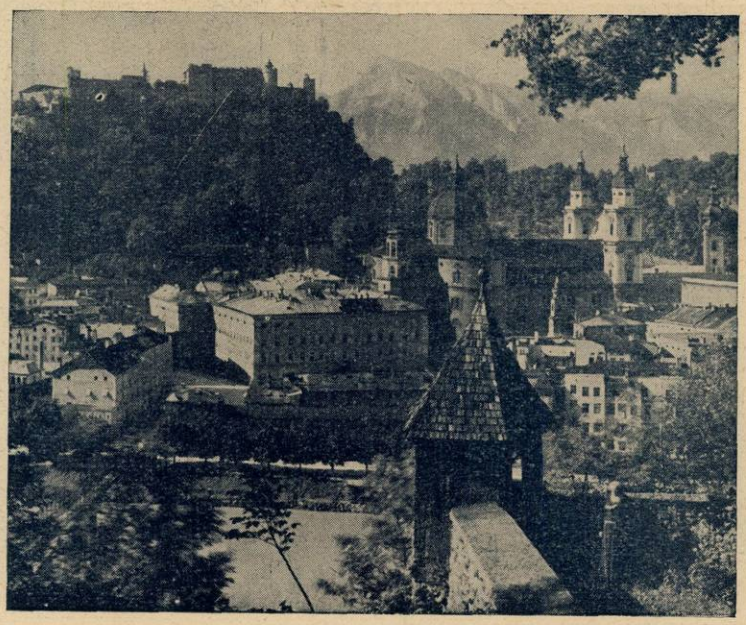
Dificultatea a fost înlăturată instalând în fața fiecărui consilier municipal un microfon, sensibil numai la vocea consilierului respectiv. Orice alt sgomot mai îndepărtat nu impresionează microfonul.

Un operator, dintr'o cabină de observație, va pune pe rând în circuit microfoanele, pe măsură ce consilierii iau cuvântul. Printr'un amplificator, curenții microfonici merg spre postul de radio-emisiune.

G. M.



Manfred von Ardenne, punând la punct aparatul său de televiziune în relief



Salzburg, orașul celebre lor festivaluri muzicale.

ȘTIRI

Celebrul „băețel" pe care l-a descoperit Charlie Chaplin, a fost angajat ca șef al unei orchestre radiofonice americane și va debuta în curând.

Va deveni Jackie Coogan o stea a eterului, după cum a fost o stea a ecranului?

*

In urma hotărîrii consiliului superior al închisorilor din Norvegia, în fiecare celulă a închisorii ultra-moderne din Osla se va instala câte un difuzor radiofonic, pentru ca toți condamnații să poată asculta muzică.

Această măsură n'a fost luată ca să se facă deținuților viața mai plăcută, ci pentru că s'a constatat că ascultarea programelor literare și muzicale contribue în mod fericit la redeșteptarea morală a prizonierilor.

*

Georges Gershwin, autorul „Simfoniei albastre", a murit la Hollywood.

El era considerat drept „regele jazzului". Multe dintre creațiile lui se bucură de un renume unversal. El a scris numeroase bucăți și operete de succes, care l-au adus o avere considerabilă.

Radiofonia americană apela adesea la contribuția lui și îl plătea impărătește.

*

La Cairo se va construi un emițător pe unde scurte, care va difuza pasagii din Coran pentru ascultătorii mahomedani împrăștiați în lume.

*

Stația din Tetuan (Marocul spaniol), indicativ E.A.—9—A.H, lucrează zilnic pe 21,35 m; emisiile sale încep la ora 22.45.

*

Pe 20,11 m., se poate asculta stația L.Z.A. din Sofia. Duminică dela orele 15 la 21.30; Luni, Miercuri, Vineri și Sâmbătă, dela ora 10 la 11; Marți și Joi dela ora 18 la 19.

GIMNASTICA LA RADIO

Sub conducerea Institutului Superior de Educație Fizică

Lecția No. 68

1. — Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor

2. — Mișcare pentru picioare

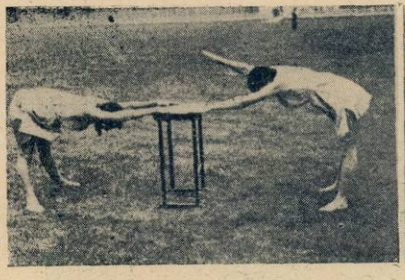
3. — Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale

4. — Mișcare pentru suplețea trunchiului

5. — Săritură liberă

6. — Mișcare de respirație

7. — Mișcare pentru redresarea spatelui



8. — Mișcare pentru umeri, ceafă și spate

9. — Mișcare de echilibru

10. — Mișcare pentru înlăturarea grăsimei abdominale

11. — Mers și alergare

12. — Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Profesoară asistentă I. S. E. F.

Muzica viitorului

In viitor, este aproape sigur că muzica nu va mai fi produsă decât prin mijloace mecanice.

Am fost martori inventării fonografului, radiofoniei și cinematografului sonor. Dar chiar mai înainte, geniul mecanic al omului a inventat orga cu tuburi, scumpă lui Bach, și apoi pianul, cu pedala sa „sostenuto", care a făcut posibilă revoluția tonală a lui Chopin și a pregătit calea spre Wagner și muzica modernă.

Cei cari protestează contra muzicii mecanice, protestează contra inevitabilului. Unul dintre cei mai importanți dirijori ai timpurilor noastre, Stokowski, pare că a pierdut orice interes pentru orchestra sa simfonică din Filadelfia, și preferă procedeul înregistrărilor electrice. Marele muzicant modern și-a dat seama că viitorul aparține muzicii mecanice, și de aceea s'a hotărît să se consacre ei. Dintre maeștrii muzicii moderne, Stokowski nu este singurul care a înțeles acest lucru.

Odinioară, în timpul ducilor, prinților și arhiepiscopilor, orchestra particulară a nobilului personagiu mânca la bucătărie, cu servitorii, și muzicanții erau foarte fericiți să fie găzduiți, hrăniți și uneori chiar plătiți. In zilele noastre, un bun muzicant cere, merită și capătă un salariu relativ ridicat. Rezultă deci că o orchestră simfonică costă scump și numărul orchestrelor nu poate să fie decât redus. Milioanele de ascultători se obișnuesc din ce în ce cu orchestra invizibilă. Publicul de astăzi ascultă muzică fără să știe cum s'a produs. Noua generație nu acordă nici un interes părții vizuale a executării muzicale, și majoritatea tinerilor de azi n'au văzut niciodată o orchestră simfonică.

Viitorul ne va aduce muzica „în conserve", dar o muzică de o calitate superioară. Această muzică va fi realizată după mijloacele noi cele mai perfecționate, încât nu va exista nici o diferență între ea și execuția muzicanților. Nimeni nu se va gândi să vorbească de rău această muzică; din contra, va avea un succes imens și pe drept cuvânt.

Muzica nu va mai fi întâi cântată și apoi înregistrată, ci va fi direct gravată pe placă sau pe o panglică sonoră. Să ne explicăm. „Fa" de flaut, de exemplu, cântat fortissimo sau pianissimo este totdeauna același. Se va inventa o mașină de scris sunetele, care va putea înregistra orice sunet, al oricăru instrument, fără mijlocirea instrumentelor, adică fără orchestră. Nu vom mai avea nevoie de sute de muzicanți, cântăreți și cântărețe, nici de repetiții costisitoare. Muzica va fi direct imprimată pe peliculă, cum se face la filmele sonore, dar cu ajutorul unor vibrații speciale. Este posibil să fie folosite în acest scop razele ultra-violete.

Pe scurt, nu se va mai recurge la nici un instrument pentru producerea sunetelor. Ne vom putea lipsi de muzica executată de oameni.

Nu putem spune că această metodă de reproducere muzicală va fi inexpresivă. Din contră, acestei muzici îi vom putea impune cele mai variate nuanțe.

Dar, se va spune, va fi o muzică absolut mecanizată. Dar nu procedează la fel Stokowski? N'are el, în cap, tabloul exact și clar al bucății muzicale, așa cum o concepe? La fel o va înscrie pe panglica filmului sonor.

Gustul muzical al publicului se va desvolta suficient ca să nu mai dea o importanță inutilă micilor imperfecțiuni ale cutărui mare artist, care-l deosebeau de alt artist. Se pare că melomanii viitorului nu vor mai cere ca marii artiști să reproducă muzica altora; ei vor cere numai muzică bună.

Se vede că marea orchestră simfonică, așa cum exista până acum, este condamnată să dispară. Ea va avea un nou rol: în loc să cânte veșnic aceleași opere celebre — pe care le vom auzi deacum înainte în executare mecanică — orchestra omenească va executa opere noi, cărora va putea să le consacre toate repetițiile.

Acest sistem va fi legat pe rețeaua telefonică, și va fi suficient să formezi un număr ca să asculți o simfonie în loc de o conversație telefonică. Numerele vor fi cuprinse într'un anuar enorm, unde se vor găsi toate simfoniile, toate operele, toate melodiile, sonatele, etc., înregistrate sub direcția celor mai mari personalități muzicale. Nu vom mai avea nevoie să mergem la teatru sau la concert, în grabă.

Este foarte probabil ca în 1955 radiofonia și cinematograful vor fi absorbite de televiziune și nu vor mai exista atunci fonografe.

Chiar astăzi, ascultătorii melomani preferă să asculte muzica la ei acasă decât să se înghesue în săli supraîncălzite. Evident, marea orchestră simfonică vizibilă este o atracție. Dar biletul costă scump, și atunci ne lipsim. Și, mai ales, ceeace mai rămâne încă de descoperit de majoritatea publicului, este muzica *pentru ea însăși*, și nu din cauza executării ei de un virtuos oarecare. Stilul și jocul acestor artiști se schimbă, dar muzia frumoasă nu se schimbă. Până acum s'a făcut destul sgomot în jurul marilor virtuoși. Iată de ce credem că epoca muzicii mecanice va face mult mai bine muzicii, înlăturând aceste elemente nefolositoare. Muzica va fi muzică, fără gălăgie și deșertăciune.

(„Coronet" Chicago)

Palatul B. B. C. din Londra are și o infirmieră permanentă

Expoziția din Berlin

Marea expoziție de radio din Berlin se va ține anul acesta dela 30 Iulie la 8 August.

Unele pavilioane care au fost incendiate anul trecut, au fost reconstruite.

După declarațiile d-lui Hans Kriegler, președintele radiofoniei Reichului, expoziția va avea anul acesta un caracter de propagandă național socialistă mai accentuat.

(„Haut Parleur")

MUZICA SAPTĂMÂNII

FESTIVALURILE DELA SALZBURG

II

In seria spectacolelor festive dela Salzburg, începută la 25 Iulie, se va transmite astă seară, Sâmbătă (la orele 10 seara), din sala de concerte a fostei reşedinţe arhiepiscopale din localitate, un program de opere mozartiene, în cadrul aşa numitelor „serenade", de veche tradiţie, odinioară foarte răspândite în Austria.

Obiceiul acestor „serenade", a căror audiţie se făcea la curtea reşedinţei prinţilor-arhiepiscopi, a creat o bogată literatură muzicală, ajutând mult la desvoltarea anumitor forme muzicale, cu deosebire a muzicii în aer liber, modă foarte gustată pe vremuri, cu prilejul celebrării nunţilor, aniversărilor, etc. Maeştrii muzicii înşişi, un Haydn, Mozart sau Beethoven au popularizat acest obicei, cu serenadele şi divertismentele pe care le compuneau la cerere, ridicând chiar acest fel de muzică minoră, convenţională şi de divertisment, la apogeul perfecţiei artistice, îmbogăţind-o cu opere fermecătoare, de o valoare ce depăşea de cele mai multe ori caracterul convenţional şi nivelul artistic al împrejurărilor pentru care erau destinate.

Chiar ajunşi în culmea gloriei şi la deplina maturitate a geniului artistic, maştrii citaţi n'au refuzat să scrie, la cerere, asemenea bucăţi ocazionale, pentru dans, dintre care unele figurează în programul festivalurilor de la Salzburg. Două din aceste serenade: întâia şi ultima vor fi radiodifuzate. Potrivit tradiţiei, vor începe toate prin câte un marş, deoarece executanţii de odinioară ai concertelor-serenadă soseau şi plecau de obicei în formaţie militară şi în acorduri de marş.

De astă dată, în programul primei serenade, care va fi condusă de d. Bernhard Paumgarten, marşul de Mozart (scris la Salzburg, în 1779) va fi urmat de o simfonie a aceluiaş compozitor, anume simfonia în re major, *în trei fraze, cunoscută şi sub numele de* simfonia parisiană, *pentrucă a fost compusă în 1778 la Paris, şi tot acolo executată prima oară, în acelaş an.*

Cu toate temerile lui Mozart că simfonia nu va avea succes, din cauza numărului insuficient de repetiţii, totuşi succesul a însemnat pentru compozitor şi executanţi, un adevărat triumf. Descriind tatălui său succesul nesperat pe care-l obţinuse, Mozart îi scria, între altele, că, în culmea bucuriei, a mâncat o înghetată excelentă şi-a spus apoi rugăciunea, aşa cum se jurase, după care s'a întors acasă şi s'a culcat în culmea fericirii.

Marele dirijor Toscanini sosind la Salzburg

E foarte explicabil succesul pe care l-a obţinut Mozart la Paris, dacă ţinem seamă de sclipitoarea instrumentaţie a lucrării lui şi de întrebuinţarea unor efecte surprinzătoare şi foarte potrivite gustului francez. Calităţile simfoniei erau de altfel vizibile şi ele sunt până azi remarcabile, astfel că efectul pe care aveau să-l facă asupra publicului vienez nu putea fi îndoelnic.

Compoziţia următoare simfoniei, în programul primei „serenade", intitulată „Kleine Nachtmuisk" pentru instrumente de coarde, nu corespunde, în forma ei actuală, partiturii originale, compusă de Mozart în 1784, la Viena.

Ultima bucată a concertului va fi „Deutsche Tänze", compuse de Mozart, în 1789, în timpul carnavalului.

La 2 August (orele 8 seara) se va transmite, sub conducerea dirijorului german Bruno Walter, capodopera mozartiană Don Juan *care-şi va serba, în toamna acestui an, 150 de ani de când a văzut întâia oară lumina rampei, pe scena teatrului regal din Praga.*

Oricât de rodnic ar fi fost veacul 18 în opere lirice, totuş numărul acelora care şi-au păstrat interesul artistic până în zilele noastre, e foarte restrâns. E vorba, firește, de acelea care au supravieţuit, intrând definitiv în repertoriile diferitelor teatre de operă şi nu de acelea care se reiau la răstimpuri, cu prilejuri comemorative sau excepţionale. Intreg repertoriul de operă al lui Mozart şi-a păstrat până azi, neştirbite, frăgezimea şi graţia divină a inspiraţiei. E foarte natural deci, ca pentru reprezentarea lui Don Juan, *interpreţi, orchestranţi şi conducător, să fie toţi artiştii excepţionali, de reputaţie mondială.*

E interesant, cu acest prilej, să cunoaştem care erau mijloacele artistice de care dispunea Mozart, când şi-a reprezentat întâia oară opera, la Praga. Trupa de operă Bondini era alcătuită din 7 cântăreţi şi nu dispunea de un cor permanent, iar orchestra se compunea din 24 executanţi.

Mozart avea încredere în calităţile acestei echipe şi, într'adevăr, calităţile-i remarcabile s'au arătat chiar dela executarea uverturii. In jurul acestei uverturi circulă şi legenda, că în ziua premierei chiar, Mozart ar fi terminat-o, împărţind partitura copistului, spre a fi transcrisă pentru diferitele instrumente, astfel că în aceiaş seară, în faţa publicului dela premieră, orchestra a cântat uvertura întâia oară. Sigur e totuşi faptul că Mozart a lucrat la compunerea ei chiar în preziua premierei, astfel că la repetiţia generală a putut fi executată cu ansamblul orchestrei. Era poate şi caracterul turburător, plin de atâtea contraste, al acestei „dramma giocoso", care a dat naştere atâtor svonuri: veselie şi severitate, spirit bufon şi tragic, romantism şi realitate, seninătate şi demonism, — alcătuiau o complexitate turburătoare de idei muzicale şi pasiuni omeneşti.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19,68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

I

Duminică, 1 August

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Din Paris. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Dare de seamă. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Luni

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Dare de seamă. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.20. Concert de muzică ușoară. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Bursa. ■ 23.15. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Marți

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică muzicală. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Emisie teatrală. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16,55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1,15. Inf. în franceză ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Joi

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Recitări. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 4.45. Plăci. ■ 6.40. Inf. în germană.

Vineri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■

No. 146
Sâmbătă 31 Iulie 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abon.: 1 an 220 lei - 6 luni 120 lei

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

TRIANON: „Un cântec, o fată și un sărut" cu Martha Eggerth.
FORUM: „Picadilly Jim" și „Păcatele părinților".
OMNIA: „Madame Butterfly" și „Nopți pariziene".
CITY: „Bozambo" și „O aventură în zori de zi".
FRANKLIN: „Ave Maria" și „Ultimul bal la Petersburg".
TOMIS: „Totul pentru Veronica" și „Misterul fortului Gray".
MILANO: „Bestia umană" și „Picadilly Jim".
RAHOVA: „Nick gentlemen detectiv" și „Frigurile dragostei".
PACHE: „Regina valsului" și Rin Tin Tin salvator".
FLORIDA: „Sylvia Scarlett" și „Copilul și elefantul".
EDISON: „Un bărbat original", „In umbra morții" și revistă.
MODEL: „Evadatul din Insula Diavolului" și „Raza roșie".
MARCONI: „Minciuna".

— TEATRE —

CARABUȘ: „Electro-Cărăbuș".
TEATRUL NOU: „Miss Radio".
ARPA-COLOS: „M-lle Nitouche".
COMEDIA: „Kontușovca-Palace".
VESEL: „Fustele dela minister".

10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Inf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.20. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

Sâmbătă

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert vocal.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

5. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 5.45. Inf. în germană.

V

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
16.86 metri și 31,55 metri
Transmisiunea 2
13.03 metri și 19.76 metri
Transmisiunea 3
13.93 metri și 19.62 metri
Transmisiunea 4
16.86 metri și 31,55 metri
Transmisiunea 5
16.86 metri și 31,55 metri
Transmisiunea 5
19.60 metri și 31.55 metri

Duminică 1 August

I) 6. Vioară. ■ 6.15. Slujbă. ■ 7.30. Inf. ■ 7.50. Reportaj.

II) 11.45. Quintet. ■ 12.15. Povestire. ■ 12.30. Muzică militară și tenor. ■ 13.30. Conf. ■ 14. Slujbă. ■ 14.15. Pian. 14.30. Inf.

III) 15.15. Orch. muzică ușoară. ■ 15.30. Reportaj. ■ 15.55. Povestire. ■ 16.10. Slujbă. ■ 17.25. Inf. ■ 17.45. Sextet și canto muzică ușoară.

IV) 18.20. Din Femeia îndărătnică de Shakespeare. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Orch. ■ 19.50. Intermezzo muzical. ■ 19.55. Slujbă. ■ 20.45. Vioară. ■ 21. Concert dela Casino. ■ 21.45. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Vara în Anglia. ■ 23.05. Trio muzică ușoară. ■ 23.30. Povestire. ■ 23.45. Muzică religioasă.

V) 0.20. Orch. ■ 0.30. Variații de Brahms (pian). ■ Slujbă. ■ 1.15. Inf.

Luni

I) 6. Slagăre londoneze. ■ 6.40. Conf. ■ 6.55. Quintet: muzică ușoară. ■ 7.25. Inf. ■ 7.45. Varietăți.

II) 10. Reportaj. ■ 10.30. Pauză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Muzică militară. ■ 12.40. Orch. dans. ■ 13.10. Sport. ■ 13.30 Arii de dansuri engleze. ■ 14. Plăci noui. ■ 14.30. Inf.

III) 15.15. Orgă. ■ 15.20. Varietăți. ■ 16. Sport. 17.20. Inf. ■ 17.40. Muzică vocală și instrumentală.

IV) 18.20. Lectură. ■ Lectură. ■ 18.35 Reportaj. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Dans. ■ 19.30. Reminiscențe de muzică de dans. 20. Orch. și bariton: muzică variată. ■ 20.40. Introducere. ■ 20.45. Actul II din Don Giovanni de Mozart. Trans. Salzburg. ■ 22. Pauză. ■ 22.15. Inf. ■ 22.35. Din Femeia îndărătnică de Shakespeare. ■ 23.10. Dans. ■ 23.30. Plăci noui.

V) 0.20. Muzică variată. ■ 1. Conf. ■ 1.15. Sopran. ■ 1.35. Orch. serenade.

Marți

I) Orgă. ■ 6.25. Conf. ■ 6.40. Vara în Anglia. ■ 7.25. Inf. ■ 7.45. Muzică ușoară la diverse instrumente.

II) 11.45. Comedie la diverse instrumente.

II) 11.45. Comedie. ■ 12.30. Orch.: muzică ușoară. ■ 13.10. Sport. ■ 13.30. Muzică vocală. ■ 13.50. Muzică variată. 14.30. Inf.

III) 15.15. Cronica externă. ■ 15.30. Orch., bariton: muzică variată. ■ 16.30. Lectură. ■ 16.55. Intermezzo muzical. ■ 17. Sport. ■ 17.20. Inf. ■ 17.40. Orch.: muzică ușoară.

IV) 18.20. Dans. ■ 18.25. Orgă. 19. Inf. ■ 19.20. Pian. ■ 19.30. Muzică militară. ■ 20. Cronica externă. ■ 20.15. Orch. ■ 21. Varietăți. ■ 21.30. Orgă. ■ 21.45. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Slagăre londoneze. ■ 23. Orch. bariton: muzică variată. ■ 23.45. Cronica externă.

V) 0.20. Muzică nouă de dans. ■ 0.30. Revistă. ■ 1. Comedie. ■ 1.45. Dans

Miercuri

I) 6. Cronica externă. ■ 6.15. Sonată vioară, pian de Greig. ■ 6.40. Reportaj. ■ 7. Muzică scoțiană. ■ 7.25. Inf. ■ 7.45 Radio-cabaret.

II) 11.45. Cronica externă. ■ 12. Octet. ■ 12.30. Din Femeia îndărătnică de Shakespeare. ■ 13.05. Chitară. ■ 13.15. Orch. ■ 14. Radio-cabaret. ■ 14.30. Inf.

III) 15.15. Povestire. ■ 15.30. Pian. ■ 16. Varietăți. ■ 16.15. Orch.: muzică ușoară. ■ 16.30. Music-hall de altădată. ■ ■ 17.10. Inf. ■ 17.30. Dans.

IV. 18.20. Orch., canto: muzică variată. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Recital la două piane. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Varietăți. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Muzică variată la diverse instrumente. ■ 21.45. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Radio-cabaret. ■ 22.50. Dans. ■ 23.25. Trei povestiri. ■ 23.45. Lied-uri bariton.

V) 0.20. Orch.: muzică ușoară. ■ 0.30 Music-hall. ■ 1. Conf. ■ 1.25. Quintet. ■ 1.55. Conf.

Joi

I) 6. Quintet: muzică ușoară. ■ 6.30. Lectură despre voiaje transatlantice. ■ 6.45. Muzică variată. ■ 7.25. Inf. ■ 7.45. Dans.

II) 11.45. Sopran. ■ 21.05. Conf. ■ 12.20. Concert. ■ 12.50. Trei povestiri. ■ 13.10. Muzică Chopina (pian). ■ 13.40. Inf. ■ 14. Reportaj. ■ 14.20. Muzică ușoară.

III) 15.20. Muzică militară. ■ 16. Conf. 16.15. Orch.: muzică ușoară. ■ 16.40. Muzică distractivă la diverse instrumente. ■ 17,10. Inf. ■ 17.30. Reportaj. ■ 17.50. Muzică de Mozart.

IV) 18.20. Lectură. ■ 18.25. Concert de pe plajă. ■ 18.55. Inf. ■ 19.15. Muzică de suflători. ■ 19.30. Varietăți. ■ 20. Orch. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert coral. ■ 21.15. Reportaj sportiv. ■ 21.45. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Revistă cu muzică. ■ 23. Dans. ■ 23.30. Pian.

V) 0.20. Cântece marine. ■ 0.30. Reportaj sportiv. ■ 1. Orch., tenor. ■ 1.55. Reportaj marin.

Vineri

I) 6. Comedie. ■ 6.45. Povestire. ■ 7. Tenor. ■ 7.25. Inf. ■ 7.50. Vioară. ■ 8. Varietăți.

II) 11,45. Muzică ușoară. ■ 12.15. Vara în Anglia. ■ 13. Dans. ■ 13.15. Varietăți. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Quintet: (Dansuri din sec. 18 și 19). ■ 14.30. Inf.

III) 15.15. Reportaj. ■ 15.40. Cabaret. ■ 6.30. Lectură. ■ 16.45. Dans. ■ 17.10. Inf. ■ 17.35. Orch., sopran.

IV) 18.20. Muzică galică. ■ 18.35. Dans ■ 19. Inf. ■ 19.25. Orch. Concert de serenade. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.45. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 22.25. Septet și soprană: muzică meridională. ■ 23. Comedie. ■ 23.45. Varietăți muzicale.

V) 0.20. Cântece irlandeze. ■ 0.30. Reportaj. ■ 1. Povestire. ■ 1.15. Quintet: muzică ușoară.

Sâmbătă

I) 6. Varietăți. ■ 6.10. Orch.: serenade. ■ 6.45. Pian. ■ 7.05. Sport. ■ 7.25. Inf. ■ 7.45. Muzcă din opere. ■ 7.55. Soprană.

II) 11.45. Muzică ușoară la diverse instrumente. ■ 12.15. Sopran, bariton. ■ ■ 12.40. Sport. ■ 13. Orch. ■ 13.20. Varietăți. ■ 13.30. Orch. ■ 14. Ora copiilor. ■ 14.30. Inf.

III) 15.15. Led-uri (contralato. ■ 15.20 Orgă. ■ 16. Orch. Muzică clasică. ■ 16.30. Revistă. ■ 17.10. Inf. ■ 17.30. Dans.

IV) 18.20. Vioară. ■ 18.45. Muzică militară. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Varietăți. ■ 20. Concert simfonic. ■ 21.40. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Varietăți. ■ 22.40. Conf. ■ 22,55. Dans. ■ 23.30. Muzică de dans din sec. ■ 18 și 19.

V) 0.20. Varietăți. ■ 0.30. Cântece studențești. ■ 1. Varietăți.

ZEESEN

31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică, 1 August

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de seară. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Recital de canto. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Teatru radiofonic. ■ 17,15. Nimicuri muzicale. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Inf. ■ 17,15. Recital de pian. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert variat. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Pentru amatori de unde scurte. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Începem o lună nouă. ■ 15,45. Recital de cembalo. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,20. Piesă radiofonică. ■ 17. Muzică populară. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Sonată în A-dur (Schubert). ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Oră variată. ■ 17,30. Concert variat. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică ușoară. ■ 16. Inf. ■16,15. Ecou. ■ 16,30. Melodii populare. ■ 17. Tablou radiofonic. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■15,15 Concert Schubert. ■ 15,30. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,20. „Nevestele vesele din Windsor" Operă de Nicolai ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

BELGRAD
49,17 m.

Duminică 1 August

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 22.50. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică variată. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Luni

21.30. Concert variat.

Marți

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 22.30. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

Miercuri

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Humor. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

Joi

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert din opere. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Plăci.

Vineri

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Plăci.

Sâmbătă

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Pel-mel. ■ 22.30. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
19,52 m. 15370 kw.

Duminică 1 August

2. Concert de muzică militară: Inf.

Miercuri

2. Concert de orchestră; Inf.

Sâmbătă

2. Concert de muzică variată, Inf.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Stație de emisie pe unde scurte
Duminică 1 August

13,25. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina. Phohi program pentru India: 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. KRO pentru Induia. Phohi program. ■ 15,45. Jurnal vorbit. ■ 15,55. Conf. ■ 16.15. Recital de canto. ■ 16,35. Imnul național. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America Phohi program pentru India: 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Conf. ■ 14,50. Conf. ■ 15,05. Plăci. ■ 15,40. Jurnal vorbit. ■ 15,50. Inf. ■ 16. Imnul național.

Marți

10,30. Program experimental. Phohi program pentru India: 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,50. Conf. ■ 15,10. O călătorie muzicală. ■ 15,25. Conf. ■ 15,40. Jurnal vorbit. ■ 15,50. Inf. ■ 16. Imnul național. ■ 19,30 Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental. ■ 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,50. Conf. ■ 15,05. Recital de pian. ■ 15,25. Conf. ■ 15,40. Jurnal vorbit. ■ 15,50. Inf. ■ 16. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India : 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Conf. ■ 14,50. Conf. ■ 15,10. Varietăți. ■ 15,40. Jurnal vorbit. ■ 15,50. Inf. ■ 16. Imnul național.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Conf. ■ 14,50. Conf. ■ 15,05. Plăci. ■ 15,20. Ședința clubului Phohi. ■ 15,40. Plăci. ■ 15,50. Jurnal vorbit. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Muzică de dans. ■ 16,40. Imnul național.

RUYSSELEDE

Duminică 1 August

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră. 21.45. Plăci.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Marți

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Recital Liszt-Rachmaninoff. ■ 21.30. Plăci.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

V. Z. S. P. S.

(25 m. lungime de undă)
Duminică 1 August

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 13. Emisie germană. ■ 14. Emisie olandeză. ■ 15. Emisie franceză.

Luni

4.15. Emisie franceză. ■ 21. Komintern.

Marți

21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Miercuri

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Joi

12. Emisie franceză. ■ 21. Komintern.

Vineri

21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

21. Komintern.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 1 August

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Program național.

Luni

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22,45. Inf. în germană.

Marți

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Melodii populare. ■ 22,45. Inf. în franceză.

Miercuri

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Muzică populară. ■ 22,45. Inf. în germană.

Joi

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Melodii populare. ■ 22,45. Inf. în franceză.

Vineri

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Muzică pentru copii. ■ 22,45. Inf. în franceză.

Sâmbătă

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Program național.

DUPA CUM NU UITAȚI

SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI

„TRUP și SUFLET"

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

1 August 1937

LAMPI DE RADIO DE STICLA ȘI METALICE AMERICANE
construite de pionerul lămpilor metalice
GENERAL ELECTRIC și R.C.A.
En-gros și Detail VARIOELECTRIC B-dul Brătianu, 35 Telefon 4.64.96

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Valsuri din operetele „După divorț" și „Prințesa dolarilor" de Leo Fall; Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml; Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii:

9.55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III. PREDICĂ de Părintele Efrem Enăcescu.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; El turia, vals de Granados; Destăinuirea, romanță de Basile Lupu; Să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman; Vals trist de Sibelius; Povestea mea e și a ta de Sandu Marcu; Romanțe și Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: In vals ne-am întâlnit de Dendrino; Trece un car cu boi pe drum de Giovanni, și Arii naționale.

14.45: ORA VESELA: ION MANU
ORA SATULUI.

15.00: Cunoștințe folositoare, de Dr. D. Contescu.

15.15: Muzică populară. Taraful Ion Matache: Hora ofițerilor; In sat la Aninoasa; Iancu Jianu, cântec haiducesc; Sârba lui Pascubin din Moinești.

15.35: Valeriu Măgureanu: de vorbă cu sătenii:

15.55—16.15: Continuarea concertului: Cântece din Muscel pentru Sălaj: Pă-te neica prin grădină; Fire-ai tu să fii măi bade; Brâul vechiu; Foaie verde bob orez; Crâmărița din Buzău.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Răspunsuri technice.

19.12: Concert de muzică distractivă. Orchestra Boulboasne (soliști: Fiorel Demetriad): Potpuriu național aranjat de Victor Predescu; După 9 seara, tango de Ion Vasilescu; Ține caii Nicolae, cântec românesc de Vilnov; O clipă de noroc, tango de Villnov; Cochetărie, vals de N. Mezei (vioară: Victor Predescu); Aș vrea să uit, tango de Dendrino; Mă însurai măi vere și Mai dămi o litrișoară, cântece românești de Carabiță și Belu Chitaristul; Cerul albastru, tango de Bixio; Cucu, cântec românesc de Corneliu Hugo; Romanțe și Arii naționale.

20.20: Pricepere, înțelegere și înțelepciune de Prof. N. Iorga.

20.40: Corul Asoc. Sportive și Culturale C. F. R. cond. de **Georgescu-Postelnicu:** Regele munților de T. Popovici (solo: D-na Elisabeta Branc și Virgil Mora); Pe lacul Traun de Frd. Thierioth; Valurile Dunării de Ivanovici.

21.15: Cântece de mare de Nello Manzatti (Exemplificări muzicale: **Petre Munteanu**).

21.35: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Nottara:** Vis copilăresc de Rust; Balada de Ciprian Porumbescu; Rondo a capriccio de Beethoven; Solianka, potpuriu de cântece rusești de Wilke; Tu și tu, vals de John. Strauss.

22.30: Radio-jurnal:

22.40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55—24.00: Muzică distractivă (discuri): Argentina, paso doble de Evans și Foxtrot de Adams; Mereu împreună și Blues de Crumit (voce: Frank Crumit); Mi-am lăsat inima de Emer și Vorbește-de altceva de Delettre (voce: Lucienne Boyer); Foxtrot de Colicchio și Lollipops, fox de Reser; Potpuriu de valsuri de Telico; Lied de Sendrey și Lied de Goetze (voce: Greta Keller); Ce știi tu de Sica și Nu-i adevărat de Berlin (voce: Jean Moscopol); Bordeiaș bordei, de Boldeanu și Mândruță din poiană de Dendrino (voce: P. Alexandru); Hora lui Timoșca și Sârba pompierilor.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Inf. ■ 18. Plăci. ■ 18.30. Retransmitere. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Ora. veselă. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.30. Seară internațională. ■ 22.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Recital vocal. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Orchestră de mandoline. ■ 20,45. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Concert de muzică ușoară.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Plăci. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Reportaj. ■ 21,50. Concert. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 24. Inf.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Muzică de dans. ■ 17,20. Teatru radiofonic. ■ Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 21.15. Programul pentru mâine. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 22.40. Sport. ■ 23. Recital de pian.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert variat. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 20.30. Un sfert de oră de valsuri. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 22.15. Muzică ușoară. 24. Concert variat. ■ 0.30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17,55. Kosice. ■ 18,35. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21. Bratislava. ■ 21,45. Praga. ■ 23.40. Bratislava. ■ 23,55. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,30. Concert coral. ■ 17,50. Plăci. ■ 18. Program variat. ■ 21. Concert coral. ■ 21,25. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,50. Program general. ■ 0,05. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,15. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Concert coral. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Orchestră de salon. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Sport. ■ 21,10. „Cei doi avari" Operă de Gretry. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23,50. Recital de vioară. ■ 0,25. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Reportaj. ■ 20.45. Inf., Sport. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Program variat. ■ 23.15. Sport, Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20.30. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Concert de orchestră: „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Donna Diana" (Reznicek); „Cavalerul rozelor" (Strauss); Polca (Strauss); „Fatinitza" (Suppé); Vals (Straus); Uvertură (Adam); Lied (Aubry); Marș florentin (Fucik). ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Moldova (Smetana); Tablouri din Ungaria (Bartok); Dans spaniol (Falla); Capriciu italian (Ceaikovski).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,45. Potpuriuri radiofonice. ■ 18. Conf. ■ 18,35. Lecturi. ■ 19. Concert de muzică din Tirol. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20,10. Foileton. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21. Clasic și modern. Potpuriuri de Hruby. ■ 22,30. Plăci. ■ 23,10. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,35. Programul pentru mâine, Sport. ■ 23,55. Orchestră de jazz.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Plăci. ■ 17,20. Conf. ■ 17,50. Brno. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,05. Concert de muzică militară. ■ 21. Montaj radiofonic. ■ 21,30. Recital de vioară. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert de muzică elvețiană. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,40. Plăci. ■ 23,45. Inf. Sport. ■ 23,50. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 19,50. Muzică ușoară. ■ 20,20. Sport. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,45. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19,20. Reportaj. ■ 20. Intermezo. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Amintiri. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Pentru elvețienii din străinătate.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420.8 m. 50 kw.

20.45. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. „Madame Butterfly", Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert variat. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 7[illegible] kHz. 12 kw.

17.30. Plăci. ■ [illegible]. Program general. ■ 21. Emisie regională. ■ 21,30. Programul pentru mâine, Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,45. Reportaj. ■ 19,30. Lecturi. ■ 19,50. Muzică populară. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.45. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 22. „Romeo și Julieta". Teatru radiofonic.

BERLIN
35[illegible] m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BATERII DE RADIO
în fiecare zi proaspete la
RADIO-VOX
Str. B-ca Națională No. 2 în spatele Băncii Naționale
Telefon 4.05.19

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,30. Emisie agricolă. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Suită radiofonică. ■ 22,30. Seară alsaciană. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

18. Concert de plăci. ■ 19.30. Piesă muzicală. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Sport, Meteor. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Concert variat. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Humoresc. ■ 20,30. Sport. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,30. Emisie germană. ■ 16.30. O jumătate de oră literară.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

18. Program de televiziune. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de orchestră.

2 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri). Viața în Prater și Tăcerea pădurii vals de Traslateur; Intermezzo de Rathke și Intermezzo de Fetras; Polca de Landschulz; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz: Virtuozi și cântăreți celebri (discuri): Tonadilla de Blas de Laserna (violoncel: Gaspar Cassado; Suita bergamască de Debussy (pian: Walter Gieseking); Cântecul miresei de Rimsky-Korsakoff și Campanella de Paganini (vioară: Yehudi Menuhin); Cântecul Suleikăi de Schubert, Sfârșit și Noapte de primăvară de Schumann (voce: Elena Gerhardt); Elegie de Massenet și Fortunio de Messager (voce: Georges Thill); Două arii din „Turandot" de Puccini (voce: Maria Zamboni); Arie din „Russalka" de Dargomijsky și Arie din „Russlan și Ludmila" de Glinka (voce: Theodor Șaliapin);

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,25: Muzică distractivă (discuri): Două foxtroturi de Berlin; Lied de Friml și Serenadă de Bixio (voce: Peter Anders); Vals de Lőhr; Rumba de Scotto și Biguina de Chagnon (voce: Adrien Lamy; Pe același drum de ieri de Bébé (voce: Gică Petrescu); Ciobănaș dela Miori de Kiriac (voce: Oh. Folescu).

15,00: Ultimele știri.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concert de muzică distractivă— Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marș tirolez de I. F. Wagner; Fantezie din opera „Lucreția Borgia", de Donizetti; Romanul unei nopți, vals lent de Carste; Marș dans de Freiberg; Tango de Mackeben; Potpuriu din opereta „Gheisha" de Sidney; Primul sărut de Schmeling.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Există o lirică latină? de Prof. N. I. Herescu.

20,20: Continuarea concertului: Primăvara în China de Gyldmark; Marș țigan de Gyldmark; Extaz reverie de Ganne; Dor, vals lent de Huhn-Löhr; Fox de Chmel; Bucuria dragostei de Kreisler; Galop de Waldteufel.

RADIO ROMANIA

20,55—21,25: Muzică din operete (discuri): Vals din opereta „Dansatoarea Fanny Eissler" de Johann Strauss (voce: Erna Sack); Tango de opereta „Pe câmpia înverzită" de Benes; Duete din operetele „Vânzătorul de păsări" de Zeller și „Paganini" de Lehar (voce: Erna Sack și Marcel Wittrisch); Selecțiuni din opereta „Doamna Luna" de Lincke (voce: Friedel Schuster, Werkmeister); Tango din opereta „Clivia" de Dostal (voce: Erna Sack).

RADIO BUCUREȘTI

20,55: Concert de muzică modernă—Th. Sibiceanu și D-na Xenia Makowsky (2 piane): Foxtrot de Kaper pe melodie de Ceaikowsky; Vals de Grünfeld pe motive de Strauss (aranj. pentru 2 piane de Th. Sibiceanu); Jazz de L. Mittmann; Stelele Hollywood-ului, blues de Lothar Perl; Tin și Tom, foxtrot de Lothar Perl; Vals No. 1 de Durand (aranj. pentru 2 piane de Th. Sibiceanu); Artistic, foxtrot de Rio Gebhardt.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

21,25: Cărți și reviste.

21,35: Muzică de cameră D-nii: N. Rădulescu-pian; Jianu-flaut, N. Bădăuclarinet; C. Jurubiță-fagot; Pavel Ciubotarenco-corn; Trio în re major, Allegro, Larghetto, Menuetto, Rondo-Allegro molto, de W. A. Mozart. Quintet în mi bemol major op. 16-Grave, (Allegro ma non tropo Andante cantabile Rondo-Allegro ma non troppo) de Beethoven.

RADIO ROMANIA

22,10—22,30: Muzică distractivă și românească (discuri): Lied de Kollo și Serenadă de Meisel (voce: Marcel Wittrisch); Mândrulița mea de Jovin (voce: Ion Luican); Noaptea, cântec popular și Dragostea-i belea curată de Mișu Iancu (voce: Petre Stamate).

RADIO BUCUREȘTI

22,10: D-ra Julia Hagiopol (canto): Dacă versurile mele ar avea aripi de Reynaldo Hahn; Cântec de leagăn din „Jocelyn" de Godard; Arie din „Boema" de Puccini; Cine n'are dor de Paschill.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

22,30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela restaurantul „Cosna".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23,55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I (Institutul Electrotechnic) 1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00 : Muzică variată : Zigeunerweisen de P. de Sarasate. Uvertură din Zampa de L. J. Fred. Herold.

21.15. : Muzică românească : Bagă Doamne luna în nori și Dragu mi-e mândro de tine. Potpourri național și Potpourri rusesc, cântate de orchestra Ionel Cristea.

21.30 : Informațiuni universitare.

21.40 : Conferință științifică.

22.00 : Muzică distractivă : Viața-i frumoasă (tango) și Dă-mi o gurită cântate de P. Alexandru. Parada păpușilor (marș) și Nadia (vals) cântate de muzica regimentului 21 Ianfanterie.

RADIO EXPERIMENTAL II (Institutul Electrotechnic) 8,3 MHz. 36 m. 0,2 Kw.

18—19: Emisiuni de probă.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Emisie literară. ■ 20. Conf. 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Retransmitere din Salzburg. „Don Juan" operă de Mozart.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,30. Microfonul călător. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,15. Concert Beethoven: Sonata appasionata; Sonată op. 111. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,35. Săptămâna marinei. ■ 21. Muzică militară. ■ 21,30. Recital de vioară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Cabaret. ■ 24. Concert de orgă. ■ 0,30. Concert B.B.C. ■ 1,30—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,20. Concert vocal. ■ 19. Plăci. ■ 19,55. Conf. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Microfonul călător. ■ 22,15. Muzică variată.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Orchestră de salon. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Emisie variată. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Concert simfonic : „Benvenuto Cellini" (Berlioz); Arie (Debussy); Suită (Debussy); Lied (de Falla).

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.40. Amintiri. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Plăci ■ 22.15. Pal-mel muzical. 22.45. Conf. ■ 23.05. Interviev. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 785 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Kosice. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Kosice 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,50. Kosice. ■ 21,05. Praga. ■ 22. Kosice. ■ 22,20. Praga. ■ 23 20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de flaut. ■ 19,40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 23,25. Plăci. ■ 22,50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 14. Orchestră de țigani. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Inf. ■ 22,25. Orchestră de țagini. ■ 23,40. Reportaj. ■ 0,05. Inf. ■ 0,15. Sherezade (Rimski-Korsakov). ■ 0,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Recital de canto. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Octet în F-dur (Schubert).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17,50. Conf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Recital de vioară. ■ 18,45. Concert vocal. ■ 19,05. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Inf. Meteor. ■ 20.05. Din Salzburg. „Don Giovanni" Operă de Mozart. ■ 23,30. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Orchestră de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 17,50. Kosice. ■ 18,05. Muzică variată. ■ 18,40. Recital de orgă. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Melodii romantice. ■ 20,50. Conf. ■ 21.05. Concert popular. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Quintet în re major (Fibick). ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică de cameră. ■ 19. Incepem o lună nouă. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,25. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21,35. Seară variată. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Seară variată. ■ 22,50. Plăci. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Pentru elvețienii din străinătate.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420.8 m. 50 kw.

20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20. (Roma). Muzică variată. ■ 20.20. Inf., Sport. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „La signorina cosi cosi", Operetă de Cararra. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 19,35. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,50. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20. Muzică de dans. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Recital de pian. ■ 22,40. Lecturi. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general 19. Conf. ■ 19,10. Cracovia. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,25. Cronică. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Octet op. 166 (Schubert). ■ 23,15. Germania construește. ■ 23,30. Inf. Sport. ■ 23,50. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23.40. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Königsberg. Concert. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,30. Emisie economică și socială. ■ 20,45. Inf.. ■ 21,15. Conf. ■. 21,30. Seară variată. ■ 23,30. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17.. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert Beethoven. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18,30. Pentru germanii din străinătate ■ 19,10. Scene radiofonice. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20 Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 23,15. Concert Beethoven: Appasionata; Sonată op. 111. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Koln. Concert nocturn și muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră: „Wilhelm Tell" (Rossini); „Tiefland" (d'Albert); Lied (Massenet); Povești din pădurea vieneză (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Concert de muzică variată: Rapsodie (Liszt); „Vulpea șireată" (Bleyle); Arleziana (Bizet); „Aida" (Verdi); Vals (Strauss); Carnavalul la Roma (Svendsen); „Poetul și țăranul" (Suppé).

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Concert Liszt. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Leipzig. Germania construește. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,40. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.20. Emisie germană. ■ 16.15. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
204 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Paris.

3 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Două polci de Josef Strauss; Dansuri slave No. 3 și 8 de Dvorak. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi: Arii naționale; Povești din pădurea vieneză, vals de Strauss; Ași vrea să nu uiți, tango de Dendrino; Romanțe vechi; Peste drum de casa dumitale, cântec românesc de Vasilescu; Doi trandafiri, tango de Elly Roman; Jocuri ardelenești.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Un șal o floare și un tango de Vasilescu; Nu e nimeni pe stradă, tango de Marcus; Serenada de Moskowski (vioară: Petrică Moțoi): Romanțe și Arii naționale.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concert de muzică variată. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Constantin Nottara:** Uvertură spaniolă de Keler; Balet egiptean de Luigini; Selecțiuni din opera „Carmen" de Bizet; Ialomițeanca, horă de Cuclin; Muzică din opereta „Fi-Fi" de Christin; In odaia torcătoarelor de Dvorak; Gavotă de Godard; Valurile Dunării, vals de Ivanovici.

UNIVERSITATEA RADIO

20,05: Dinamica individuală și dinamica socială, de Dr. Dem. Paulian.

20,25: Continuarea concertului: Preludiu de Rachmaninoff; Extravaganțe, potpuriu de Morena; Vals din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté.

20,55: Constantin Stroescu (canto): Către prietenie de Haydn; Procesiune și Maică când m'ai legănat de Paul Jelescu; In timpul balului de Ceaikowsky; Cine arde de dragoste, de Ceaikowsky; Necredință, de Reynaldo Hahn; Dintr'o închisoare de G. Fauré.

21,20: Concert simfonic de muzică romantică (discuri): Uvertură la „Oberon" de Weber (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Simfonia No. 4 în re minor de Schumann (orch. Festivalurilor Mozart, dirij. de Bruno Walter); Preludiile, poem simfonic de Liszt (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Carnaval roman de Berlioz (orch. Colonne, dirij. de Gabriel Pierné).

22.30: Sport. — Radio-Jurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela restaurantul „Modern".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23,55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I
(Institutul Electrotechnic)
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Liedesfreiheit și Das Deutsche Lied de Kalliwoda; Der Tod und das Madchen de Fr. Schubert.

21.15: Muzică românească: Radu mamei Radu și Cocoșel cu două creste, cântate de P. Alexandru acompaniat de orchestra Cristal-Vilnow.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Duminică tristă (romanță) și Privește în ochii mei (tango) cântate de C. Lungeanu; Terre d'amour și Fetons le printemps (onestep) cântate de Marcel Loiseau.

RADIO EXPERIMENTAL II
(Institutul Electrotechnic)
8,3 MHz. 36 m. 0,2 Kw.

18—19: Emisiuni de probă.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Retransmiterea unei opere. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie olandeză. ■ 23. Emisie suedeză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Recital de canto. ■ 20.15. Concert de pian. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.45. Monolog. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Concert de seară.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18 Muzică variată. ■ 19,20. Cronică. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Caleidoscop muzical. ■ 22. Concert de muzică militară: Marș (Ulfig); Povestiri bavareze (Richartz); Lied (Reddemann); „Impărateasa Caterina"

(Kattnig); Lied (Murzilli); Două dansuri în stil vechi (Rust); O dimineață în Saussouci (Kokert); Lied (Lehar); Lied (Reddemann). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Variații (Weismann). ■ 23,45. Inf. locale ■ 24. Königsberg. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■20,25. Concert de orgă. ■ 21. Comedie radiofonică. ■ 22,15. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Revista muzicală. ■ 0,15. Muzică variată. ■ 1—2 Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Pentru copii. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20,35. Recital de canto. ■ 20,45. Concert simfonic. ■ 22.15. Cabaret radiofonc. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.50. Sport.■ 21. Concert de orchestră.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.45. Concert distractiv ■ 21.25. Conf. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Recital de pian. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Muzică variată. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. ga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava.■ 20. Praga. — 20,10. Bratislava. 20,35. Praga. ■ 21,10. Bratislava. ■ 21,55. Praga. ■ 22,20.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,20. Program general. ■ 19,10. Conferință. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastica apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert vocal. ■ 14. Orchestra de salon.■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 7,45. Inf. ■ 18. Orchestră de jazz. ■ 18,50. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,50. Seară variată. ■ 20,25. Plăci. ■ 21. Teatru radioforin. ■ 22,50. Inf. ■ 23,10. Orchestră de țigani. ■ 24. Muzică variată. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.10. Concert Mahler. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Inf. ■ 20.45. Conf. ■ 21.15. Concert de muzică nordică. ■ 22. Reportaj. ■ 22.30. „Vărul din Dingsda" Operetă de Kunneke.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Caleidoscop muzical.■ 22. Inf. Meteor. 22,15. Concert Wagner. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn: Concert (Händel); Serenadă (Schubert); Simfonia în d-moll (Schumann).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 17,55. Conf. ■ 18,05. Conf. ■ 18,20. Recital de pian. ■ 18,35. Sonată în A-moll (Schubert). ■ 19. Conf. ■ 19,25. Conf. ■ 19,50. Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,10. Reportaj. ■ 21,30. Conf. ■ 21,55. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Lecturi. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de orchestră: Marș (Stolz); Hella (Pauspertl); Intermezzo (Hiess); Potpuri (Stanford); Vals (Kliment). ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Lied (Mainzer); Fox (Flemming); Vals (Kalman); Revista slagărelor (Schneider).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Concert de muzică militară. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Suită slovacă (Novak). ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Inf. ■ 20.10 Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. „Revizorul" Operetă de Weis. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 21,55. Concert cu orchestră. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Brno. ■ 24. Inf. în engleză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,30. Unde ești camarade ? 19,50. Concert de seară. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 22. Concert simfonic: „Leonora" (Beethoven); Arie (Reger); Simfonia în B-dur (Beethoven). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Distracție engleză. ■ 23,50. Hamburg. Muzică variată și de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,40. Intermezzo muzical. ■ 20,50 Inf. 21,35. Muzică italiană. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Concert Smetana.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420.8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Recital de pian. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19,30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Tablou radiofonic. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Nocturnă (Borodin); Concert (Hüber); Lied (Richter); Quintet de pian op. 41 (Schumann). ■ 24. Concert de muzică distractivă.

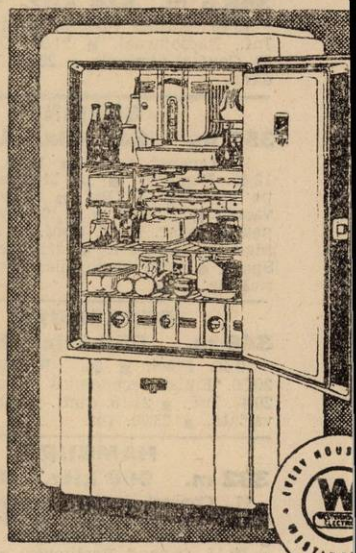
KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19,45. Recitări. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 20. Caleidoscop muzical. ■ 22. Inf. ■ 22.15. O călătorie muzicală. ■ 23.30. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,50. Hamburg. Muzică de dans.

Răcitorul „WESTINGHOUSE



Refuzați orice răcitor în a cărui construcție intră părți de lemn cari absorb umezeala, producând microbi dăunători alimentelor constitue o sursă de defectări rapide.

și Reprez

„SARM

Calea Victoriei 5

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Madame Butterfly". Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■18,30. Incepem o lună nouă. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară: Marș (Legrand); Marș (Blankenburg); Vals romantic (Heinicke); Suită orientală (Popy); Serenadă (Schmeling); Marș (Husadel). ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,25. Hamburg. Muzică variată și de dans.

ctric ideal...

Răcitorul electric „Westinghouse" instalat la priză, ca o simplă lampă electrică, nu mai reclamă nici un fel de îngrijire, grație construcției sale: are grupul motor-compresor capsulat, gresat pe veșnicie, nu are curea, roți sau piese de transmisiune supuse uzurii, funcționează absolut automat.

Mai adăugați avantajul construcției absolut metalice, fără nici o parte din lemn, considerați consumația verificată sub 1 kw. în 24 ore, la regimul cel mai sever de utilizare, precum și garanția de 5 ani contra oricărui defect de fabricație și veți înțelege dece guvernul Statelor Unite, țara răcitoarelor electrice prin excelență, a dat preferință răcitoarelor „Westinghouse" cumpărând 16.697 bucăți într'o singură comandă.

Cu toată superioritatea lor, prețul răcitoarelor „Westinghouse" este surprinzător de redus. Consultați firmele revânzătoare:

„Electrogaz", Calea Victoriei 50

„Cartea Românească", Bd. Academiei

a Generală

" S. A. R.

lefon 3.26.96 — Etaj I

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,30. Emisie regională. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Emisie economică și socială. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23,20. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Caleidoscop muzical. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de muzică militară: Marș (Larcher); „Euryanthe" (Weber); „Der Postillon von Lonjumeau" (Adam); vals (Ziehrer); Marș (Knoch). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,40. Pentru educatori. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert din opere. ■ 21,15. Program variat. ■ 22,15. Continuarea concertului. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Conf. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Concert de seară. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.10. Povestire muzicală. ■ 23.05. Meteor, Inf., Sport. ■ 22,20. Cronică. ■ 23.40. Reportaj. ■ 24. Muzică variată și de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 95 kw.

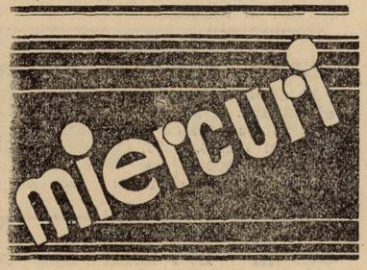
17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Caleidoscop muzical. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Camarade unde ești? ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.20. Seară de varietăți.



4 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): De ziua copilului de Ronell și Zece cenți un dans de Rodgers; Capriciu de Malneck și Cântec religios negru de Brennan; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării

13,10: Concert de prânz — Dansuri populare de pretutindeni (discuri): Dans spaniol No. 6 de Granados (orch. simf. din Madrid, dirij. de Arbos); Dans provensal din „Arleziana" de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Visuri pe ocean, vals de Gung'l (orch. Marek Weber); Dansuri slave No. 1 și 2 de Dvorak (orch. Covent Garden, dirij. de Sargent); Dans oriental No. 6 de Glazunov (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Poloneza No. 1 de Chopin (orch. simf. din Berlin, dirij. de Weissmann); Dansuri persane din „Khowanscina" de Mussorgsky (orch. simf. din Londra, dirij. de Coates); Dansuri norvegiene de Grieg (orch. simf. din Londra, dirij. de Schneevoigt); Gopak de Moussorgsky (orch. simf. din Londra dirij. de Coates).

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,25: Muzică distractivă (discuri): Fox de Gay și Nu! de o mie de ori nu! vals de Shermann; Ah Luisa! fox și Vino la ceai, tango de Benatzky; Scrisoare duioasă de Fragson și Lulu... dragostea mea de Borel-Clerc (voce: Pizella); Ce faci afară în ploaie? de Sarony și Fox de Powell; Din lacrimele mele de Sandu Marcu (voce: Ion Luican); Foaie verde rug de mure (voce: Zavaidoc).

15,00: Ultimele știri.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.03: Muzică de dans — Jazzul Dinu Șerbănescu, transmisie dela Bazinul Lido.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Actualități italiene, de Prof. Alex. Marcu.

20,20: Erna Sack și Marcel Wittrisch (discuri): Arie din „Rigoletto" de Verdi și Arie din „Don Pasquale" de Donizetti (voce: Erna Sack); Arie din „Boema" de Puccini și Arie din „Trubadurul" de Verdi (voce: Marcel Wittrisch); Două arii din „Tosca" de Puccini (voce: Marcel Wittrisch); Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Erna Sack); Selecțiuni de lieduri (voce: Marcel Wittrisch).

21,00: Concert de balalaici — Quartetul Baical, cond. de **Boris Cernigov:** Cântec trist de Ceaikowsky; Uvertură din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (aranj. de Boris Vulpe); Capriciu, vals de Siniaver (solo balalaica); Spaniolitta, tango (solo ghitară: Alexandru); Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss (aranj. de Boris Vulpe).

ORA DE SOLIȘTI

21,30: Concert de vioară — Al. Theodorescu: Sonata (Mormântul) de Jean Marie Leclair; Patru schițe de Philippe Gaubert; a) Extaz; b) Pânze albe în amurg; c) Vânătoare departe; d) Departe pe mare.

22,10: George Ștefănescu (canto): Tu ești liniștea de Schubert; Arie din „Flautul fermecat" de Mozart; Arie din „Simon Boccanegra" de Verdi; Parada de noapte de Glinka; De ce? de Pennino.

22,30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei de salon Radio, dirij. de **Const. Nottara:** Oglinjoara din perete, uvertură de Rust; In aer liber, suită de Capri; Quintezențe, potpuriu de Morena; Capriciu vienez de Kreisler; Jocuri și cântece românești de Paschill; Fericire strălucită, vals de Manfred.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55. Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Emisie muzicală literară. ■ 20. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.30. Concert vocal. ■ 20.45. Recital de pian. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. „Căsătoria la lanterne" operetă de Offenbach. ■ 22.30. Inf. ■ 23.30.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de clarinet și pian. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concer vocal. ■ 22. Calendarul radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio (Haydn). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 21. Recital vocal. ■ 21,40. Sportive. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 0,40. Lectură. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,55. Plăci. ■ 19,55. Sport. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. 22. Concert Chopin. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Actul I din Cavaleria Rusticană (Mascagni).

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Lustucru Teatru. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22.15. Bursa. ■ 22.20. Varietăți. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Muzică variată. 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Brno. ■ 21. Kosice. ■ 23. Bratislava. ■ 23,25. Praga. ■ 23,39 Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Informații. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor ■ 13 Clopote 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,45. Recital de pian. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru femei. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Orchestră de țigani. ■ 20,10. Orchestră de salon ■ 21,20. Recitări. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 23,20. Recital de canto. ■ 0,10. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZHERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19.30. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,45. Muzică ușoară. ■ 21.15. Concert Strauss. ■ 22.45. Conf. ■ 22.05. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17,45. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22,15. Suită lirică (Schneider). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică portugheză. ■ 24. Breslau. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Napoleon" (Schilling); Muzică de pian (Schäfers); Quartet de coarde în F-dur (Dvorak).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,55. Conf. ■ 18,20. Din viața artiștilor. ■ 18,35. Concert vocal. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30 Povestiri. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Lecturi. ■ 20,45 Conf. ■ 21. Salzburg. Concert Strauss. ■ 22,45. Muzică de dans. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Continuarea muzicii de dans. ■ 24. Concert de muzică vieneză.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Muzică variată. ■ 18,40. Recital de canto. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,20. Brno. ■ 21,50. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 22,25. Dansuri cehe (Smetana). ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. concert de muzică distractivă. ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. Cutia cu comori. ■ 0,05. Breslau. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,25. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 23. Orchestră de jazz.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Cronică. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. 23.15. Cronică. ■ 23.25. Concert coral. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19,30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Plăci. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Uvertură (Gebhardt); Dans slav (Hoffmann); Allegro (Dvorak); „Boema" (Puccini); Interludiu (Bottachiari); Balet european (Leuschner); Perpetuum mobile (Ries); Serenadă italiană (Knümann); „Clopotele pustnicilor" (Maillart); Vals (Döring); Serenadă (Friedmann).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19,15. Piesă radiofonică. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Recital de pian. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Program general. ■ 21. Muzică variată.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,30. Recital de muzică romantică. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert instrumental: Sonată (Mattheson); Sonată în D-dur (Albinoni); Lied (Hassler); Sonată în g-moll (Schickhardt); Sonatină (Beethoven); Suită engleză (Bach); Arie Händel Siciliana (Pergolesi); Sonată (Quantz). ■ 23,30. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,50. Muzică de dans. ■

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Sânge vienez" operetă de Strauss. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert din operete vieneze. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Cabaret radiofonic. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,30. Emisie economică și socială. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Salzburg. Festival Strauss. ■ 23,30. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert Grieg. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Recital de orgă. ■ 22.25. Concert de violoncel op. 104 (Dvorak). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Reportajul sonor al zilei. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Continuarea muzicii de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Camarade te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Nimicuri muzicale. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 22. Ora, Inf. Meteor. ■ 22,15. Concert de serenade. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. Breslau. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 1615. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
[illegible] m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. teatru radiofonic.

5 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Dynamiden. vals de Josef Strauss și Ziare de dimineață; vals de Joh. Strauss; Strigătul păstorului și Molly pe plajă de Grainger ; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Gică Ionescu-Găină: (canto: **Ion Luican**): Romanțe și arii (La fântâna cu găleată; La noi sunt codri verzi; Sârba lui Bălan, Daraua (Hora spicată); Sărut mânuțele coniță, tango de Gică Ionescu-Găină; Marinela, rumba de Scoto; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Două ghitare, romanță; Romanțe și arii naționale: Tudorița Neichi dragă; Jandarmul călare; Țato nu te supăra; Atât de micuță, tango de Const. Ionescu; Frumoasa mea cu ochii verzi de Manzatti.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Peste drum de casa dumitale de Vasilescu; Ce visezi tu nu se poate împlini de Vasilescu; Romanțe și Arii ardelenești (solo țambal: Cocoș); Cântec popular de Gică Ionescu; Dă-mi mâna ta de Mișu Constantinescu; Țară, țărișoara mea de Dendrino.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03. Concert de muzică variată și distractivă (discuri): Uvertură și Două coruri din „Prințesa Ida" de Sullivan (orch. simf. și cor, dirij. de Sargent); Nostalgie de Hugo Wolf și Serenadă No. 2 de Rich. Strauss; (voce: Karl Schmitt-Walter); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff și Horă din suita „In pădure de Popper (violoncel: Squire); Kamarinskaya de Glinka (orch. simf. din Londra, dirij. de Coates); Selecțiuni din operetele lui Lehar (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Corcovado de Rixner și Slowfox de Borders; Nopți în La Plata, tango; Două șansonete de Parys (voce: Adrien Lamy; **Noapte bună**, vals de Wood și Cade o stea din cer, vals de Wismar; Tango și Vals din filmul „Vocea dragostei" de Kunneke (voce: Marcel Wittrisch); Cântecul meu străbate lumea, fox de Kennedy și Fox de Williams; In lumea visurilor mele de Ebner (voce: Jean Moscopol); Hora boerească.

UNIVERSITATEA RADIO

20,30: Valori ale poeziei noastre de azi, de Pan M. Vizirescu.

RADIO ROMANIA

20,50—21,15: Muzică românească (discuri): Nu te gândești la mine de Martini și Tu, tu numai tu de Bojenescu (voce: Luican); Ce mă fac măi bade dragă de Lewenter și Banule, bănuțule de Martini (voce: Dorel Livianu); Frunză verde, frunzuliță și Banii se fac la pădure (voce: Ion Ioviță); Fă Săftico de Vasilache (voce: Stroe și Vasilache).

RADIO BUCUREȘTI

20,50: Muzică distractivă în primă audiție — D-ra Felicia Vasilescu (canto: acomp. de **M. Daia** la pian): Uită că m'ai iubit, vals lent de M. Daia; Regina junglei, slowfox de Holländer; Toamna, lied de M. Daia (versuri de Păstorel Teodoreanu); Mă doare nebuna iubire, slowfox de M. Daia (versuri de Victor Eftimiu); Mă voiu feri de tine, tango de M. Daia.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

21,15: Concert de seară — Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru**: Parafrază de Eberle; Serenada îndrăgostiților de Lincke; Valsul șampaniei de Blon; Clar de lună de Cazaneuve; Vindobona, potpuriu de Leopold; Serenadă cubană de Midgley; Cântecul viorii de Schebek; Două dansuri alsaciene de Merkling; Murmurul adierii de Jensen; Un cântec fără sfârșit, vals lent de Winkler; Bagatelă de Lautenschläger.

22,30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Christache Stănescu, transmis dela restaurantul „Mircea".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I
(Institutul Electrotechnic)
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00 : Muzică variată : Der Barbier von Sevilla de Rossini și Ein Masken bal de Verdi ; Unvollendete simfonie în h-moll de Franz Schubert.

21.15. : Muzică românească : Invârtita lui Iulia din Sibiu și Hora tăbăcarilor din Gavana cântate de taraful național Ioniță Bădiță; O seară la Moți cântată de orchestra Petrică Moțoi.

21.30 : Informațiuni universitare.

21.40 : Conferință științifică.

22.00 : Muzică distractivă: Lângă tine (slow-fox) și Am adormit în zori plângând (tango) cântate de Mia Braia ; Pentru ce să plâng (boston) și Antiteza-rumba cântate de C. Lungeanu.

RADIO EXPERIMENTAL II
(Institutul Electrotechnic)
8,3 MHz. 36 m. 0,2 Kw.

18—19: Emisiuni de probă.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Concert. ■ 18. Retransmiterea unei operete. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20s Concert vocal. ■ 20.15. Recital de vioară. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. „Tristan și Isolda" operă de Wagner.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Grieg. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Pentru fiecare câte ceva. Muzică distractivă. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert de uvertură: „Euryanthe" (Weber); „Flautul fermecat" (Mozart); „Othello" (Verdi); „Mireasa vândută" (Smetana); „Carmen" (Bizet) „Califul din Bagdad" (Boieldieu); „Traviata" (Verdi); Carnavalul roman (Berlioz). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Studii (Debussy); Paganini (Liszt). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Orchestră de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Recital de pian. ■ 21. Retransmitere din Salsburg. Actul II din „Maeștrii cântăreți din Nürnberg". Dirijor: Arturo Toscanini. ■ 22. Melodramă radiofonică, cu muzică. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 0,20. Lectură. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 21,30. Reportaj. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Recital de canto. ■ 21,50. Conf. ■ 22,05. Concert de pian. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.30. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.10. Muzică pentru copii. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.15. Muzică ușoară. ■ 22. Program variat. ■ 22.30. Plăci. ■ 23.15. Inf. ■ 23.55. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 785 m. 15 Kw

17 Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga ■ 20.10. Bratislava. Praga. — 23.20. Bratislava. ■

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18.10. Plăci. ■ 18.50. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Foileton. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Recital de pian. ■ 14. Orchestră de ţigani. ■ 16,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Reportaj. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21,20. Conf. ■ 21,50. Orchestră de jazz. ■ 22,35. Inf. ■ 22,55. Orchestră de ţigani. ■ 23,30. Recital de canto. ■ 24. Orchestră de salon. ■ 1,05 Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.10. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Sport. ■ 21.15. Oră variată. ■ 22.10. Conf. ■ 22.15. Plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Oră variată. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,30. Concert de orchestră. Concert nocturn: Poem (Certani); Sortilegi (Calabrini); Suită (Pick-Mangiagalli).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Recital de canto. ■ 18,40. Concert de pian. ■ 18,55. Conf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,35. Inf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Concert de muzică militară: Marş (Hotzendorf); Vals (Strauss); „Ţara surâsului" (Lehar); „Aurul Rinului" (Wagner); Viziune (Zois); Potpuri (Komzak). ■ 21,25. Menu muzical. ■ 22,25. Concert de seară: „Sărutul" (Smetana); „Rusalka" (Dvorak); Humoresc (Humperdinck); „Luiza" (Charpentier); Dans spaniol (Gounod); „Margareta" (Gounod); „Don Carlos" (Verdi); „Caiful din Bagdad" (Boieldieu). ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de orchestră: Marş (Mosheimer); Intermezzo (Mosheimer); Dans (Rosner); Bolero (Daubriuva); „O zi în Paradis" (Eysler). ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Marş (Civohlava); Vals (Kreuzberger); Internezzo (Jecha); Vals (Silving); Intermezzo (Hruby); Marş (Mader).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 20,10. Brno. ■ 21. Bratislava. ■ 21,35. Conf. ■ 21,55. Concert simfonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

19. Concert de muzică de cameră. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Muzică militară. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert vocal ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Concert nocturn: Simfonia în F-dur (Brahms); Simfonia fantastică (Berlioz).

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30 Intermezzo muzical. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21,25. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Recital de canto. ■ 22,55. Plăci.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Teatru radiofonic. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,50. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Stuttgart. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18,10. Plăci. ■ 18,50. Program general. ■ 19. Schiţă literară. ■ 19,10. Programul pentru mâine. ■ 19,15. Reporta. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Lecturi. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertură (Lortzing); Marş (Kretschmer); „Olandezul sburător" (Wagner); Marş (Flath); „O dimineaţă, un prânz, o seară în Viena (Suppé); Vals (Ziehrer); Potpuri (Seidel); Marş (Rode); Marş (Strauss); Lied (Beil). ■ 23. Muzică populară. ■ 23,20. Inf. Sport. ■ 23,50. Concert de muzică variată.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert variat: Trio în D-dur (Sirt); Trio în B-dur (Mozart). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Concert de muzică distractivă.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20,30. Emisie economică şi socială. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. „Tristan şi Isolda" Operă de Wagner.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Reportaj. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Inf. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Muzică populară.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Două ore vesele. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de orgă. Te deum laudamus (Buxtehude); Preludiu în e-moll (Bach); Canzona (Karg-Elert); Fantezie şi fuga (Reuter). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.10. Concert de soliști. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Orchestră de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Ora. Inf. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

18. Retransmitere din Salzburg. „Maeştrii cântăreţi" operă de Wagner.

6 August 1937

RADIO BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(7,30—8,30)

7,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal: Concert de dimineaţă (discuri): Melodie de Black şi Dansul picăturilor de ploaie de Evans Poveşti din pădurea vieneză de Joh. Strauss; **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

8,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marş belgian de Leemans; Vânătoare de fluturi de Keller; Isola Bella, romanţă de Lincke; Tanganilla de Bazant; Fianetta de Brusso; Potpuriu din opereta „Alteţa Sa dansează" de Ascher.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Ştiri interne şi externe.
14,25: Continuarea concertului: Balada de Porumbescu; Fusul de Dinicu Neaga; La Clacă, potpuriu de Paschill; Marş de Coca.
15,00: Ultimele ştiri.
19,00: Ora. — Mersul vremii.
19,03: Prietenia Anglo-Română, de **Prof. Francisc Berhang.**
19,13: Concert de după amiază — Orchestra Vasile Julea: (canto: **Mia Braia şi Petre Alexandru**): Arii naţionale; Selecţiuni din „Contele de Luxemburg" de Fr. Lehar; Doină şi Horă (solo saxofon: Ion Buzatu): Să nu-mi săruţi ochii, tango de Elly Roman; Paso doble de Gh. Boldeanu; Dragostea-i un vis, boston de Gore Dănăricu; Cu tine, tango de Albin; Bucureşti, Bucureşti, foxtrot de Martini; Mi-eşti dragă (solo fierăstrău Gh. Costache); Mi-e gândul la tine, tango de Ioanin Lupescu; Destăinuire, romanţă de Basile Lupu; Arii naţionale şi Hora lui Jean Nadu.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Conferinţă de Prof. Nicolae Iorga.
20.50: Concert de vioară — Const. Bobescu: Sonata în re major de Händel; Havaneza de Saint-Saëns; Amintire din Moscova de H. Wieniawski.
21.20: Seară de Operă „Boema", operă în 4 tablouri de Puccini (discuri):

RISTRIBUŢIA:

Mimi	Rosina Torri
Musetta	Vitulli
Rudolf	Giorgini
Marcel	Badini
Colline	Manfrini
Schaunard	Baracchi
Benoît	Baccaloni

Corul şi orchestra Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno
In pauza I-a (21.55—22.10) Cărţi şi reviste.
In pauza II-a (22.30—22.40) Radio-jurnal:
In pauza III-a (23.05—23.15) Sport.
23.45. Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23.55. Ultimele ştiri.

RADIO EXPERIMENTAL I (Institutul Electrotechnic) 1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Largo assai de Joh. Haydn şi Allegro vivace de Mozart; Nocturne în Es-dur de Chopin şi Erotik de Grieg.
21.15: Muzică românească: Părul tău cel mătăsos şi Mai ţii minte puică bine, cântate de Marin Tudor acompaniat de taraful Gorie Ionescu; Mă mir puiule ce ai şi Trei lămâi şi o para, cântate de Titole şi Vasilica.
21.30: Informaţiuni universitare.
21.40: Conferinţă ştiinţifică.
22.00: Muzică distractivă: Nebun eşti de-mi ceri fericirea (tango) şi Mai stai puţin cu mine tango de Villnow, cântate de P. Alexandru; Si c'est ca l'amour şi Un regard (valse) cântate de Marcel Loiseau.

RADIO EXPERIMENTAL II (Institutul Electrotechnic) 8,3 MHz. 36 m. 0,2 Kw.

18—19: Emisiuni de probă.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Retransmitere. ■ 19. Concert. ■ 21. Emise cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert vocal. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Recital de vioară. ■ 22. Seară variată. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de solişti. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Dans. ■ 20,30. Retransmitere din America. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Caleidoscop muzical. ■ 0,15. Muzică din sudul Europei. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Concert de pian. ■ 18.50. Sport. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Muzică de dans. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. muzică modernă de dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de solişti. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 22.45. Jurnal vorbit. ■ 23. Concert de solişti. ■ 23.50. Inf. ■ 24. Orchestră de dans

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.15. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Reportaj. 23.05. Interviev. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,50. Bratislava. ■ 1805. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava ■ 20. Praga. ■ 20,16. Bratislava. ■ 21,25. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,10. Plăci. ■ 19,40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 20. Plăci. ■ 20,50. Program general. ■ 23,30. Plăci. ■ 21,50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert coral. ■ 14,45. Recital de violoncel. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.30, Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Orchestră de ţigani. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Reportaj. ■ 22,20. Inf. ■ 22,40. Recital de harpă. ■ 23,15. Orchestră de salon: Preludiu (Vincze); Suită (Jonfferoff); Nocturnă (Liszt); Serenadă (Debussy); Dans spaniol (De Falla); Rapsodia în do major (Dohnanyi). ■ 24. Inf. ■ 0,20. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kH[illegible] 00 kw.

20.10. Concert. ■ 20.45. [illegible]or, Inf. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.25. Muzică variată. ■ 21.55. Recital de balade. ■ 22.10. Concert de pian. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,40. Concert vocal. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Lied (Lincke); Rakoczy (Keler-Bela); Polca (Parlow); Lied (Guanek); Marş (Ruth).

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18,05. Conf. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19. Sport. 19,10. Conf. ■ 19,25. Conf. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Muzică uşoară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Orchestră de jazz. ■ 17,50. Recitări. ■ 17,55. Conf. ■ 18,05. Concert popular. ■ 18,40. Conf. ■ 18,45. Inf. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 20,45. Bratislava. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,25. Muzică uşoară.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18,20. Conf. ■ 18,45. Muzică uşoară. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Concert de muzică variată. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Concert de seară. ■ 22,30. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,25. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21,35. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21,55. Cabaret radiofonic. ■ 22,45. Legende japoneze. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Cronica. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Varietăţi radiofonice. ■ 20.40. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,45. Reportaj. ■ Concert de marșuri. ■ 21. Plăci. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. 22,10. Quintet (Schubert). ■ 22,50. Lecturi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Concert de orchestră. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20,50. Program general. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,50. Știință și progres. ■ 19. Concert vocal. ■ 20,45. Piesă muzicală. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de orchestră: „Isabella" (Suppé); Dans slav (Dvorak); Suită (Schmalstich); Vals (Richartz); Romanță (Gebhardt); Lied (Lehar); Rapsodia (Kaempfert). ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. Sport. ■ 23,50. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Melodii populare. ■ 23.20. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Polifem" Operă de Bononcini. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Emisie economică și socială. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Concert de muzică de cameră. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Concert de seară: „Idomeneo" (Mozart); Suită (Zilcher); Rondo în A-dur (Schubert); „Don Pascal" (Donizetti); Suită (Respighi); „Tedra" (Massenet); „Traviata" (Verdi); Vals (Busoni); „Lord Splern" (Lothar); „Cagliostro" (Strauss). ■ 22. Inf. ■ 23. Pe marginea programului. ■ 23.30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,40. Köln. Concert de seară. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert variat. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Meteor, Inf. ■ 20.40. Concert de seară. ■ 22. Concert de orchestră: „Tancred" (Rossini); „Peer Gynt" (Grieg); „Aida" (Verdi); Rapsodie (Liszt); Vals (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Concert vocal. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Recitări. ■ 22. Concert de muzică de cameră.

7 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal: Concert de dimineață (discuri): Cei din Schönbrun, vals de Lanner; Preludiu de Järnefeldt; Vals No. 1 de Durand; Vals și Marș de Borgmann. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10. Concert de prânz. Cântece meridionale (discuri): Jota de De Falla și Madrigal spaniol de Huarte (voce: Tito Schipa); Lolita de Buzzi Peccia și Carmela de De Curtis (voce: Dimitrie Onofrei); Paso doble de Padilla și Melodie de Rodrigo (voce: Pilar Arcos); Două cântece napolitane de Tagliaferri (voce: Joseph Schmidt); Dicitencello vuje de Fusco și I te vurria vasa de Russo (voce: Tito Schipa); Clavelitos de Valverde (voce: Amelita Galli-Curci); Rândunelele în cuib de Crescenzo și Intoarce-te dragoste de Buzzi-Peccia (voce: Beniamino Gigli); Două cântece spaniole; Dela tine de Tirindelli și Revino la Sorrento (voce: Piccaver).

14.10. Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14.20: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Preciosa" de Weber (orch. simf. din Berlin, dirij. de Weissmann); Fantezie din „Carmen" de Bizet (filarm. din Berlin); Acordul pierdut de Sullivan și Adio de Tosti (voce: Beniamino Gigli); Indrăgostita, vals de Berger și Vals de Vollsteidt (orch. internațională).

15: Ultimele știri.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.03: Concertul Fanfarei Școalei Pregătitoare de ofițeri cond. de **locot. Horia Pandrescu:** Sambre et Meuse, marș de Planquette (Marșul școalei preg. de ofițeri); O noapte de vară, vals de Waldteufel; Frumoasa Galathea, uvertură de Fr. v. Suppé; Buciumul Carpaților, potpuriu național de G. Dinicu; Dans slav No. 8 de Dvorak; Serios și vesel, potpuriu humoristic de Kliment; Rândunelele satului, vals de Joh. Strauss; S'apropie garda piticilor, intermezzo de Watzlaff; Drăcoveniile pădurilor, potpuriu de Kling.

UNIVERSITATEA RADIO

20.25: Cum este apărată femeia în noul cod penal, de Const. Zotta.

20.45: Romanțe vechi românești — Ion Luican (canto): Doi ochi, romanță de Gr. Ventura; Lacul codrilor de St. Ionescu-Milano; Destăinuire de Basile Lupu; Revedere în codru de Aurel Eliade; Dor de răzbunare de Cavadia; S'aud păraiele de Cavadia.

21.15: Concert de muzică de dans — Jazzul Melody (canto: **Cristian Vasile**) Tempo, tempo, paso doble de Villnov; Două berze 'ntr'un picior, foxtrot de Dendrino; Cântă marinare, tango de Manzatti; Gigolette, foxtrot de Elly Roman; In vals ne-am cunoscut, vals de Dendrino; In Havay, rumba de Vasilescu; Să punem dragostea în cui, tango de Mișu Iancu; Vreau să fii ecoul meu, foxtrot de Vasilescu; Nu uita, slow de Elly Roman; Mi-e dor de o noapte la Viena, vals de Villnov; Un cățel și o pisicuță, rumba de Claude Romano; Mă bucur de Luni până Sâmbătă, tango de Corologos; Darling, foxtrot de Petre Romea; Să pui ca semn o floare, tango de Andreescu; Nu ți-e dor de mine, slow de Halm; Ingeraș să dormi ușor, tango de Elly Roman; Lângă tine, slow de Villnov; Privește'n ochii mei, tango de Albahary; I-mi plac fetițele, foxtrot de Mișu Constantinescu; Cânta odat'un acordeon, tango de Elly Roman; Jurnal sonor muzical, ultimele refrene la modă.

22.30: Sport. — Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte transmis dela Terasa Cercului Militar. Orch. Schönfeld.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

12.30. Emisie olandeză. ■ 14. Concert. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15.45. Emisie pentru autodidacți. ■ 16. Ora, Inf. ■ 18. Plăci. ■ 18.30. Retransmitere. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.10. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■

20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio de pian în E-dur (Mozart). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Berlin. Muzică de dans

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de vioară. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22. Concert de promenadă, dirijat de sir Henry J. Wood. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Continuarea concertului. ■ 0,40. Lectură. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Plăci. ■ 18,05. Sport. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Conf. ■ 23. Concert de muzică militară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21.4.0. Radiojurnal. ■ 21.50. Conf. ■ 22.05. Melodii populare. ■ 22.40. Melodii bavareze.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.40. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22. Plăci. ■ 22.30 Concert de muzică ușoară. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.15. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05 Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava ■ 20. Praga. ■ 20,50. Bratislava. ■ 21.10. Praga. ■ 23,20. Bratislava. — 23,35. Brno.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Plăci. ■ 19,40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Recital de flaut. ■ 18,25. Pentru industriași. ■ 18,40. Orchestră de salon. ■ 19,15. Conf. ■ 20. Messagii ■ 20,30. Recital de vioară. ■ 21. Program variat. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Orchestra de țigani. ■ 0,15. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopote. ■ 20.15. Ora, Inf. ■ 20.25. Plăci. ■ 21.20. Conf. ■ 22. Reportaj. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23.15. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22,15. Conf. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 1. Concert nocturn. Muzică distractivă.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,30. Concert de plăci. ■ 18,50. Lecturi. ■ 19,15. Conf. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. „Hoheit tauzt walzer" Operetă de Ascher. ■ 22,40. Recital de violoncel. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 24. Continuarea muzicei de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,05. Muzică ușoară. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Melodii distractive. ■ 20,50. Conf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Muzică variată. ■ 20. Pentru tineret. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Deutschlandsender. Concert. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,50. München. Muzică de dans. ■ 1. Berlin. Seară de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Cronică. ■ 20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21,35. Plăci. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23,25. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. 20.20. Inf. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. „Turandot", Operă de Puccnici. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17, Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. Concert de seară. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19,15. Foileton. ■ 19,25. Emisie pentru copii. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20. Concert Strauss. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Tablou radiofonic. ■ 23,30. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,50. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

Sâmbătă

20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19, Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Sport. ■ 21,30. Seară populară. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Lecturi. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Reportajul sonor al zilei. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Continuarea muzicei de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.35. Scene radiofonice. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: „Rosamunda" (Schubert); Dans (Ihlan); Suită (Grieg); Dansuri (Graener); „Bărbierul din Bagdad" (Boieldiu). ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. München. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Program variat. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16 Plăci. ■ 16.10. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Salzburg. „Flautul fermecat" operă de Mozart.

8 August 1937

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal: Concert de dimineață (discuri): Cavalerul „Barbă albastră", fantezie de Offenbach; Vals țigan de Vellones; Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30: Inchiderea emisiunii.

9.55: Ora religioasă: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Selecțiuni din „Silly Symfony; In Wachau de Arnold și Melodie de Stolz (voce: Greta Keller); Două tangouri de Rotter; Narcissus, intermezzo de Nevin; Cântec de Fiorito și Cântec de Parish (pian: Caroll Gibbons); Slow-fox de Beneș și Fox de Spielmann; Pentru tine, Madona de Neuville și Te iubesc... e totul de Gardoni (voce: Jeanne Aubert); Doina Oltului și Ciocârlia.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.20: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul de Sevilla" de Rossini (orch. filarm. din Berlin); Gavotă de Gluck-Brahm (quartetul Lener); Murmurul pădurii de Liszt vals No. 1 și Studiu în do major de Chopin (pian: Wilhelm Backhaus).

14.45: Ora veselă: Ion Manu.

15.00: Cunoștințe folositoare, de dr. Popa Păun.

15.15: Muzică populară. Taraful Ioan Carabiță (voce: **Belu Chitaristu**): Sârba dela Târnave; Ia mai dă-mi o litrișoară de Belu Chitaristu și I. Carabiță; Mă însurai mai vere; Hora boldenilor; Am strân bani la pușculiță de Mihai Negrescu; Ce mă fac mai bade de L. Aurel.

15.35: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.55—16.25: Continuarea muzicii populare; Hora lui Carabiță; Dragoste; Fir'ai tu să fii Marine; Cimpoiul; O-mule cu caii buni; Hora dela Craiova; Hora ca la Breaza.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată și românească. Orchestra Victor Predescu: (canto): **Liane Mihăilescu și Viorel Demetriad:** Potpuriu național aranjat de Victor Predescu; Ghicește ce ași vrea să-ți spun, tango de I. Vasilescu; Cu tine, tango de Anatol Albin; Un foxtrot de Tom Waltham; O lacrimă, romanță de Al. Leon (cuvinte de Oct. Goga); Pestre drum de casa dumitale, cântec românesc de Vasilescu; Cântec de leagăn de Godard (vioară: Victor Predescu); Să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman; Un foxtrot de Wraskoff; O noapte în crâng, vals caracteristic de Nicu Predescu; Studiu melodie de Spiegel; Să ne întâlnim la cinema, cântec românesc de Popescu-Peppu; Mai dă-mi o halbă blondă, vals tirolez de Villnov; Dudziar, mazurca de Wieniawski; Dă-mi mâna ta, tango de Constantinescu; Un foxtrot de Ryerson; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Conferință de Comandor aviator Andrei Popovici.

20.50: Concurs de voci frumoase (discuri): Serenadă de Schubert (voce: Lotte Lehmann); Lied de Liza Lehmann (voce: Lawrence Tibbett); Cântec din opereta „Amorul mascat" de Messager (voce: Yvonne Printemps); Duet din „Țara surâsului" de Lehar (voce: Richard Tauber și Vera Schwarz).

21.15: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Nottara:** Uvertură festivă de Kalliwoda; Suită de Pachernegg; Din muzica lui Mendelssohn de Fetras; Joc popular românesc No. 3 de St. Neaga; Dans slav No. 3 de Dvorak; Amintiri de altă dată, potpuriu de Hruby; Dans spaniol No. 8 de Sarasate; Nocturna No. 3 din ciclul „Visuri de dragoste" de Liszt; Vals capriciu de Rubinstein.

22,30: Radio-jurnal.

22.40: Rezultate sportive de Radu Vasilescu:

22.55: Muzică distractivă și din operete (discuri): Frumoasă ca primăvara de Grothe și Fox de Schmitz; Dorește-ți ceva, tango de Plato și Tango de Loubé; Mickey Mouse și Minnie în oraș și Cine se teme de lupul cel rău, foxtroturi de Ronell; Cântec din opereta „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Ulrich Berner); Melodie de Barnby (voce: Essie Ackland); Cântec din „Țara surâsului" de Lehar (voce: Joseph Schmidt); Foxtrot de Box și Slowfox de Carr; Lied din opereta „O noapte în Veneția" de Johan Strauss (voce: Peter Anders); Cântau țiganii de Vogel și Să sboare săniuța de Mircea Alexe (voce: Cristian Vasile); Măi doruleț mări și Toate fetele se duc (voce: Vulpescu).

PROGRAME INTARZIATE

BRATISLAVA

104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

Duminică, 1 August

17,55. Kosice 18,30. Recital de canto. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 19,50. Praga. ■ 21. Scene radiofonice. ■ 21,25. Melodii populare. ■ 21,45. Praga. ■ 23,40. Inf., Sport. în ungară. ■ 23,55. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Kosice ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Recital de romanțe rusești. ■ 19. Emisie ungară ■ 19,45. Praga. ■ 20,50. Kosice. ■21,05. Praga. ■ 22. Kosice. ■ 22,20. Praga.■ 23,20. Inf. în ungară. ■ 23,35. Plăci

Marți

17. Praga. ■ 17,50. Kosice. ■ 18,05. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Montaj radiofonic. ■ 20,35. Praga. ■ 21,10. teatru radiofonic. ■ 21,55. Praga. ■ 23,20. Inf. în ungară. ■23,35 Plăci.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Continuarea concertului. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Brno ■ 21,20. Kosice. ■ 21,50. Concert popular. ■ 22,25. Praga. ■ 23,20. Inf. în ungară. ■ 23,35.

Joi

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,40 Recital de canto. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Orchestră de jazz. ■ 20,35. Sketch radiofonic. ■ 21 Concert de muzică militară. ■ 21.40. Praga. ■ 23,20. Inf. un ungară ■ 23,35 Plăci.

Vineri

17. Praga. ■ 17,50. Recitări. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Sport. Ulăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Recital de violoncel. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21,25. Praga. ■ 23,20. Inf. în ungară. ■ 23,35 Plăci.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17,50. Inf. ■ 18,05 Praga. ■ 18,40. Radio pentru lucrători.■ 18,55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,50. Conf. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,10. Praga. ■ 23,20. Inf, Sport în ungară.■ 23,35. Brno.

KOSICE

Duminică, 1 August

17,50. Concert de muzică militară.■ 18.30. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21. Bratislava. ■ 21,45. Praga. ■ 23,40. Bratislava. 23.55. Praga.

Luni

17. Praga.■ 17.10. Brno. ■ 17.50. Conf. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Plăc. ■ 19,45. Inf. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf un ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20.. Praga. ■ 20,50. Conf. ■ 21,05. Praga. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Marți

17. Praga ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,05. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,35. Praga. ■21,10. Bratislava. ■ 21,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■18,40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Plăci ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. ■ Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■20,20. Brno. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 21,50 Bratislava. ■ 22,25. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Joi

17. Praga. ■ 17,10. Melodii populare. ■ 18.05. Conf. ■ 18,40. Emisie ungară.■ ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Radio pentru lucrători.■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 21,40. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Vineri

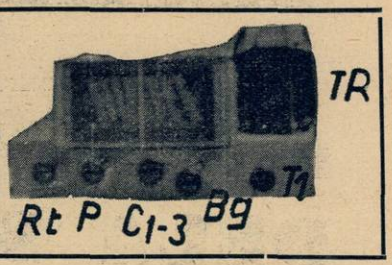
17. Praga. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Sport. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 21,25. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Inf. pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,50. Bratislava. ■ 21,10. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Brno.

R. U. 1464

Superheterodină cu 4+1 lămpi, 15-2000 m.



Aparatul descris în numărul de față, după cum arată schema de principiu, este o superheterodină cu oscilatorul — pentru undele medii și lungi — și transformatorii de medie frecvență, procurați din comerț. Aparatul acesta e de concepție veche, a fost însă modernizat: pentru gama undelor scurte am utilizat o bobină de acord și un oscilator special construit. Credem că suntem de un real folos tuturor amatorilor care posedă superheterodine funcționând numai pe două game dându-le posibilitatea să-și modernizeze aparatele care ușor pot fi amenajate spre a recepționa undele scurte. Procedeul pe care l-am urmat la aparatul nostru este general: poate fi adoptat la orice superheterodină similară.

Curenții de înaltă frecvență din antenă, trec printr'un circuit de preselecție și apoi ajung la grătarul modulator g_4 al octodei. Circuitul primar al oscilatorului, prin condensatorul C_5, este legat la grila oscilatoare g_1, iar circuitul secundar este legat la grila g_2, care împreună cu g_1, formează celula oscilatoare a octodei.

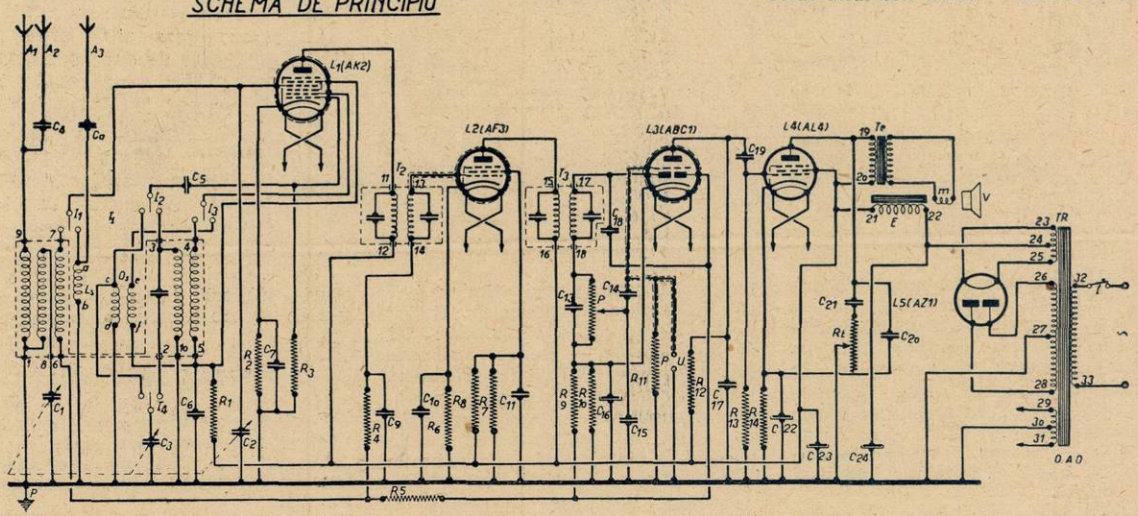
Peste frecvența locală se suprapune frecvența incidentă din g_4. Din această interferență, rezultă frecvența medie, care prin placa octodei ajunge la primarul transformatorului de medie frecvență T_2 și — prin inducție — la grila pentodei cu pantă variabilă. De aci, amplificată, frecvența medie, prin transformatorul T_3 ajunge la celula detectoare — alcătuită de catoda și placa din stânga — a duodiodei triode; cealaltă celulă a duodiodei triode — catoda și placa din dreapta — servește la controlul automat al fadingului lucrând asupra polarizării grilei modulatoare g_1 a octodei și a grilei de comandă a pentodei de înaltă frecvență (L_2).

După detecție, frecvența joasă, prin condensatorul C_{18}, ajunge la grila de comandă a triodei, aflătoare în același balon cu duodiodatriodă, unde este amplificată. Frecvențele medetectate sunt îndreptate spre massă prin condensatorii C_{13} și C_{15}. Dela placa celulei triode a duodiodei-triode, frecvența joasă, prin condensatorul C_{19}, ajunge la grila de comandă a pentodei finale — unde este din nou amplificată — și de aci, prin transformatorul de eșire, la difuzorul electrodinamic.

Sistemul de reglaj al tonului este format de condensatorii C_{20}, C_{21} și rezistența variabilă Rt. Este de remarcat că condensatorul C_{20} se conectează între placa și catoda pentodei finale.

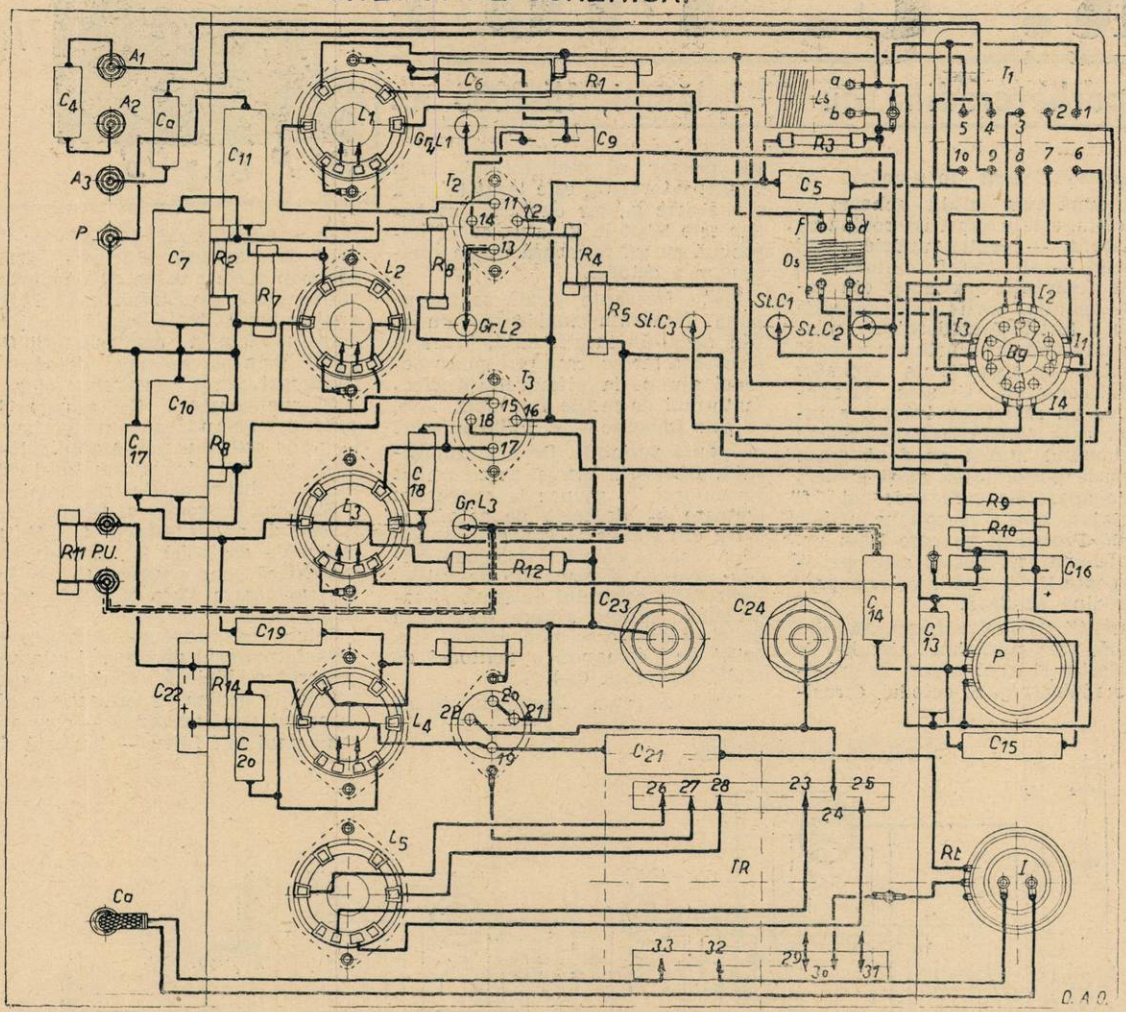
Celula redresoare este formată de transformatorul de rețea și o lampă redresoare biplacă. Curentul este filtrat de bobina de excitație a difuzorului electrodinamic — care are rolul unui self filtru — flancată de

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMAN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

SCHEMA DE CONEXIUNI



doi condensatori electrolitici. Condensatorii C_{23} și C_{24} trebue să reziste la o tensiune de vârf de minimum 550 volți: lămpile sunt încălzite indirect și la punerea în funcțiune curentul este aproape nul, din care cauză tensiunea crește până la circa 500 volți, ceea ce ar produce clacarea condensatorilor, dacă ar avea o tensiune de vârf mai mică.

Se va observa polaritatea la montarea condensatorilor electrolitici: C_{16}, C_{22}, C_{23} și C_{24}.

Figura 2 arată modul cum se montează comutatorul Bg cu 4×3 contacte, care introduce în circuit bobina de acord Ls și oscilatorul Os, de unde scurte — ceeace se vede de altfel și pe schema de principiu.

Se va observa felul cum sunt făcute conexiunile la oscilator: dacă aparatul nu oscilează pe unde scurte, se vor inversa conexiunile între c și d.

Alăturat sunt date în figura și tabloul special toate detaliile necesare construirii bobinelor de unde scurte. Pentru folosirea aparatului în cele trei game uzuale — unde scurte, mijlocii și lungi — se va avea în vedere tabloul de comutație.

BOBINELE APARATULUI R. U. 1464

Bobina	No. de spire	Grosimea sârmei	Diametrul bobinei	Felul bobinei	Izolament. sârmei	Distanța între spire
a—b	7	0,4 mm.	20 mm.	Cilindric	2xmătase	2 mm.
c—d	7	0,4 mm.	„	„	„	2 mm.
e—f	7	0,15 mm.	„	„	„	2 mm.

PIESELE NECESARE

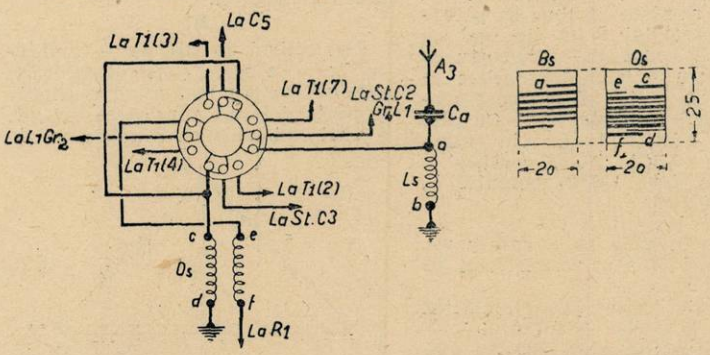
Pentru construirea aparatului am utilizat următorul material:

C1, C2, C3=Condens. var. 3x500 cm. cu trimeri și lamele de corecție.

C4 = cond. fix 50 cm.
C5 = cond. fix 250 cm.
C6 = cond. fix 0,1 MF.
C7 = cond. fix 0,5 MF.
C9 = cond. fix 0,1 cm.
C10 = cond. fix 0,5 cm.
C11 = cond. fix 0,1 cm.
C13 = cond. fix 100 cm.
C14 = cond. fix 10.000 cm.
C15 = cond fix 100 cm.
C16 = cond. electrolitic 25 MF. (50 volți).
C17 = cond. fix 200 cm.
C18 = cond. fix 100 cm.
C19 = cond. fix 10.000 cm.
C20 = cond. fix 3.000 cm.
C21 = cond. fix 30.000 cm.
C22 = cond. electrolitic 100 MF. 15 volți.

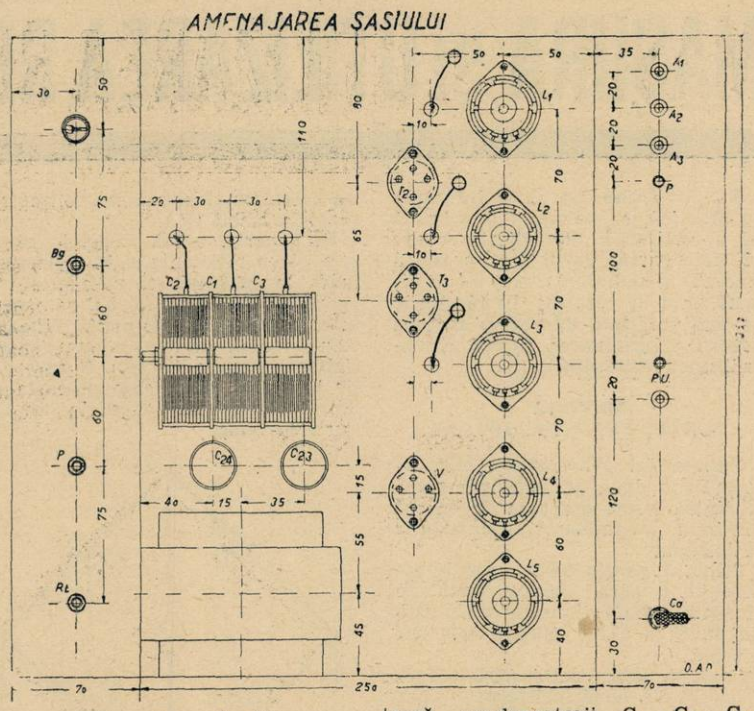
C23 = cond. electrolitic 8 MF. (550 volți tensiune de vârf).
C24 = cond. electrolitic 8 MF. (550 volți tensiune de vârf).
Ca—cond. fix 1000 cm. (pentru antena A3, la recepția „unde scurte").
R1 = rezistență fixă 25.000 ohmi 1 wat.
R2 = rezistență fixă 250 ohmi 0.5 wați.
R3 = rezistență fixă 50.000 ohmi 0,25 wați.
R4 = rezistență fixă 0,1 MO. 0,25 wați.
R5 = rezistență fixă 1 MO. 0,25 wați.
R6 = rezistență fixă 500 ohmi 0,5 wați.
R7 = rezistență fixă 20.000 ohmi 0,5 wați.
R8 = Rezistență fixă 50.000 ohmi 1 wat.
R9 = rezistență fixă 2 MO. 0,5 wați.
R10 = rezistență fixă 1.000 ohmi 0,5 wați.
R11 = rezistență fixă 500.000 ohmi 1 wat
R12—rezistență fixă 50.000 ohmi, 1 wat.
R13 = rezistență fixă 0,5 MO. 0,25 wați.
R14 = rezistență fixă 160 ohmi 1 wat.
P = potențiometru 0,5 MO. cu ax izolat.
Rt. = potențiometru 0,05 MO. cu ax izolat și întrerupător.
T1, T2, T3 = chit de superheterodină.

LEGATURILE COMUTATORULUI Bg



Tr. = transformator de rețea:
2×2 volți 2 amperi
2×2 volți 4 amperi
2×380 volți 75 miliamperi.
1 șasiu aluminuu 390/360/2 mm.
10 m. tub izolator.
10 m. sârmă de conexiuni.
3 socluri cu 5 picioare pentru T2, T3 și difuzor.
5 socluri cu contacte laterale.
6 bucșe izolate.

AMENAJAREA ȘASIULUI

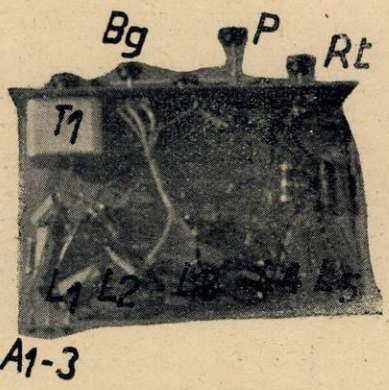


5 cm. tub pertinax de 20 mm. diametru pentru bobinele de unde scurte.
Sârmă de bobinaj pentru Ls și O.
Bg—schimbător de gamă rotativ 4×3 contacte.

V=vorbitor electrodinamic.
1 cordon de alimentare cu stecker
Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: AK2, AF3, ABC1, AL4 și AZ1.

REALIZAREA

Montarea pieselor se face pe un șasiu de aluminiu amenajat ca în figura alăturată. Deasupra se montează condensatorii C_1, C_2, C_3, transformatorul de rețea, condensatorii de filtraj C_{23}, C_{24}, soclurile lămpilor, cele trei socluri cu picioare, două pentru T_2 și T_3 și al treilea pentru difuzor. Legând cordonul difuzorului la culota liberată de balonul de sticlă — a unei lămpi, facem posibilă oricând scoaterea aparatului sau a difuzorului din cutie, fără a confunda conexiunile de excitație cu cele ale transformatorului de eșire.



Interiorul aparatului

Pe peretele din față al șasiului se montează oscilatorul combinat cu circuite de preselecție (T_1), comutatorul Bg și potențiometrii P și Rt; în spate se fixează bucșele de antenă, pământ și pick-up. (P. U.)

Condensatorii și rezistențele fixe se montează sub șasiu, fiind susținute de conexiuni. Este recomandabil ca soclul octodei să fie din calit, pentru ca pierderile să fie minime. Conexiunile la grilele lămpilor vor fi făcute cu cablu blindat,

TABLOU DE COMUTAȚIE

Unde scurte	Schimbătorul Bg la stânga
Unde medii	Schimbătorul Bg la dreapta; schimbătorul transformatorului T, în poziția unde medii
Unde lungi	Schimbătorul Bg la dreapta; schimbătorul transformatorului T, în poziția unde lungi

MASURA şi UTILIZAREA REZISTENŢELOR

Nu de puţine ori ni se întâmplă în practică, ca valoarea imprimată pe o rezistenţă, din diferite cauze să fie ştearsă. Cazul se prezintă frecvent şi pune amatorul într'o dilemă greu de rezolvat. In rândurile de mai jos, vom da câteva metode pentru determinarea rapidă a valorii unei rezistenţe.

METODA PUNŢII LUI WHEATSTONE

Puntea lui Wheatstone (fig. 1) constă din două derivaţii alimentate dintr'o sursă oarecare de curent continuu (acumulator, sau baterie de buzunar).

Prima derivaţie ABC cuprinde rezistenţa a cărei valoare vrem s'o determinăm (X) în serie cu o altă rezistenţă a cărui valoare este cunoscută (a).

Cealaltă derivaţiune ADC e formată tot din două rezistenţe — însă ambele cunoscute (R şi b) şi alese în modul următor: rezistenţa R trebue să fie reglabilă (un reostat cu cursor) şi cam de acelaşi ordin de mărime cu rezistenţa X a cărei valoare vrem s'o determinăm.

Rezisterţa b se poate lua egală cu a.

Pe diagonala A C a punţii se leagă o pilă P sau un acumulator (1,5—4 volţi) iar pe diagonala BD, un aparat de măsură care poate fi un galvanometru, sau un voltmetru foarte sensibil (V.).

In general, adică atunci când cele patru rezistenţe x, R, a, b sunt luate la întâmplare, voltmetrul V va arăta o diferenţă de potenţial între punctele BD ale punţii Wheatstone creată de un curent foarte slab care curge fie din B spre D, fie invers — după cum potenţialul din B e mai mare ca acela din D, sau vice-versa.

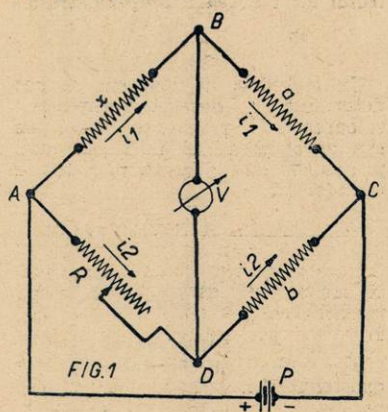


FIG.1

Pentru ca acul voltmetrului să rămână nemişcat, trebue ca potenţialul punctului B să fie egal cu potenţialul punctului D. Pentru ca acest lucru să aibă loc, trebue ca rezistenţele x şi R să provoace aceeaşi cădere de potenţial. Cu alte cuvinte, admiţând că prin prima derivaţie (ABC) circulă curentul i_1 şi prin a doua (ADC) curentul i_2, trebue s'avem:

$$i_1 x = i_2 R \quad (1)$$

Deci, vom regla pe R care e variabil până ce acul voltmetrului va reveni la zero.

Cum prin rezistenţa a circulă tot curentul i_1 şi prin b curentul i_2 — deoarece prin ramura BD nu mai trece curent: acul voltmetrului este la zero — vom putea scrie acelaşi lucru pentru rezistenţele a şi b:

$$i_1 a = i_2 b \quad (2)$$

Impărţind cele două relaţii una cu alta, avem:

$$\frac{i_1 x}{i_1 a} = \frac{i_2 R}{i_2 b}$$

sau

$$\frac{x}{a} = \frac{R}{b}$$

de unde

$$x = R\frac{a}{b} \quad (3)$$

Pentru a determina pe x, trebue să *etalonăm* pe R, adică să ştim la ce valoare (în ohmi) corespunde fiecare diviziune a cadranului lui R — ceea ce e foarte greu. Pentru a ocoli această dificultate, vom recurge la un artificiu — la aşa zisa „punte cu fir". Iată în ce constă această variantă a punţii Wheatstone.

Derivaţia ADC din montajul precedent (fig. 1) o înlocuim cu un fir rezistent, de manganină, ferro-nickel, sau constantan, etc., (materialele care se găsesc de vânzare, la orice magazin de radio), lung de 1 m. şi aşezat lângă o riglă Rg lungă de un metru, gradată de preferinţă în milimetri pentru a avea o mai mare exactitate în calcul. Pe firul nostru alunecă un cursor legat cu miliampermetrul. In felul acesta, montajul din fig. 1 ia aspectul din fig. 2.

Ca şi în cazul de mai sus, vom căuta pe firul nostru — plimbând cursorul — un punct D care să aibă acelaşi potenţial ca punctul B; când găsim acest punct acul voltmetrului rămâne la zero.

In practică, folosirea metodei e simplă: plimbăm cursorul D pe fir, până ce acul voltmetrului arată zero. In cazul acesta, valoarea lui x e dată de relaţiunea:

$$x = a\frac{l_1}{l_2} \quad (4)$$

unde l_1 şi l_2 sunt lungimile cuprinse între capetele A-B şi cursor.

Aceste lungimi l_1 şi l_2 se citesc uşor pe rigla Rg.

*

Dispozitivul de mai sus — punte cu fir — se poate construi de orice amator. Cu cea mai mare uşurinţă şi poate determina valoarea *exactă* a unei rezistenţe cu condiţia ca să

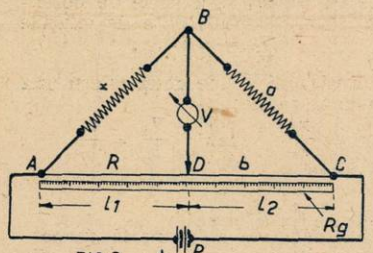


FIG.2

cunoaştem valoarea exactă a rezistenţei a.

*

Observăm în treacăt, că formula (4) se deduce din (3) dacă ţinem seamă că firul AB este perfect calibrat — adică are aceeaşi secţiune pe toată lungimea. Ca la orice punte Wheotstone, putem scrie şi la puntea cu fir (atunci când acul voltmetrului este la zero):

$$x = \frac{R}{b}a$$

Insă, R şi b fiind nişte rezistenţe avem:

$$R = r\frac{l_1}{s}$$

$$b = r\frac{l^2}{s}$$

R. U. 7464

(Continuare din pag. precedentă)

iar blindajul va fi pus la massă. Deasemenea, vor fi blindate conexiunile care merg la bucşele pick-up-ului şi la potenţiometrul P.

*

Punerea la punct a aparatului, având în vedere preciziunea cu care este realizat chitul, se reduce la o simplă ajustare a trimerilor începând cu C_3 şi terminând cu C_1. Dacă agregatul de condensatori este de bună calitate, acordarea segmenţilor devine superfluă.

Rezistenţa R_{11} este de 200 ohmi bobinată şi are un inel mobil care se fixează la 160 ohmi. Valoarea exactă este aceea la care curentul anodic al finalei — măsurat cu un miliampermetru montat în circuitul de placă, — va avea valoarea prescrisă de fabricantul lămpii.

Trecerea dela unde medii la unde lungi şi invers se face prin comutatorul lui T_1; iar trecerea la unde scurte, prin comutatorul Bg.

Rezultatele excelente obţinute cu această superheterodină se datoresc în primul rând principiului aparatului, — superheterodină cu preselecţie — şi apoi calităţii chitului şi a celorlalte piese utilizate.

AL. GH. MARAS

IN APARATELE DE RADIO

unde 2 este rezistența specifică (rezistivitatea) materialului din care este făcut firul AB. Introducând aceste valori în formula care dă pe x, găsim

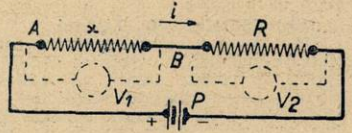
$$x = \frac{r\frac{l_1}{s}}{r\frac{l_2}{s}} a = a\frac{l_1}{l_2}$$

adică tocmai formula (4) indicată mai sus.

METODA COMPARAȚIEI

Montajul constă din două rezistențe legate în serie — între cari una este cunoscută (R) și una necunoscută (x) a cărei valoare vrem s'o determinăm. Rezistențele se branșează în serie cu o sursă de curent continuu: Se adoptă o pilă sau un acumulator cam de 100 volți.

Cu un voltmetru de precizie citim căderea de potențial V_1 la bornele rezistenței x (legând voltmetrul între punctele A și B) și căderea de potențial V_2 la bornele rezistenței R (între punctele B și C.)



FIG

Cum prin ambele rezistențe curge același curent i, căderile de potențial V_1 și V_2 vor fi date de relațiile

$$V_1 = x\,i$$
$$V_2 = R\,i$$

Impărțind aceste două relații una cu alta, găsim:

$$\frac{V_1}{V_2} = \frac{xi}{Ri} \quad \text{sau} \quad \frac{V_1}{V_2} = \frac{x}{R}$$

de unde

$$x = R\,\frac{V_1}{V_2} \quad (5)$$

Așa dar este suficient să cunoaștem pe R și să cetim pe V_1 și V_2, ca să determinăm valorea rezistenței necunoscute X, cu ajutorul relației (5).

METODA VOLTMETRULUI ȘI AMPERMETRULUI

Montajul este simplu: rezistența R, a cărei valoare vrem s'o determinăm, este branșată în serie cu o sursă de curent continuu. E un acumulator sau o baterie de circa 100 volți. In circuit intercalăm un ampermetru A sau un miliampermetru: după intensitatea curentului care parcurge rezistența R). In paralel pe rezistența R mai legăm și un voltmetru V care ne indică diferența de potențial pe care i-o aplicăm.

Montajul voltmetrului — poziția lui față de ampermetru — poate fi ca în fig. 4 a, sau ca în fig. 4 b. Amândouă aceste dispozitive sunt la fel de exacte.

Aplicând legea lui Ohm, rezistenței R, avem

$$R = \frac{V}{I}$$

unde V este indicațiunea voltmetrului iar I aceea a ampermetrului.

*

Cu metodele de mai sus se pot determina cu destulă aproximație valoarea unei rezistențe. In orice caz exactitatea obținută este mai presus de aceea cerută în practica radiofonică.

UTILIZAREA REZISTENȚELOR

Radioamatorul trebue să cunoască sau să determine — pe lângă valoarea rezistenței în ohmi — căderea de potențial pe care o provoacă, sau curentul maxim pe care rezistența îl lasă să treacă prin ea. Obicinuit în practica radiofonică, se vorbește despre wattajul rezistenței, sau despre sarcina pe care o suportă.

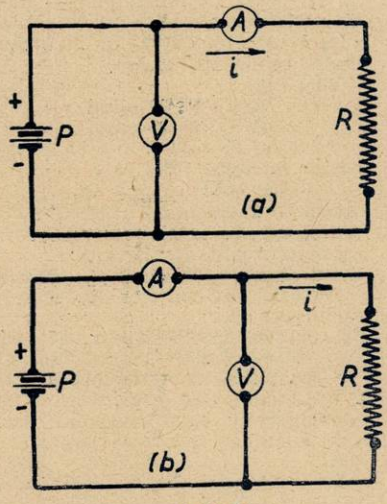


FIG.4

Pentru a ilustra cele spuse, vom da câteva exemple cari vor ușura mult înțelegerea observațiunilor generale. Pentru fixarea ideilor, să ne oprim la schema de principiu a aparatului din numărul de față. Fiind vorba de o superheterodină, vom întâlni tot felul de rezistențe, pentru diferite funcțiuni. Așa găsim rezistențe întrebuințate pentru a provoca o cădere de potențial, rezistențe folosite de stabilizatoare — în fine, rezistențe formând sisteme potențiometrice. Le vom examina pe rând.

Vom începe cu rezistențele stabilizatoare cum sunt rezistențele R_3, R_4, R_5, R_{11} și R_{12}. Acestea în general nu se calculează. Se pot folosi rezistențe oricât de slabe. Rezistențele aflătoare în circuitele de grătar — cum sunt acelea de cari ne ocupăm — nu sunt străbătute de curent, în general, astfel că o fracțiune foarte mică — din punct de vedere al watajului — pot fi oricât de slab dimensionate.

Un al doilea rol jucat de rezistențe în montajele de radio, e, după

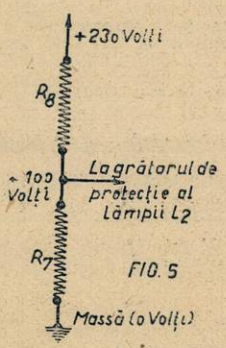


FIG. 5

cum am spus, să provoace o cădere de potențial. Să admitem, de pildă că ne trebue 150 de volți și dispunem de 200 volți. Pentru a reduce această din urmă tensiune la 150 volți, vom intercala în circuitul nostru o rezistență în așa fel dimensionată, încât la curentul de care e străbătută să provoace căderea de tensiune pe care o dorim (100 de volți). Alt exemplu: să admitem că în watajul amintit, avem la dispoziție 230 volți și trebue să alimentăm grătarele 2 și 3-5 ale octodei (L.) cu 90 de volți. Pentru aceasta intercalăm în circuit rezistența R_1. Cum calculăm valoarea acestei rezistențe?

Legea lui Ohm ne spune

$$R = \frac{V}{I}$$

Ori pe I îl cunoaștem din tabelele puse la dispoziția amatorilor de constructorul lămpii. (Să presupunem că pentru lampa pe care o folosim, fabricantul indică 5,8 miliamperi consum, pentru cele trei grătare ale octodei (2—3—5) V este diferența dintre tensiunea disponibilă și cea necesară, adică

$$V = 230\text{-}90 = 140 \text{ volți}$$

Atunci avem:

$$R = \frac{V}{I} = \frac{140}{0{,}0058} = \text{aprox. } 25.000 \text{ ohmi}$$

Pentru calcularea watajului considerăm tot legea lui Ohm exprimată în felul următor:

$$V = RI$$

înmulțind ambii membri ai acestei expresii cu I avem:

$$VI = RI^2$$

însă:

$$VI = W$$

Pe scurt!

2444) VOICU A., Târgu-Mureș.
Dacă puneți condensatori variabili cu aer, în locul celor cu mică aparatul câștigă în ce privește sensibilitatea și selectivitatea— randamentul în general sporește. Aceasta, deoarece condensatorii cu aer permit o sintonizare mai precisă pe o anumită lungime de undă — mijlocesc curbe de rezonanță mai ascuțite.

In principiu, puteți schimba lămpile de patru volți, cu altele de doi volți. Realizarea practică a acestei operații este însă destul de complicată, întru cât impune o reconstituire a aparatului: lămpile de doi volți reclamă alt regim de alimentare, decât cele încălzite cu patru volți. Aparatul R.U. 138 trebue să-l construiți cu bobinele descrise în revistă. Dacă vă interesează un aparat cu bobine cu ferrocart, alegeți schema în consecință. In numerile precedente ale revistei am descris numeroase astfel de montaje.

2445) GH. TECULFIN, Loco.
Prețul unui aparat variază în limite destul de largi, în funcție de calitatea pieselor cumpărate. Pentru fixarea ideilor, publicăm mai în fiecare revistă, după descrierea montajului, o listă de prețuri pentru piecele aparatului. Cu ajutorul acestei liste puteți evalua ușor prețul aparatelor cari că interesează. Pentru prețul cristalelor adresați-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei.

Referitor la aparatul R. U. 823.
La borna +A1 aplicați o tensiune pozitivă de 50—60 volți. La +A2 aplicați tensiunea anodică maximă de care dispuneți. Veți folosi o baterie de negativare de 15 volți; polul pozitiv al acesteia îl legați la +N iar pe cel negativ la borna —N.

Referitor la aparatul R.U. 903.
La borna +B2 aplicați tensiunea maximă a sursei pe care o folosiți pentru alimentarea anodică (200—300 volți). După tensiunea anodică folosită, bateria de negativare va avea 10—20 volți.

2447) JULIU BOLCHIȘ, Sanat. Geoagiu, Hunedoara.
Chitul de superheterodină descris în nr. 126 trebue să-l realizați așa cum a fost prezentat în revistă, adică acordat pe 135 kC. Veți folosi trei condensatori variabili pe același ax. Nu vă sfătuesc însă să vă apucați de construcția chitului de superheterodină dacă nu aveți oarecare rutină radiofonică și aparatele cerute pentru acordarea bobinelor — pentru uniformizarea și alinierea circuitelor oscilante. V'am expediat revistele cerute.

2448) VICTOR POPESCU, Roșiorii de Vede.
Fără să văd aparatul este imposibil să precizez ce are și ce ar fi de făcut pentru a-i îmbunătăți randamentul. Puteți trimite aparatul la laborator pentru revizie.

2449) MARIUS, Constanța.
Puteți avea toată încrederea în primele două aparate din seria menționată în scrisoare.

2450) CERNEI VL., Lipcani.
Dacă aveți o rețea de curent continuu, la îndemână — ceea ce deduc din faptul că vorbiți despre un reducător filtru — este profund nerațional să mai păstrați alimentarea actuală. Trebue să construiți un aparat de priză. Chiar dacă din motive speciale — dacă nu aveți toată ziua curent — sunteți obligat să rămâneți la un aparat de baterii, folosiți receptorul actual până la epuizarea lămpilor și apoi transformați-l într'o superheterodină modernă cu patru lămpi de doi volți. In felul acesta — numai în felul acesta — puteți scăpa de cadru. La aparatul folosit în momentul de față, trebue să continuați să utilizați cadrul, deoarece — selectivitatea lui fiind la nivelul vechilor aparate, deci insuficientă pentru situația de astăzi — lucrând pe antenă, emisiunile străine ar interfera făcând imposibilă audiția. Vă sfătuesc să construiți superheterodina cu patru lămpi descrisă în no. 108; este un aparat modern, cu sensibilitatea și selectivitatea desăvârșite și care lucrează pe antenă, așa cum vreți dv. O ediție nouă nu a apărut.

2451) UN ELEV.
Bobina care vă interesează costă 180 lei; cu ferrocart costă 220 lei. O puteți folosi în aparatul cu o singură lampă a cărui schemă ați desenat-o în scrisoare. Prețul bateriei pentru filament variază între 200—460 lei după curentul pe care este capabilă să-l dea. Mă refer la bateria pe care ați numit-o în scrisoare. Prețul indicat se referă la un singur element de 1,5 volți.

2452) Io- Ta., Brăila.
Pentru construcția aparatului cu galenă adresați-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în revistă

2453) POPESCU ION, M. S. M., Loco.
Folosind un aparat cu galenă, în Capitală, nu veți putea recepționa nici o altă emisiune.

MASURAREA REZISTENȚELOR

(Continuare din pag. precedentă)

unde W este tocmai energia electrică cheltuită în rezistența R_1. deci:

$$W = RI_2$$

Pe R îl cunoaștem, pe I îl cunoaștem, vom avea:

$W = 25.000 \times 0{,}0038 =$ aprox. 0,84 wați

Vom avea deci o rezistență de 25.000 ohmi pentru 1 wat.

Tot așa se calculează și rezistențele R_2, R_9, R_{10}, R_{12} și R_{14}.

Se poate întâmpla să cunoaștem pe I și pe R și ne interesează căderea de potențial pe care o provoacă rezistența, atunci vom aplica formula:

$$V = RI$$

*

Pentru o gamă mai mare de variațiuni — între două puncte cu o diferență de potențial fixă — vom adopta sistemul *potențiometric*. Acesta constă dintr'o rezistență plasată între punctele cu diferență de potențial maximă. Plimbând pe ea un cursor între punctul cu potențialul cel mai scăzut și cursor vom obține orice tensiune inferioară celei maxime, aplicate la un capăt al potențiometrului. Exemplu: sistemul format din rezistențele R_7 și R_8.

Calculul acestor rezistențe e ceva mai complicat: se lucrează prin tatonare; vom arăta pe scurt cum se procedează. Pentru o mai bună înțelegere, vom prezinta într'o schemă mai explicită (fig. 5) poziția rezistențelor R_7, R_8. Ceea ce știm despre aceste rezistențe este că:

1°. Rezistența R_8 trebue să reducă 130 volți — pentru ca, din cei 230 volți câți sunt la capătul ansamblului celor două rezistențe, să rămână în punctul comun al acestora 100 volți, tensiunea reclamată de grătarul de protecție al lămpii L_2.

2°. Rezistențele $R_7 + R_8$ primesc întreaga tensiune anodică — deci valoarea lor nu trebue să fie prea mică spre a nu provoca un consum parazitar exagerat.

3°. Rezistența R_8 trebue astfel calibrată încât să poată suporta curentul cerut de grătarul de protecție al lămpii L_2. Rezistența R_7 trebue să poată suporta și ea acest curent — ca să evităm o deteriorare atunci când este înlăturată lampa L_2.

Această lampă este selectodă și are în circuitul grătarului de protecție un curent de 2,6 miliamperi. Așa dar, rezistențele R_7+R_8 trebue să lase să treacă prin ele un curent de cel puțin 2.6 miliamperi — însă să nu fie mult mai mare de cât această valoare, ca să nu încărcăm inutil celula redresoare.

Vom lua:

R8 = 40.000 ohmi
R7 = 30.000 ohmi

Curentul pe care îl lasă să treacă aceste rezistențe este:

$$\frac{\text{230 volți}}{\text{40.000 + 30.000 ohmi}} = \text{3.3 miliamper.}$$

Căderea de tensiune pe care o provoacă rezistența R_8 este:

40.000 ohmi $\times$ 0,0033 amperi = 132 volți

Watajul rezistențelor R_7, R_8 se calculează ușor:

R7... $30.000 \times 0{,}0033^2 =$ aprox. 0,3 wați
R8.... $40.000 \times 0{,}0033^2 =$ aprox. 0,4 wați

Am putea lua rezistența pentru 5 wați; cum însă indicațiile de pe rezistențe nu sunt totdeauna precise, vom lua rezistența pentru 1 watt.

*

In locul celor 2 rezistențe independente (R_7, R_8), am putea lua o singură rezistență cu cursor de 70.000 ohmi, — un așa numit potențiometru, sau divizor de tensiune — prevăzută cu cursor. Plimbând cursorul între + 230 volți și massă, vom găsi un punct cu ajutorul unui voltmetru de precizie — care să ofere tensiunea de 100 volți pe care o pretinde ecranul lămpii L_2.

St. ing. O. A. OHANNESSIAN

Pe scurt!

2454) CAP. INSP. Caracal.
Fiecare abonat al Societății de telefoane are firul lui, special. Aceasta în general, deoarece există și abonați cu fir comun; aceștia însă își ascultă reciproc convorbirile.

2455) AUDITOR ȘI GALENIST. Referitor la aparatul R. U. 138.
Puteți bobina în continuare cele 285 spire ale selfului de unde lungi. La priza 190 — numărând dela extremitatea legată cu pământul — veți face o priză (d'). Pentru efectuarea acestei prize înlăturați în punctul d' izolantul de pe sârma de 0,2 mm., folosită pentru bobina de unde lungi și lipiți aci sârma rigidă care merge la comutatorul rotativ (Cu). La bobina de unde mijlocii, veți proceda la fel. Pentru ambele bobine veți folosi sârmă obișnuită — nu liță — așa cum este arătat în descrierea aparatului.

Pentru efectuarea sudurilor, veți folosi aliajul special, ușor fuzibil, care se poate procura dela orice magazin de material radioelectric. Tot în acest scop, mai aveți nevoie de un ciocan de lipit — electric sau cu încălzire obișnuită — și de pastă decapantă pentru curățirea sârmelor pe cari vreți să le sudați. Atenție la suduri: rău făcute, ele compromit randamentul unui aparat. O sudură bine efectuată, are un aspect neted, fără asperități. Nu trebue să faceți economie de aliaj. Deasemenea, ciocanul trebue să fie bine încălzit.

Pentru gurirea haresului, aveți nevoie de o mașină de găurit, de mână, cu spirale de diferite diametre.

2456) ADLERSBERG Marius.
Pentru toate chestiunile cari privesc A.A.R.U.S.-ul, adresați-vă secretariatului; îi puteție scrie și la redacția revistei noastre.

2457) G. VASILIU, Panciu.
Nu vă sfătuesc să construiți aparatul a cărui schemă ați desenat-o în scrisoare. Schema prezintă prea multe lipsuri ca să poată fi vorba de o retușere. Dacă vreți să aveți un aparat care să vă satisfacă pe deplin, construiți o superheterodină cu patru lămpi, cum este aceea descrisă în no. 108. Veți găsi în curând în revistă un alt aparat care va corespunde cerințelor dv.

2458) VASILE CALINESCU, Bisericani-Neamț.
Introducerea transformatorilor de joasă frecvență nu rezolvă problema. Un astfel de transformator nu este de nicio utilitate, atunci când sunt prea slabe amplitudinile oscilațiilor pe cari este chemat să le amplifice. Originea răului stă în faptul că folosiți un aparat cu lămpi nimerite pentru sectorul de 220 volți și îl alimentați sub 110 volți. Faptul că ați schimbat rezistența pentru filamente nu ajunge. Lămpile aparatului lucrează cu o tensiune anodică insuficientă; de aci provine randamentul slab. Pentru a remedia neajunsul, trebue să înlocuiți lămpile actuale, cu altele cari pot lucra cu o tensiune anodică de 100 volți; consultați tablourile de lămpi, pe cari le puteți găsi la orice negustor de radio. Odată cu schimbarea lămpilor va trebui să faceți și oarecari modificări în montaj, impuse de cerințele deosebite ale noilor lămpi: va trebui să schimbați oarecari rezistențe, pentru a face ca lămpile să lucreze în regimul potrivit.

2459) CODLEA.
O bună superheterodină cu 4+1 lămpi, a fost descrisă în no. 115. Descrierea unei superheterodine cu 3+1 lămpi o găsiți în no. 89. Aparatul cu trei lămpi fără schimbare de frecvență, care vă interesează îl veți găsi descris în revistă, în cursul lunii August.

2460) JULIAN DOBRESCU, Rădulești-Vlașca.
La o superheterodină cu patru lămpi, ca aceea pe care o folosiți, convine o antenă cu un singur fir de 12 m. — cât mai înaltă însă, pentru a compensa pe această cale lungimea redusă. Nu trebue să folosiți o antenă prea lungă pentru că stricați selectivitatea aparatului de radio.

O antenă orizontală favorizează emisiunile cari vin din direcțiunea sa de orientare. Cum însă emisiunile vin dnspre toate punctele cardnale, este foarte greu să opteze cineva pentru o anumită direcție. Dacă totuși preferați un anumit post, dirijați către el antena, cu ajutorul busolei.

Trebue să înălțați antena deasupra casei și a arborilor apropiați.

Oricare dintre prizele de pământ prezentate în no. 128 — fig 2, sau fig. 2 bis — lucrează pe deplin mulțumitor.

Oricare ar fi capacitatea acumulatorului de încălzire, atâta timp cât tensiunea livrată este de doi volți, filamentele nu suferă. Puteți folosi deci fără nicio grijă acumulatorul de 96 amperi-ore în locul celui de 56 amperi ore. Cu cât capacitatea este mai mare, cu atât sunteți mai avantajat de faptul că încărcările cumulatorului sunt mai rare. Indicați-mi câte fire de alimentare are aparatul și ce tensiune reclamă fiecare fir — și am să vă spun cum trebue să folosiți bateria anodică. Eventual, îmi puteți indica numai tipul aparatului, numele modelului și anul de fabricație.

2461) T. TEODORESCU, Hotin.
Nu vă sfătuesc să adoptați transformatorul de joasă frecvență. O soluție mult mai convenabilă, ca să ieșiți din impas, este să realizați un aparat cu trei lămpi. Procedând așa, veți păstra neștirbită fidelitatea audiției — ceea ce n'ar fi cazul dacă ați adopta transformatorul de joasă frecvență. Deasemenea, etajele de joasă frecvență fiind cuplate prin condensatori și rezistențe, consumul aparatului nu va depăși consumul aparatului cu transformator.

In ce privește semnificația cuvintelor ungurești, nu vă pot spune nimic: sunt tot atât de profan ca și Dv., în ce privește această limbă. Detectricea consumă 0,2-0,3 miliamperi; pentoda finală consumă 7 miliamperi la 135 volți.

Ca să recunoașteți înfășurarea primară și pe cea secundară a unui transformator de joasă frecvență, legați rând pe rând fiecare înfășurare în serie cu o baterie de 4 volți și un volmetru cu scară corespunzătoare acestei tensiuni: când este în circuit înfășurarea primară, acul volmetrului deviază mai mult decât atunci când experiența e făcută cu înfășurarea secundară.

Nu poate fi vorba de „amperi", în cazul unei baterii de lampă de buzunar. Aceste baterii pot debita fără să se resimtă un curent cam de 12 miliamperi. Mă refer la bateriile obișnuite; există însă altele speciale, cari pot debita mai mult.

2462). I. D. TUNSU, Cristești. Referitor la aparatul descris în no. 136 (R. U. 1363).
Becul de siguranță este izolat de șasiu. Siguranța poate fi exclusă, legând direct borna negativă a bateriei anodice la grupul de negativare al finalei (R6, C6). Nu vă sfătuesc însă să renunțați la siguranță, pentrucă în lipsa ei, un eventual scurt circuit poate avea urmări foarte grave. Când există siguranța, totul se reduce la schimbarea becului care costă câțiva lei.

2463) A. C. Piatra-Neamț.
Dacă pentru suma pe care o indicați în scrisoare, vi s'a dat numai aparatul — fără acumulator, antenă, baterie, — l-ați plătit cam scump.

Imi este imbosipil să judec starea aparatului, fără să-l ascult. Bănui că este vorba de paraziți atmosferici — judec după faptul că noaptea aveți audiții mulțumitoare.

Nu trebue să comparați aparatul Dvs. decât tot cu o superheterodină cu patru lămpi analoage; altminteri, comparația nu spune nimic. Intre un aparat cu galenă și o superheterodină modernă, cu patru lămpi — galena oferă audiții mai liniștite. Aceasta nu însemnează însă că aparatul cu galenă este mai bun decât superheterodina. Vă sfătuesc să așteptați până la toamnă și să judecați aparatul într'un sezon mai potrivit pentru recepțiile radiofonice.

Fâșâitul din gama undelor scurte poate să fie provocate de un defect al aparatului.

Să nu lungiți antena; în schimb o puteți înălța ori cât de mult — de pe urma acestei operații, nu aveți decât de câștigat.

Ing. I. C. FLOREA

VESTE IMBUCURATOARE

pentru galeniștii dela țară

Inregistrăm cu satisfacție știrea că Ministerul de Interne a admis un tarif radiofonic redus pentru galeniștii domiciliați în comunele rurale.

Pentru un aparat de recepție cu cristal de galenă, muncitorii agricoli (țărani), cari au domiciliul stabil în sate și nu ocupă nici o funcție la comună, județ, stat, vor plăti 120 lei anual, plus o taxă de 20 lei, la înscriere. Pentru aceeași categorie de radioamatori, taxa anuală pentru un aparat cu lămpi va fi de 300 lei, plus 50 lei taxa de înscriere în primul an.

Il felicităm din toată inima, în numele cititorilor noștri de la sate, pe d. Dan Sărățeanu, actualul director general al Soc. de Radio, d-sa fiind propunătorul acestui tarif radiofonic redus.

Posturile emiţătoare de radio, aranjate în ordine alfabetică

Postul	Lung. de undă	kW	kHz
Aberdeen (Anglia) .	233	1	1285
Agram (Jugoslavia)	276	0,75	1086
Alger (Algeria) . .	319	12	941
Ankara (Turcia) . .	1961	7	153
Athlone (Irlanda) .	531	100	565
Bansca Bystrica (Ceh.)	765	30	392
Barcelona (Spania)	377	5	795
Bari I (Italia) . . .	283	20	1059
Bari II (Italia) . .	221	2	1357
Basel (Elveţia) . .	218	0,5	1375
Belgrad (Jugoslavia)	437	2,5	686
Berlin (Germania)	357	100	841
Berna (Elveţia) . .	218	0,5	1375
Beromünster (Elv.)	540	100	556
Beziers (Franţa) . .	361	0,4	832
Boden (Suedia) . .	765	10	392
Bologna (Italia) . .	245	50	1222
Bordeaux (Franţa)	279	30	1071
Bordeaux S.-E. (Fr.)	310	30	968
Bournemouth (Ang.)	203	1	1474
Bozen (Italia) . . .	560	20	536
Bratislava (Cehos.)	299	13,5	1004
Bremen (Germania)	226	1,5	1330
Breslau (Germania)	316	100	950
Brno (Cehoslovacia)	325	32	922
Brüssel I (Belgia) .	484	15	620
Brüssel II (Belgia)	322	15	932
BUCUREŞTI (Rom.)	364,5	12	823
Budapesta I (Ung.)	549	120	546
Budapesta II (Ung.)	834	20	359
Burghead (Anglia)	391	60	767
Cork (Irlanda) . .	243	1	1 35
Danzig (Danzig) . .	230	0,5	1303
Deutschland (Germ.)	1571	60	191
Dresden (Germ.) .	233	0,25	1285
Droitwich (Ang.) .	1500	150	200
Finnmark (Norv.) .	864	10	347
Flensburg (Germ.)	226	0,5	1330
Florenţa (Italia) .	492	20	610
Frankfurt (Germ.) .	251	25	1195
Freiburg (Germ.) .	251	5	1195
Genf (Elv.) . . .	748	1,3	401
Genua (Italia) . . .	304	10	986
Gleiwitz (Germ.) . .	244	5	1231
Gotenburg (Suedia)	319	10	941
Graz (Austria) . .	339	15	886
Grenoble (Franţa)	515	15	583
Hamar (Norvegia) .	578	0,7	519
Hamburg (Germ.) .	332	100	904
Hannover (Germ.) .	226	1,5	1330
Helsingfors (Finl.) .	335	10	895
Hilversum I (Olanda	1875	100	160
Hilversum II Olanda	301	20	995
Hörby (Suedia) . .	265	10	1131
I'le de France (Franţa)	220	0,7	1366
Innsbruck (Austria)	578	1	519
Cairo (Egipt) . . .	484	20	620
Kaiserslautern (Germ.)	210	1,5	1429
Kalundborg (Danemarca)	1250	75	240
Kassel (Germania)	251	1,5	1195
Katovice (Polonia)	396	12	758
Klagenfurt (Polonia)	232	5	1294
Koblenz (Germ.) .	251	2,5	1195
Köln (Germania) .	456	100	658
KönigsbergI (Germ.)	291	100	1031
Königsberg II (Germ.)	223	2	1348
Kopenhaga (Dan.) .	255	10	1176
Kosice (Cehoslovac.)	259	10	1158
Kowno (Lit.) . . .	1961	7	153
Krakovia (Polon.) .	293	1,7	1022
Kuldiga (Let.) . . .	272	50	1104
Lahti (Finl.) . . .	1807	150	166
Ljubliana (Jugos.) .	569	5	527
Leipzig (Germ.) . .	382	120	785
Lemberg (Pol.) . .	377	50	795
Lille (Franţa) . . .	247	60	1213
Limoges (Franţa) .	335	60	895
Linz (Austria) . . .	339	15	886
Lisabona (Portug.) .	477	20	629
Lodz (Polonia) . . .	224	2	1339
London-Nat. (Ang.) .	261	20	1149
London-Reg. (Ang.) .	342	70	877
Luxemburg (Luxem.)	1293	150	232
Lyon (Franţa) . . .	215	25	1393
Lyon la Doua (Fran)	463	100	648
Madona (Letonia) .	515	50	583
Madrid (Spania) .	274	7	1095
Madrid (Spania) .	410	3	731
Moravska-Ostr. (Ceh.)	269	11,2	1113
Magdeburg (Germ.)	227	0,5	1330
Magyarovar (Ung.)	226	1,25	1321
Milano I (Italia) .	369	70	814
Milano II (Italia) .	221	4	1357
Marsilia (Franţa) .	400	120	749
Memel (Lituania) .	531	10	565
Midland-Regional .	296	70	1013
Miskolc (Ungaria) .	209	1,25	1438
Monte Ceneri (Elv.)	257	15	1167
Montpellier (Fran.)	224	5	1339
Motala (Suedia) . .	1389	150	216
München (Germ.) .	405	100	740
Neapole (Italia) . .	272	,5	1104
Newcastle (Anglia) .	267	1	1122
Nissa (Franţa) . .	253	60	1185
N.I.R. (Anglia Nord)	307	100	977
North-National (Ang.)	261	20	1149
North-Regional (Ang.)	449	70	668
Norvegia (Bergen) .	353	10	850
Nürnberg (Germ.) .	237	2	1267
Nyiregyhaza (Ung.)	267	6,2	1122
Oestersund (Sued.)	726	10	413
Oslo (Norvegia) . .	1154	60	260
Oulu (Finlanda) .	696	1,2	431
Palermo (Italia) .	531	3	565
Parede (Portugalia)	291	5	1031
Paris (Franţa) . . .	1648	80	182
Paris T. Eiffel (F-ţa)	206	20	1456
Paris P. P. (Franţa) .	313	60	959
Paris P.T.T. (Franţa)	432	120	695
Pecs (Ungaria) . .	205	1,25	1465
Pori (Finlanda) . .	400	1	749
Posen (Polonia) . .	346	16	868
Praga I (Cehoslov.)	470	120	638
Praga II (Cehoslov.)	249	5	1204
Radio-Cité (Franţa)	281	10	1068
Radio C. Azur (F-ţa)	235	27	1276
Radio Maroc (Maroc)	499	25	601
R. Normandie (F-ţa)	269	10	1113
RADIO ROMÂNIA .	1875	100	160
Rennes (Franţa) . .	289	120	1040
Reval (Estonia) . .	410	20	731
Reykjavik (Islanda) .	1442	16	208
Riga (Letonia) . .	238	10	1258
Roma I (Italia) . .	421	50	713
Roma II (Italia) . .	238	1	1258
Saarbrücken (Germ.)	240	17	1249
Salzburg (Austria) .	223	2	1348
Scottish-N. (Anglia)	286	50	1050
Scottish-R. (Anglia)	391	50	767
Sofia (Bulgaria) . .	354	1	847
Sottens (Elveţia) .	443	100	677
Stambul (Turcia) .	1622	7	185
Stara Zagora (Bulg.)	214	2	1402
Stettin (Germania)	226	1,5	1330
Strasburg (Franţa) .	349	100	859
Stockholm (Suedia)	426	55	704
Stuttgart (Germ.) .	523	100	574
Sundsvall (Suedia) .	499	10	601
Tampere (Finlanda)	223	1,5	1348
Tartu (Estonia) . .	585	0,5	511
Thorn (Polonia) . .	304	24	986
Torino I (Italia) . .	263	7	1140
Torino II (Italia) . .	221	0,2	1357
Toulouse (Franţa) .	329	60	913
Toulouse Pyr. (F-ţa)	387	120	776
Trier (Germania) .	251	2	1195
Trieste (Italia) . .	263	10	1149
Tröndelag (Norv.) .	477	20	620
Unda norvegiană .	415	1	722
Unda suedeză . . .	229	1,25	1312
Vorarlberg (Austria)	232	5	1294
Varşovia I (Polonia)	1339	120	224
Varşovia II (Polonia)	217	2	1384
Viena (Austria) . .	507	120	592
Vilna (Polonia) . .	560	50	536
W.-National (Angl.)	261	20	1149
W.-Regional (Angl.)	373	70	804
Wiborg (Finlanda) .	569	13,2	527

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România.
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 22237/934.

RADIO UNIVERSUL

ASOCIAȚIUNEA SIBIU

Nr. 147
SÂMBĂTĂ, 7 AUGUST
1937
5 lei

GLADYS SWARTHOUT

VARIETAȚI RADIOFONICE

Vremuri bune în Norvegia

Cererile pentru „receptorul popular" realizat în Norvegia sunt atât de mari încât fabricanții norvegieni satisfac cu multă greutate nevoile pieții. Într'o singură lună s'au vândut 18.200 aparate, dintre care 14.600 pentru curent alternativ.

O expoziție nordică

La 7 August se deschide la Bergen o expoziție de radio ce va dura până la 5 Septembrie. Expoziția cuprinde un studio cu pereți de sticlă, prin care vizitatorii pot urmări cum decurge o emisiune radiofonică. Se vor organiza deasemeni câteva „seri de amatori", în cursul cărora publicul vizitator va fi invitat să cânte și să vorbească la microfon.

Amatorii egipteni se grupează

Radio-emițătorii amatori din Egipt s'au grupat într'o societate intitulată „Experimental Radio Society of Egypt". Cel dintâi președinte al societății a fost ales d. W. E. Marsh, posesorul primei stații egiptene de emisie de amator.

Necrolog

A murit, la vârsta de 46 ani, d. Kay Christiansen, șeful radiofoniei daneze. D. Christiansen a fost timp de doi ani asistentul profesorului Federsen și în 1932-33 a ocupat postul de expert oficial, pentru chestiuni de telegrafie și telefonie, pe lângă Liga Națiunilor.

Retransmiteri din largul mării

Marea campane radiofonică americană **National Broadcasting Company** a luat inițiativa de a retransmite de pe bordul transatlanticului francez **Normandie** concertele pe care le dau artiștii ce trec oceanul ca pasageri ai vasului. Dacă cele dintâi retransmiteri vor fi satisfăcătoare, se vor face emisiuni asemănătoare și de pe transatlanticul englez **Queen Mary.**

Radio în India

In India, tehnicienii au dovedit că emisiunile cele mai potrivite pentru acea regiune sunt cele făcute pe unde medii. Guvernul indian a luat hotărîrea ca cele șapte stații noi de radio, astăzi în construcție, să lucreze pe toate lungimile de undă sub trei sute de metri, în timp ce stațiunile de emisie din Delhi și Trichinopoly vor lucra pe 340 și 397 metri.

Știri radiofonice

„Cea mai bună propagandă pentru radio — a spus președintele „Camerei radiofonice" a Reichului într'o cuvântare — este făcută de un program bun, o recepție fără turburări parazite și un aparat de radio bun și eftin".

*

Salonul belgian de radiofonie se va ține anul acesta la Bruxelles, între 4 și 13 Septembrie.

*

Artistul John Barrymore a fost angajat de o companie radiofonică americană ca să joace în cinci piese de Shakespeare. El va încasa 1.500.000 lei pentru fiecare emisiune.

Societățile germane de electricitate cheltuesc în fiecare an, pentru cercetări științifice, 23 milioane mărci.

*

Japonia a început să facă de pe-acum pregătiri în vederea emisiunilor radiofonice care se va face la okio, cu ocazia jocurilor olimpice, în 1940.

*

Printr'o curioasă coincidență, Marconi a murit exact în ziua când se împlinesc 40 ani de la fundarea firmei care-i poartă numele. In adevăr, la 20 Iulie 1897, se năștea societatea „Marconi Wireless Telegraph and Signal Company".

Noutăți italiene

A noua expoziție națională de radio a Italiei va oferi anul acesta modele interesante de „aparate imperiale", aparate de unde scurte pentru comunicația cu coloniile, și aparate de radio pentru sate. Organizatorii expoziției speră că afacerile industriilor radiofonice vor lua avânt după deschiderea expoziției, în Septembrie.

LA RADIO — BUCUREȘTI

STÂNGA: Jazzul Corologos cu d-na Carmen de Cordoba, cântă arii spaniole Vineri 13 August, ora 19

DREAPTA: D. Viorel Demetriad, cântă cu orchestra Predescu

RADIO UNIVERSUL

In vizită la Eduard Branly

Părintele telegrafiei fără fir a fost convins cu multă greutate să-şi instaleze un aparat de radio. „Nu mă interesează radiofonia" - spune Branly

Moartea lui Marconi a readus pe ecranul actualităţii figura lui Eduard Branly, bătrânul savant pe care realizatorul telegrafiei fără fir l-a socotit totdeauna drept inspiratorul lucrărilor sale.

Branly suferă în gradul cel mai înalt de boala marilor învăţaţi: modestia. Nici oferta lui Marconi, care i-a oferit din cea dintâi zi un loc în societatea sa de radio-comunicaţii, nici onorurile oficiale, nici admiraţia unei lumi întregi, numic nu l-a scos din izolarea sa modestă. Fugind de lume şi de sgomot, Branly a ajuns să dispreţuiască oarecum şi strănepoata operelor sale, radiofonia. După el, radiofonia este mult prea sgomotoasă...

Infrângând consemnul tăcerii şi luându-şi inima în dinţi, un redactor al confratelui nostru francez „Le Haut Parleur" *a reuşit să pătrundă în intimitatea bătrânului fizician şi să culeagă câteva aspecte din viaţa de toate zilele a unuia dintre cei mai celebri oameni de pe glob*

Dar să dăm cuvântul d-lui Pierre de Saint-Prix.

„Până în ultimul timp, Branly s'a ferit să mărturisească fiicei sale mai mari — vrem să spunem radiofonia — sentimentele de dragoste pe care era în drept să le aştepte dela el.

Cititorii noştri n'au uitat că ilustrul descoperitor al undelor a impus timp de mai mulţi ani, un mutism desăvârşit celor două aparate de radio care, succesiv, se strecuraseră sub acoperişul său.

Tăcere în eter! Acesta părea să fie atunci cuvântul de ordine de care ascultă chiar omul al cărui geniu făcuse să răsune spaţiul de sonorităţi nenumărate.

Târziul miracol al împăcării lui Branly cu opera sa, a avut ca mijlocitor pe domnişoarele Florence şi Marion Tournon-Branly, nepoatele fizicianului.

Florence şi Marion au descoperit la prietenii părinţilor lor, o cutie ciudată din care ieşea pe rând muzică şi cuvinte. Ele au simţit imediat dorinţa de neînvins de a avea şi ele o cutie asemănătoare şi au cerut-o părinţilor. Dar bunicul voia tăcere...

Până la urmă d. Branly cunoscu plăcerea de a ceda, fără să se apere prea mult, şi imediat aparatul ce se afla în casă,

Eduard Branly şi familia sa ascultând radio

supus de mai multe luni la tăcere, reintră în funcțiune.

„Am avut rara fericire să petrecem o seară în intimitatea familiei maestrului.

După 10 ore de muncă — ce i-au părut scurte și ușoare — consacrate experiențelor de laborator, d. Branly se odihnește. Ilustrul savant afirmă că „munca intelectuală, chiar intensă, nu l-a obosit niciodată"...

Seara este singurul moment când d. Branly poate exercita, cu multă blândețe și umor, arta de a fi bunic, pe care Victor Hugo o practică cu o simplicitate spectaculoasă...

Inconjurat de copii, domnul și doamna Paul Tournon, de cele două nepoate, și de aparatul de radio, d. Branly nu încearcă să-și ascundă fericirea. Pălăvrăgeala fermecătoare a copilelor, care se învârtesc în jurul fotoliului pe care a luat loc, îl face să uite prezența ziaristului și fotografului....

Marion, amintește bunicului scopul vizitei noastre. Apoi ea întreabă cu nuanța de îndoială pe care copiii o pun în vocea lor când sunt siguri că vor primi un răspuns afirmativ:

— Bunicule, îmi dai voe să deschid aparatul?

— Dacă, vrei tu, răspunde surâzând d. Branly...

Lămpile se încălzesc și aparatul bâzâe. Florence manevrează cu extraordinară pricepere butoanele de reglaj ale aparatului, și deodată un jazz diabolic face să răsune camera.

Observ pe d. Branly. Nici-o urmă de emoție pe obrazul său perfect neted și proaspăt, pe care 52 de ani de pasiune științifică n'au săpat nici cea mai neînsemnată cută.

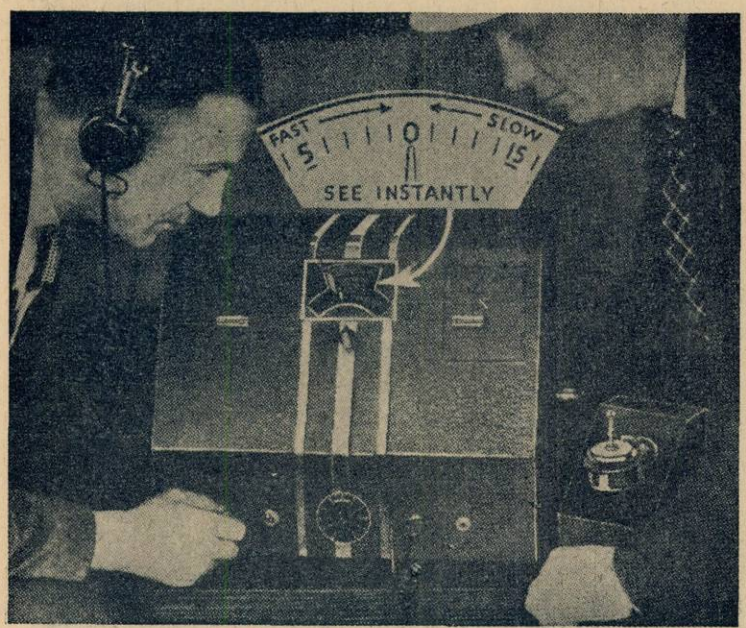
„Radiofonia aduce adesea muzică frumoasă, spune d. Blaply. Ascult cu plăcere unele emisiuni, când nepoatele mele deschid aparatul. Dar nu sunt ceeace se numește amator de radio...

„In fond, nu mă interesez de loc de radiofonie... Fie că este vorba de telegrafie sau de telefonie fără fir, de televiziune, de telemecanică, toate nu sunt decât consecințe ale principiului conductibilității intermitente a radioconductorilor, aplicate la închiderea dela distanță a unui circuit. Acest principiu l-am expus în 1890 și în 1891 la Academia de Științe. Putem înmulți aplicațiile practice, dar principiul nu poate căpăta o desvoltare științifică în adevăr fecundă. Iată de ce, după cum am mai spus, nu mă interesează radiofonia".

Florence și Maron se duc să se culce... Este ora zece. Unul după altul, cei doi copii cu ochii lucitori se apleacă pe obrazul bunicului, depun un sărut... apoi, cu vârful nasului, freacă nasul bunicului.

Acesta este obiceiul care întovărășește în mod obligator ceremonia culcării...

Lămpile s'au răcit. Postul a tăcut. D. Brauly surâde mulțumit....



Printr'un amplificator special acordat, acest aparat arată dacă un ceasornic merge exact sau nu

Jubileul unui emi

Zece ani de radiodifu

Anul 1927 înregistrează începutul unei perioade noi în istoria radiofoniei. Nimeni nu făcuse până atunci emisiuni organizate decât pe unde medii și lungi. Stațiunile cele mai puternice ale continentului erau Daventry, pe 1600 metri lungime de undă, și Langenberg, pe 469 metri. Totuș, emisiunile lor slăbeau considerabil la 2000 kilometri depărtare și recepționarea lor la distanțe mari era doar întâmplătoare.

Anul 1927 aduce folosirea sistematică a undelor scurte și prin aceasta, i se cuvine un loc de frunte în istoria radiofoniei.

La începutul acestui an, câteva emițătoare americane, mai ales New-York și Schenectady, au făcut cele dintâi emisiuni de broadcasting pe unde scurte. In Europa, telefonia pe unde scurte era încă domeniul exclusiv al amatorilor. Laboratoarelor de cercetări Philips le revine inițiativa construirii celui dintâi emițător de unde scurte cu o putere remarcabilă. După câteva încercări preliminare pe 90 m. lungime de undă, se construește la Eindhoven un emițător pentru 30,2 lungime de undă.

La 11 Martie 1927, vocea noului emițător răsună pentru întâia dată în lumea întreagă. Primul program mondial, emis dintr'un studio improvizat, se compunea din plăci. Chiar a doua zi dimineața sosi o telegramă elocventă de la un amator din Bandoeng (Java) : „Magnifică recepție pe unde scurte !"

Acest prim succes ispiti pe organizatori să continue pe calea pe care intraseră. In curând începeau să sosească informații din toate colțurile lumii. Emisiunile stației Philips au putut fi recepționate în Australia și în Noua-Zeelandă, în Africa de sud și în America de sud, în Canada, Statele Unite și Japonia. Radiofonia mondială se născuse.

In sfârșit, la 20 Mai 1927, la două luni după cea dintâi emisiune, stațiunea engleză Daventry, după cererea ascultătorilor săi risipiți în tot imperiul britanic, rugă stațiunea pe unde scurte Philips să retransmită programul Daventry. Această retransmitere dură 6 ore, pe 30 m. lungime de undă. Ea reuși atât

ţător mondial

ziune pe unde scurte

de bine încât emiţătoarele regionale din Africa de Sud, Australia şi Noua Zeelandă au retransmis-o la rândul lor pe lungimea lor de undă.

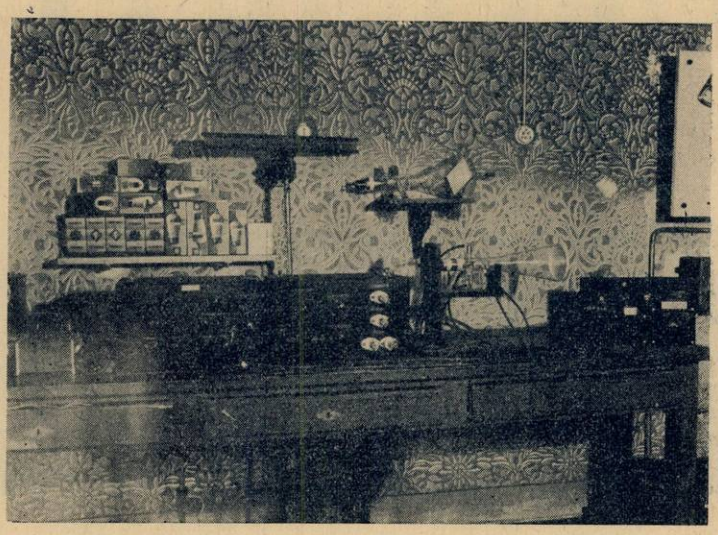
Toate aceste succese au provocat, bine înţeles, entuziasmul cel mai viu. Staţiunea Philips, cel dintâi emiţător de unde scurte din Europa, dovedise că se pot face emisiuni pentru tot globul. Dar acest „post de încercări" trebuia transformat în staţiune definitivă. La 18 lunie 1927 se născu societatea PHOHI.

Această nouă societate de radio, creată fără scop comercial, prin intervenţia mai multor companii martime, petrolifere, bănci şi a laboratoarelor Philips, construi propriul său emiţător de unde scurte, care profită de experienţa tehnică a vechiului post P. C. J. J. Noua staţiune fu gata în Decembrie 1928 şi începu imediat emisiunile, pe 16,88 m. lungime de undă şi cu o putinţă în antenă de 20 kilowaţi. Rezultatele au fost excelente. De Crăciunul 1928, mai multe staţii americane i-au retransmis programul. Bătaia sa practică era de 5000 km.

In 1930, din cauza câtorva dificultăţi, PHOHI şi-a încetat emisiunile. Au început să curgă proteste din toate părţile lumii şi urmarea a fost că după ani, la 24 Decembrie 1932, PHOHI şi-a reluat emisiunile.

Din nefericire, — cauza fiind o perioadă de activitate solară intensă — condiţiile de recepţie erau mult schimbate. Direcţiunea tehnică a staţiunii se văzu în faţa unor probleme noi. Emiţătorul fu înzestrat cu o a doua lungime de undă, pentru utilizare în lunile de iarnă. Emisiunile de încercare pe noua undă de 25,57 m. au fost satisfăcătoare şi PHOHI şi-a putut relua emisiunile oficiale la 16 Aprilie 1934.

Vechiul emiţător P. C. J. J. a primit indicativul P. C. J., o a doua lungime de undă, şi funcţionează ca releu pentru noul post. Astfel PHOHI dispune de patru lungimi de undă diferite, ce pot fi utilizate după anotimp.



Un aspect al postului de emisiune dela Institutul Electrotehnic

AL DOILEA EMIŢATOR EXPERIMENTAL AL INSTITUTULUI ELECTROTEHNIC

Grupul emiţătoarelor româneşti pe unde scurte a sporit cu încă un membru. Institutul electrotehnic universitar a pus în funcţiune de câteva zile staţiunea „Radio Experimental II", care lucrează pe 36 metri lungime de undă, cu o putinţă de 0,2 kw. Salutăm cu bucurie naşterea noului emiţător şi-i urăm ca emisiunile sale de probă, care astăzi durează numai o oră, să devină emisiuni cu program în toată regula.

Incercările de emisiune făcute până acum cu „Radio Experimental I", au dat satisfacţie. Ele aveau drept scop să studieze propagarea undelor de circa 210 m. pe teritoriul românesc, atât ziua cât şi noaptea. Noul emiţător are aceiaş misiune, dar pentru undele scurte.

Putem fi siguri că emisiunile sale vor trece cu mult peste hotarele ţării, şi în lipsa unui emiţător naţional pe unde scurte — cum au toate ţările europene, minus noi — „Radio Experimental II" va duce graiul românesc cât de departe.

O altă sală cu aparate de emisie, la Institutul Electrotehnic

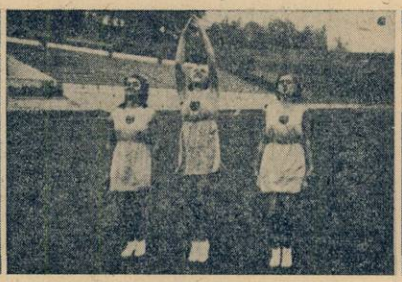
UNIVERSUL

GIMNASTICA LA RADIO

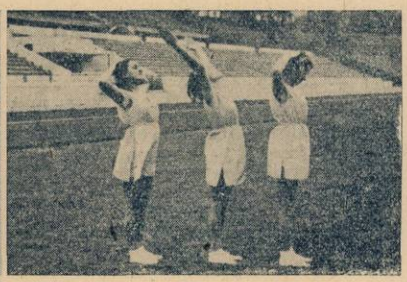
Sub conducerea Institutului Superior de Educație Fizică

Lecția No. 69

1. Mișcare de brațe



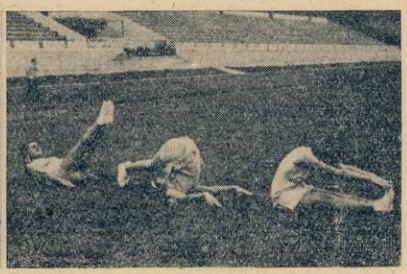
2. Mișcare de picioare



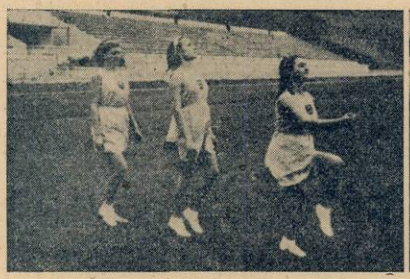
3. Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale

4. Mișcare pentru suplețea trunchiului

5. Săritură liberă



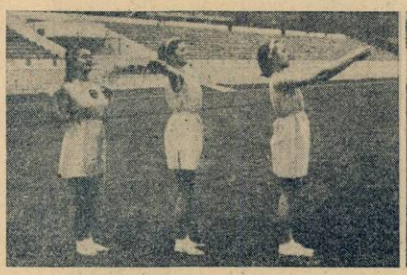
6. Mișcare de respirație



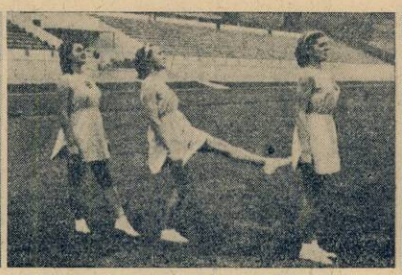
7. Mișcare pentru redresarea spatelui

8. Mișcare de echilibru

9. Mișcare pentru înlăturarea grăsimei abdominale



10. Mers și alergare



11. Variație de pași

12. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Profesoară asistentă I. S. E. F.

UN DEFECT BINEFĂCĂTOR

După înhumarea lui Marconi la catedrala din Bolonia, s'a citit la radio un mesagiu postum al marelui inventator.

Mesagiul acesta a fost scris acum un an, cu ocazia inaugurării la Bolonia, în Iulie 1936, a celei dintâi staţii de radiodifuziune construită complet în Italia. Ducele a voit ca această staţie să fie instalată în apropiere de oraşul natal al lui Marconi şi savantul trebuia să vorbească la inaugurarea ei. In ultimul moment, ceremonia a fost amânată din cauza stării sănătăţii inventatorului şi acesta a trimis textul discursului său marchizului Solari. A doua zi după înmormântare, acest credincios colaborator al său, citi la radio mesajul de dincolo de mormânt.

In acest mesaj se găseşte un pasaj extrem de interesant:

„Vă mărturisesc, zice Marconi, că acum 42 de ani, când am reuşit la Pontecchio să realizez prima legătură radio-telegrafică întrevăzusem posibilitatea propagării undelor electrice la distanţe mari, dar nu speram să obţin satisfacţia mare care îmi este acordată astăzi.

„Din contra, cel mai mare defect atribuit atunci invenţiei mele era faptul că se pot intercepta mesagiile transmise. Acest defect mă preocupă atât, încât multă vreme cercetările mele s'au străduit s'o elimine.

„Şi totuşi, după 30 de ani, întrebuinţarea acestui defect a făcut din radiofonie mijlocul de transmisiune care atinge astăzi 40 de milioane de ascultători..."

Fără acest „defect" ce ar fi fost radiofonia?

(„Corriere della Serra")

Două idile radiofonice

Ziarele engleze povesteau de curând minunata aventură a domnişoarei Ethel Stone, crainică la Radio-Liverpool, a cărei voce armonioasă a sedus peste mări şi continente, în punctul extrem al Africei de Sud, pe un bogat proprietar de mine, Harold Bontay. Acesta, neputând rezista farmecului adus de unde, veni şi ceru mâna acestei... voci.

Undele scurte vin să adauge zilele acestea, un capitol nou acestor „idile radiofonice". Iată dialogul în Morse, care a avut loc de curând între un distins amator, George W. Wabash, din Saint-Louis (Missuri), şi un mic post misterios pe care-l prinsese, într'o noapte, la întâmplare.

— Unde eşti? întreba Wabash.

— Departe — foarte departe— în Canada... la 200 km. nord de Saint-Lauseant. Cum o duceţi?

— Foarte bine, old boy!

La aceasta, staţia canadiană răspunse tot în Morse: „Ah! ah! ah!" Ceeace, propriu zis, constituia o isbucnire de râs telegrafic.

— Ce-am spus aşa de caraghios? întrebă George W. Wabash, în culmea indignării.

— Mi-ai spus *old boy*... şi eu sunt o *little lady*, abia de 25 de ani!

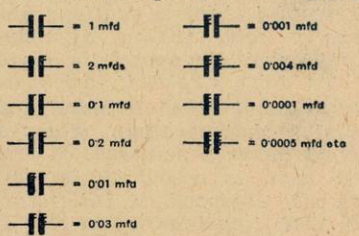
Flirtul se prelungi o săptămână. George află că tânăra corespondentă se numea Virgina Hampton. Ii spuse şi el că este un băiat fermecător, etc..., până în momentul hotărâtor, când bătu pe aparatul său Morse acordul final: „Stop! sosesc".

A fost nevoe de trei zile ca să străbată distanţa care îl despărţea de viitoarea lui logodnică.

(„Miroir du Monde")

Indentificarea numerică a condensatorilor

Un cititor, d. F. J. Clarke, face o propunere interesantă pentru identificarea grafică a valorii



condensatorilor în scheme. D. Clarke propune ca simbolul convenţional care reprezintă astăzi un condensator de *orice* valoare să fie înlocuit printr'un simbol care să reprezinte exact valoarea sa.

De pildă, liniile scurte adăogate vertical pe placa stângă a simbolului, ar urma să indice zecimalele, iar liniile scurte adăogate pe placa dreaptă ar indica numărul.

Exemplele din clişeul alăturat arată limpede ce servicii bune poate aduce această metodă de identificare.

(Wireless World)

D. L. Bonis, violonist, cântă ca solist în simfonicul de Joi 12 August

MUZICA SĂPTĂMÂNII

FESTIVALURILE DELA SALZBURG

III

Posturile austriace de radiodifuziune vor transmite mâine, Duminică, (orele 12 ziua) dela „Mozarteum" din Salzburg și sub conducerea muzicală a lui Bruno Walter care, săptămâna trecută, a dirijat Don Juan *de Mozart, un concert orchestral din operele aceluiaș compozitor.*

In seara următoare, Luni 9 August, (orele 8 seara) se va difuza, din aceeaș serie a spectacolelor festive dela Salzburg și sub conducerea celebrului dirijor Arturo Toscanini, una din operele pe care le conduce cu predilecție maestrul italian ,anume Falstaff *de Verdi.*

In rolul nemuritorului tip original de fanfaron și flecar fără scrupule, de bețivan scandalagiu și laș creat de Shakespeare, va apare baritonul italian Mariano Stabile, socotit azi ca interpretul cel mai bun al lui Falstaff.

Lui Toscanini i se datorește scoaterea din uitarea aproape desăvârșită și atât de nedreaptă în care căzuse ultima operă a lui Verdi. După triumful din vara anului 1935, tot la Salzburg, Falstaff *a fost reprezentat în cursul festivalurilor de anul trecut, de patru ori, sub conducerea lui Toscanini și tot cu Mariane Stabile în rolul titular, ajungând astfel una din operele la modă.*

Sir John Falstaff, originalul tip creat cu mână de maestru de geniul shakespearean, și-a mai făcut intrarea pe scenă, ca erou de operă, în veacul 18, dar fără succes. Compozitorii Dittersdorf, în 1786 și apoi Salieri, în 1798 au creat primele opere intitulate „Falstaff". Mai târziu, în veacul următor, Mercadante (1834), Balfe (1836) și Adam (1856) n'au izbutit nici ei să realizeze decât creațiuni efemere, de o valoare muzicală și dramatică mediocră și care au dispărut de multă vreme și pentru totdeauna de pe scena lirică. Numai două dintre compozițiile care s'au inspirat de la acest subiect s'au menținut în actualitatea interesului muzical și anume : Cumetrele vesele din Windsor, *de Nicolai și* Falstaff *de Verdi. Amândouă au această particularitate remarcabilă, că sunt, fiecare, ultima creație a compozitorului respectiv : cea dintâi, capod'opera unui compozitor mort de timpuriu, de la care se puteau aștepta multe lucrări de valoare ; cealaltă, ultimul fruct al unei recolte artistice surprinzător de bogată și încoronarea unei glorioase cariere muzicale.*

Era în 1890 când s'a aflat știrea senzațională că patriarhul dela Santa Agata, aproape octogenar, compusese o nouă operă. Acesta se afla la un prânz dat de editorul său, Giulio Ricordi, când compozitorul poet Arrigo Boito se ridică cu paharul în mână, să închine în cinstea lui Verdi, felicitându-l pentru nașterea apropiată a „burtă-verdelui", adică a lui „Falstaff" pe care prietenul său tocmai îl terminase. A doua zi toate ziarele italiene aflaseră noutatea, căreia îi consacrau întinse comentarii. Era greu de crezut că venerabilul „maestro" se hotărîse să scrie o nouă operă, sacrificându-și tihna bătrâneților sale, ca să se ocupe de tratativele în vederea reprezentării. Intrebat din toate părțile. Verdi le răspundea tuturor: „M'am apucat să-l compun pe Falstaff ca să-mi treacă vremea, fără alt scop scop sau cu altă intenție, decât ca să-mi treacă vremea". Iar editorului operelor sale îi scria cam în același fel : „Când l-am compus pe Falstaff, nu m'am gândit nici la teatru, nici la cântăreți. Am creat această operă pentru propria mea plăcere, numai pentru mine..." Dar când data reprezentării se apropiase și în tratativele cu „Scala" din Milan se iviseră oarecari neînțelegeri, compozitorul se arăta foarte puțin dispus să cedeze declarând că : „Dacă aș avea de ales între primirea acestor condițiuni sau arderea partiturei, aș prefera să pregătesc eu însumi rugul în care să-l întind pe Falstaff cu burta lui cu tot".

Din fericire, neînțelegerile au fost în cele din urmă aplanate și voluminosul cavaler, căruia nu-i priau ngurile reci ale Tamisei, a scăpat și de arșița flăcărilor.

Apucându-se să scrie „Falstaff" Verdi își dădea seama că spre a-și câștiga înțelegerea și simpatia publicului, îi sunt închise drumurile lui Rossini sau Donizetti, a căror vervă stârnea hohotele de râs ale spectatorilor. Falstaff *nu cuprinde scene de farsă bufonă și nici de vervă exuberantă.*

In schimb, aflăm în această operă, spirit, humor, satiră, uneori chiar situații grotești și o fantezie fabuloasă. Personagiile nu sunt fantoșe cu viață efemeră, ci adevărate tipuri și caractere : nu numai Falstaff, dar și lacheii lui, Bardolf și Pistol, tiranul domestic Ford și Alice, șireata lui soție, sau credincioasa Quickly, sunt creații pline de viață, a căror amintire ne urmărește multă vreme.

Originalitatea acestei opere face din ea o lucrare unică a geniului, iar locul pe care-l ocupă în istoria muzicii dramatice nu-l împarte cu nimeni.

M. N.

O vedere generală a „orașului muzicii": Salzburg

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

I

Duminică 8 August

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Din Paris. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Dare de seamă. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Luni

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Dare de seamă. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.20. Concert de muzică ușoară. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Bursa. ■ 23.15. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Marți

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică muzicală. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Emisie teatrală. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Joi

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Recitări. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 4.45. Plăci. ■ 6.40. Inf. în germană.

Vineri

I

10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Inf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.20. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

VIZITAȚI

EXPOZIȚIA DE RADIO

ARTA MODERNĂ S. A. R.

BUCUREȘTI I Cal. VICTORIEI 82, Telefon: 3-41-42

VÂNZAREA PÂNA LA 15 RATE LUNARE

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

Sâmbătă

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert vocal.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

5. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 5.45. Inf. în germană.

V

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
16.86 metri și 31.55 metri
Transmisiunea 2
13.03 metri și 19.76 metri
Transmisiunea 3
13.93 metri și 19.82 metri
Transmisiunea 4
16.86 metri și 31.55 metri
Transmisiunea 5
16.86 metri și 31.55 metri
Transmisiunea 5
19.60 metri și 31.55 metri

Duminică 8 August

T1) 7. Concert de orchestră. ■ 7.35. Serviciul religios. ■ 8.25. Inf., Sport. ■ 8.45. Muzică ușoară. ■ 9. Conf.

T2) 12.45. Program variat. ■ 13.15. Conf. ■ 13.20. Concert de orchestră. ■ 14.30. Program variat. ■ 15. Scurt serviciu religios. ■ 15.15. Recital de pian. ■ 15.30. Inf., Sport.

T3) 16.15. Serviciul religios. ■ 17. Recital de pian. ■ 17.30. Orchestră de salon. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf., Sport. ■ 18.30. Melodii studențești.

T4) 19.20. Muzică variată. ■ 19.45. Recital de violoncel. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică de țigani. ■ 20.50. Plăci. ■ 20.55. Serviciul religios. ■ 21.45. Conf. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23.35. Program variat. ■ 0.05. Concert de muzică de cameră. ■ 0.30. Conf. ■ 0.45. Muzică religioasă.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Concert Brahms. ■ 2 Serviciul religios. ■ 0.30. Concert de muzică militară. ■ 3.10. Inf., Sport.

Luni

T1) 7. Sketch radiofonic. ■ 7.25. Conf. ■ 7.40. Orchestra B. B. C. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Alfabetul muzical.

T2) 12.45. Afaceri imperiale. ■ 13. Concert de muzică militară. ■ 14. Sketch. ■ 14.25. Program variat. ■ 15. Plăci. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Concert de orchestră. ■ 17. Cabaret. ■ 17.20. Recital de sonate. ■ 18. De ici și colo. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Alfabetul muzical.

T4) 19.20. Conf. ■ 18.35. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Program variat. ■ 21. Revistă radiofonică. ■ 21.40. Concert vocal. ■ 22. Conf. 22.15. Muzică de dans. ■ 22.30. Pauză. ■ 22.45. Londra. Concert. ■ 23.25. Inf. ■ 23.45. Program variat. ■ 0.10. Muzică de dans. ■ 0.30. Plăci.

T5) 1.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.30. Varietăți. ■ 2. Afaceri imperiale. ■ 2.15. Orchestra B. B. C. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Program variat. ■ 4.35. Conf. ■ 4.50. Serviciul religios. ■ 5.40. Inf.

Marți

T1) 7. Afaceri imperiale. ■ 7.15. Recital de orgă. ■ 7.45. Revistă radiofonică. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Muzică de dans.

T2) 12.45. Program variat. ■ 13.15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert. ■ 14.50. Muzică ușoară. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Conf. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 16.50. Plăci. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.40. Conf. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Muzică variată.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Varietăți. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.40. Program variat. ■ 22.25. Recital de canto. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20 Concert de muzică variată. ■ 0.25. Conf. ■ 0.40. Concert.

T5) 1.20. Recital de pian. ■ 1.30. Program variat. ■ 2. Muzică de dans. ■ 0.40. Conf. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Muzic-Hall. ■ 5. Recital de violoncel. ■ 5.40. Inf.

Miercuri

T1) 7. Muzică ușoară. ■ 7.50. Concert Grieg. ■ 8.10. Conf. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Concert de orchestră.

T2) 12.45. Conf. ■ 13. Orchestra B. B. C. ■ 14. Varietăți. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15. Melodii studențești. ■ 15.20. Inf.

T3) 16.15. Orchestra B. B. C. ■ 17.15. Muzic-Hall. ■ 18.15. Inf. ■ 18.35. Muzică de dans.

T4) 19.20. Povestiri muzicale. ■ 19.40. Orchestră de balalaici. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Varietăți. ■ 20.40. Afaceri imperiale. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.35. Concert Bach. ■ 22.40. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică ușoară. ■ 23.45. Povestire. ■ 0.05. Muzică de dans. ■ 0.30. Mozaic muzical.

T5) 1.20. Muzică ușoară. ■ 2. Program variat. ■ 2.50. Recital de canto. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4.15. Concert de muzică de cameră. ■ 4.55. Concert variat ■ 5.40. Inf.

Joi

T1) 7. Conf. ■ 7.15. Recital de canto. ■ 7.25. Muzic-Hall. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Orchestra B. B. C.

T2) 12.40. Muzică variată. ■ 13.15. Povestire muzicală. ■ 13.35. Povestire muzicală. ■ 13.35. Mozaic muzical. ■ 14. Concert Chopin. ■ 14.30. Conf. ■ 14.50. Concert de muzică ușoară. ■ 15.30 Inf.

T3) 16.15. Concert de muzică militară. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Conf.

T4) 19.20. Concert de muzică militară. ■ 19.50. De ici și colo. ■ 20. Inf. ■ 20.20 Muzică variată. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 21.50. Conf. ■ 22.05. Concert. ■ 22.25. Pauză. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Muzic-Hall.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Concert de orchestră. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Mozaic muzical. ■ 14.40. Muzică ușoară. ■ 15.10. Inf.

T6) 4. Orchestră de mandoline. ■ 4.30. Conf. ■ 4.50. Recital de pian. ■ 5.15. Program variat. ■ 5.40. Inf.

Vineri

T1) 7. Program variat. ■ 7.30. Melodii studențești. ■ 8. Concert. ■ 8.25. Inf. ■ 8.50. Plăci. ■ 9. Conf.

T2) 12.45. Recital de canto. ■ 13.30. Muzică de dans. ■ 14.15. Conf. ■ 14.35. Concert de muzică variată. ■ 15.05. Muzică militară. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Muzică ușoară. ■ 17.05. Conf. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 18.10 Inf. ■ 18.35. Concert de orchestră.

T4) 19.20. Revistă radiofonică. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Mozaic muzical. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.35. Conf. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Muzică de dans. ■ 0.25. Muzică ușoară.

T5) 1.20. Concert de orchestră. ■ 1.45. Conf. ■ 2. Orchestra B. B. C. ■ 2.50. Povestire muzicală. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Orchestra B. B. C. ■ 5. Muzică ușoară. ■ 5.20. Concert de muzică irlandeză. ■ 5.40. Inf.

Sâmbătă

T1) 7. Conf. ■ 7.10. Concert de muzică militară. ■ 7.55. Varietăți. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Program variat.

T2) 12.20. Reportaj. ■ 12.35. Muzică ușoară. ■ 13.30. Orchestră de dans. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.15. Reportaj. ■ 14.30. Continuarea concertului. ■ 14.50. Conf. ■ 15. Ora copiilor. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Conf. ■ 16.30. Sport. ■ 17. Muzică variată. ■ 17.30. Sport. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Inf. ■ 18.35. Muzică de dans.

T4) 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. 20.20. Conf. ■ 20.30. Alfabetul muzical. ■ 21. Muzic-Hall. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.20. Recital de orgă. ■ 22.40. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Program variat. ■ 0.10. Muzică de dans. ■ 0.30. Melodii studențești.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Concert variat. ■ 2. Revistă radiofonică. ■ 2.40. Recital de canto. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Recital de orgă. ■ 5.20. Concert de violoncel. ■ 5.40. Inf.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Stație de emisie pe unde scurte „Philips" Olanda-India
Duminică 8 August

13.25. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina. Phohi program pentru India: ■ 14.25. Imnul național. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. K. R. O. pentru India. Phohi program. ■ 14.45. Jurnal vorbit. ■ 15.55. Conf. ■ 16.15. Plăci. ■ 16.30. Imnul național. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America. Phohi program pentru India: 14.25. Imnul național. ■ 14.30. Conf. 14.50. Conf. ■ 15.05. Muzică ușoară. ■ 15.30. Conf. ■ 15.50. Jurnal vorbit. ■ 16. Inf. ■ 16.10. Imnul național.

Marți

10.30. Program experimental Phohi program: ■ 14.25. Imnul național. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.50. Conf. ■ 15.10. Plăci. ■ 15.25. Conf. ■ 15.40. Jurnal vorbt. ■ 15.50. Inf. ■ 16. Imnul național. ■ 19.30. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental. Phohi program. ■ 14.25. Imnul național. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.55. Recital de vioară. ■ 15.25. Conf. ■ 15.50. Jurnal vorbit. ■ 15.50. Inf. ■ 16. Imnul național.

Vineri

Phohi program: 14.25. Imnul național. ■ 14.30. Conf. ■ 14.50. Plăci. ■ 15.05. Conf. ■ 15.25. Plăci. ■ 15.40. Jurnal vorbit. ■ 15.50. Inf. ■ 16. Imnul național.

Sâmbătă

Phohi program: 14.25. Imnul național ■ 14.30. Conf. ■ 14.50. Conf. ■ 15.05. Plăci. ■ 15.20. Conf. ■ 15.40. Jurnal vorbit. ■ 15.55. Ședința clubului Phohi. ■ 15.10. Concert de orchestră. ■ 16.40. Imnul național.

ZEESEN

31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică 8 August

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert variat. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Conf. ■ 17. Recital de pian. ■ 17,30. Muzică ușoară. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Melodi populare germane. ■ 13 Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15 Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de orchestră. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Continuarea concertului. ■ 17. Oră variată. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Recital de canto. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55 Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de cembalo. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică populară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere

Joi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică de cameră. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 17. Concert de muzică cerută. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Teatru radiofonic. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 17,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert Chopin. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Seară de dans. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

ROMA

PRATO - SMERALDO

Emisiunea I 254 m.

Emisiunea II 31,13 m.

Duminică 8 August

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf., Selecțiuni din operete. ■ 18,20. Inf., Varietăți; Sport. ■ 20,20. Programul posturilor italiene.

Luni

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf., Concert. ■ 16. Inf., Concert simfonic; Conf., Concert vocal; Inf. ■ 18,20. Concert, Sport.
II) 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Marți

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf., Concert. ■ 16. Inf., Concert vocal; Inf. ■ 18,20. Inf., Concert; Sport.
II) 19,00. Inf., Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în turcă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Miercuri

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf., Recital de pian; Conf. ■ 16. Inf., Concert; Conf.; Concert de orchestră; Poșta ascultătorilor. ■ 18,20 Inf., Concert; Melodii regionale.
II) 19,30. Inf., Muzică arabă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Joi

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Folclor. ■ 16. Inf., Teatru radiofonic. ■ 18,20. Inf., Concert, Melodii regionale, Sport.
II) 18,20. Muzică arabă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Vineri

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf., Concert; Recital de canto. ■ 16. Inf., Concert, Conf., Muzică variată. ■ 18,20. Inf., Varietăți, Sport.
II) 19,30. Inf., Conf. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf.; Concert de orchestră, Conf. ■ 16. Inf.; Concert coral; Plăci cerute. ■ 18,20. Inf. operă.
II. 19,30. Inf., Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în turcă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

TOKIO

27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 8 August

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Program național.

Luni

22. Inf. ■ 22.15. Festival muzical. ■ 22.45. Inf. în germană.

Marți

22. Inf. ■ 22.15. Melodii populare. ■ 22.45. Inf. în franceză.

Miercuri

22. Inf. ■ 22.15. Muzică de dans. ■ 22.45. Inf. în germană.

Joi

22. Inf. ■ 22.15. Melodii populare. ■ 22.45. Inf. în franceză.

Vineri

22. Inf. ■ 22.15. Varietăți. ■ 22.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 22.45. Inf. în franceză.

BUDAPESTA SZEKESFEHERVAR

Duminică 8 August

2. Concert coral; inf.

Miercuri

2. Concert de muzică militară; Inf.

Sâmbătă

2. Concert de muzică militară; Inf.

V. Z. S. P. S.

Duminică 8 August

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 13. Emisie germană. ■ 14. Emisie olandeză. ■ 15. Emisie franceză. ■ 16. Emisie engleză.

Luni

4.15. Emisie franceză. ■ 21. Komintern.

Marți

21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Miercuri

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 21. Emisie franceză.

Joi

2. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Vineri

21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

4.15. Emisie franceză. ■ 21. Komintern.

BELGRAD

49,17 m.

Duminică 8 August

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Seară populară. ■ 22.15. Orchestră de mandoline. ■ 22.30. Inf. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.30. ■ Concert de orchestră. ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci.

Luni

20. Retransmitere din Salzburg „Falstaff", operă de Verdi.

Marți

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Plăci. ■ 22.30. inf. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.30. Concert de violoncel.

Miercuri

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.45. Humor. ■ 22.30. Inf. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.30. Muzică populară.

Joi

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Concert. ■ 22.15. Melodii populare. ■ 22.30. Inf. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.30. Muzică ușoară.

Vineri

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Zagreb. ■ 22.20. Inf. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.30. Plăci.

Sâmbătă

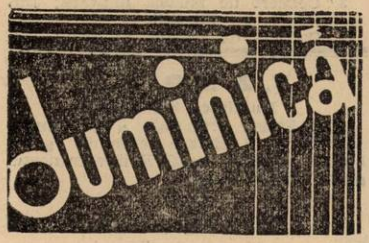
20.30. Ora națiunii. ■ 21. Seară populară. ■ 22.30. Inf. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

Reproducerea totală sau parțială interzisă



8 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal: Concert de dimineață (discuri): Cavalerul „Barbă albastră", fantezie de Offenbach; Vals țigan de Vellones; Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: Ora religioasă: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. Efrem Enăcescu.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Selecțiuni din „Silly Symfony"; In Wachau de Arnold și Melodie de Stolz (voce: Greta Keller); Două tangouri de Rotter; Narcissus, intermezzo de Nevin; Cântec de Fiorito și Cântec de Parish (pian: Caroll Gibbons); Slow-fox de Beneș și Fox de Spielmann; Pentru tine, Madona de Neuville și Te iubesc... e totul de Gardoni (voce: Jeanne Aubert); Doina Oltului și Ciocârlia.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.20: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul de Sevilla" de Rossini (orch. filarm. din Berlin); Gavotă de Gluck-Brahm (quartetul Lener); Murmurul pădurii de Liszt vals No. 1 și Studiu în do major de Chopin (pian: Wilhelm Backhaus).

14.45: Ora veselă: Ion Manu.

15.00: Cunoștințe folositoare, de dr. Popa Păun.

15.15: Muzică populară. Taraful Ioan Carabiță (voce: **Belu Chitaristu**): Sârba dela Târnave; Ia mai dă-mi o litrișoară de Belu Chitaristu și I. Carabiță; Mă însurai mai vere; Hora boldenilor; Am strân bani la pușculiță de Mihai Negrescu; Ce mă fac mai bade de L. Aurel.

15.35: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.55—16.25: Continuarea muzicii populare; Hora lui Carabiță; Dragoste; Fir'ai tu să fii Marine; Cimpoiul; Omule cu caii buni; Hora dela Craiova; Hora ca la Breaza.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată și românească. Orchestra Victor Predescu: (canto): **Liana Mihăilescu și Viorel Demetriad:** Potpuriu național aranjat de Victor Predescu; Ghicește ce ași vrea să-ți spun, tango de I. Vasilescu; Cu tine, tango de Anatol Albin; Un foxtrot de Tom Waltham; O lacrimă, romanță de Al. Leon (cuvinte de Oct. Goga); Pestre drum de casa dumitale, cântec românesc de Vasilescu; Cântec de leagăn de Godard (vioară: Victor Predescu); Să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman; Un foxtrot de Wraskoff; O noapte în crâng, vals caracteristic de Nicu Predescu; Studiu melodie de Spiegel; Să ne întâlnim la cinema, cântec românesc de Popescu-Peppu; Mai dă-mi o halbă blondă, vals tirolez de Villnov; Dudziarzi, mazurca de Wieniawski; Dă-mi mâna ta, tango de Constantinescu; Un foxtrot de Ryerson; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Parisul 1937, de Alex. Bădăuță.

20.50: Concurs de voci frumoase (discuri): Serenadă de Schubert (voce: Lotte Lehmann); Lied de Liza Lehmann (voce: Lawrence Tibbett); Cântec din opereta „Amorul mascat" de Messager (voce: Yvonne Printemps); Duet din „Țara surâsului" de Lehar (voce: Richard Tauber și Vera Schwarz).

21.15: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Nottara:** Uvertură festivă de Kalliwoda; Suită de Pachernegg; Din muzica lui Mendelssohn de Fetras; Joc popular românesc No. 3 de St. Neaga; Dans slav No. 3 de Dvorak; Amintiri de altă dată, potpuriu de Hruby; Dans spaniol No. 8 de Sarasate; Nocturna No. 3 din ciclul „Visuri de dragoste" de Liszt; Vals capriciu de Rubinstein.

22.30: Radio-jurnal.

22.40: Rezultate sportive de Radu Vasilescu:

22.55: Muzică distractivă și din operete (discuri): Frumoasă ca primăvara de Grothe și Fox de Schmitz; Dorește-ți ceva, tango de Plato și Tango de Loubé; Mickey Mouse și Minnie în oraș și Cine se teme de lupul cel rău, foxtroturi de Ronell; Cântec din opereta „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Ulrich Berner); Melodie de Barnby (voce: Essie Ackland); Cântec din „Țara surâsului" de Lehar (voce: Joseph Schmidt); Foxtrot de Box și Slowfox de Carr; Lied din opereta „O noapte în Veneția" de Johan Strauss (voce: Peter Anders); Cântau țiganii de Vogel și Să sboare săniuța de Mircea Alexe (voce: Cristian Vasile); Mâi doruleț mâi și Toate fetele se duc (voce: Vulpescu).

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

14. Emisie suedeză. ■ 14.45. Programul. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15.45. Emisie pentru autodidacți. ■ 16. Ora., Inf. ■ 17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.20. Emisie literară. ■ 20. Emisie muzicală. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremelinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Ora veselă. ■ 20.30. Piesă radiofonică. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Recital de canto. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 22.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 22.30. Recital de orgă. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Concert de tangouri. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Cabaret radiofonic. ■ 20,45. Muzică de cameră. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 23,50. Inf. ■ 23,05. Reportaj muzical. ■ 23,45. Concert de orchestră.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Plăci. ■ 18,05. Reportaj. ■ 18,30. Concert de pian. ■ 19. Program variat. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 23. Concert de muzică militară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

Duminică 8 August

17. Concert de orchestră. ■ 17.30. Plăci. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18.25. Sport. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 21. Plăci. ■ 21.35. Programul pentru mâine. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22.40. Sport. ■ 23. Carnavalul (Schumann). ■ 23.30. Plăci. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Sketch radiofonic. ■ 2015. Concert variat. ■ 20.20. Un sfert de oră de valsuri. ■ 20.45. Muzică ușoară. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 0.30. Plăci cerute.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Brno. ■ 17,40. Bratislava. ■ 17,50. Praga. ■ 18,35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,50. Kosice. ■ 21,55. Praga. ■ 23,25. Bratislava. ■ 23,45 Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 21.35. Program general. ■ 22.40. Sport. ■ 23. Program general. ■ 0,05. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14. Conf. ■ 15.45. Plăci ■ 16. Pentru agricultori ■ 16.50. Recital de pian. ■ 17.20. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 19.50. Orchestră de țigani. ■ 21.10. Inf. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Orchestră de salon. ■ 23.15. Conf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19,20. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Concert variat. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22,25. Conf. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Reportaj.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Fantezie (Buxtehude); Lied (Bach); Sarabandă (Händel); Preludiu și Fuga (Bach).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,45. Concert de după amiază. ■ 18.10. Conf. ■ 18.35. Lecturi. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20.10. Foileton. ■ 20.35. Recital de canto. ■ 21.05. Concert de muzică distractivă. ■ 22.35. Plăci. ■ 23.10. Ora, Inf., Programul pentru mâine, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno ■ 17.40. Conf. ■ 17.50. Orchestră de salon. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Concert de muzică militară. ■ 20,50. Dialog. ■ 21.05. Plăci. ■ 21,35. Foileton. ■ 21.55. Concert popular. ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Orchestră de jazz.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

19.30. Recital de muzică romantică. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.25. Reportaj. ■ 23.40. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Film radiofonic. ■ 20.45. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Sport. 21.15. Reportaj. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22.30. Plăci. ■ 23.30. Ecou.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420.8 m. 50 kw.

20.45. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40 Concert de orchestră. ■ 22. „La vedova scaltra", operetă de Lozzi. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.05. „Maeștrii cântăreți din Nürnberg". Operă de Vagner. ■ 22.45. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 0.15. Concert nocturn: Uvertură (Rust); „Ariadne" (Strauss); Vals (Löhr); Suită (Pachernegg).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16. Program general. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.30. Programul, Sport. ■ 21.40. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

19. Concert vocal. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică finlandeză. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.45. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 21. Concert Blon-Lincke. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Recital de orgă. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20,30. Pentru agricultori. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică vieneză. ■ 23.30. Inf. ■ 0,05. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Sport. Meteor. ■ 21. „Nevestele vesele din Windsor" Operă de Nicolai. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Recital de orgă. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

19.15. Recital de pian. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Melodii populare scoțiene. ■ Două ore vesele. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Continuarea concertului. ■ 23.15. Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Camarade te caut. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

Duminică 8 August

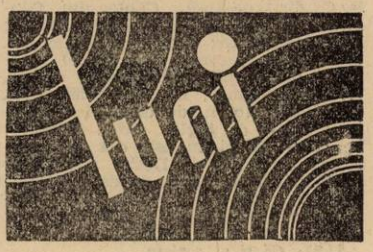
17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.30. Emisie germană. ■ 16.30.. O jumătate de oră literară.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

18. Program de televiziune. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de orchestră.



9 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Ecouri de veselie de Caryll; Vals de Heueberger și Vals de Ziehrer; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Fox de Gordon și Fox de Robin; Polca de Niel și Polca de Borders; Fox de Browne; Serenadă și Rumba de Simons (voce: Lina d'Acosta); Lasă-ne să visăm, vals de Robrecht și Madona brună, blues de Romans; Cântec pentru Nina și Vals de Scotto (voce: Tino Rossi)· Tango de Lesso-Valerio; Două cântece din filmul „Nu mă uita" de Melichar (voce: Benjamino Gigli); Ca la Făgăraș și Călușăreasca.

14.10: Radio-jurnal. Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Muzică variată (discuri): La Strauss, regele valsului, potpuriu de Henry Weber; La cinquantaine de Marie și Barcarolă de Offenbach (violoncel: Squire); Schițe caucaziene de Ippolitow-Iwanow (orch. filarm. din Berlin); Selecțiuni din operele lui Lortzing (voce: Tresi Rudolph, Marie Küster Arnold.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.
19.03: Concert de muzică distractivă. Orchestra de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Marşul Titanilor de Stork; Intâlnire la Lehar, potpuriu de Hruby; De ce?, tango de Alex. Leon; Inamorata, vals boston de Marchetti; Visul nostru drag de Ackermans; Deşteptarea primăverii de E. Bach; Potpuriu de Kernbach; Nocturna din quartetul No. 2 de Borodin; La drumul mare, vals de Lincke;

UNIVERSITATEA RADIO

20,15: România în cadrul Expoziţiei Internaţionale dela Paris, de M. G. Constantinescu.
20.35: Cele mai bune orchestre de dans din lume (discuri): Rumba de Oakland şi Fox de Robrecht (orch. B. B. C., dirij. de Hall); Cântec din „Giuditta" de Lehar (orch. Marek Weber); Peter, Peter! fox şi O lacrimă ascunsă, vals de Wood (orch. Ray Noble); Potpuriu de valsuri de Robrecht (orch. Wiener Bohème); Cu tot sufletul, fox de Hudson (orch. de dans New Mayfair); Vals de Sigler (orch. Debroy); Pe cerul iubirii tu eşti cea mai frumoasă stea, fox de Dostal şi Slowfox de Freudenthal (orch. de dans Columbia); Vals de Vance (orch. Paul Whiteman); Floare albă a insulelor, fox de Abraham (orch. Savoy).
21.25: Cărţi şi reviste.

RADIO ROMANIA

21.35—22.30: Muzică variată (discuri): Marş turc de Mozart şi Marş persan de Joh. Strauss; Amintiri din bal, potpuriu de valsuri; Fox de Igelhoff şi Tango de Melichar; Pe o piaţă persană de Ketelbey şi Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo; Potpuriu de şlagăre de Plessov; Potpuriu de lieduri (voce: Marcel Wittrisch); Serenadă de Maroziti şi Slowfox de Uher; Vals de Balz şi Marş de Niel (voce: Erwin Hartung.

RADIO BUCUREŞTI

21,35: Muzică de cameră. Trio. D-nii: N. Rădulescu-pian, V. Jianu-flaut, G. Jarosevici-cello: Trio în re major Allegro, Andantino, Vivace assai de Haydn; Trio în do major Allegro, Andante Cantabile, Allegro de Mozart.
22.10: D-na Rosi Baumann-Rădulescu (canto): Cântece din secolul trecut, aranj. de Waldemar von Baussnern: 1) Nu mai sunt ce am fost; 2) Vino Galatea; 3) Lison dormea; 4) Frumuseţea mândră; 5) Acasă, la tata.

RADIO ROM. şi RADIO BUCUREŞTI

22.30: Sport. Radio-jurnal:
22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela Restaurantul „Modern".
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.
23.55: Ultimele ştiri.

RADIO EXPERIMENTAL I (Institutul Electrotechnic) 1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Moment muzical de Fr. Schubert, şi Romanze, de Serendser; Fantezie din Aida, de G. Verdi.
21.15: Muzică românească: Sârba învăţătorilor şi Sârba 22, cântate de taraful naţional Ioniţă Bădiţă; Grea e viaţa măi Ilie, şi Arz'o focu dragostea, cântate de Al. Pădureanu.
21.30: Informaţiuni universitare.
22.40: Muzică distractivă: Frühlinstimmen şi Immer oder nimmer, valsuri cântate de orch. de salon Emil Roosz; Malditta şi Destellos, tangouri cântate de Charles D'jaen, cu orch. de salon G. Villnow.

RADIO EXPERIMENTAL II (Institutul Electrotechnic) 8,3 MHz. 36 m. 0,2 Kw.

18—19: Emisiuni de probă.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Retransmiterea unei opere. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Salzburg „Falstaff", operă de Verdi. ■ 23.10. Recital de violoncel.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21 Muzică uşoară. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.15. Ecou. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde (Graener); Arie (Schubert). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.10. Ecou. ■ 23.20. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,35. Recital de contralto. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22. Concert Wagner dirijat de sir Henry Wood. ■ 23. Dans. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Concert al orchestrei B.B.C. H 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,45. Plăci. ■ 20,05. Actul I din „Falstaff", operă de Verdi. ■ 20,40. Conf. ■ 21,05. Actul II. ■ 21,50. Conf. ■ 22,10. Muzică uşoară. ■ 23. Reportaj. ■ 23,30. Recital de violă.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Recital de vioară. ■ 17.45. Foileton. ■ 18. Concert coral. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Emisie pentru soldaţi. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Poveştiri. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.25. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20.40. Conf. ■ 21.25. Concert variat. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Plăci. ■ 22.15. Pel-mel muzical. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.05. Interviev. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Concert variat. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,50. Kosice. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,25. Brno. ■ 21,30. Praga. ■ 21,55. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.50. Program general. ■ 23. Concert. simfonic. ■ 23.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 12,10. Cota apelor ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de vioară. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 18.50. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Interview. ■ 20.50. Conf. ■ 21.20. Orchestră de dans. ■ 22. Inf. ■ 22.35. „Othello", operă de Verdi. ■ 23.50. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Plăci. ■ 21,40. Conf. ■ 21,50. Reportaj. ■ 22,10. Muzică uşoară. ■ 22,45. Plăci. ■ 23,05. Inf., Meteor. ■ 23,10. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Actualităţi. ■ 20. Muzică variată. ■ 22.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23.15. Germania construeşte. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn. Din operele lui Ceaikovski.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.45. Recital de canto. ■ 19.15. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.05. Salzburg. „Falstaff" Operă de Verdi. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 17.50. M. Ostrava. ■ 18.05. Concertul Filarmonicei. ■ 18.40. Melodii populare. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Brno. ■ 21.30. Conf. ■ 21,55. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert Schubert. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Recital de flaut. ■ 20. Stuttgart. Concert. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Cronică. ■ 22. Concert de orchestră: „Euryanthe" (Weber); Rondo în G-dur (Mozart); „Tiefland" (d'Albert); „Balul Operii" (Heuberger); Vals romantic (Heinecke); Lied (Ortleb); Marş (Silva). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn şi muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20 „Falstaff", Operă de Verdi. ■ 20.40. Inf. ■ 21.50. Micro-magazin. ■ 22.15. Ecou. ■ 23.10. Pentru elveţienii din străinătate.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Neapoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20.53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora. Inf. , Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22. Recital de vioară. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Varietăţi. ■ 23.45. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Muzică variată. ■ 19.30. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.45. Conf. ■ 20. Muzică de dans. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Recital de vioară: Allegro

(Fiocci); La folia (Corelli); Capriciu în D-dur (Paganini). ■ 22.35. Lecturi. ■ 23 Ora, Meteor, Inf., Sport ■ 23.20. Concert nocturn: „Răpirea din Serai" (Mozart); „Carmen" (Bizet); Simfonie (Haydn); Lied (Reger); Suită (Mi-Chell); „Flautul fermecat" (Mozart); „Carmen" (Bizet); „Bal mascat" (Verdi); „Tiefland" (d'Albert); Lied (Brahms); „Hänsel şiGretel" (Humperdinck); „Flautul fermecat" (Mozart); „Oberon" (Weber).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Plăci. ■ 19.10. Program pentru mâine. ■ 19.15. Cracovia. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 16. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Concert variat: Schițe (Striegler); Lied (Hollstein); Suită (Wehding); Variați (Schmidtgen); Suită (Haaser). ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23.30. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.50. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23.10. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert coral. 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Lunea leneşilor. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Seară de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20,30. Emisie economică şi socială. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Seară variată. ■ 22,30. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 15. Concert Listzt. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică distractivă.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20. Lunea leneşilor. Cabaret. ■ 22. Inf. ■ 22.15 Muzică uşoară. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19.05. Muzică uşoară. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45 Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf., Sport. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. 21,10. Continuarea concertului. ■ 22.15. Muzică uşoară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23.30 Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

BATERII DE RADIO
în fiecare zi proaspete la
RADIO-VOX
Str. B-ca Națională No. 2 în spatele Băncii Naționale
Telefon 4.05.19

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.20. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Concert.

10 August 1937

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Să ne bucurăm de viață de Johann Strauss; Dans spaniol în sol minor şi Bolero în re major de Moskowski; **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Frații Stănescu (voce: **Titi Botez**): Romanțe şi Arii naționale; Tot Parisul. vals de Waldteufel; Aşi vrea să nu uiți ceva, tango de Dendrino; Două berze într'un picior, slow de Dendrino; Scherzo de Dittersdorf-Kreisler (voară: Nicu Stănescu); Sultănica, cântec românesc de Popescu-Peppu; Mai bine nu te-aş fi întâlnit, tango de I. Stănescu; Dealul Cernei şi Ceasornicul; Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal. Ora. Mersul vremii. Bursa, Ştiri interne şi externe.

14.25: Continuarea concertului: Romanțe şi Arii naționale; Recitind scrisoarea Dvs., vals de F. Mason-Kick; A fost odată o fetiță, tango de Andreescu; Frumoasa mea cu ochii verzi, de Nello Manzatti şi Sârba spicato de Nicu Stănescu; Arii naționale.

15.00: Ultimele ştiri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată. Orchestra de salon Radio, dirij de **Const. Nottara:** Uvertură la opereta „Franz Schubert" de Suppé; Schițe rusești, suită de Dreyer; Selecțiuni din opera „Robert Diavolul" de Meyerbeer; Două jocuri populare românești No. II şi IV de St. Neaga; Muzică în „major şi minor" de Schreiner; Scherzo de Desprez; Cântec de leagăn de Kricka; Largo din opera „Xerxe" de Händel; Cei din Schönbrunn, vals de Lanner.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15. Mişcările apelor de Dincă Samuracaş.

RADIO ROMANIA

20.35—21.00: Muzică populară românească (discuri): Sârba lui Mielu şi Hora lui Cuca; Au plecat ciobani la munte şi Doina Ardealului; Aseară fusei la moară (voce: Ion Ioviță; Doina dela Cluj; Hațegana.

RADIO BUCUREŞTI

20.35: Al. Grozuță (canto). **Cântece românești:** Eu mă duc mândro azi mâine de Tiberiu Brediceanu; Fată mare, fată mare, de G. Şorban; Dragă codrule de Emil Monția; Dorurile mele de Şorban; Ploaia-mi ploaie pe hotare de Sabin Drăgoi; Cine m'aude cântând de Tiberiu Brediceanu; Turturea din Valea seacă de Tiberiu Brediceanu.

RADIO-ROMANIA ŞI RADIO-BUCUREŞTI

21.00: Concert de muzică franceză (discuri): a) Preludiu din Alceste; b) Marşul din Teseu şi Nocturna din „Triumful Amorului", de Lully (Orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Poemul pentru violină şi Orchestră, de Chausson, (vioară: Yehudi Menuhim şi Orchestra Simfonică din Paris, dirij. de George Enescu); Simfonia în re minor, de Cesar Franck (Orch. simfonică din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Sirenele din Nocturnele lui Debussy (Orch, simfonică Gramofon; Corurile concertelor din Colonne, dirij. Pierro Coppola); Pacific 231, de Honegger (Orch. simfonimcă Gramofon dirij. de Piero Coppola).

22.30: Sport. Radio-jurna'

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Gică Ionescu-Gâină, transmis de la restaurantul „Continental":
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.
23.55: Ultimele ştiri.

RADIO EXPERIMENTAL II (Institutul Electrotechnic) 8,3 MHz. 36 m. 0,2 Kw.

21.00: Muzică variată: Uvertură din „Martha", de Fr. V. Flotow; Poveşti din pădurea vieneză, de Strauss, şi Copriccio din Liliacul, de Ioh. Strauss.
21.15: Muzică românească: Fire-ai tu să fii de bade, şi Marioarea lui nenicu, cântate de soţii Titole la armonică şi voce; Am un foc la inimioară, şi Lună, lună, cântate de Mitică Creţu.
21.30: Informaţiuni universitare.
21.40: Muzică distractivă: Donauwellen su Uber den Wellen, valsuri cântate de orch. de salon Gebrüder Stein; Aquellas Cartos şi Milonga Portena, tangouri cântate de Carlo D'Jaen, acompaniat de orch. de salon Cristal.

RADIO EXPERIMENTAL I (Institutul Electrotechnic) 1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

18—19: Emisiuni de probă.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30 Emisie muzicală. ■ 19.30. Emisie literară. ■ 20. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.15. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. ■ Emisie olandeză. ■ 23 Emisie suedeză. ■ 24 Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Recital de canto. ■ 20.15. Concert de pian. ■ 20.30. O jumătate de oră de aventuri. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. „Faust" (Gounod) 23.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.15. Ecou. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.10. Ecou. ■ 23.20. Concert nocturn: Trio de cameră (Stamitz); Trio (Beethoven). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. München. Muzică distractivă.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.40. Concert de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Recital de pian. ■ 21. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 22. Melodii variate. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Revistă muzicală pentru microfon. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Amintiri din 1912. ■ 0.20. Scene din „Nevestele vesele din Windsor". ■ 1.25—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Sonatina în f moll (Ravel). ■ 18.45. Recital de canto. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Concert Schumann. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 20.15. Cabaret. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Recital de orgă.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.20. Recital de pian. ■ 17.45. Foileton. ■ 18 Muzică uşoară. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.15. Recital de vioară. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Vodevil. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 22.05. Muzică uşoară. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Concert de orchestr. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20.40. Concert. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Fantezie radiofonică. ■ 22.55. Plăci. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.55. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 18.10. Brno. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.35. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.20. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Plăci. ■ 14.45. Recital de canto. ■ 15.40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Orchestră de salon. ■ 20,40. Conf. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Recital de sonate. ■ 23,10. Orchestră de ţigani. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,20. Plăci. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Inf. ■ 20,55. Muzică uşoară. ■ 21,30. Scene radiofonice. ■ 21,45. Concert Wolf. ■ 22,05. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15 Program variat. ■ 22.15. Concert de seară: Uvertură (Bach); Simfonia în B-dur (Bach); „Olimpiada" (Jornelli); Muzică de balet (Gretry). ■ 23. Ora Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Recital de canto. ■ 24. Hamburg Muzică de dans. ■ 1. „Paris şi Elena" Operă de Gluck.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Conf. cu plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Concert de muzică distractivă. ■ 21.25. Lecturi. ■ 21.50. Suită radiofonică. ■ 22.50. Lecturi. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de muzică variată. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului.

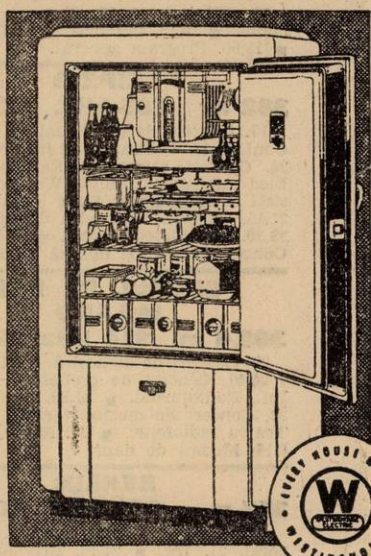
PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.10. Brno. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.35. Povestiri. ■ 21. Program de soliști. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Concert de pian Jarnacek.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19.30. Unde eşti camarade. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Distracţie engleză. ■ 23.50. Hamburg. Muzică de dans.

Răcitorul „WESTINGHOUSE"



Refuzaţi orice răcitor în a cărui construcţie intră părţi de lemn, cari absorb umezeala, producând microbi dăunători alimentelor şi constitue o sursă de defectări rapide.

şi Repreze

„SARMA

Calea Victoriei 5

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20.53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.40. Concert. ■ 22. „Turandot", operă de Puccini.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Muzică variată. ■ 19.30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.45. Amintiri. ■

tric ideal...

Răcitorul electric „Westinghouse" instalat la priză, ca o simplă lampă electrică, nu mai reclamă nici un fel de îngrijire, grație construcției sale: are grupul motor-compresor capsulat, gresat pe veșnicie, nu are curea, roți sau piese de transmisiune supuse uzurii, funcționează absolut automat.

Mai adăugați avantajul construcției absolut metalice, fără nici o parte din lemn, considerați consumația verificată sub 1 kw. în 24 ore, la regimul cel mai sever de utilizare, precum și garanția de 5 ani contra oricărui defect de fabricație: veți înțelege dece guvernul Statelor Unite, țara răcitoarelor electrice prin excelență, a dat preferință răcitoarelor „Westinghouse" cumpărând 16.697 bucăți într'o singură comandă.

Cu toată superioritatea lor, prețul răcitoarelor „Westinghouse" este surprinzător de redus. Consultați firmele revânzătoare:

„Electrogaz", Calea Victoriei 50
„Cartea Românească", Bd. Academie
Generală
S. A. R.
fon 3.26.96 — Etaj I

20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert de seară.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.30. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Cronică. ■ 20.10. Muzică ușoară. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de seară. „Invitație la dans" (Weber); Lied (Busch); Lied (Bretino); Arie (Busch); „Don Juan" (Mozart); Lied (Busch); Moment muzical (Schubert); Arie (Mörike); Allegro (Mozart); Lied (Kisfaludy); Dans ungar (Brahms) „Cosi fan tutte (Mozart); Lied Santa Clara); „Flautul fermecat" (Mozart); Lied (Sturn). Divertisment în B-dur (Mozart); Lied (Busch); „Răpirea din Serai" (Mozart). ■ 23.30. Inf. Meteor, Sport. ■ 23.50. Hamburg. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.20 Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.20. Concert de marșuri militare. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30 Hamburg. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Retransmitere dela Opera Comică.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Pentru educatori ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: „Freischütz" (Weber); „Tasso" (Liszt); Suită în f-moll (Dohnanyi); Dans (Kodaly); Tablouri din Ungaria (Bartok); Simfonie în G-dur (Haydn). ■ 22. Inf. ■ 22.15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Intermezzo. ■ 23.20. Concert nocturn: Quintet (Mozart); Trio (Haydn); Divertisment (Mozart).

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de soliști. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22.15 Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16.60. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw

20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Varietăți.

miercuri

11 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
323 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Potpuriu de șlagăre de Dostal; Polca și vals din „Sylvia" de Delibes; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Cântece populare din toată lumea (discuri): Sevillana, cântec spaniol de Longas (voce: Tito Schipa); Cântec popular francez (voce: Gilles și Julien); Cântec englezesc (voce: Florence Austral); Luisé, cântec napolitan (voce: Dusolina Giannini); Cântec de pe Rhin (voce: Batzen); Ländler de Kaufmann; Cântec popular jugoslav; Koraliki, cântec popular polonez; Strigă lelea din grădină de Monția (voce: Al. Lupescu); Cântec popular grecesc (voce: Epitropakis); Melodie rusă de Moussorgsky (voce: Koubitzky); Cântec japonez de Miyagi (voce: Yoshie Fujiwara); Cântec mexican de Elisondo (voce: Armand Crabbé); Cântec columbian de Marino (voce: Alina de Silva).

14.10: Radio-jurnal. Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Muzică distractivă (discuri): Fox de Parish și Fox de Towers; Slow-fox din filmul „Un soț ideal" de Bochamn și Lied din opereta „Cea mai iubită" de Dostal (voce: Eric Helgar); Jazz și Vals romantic de Raie da Costa (pian: autorul); Secretul unei nopți de Moretti (voce: Prejean); Poate într'o zi de Schapiroff (voce: Lungeanu-Pan); Căsuța noastră de Popescu-Peppu și La Tismana într'o grădină (voce: P. Alexandru).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată și națională. Orchestra Costică Tandin: (canto: **Mia Braia**): Arii naționale; Buciumul Carpaților, potpuriu național de A. Dinicu; De ce nu plângi cu mine, tango de Șerban; Să nu mă minți, tango de Anghel Midescu; Am citit într'un jurnal, tango de Martini; Să nu fii trist când vei pleca, tango de Doina Suchici; A fost odată o fetiță, tango de An-

dreescu; Sub balcon în fiecare seară, romanță de Gastaldon; Gigolette, fox de Elly Roman; Selecțiuni din valsurile lumii de Robrecht; Trezește-te iubito, tango de Corneliu Hugo; E noapte și e prea târziu, romanță de Corneliu Hugo; Ioane, Ioane, cântec popular; După nouă seară, tango de Vasilescu; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Medici de ieri, de azi și de mâine, de Prof. Dr. C. Bacaloglu.

20.50: Fritz Kreisler, Jaques Thibaud și Yehudi Menuhin: (discuri): Imn soarelui de Rimsky-Korsakoff (vioară: Jaques Thibaud); Țigan de Ravel (vioară: Yehudi Menuhin); Vals No. 15 de Brahms și Mazurca în la minor de Chopin-Kreisler (vioară: Fritz Kreisler); La fontaine d'Aréthuse de Szymanowski (vioară: Thibaud); Perpeetum mobile de Novacek (vioară: Yehudi Menuhin); La vida breve de De Falla și Tango de Albeniz (vioară: Fritz Kreisler).

RADIO ROMANIA

21.30—22.30: Muzică distractivă (discuri): Fox de Mundy și Fox de Prima; Lied de Kreuder și Lied de Igelhoff (voce: Greta Keller); Cade o stea din cer de Wismar și Vals de Wood; Două tangouri de Discepolo; Fox de Malneck și Slowfox de Freed; Vals de Geisler și Vals de Niel (voce: Erwin Hartung); Două lieduri de Sandauer (voce: Eric Helgar); Tango de Borgamm și Tango de Kollo (voce: Anita Spada); Fox de Gordon și Fox de Warren.

RADIO BUCUREȘTI

21.30: Concert de pian. D-na Grete Militineanu: Sonata în fa minor de Phil. Em. Bach; Consolations, mi major și re bemol major de Liszt; Cutia cu muzicuțe, de Emil Sauer; Jongleurul de Ernst Toch.

22.05: Mihail Scheel (bariton): Îndurare! de Alessandro Stradella; Trâmbița răsună! arie din „Messia" de Händel; In acest negru mormânt de Beethoven; Cruciada de Schubert; Fluerașul de G. Ștefănescu.

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Uvertură la o revistă de Lincke; Intermezzo de Königshofer; Potpuriu pe motive de Waldteufel de Kling; „Eva" vals de Gilbert; Serenadă de Drdla; Tchin, Tchin, one step de Nelson; Noapte italiană, tango de Winkler; Vals de Menichetti.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Retransmiterea unei operete. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Recital de canto. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Dialog. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Pentru tineri. ■ 20.30. „Griseli-Dis", operetă de Massenet. ■ 23.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.25. Conf. ■ 19.45. Ecou. ■ 20. Concert Mozart-Haydn. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.15. Ecou. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Arie (Matheson); Gavota (Zipoli); Capriciu (Campagnoli); Allegro (Bach). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert vocal.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert de balalaică. ■ 21. Muzică militară. ■ 21,40. Sportive. ■ 22. Dans. ■ 22,35. Concert cu muzică de Bach, dirijat de sir Henry Wood. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Muzică ușoară. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,55. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,45. Reportaj. ■ 23. Londra. ■ 23,45. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de soliști. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.55. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Lustrucu Teatru. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22.15. Bursa. ■ 22.20. Muzică ușoară. ■ 22.50. Recital de vioară. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Bratislava. ■ 19,35. Praga. ■ 23,50. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.15. Program general. ■ 19.10. Plăci. 19.40. Programul pentru mâine. Sport ■ violoncel. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Cutia 19.50. Program general. ■ 20. Recital de cu scrisori. ■ 20.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 14,20. Orchestră de salon. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,25. Conf. ■ 19,45. Concert coral. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21,30. Orchestră de țigani. ■ 22,20. Inf. ■ 22,40. Concert de orchestră: Scherzo în re minor (Krisztics); Rapsodia slavă (Grinsky); Impresii simfonice (Hrisztics); Suită (Dobronics). ■ 24. Inf. 0,10 Orchestră de jazz.

ZHERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,10. Recital de canto. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Plăci. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,50. Recital de orgă.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.35. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Vals (Brahms); Concert în D-dur (Papanini); Uvertură (Händel); Marș turc (Beethoven).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.20. Vizităm un artist ■ 18.25. Concert din operele compozitorilor austriaci contimporani. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Concert simfonic: „Tristan și Isolda" (Wagner), Simfonia ritmică (Hamersbach); Simfonia în H-moll (Ceaikovski). ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Recital de pian. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. 23.30. Concert de orchestră: Marș (Gilbert); Vals (Straus); Poem (Pausperti); „Căpcăunul" (Eysler); Marș (Kliment). ■ 23.45. Conf. ■ 24. Continuarea concertului: Marș (Ziehrer); Vals (Mosheimen); Potpuri (Recktenwald); Marș (Boln).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Orchestră de mandoliniști. ■ 18.40. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.15. Emisie germană. ■ 19.25. Inf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Salzburg „Nunta lui Figaro", operă de Mozart. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 18.15. Concert instrumental. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Pantoful de aur al prințesei" (Rust); Serenadă italiană (Henser); Suită (Wesslander); Grotesc (Huppertz); Serenadă (Lincke); Lied Copelle); Serenadă (Gero); Diavoletta (Lindemann); Dans (Walther). ■ 22. Seară variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Cutia cu comori. ■ 0.15. Concert vocal.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.25. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de muzică franceză. ■ 22. Reportaj. ■ 22.50. Orchestră de jazz.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20.53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22 Concert de orghestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.20. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert Mozart. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.15. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Program general. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.45. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.25. Sport. ■ 19.50. O privire asupra serii. ■ 20. Melodii populare. ■ 21. Seară

distractivă. ■ 23. Concert de muzică românească de vioară: Sonată în f-moll (Enescu); Elegie (Constantinescu); Bagatele (Scărlătescu). ■ 23.30. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.50. Concert vocal.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. 21.40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. După teatru muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18. Concert Graener. ■ 18.10. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. 20.20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans ■ 22. Tablou radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Emisie economică și socială. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de canto. ■ 19.45. Meteor. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert instrumental. ■ 0.30. Concert de muzică distractivă.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Teatru radiofonic. ■ 19.50. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20. Hamburg. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15 Reportajul sonor al zilei. ■ 22.30. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Continuarea muzicii de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Quartet în B-dur (Mozart). ■ 19,35. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20,30. Camarade te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 20,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Concert vocal.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică usoară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22.15. Muzică distroctivă. ■ 23. Ora Inf., Meteor. ■ 23.20. Camarade unde ești? ■ 23.30. Concert de muzică variată. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

Târgul de Mostre din Viena

Dela 5 până la 11 Septembrie 1937

Expoziția technică și agricolă până la 12 Septembrie

Marele Târg din Europa Centrală

Expozanți din 20 de State — Cumpărători din 72 țări

Importante reduceri de preț pe căile ferate române, jugoslave, cehoslovace, ungare și austriace, pe Dunăre, pe Marea Neagră, precum și în traficul aerian. Fără viza pașaportului. Cu legitimația expoziției și pașaportului este liberă trecerea granitei în Austria. Prin Cehoslovacia fără viza de tranzit. Viza de tranzit ungară se obține la graniță prin prezentarea legitimației Târgului de Mostre.

Informațiuni în București obțineți la Legația Austriacă, Str. Wilson 9 și legitimația Târgului de Mostre se obține cu 150 lei la :

Wiener Messe. — A. G., Wien, VII

precum și la reprezentanțele onorifice în toate orașele mai mari

12 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: **Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață** (discuri): Dulci nimicuri de Rettenberg și Jasmine de Billy Mayerl; Selecțiuni din opereta „Prietena" de Rodgers; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: **Inchiderea emisiunii.**

13.00: **Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

13.10: **Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea** (canto: **Petre Stamate**): Romanțe și Arii naționale; Noapte de vară, vals de Waldteufel; Să pui ca semn o floare, tango de Andreescu; Potpuri din „Vânzătorul de păsării" de Zeiler; Dragostea-i belea curată, cântec de Mișu Iancu; Pe potecuți din livadă, de Anghel Midescu; Să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman; Țară, țărișoara mea și Arii naționale.

14.10: **Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii.Bursa. Știri interne și externe.**

14.25: **Continuarea concertului:** Romanțe și Arii naționale; Cânta în noapte o vioară, tango de Andrei; Allegretto (solo vioară: Ionel Cristea) de Porpora-Kreisler; Cucu și Arii naționale; Ce faci astăseară tu?, tango de Martini; Romanțe și Arii naționale.

15.00: **Ultimele știri.**

19.00: **Ora. Mersul vremii.**

19.03: **Verdi și Puccini** (discuri): Uvertura la „Luiza Miller" de Verdi (orchestra Operii Scala, dirij. de Sabajno); Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Lawrence Tibbett); Ave Maria din „Otello" de Verdi (voce: Eidé Noréna); Arie din „Boema" de Puccini (voce: Marcel Journet); Arie din „Traviata" de Verdi (voce:Benjamino Gigli; Cor din actul I din „Turandot" de Puccini (Corul Operei Covent Garden din Londra); Duet din „Manon Lescaut" de Puccini (voce: Sheridan și Pertile); Două arii din „Aida" de Verdi (voce: Elisabeth Rethberg); Două arii din „Boema" de Puccini (voce: Yvonne Brothier); Arii din „Ernani" și „Puterea destinului" de Verdi (voce: Rosa Ponselli); Arii din „D-na Butterfly" de Puccini și „Traviata" de Verdi (voce: Helge Rosewaenge); Arie din „Vecerniile siciliene" de Verdi (voce: Helge Rosewange); Arii din „Tosca" și „Turandot" de Puccini (voce: Helge Rosewaenge); Arii din Tosca și Turandot (voce Viorica Ursuleac); Muzică de balet din „Aida" de Verdi (orch. operii din Berlin, dirij. de Mascagni).

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Biserica satului, de Arh. G. M. Cantacuzino

20.50: Romanțe și Cântece românești. Petre Alexandru (canto): Busuioc, floare cu dar, romanță de C. Petrescu; Moții la drum, cântec de jale de Vidu; Ți-ai pus flori la cingătoare, cântec de Gh. Boldeanu; Nu ne-am iubit, romanță de Manzatti; La fântâna cu găleată de Monția.

21.15: Vasile Boniș-vioară: Dans spaniol de Granados-Kreisler; Vals, de Chopin-Hubermann; Capriciu de Kreisler; Obertass, mazurca de Wienyawsky.

21.35: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** (canto: D-ra **Maria Marino**): Rosita paso doble de Joe Alex.; Un vals de mult uitat de M. Daia (voce: Maria Marino); Serenada madrilenă de Mesquita; E clar de lună slowfox din filmul „Regina Junglei" de Holländer (voce: Maria Marino); Tortolito, one step de Del Vechio; Mă doare nebuna iubire, slowfox-lied de M. Daia (voce: Maria Marina); Klumpe-Dumpe, pizzicato de Morena; Uită că m'ai iubit, vals englez de M. Daia (voce: M. Marino); Marionete de Czernic; Ași vrea să-ți spun, tango de M. Daia (voce: Maria Marino); Viața în Prater, vals de Translateur.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I (Institutul Electrotechnic)

1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Trio nr. 3 C.; Moll, de Mendelsohn Bartholdy.

21.15: Muzică românească: Geaba mă mai scol de noapte, și Dăi Doamne și omului, cântate de taraful național Ioniță Bădiță, voce: Matilda; La portiță pe'nserat, și Tudoriță din Buzău, cântate de P. Alexandru, acompaniat de orch. Vasile Julea.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Muzică distractivă: Negro Benbon și Maria la 0 (son rumba); The oregon trail și Wanna go back to Honolulu, foxtrot de Jack Payne.

RADIO EXPERIMENTAL II (Institutul Electrotechnic)

8,3 MHz. 36 m. 0,2 Kw.

18—19: Emisiuni de probă.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Retransmitere. ■ 19. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. „Mireasa vândută" (Smetana). ■ 23.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.20. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.15. Ecou. ■ 22.30. Köln. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Rondo în D-dur (Mozart). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,45. Piesă radiofonică. ■ 22,20. Concert distractiv. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Muzică de cameră. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,45. Plăci. ■ 19,45. Program variat. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22,10. Recital de vioară. 22,30. Conf. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Muzică de salon. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Plăci. ■ 18.50. Sport. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22.15. Reportaj. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Concert de pian. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Muzică ușoară. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Concert Schubert. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 23.05. Plăci. ■ 23.20. Inf. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA

382 k.H.z. — 785 m. 15 Kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,40 Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 21,10. Kosice. ■ 22,15. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.50. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Cutia cu scrisori. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22,25. Program general. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert de muzică militară. ■ 14.30. Recital de vioară. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Orchestră de salon. ■ 20.30. Conf. ■ 21. „Janos Viteaz" operetă de Kacsoh.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,20. Conf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Muzică de dans. ■ 22.15. Quartet de coarde în d-moll (Schubert). ■ 22. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Muzică populară. ■ 1. „Paris și Elena" Operă de Gluck.

VIENA

507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.40. Melodii rusești. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Inf. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert de orchestră: Serenadă în D-dur (Mozart); Serenada în A-dur (Brahms); Mars scoțian (Debussy); Intermezzo (Ferrari); Serenadă italiană (Wolf); Donna Diana (Reznicek). ■ 23.10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de muzică variată. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Brno. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Balet (Janacek). ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.25. Concert de muzică turcească contimporană.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30 Stuttgart. Muzică populară.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Seară variată. ■ 23. Recital de arii de balet.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20.53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.45. Cronică. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Quintet de pian în Es-dur (Schumann). ■ 22.45. Conf. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.50. Program general. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.50. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Știință și progres. ■ 19.20. Concert variat. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20.10. Concert de orchestră. 21.10. Concert de muzică militară. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de seară: „Regele Ștefan" (Beethoven); Allegro (Ferdinand); Arie (Beethoven); Lied (Silcher); Larghetto (Ferdinand); Arie (Beethoven); Andante (Ferdinand); Messa în As-dur (Eberwein). ■ 23.15. Intermezzo muzical. ■ 23.50. Muzică populară.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Cavalleria Rusticană", operă de Mascagni. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.30. Conf. ■ 19.Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert muzical de cameră (Beethoven). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23 Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică populară.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

18. Salzburg. „Maeștri cântăreți din Nürnberg" Operă de Wagner. ■ 21. Inf. ■ 23,30. Radiojurnal.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Stuttgart. Muzică populară.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Cronică. ■ 19.50. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20. Concert de seară. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Stuttgart Muzică populară.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Tablou radiofonic. ■ 19,10. Conf. ■ 19,40. Povestiri. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de seară: „Hamlet" (Ceaikovski); Suită (Busoni); Espana (Chabrier); Capriciu spaniol (Rimski-Korsakow); Arie (Glasunov); „Silvia" (Delibes). ■ 22,45. Conf. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 22,35. Stuttgart. Concert de orchestră.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Stuttgart. Muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.60. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19. Paris. ■ 20.30. Interwiev. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21. Ciboulette", operă de Hahn.

13 August 1937

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri) : Uvertură la „Dominoul negru" de Auber ; Roseta de Rimbau și Sardana de Solé ; Păpușa valsând de Poldini-Kreisler ; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri) : Lied de Enders și Cântec vrăjit de Meyer-Helmund (voce: Schmidt-Walter) ; Fox de Gordon și Fox de Harburg; Când mă voi plictisi de tine de Harburg și Am văzut stele de iSegler ; Departe de bal de Gillet și Indrăgostita, vals de Berger; Intr'o grădină mică, de Corologos (voce : Ion Luican) ; Fox de Berlin și Fox de Freed ; Of, Didino și Ca la chef (nai: Fănică Luca); Dacă ar fi orice lăcrimă o notă, de Martini și Țigancă mi-ai mințit norocul, tango de Dendrino (voce: Silvian Florin).

14.10: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.25 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Cavaleria ușoară" de Suppé (orch. Operii din Berlin, dirij. de Ernst Viebig) ; Cubana de De Falla și El puerto de Albeniz (pian : Murdoch); Fantezie pe motive de Lehar (orch. Marek Weber); Lieduri din operetele „Doamna Luna" de Lincke și „Văduva veselă" de Lehar (voce : Richard Tauber).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03 : Noțiuni de domn și împărat în psihologia poporului român, de Prof. N. Iorga.

19.18: Concert de după amiază. Jazzul Corologos : (canto : **Carmen de Cordoba și Viorel Demetriad**) : Să cânte muzica, fox de Corologos ; De toate, slow de Coslow ; Ași vrea să nu uiți niciodată, tango de Dendrino ; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman ; Rio-Rino, rumba de Dendrino ; Barca fericirii, fox de Clif Friend ; Mă bucur de Luni că Sâmbătă o să te întâlnesc, tango de Corologos ; Doi trandafiri, tango de Roman ; Frumoasă romanță, slow de Kern ; Rumba mexicană de Powell ; O particică din mine, slow de Porter ; Tabu, rumba de Lequona.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Bucureștii din cenușa milenară, de Dinu Rosetti.

20.35 : Wladimir Horowitz și Alfred Cortot (discuri) : Variațiile simfonice de Cesar Franck (Cortot și orch. filarm. din Londra, dirij. de Ronald) ; Studiu în fa major și Mazurca în fa minor de Chopin (pian : Horowitz) ; Fata cu păr bălai și Minstrels de Debussy și Poloneza No. 5 de Chopin, Liszt.

21.10: SEARA DE OPERA: „BARBIERUL DIN SEVILLA", operă bufă în 3 acte de Rossini (discuri).

Distribuția :

Rosina	Mercedes Capsir
Figaro	Ricardo Stracciari
Almaviva	Dino Borgiolli
Don Basilio	Vincenzo Bettoni
Dr. Bartolo	Salvatore Baccaloni
Berta	Ferrari.

Orchestra Operei Scala, dirij. de Lorenzo Molajoli.

In pauza I-a (21.50-22.05) : **Cărți și reviste.**

In pauza II-a (22.55-23.10) : **Sport, Radio-jurnal.**

23.45: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

23.55: **Ultimele știri.**

RADIO EXPERIMENTAL I
(Institutul Electrotechnic)
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

21.30: Muzică variată: Totentanz-Melodie de Tiessen și Capriccio de Rothaus; Introduction și Rondo capriccioso de Saint-Saens.

21.15: Muzică românească: Potpourri național și Potpourri rusesc, cântate de orchestra Ionel Cristea. La fântâna cu găleata și Pe sub flori mă legănai, cântate de Alexandra Ferraru.

21,30: Informațiuni universitare.

21.40: Muzică distractivă: I wished the moon și Ehenever I thin of youc cântate de Jack Paune cu orchestra sa. Dar Kuckuck și în einem türkischen Bazar, cântate de orchestra Félix Lemeau.

RADIO EXPERIMENTAL II
(Institutul Electrotechnic)
8,3 MHz. 36 m. 0,2 Kw.

18—19 : Emisiuni de probă.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

Vineri

17.30. Inf. ■ 18. Plăci. ■ 18.20. Retransmitere. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de pian. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Radiojurnal humoristic. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sonată în d-moll (Reger). ■ 19.25. Recital de orgă. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Muzică vafirată. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.15. Ecou. ■ 22.30. Plăci ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 22.20. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orgă. ■ 20,50. Recital de pian. ■ 21,15. Conf. ■ 22. Concert cu muzică de Beethoven, dirijat de sir Henry Wood. ■ 24. Conf. ■ 0,20. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,15. Reportaj. 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Cutia cus crisori. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20.

Plăci. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert coral. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.15. Muzică ușoară. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.05. Interviev. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Recital de vioară. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05 Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 21,10. Kosice. ■ 22,15. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.20. Recital de canto. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert vocal. ■ 14,30. Plăci. ■ 15. Recital de canto. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19,15. Conf. ■ 20. Sport 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Inf. ■ 22,50. Orchestră de țigani. ■ 23,10. Conf. ■ 23,50. Inf. ■ 23,55. Orchestră de salon: „Păpușa din Nurnberg" (Adam); Suită (Nieman); Rapsodie (Liszt); Preludiu în do minor (Rachmaninoff); „Balerina" (Szirmai); Dans ungar (Brahms). ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Plăci. ■ 21,05. Conf. ■ 21,25. Concert vocal ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 22,35. „Dorotea" (Offenbach).

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15 „Pescuitorul de perle" Operă de Bizet. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn de muzică nordică: „Finlanda" (Sibelius); Concert (Wiklund); Dansuri simfonice (Grieg).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05: Concert de plăci. ■ 17.55. Conf ■ 18.20. Muzică variată. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Nimicuri muzicale. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Lecturi. ■ 22.50. Concert vocal. ■ 23.10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert Massenet (Plăci). ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului Massenet.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Concert de muzică militară. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Muzică populară. ■ 18.40. Cronica. ■ 18,45. Inf. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Bratislava. ■ 21.10. ■ Conf. ■ 21.25. Suită lirică op. 84 (Foerster). ■ 21.45. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Septet în mi bemol major (Beethoven). ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Muzică ușoară. ■ 19.30. Unde ești camarade. ■ 19.50. Concert variat. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.50. Orchestră de dans. ■ 22. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.50. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Sauzburg, „Don Juan", operă de Mozart.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20.53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Teatru radiofonică. După teatru muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 19.30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.45. Pe marginea programului. ■ 20. Două ore distractive. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.15. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Plăci. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.45. Oră variată. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert Haydn. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf., Sport. ■ 23.50. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 22. „Sânge vienez", operă de Strauss. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Ecou ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică distractivă.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20,20. Emisie economică și socială. ■ 20,40. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Intermezzo. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: „Boris Godounov" (Moussorgski); Rapsodie (Ailbout); Suită (Sibelius); „Cleopatro" (Enna); Lied (Respighi); Episod simfonic (Clemus); Intermezzo (Friedel); Arie (Lehar); Mars (Schurdel). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20. Program variat. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Intermezzo. ■ 23.30. Concert de orgă.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. Sport. ■ 21,50. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Deutschlandsender. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22.15. Scene radiofonice. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Program de televiziune. ■ 22. Concert de muzică de cameră.

14 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Două polci de Kletsch; Blues de Swanstone; Stomp de Ellington; Mazurca No. 3 de Delibes; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Cancert de prânz. Din filmele sonore (discuri): Două foxtroturi din „Parada dansului" de Warren; Două cântece din filmul „Iubește-mă" de Rodgers (voce: Jeanette Macdonald); Slowfox și Foxtrot din filmul „Petre, Paul și Nanette" de Grothe; Lied din filmul „Peter" de Brodszky (voce: Francisca Gaal; Fox și Slowfox din fil-

mul „Fă-mă fericit" de Beckmann; Marş şi Tango din filmul „Fiica regimentului" de Lewineck (voce: Anny Ondra); Fox şi Vals din filmul „Noaptea e tânără" de Romberg; Slowfox şi Foxtrot din filmul „Două inimi şi o bătaie" de Gilbert (voce: Wolf Albach-Retty); Lied din filmul „Valsul despărţirii" de Melichar (voce: Tatjana Birkigt).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii.Bursa. Ştiri interne şi externe.

14.20: Muzică românească (discuri): Mugur, mugurel de Dima şi Mi-a zis badea de Popescu (voce: Arnoldo Georgewsky); Hora dela Corbeni şi Sârba lui douăzeci şi doi; Câte drumuri sunt în ţară şi Bate murgul din picior (voce: Gh. Folescu); Hora dela vie şi Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca); Pocnind din bici pe lângă boi şi Bătrânii (voce: Adrian Cirţiu).

15.00: Ultimele ştiri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concertul fanfarei Şcoalei Pregătitoare de Ofiţeri, cond. de **Locot. Pandrescu Horia:** Marşul şcoalei Preg. de Ofiţeri de Planquette; Trandafiri de Sud, vals de Joh. Strauss; Tancred, uvertură de Rossini; Suita I-a din baletul Arlesiana de Bizet; Potpuriu de valsuri de Carl Robrecht; Garofiţa, potpuriu naţional de Gh. Dinicu: Cântecul Solvegăi din suita II-a „Peer Gynt" de Grieg; Dela Glück la Richard Wagner, potpuriu cronologic de Schreiner; Fanfara militară, intermezzo de Accher.

UNIVERSITATEA RADIO

20.25: Prof. Mihail Ralea.

20.45: Ansamblul Dendrino, voce: **Liana Mihăilescu:** In vals te-am întâlnit, de Dendrino; Când balalaica nu va mai cânta, romanţă de Mirea; iM-e gândul a tine, tango de Ioanin Lupescu; Să pui ca semn o floare la fereastră, tango de Andreescu; Vino cu mine, tango de eDndrino; Să nu-mi săruţi ochii, tango de Elly Roman; Când răsare luna, slow-fox de Dendrino.

21.15: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Nottara;** „Castelul regelui muntilor", uvertură de Lindemann; Două dansuri spaniole No. 1 şi 2 de Moskowsky; Maremma, fantezie de Allegra; Ceasornicul şi Fusul, jocuri populare româneşti de St. Neaga; „Muzică din operele eternului Verdi", potpuriu de Morena; Bucuria dragostei de Kreisler; Dans slov No. 6 de Dvorak; Din ţară 'n ţară, vals de Löhr.

22.30: Sport. Radio-jurnal:

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela restaurantul **„Bulevard".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

12.30. Emisie olandeză. ■ 14. Concert. ■ 14.45. Programul. ■ 14.55. Inf. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15.45. Emisie pentru autodidacţi. ■ 16. Ora, Inf. ■ 17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Emisie literară. ■ 20. Conf. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.10. Concert vocal. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Program sonor. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.45. Recital de canto. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică de italiană. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.15. Ecou. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Fantezie în c-moll (Bach); Sonată în g-moll (Telemann); Variaţii (Scheidt). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22. Music-hall radiofonic. ■ 23,20. Concert de orgă. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Retransmitere din America. ■ 0,20. Recital de sonate. ■ 1,15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Muzică uşoară. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică uşoară. ■ 20,30. Cabaret radiofonic. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Muzică ded ans. ■ 22. Plăci. 23. Muzică modernă de dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Melodii spaniole. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul. ■ 19.15. Plăci. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Emisie pentru polonezii din străinătate. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 22.05. Muzică de dans. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20.40. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.40. Oră variată. ■ 22. Plăci. ■ 22.30. Recital de pian. ■ 22.55. Plăci. ■ 23.15. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,50. ■ Bratislava. ■ 18.05. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,50. Bratislava. ■ 22,20. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Plăci. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 21.50. Revista presei. ■ 22. Program general. ■ 23.05. Retransmitere. ■ 23.50. Program general. ■ 24. Cabaret pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,40. Inf. ■ 12,10 Cota apelor. ■ 12. Clopote. ■ 13,05. Orchestră de ţigani. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,40 Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Concert de muzică militară. ■ 18,30. Conf. ■ 19,20. Reportaj. ■ 20,15. Orchestră de salon. ■ 20.45. Conf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22,30. Inf. ■ 0,05. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Muzică populară. ■ 21,30. Suită radiofonică. ■ 23. Muzică de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Plăci ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de muzică italiană. ■ 22,15. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Oră, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.30. Concert de plăci. 18.30. Conf. ■ 18.50. Conf. ■ 19.10. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Concert de muzică distractivă. ■ 21.10. Nimicuri muzicale. ■ 22.45. Recital de pian. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de orchestră: Marş (Fucik); Vals (Fetras); „Ţara surâsului" (Lehar); Lied (Pillinger); Lied (Stolz); 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Ceardaş, (Schulenberg); Intermezzo (Middleton), Lied (Mekyska); Potpuri (Kemeter); Marş (Novacek).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.05. Concert variat. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Meteor în germană. ■ 20.15. Concert popular. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22.20. Concert de muzică militară. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sept. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Bratislava.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Muzică uşoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Berlin. Seară de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 21. „Cavaleria rusticană", operă de Mascagni. ■ 22.25. Plăci. ■ 23.10. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20.53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22. „Cavalleria rusticană", operă de Mascagni. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19.30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.45. Actualităţi. ■ 20. Plăci. ■ 21.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.05. Melodii populare. ■ 23,05. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 22.30. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.25. Emisie pentru copii. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 21. Seară de dans. ■ 23.30. Inf., Meteor, Sport. ■ 24. München. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22 Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Ecou. ■ 20.30. Con-Concert de muzică de cameră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 23. Meteor Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Seară variată. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Oră variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Dor nemuritor" Operetă de Grothe. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.45. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.50. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Reportajul sonor al zilei. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.15 Inf. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,45. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,50. Inf.. ■ 20, Muzică populară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră „Italianca în Algeria" (Rossini); „Simone Boccanegra, (Verdi); „Paiața" (Leoncavallo); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); Variații (Arensky); Suită (Micheli); Vals (Strauss); „Frumoasa Galatéa" (Suppe).

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.15. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

No. 147

Sâmbătă 1 August 1937

„RADIO-UNIVERSUL"

Publicație radiofonică săptămânală

Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București

Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10

Abon.: 1 an 220 lei - 6 luni 120 lei

15 August 1937
DUMINICA, 15 AUGUST
ORA DIMINEȚII
(7,30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Două polci de Pörschmann; Vals de Leo Fall; Parafraze de jazz pe două cântece englezești; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASA.

I. **Clopote.**

II. **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

III. **Predică de Pr. P. Partenie.**

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Jean Marcu: Potpuriu și Arii naționale aranj. de Jean Marcu; Vals capriciu de Covadlo; Cu tine, tango de Albin; Serenadă d'Amalfi de Becce; Cântec de leagăn de Borgovan; Ochii negri de Ferraris; Romanțe și Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii, Bursa. tȘiri interne și externe.

14.20: Continuarea concertului: Mulțumesc bine vals de Denis; Dă-mi mâna ta, tango de Constantinescu; Potpuriu național aranjat de Jean Marcu.

14.45: Ora veselă, de Ion Manu.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare, de I. Gr. Oprișan.

15.15: Muzică populară românească. Taraful Ion Matache: Hora nuntașilor; Doina Jiului; La Tismana într'o grădină; Invârtita ca la Cluj.

15.35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

15.55-16.20: Continuarea concertului: La toți le-a cântat cucu; Ce bine am petrecut (voce: Micul Matache); Sârba lui Matache; Să vină pompierii (voce: Micul Matache); Auzi tu Leano, Lenuțo (voce: Micul Matache).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică distractivă și națională. Orchestra Costică Tandin: (canto: **Petre Alexandru**): Arii naționale; Comoară, vals de Straus; M'am îndrăgostit de tine, tango de Halm; Măi Ionel de peste deal și horă; E noapte și e prea târziu; Arii naționale.

19.40: Răspunsuri technice.

19.50: Continuarea concertului: Că la masă mare, potpuriu național de Șerbănescu; După nouă seară, tango de Vasilescu; Dragostea-i belea curată, arie populară de Mișu Iancu; Ioane, Ioane, arie populară; Jocul călușarilor; M'a urît Gheorghiță'l meu, arie populară de Mia Braia; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Cântecul ochilor, de Nello Manzatti, (cu exemplificări **P. Munteanu**).

20.50: Alexandru Grozuța (canto): **Cântece românești:** Doina Moțului de Emil Monția; Bagă Doamne luna 'n nor de Tiberiu Brediceanu; Lumea zice că mis lotru de Sabin Drăgoi; La fântâna cu găleată de Emil Monția; Pe ulița mândrei mele, de Todor Ioan; Duce-m'aș și tot m'aș duce și zis-a mama către mine de Monția.

21.15: In ritm de dans. Jazzul Melody (canto: **Mielu Constantinescu:** Liber și vesel, foxtrot de Lombardo; Singapore, foxtrot de Brown; Praf pe lună, rumba de Simons; Unde ai fost astă seară? foxtrot de Stept; Spune-mi noapte bună, foxtrot de Mohr; O zi, tango de Elly Roman; Carnaval în Sevilla, paso doble de Winkler; Departe în China, foxtrot de Mohr; Ingeraș adormi ușor, cântec-tango de Elly Roman; Micky Mouse, foxtrot de Weiss; Privindu-te, vals de Delettre; Să plecăm împreună, slow de Elly Roman; Spre Liliput, foxtrot de Whiting; Valsuri de demult, potpuriu de valsuri de Robrecht; Micuța Doamnă, foxtrot de Coslow; Te-am iubit, tango de Nello Manzatti; Zile trecute, improvizații pe o temă veche.

22.30: Radio jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55: Muzică distractivă, filme, operete, dans și dansuri populare, (discuri): Valentina, rumba de Barry și Fox de Kennedy; Tango de Sattler (voce: Erna Sack); Foxtrot de Winkler (voce: Lothar Röhrig); Fermecătoare Turandot din filmul „Turandot" de Balz (voce: Walther Ludwig); Duet din comedia muzicală „Mâța'n sac" de Eisemann (voce: Grete Mosheim și Schröder); Vals din filmul „Premiul de frumusețe" de Zeler (voce: Martha Coiffier); Paso doble și Tango din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz voce: Peter Anders); Slowfox de Ernst; Tango și Rumba de Pavese (voce: Maria Basca); Potpuriu de valsuri de Telico; Sârba lui Ilie și Hora lui Dobrică; Sârba lăutarilor și Sârba Craiovenilor.

SPECTACOLELE SĂPTĂMÂNII

— CINEMATOGRAFE —

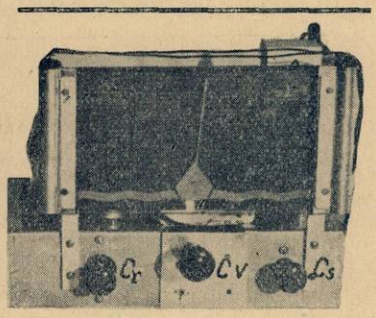
TRIANON: „Minunea dela Lourdes" („Nu plânge mamă") cu Colette Darfeuil și Jean Garat.
FORUM: „Eu și cumnată-mea" și „Fata din Salem".
OMNIA: „Picadilly Jim" și „Acuzata".
CITY: „Cavalerii Nopții" și „Viața Pariziană".
TOMIS: „Aventurierul din Paris" și „Subjugat de tine".
MILANO: „Nopți pariziene" și „Escapada".
RAHOVA: „Dușmanul femeilor" și „Ofensiva morței".
PACHE: „Adolescență" și „Insula groazei".
FLORIDA: „Elisabeta regina Angliei" și „Casa misterioasă".
EDISON: „Femeia în frac", „Agentul secret" și revistă.
MODEL: „Avantgarda eroilor" și „Fugara".
MARCONI: „Sublima amintire" și „Patimi încătușate".

— TEATRE —

CARABUȘ (TANASE): „Electro-Cărăbuș".
COMEDIA: „Om de încredere".
ARPA-COLOS: „M-elle Nitouche".
VESEL: „Fustele dela minister".
TEMPO: „Apărarea are cuvântul".

R.U.1472

UN EXCELENT RECEPTOR CU DOUA LAMPI PENTODE ȘI ALIMENTARE DIN SECTORUL DE CURENT ALTERNATIV



Pe lângă avantajul esențial al costului redus, aparatele cu lămpi puține au o mare calitate: sunt ușor de construit și de pus la punct. Cu două lămpi pentode și o redresoare, un aparat de construcție modernă, poate să recepționeze — folosind o antenă bună — principalele emisiuni europene, în condițiuni uneori uimitoare. Iată dar motivul pentru care „2+1"-urile s'au bucurat întotdeauna de o mare căutare, printre constructorii atât profesioniști, cât și amatori.

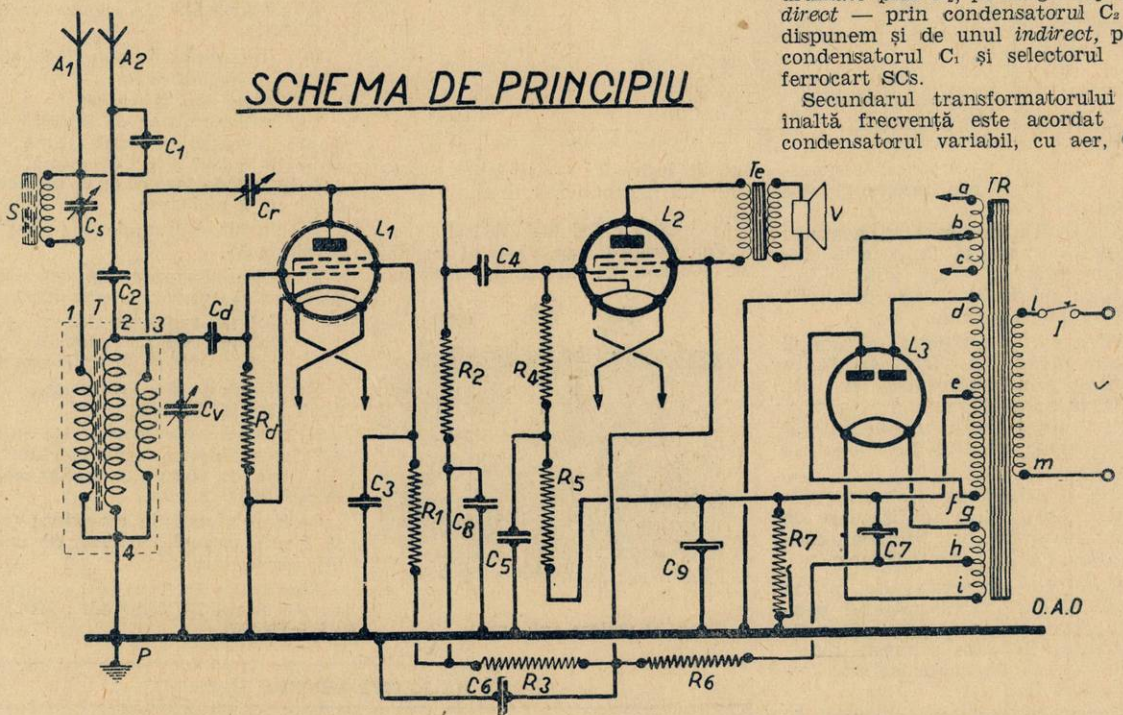
PRINCIPIUL NOULUI NOSTRU MONTAJ....

este indicat în schema alăturată.

Oscilațiile de înaltă frecvență captate de antena de recepție, pot intra în transformatorul de înaltă frecvență (T) pe două căi: prin A_1, sau prin A_2. Când sunt îndrumate prin A_1, oscilațiile sunt slecționate de selectorul cu ferocart (SCs) și atacă prin inducție selful de acord al transformatorului de înaltă frecvență 2-4; cuplajul între bobina de antenă și cea de acord este „în Bourne". Oscilațiile pot trece însă și direct spre grătarul lămpii detectoare — prin condensatorii ficși C_1 (50 cm.) și C_2 (1000 cm.) La fel, când oscilațiile din antenă sunt îndrumate prin A_2, pe lângă cuplajul *direct* — prin condensatorul C_2 — dispunem și de unul *indirect*, prin condensatorul C_1 și selectorul cu ferocart SCs.

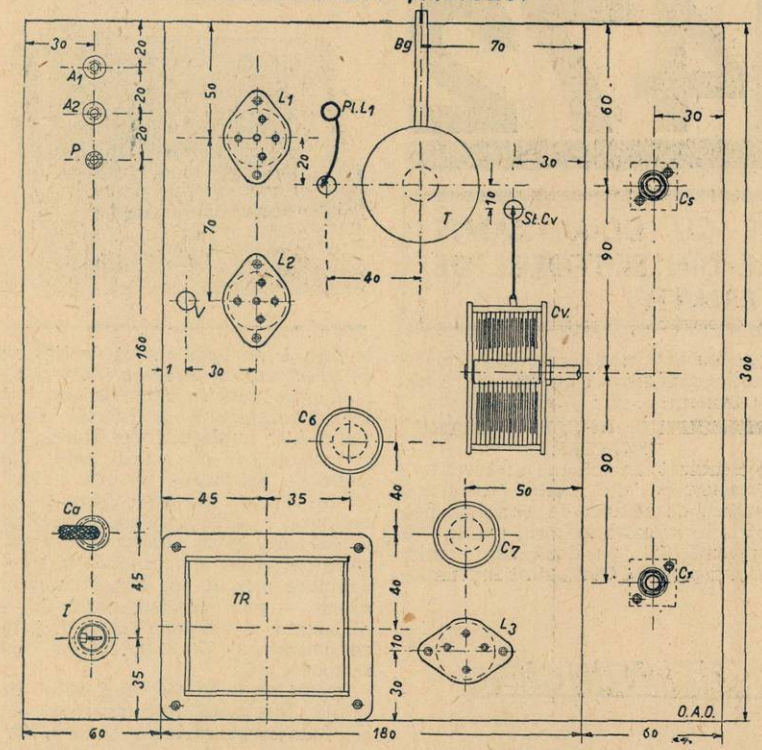
Secundarul transformatorului de înaltă frecvență este acordat de condensatorul variabil, cu aer, Cv.

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMAN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

AMENAJAREA ȘASIULUI



ca deobiceiu, — dintr'un condensator fix și dintr'o rezistență (Cd și Rd).

In circuitul de placă al pentodei de înaltă frecvență L_1, se află circuitul reactiv alcătuit dintr'o bobină cu mică (Cr), care comandă fenomenul de reacție.

Grătarul de protecție al lămpii L_1 este alimentat dela tensiunea maximă prin rezistențele R_1, R_3. Stabilizarea și filtrarea acestei tensiuni e efectuată de condensatorul microfaradic C_3 (0,1 Mf) legat la masă).

Lampa detectoare (L_1) este cuplată cu pentoda amplificatoare de joasă frecvență (L_2), printr'un condensator fix (C_4) de 10.000 cm.

Oscilațiile detectate de prima lampă și cari atacă grătarul pentodei finale, sunt culese la bornele rezistenței R_2, care primește tensiunea filtrată de condensatorul microfaradic C_8.

Negativarea grătarului lămpii L_2 este efectuată de rezistența R_7; filtrarea este asigurată de condensatorii C_5 (2 MF) și C_9 (25 MF).

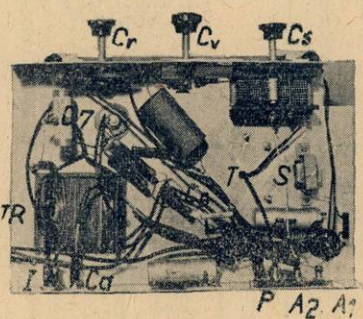
Rezistența R_3, R_6 au — respectiv — rolurile: prima (R_3), alimentează placa primei lămpi; a doua (R_6) înlocuește bobina cu miez de fer, pentru filtrajul curentului redresat.

Condensatorii electrolitici C_6 și C_7 — cu o capacitate de 10 Mf — filtrează curentul furnizat de transformatorul de rețea Tr și redresat la lampa biplacă L_3.

In circuitul de placă al pentodei finale L_2 este montat — în paralel pe secundarul transformatorului de ieșire Te — vorbitorul, care este un permanent-dinamic.

LISTA DE MATERIAL

Cs: Condensator variabil cu aer de 500 cm., cu lamele de corecție.



O vedere sub șasiu

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cv. Condensator variabil cu aer de 500 cm.

Cd: Condensator fix de 200 cm.

C1: Condensator fix de 50 cm.

C2: Condensator fix de 1000 cm.

C3: Condensator fix de 0,1 MF.

C4: Condensator fix de 10.000 cm.

C3: Condensator fix de 0,1 MF.

C4: Condensator fix de 10.000 cm.

C5: Condensator fix de 2 MF.

C6 și C7: Condensatori electrolitici de câte 10 MF (450 volți).

C8: Condensator fix de 0,1 MF.

C9: Condensator fix de 25 MF (50 volți).

Rd: Rezistență fixă de 1,5 MO (0,25 wați).

R1: Rezistență fixă de 1 MO (1 watt).

R2: Rezistență fixă de 0,3 MO (2 wați).

R3: Rezistență fixă de 0,04 MO (1 watt).

R4: Rezistență fixă de 0,5 MO (0,25 wați).

R5: Rezistență fixă de 0,2 MO (0,25 wați).

R6: Rezistență fixă de 5.000 ohmi (10 wați).

R7: Rezistență fixă de 1500 ohmi (1 watt), cu cursor.

S: Bobină cu ferrocart.

T: Transformator de înaltă frecvență lucrând pe două game de unde cu schimbător de gamă.

2 socluri de lampă cu 5 piciorușe, unul cu 4 piciorușe.

V: Vorbitor dinamic (cu magnet permanent).

TR: Transformator de rețea capabil să furnizeze la secundar:

2x2 volți și 3 amperi
2x2 volți și 1,5 amperi
2x280 volți și 30 miliamperi

Ca: Cordon de alimentare cu două fire și stecker.

I: Intrerupător general de rețea.

2 bucșe izolate, una obicinuită.

1 șasiu de aluminiu cu dimensiunile 300/300/2 mm.

Cositor, sârmă de conexiuni (circa 5 m.), papuci, șuruburi de montaj, capse, etc.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM : HP4101. PP415-PV495.

TABLOUL DE LĂMPI PENTRU R. U. 1473

Fabricația	L_1	L_2	L_3
Philips	E 446	B 443	506
Sator	NSS 43	L 43	GL 4/1D
Telefunken	RENS 1284	RES 174 d	RGN 1054
Tungsram	HP 4101	PP 415	PV 495
Valvo	H 4128 D	L 415 D	G 490
Prețul	662	442	332

MONTAJUL APARATULUI ȘI REGLAJUL

...este și simplu și ușor.

Transformatorul de înaltă frecvență (T) trebue cumpărat gata din comerț. Noi am folosit unul cu ferrocart și două game de unde: medii (200-600 m.) și lungi (1200-2000 m.).

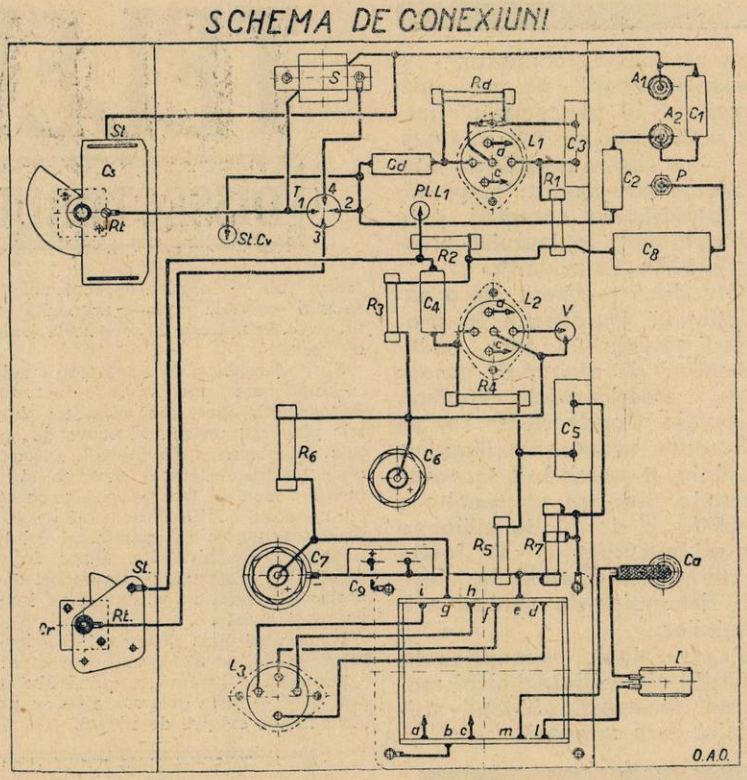
Șasiul de aluminiu — având o grosime de 2 mm. — va fi găurit conform schemei de amenajare, anexată. Această schemă arată plasamentul soclurilor de lămpi, al condensatorilor, transformatorului de rețea, al întrerupătorului I și ale bucșelor de antenă și pământ.

Montajul pieselor pe șasiu nu prezintă vreo dificultate. Călăuzindu-ne după schema de conexiuni și după fotografiile alăturate, găsim ușor locul fiecărei piese: vom plasa de-asupra șasiului transformatorul de înaltă frecvență (T), condensatorul de acord (Cv), lămpile (L_1, L_2 și L_3) și condensatorii electrolitici C_6 și C_7. Transformatorul de rețea este plasat, jumătate deasupra șasiului iar altă jumătate dedesubtul acestuia — printr'o tăetură practicată în șasiu.

Sub șasiu — pe îndoitura din față a sa — sunt plasați: condensatorul cu aer al selectorului (Cs), și condensatorul cu mică al reacției (Cr).

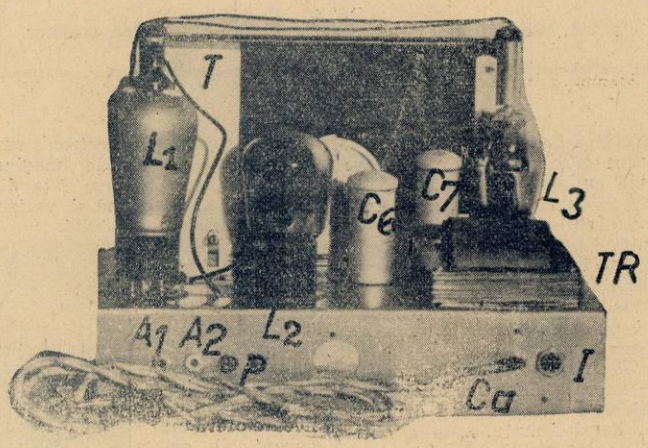
Pe îndoitura din spate — și sub șasiu — sunt fixate cele două bucșe de antenă (A_1 și A_2) și bucșa prizei de pământ (P). Tot în această parte, este fixat întrerupătorul I și e practicată gaura prin care trece cordonul de alimentare al aparatului.

Restul de piese: bobina cu miez de fier a selectorului, rezistențele



reduce la potrivirea posturilor pe scala etalonată. In cest scop se acționează asupra lamelelor condensatorului de acord.

O mențiune specială trebue să facem pentru rezistența de negativare R_7: am folosit una de 1500 ohmi — deși în realitate ne trebue una cam de 1400 ohmi — deoarece alta mai apropiată de valoarea cerută, nu se găsește în comerț. Cu ajutorul unui cursor, scurtciurcuităm o parte din R_7, astfel încât să obținem curentul anodic prescris de fabricantul lămpei finale folosite — controlul îl facem cu ajutorul unui miliampermetru înserat în circuitul anodic al lămpii L_2.



Vedere generală a aparatului terminat

REZULTATELE

Dacă piesele folosite au fost de bună calitate și realizarea efectuată în condițiuni bune, nu avem decât să acționăm asupra elementelor variabile ale aparatului, pentru ca principalele emisiuni europene de radiodifuziune să parvină în vorbitor.

O mențiune specială trebuie să facem pentru antenă și pentru priza de pământ, căci de calitatea acestora depinde randamentul general al aparatului. Antena va avea o lungime de 15 metri (un singur fir) și o cât mai mare înălțime deasupra pământului, a acoperișului sau arborilor din apropiere.

ȘTEFAN SIMIONESCU

și condensatorii, sunt plasate toate sub șasiu, susținute fiind de conexiunile dintre ele.

Legăturile se fac cu sârmă izolată — cât mai scurte și cât mai „aerate".

Reglajul aparatului — după ce conexiunile au fost efectuate, controlate, iar tensiunile obținute la soclurile lămpilor, verificate — se

TELEVIZIUNE

DISSECTORUL lui FARNSWORTH.

In afară de „iconoscop" şi „telepantoscop"—pe cari i-am prezintat în precedentul nostru articol (în nr. 142 al revistei)— un sistem tot atât de interesant pentru analiza imaginilor în televiziunea catodică, este „dissectorul" inginerului american Philo Farnsworth.

O a doua realizare, de o excepţională importanţă în progresul televiziunii, este „multiplicatorul de electroni" datorit ruso - americanului Vladimir Zworykin. Condensând într'un tub toate avantagiile lămpilor multiple şi eliminând inconvenientele acestora, el permite o amplificare de 20 de milioane de ori a curenţilor de înaltă frecvenţă, disponibili la ieşirea sistemelor de analiză a imaginilor.

Aceste două excepţionale realizări ale radiotechnicei moderne, formează obiectul articolului care urmează.

Studiat în „American Television Laboratories" şi folosit actualmente atât în America, cât şi în studiourile Baird din Anglia—sistemul de televiziune al americanului Philo Farnsworth e constituit dintr'un dispozitiv de înregistrare — un „image dissector" (analizor de imagine) — combinat cu un amplificator special — „electron multiplier" (multiplicator de electroni) — cari, după cum vom vedea mai departe, poate fi folosit în toate cazurile de amplificare întâlnite în radio.

Examinând un „dissector" — analizorul de imagini propriu zis — găsim mai întâi că acesta e alcătuit dintr'un tub cilindric de sticlă (fig. 1). In interior şi în partea din faţă a acestui tub — în care e făcut vid — se află catodul, o placă acoperită cu un strat de materie fotosensibilă (oxid de cesiu).

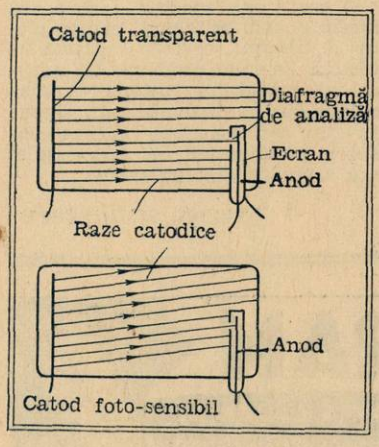


Fig. 1

Spre deosebire de iconoscop, unde — după cum am văzut — ecranul fotosensibil, opac, era constituit dintr'o placă cu un număr mare de celule fotoelectrice distincte, catodul dissectorului e format dintr'un strat metalic plan şi transparent, acoperit cu un strat continuu de oxid de cesiu, întocmai ca în cazul unei celule fotoelectrice obicinuite. Placa fotosensibilă e susţinută de un suport din argint electrolitic cu suprafaţa lustruită şi striată.

La capătul opus şi în axul cilindrului de sticlă, se află anodul principal.

Suprafaţa internă a cilindrului e acoperită — prin evaporare — cu un strat foarte subţire de nickel.

Explorarea *imaginei electronice* e efectuată aici într'un mod cu totul original. In timp ce, în cazul iconoscopului, fascicolul electronic explorator e mobil—adică „măturã" mozaicul de celule, — în dissector însăşi imaginea electronică este aceea care se deplasează — în bloc — în faţa minusculei diafragme de analiză. Acest lucru e posibil datorită intervenţiei hotărîtoare a câmpurilor perpendiculare a două perechi de bobine de secţiune rectangulară, plasate pe axul cilindrului şi prin cari trece un curent alternativ. Aceste bobine asigură o mişcare de dute-vino — orizontală şi verticală — electronilor emişi de fiecare element de imagine.

Repetăm, intensitatea fascicolului electronic emis de fiecare element al suprafeţei, e proporţională cu intensitatea fascicolului luminos ce loveşte

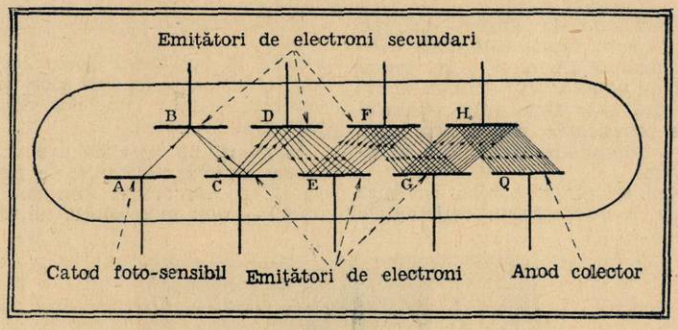


Fig. 2

Pe stratul fotoelectric continuu şi transparent, care constitue catodul, se proectează cu ajutorul unui obiectiv fotografic de mari dimensiuni — imaginea obiectului de televizat.

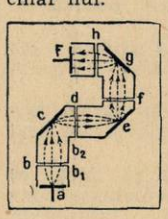
Imaginea proectată pe ecranul transparent, face să apară pe suprafaţa acestuia electroni liberi. Numărul acestor electroni e mare în punctele mai puternic luminate şi redus în punctele umbrite.

Fiind electrizaţi negativ, electronii părăsesc suprafaţa fotosensibilă şi se îndreaptă spre anod urmând drumuri paralele. Paralelismul acesta e obţinut atât prin acţiunea unui câmp magnetic determinat de o bobină ce înconjură tubul, cât şi sub aceea a anodului auxiliar constituit din depozitul metalic de pe peretele interior al cilindrului de sticlă.

Anodul colector e blindat cu un ecran, prevăzut în centru cu un orificiu de un diametru corespunzător unei suprafeţe elementare de imagine. Dimensiunea acestui orificiu este aceea care defineşte finetea analizei, întru cât el determină lăţimea benzilor de explorare.

această suprafaţă. Electronii emişi de diversele elemente de imagine trec astfel — succesiv prin faţa diafragmei de analiză, făcând să varieze sarcina electrică a anodului.

Punctele—adică suprafeţele elementare—mai luminoase, având mai mulţi electroni, dau un curent anodic mai intens; cele întunecate oferă un curent slab, ori chiar nul.



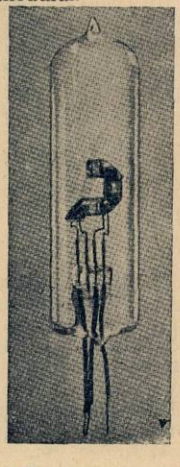


Fig. 3

PENTRU TOŢI

MULTIPLICATORII ELECTRONICI

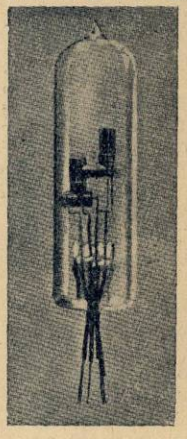
Un desavantagiu al dissectorului e acela că e prea puţin sensibil, nepermiţând astfel transmiterea imaginilor slab luminate. Între două explorări succesive, diferitele elemente de imagine nu pot acumula electroni. Ca urmare, variaţiile sarcinilor anodului sunt prea slabe şi un amplificator obicinuit nu le-ar putea întări. „Multiplicatorul electronic" bazat pe un principiu pe care-l vom studia mai departe, a înlăturat însă şi această dificultate.

EMISIUNEA SECUNDARA. MULTIPLICATORII LUI ZWORYKIN

Fenomenul *emisiunii secundare* — pe care se bazează multiplicatorii electronici — a constituit multă vreme o însemnată piedică în punerea la punct a lămpilor de radio. E fenomenul prin care unii electrozi din lămpile cu vid, fiind loviţi de electroni emişi de filament, lasă să le scape electroni zişi *electroni secundari*. In timp ce unii se străduiau să combată fenomenul, alţi cercetători ca, Scott Tagart, Hull, Zworykin, Farnsworth, căutau să-l folosească.

Multiplicatorul electronic — realizat pe principiul emisiunii secundare — poate fi considerat drept cea mai însemnată realizare ştiinţifică a ultimilor ani şi cea mai utilă piesă pentru televiziune. El permite o amplificare enormă a curenţilor de înaltă frecvenţă emişi de celulele fotoelectrice, sub acţiunea explorării luminoase a imaginilor de televizat.

Cel mai obicinuit gen de multiplicator electronic este acela indicat în fig. 2. Curentul electronic de amplificat e creat de catodul A, în faţa căruia se află un anod B, pozitiv în raport cu catodul şi acoperit cu un strat fotosensibil. Electronul emis de catod se precipită spre placa B. Şocul produs la întâlnirea sa cu această placă provoacă apariţia altor electroni secundari — doi spre exemplu. Aceştia sunt imediat atraşi de placa C şi provoacă acelaş fenomen, dând naştere la patru electroni secundari. Aceştia sunt atraşi instantaneu de anodul D, care — la rândul său — are un potenţial pozitiv în raport cu anodul C. Fenomenul se repetă şi pe celelalte plăci, numărul electronilor crescând în progresie geometrică, astfel că placa finală poate culege un însemnat flux electronic. Se înţelege că numărul final al electronilor obţinuţi la anodul colector, va fi proporţional cu numărul electronilor primari, va depinde de asemenea de numărul reflexiunilor succesive şi în fine, de diferenţa totală de potenţial repartizată pe diversele suprafeţe ale sistemului.



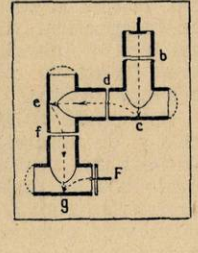


Fig. 4

Plăcile de emisiune secundară sunt acoperite în genere cu un aliaj de argint şi cesiu. In condiţiuni favorabile, plăcile pot oferi 8-10 electroni secundari pentru un singur electron primar.

Pentru dirijarea fascicolului, sunt folosite sisteme de optică electronică — electrostatice sau electromagnetice.

Folosind principiile enunţate mai sus, Zworykin a realizat două tipuri de multiplicatori electronici: tipul „în L" (fig. 3) şi tipul „în T" (fig. 4) — tipuri cari diferă mai ales prin forma mecanică a plăcilor de deviaţie.

Fig. 5 reprezintă schema funcţionării unui multiplicator electronic cu zece etaje, realizat de Zworykin şi destinat folosirii în televiziune.

Fascicolul de lumină modulată, concentrat de lentila L, cade prin grătarul 1 b — care, eventual, poate fi modulator — asupra catodului fotosensibil 1 a. Electronii emişi de acest catod, corespunzând variaţiunilor fluxului luminos, sunt deviaţi de plăcile următoare (2 a, 3 a, etc.), având o tensiune crescândă — dela stânga spre dreapta.

Fiecare electron care e reflectat de una din aceste plăci, se multiplică de un număr de ori corespunzând diferenţei de potenţial care separă două plăci succesive; să presupunem o multiplicare împătrită. Ajuns la capătul tubului (lung de 25 cm. şi cu un diametru de 5 cm.), adică la anodul final colector, fascicolul electronic e multiplicat de 250.000 de ori. Adăugând trei plăci sistemului, multiplicarea ar depăşi 15^5 milioane.

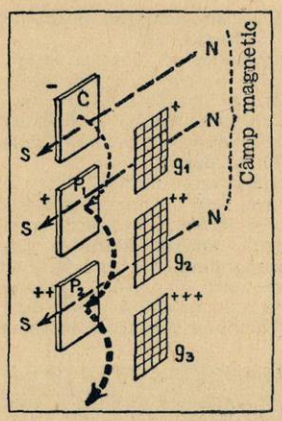


Fig. 6

„Plăcile de câmpuri", 1 b, 2 b, 3 b, etc — formând un *plafon electrostatic* şi electrizate negativ, pentru a devia electronii negativi — călăuzesc fluxul electronic. Pe de altă parte „bobinele magnetice" (indicate punctat în figură, plasate în afara tubului şi dispuse perpendicular pe traiectul electronic) sunt însărcinate cu concentrarea fluxului de electroni, pe măsură ce acesta înaintează spre anodul colector. Călăuzirea fascicolului e din ce în ce mai dificilă, pe măsură ce acesta înaintează, dificultăţile crescând cu numărul etajelor.

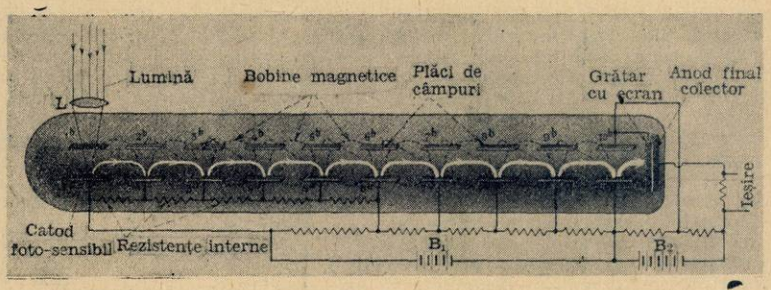


Fig. 5

Rezistenţele cari se văd în interiorul şi în afara tubului, asigură un reglaj potenţiometric, făcând plăcile 1 a, 2 a, etc. din ce în ce mai pozitive, pe măsură ce se îndepărtează de catodul fotosensibil.

B_1 şi B_2 sunt sursele de înaltă tensiune.

In fig. 6 este arătată schematic, funcţionarea multiplicatorului.

Electronii emişi de catodul C, sunt atraşi violent de grătarul g_1 şi sub influenţa câmpului magnetic perpendicular NS, ei sunt deviaţi spre placa reflectoare P_1. Fenomenul se repetă şi pe plăcile următoare, astfel încât curentul electronic urmează drumul punctat C, P_1, P_2... Plăcile şi grătarele cu acelaş indiciu (P_1g_1, P_2g_2, etc.)

sunt la acelaş potenţial pozitiv, care creşte cu fiecare etaj.

Presupunând că fiecare suprafaţă reflectoare ar produce 5-6 electroni secundari pentru fiecare electron primar, s'ar putea obţine — folosind un tub cu 10 etaje — o amplificare de peste 20 milioane!

Amplificatorul - multiplicator electronic are, faţă de amplificatorii obicinuiţi cu lămpi, o întreagă serie de avantagii: multiplicatorul e simplu, nu necesită lămpi numeroase, circuite de alimentare, capacităţi, rezistenţe, blindaje, etc., putându-se sustrage tot odată câmpului perturbator din exte-

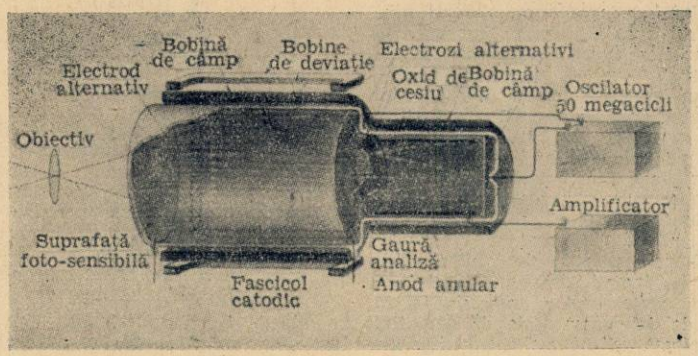


Fig. 7

rior. Apoi, multiplictaorul amplifică la fel de bine, atât curenţii de înaltă cât şi pe cei de joasă frecvenţă. Avantajul esenţial al multiplicatorului este că înlătură cu desăvârşire *sgomotul de fond* — acea perturbaţie a amplificatorului - celulei fotoelectrice din vechile sisteme de televiziune, determinată de distorsiuni electronice şi de nestabilitatea rezistenţelor de legătură, în timpul emisiei. Absenţa sgomotului, coeficientul de amplificare enorm şi caracteristica uniformă pentru toate frecvenţele,—toate aceste calităţi au determinat aplicarea multiplicării electronice pentru amplificarea curenţilor fotoelectrici foarte slabi ai sistemelor analizoare de televiziune.

Condensând într'un singur tub-lampă toate avantagiile lămpilor triode multiple şi eliminând inconvenientele lor, multiplicatorul electronic e cea mai utilă piesă a televiziunii catodice de azi.

DISSECTORUL CU MULTIPLICATOR ELECTRONIC

Folosind principiul *emisiunii secundare*, Farnsworth a realizat un multiplicator electronic foarte interesant, pe care l-a asociat tubului său dissector, realizând astfel un sistem de emisiune care, în aceeaşi măsură cu iconoscopul lui Zworykin, e folosit astăzi oriunde se fac încercări de emisiune.

In fig. 7 cititorii pot vedea schiţa unui dissector, căruia i-a fost asociat un multiplicator electronic special. Schema acestui multiplicator electronic realizat de Farnsworth, e dată în fig. 8. Dispozitivul comportă doi catozi aşezaţi faţă în faţă, acoperiţi cu oxid de argint şi cesiu, astfel ca ei să producă o puternică emisiune secundară când vor fi bombardaţi de electroni.

Intre ei e menţinut un potenţial alternativ de frecvenţă ridicată (50.000 kilocicli pe secundă). Acest potenţial e ales în funcţie de dimensiunile geometrice ale tubului, aşa fel ca un electron să poată face un drum complet în timpul unei semi-perioade a potenţialului aplicat.

Tubul e înconjurat de un cilindru metalic cu o tensiune pozitivă continuă

Electronii proveniţi din catodul fotoelectric al dissectorului, trec prin deschizătura anodului acestuia şi apoi prin diafragma exploratoare (O, fig. 8) a multiplicatorului, la catodul C.

Sub influenţa anodului inelar (A) electronul pătruns în multiplicator prin diafragma (O) de analiză, se deplasează cu mare viteză urmând un drum oblic, spre catodul C încărcat pozitiv în acest moment şi atingându-l în O_1. Electronul e deviat puţin sub influenţa câmpului magnetic al solenoidului ce înconjură anodul. In acest moment, catodul C e încărcat

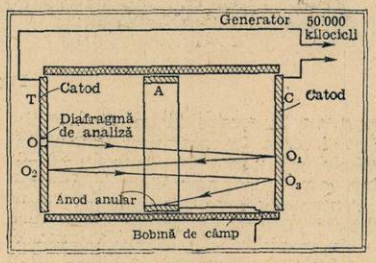


Fig. 8

invers faţă de vis-à-vis-ul său T.

Electronul cade pe catod, puţin în afara centrului, declanşând în felul acesta o emisiune secundară.

Trebue să repetăm că potenţialul catodului T variază foarte mult şi e — în raport cu celălalt catod (C) — când pozitiv, când negativ. Această alternanţă de tensiune e asigurată —după cum am spus — de un generator de înaltă frecvenţă (50 megacicli).

Sub influenţa potenţialului de înaltă frecvenţă, electronii secundari se îndreaptă spre catodul T şi îl ating în punctul O_2, determinând o emisiune terţiară. Fenomenul se repetă cu o viteză foarte mare, astfel că la fiecare lovire a unui catod, fluxul de electroni devine mai intens. Curentul electronic obţinut în modul acesta, e proporţional cu numărul electronilor primari introduşi în dispozitiv şi de asemenea, e cu atât mai intens, cu cât numărul reflexiunilor a fost mai mare. La sfârşit, acest curent electronic e culeş de anodul inelar, pus la un potenţial pozitiv reglabil şi legat la rezistenţa de utilizare şi la preamplificatorul emiţătorului de imagini.

Valoarea amplificării ce poate fi atinsă prin folosirea sistemului Farnsworth depinde de intensitatea câmpului de concentrare. Factorul de amplificare obţinut este, teoretic, de vre-o 5000; practic însă e de cam cinci ori mai mic.

Utilizarea sistemului Farnsworth — în metodele de televiziune cu film intermediar ori explorare cu pată luminoasă — permite, la recepţie, obţinerea unor imagini de o excepţională luminozitate şi de o claritate remarcabilă. Finetea tramei de analiză poate atinge, în mod normal, 500 de linii.

V. I. BALŢATU

Telegrafie fără fir africană

Toată lumea ştie că negrii sunt vorbăreţi, serviabili şi lacomi. Aceste trei însuşiri au usurat mult cercetările etnografice ale savanţilor şi curioşilor pe care-i interesează continentul negru.

Există totuş un domeniu, în privinţa căruia negrii se încăpăţânează în mutism. Este acela al sistemului lor de telegrafie.

Toate cercetările al căror scop unic a fost lămurirea sistemului de coduri care îngădue cu ajutorul tobelor, să se corespondeze din Rodezia în Sahara, peste păduri şi lacuri, au fost zadarnice.

Dela începutul războiului italo-abisinian, indigenii din inima Africei au fost la curent cu evenimentele din Abisinia. Prin personalul lor negru, europenii care locuiau în Africa au aflat de isbucnirea războiului din 1914. Moartea reginei Victoria a fost cunoscută aproape în acelaş timp în Congo şi în Franţa.

Tot ce au putut afla albii, cu aceste ocazii, a fost că ştirile au fost transmise prin uruitul tam-tam-urilor. Instrumentul acesta măsoară 4 metri lungime şi 50 cm. lăţime şi este păstrat într'o colibă specială. „Telegrafiştii" negri învaţă meseria toată viaţa şi sunt ţinuţi să păstreze secretul cel mai absolut.

Dar există un lucru foarte curios şi de neînţeles. In Africa se vorbesc mai multe limbi şi există peste 600 de dialecte. Indiferent dacă e transmisă în limba somală, herero, barotse, în homba, informaţia este aflată de toată populaţia Africei...

VALIZA

„Radione"

OFERĂ

Muzică pretutindeni:

LA DOMICILIU
cu alimentare din rețeaua de curent alternativ.

IN VILEGIATURĂ
cu alimentare integrală din acumulatorul de 6 volți.

TREI GAME DE UNDE
scurte, mijlocii și lungi.

LĂMPI ROȘII

DEPOZIT GENERAL: LEONIDA & Co.
BUCUREȘTI III, Bdul TAKE IONESCU, 32 - TELEFON: 2.18.81

Un nou post la Moscova

Zilele acestea a început construirea unui nou emițător radiofonic la Moscova. Atât în dispozitivele tehnice cât și în studiouri se vor aplica toate inovațiile introduse în ultimul timp în Anglia și America. Studioul principal al noii stațiuni sovietice, așa zisul „auditoriu central", va avea o suprafață de 550 metri patrați și în el vor găsi loc 250 orchestranți și un public de 350 persoane.

Discuri de șocolată

O uzină americană de discuri de gramofon a reușit să imprime mai multe melodii populare pe discuri de șocolată, destinate copiilor. Reproducerea acustică este foarte bună, iar șocolata a fost găsită excelentă de toți copiii.

Citiți

Trup și Suflet

Pe scurt!

2464) F. MIHALOVICI, Loco.

Faptul că audiția nu vă satisface în ce privește fidelitatea poate avea diferite explicații :

1. Folosiți o tensiune anodică prea mică, insuficientă pentru cerințele unei pentode. Din această cauză, regimul de funcționare a lămpii părăsește regiunea rectilinie a caracteristicei și intră în regiunea curbă — fapt care se traduce cu o diformare a oscilațiilor care atacă grătarul. Dv. lucrați cu 70 volți la placă, din care cel puțin 10 sunt sacrificați pentru negativare : cu 60 volți la placă, pentoda finală pe care o folosiți nu poate lucra mulțumitor.

2. S'ar putea ca transformatorul de joasă frecvență pe care-l folosiți să fie de proveniență dubioasă. Un transformator ieftin compromite calitatea audiției.

3. Reacția forțată încă poate denatura audiția.

Lampa finală pe care o folosiți impune o rezistență de negativare de 1500 ohmi. Cu această rezistență puteți obține negativarea convenabilă, chiar atunci când aplicați la placă tensiunea maximă pe care o poate suporta lampa : 250 de volți în acest caz, este nevoie de cea mai mare negativare. Cum însă, în orice caz nu veți folosi o baterie anodică mai mare de 120-150 volți, rezistența de negativare trebue să fie ceva mai mică. Adoptați o rezistență de 1500 ohmi, însă cu cursor. Dacă nu aveți un miliampermetru la îndemână, veți plimba cursorul rezistenței de negativare — scurtcircuitând din ea o parte mai mare sau mai mică — până când veți constata după ureche, că ați obținut maximum de fidelitate.

2465) LT. SIMION POPESCU, Tg-Jiu.

Când este vorba de un emițător, problema este ceva mai complicată decât la recepție. De cele mai multe ori, aparatele realizate... pe hârtie, nu satisfac atunci când sunt realizate efectiv. Dacă v'aș da datele pe cari le cereți, ar însemna să vă îndrumez către o cheltuială fără sorți de izbândă. Iată pentru ce vă sfătuesc să renunțați la ideea de a emite pe unde lungi și să adoptați o schemă de aparat încercat — unul dintre numeroasele montaje prezentate în numerile precedente ale revistei noastre. Dacă aveți o rețea de curent alternativ, la îndemână, vă sfătuesc că construiți aparatul descris în no. 111.

2466) NIKI, Abonat 206371.

Este imprudent să schimbați piesele aparatelor descrise în revistă : riscați greșeli grave cari compromit construcția. Lampa pe care ați adoptat-o este improprie : este o selectodă, adică o lampă cu amplificare variabilă, care își are locul numai în aparatele mari, cu reglare de volum automată. In aparatul Dv. nu are ce căuta.

2467). M. POPEȘCU. Craiova.

Procurați-vă din comerț liță de bronz fosforos și folosiți-o la antenă așa cum o luați dela negustor. Sârma de cupru este improprie pentru antena exterioară.

2468) ZAMFIRESCU, Loco.

Nu puteți realiza un aparat rațional cu lămpile pe cari le aveți. Dealtfel este o mare greșeală să caute cineva să orânduească o schemă după câteva piese pe care le are la îndemână — și care de cele mai multe ori, nu se pot

armoniza într'un receptor. Nu uitați : piesele se aleg după schemă, nu schema după piese.

In orice caz, vă sfătuesc să construiți un aparat de priză cu 2+1 lămpi, fără transformator de joasă frecvență — montați lămpile pe rezistențe. Acest procedeu are darul să sporească simțitor fidelitatea audiției. Un bun aparat cu 2+1 lămpi, pe care vi-l recomand, este acela descris în no. 135.

2469) EMILIAN BICA, Sinaia.

Ați omis să-mi indicați modelul aparatului ; bănui însă că este unul dintre aparatele pentru 200-600 metri, astfel că nu este de mirat că nu puteți recepționa cu el Radio-România.

Faptul că după oarecare timp de funcționare, audiția pierde claritatea, dovedește prezența unei rezistențe, sau a unei lămpi vicioase. Aparatul trebue revizuit. Trebue verificate înainte de orice lămpile — anume, verificate în stare de funcționare, după un stagiu sub curent de cel puțin un sfert de ceas.

Dacă se produc pocnituri supărătoare, atunci când atingeți cât de ușor cordonul de alimentare — faptul dovedește că :

fișa nu face contact mulțumitor în priză și deci trebue să desfaceți cele două lamele ale fiecărui picioruș ;

cordonul de alimentare are undeva dealungul lui un contact imperfect.

Lipsa de selectivitate — la aceasta se reduce faptul că recepționați mai multe posturi deodată — s'ar putea să fie provocată de folosirea unei antene prea lungi. O astfel de antenă este un cuțit cu două tăișuri : prindeți cu ea, ce-i drept, mai multe posturi — însă le prindeți pe toate deodată. Vă sfătuesc să construiți și să folosiți o antenă cu un singur fir de 12 m. — cât mai înaltă și degajată.

2470) I. VARNAV, Dorohoi.

Puteți folosi fără nicio modificare redresorul descris în no. 142. Legați cele două fire anodice ale cordonului de alimentare al aparatului — la bornele —A, +A2 ale redresorului.

Intrucât negativarea se face printr'o rezistență din aparat, puteți înlătura rezistențele R2, R3, R4 și condesatorii C5, C6 și C7. Priza mediană (h) a înfășurării de înaltă tensiune a redresorului, o veți lega la masă — la șasiu. Tot la șasiu continuă să rămână legată borna —A a redresorului.

Puteți simplifica și mai mult redresorul : fiindcă aveți nevoie de o singură tensiune anodică, puteți înlătura rezistența R1 și condesatorul C4. Deasemenea, vă puteți dispensa de înfășurarea d-e-f care devine superfluă în cazul Dv.

Veți adopta un transformator de rețea a cărui înfășurare de înaltă tensiune să dea 2 x 150 volți cel mult.

2471) P. V. Cetitor al revistei.

In no. 145 al revistei, găsiți descrierea completă a aparatului care vă interesează, la rubrica de montaje.

Realizarea unui aparat valiză cu 2-3 lămpi este riscată ; de un aparat valiză cu o singură lampă nici nu mai vorbim. Un aparat transportabil folosește un colector de unde îngrat — de cele mai multe ori, un cadru de dimensiuni reduse, sau un capăt de sârmă. In aceste condiții, pentru a obține un randament acceptabil, trebue ca îngratele condițiuni de lucru să fie compensate de o sensibilitate înaintată a aparatului. Iată pentru ce vă sfătuesc să nu construiți un aparat de valiză cu mai puțin de patru lămpi.

2472). P. B. Bacău.

Fără să văd, fără să verific aparatul, îmi este imposibil să precizez cauza neajunsului și să vă dau un sfat util. O piesă din aparat — probabil o rezistență, sau o lampă — este defectuoasă. Care anume este piesa defectuoasă nu se poate spune fără verificarea atentă și amănunțită a întregului aparat.

2474) P. SICORA, Hotin.

La distanța la care vă găsiți de posturile emițătoare, antena exterioară este obligatorie.

Prin răsucirea firului izolat peste acela care aduce curent la bec, ați efectuat un condensator, întocmai ca atunci când ați fi folosit o lichtantenă obișnuită. Folosind rețeaua ca antenă nu este de mirat că randamentul este foarte slab pe undele mijlocii și complet nul pe undele scurte. Faptul că recepționați mulțumitor pe unde lungi, se explică din cauza marilor putințe difuzate de posturile apropiate poloneze și mai ales rusești. Incercați o antenă exterioară, și veți constata o îmbunătățire excepțională a recepției.

Nu este pericol de trăsnire atunci când folosiți rețeaua ca antenă — așa cum lucrați astăzi.

Rețeaua echivalează cu o antenă foarte lungă — ceea ce sporește dăunător amortismentul circuitului de acord și de pe urma acestui fapt se resimt și selectivitatea și sensibilitatea aparatului. Branșarea condensatorului fix între rețea și aparat remediază întrucâtva diminuarea selectivității — însă din păcate reduce și mai mult sensibilitatea aparatului.

Fără să văd schema de principiu a aparatului, nu vă pot da decât un singur sfat : când nu mai folosiți aparatul, desfaceți legătura la unul dintre polii acumulatorului și bateriei anodice.

Ing. I. C. FLOREA

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22237/934.

RADIO UNIVERSUL

Nr. 148 – 14 AUGUST 193

MIELU
ONSTANTINESCU
ÂNTĂ
U JAZZUL
MELODY"
A RADIO
UCUREȘTI

5 LEI

VARIETAȚI RADIOFONICE

S'au reluat emisiunile de televiziune la Paris

Emisiunile de televiziune ale stației de la turnul Eiffel au fost întrerupte scurt timp, pentru perfecționarea instalațiilor.

Emisiunile au fost acum reluate, partea sonoră fiind transmisă pe 206 m. lungime de undă, iar viziunea pe 7 m. lungime de undă.

Conferențiari, fiți prudenți!

Deunăzi, în fața microfonului unui emițător parisian, un conferențiar își sfătuia ascultătorii să se bucure cât mai mult posibil de aerul proaspăt, în vacanțe, și să evite ispita „sălilor de cinematograf, pline de praf". Imediat, uniunea proprietarilor de săli de cinematograf din Franța a protestat energic și a dat în judecată postul de emisiune, cerând daune importante.

Danemarca, paradisul radiofoniei

Statistica cea mai recentă a Uniunii internaționale de radiofonie arată care este, pentru diferite țări, densitatea radiofoniștilor.

Procentul cel mai ridicat de ascultători îl găsim în Danemarca, unde 20% din populație are aparate de radio. Fenomenul se explică poate prin faptul că nicăeri recepțiile radiofonice nu sunt mai bune decât în Danemarca.

Țara aceasta, în care cea mai mare distanță de la o frontieră la alta este 350 kilometri, are numai două dealuri (pe care danezii îi numesc munți), cu o înălțime de 200 metri. Intreaga țară, inclusiv insulele, este acoperită de emisiunile stațiilor Kalundborg și Copenhaga. Afară de aceste posturi naționale, radiofonistul danez ascultă în condiții excelente emisiunile norvegiene, suedeze, germane, olandeze și poloneze.

Cifre și surprize

Al doilea loc pe scara densității radiofonice îl ocupă Anglia: un aparat de radio la 5.4 locuitori. In Statele-Unite, statistica arată un aparat de radio la 5,7 locuitori. Situația cea mai surprinzătoare este aceea a Italiei. Țara aceasta are o rețea radiofonică excelentă, cu 15 stații de emisiune (trei de 50 kilowați, două de 20, trei de 10, una de 7, una de 4, două de 3, una de 2, una de 1,5 și una de 0,2). Cu toate acestea, nu sunt în Italia decât trei sferturi de milion de ascultători, adică un italian din 58 are aparat de radio. Italia stă astfel în urma Rusiei, unde există un aparat de radio la 41 locuitori. Pentru Franța, statistica arată un radiofon la 10,4 locuitori, iar pentru Germania unul la 7,9 locuitori.

O rețea de telefotografie pe unde ultra scurte

Undele radiofonice ultra-scurte sunt întrebuințate de câtva timp pentru servicii regulate de radiocomunicații, în telefonie, telegrafie, și mai ales pentru transmisiunea imaginilor.

In Statele-Unite s'a plănuit realizarea unor stații de emisie care să lucreze pe o gamă inferioară lui 10 m. și să asigure difuziuni radiofonice de mare fidelitate muzicală, mărind banda frecvențelor transmise până la 10.000 perioade pe secundă.

Până acum, zona de recepție normală în jurul acestor stații emițătoare n'a depășit 60 km., din cauza propagării acestor unde care se face după legi quasi optice.

S'au obținut adesea recepții dela distanțe mult mari mari, dar în condiții speciale, pe care trebue să le socotim drept excepționale.

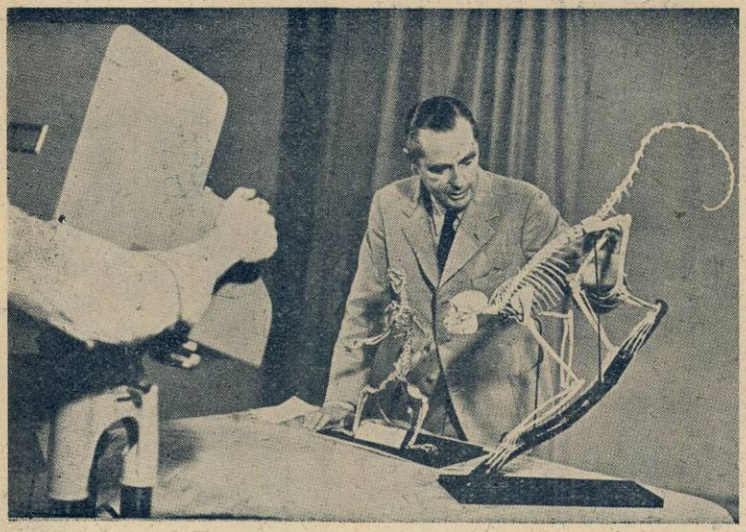
Pentru o rețea întinsă de difuziune pe unde ultrascurte trebue să recurgă la întrebuințarea rețelelor. Acest procedeu a fost realizat practic întâia oară printr'o rețea de transmisiune pentru telefotografie, instalată în 1936 de *Radio Corporation of America*, între New-York și Filadelfia, adică pe o distanță de 145 km.

Două stații, New-Brunswick și Aweysillant, au fost instalate între două puncte extreme încât să reducă distanțele de transmisiune pe unde ultrascurte la maximum 59 km.

Aceste stații cuprind fiecare câte un sistem emițător și un sistem receptor, dublu, ca să asigure o legătură bilaterală și independintă în amândouă direcțiile.

Stațiile intermediare sunt automate și n'au nevoe de nici o supraveghere; ca să fie puse în acțiune, se transmite un semnal modulat pe o frecvență determinată care pune în funcțiune cu ajutorul unui sistem de filtre acordate, un releu electromecanic.

In punctele terminus ale rețelei, stațiile de recepție sunt instalate în vârful sgârie-norilor, în timp ce stațiile de releu sunt susținute pe piloni de 66 m. înălțime.



In fața aparatului de televiziune

O lecție de zoologie comparată, pentru amatorii de televiziune din Londra

RADIO UNIVERSUL

METEOROLOGIE ȘI RADIOFONIE

Postul de ascultare de pe pământ prinde mesagiile meteorologice.

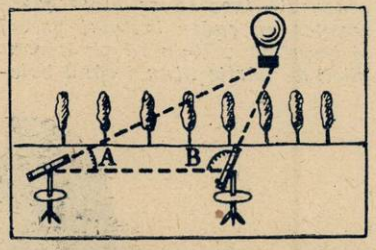
Poate că nici-odată ca în ultimii ani publicul nu s'a interesat mai mult de meteorologie. Cum va fi timpul? Cât vor mai dura ploile? Ce fel de iarnă vom avea? Iată întrebări care sunt pe buzele tuturor, și la care meteorologii caută să răspundă cu cât mai multă precizie. Dar meteorologia este o știință foarte tânără, ce mai are încă lacune de umplut și care afară de metodele de cercetare comune tuturor științelor, are nevoe de un material de explorare cu totul excepțional. De pildă, pentru buna verificare a unei previziuni meteorologice, e nevoe ca în fiecare zi, dacă nu în fiecare ceas, să se știe care este situația atmosferică la 10-15.000 metri înălțime. A instala la aceasta înălțime baloane stratosferice ca ale profesorului Piccard ar fi o utopie; și totuș, aceste știri din stratosferă sunt de absolută utilitate. Cum s'a rezolvat problema, vom încerca să arătăm în paginile de față. Dar înainte de a ajunge acolo, să ni se permită să schițăm un foarte scurt curs de meteorologie, destul de interesant.

*

Previziunile meteorologice — ca și toată meteorologia de-altfel, — se întemeiază pe patru elemente: vântul, temperatura, presiunea atmosferică și umiditatea. Meteorologul trebue să le măsoare cu precizie pe toate și să știe în fiecare clipă ce valoare au ele, la fiecare etaj al atmosferei.

După cum spuneam mai sus, aceste elemente ale atmosferei ar putea fi cercetate la fața locului de un meteorolog instalat împreună cu instrumentele sale pe bordul unui balon stratosferic. Dar soluția este prea puțin comodă și prea costisitoare.

S'a recurs la un compromis, inaugurat de marele meteorolog francez Teisserenc de Bort, după o primă încercare făcută în 1892. Metoda sa constă în a suspenda de un mic balon de cauciuc toate instrumentele înregistratoare: barometru, termometru, higrometru. Lăsat liber, balonul se duce încotro îl mână vântul și se urcă până unde poate. La un moment dat, plesnește. Atunci se desfășoară o parașută care aduce încet la pământ aparatele și panglicile de hârtie pe care s'au înregistrat automat caracteristicele atmosferei străbătute. Prin mijlocirea binevoitorilor care descoperă aparatele căzute și le înapoiază institutelor meteorologice (în schimbul unei recompense), înregistrările se folosesc pentru diferite studii. Micile aerostate depășesc ușor 12.000 metri, iar unele au atins înălțimi între 30 și 35 kilometri. Din nefericire, acest mijloc pentru explorarea stratosferei nu poate fi decât retrospectiv. Se scurge de obicei cel puțin o săptămână între ziua când balonul a fost înălțat și ziua când aparatele și înregistrările



Cum se măsoară iuțeala vântului, măsurând deplasarea balonului într'un timp dat

sosesc înapoi, la institutele meteorologice. Ce folos mai pot avea aceste înregistrări pentru un aviator care pleacă a doua zi în raid și vrea să știe cum va fi timpul?...

Un balon captiv? Este și aceasta o soluție, dar destul de complicată. Balonul captiv cere, pe pământ, o rezervă considerabilă de hidrogen, aparate pentru înfășurarea și desfășurarea cablurilor, hangar de adăpost, etc. Afară de aceasta, cablul său constitue o primejdie gravă pentru avioane — să nu uităm că s'a propus utilizarea unor baraje făcute din baloane captive pentru apărarea orașelor de bombardamentele aeriene, în timp de război.

Aceiaș obiecțiune pentru zonele mari.

Idealul, pentru o stație meteorologică, ar fi să aibe avionul ei; dar și aci apar piedici: plafonul de sbor limitat, sborul imposibil pe furtună, elicea și motorul turbură prea mult aerul spre a se mai face observații asupra lui.

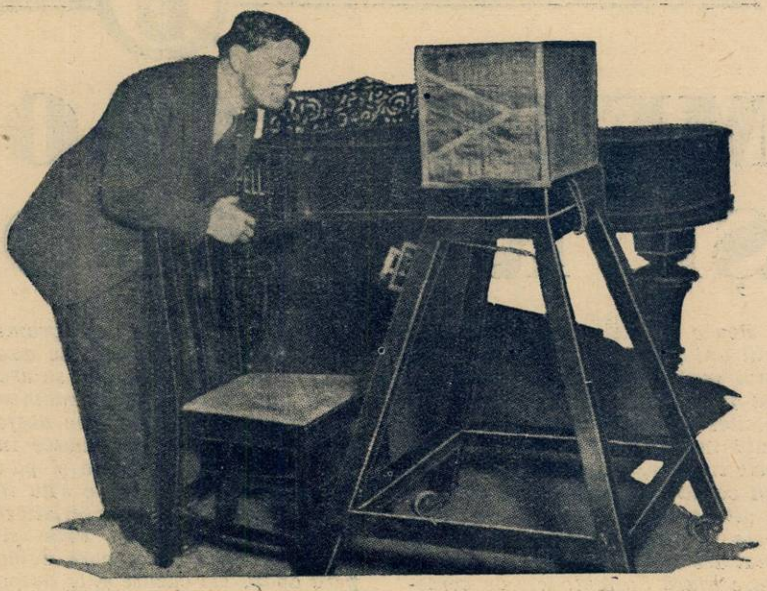
Planorul, parașuta, racheta? Poate mai târziu... Pentru moment, singurul mijloc cu care se poate răsbi regulat în păturile superioare ale atmosferei rămâne balonul sondă al lui Teisserenc du Bort. Cu ajutorul lui s'au determinat troposfera *și* stratosfera. *Singurul neajuns este caracterul retrospectiv al indicațiilor sale. Ar trebui ca înregistrările barometrului, termometrului, higrometrului, să fie transmise observatorului clipă cu clipă. Ar trebui ca balonul să* vorbească, *fie că se găsește la 10, 15 sau 20.000 metri înălțime.*

★

Minunea s'a făcut, și astăzi balonul vorbește. *Cea dintâi încercare, făcută la 3 Martie 1927, de oficiul meteorologic francez, a fost perfecționată și astăzi metoda este utilizată în lumea întreagă, cu maximul de perfecțiune.*

Ceeace se cerea, era ca un or-

Radiofonia acum 15 ani



Vă mai aduceți aminte de anul 1925 ? Radiofonia încerca primii pași în România și profesorul Hurmuzescu, având în jurul său tineretul entuziast, se străduia să obțină recunoașterea dreptului fiecărui român de a avea un aparat de radio.

Pe vremea aceea, Londra avea de patru ani un post de emisiune și numărul ascultătorilor creștea din lună în lună. Fotografia de mai sus, luată în 1925, arată pe Bramsby Williams, unul dintre cei mai răsfățați comici ai timpului, în fața unui gigantic microfon...

gan oarecare să citească înregistrările aparatelor și apoi, tot el, să transmită automat, prin radio, rezultatul acestor citiri.

Ca să citim pe întuneric indicațiile unui barometru, căutăm cu degetul poziția acului său. Acelaș lucru îl face, în balonul sondă, un mic cusur: el se învârtește necontenit și, la fiecare învârtitură, face contact pe rând cu acele termometrului, barometrului, higrometrului. După locul unde se găsesc aceste ace, cursonul determină lungimea de undă a emisiunilor aparatului de radio.

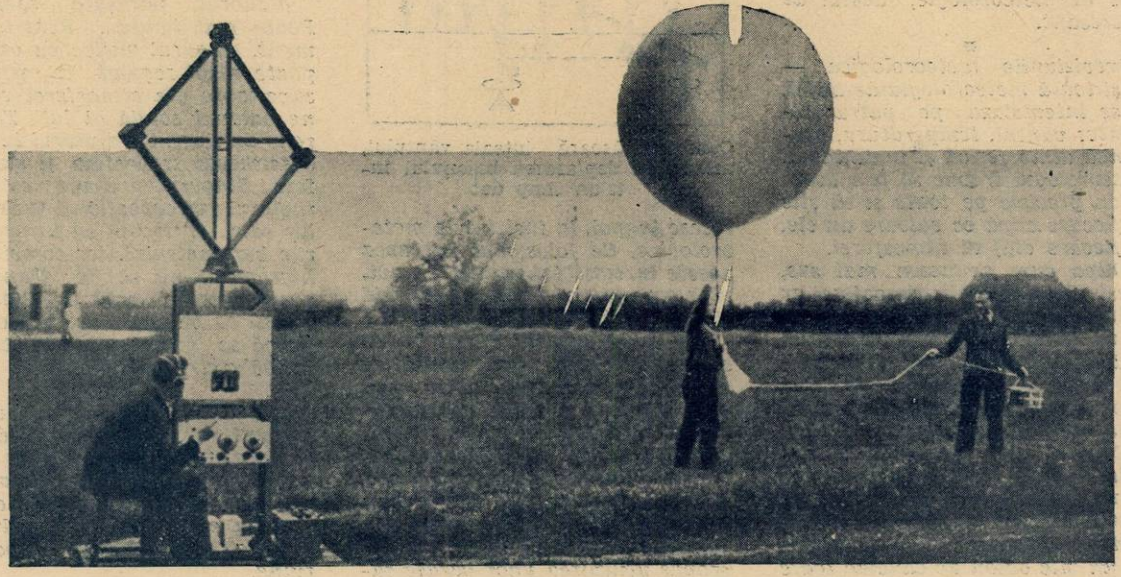
Observatorii de pe pământ recepționează deci diferite lungimi de undă; este de-ajuns să se urmărească această variație cu un aparat special de acord spre a se cunoaște, clipă cu clipă, presiunea, temperatura și umezeala dintr'un punct dat al atmosferei.

*

Cum rămâne însă cu vântul? Cum i se apreciază direcția, iuțeala? Procedeul clasic constă în a urmări un balonaș lăsat în voia curenților de aer. Cu două lunete, așezate la o depărtare oarecare una de alta, și printr'un calcul ușor, se determină poziția balonașului în spațiu și se obține iuțeala vântului când cerul e limpede. Pe ceață, ploae, furtună, metoda nu se mai poate aplica.

Astăzi, tot balonul radio-emițător salvează situația. Cititorii noștri știu că puterea cu care se face o recepție radiofonică variază după poziția cadrului sau antenei față de postul de emisie. Când cadrul este în sensul propapagării undelor, audiția are maximul de putere; invers, când cadrul este perpendicular pe poziția precedentă, audiția are minimul de putere. In sondajul radio-goniometric, un mecanism de ceasornic face să se învârtească regulat un cadru instalat pe sol și imprimă o linioară pe o panglică de hârtie atunci când balonul emițător este în planul cadrului. Această panglică se desfășoară automat și un calcul simplu dă iuțeala cu care înainta balonul împins de vânt.

Balonul-sondă, deși fără nici un pasager la bord, transmite ne-



Lansarea unui balon-sondă cu emițător radiofonic. In stânga, cadrul cu ajutorul căruia se măsoară radiogoniometric iuțeala vântului

încetat nu numai presiunea, temperatura și umiditatea, dar și iuțeala cu care e dus de vânt.

*

Ce mai rămâne de făcut? Poate că în loc de a se construi baloane stratosferice uriașe ale căror rezultate nu justifică de fel sumele enorme înghițite — ar fi bine să se studieze stratosfera cu radio-sonde care să se poată ridica până la 40 kilometri înălțime și chiar mai mult. Să nu uităm, că printr'un capriciu al naturii, regiunea atmosferei situată între 40 și 80 kilometri ne este mai puțin cunoscută decât regiunea dintre 80 și 200 kilometri! Asupra acesteia din urmă, studiul propagării anormale a sunetului și a undelor de radio, observarea aurorelor polare și a stelelor căzătoare, ne-a adus destule amănunte.

Știm, de pildă, că între 80 și 200 kilometri temperatura este foarte ridicată — mai multe sute de grade, uneori mai multe mii de grade — și că suflă acolo vânturi foarte violente. Nu știm în schimb nimic din ceeace se petrece între 40 și 80 kilometri. Radio-sonda este pentru moment singura speranță a meteorologilor... și a celor care vor să știe cu mai multă precizie cum va fi timpul mâine.

G. M.

ȘTIRI ȘI NOUTAȚI

Soția președintelui vorbește...

In fiecare Miercuri, d-na Roosevelt se adresează prin radio poporului american. Ea nu ține discursuri, ci convorbiri prietenești; prima doamnă din State-le-Unite, examinează cu americanii și americanele care o ascultă, problemele vieții de toate zilele.

Doamna Roosevelt vine la studioul lui „National Press Building" din Washington, situat la 100 m. de Casa-Albă, întovărășită de secretara sa și adesea de unele prietene. Ca să se urce în studio, se servește de același ascensor ca toată lumea, deși, direcțiunea i-a pus la dispoziție ascensorul rezervat administrației. In timpul urcării și scoborârii, doamna Roosevelt discută prietenește cu ziariștii pe care îi întâlnește în ascensor și dintre care cunoaște pe foarte mulți.

Doamna Roosevelt își scrie singură convorbirile, sau le dictează secretarei sale, domnișoara Thompson-Schneider, cu o repeziciune extraordinară.

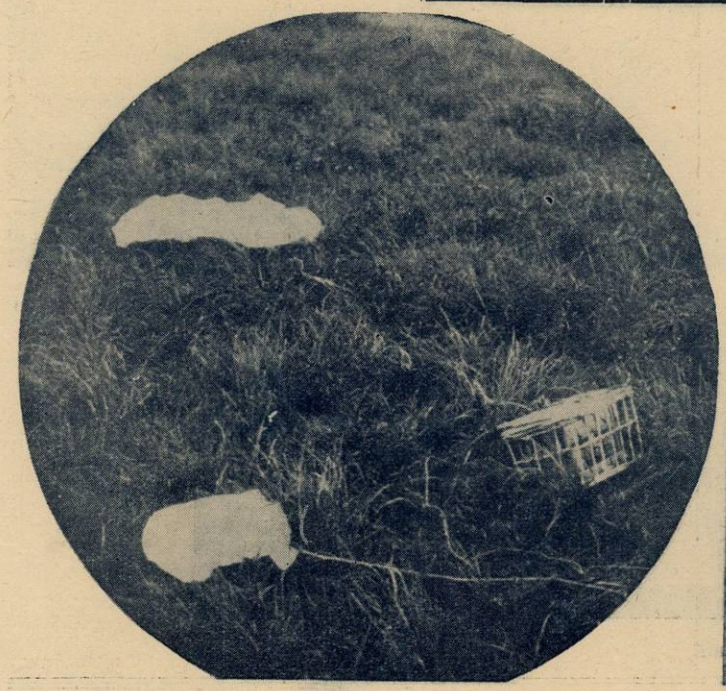
Doamna Roosevelt este o conferențiară radiofonică perfectă: știe să sublinieze — fără emfază nefolositoare — pasagiile importante, iar dicțiunea sa este de o claritate perfectă.

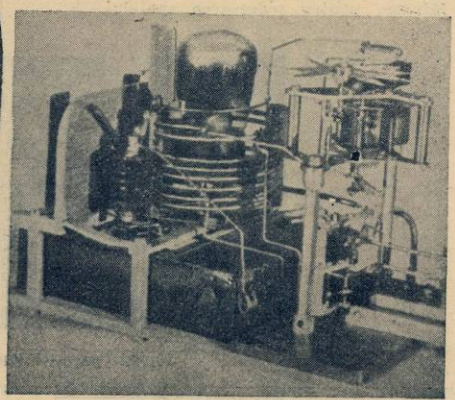
După emisie, doamna Roosevelt întreabă pe „inginerul sunetului" dacă a fost mulțumit de ea, apoi se întoarce la Casa-Albă, unde președintele îi spune părerea lui despre conferința ascultată.

D-na Roosevelt primește 4000 de dolari pentru o conferință. Toată această sumă o trimite „Comitetului prietenilor", al cărui sediu central este la Filadelfia. Această organizație vine în ajutor tuturor americanilor săraci, și mai ales al șomerilor din regiunile miniere; ea întreține deasemeni mai multe spitale și o maternitate. Acest comitet întemeiat acum 20 de ani, a ajutat pe francezi să-și restaureze regiunile devastate și trimetea cele necesare copiilor înfometați din Rusia, Polonia, Germania și Austria.

Noutăți războinice

S'a construit peste ocean o nouă celulă fotoelectrică ce va fi utilizată pe viitor, împreună cu un proector de raze infra-roșii, pentru conducerea automată a torpilelor. Razele infra-roșii, care sunt invizibile, vor călăuzi torpilele spre inamic.





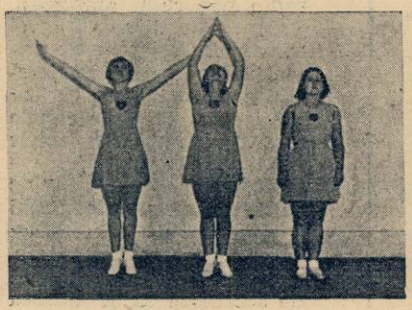
Stânga : Parașutele au adus la pământ balonul sondă. *Dreapta:* Emițătorul pitic al baloanelor radio-meteorologice

GIMNASTICA LA RADIO

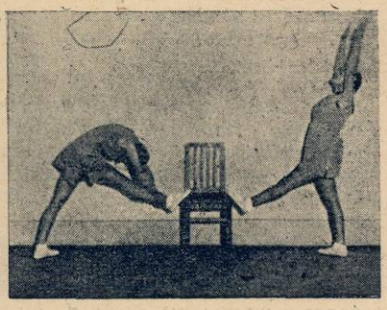
Sub conducerea Institutului Superior de Educație Fizică

Lecția No. 70

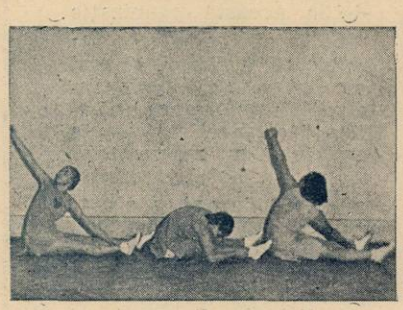
1. Mișcare de brațe



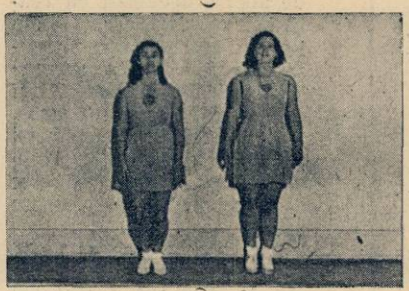
2. Mișcare de picioare



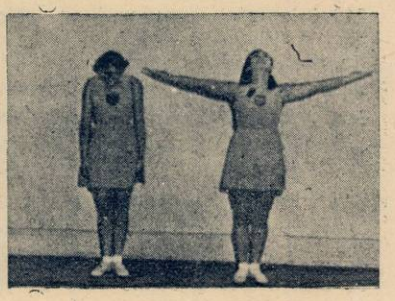
3. Mișcare pentru suplețea trunchiului



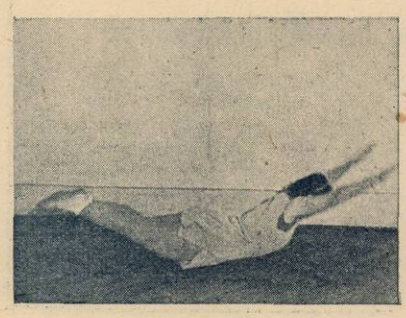
4. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



5. Săritură liberă

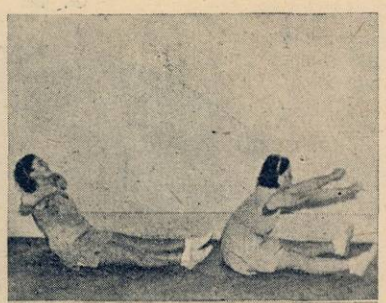


6. Mișcare de respirație

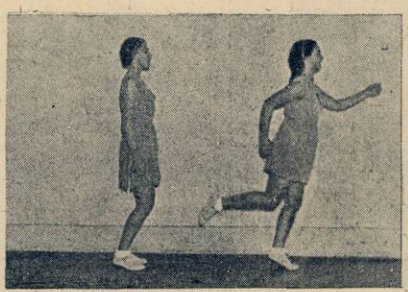


7. Mișcare pentru redresarea spatelui

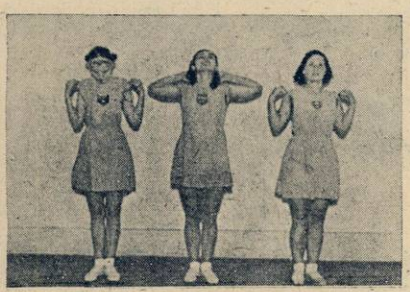
8. Mișcare de echilibru



9. Mișcare pentru abdomen



10. Alergare-Săritură



11. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Profesoară asistentă I. S. E. F.

Radio-humor de pe tot globul

— Mi-am instalat un aparat de radio în căciulă, ca să nu mă mai plictisesc!

(Politiken, Danemarca)

— Dece-i spuneți băiatului Columb?
— Pentrucă el a fost cel dintâi care a descoperit America la aparatul nostru de radio !

(Neues Wiener Journal-Austria)

„Ascultați acum quintetul Smitson !"

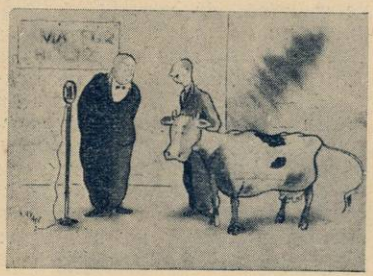
(Saturday Evening Post-U. S. A.)

„Atențiune! Veți auzi acum mârâitul unui crocodil sătul !"

(Ric et Rac-Franța)

Maestrul cântă...

(Life-U. S. A.)



— „La început o imit eu, și apoi mă imită ea".

(Saturday Evening Post-U. S. A.)

Si non e vero...

Un om care își cunoaște la perfecție meseria este radio-reporterul american Bob Trout, a cărui popularitate în Statele-Unite nu este egalată decât de a președintelui Roosevelt. Se povestește că într'o zi, aflându-se în Alaska, a descris ascultătorilor săi frigul polar cu atâta putere de convingere încât o biată negresă, deși se afla lângă sobă într'o cameră încălzită a pus repede câteva șaluri pe ea și a simțit cum îi înțepenesc picioarele de frig.

REȚETE SIMPLE PENTRU GALVANIZARE

Iată o metodă prin care cititorii noștri pot galvaniza un obiect metalic al cărui strat de nichel, argint sau aur a dispărut în parte.

Această operație nu este nici complicată, nici scumpă : ea constă din curățarea, lustruirea și degresarea obiectelor de acoperit, după care ele sunt afundate într'o soluție din sarea metalului dorit.

Obiectele sunt legate la polul negativ al unui isvor de curent continuu, polul pozitiv fiind unit cu un electrod de metal curat. Când trece curentul, metalul se depune pe obiecte. Pentru această operație avem nevoe de un curent slab, care poate fi dat de o baterie sau un redresor.

Pentru ca depozitul metalic să se așeze regulat, trebue neapărat ca obiectul să aibă aceiași conductibilitate pe toată suprafața, și pentru aceasta trebue să fi fost mai întâi serios curățat de murdării și grăsime.

Nichelatul se face într'o bae de sulfat dublu de nichel și amoniu.

Pentru argintarea obiectelor de cupru sau alamă, folosim o soluție de cianură dublă de argint și potasiu.

Pentru aurirea unui obiect de cupru, întrebuințăm o bae de cianură dublă de aur și potasiu.

Argintarea cere un curent cu intersitatea de 0,3 Amperi, și aurirea 0,8 A. Pentru nichelare, la începutul operației lăsăm să treacă un curent de 1,5 A. și la sfârșit de 0,25 A.

MUZICA SĂPTĂMÂNI

FESTIVALURILE DELA SALZBURG

Seria transmisiunilor radiofonice dela Salszburg continuă cu aceiaşi strălucire. Două capod'opere reprezentative pentru geniul artistic al unor popoare care şi-au creat moduri desăvârşite de expresie, profund originale şi caracteristice sensibilităţii lor muzicale, — vor putea fi ascultate pe lungimea de undă a posturilor austriace: Requiem *de Verdi şi* Maeştrii cântăreţi din Nüremberg *de Wagner.*

Requiemul, *care va fi retransmis astăzi chiar, 14 August (orele 12), sub conducerea lui Toscanini, a fost compus în memoria poetului Alessandro Manzoni. Ideia de a-l scrie a fost mai veche însă. Câteva zile după moartea lui Rossini, întâmplată la 13 Noembrie 1868, Verdi scrie editorului său Ricordi : „Aş vrea, spre a cinsti memoria lui Rossini, să pot reuni pe compozitorii italieni ce mai renumiţi ca să compun o liturghie a morţilor, ce ar urma să fie celebrată cu prilejul aniversării morţii lui Rossini". Celebrarea acestei sărbători mortuare se proectase la Bolonia, — unde-şi începuse cariera muzicală compozitorul „Bărbierului din Sevilla", — în biserica San Petroneo, al cărei dom e unul din cele mai încăpătoare din câte există. După această reprezentaţie unică, partitura orchestrală, cât şi părţile soliştilor, urmau să fie pecetluite şi depuse în arhivele Conservatorului din localitate, spre a păstra astfel acestei opere caracteristice, semnificaţia ei aparte, ferind-o de curiozitatea publică şi mai ales de comercializare.*

Vedeţi îşi dădea seama însă că o astfel de reprezentaţie, cu totul deosebită şi originală, întrunind colaborarea muncii unor artişti de temperamente diferite avea să fie lipsită de omogenitatea artistică atât de necesară unei compoziţii muzicale. Ceeace năzuia el era să organizeze o mare manifestaţie comună omagială, în cinstea marelui compozitor şi artist Rossini „care dăduse pecetia sa unei întregi epoce".

IV

Requiemul a fost totuşi compus dar niciodată nu s'a executat. Dintre colaboratorii acestui opere vom cita numele compozitorilor A. Bazzini, A. Cagnoni, T. Mabellini, C. Pedrotti şi E. Petrella, a căror reputaţie nu trecea dincolo de hotarele Italiei. Verdi însuşi compusese partea finală a Requiemului.

Unui prieten al lui, compozitor, căruia-i îngăduise să vadă partitura şi care rămăsese uimit de frumuseţea ei, arătându-şi admiraţia în termeni excesiv de măgulitori, Verdi îi răspundea : „Cuvintele d-tale erau aproape să facă să se nască în sufletul meu dorinţa de a compune odată requiemul în întregime, mai ales că am şi terminat „dies irae" care se regăseşte dealtfel în „libera me", deasemenea compus. Gândeşte-te deci la urmările deplorabile pe care le-ar avea laudele dumitale. Dar poţi fi liniştit : nu e decât o ispită pe care va trebui să o învingă, ca pe atâtea altele. Nu-mi place aceea ce-i de prisos şi sunt atâtea liturghii pentru morţi, încât socotesc că e fără folos să mai compun şi eu una".

Trecuseră cinci ani de atunci şi Verdi nu se mai gândea la reprezentaţia neisbutită a Requiemului pentru Rossini, când primi vestea morţii marelui poet patriot Alessandro Manzoni. Compozitorul, care se afla atunci la moşia lui dela Santa Agata, a fost atât de impresionat de greaua pierdere suferită de poporul italian, încât nu s'a putut hotărî să se ducă la Milan spre a lua parte la funeraliile poetului. „Voi veni curând — scria el primarului din Milan — să-i văd mormântul, singur şi fără să fiu văzut de cineva, şi cu acest prilej vă voi face poate — după o matură chibzuinţă asupra puterilor mele — o propunere despre felul cum s'ar putea cinsti cât mai demn memoria acestui mare om".

Propunerea lui Verdi a fost aceea de a compune un Requiem în memoria lui Manzoni. Proectul a şi fost realizat în vara aceluiaş an, pe care compozitorul a petrecut-o la Paris.

Requiemul a fost executat întâia oară, cu prilejul primei aniversări a morţii lui Manzoi, sub conducerea lui Verdi însuşi, în biserica Sf. Marcu din Milan. Impresia pe care a făcut-o asupra asistenţei a fost adâncă dar numai în cursul celor trei reprezentaţii următoare, la Scala, publicul îşi manifestă tot entusiasmul.

Ca toate operele lui Verdi, Requiemul *s'a răspândit treptat, de la un oraş la altul, în cuprinsul Italiei şi apoi, dela o ţară la alta, bucurându-se pretutindeni de înţelegerea şi admiraţia unanimă, nu numai din partea cunoscătorilor dar şi de aceea a publicului mare, sensibil la frumuseţea unei capod'opere muzicale de cea mai nobilă şi pură inspiraţie artistică.*

*

Tot sub conducerea lui Arturo Toscanini se va executa şi transmite Vineri seara (orele 6) celebra operă: Maeştrii cântăreţi din Nüremberg *de Richard Wagner. Se cunoaşte predilecţia deopotrivă de mare a maestrului italian pentru Verdi şi Wagner. Numai în urma stăruinţei lui nedomolite şi a entusiasmului tineresc datorită căruia toate greutăţile de punere în scenă au putut fi învinse, opera lui Wagner a intrat în repertoriul obişnuit al festivităţilor dela Salzburg, unde a fost reprezentată întâia oară, la 8 August anul trecut.*

Începută în 1845 la Marienbad, când Wagner i-a schiţat planul general, partitura Maeştrilor cântăreţi *a fost terminată abia 22 de ani mai târziu, la Triebschen, lângă Lucerna (Elveţia).*

In opera lui Wagner drama sufletească a lui Hans Sachs devine centrul acţiunii, de o intensitate impresionantă, în timp ce muzica exprimă sentimentele care-l însufleţesc, dela speranţa neliniştită şi până la renunţarea dureroasă, mângâiată în cele din urmă printr'o senină şi resemnată filosofie.

Mai presus decât dorinţele şi nădejdile lui, se ridică devoţiunea lui Hans Sachs pentru misiunea-i artistică, aşa cum ne apare în alocuţia finală din marea scenă sărbătorească: „Veneraţi pe maeştrii voştri germani!" — care e şi punctul culminant al întregei opere.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

I

Duminică, 15 August

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Din Paris. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Dare de seamă. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Luni

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Dare de seamă. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică ușoară. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Bursa. ■ 23.15. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Marți

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică muzicală. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Emisie teatrală. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.20. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Joi

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

No. 148
Sâmbătă 14 August 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abon.: 1 an 220 lei - 6 luni 120 lei

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

TRIANON: „Tinerețe zbuciumată" cu Herta Thiele și Herry George.
FORUM: „Paianjenul negru" și „Bărbații nu sunt zei".
OMNIA: „Păpușa diabolică" și „Nu mi-am ucis soțul".
CITY: „Păcatul Stelei Parish" și „Guliver în țara piticilor".
TOMIS: „Surâsul seducător" și „Țiganii".
MILANO: „Circul vesel" și „Sylvia Scarlett".
RAHOVA: „Procesul contesei Manya" și „Am fost Jack Mortimer".
PACHE: „Micul lord" și „Noaptea fericirei".
FLORIDA: „Te învăț eu minte" și „Cuceritorul Africei".
EDISON: „Nu sunt timidă" și „Panică pe pământ".
MODEL: „Distrugătorul" și „Escadrila infernului".
MARCONI: „Panama" și „Două femei două iubiri".

— TEATRE —

CARABUȘ (Tănase): „Electro-Cărăbuș".
COMEDIA: „Om de încredere".
ARPA-COLOS: „M-elle Nitouche".
VESEL: „Fustele dela minister".
TEMPO: „Cheștia cu Aura".

II

■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Recitări. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 4.45. Plăci. ■ 6.40. Inf. în germană.

Vineri

I

10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Inf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.20. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

Sâmbătă

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert vocal.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

5. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 5.45. Inf. în germană.

V

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Daventry-Colonia

Transmisiunea 1
16.86 metri și 31,55 metri
Transmisiunea 2
13.03 metri și 19.76 metri
Transmisiunea 3
13.93 metri și 19.82 metri
Transmisiunea 4
16.86 metri și 31,55 metri
Transmisiunea 5
16.86 metri și 31,55 metri
Transmisiunea 5
19.60 metri și 31.55 metri
Duminică, 15 August

T1) 7. Concert vocal. ■ 7,35. Serviciul religios. ■ 8,25. Inf. Sport. ■ 8,45. Recital de canto.

T2) 12,45. Muzică scoțiană de dans. ■ 13,45. Conf. ■ 13,30. Concert de muzică distractivă. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15. Scurt serviciu religios. ■ 15,15. Concert vocal. ■ 15,30. Inf. Sport.

T3) 16,15. Conf. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 17. Serviciul religios. ■ 17,50. Recital de pian. ■ 18,10. Inf. Sport. ■ 18,30. Povestire.

T4) 19,20. Melodii populare. ■ 19,35. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20,20. Concert vocal. ■ 20,50. Plăci. ■ 20,55. Serviciul religios. ■ 21,45. Plăci. ■ 22,05. Orchestra B.B.C. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Povestire. ■ 23,50. Concert vocal. ■ 0,30. Conf. ■ 0,45. Concert de muzică religioasă.

T5) 1,20. Plăci. ■ 1,30. Concert Brahm ■ 2. Serviciul religios. ■ 2,50. Plăci. ■ 3,10. Inf. Sport.

Luni

T1) 7. Concert. ■ 7,20. Conf. ■ 7,35. Concert Ceaikovski. ■ 8,25. Inf. ■ 8,45. Alfabetul muzical.

T2) 12,45. Afaceri imperiale. ■ 13. Concert de muzică militară. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Plăci. ■ 14,15. Reportaj. ■ 14,30. Recital de canto. Plăci. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Recital de orgă. ■ 16,45. Povestire muzicală. ■ 17,05. Mozaic muzical. ■ 17,30. Recital de sonate. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Inf. ■ Concert de orchestră.

T4) 19,20. Reportaj. ■ 19,35. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. De ici și colo. ■ 20,30. Muzică de dans. ■ 21. Povestire muzicală. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Recital de vioară. ■ 22,20. Conf. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de balet. ■ 0,15. Conf. ■ 0,30. Plăci.

T5) 1,20. Plăci. ■ 1,30. Povestire. ■ 2. Afaceri imperiale. ■ 2,15. Concert de muzică clasică. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Concert de orchestră. ■ 4,40. Conf. ■ 4,55. Scurt serviciu religios. ■ 5,10. Recital de orgă. ■ 5,40. Inf. Sport.

Marți

T1) 7. Afaceri imperiale. ■ 7,15. Concert de orchestră. ■ 8,05. Film muzical. ■ 8,25. Inf. ■ 8,45. Mozaicul muzical.

T2) 12,45. Povestire. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 14. Plăci. ■ 14,15. Reportaj. ■ 14,30. Muzică de dans. ■ 15. Recital de orgă. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Conf. ■ 16,30. Recital de flaut. ■ 16,55. Sketch radiofonic. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,40. Muzică variată. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Inf. ■ 18,35. Concert variat.

T4) 19,20. Reportaj. ■ 19,35. Recital de pian. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 22,30. Conf. 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Varietăți. ■ 24. Povestire. ■ 0,30. Conf. ■ 0,45. Recital de pian.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1,30. Antologie muzicală. ■ 2. Muzică de dans. ■ 2,50. Conf. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Muzic-Hall. ■ 5. Recital de canto. ■ 5,20. Povestire muzicală. ■ 5,40. Inf.

Miercuri

T1) 7. Concert Grieg. ■ 7,35. Conf. ■ 7,50. Concert de orchestră. ■ 8,25. Inf. ■ 8,45. Povestire.

T2) 12,45. Conf. ■ 13. Muzică variată. ■ 13,30. Concert. ■ 14. Recital de canto. ■ 14,25. Muzică distractivă. ■ 15,30. Inf.

T3) 16.15. Orchestra B.B.C. ■ 17,15. Muzic-Hall. ■ 18,15. Inf. ■ 18,35. Recital de violoncel.

T4) 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert vocal. ■ 20,45. Afaceri imperiale. ■ 21. Varietăți. ■ 21,50. Revistă radiofonică. ■ 22,50. Pauză. ■ 23,05. Inf. ■ 23,25. Concert. ■ 23,45. Povestire. ■ 0,25. Muzică de dans. ■ 0,30. Recital de canto.

T5) 1,20. Concert de pian. ■ 1,30. Muzică distractivă. ■ 2. Concert de orchestră. ■ 2,50. Recital de violoncel. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4,15. Concert de muzică de cameră. ■ 4,40. Varietăți. ■ 5,10. Muzică ușoară.

Joi

T1) 7. Orchestră B.B.C. ■ 7,50. Conf. ■ 8,05. Povestire muzicală. ■ 8,25. Inf. ■ 8,45. Muzică variată.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,30. Concert vocal. ■ 13,45. Sketch radiofonic. ■ 14,05. Concert Chopin. ■ 14,25. Recital de orgă. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Concert de muzică militară. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Film muzical. ■ 17,35. Concert de orchestră. ■ 18,10. Inf. ■ 18,30. Antologie muzicală.

T4) 19,20. Recital de orgă. ■ 19,40. Conf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,35. Muzică variată. ■ 24. Concert distractiv. ■ 0,30. Concert de orchestră.

T5) 1,20. Concert variat. ■ 2. Muzică scoțiană de dans. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Recital de canto. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Concert de orchestră. ■ 4,40. Conf. ■ 5. Muzică variată. ■ 5,25. Conf. ■ 5,40. Inf.

Vineri

T1) 7. Recital de orgă. ■ 7,35. Concert de orchestră. ■ 8,25. Inf. ■ 8,50. Recital de canto. ■ 21. Conf.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13,10. Program variat. ■ 13,30. Muzică de dans. ■ 14,15. Concert de muzică de cameră. 15. Povestiri. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Povestire. ■ 16,45. Concert variat. ■ 17,20. Conf. ■ 17,45. Muzică scoțiană de dans. ■ 18,10. Inf. ■ 18,35. Recital de pian.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,50. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital de canto. ■ 21. Aventură radiofonică ■ 21,40. Film muzical. ■ 22. Orchestra B.B.C. ■ 22,35. Plăci. ■ 22,45. Pauză ■ 23. Inf. 23,25. Concert vocal. ■ 24. Conf. ■ 0,25. Muzică ușoară.

T5) 1,20. Muzică variată. ■ 1,45. Conf. ■ 2. „The rebel Maid" Operă de Phillips. ■ 3. Plăci. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Orchestra B.B.C. ■ 5. Sketch radiofonic. ■ 5,20. Monolog muzical. ■ 5,40. Inf.

Sâmbătă

T1) 7. Conf. ■ 7,10. Muzică variată. ■ 7,40. Conf. ■ 8,55. Muzică de dans. ■ 8,25. Inf. ■ 8,45. Conf.

T2) 12.45. Conf. ■ 13,05. Concert variat. ■ 13,30. Muzică de dans. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,20. Conf. ■ 14,30. Continuarea concertului. ■ 15. Pentru copii. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Conf. ■ 16,45. Varietăți. ■ 17,15. Concert vocal. ■ 18. Reportaj. ■ 18,20. Inf. ■ 18,40. Recital de orgă.

T4) 19,20. Orchestra B.B.C. ■ 19,50. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Alfabetul muzical. ■ 21. Program variat. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,40. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 23,40. Conf. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0,20. Conf. ■ 0,30. Concert.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Reportaj. ■ 2. Orchestra B.B.C. ■ 3. Plăci. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Recital de pian. ■ 4,30. Conf. ■ 4,45. Concert. ■ 5,10. Muzică scoțiană de dans. ■ 5,40. Inf.

P. H. O. H. I.

16,88 m.; 31,28 m.

Stație de emisie pe unde scurte
„PHILIPS" OLANDA-INDIA
Duminică, 15 August

13,25. Program mondial pentru Asia, Japonia, Indochina Phohi program pentru India: 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. KRO. pentru India. Phohi program. ■ 15,45. Jurnal vorbit. ■ 15,55. Plăci. ■ 16,25 Imnul național. ■ 21. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America. Phohi program pentru India: 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Recitări. ■ 14,50. Plăci. ■ 16. Conf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,40. Jurnal vorbit. ■ 15,50. Inf. ■ 16. Imnul național.

Marți

10,30. Program experimental Phohi program pentru India. ■ 14,25. Imnul național. ■ 14,05. Radio-dramă. ■ 15,05. Reportaj. ■ 15,25. Plăci. ■ 15,40. Jurnal vorbit. ■ 15,50. Inf. ■ 16. Imnul național. ■ 19,30. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental Phohi program pentru India: 14,25. Imnul național. ■ 14,20. Reportaj. ■ 14,50. Varietăți. ■ 15,25. Conf. ■ 15,40. Jurnal vorbit. ■ 15,50. Inf. ■ 16. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India: 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Conf. ■ 14,50. Muzică din filme. ■ 15,05. Conf. ■ 15,25. Muzică din filme. ■ 15,40. Jurnal vorbit. ■ 15,50. Inf. ■ 16. Imnul național.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 14,35. Imnul național. ■ 14,30. Conf. ■ 14,50. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Jurnal vorbit. ■ 15,25. Plăci. ■ 15,40. Conf. ■ 14,55. Conf. ■ 16,25. Imnul național.

ZEESEN

31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică, 15 August

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,30. Program variat. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Concert din lumea operelor. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert Mozart. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Program variat. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Scene radiofonice. ■ 17,15. Sonată în A-dur (Beethoven). ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert vocal. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,20. Seară muzicală. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Recital de canto. ■ 15,45. Concert ■ 16. Inf. 16,15. Ecou. ■ 16,30. Program variat. ■ 17,30. Concert de pian. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de orchestră. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16,30. Muzică de dans. ■ 17,15. Muzică ușoară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,45. Recital de canto. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou ■ 16,30. Plăci. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

ROMA

PRATO - SMERALDO

Emisiunea I 254 m.

Emisiunea II 31,13 m.

Duminică, 15 August

I) Program posturilor italiene. ■ 15,20. Conf.; Inf. 16. Inf.; Recital de vioară; Conf. ■ 18,20. Inf., Concert, Sport.

II) 19,30. Muzică arabă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21. Programul posturilor italiene.

Luni

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Conf. Inf. ■ 16. Inf.; Retransmiterea unui act dintr'o operă; Inf. ■ 18,30. Inf.; Concert vocal și instrumental; Inf.

II) 19,30. Inf. Muzica arabă. ■ 19,50. Inf. în turcă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Marți

I) 13,45. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf. Conf.; Recital de vioară. ■ 16. Inf.; Concert. ■ 18,20. Inf.; Concert vocal; Sport.

II) 19,30. Muzică arabă; Conf. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Miercuri

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Conf. Concert coral; Inf. ■ 16. Inf.; Concert coral; Muzică cerută; Inf. ■ 18,20. Inf.; Retransmiterea unui act dintr'o operă; Sport.

II) 19,30. Inf., Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în turcă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,15. Programul posturilor.

Joi

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf.; Concert simfonic. ■ 18,20. Inf., Concert, Sport.

II) 19,30. Inf., Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în germană. ■ 20,55. Concert. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Vineri

I) 13,45. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Conf.; Recital de pian. ■ 16. Inf., Concert simfonic; Conf.; Concert vocal; Inf. ■ 18,20. Inf., Concert; Sport.

II) 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Conf.; Concert coral; Conf. 16. Inf.; Concert coral și de orchestră; Inf. ■ 18,20. Inf.; Concert; Sport.

II) 19,50. Inf. Muzică arabă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

TOKIO

27,93 m. și 25,42 m.

Duminică, 15 August

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Program național.

Luni

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.45. Inf. în germană.

Marți

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Muzică populară. ■ 22.45. Inf. în franceză.

Miercuri

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. în germană.

Joi

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Concert coral. ■ 22,45. Inf. în franceză.

Vineri

22. Inf. în engleză. ■ 22.30. Melodii populare. ■ 22.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Melodii populare. ■ 22.45. Inf. în franceză.

BUDAPESTA SZEKESFEHERVAR

Duminică, 15 August

2. Concert de muzică militară; Inf.

Miercuri

2. Concert de orchestră; Inf.

Sâmbătă

2. Concert de muzică militară; Inf.

V. Z. S. P. S.

Duminică, 15 August

4,15: Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 13: Emisie germană. ■ 14: Emisie olandeză. ■ 15: Emisie franceză. ■ 16: Emisie engleză.

Luni

4,15: Emisie franceză. ■ 21: Moscova.

Marți

12: Emisie franceză. ■ 21: Emisie franceză. ■ 22: Moscova.

Miercuri

4,15: Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 21: Emisie franceză. 22: Moscova.

Joi

21: Emisie franceză. ■ 22: Moscova.

Vineri

21: Emisie franceză. ■ 22: Moscova.

Sâmbătă

4.15: Emisie franceză. ■ 21: Moscova.

BELGRAD

49,17 m.

Duminică, 15 August

8,10. Muzică populară. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 24. Reportaj.

Luni

8,10. Plăci. ■ 14,15. Concert. ■ 15,05. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,30. Recital de orgă. ■ 0,15. Muzică de dans.

Marți

8,10. Concert de vioară. ■ 14,15. Concert. ■ 15,05. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 0,15. Reportaj muzical.

Miercuri

8. Concert vocal. ■ 14,15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,15. Muzică populară.

Joi

8,10. Muzică populară. ■ 14,15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,45. Reportaj. ■ 20,30. Plăci cerute. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 0,15. Muzică populară și modernă.

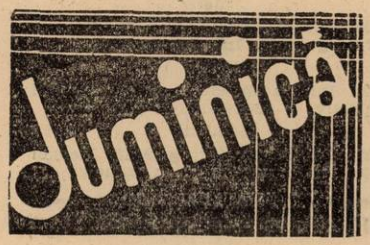
Vineri

8,10. Concert simfonic. ■ 14,15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,45. Reportaj muzical. ■ 0,15. Muzică de dans.

Sâmbătă

8,10. Concert de pian. ■ 15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,45. Reportaj muzical. ■ 0,15. Muzică de dans.

Reproducerea totală sau parțială interzisă



15 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7,30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Două polci de Pörschmann; Vals de Leo Fall; Parafraze de jazz pe două cântece englezești; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30: Inchiderea emisiunii.

9.30: Transmisiune dela Constanța: Reportaj asupra Serbărilor Marinei.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Jean Marcu: Potpuriu și Arii naționale aranj. de Jean Marcu; Vals capriciu de Covadlo; Cu tine, tango de Albin; Serenadă d'Amalfi de Becce; Cântec de leagăn de Borgovan; Ochii negri de Ferraris; Romanțe și Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.20: Continuarea concertului: Mulțumesc vals de Denis; Dă-mi mâna ta, tango de Constantinescu; Potpuriu național aranjat de Jean Marcu.

14.45: Ora veselă, de Ion Manu.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare, de I. Gr. Oprișan.

15.15: Muzică populară românească. Taraful Ion Matache: Hora nuntașilor; Doina Jiului; La Tismana într'o grădină; Invârtita ca la Cluj.

15.35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

15.55-16.20: Continuarea concertului: La toți le-a cântat cucu; Ce bine am petrecut (voce: Micul Matache); Sârba lui Matache; Să vină pompierii (voce: Micul Matache); Auzi tu Leano, Lenuțo (voce: Micul Matache).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică distractivă și națională. Orchestra Costică Tandin: (canto:: **Mia Braia**): Arii naționale; Comoară, vals de Straus; Jocuri oltenești; Măi Ionel de peste deal și horă; E noapte și e prea târziu; Arii naționale.

19.40: Răspunsuri technice.

19.50: Continuarea concertului: Ca la masă mare, potpuriu național de Șerbănescu; După nouă seară, tango de Vasilescu; Dragostea-i belea curată, arie populară de Mișu Iancu; Ioane, Ioane, arie populară; Jocul călușarilor; M'a urit Gheorghiț'al meu, arie populară de Mia Braia; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Cântecul ochilor, de Nello Manzatti, (cu exemplificări **P. Munteanu**).

20.50: Alexandru Grozuța (canto): **Cântece românești:** Doina Moțului de Emil Monția; Bagă Doamne luna 'n nor de Tiberiu Brediceanu; Lumea zice că mis lotru de Sabin Drăgoi; La fântâna cu găleată de Emil Monția; Pe ulița mândrei mele, de Todor Ioan; Duce-m'aș și tot m'aș duce și zis-a mama către mine de Monția.

21.15: In ritm de dans. Jazzul Melody (canto: **Mielu Constantinescu:** Liber și vesel, foxtrot de Lombardo; Singapore, foxtrot de Brown; Praf pe lună, rumba de Simons; Unde ai fost astă seară? foxtrot de Stept; Spune-mi noapte bună, foxtrot de Mohr; O zi, tango de Elly Roman; Carnaval în Sevilla, paso doble de Winkler; Departe în China, foxtrot de Mohr; Ingeraș adormi ușor, cântec-tango de Elly Roman; Micky Mouse, foxtrot de Weiss; Privindu-te, vals de Delettre; Să plecăm împreună, slow de Elly Roman; Spre Liliput, foxtrot de Whiting; Valsuri de demult, potpuriu de valsuri de Robrecht; Micuță Doamnă, foxtrot de Coslow; Te-am iubit, tango de Nello Manzatti; Zile trecute, improvizații pe o temă veche.

22.30: Radio jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55: Muzică distractivă, filme, operete, dans și dansuri populare, (discuri): Valentina, rumba de Barry și Fox de Kennedy; Tango de Sattler (voce: Erna Sack); Foxtrot de Winkler (voce: Lothar Röhrig); Fermecătoare Turandot din filmul „Turandot" de Balz (voce: Walther Ludwig); Duet din comedia muzicală „Mâța'n sac" de Eisemann (voce: Grete Mosheim și Schröder); Vals din filmul „Premiul de frumusețe" de Zeler (voce: Martha Coiffier); Paso doble și Tango din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz (voce: Peter Anders); Slowfox de Ernst; Tango și Rumba de Pavese (voce: Maria Basca); Potpuriu de valsuri de Telico; Sârba lui Ilie și Hora lui Dobrică; Sârba lăutarilor și Sârba Craiovenilor.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

14: Emisie suedeză. ■ 14.45: Programul emisiunii. ■ 15: Pentru copii. ■ 15.45: Pentru autodidacți. ■ 15.58: Ora. ■ 16: Actualități. ■ 17.30: Concert. ■ 18: Conf. ■ 18,30: Retransmiterea unei opere. ■ 21: Emisie germană. ■ 21.55: Clopotele Kremlinului ■ 22.05: Emisie engleză. ■ 23: Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

18. Concert de muzică ușoară. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20.30. Emisie variată. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

19,30. Plăci. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Econ. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 0,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

20,15. Muzică de cameră. ■ 21,20. Concert de mandoline. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 23,05. Concert de orchestră. ■ 24. Recital de vioară.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17.30. Plăci. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 19. ■ Slujba. ■ 20.30. Program de soliști. ■ 21.15. Piesă radiofonică. ■ 23. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,35. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 21.35. Programul pe mâine. ■ 21.40. Conf. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Poznan. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.50. Actualități.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Concert variat. ■ 20. Sketch. ■ 20.15. Concert. ■ 20,30. Un sfert de oră de vals. ■ 20.45. Concert distractiv. ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 21,40. Reportaj ■ 22. Concert. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 22.45. Concert variat. ■ 24. Concert de muzică ușoară. ■ 0.30. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Kosice. ■ 18. Bratislava. ■ 18.45. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.45. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 23.45. Bratislava. ■ 23.40. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Program general. ■ 21. Emisie dintr'o sală de recreație. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21,35. Inf. ■ 21.40. Program general. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.50. Program general. ■ 24. Programul pe mâine. ■ 24.05. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10.30. Jurnal vorbit. ■ 11. Slujba. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14. Foileton. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricul-

tori. ■ 16.50. Concert de muzică ușoară. ■ 17.45. Conf. ■ 18.15. Arii naționale. ■ 19.20. Reportaj. ■ 20.10. Concert. ■ 21.10. Comedie radiofonică. ■ 22.35. Radiojurnal. ■ 23. Muzică de jazz. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Actualități.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Concert. variat. ■ 20.45. Inf., Sport. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Legendă radiofonică.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20 Plăci. ■ 20.25. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21 Melodii populare. ■ 22. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora., Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans și Concert noctrun pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

19. Concert de slagăre. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20.10. Foiletonul săptămânii. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 22. eportaj. ■ 22.45. Plăci. ■ 23.10. Inf. Sport, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno. ■ 17.30. Plăci. ■ 17.50. M. Ostrova. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf. Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20.05. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Operetă radiofonică. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora. Inf. Sport. ■ 23.30. Orchestră de jazz.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 20.15. Sport. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert de seară: „Anica din Tharau" (Hoffmann); „Puterea destinului (Verdi); „Mignon" (Thomas); „Cavaleria Rusticana" (Mascagni); „Carmen" (Bizet); „Gioconda" (Ponchielli); „O noapte în Veneția" (Strauss); „Vărul din Dingsda" (Kunneke); „Lysistrata" (Lincke); „Sânge polonez" (Nedbal); „Silvia" (Dostal); „Ave Maria" (Melichar); Suită (Popy); Marș (Komzak). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 0,30. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Concert. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19.20. Conf. ■ 20. Continuarea concertului coral. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Emisie variată. ■ 22.50. Muzică de dans. ■ 23.20. Meteor.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20.45. Muzică variată. ■ 21,10. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră ■ 23,10. Concert coral. După concert muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,10. Concert Mozart. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,45. Sport. ■ 20. „Cavalerul rozelor". Operă de Strauss.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.30. Muzică de dans. ■ 18. Program general. ■ 21. Emisie variată. ■ 21,30. Programul pe mâine. ■ 21.35. Inf. ■ 21.40. Program general. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

19,35. Concert de seară. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Toată lumea la bord. Program distractiv. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,45 Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. „La rapprezentazione di Sant Uliva" Operă de Pizzetti. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 20 Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Scene radiofonice. ■ 21. „Freischütz" Operă de Weber. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 0,30 Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Retransmitere religioasă. ■ 19,45. Ora veselă. ■ 20 Radiojurnal. ■ 20.30. Paris. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Ora. Inf. ■ 21.30. Seară alsaciană. ■ 23,30. Radiojurnal. ■ 24. Inf. în germană. ■ 24.05. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Sport. Meteor. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,45. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.45. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,40. Camarade te caut. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40 Deutschlandsender. Concert.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert din opere: „Ochi morți" (d'Albert); „Rigoletto" (Verdi); „Nunta din Portici" (Auber); Lied (Reutter); „Mignon" (Thomas); „Gioconda" (Ponchelli); „Traviata" (Verdi); „Directorul de teatru" (Mozart); „Alessandro Stradella" (Flotow); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Ciopotele Pustnicilor" (Maillart). ■ 23. Ora, Inf. Meteor. ■ 23,15. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender Concert. ■ 0,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

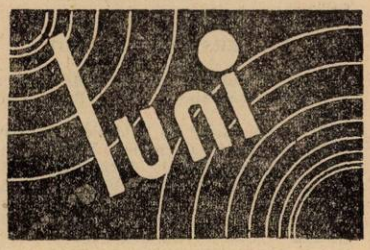
PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.30. Emisie germană. ■ 16.30. O jumătate de oră literară.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

18. Program de televiziune. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert.

BATERII DE RADIO
în fiecare zi proaspete la
RADIO-VOX
Str. B-ca Națională No. 2 în spatele Băncii Naționale
Telefon 4.05.19



16 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineață (discuri): Picanterie, vals de Franz Lehar; Idilă în Pădure dé Esslinger și Pustnicul de Schmaltisch; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Romaneasca, tan-

go de Gade și Intermezzo de Rubrecht Fantezie din opereta „Văduva veselă" de Lehar și Slowfox de Boulanger ; Amintire din Grinzing, vals de Muhr și Vals din filmul „Regele valsului" de Doelle; Ce mi-a rămas de Stein (voce: Viorica Vrioni); Te-am văzut dansând boston de Cireșanu și La o masă mică de Villnov (voce: P. Alexandru); Mă bârfește mahalaua de Negrescu și Mi-ai ești mândruțo 'n cale de Popescu-Pepu ; Slowfox și Foxtrot din filmul „Mississipi" de Hort; Cântărețul necunoscut de Sylveano și Mistigri de Gromori (voce: Albert Conrat); Cântec cuban de Marino (voce : Maria Marino).

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,25: Muzică variată (discuri): Uvertura la „Măștile" de Mascagni (orchestra simf. Covent Garden, dirij. de Vincenzio Bellezza); Dansul păpușilor de Winternitz și Polichinelle, serenadă de Kreisler (vioară: Fr. Kreisler); Selecțiuni din „Weber" (voce: Elisabeta Paetzold și Rosel Seegers; Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana (orch. simf. dirij. de Schmalstich).

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concert de după amiază — Orchestra Radio, dirij. de Const. Nottara: Uvertură la opereta „Poet și țăran" de Suppé; Arleziana, suita II-a de Bizet; Rapsodia I, pe teme populare românești de Paul Constantinescu; Intâia arabescă de Debussy; Dans slav No. 1 în do major de Dvorak ; Vin, femee și cântec, vals de Joh. Strauss.

UNIVERSITATEA RADIO

20,15: Prețul grâului, cheia de boltă a economiei românești, de Prof. Gh. Tașcă.

20.35: Quartetul de balalaici „Baical", cond. de **Boris Cernigov:** Cântec rusesc de Sidney Smith; Mars turcesc de Mozart (aranj. de Boris Vulpe; Așa de mică, slowfox și foxtrot de Lenoire (ghitară : Alexandru) ; Ciocârlia de Glinka (balaică : Boris Cernigov); Vals No. 7 de Chopin (balaică: Boris Cernigov); Potpuriu românesc No. 2 (aranjat de Boris Vulpe).

21,10: Elisabeth Schumann cântă : Două arii din „Regele păstor" și O arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart (discuri).

21,20: Cărți și reviste.

RADIO ROMANIA

21,30—22,30: Muzică românească și distractivă (discuri): Glasul de Primăvară și Trandafiri din Sud, valsuri de Joh. Strauss (orch. Odeon); Princessita, tango de Petrovici și Aseară am fost la o vedere, tango de Petrovici (voce: Dorel Livianu); Tu nu mai ești a mea de Elly Roman și Mala de Marx (voce: Gion); Trăiască România Mare, fox de Boulanger (orch. Boulanger); Deacum nu ne vom mai certa și Am rămas fără iubire, tangouri de Mircea Alexe (voce: Cristian Vasile); Puiculiț-o, pentru tine și Câte fete sunt în sat, cântece populare (voce: Bojenescu); Dorule, te du, vals din Rose Marie de Friml și Sărutul de Arditti (executate de George Boulanger); Hai cântă chitară tango de Paraschivescu și Vecina mea mă iubește, tango de Radoeff (voce: Al. Paraschivescu); Slowfox de Yung și Foxtrot de Nicholiss.

RADIO BUCUREȘTI

21,30: Concert de pian — D-ra Irina Lăzărescu: Musette și Rigaudon de Rameau; Gavotă de Max Reger; Glumă copilărească de Mussorgsky; Humoreșcă de Rachmaninoff; Sonată, fantezie de Scriabin.

22,05: Gh. Marinescu (canto): Solia dragostei de Schubert; Serenadă de Schubert; Incotro de Schubert; Cântec de leagăn din „Mignon" de A. Thomas; Tom poetul de Loewe; Unde-ai plecat Petrișor; Haiducul.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

22,30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45 : Concert de noapte, Muzică de dans (discuri).

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30: Concert. ■ 18: Conf. ■ 18.30: Emisie muzicală și literară. ■ 19.30: Emisie literară. ■ 20: Concert. ■ 21: Emisie germană. ■ 21.55: Clopotele Kremlinului. ■ 22.05: Emisie engleză. ■ 23. Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Melodii variate. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 19.30. O jumătate de oră artistică. ■ 20. Plăci. ■ 22.05. Retransmitere din Salzburg — Flautul fermecat — (Mozartt). ■ 23.05. Concert de pian. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Muzică ușoară ■ 19,30. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Ecou. ■ 22.15. Concert de muzică de cameră: Quartet (Fasch); Lied (Krause); Odă (Sack); Quartet (Bach); Sonată în e-moll (Ariosti); Lied (Kirnberger); Serenadă (Schulz); Simfonie (Pepusch) ■ 22. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,15. Germania construește. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20,35. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,30. Muzică suedeză de dans. ■ 22. Burlescă muzicală. ■ 23,05. Cântece din Londra. ■ 23,40. Inf. ■ 0,15. Concert de muzică de balet. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Muzică de țambal. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 19.55. Conf. ■ 20.30. Muzică de dans. ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Concert. ■ 22.15. Conf. ■ 22. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de clarinet. ■ 18.25. Recital de canto. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Programul pe mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Causerie. ■ 20. Concert distractiv. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Melodii variate. ■ 22.45. Lecturi. ■ 21. Concert de soliști. ■ 23.50. Actualități.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.20. Concert englez. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.40. Emisie variată. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 21.55 Muzică ușoară. ■ 22.15. Muzic-Hall. ■ 22.45. Reportaj. ■ 22.05. Inf. ■ 23.15. Concert variat. ■ 23.55. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 21. Kosice. ■ 21.15, Praga. ■ 22.10. Kosice. ■ 22.35. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.25. Sketch radiofonic. ■ 19.40. Programul pe mâine. ■ 19.45. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de pian. ■ 15.20. Concert de orchestră de țigani. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Muzică de dans. ■ 19.25. Conf. ■ 19.55. Concert. ■ 21. Emisie variată. ■ 22.30. Radiojurnal. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf. în limba germană. ■ 0.05. Concert de quintet de salon. ■ 1.05. Actualități.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 20.55. Muzică populară. ■ 21.35. Concerto grosso (Corelli). ■ 21.45. Recital de pian. ■ 23. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20 Muzică variată. ■ 22. Inf, Meteor. ■ 22.15. Melodii din Tirol. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Lied op. 83 (Dvorak). ■ 23,45. Koln. Concert nocturn și muzica de dans. ■ 1 Concert nocturn. Din operele lui Strauss.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05 Plăci din filmele sonore. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Inf. ■ 18.35. Sonată de pian în A-dur (Schubert). ■ 19.05. Inf. ■ 19.25. Inf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Inf. ■ 20.25. Concert din opere : „Donna Dianna" (Reznicek) ; „Coroana de aur" (Brüll) Arie (Spörr); „Testamentul" (Kienzl); „Mireasa vândută" (Smetana) ; „Vanda cimpoerul" (Weinberger). ■ 21.45. Concert de muzică militară : Mars (Rupprecht) ; Vals (Strauss) ; Dans (Meyerbeer) ; Mars (Damberger) ; Serenadă egipteană (Lincke) ; Mars (Ganspertl) ; Potpuri (Kliment) ; Dans spaniol (Pauspertl) ; Mars (Jureck). ■ 22.40. Recital de canto. ■ 23.10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Muzică de dans. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Recital de vioară. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20.10. Bratislava. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.10. Conf. ■ 22.35. Quartet pentru coarde în re minor (Smetana). ■ 22.55. Plăci. ■ 22. Ora. Inf. ■ 23.20. Concert. ■ 23.40. Inf. în germană.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 18,45. Concert de marșuri. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,45. Conf. ■ 21 Inf. ■ 21,10. Cronică. ■ 22. Concert de orchestră: „Olandezul sburător" (Wagner); Adagio (Respighi); Suită (Strauss); Poem simfonic (Liszt). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,15. Germania construește. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Pentru doamne. ■ 19.15. Intermezo. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Causerie. ■ 20.20. Intermezo. ■ 20.25. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Cântece populare. ■ 21.35. Concert. ■ 21.45. Recital de pian. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.55. Intermezo. ■ 23. Pentru elveţienii din străinătate.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Concert de muzică variată: Muzică de dans (Bocherini); Quartet de coarde în C-dur (Humperdinck). ■ 22,40. Lecturi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Conf. ■ 19,10. Programul pe mâine. ■ 19.15. Din Kracovia. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,10. Reportaj. ■ 19,50. Intermezzo muzical. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20,10. Muzică distractivă. ■ 21. Concert de seară: „Olandezul sburător"; b) „Tanhäuser" (Wagner); Suită (Reger); „Don Carlos" (Verdi); Preludiu (Liszt); Wildschütz (Lortzing); Vals (Ceaikovski); „Iris" (Mascagni); „Cavalerul rozelor" (Strauss); „Trubadurul" (Verdi); „Andre Chenier" (Giordano); „Carnavalul roman" (Berlioz). ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,50. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronica. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de violoncel. ■ 23. Varietăţi radiofonice. ■ 23,40. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20,30. Trio de pian în G-dur (Brahms). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program distractiv. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20.20. Paris. ■ 20.45. Inf. Meteor. Ora. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Seară variată. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 24. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Recital de pian. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Simfonia în C-dur (Bizet); Variaţii (Trenkner); Simfonieta (Weismann). ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,25. Teatru radiofonic. ■ 19,50. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20. Lunea leneşilor. Cabaret radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Conf. ■ 23,30. Continuarea concertului de muzică populară.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Scene radiofonice. ■ 20 Concert de orchestră. ■ 20.35. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Concert Lortzing. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,20. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19. Paris P. T. T. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Retransmitere. ■ 22. Lyon.

17 August 1937

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineaţă (discuri): Amintire dela bal potpuriu de valsuri de Robrecht; Fantezie din „Copellia" de Delibes (orch. simf. din Paris); **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Petrică Moţoi (voce: **Cristian Vasile**): Arii naţionale; **Sborul**, vals de caracter de Gillet; Mama mare, melodie de Langer; Babillage, intermezzo de Gillet; Să nu-mi săruţi ochii, tango de Elly Roman; Hii căluţule cântec românesc de Constantinescu; Romanţe vechi româneşti; Hore şi Sârbe.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Ştiri interne şi externe.

14,25: Continuarea concertului: Peste drum de casa dumitale, cântec românesc de Vasilescu; Ia mai dă-mi o lăţişoară, cântec românesc de Belu Chitaristu şi Carabiţă; M'am îndrăgostit de tine, tango de Halm; Romanţe şi Arii naţionale.

15,00: Ultimele ştiri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concert de muzică distractivă— Orchestra de salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai; Fetele din Baden, vals de Komzak; Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey; Macul roşu, intermezzo de Percy Elliot; Jocuri populare de Brediceanu; Ştefania, gavotă de Czibulka; Piesă orientală de Paul Lindemann; Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Josef Bayer; Marş de Carol Scheuch.

UNIVERSITATEA RADIO

20,15: Ing. Chr. Niculescu: Facultatea de a prevedea.

RADIO ROMANIA

20,35—21,30: Muzică românească şi distractivă (discuri): A fost o mică aventură de Halm şi Să punem dragostea în cui de Mişu Iancu (voce: Dorel Livianu); La căsuţa cu pridvor înflorit şi Beau şi cânt de Mihailoff (voce: Alex. Paraschivescu); Mariana, tango de Maximilian şi Romanţa flăşnetarului de Mircea Alexe; Hora dela Oraviţa şi Învârtita din Ardeal (orch. Luţă Ioviţă); Să plecăm împreună, slowfox de Elly Roman şi Mi-e gândul numai la tine, tango de Cavadia (voce: Luican); Dragostea e un copil ce se leagănă, slowfox de Vasilache şi Aţi să regreţi iubirea mea de Dendrino (voce: Jean Moscopol); Ursitoarea din comună cântec de Hugo şi Tudorel de Boldeanu (voce: Luican); Vrei să împărţim

iubirea amândoi, tango de Eisemann şi Frumoasa mea cu ochii verzi de Nello Manzatti (voce: Dorel Livianu).

RADIO BUCUREŞTI

20,35: Muzică modernă pentru pian— Th. Sibiceanu: Sunetul bănuţului de Billy Mayerl; Legenda regelui Arthur. 6 impresii de Billy Mayerl: 1) Preludiu; 2) Vrăjitorul Merlin; 3) Spada Escalibur; 4) Domniţa lacului; 5) Guinewere; 6) Plecarea lui Arthur.

21,00: Concert de flaut — Vasile Jianu: Sonata în fa major de Händel; Allegretto de Dittersdorf; Menuet de Beethoven; Scherzando de Lalo; Scherzo de Mendelssohn.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

21,30: Concert simfonic de muzică germană (discuri): Fuga în sol minor, Coral şi Preludiul No. 4 de J. S. Bach, aranj. de Stokowski (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Simfonia No. 3 în fa major de Brahms (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); „Till Eulenspiegel de Richard Strauss (orch. simf. B.B.C. dirij. de Fritz Busch).

22,30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Christache Stănescu, transmis dela restaurantul „Mircea".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23,55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45: Concert. ■ 18: Retransmiterea une opere. ■ 21.55: Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie olandeză. ■ 23: Emisie suedeză. ■ Emisie suedeză. ■ 24: Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Melodii variate. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Concert. ■ 20.45. Muzică uşoară. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Cronică. ■ 21.15. Lecturi. ■ 21.30. Emisie variată. ■ 22 Concert.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Plăci. ■ 19. Concert Händel-Haydn. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,40. Muzică uşoară. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 22. Reportaj. ■ 22,15. Concert Puccini-Bizet (Plăci). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Suită (Ingenhand). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Munchen. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Muzică de dans. ■ 21. Muzică uşoară din Elveţia. ■ 21,30. Cântece populare. ■ 22. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. ■ 23,40. Inf. ■ 0,20. Concert de varietăţi. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Cântece variate. ■ 18,45. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert popular. ■ 22.15. Recitări. ■ 23. Muzică uşoară.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 19,10. Programul pe mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20,15. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Operetă radiofonică. ■ 22.05. Lecturi. ■ 23,20. Recital de vioară. ■ 23.50. Actualităţi.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert englez. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20.40. Emisie variată. ■ 21.15. Cântece de leagăn. ■ 21.30. Concert. ■ 22. Carmen (Bizet). ■ 0.10. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 785 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 21.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.20. Recital de pian. ■ 19.40. Programul pe mâine. ■ 19,45. Inf. ■ 19.50 Program general. 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Plăci. ■ 14.30. Concert. ■ 17.45. Radiojurnal. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert de orchestră de ţigani. ■ 20.20. Reportaj. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 20.45. Emisie variată. ■ 21.25. Concert. ■ 22.20. Radiojurnal. ■ 23.25. Concert de ţigani. ■ 0.10. Muzică de dans. ■ 1.05. Actualităţi.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45 Meteor. Inf. ■ 21. Concert de seară. ■ 22,20 Teatrul radiofonic. ■ 23.15. Plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Plăci. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 21,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22,15. Trio în a-moll (Ceaikovski). ■ 23. Ora Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Olandezul sburător, (Wagner), Concert în f-moll (Chopin), Tasso (Liszt).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de după amiază. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Recital de vioară. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.40. Inf. ■ 19,50. Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Plăci. ■ 21.25. Inf. ■ 21,50. Program variat. ■ 22,50. Inf. 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de orchestră: Uvertură (Gebhardt); Vals spaniol (Hanschmann); Marş (Stilp); Potpuri (Fetras); Marş (Müller). ■ 23.55. Continuarea concertului: Marş (Sattmann); Intermezzo (Weiss); Potpuri (Kalman); Idilă (Herresch); Carnaval (Groitsch).

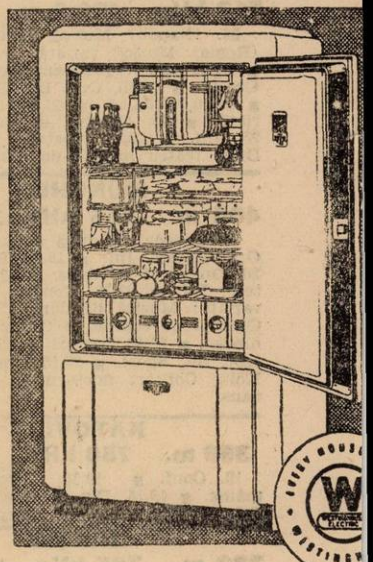
PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 17.50. Folleton radiofonic. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Pentru lucrători. ■ 18.50. Pentru agricultori. ■ 19. Plăci. ■ 19.15. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21,15. Conf. ■ 21.30. Audiţie. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Plăci. ■ 24. Inf. în engleză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Unde eşti camarade? ■ 19,30. Continuarea concertului. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Plăci. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Distracţie engleză. ■ 22.20 Hamburg. Muzică de dans.

Răcitorul
„WESTINGHOUSE



Refuzaţi orice răcitor în ca cărui construcţie intră părţi de lemn cari absorb umezeala, producând microbi dăunători alimentelor constitue o sursă de defectări ra vide.

şi Reprez

„SARM

Calea Victoriei

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Intermezo. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Intermezo. ■ 20,15. Conf. ■ 20.30. Intermezo. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.15. Comedie radiofonică.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Neapole) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „La reppresentazione di Saut' Uliva" Operă de Pizzetti. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,50. Ceeace nu trebue să uitaţi. ■ 20. Plăci. ■ 20,50.

ctric ideal...

Răcitorul electric „Westinghouse" instalat la priză, ca o simplă lampă electrică, nu mai reclamă nici un fel de îngrijire, grație construcției sale: are grupul motor-compresor capsulat, gresat pe veșnicie, nu are curea, roți sau piese de transmisiune supuse uzurii, funcționează absolut automat.

Mai adăugați avantajul construcției absolut metalice, fără nici o parte din lemn, considerați consumația verificată sub 1 kw. în 24 ore, la regimul cel mai sever de utilizare, precum și garanția de 5 ani contra oricărui defect de fabricație și veți înțelege dece guvernul Statelor Unite, țara răcitoarelor electrice prin excelență, a dat preferință răcitoarelor „Westinghouse" cumpărând 16.697 bucăți într'o singură comandă.

Cu toată superioritatea lor, prețul răcitoarelor „Westinghouse" este surprinzător de redus. Consultați firmele revânzătoare:

„Electrogaz", Calea Victoriei 50

„Cartea Românească", Bd. Academiei

a Generală

S. A. R.

elefon 3.26.96 — Etaj I

Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Plăci. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert de soliști.

KATOVICE
386 m. 758 kHz. 12 kw.

19,10. Programul de mâine. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20,15. Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert vocal. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. Hamburg. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 23. Concert de muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată: „Păpușa din Nürenberg" (Adam); Suită (Dressel); „Mireasa vândută" (Smetana); Vals (Mohr); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Gioconda" (Ponchielli); „O noapte în Veneția" (Strauss); „Clopotele din Corneville" (Planquette) „Nunta lui Nakiris" (Lincke); „Indrăgostita" (Dostal); Vals (Fetras); „Margareta" (Gounod). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20.30 Paris. ■ 20.45. Inf. Meteor. Ora. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,15. Plăci. ■ 21.30. Emisie lirică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Continuarea muzicii de dans. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,15. Conf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,40. Pentru educatori. ■ 19,50. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 21. Oră variată. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 103[illegible] kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.15. Quartet de coarde în B-dur (Reznicek). ■ 20. Calendarul radiofonic. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40 Hamburg. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică de dans. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Recital de canto. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19. Paris P. T. T. ■ 19.30. Pentru lucrători. ■ 20. Paris P. T. T. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Emisie variată.

miercuri

18 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineață (discuri): Espana, vals de Waldteufel; Idilă de Lincke și Fierarul satului de Seybold; Valsul și Cavalcada din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): „Don Juan", menuet de Mozart și a) Tamburin de Rameau; b) Cucul de Daquin (clavecin: Wanda Landowska); Cântec de leagăn corsican, cântec popular și Bourée din Auvernia (voce: Rabeau și Pergnon); Siciliana și Rigaudon de Francoeur-Kreisler și Ghitara de Moskowski-Sarasate (vioară: Yehudi Menuhin); Preludiul în do diez minor No. 2 de Rachmaninoff și Torcătoarea de Mendelssohn (pian: Rachmaninoff); Séguedilla de Albeniz (quatuor de Harpe); In timpul cireșilor, de Renard (voce: Lynel); La Santa Espina (orch. Coble din Barcelona); Vals englezesc de Robrecht (orgă: Thomas); Estudiana de Ruiz de la Pena și La Giraldilla de Fernandy (corul Oretance); Odă de Tscherepnin (violoncel: Cassada); Allegro final din Quartetul No. 1 în re major de Dittersdorf (quartetul Léner).

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,25: Muzică distractivă (discuri): Foxtrot din filmul „Mandalay" de Kohal și Foxtrot din filmul „Wunder Bar" de Dubin; Lacrimele de Granice și Vals din filmul „Mătăniile" de Riss (voce: Lys Gauty); Valsul iubitei de Joh. Strauss; Foxtrot de Grothe și Vals lent de Messner; Să încercăm a uita de Dendrino și Am adormit gândind la tine (voce: Mielu Constantinescu).

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concert de muzică variată (discuri): Uvertura Iolanthe de Sullivan (orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Fantezie de Chopin (două piane și orch. Telef.); Arie din „Flautul fermecat" de Mozart (vo-

ce: Joseph Schmidt); Selecțiuni din „Miracolul" de Humperdinck (orch. simf. din Londra, dirij. de Nilson); Sevila și Navara de Albeniz (pian: Arthur Rubinstein); Baletul egiptean, suită de Luigini (orch. New Light Symfony); Dans slav și Marș vesel de Chabrier (orch. New Light Symfony).

UNIVERSITATEA RADIO

20,10: Actualități franceze, de Ion Cantacuzino.

20,30: Muzică variată (discuri): Preludiile din actul I și III din „Traviata" de Verdi (orch. filarm. din New York, dirij. de Toscanini); Sânge vienez și Voci de primăvară, valsuri de Joh. Strauss (orch. simf. din Boston, dirij. de Serg. Kussevitzky; Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar (orch. Marek Weber); Selecțiuni din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Anii Konetzni, Anni Fiend, Stellakis și Hüsch); Dela Gluck la Wagner, potpuriu de Schreiner (orch. operii de Stat din Berlin); Tricornul, suita de de Falla (orch. New Light Simphony, dirij. de Sargent).

RADIO ROMANIA

21,30—22,30: Muzică variată (discuri) Allegro din simfonia în sol major No. 13 de Haydn și Menuet în la major No. 11 de Boccherini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Brochard); Cântec de leagăn No. 52 de Max Reger și Cântecul Mariei de Joseph Marx (orch. filarm. din Berlin); Intermezzo din „Cavaleria rusticana" de Mascagni și Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (vioară: Jean Gauthier); Narcissus de Nevin și Elegie de Massenet (orgă: Sieber); Peter Kreuder cântă și ei dansează (pian: Kreuder); Foxtrot de Hess și Vals englezesc de Buday; Noapte fermecătoare la mare de Warren și Noapte înstelată, serenadă de Michelli (orgă: Ernest Fischer); Tango de Rosen și Tango de Pugatsch; Două cântece țigănești (cântate de corul căzăcesc Jaroff).

RADIO BUCUREȘTI
ORA DE SOLIȘTI

21,30: D-na Nadia Chebap (pian): Concert italian de Bach; Studiu No. 3 op. 10 de Chopin; Mazurca de Chopin; Vals în re bemol de Chopin; Poloneză op. 53 de Chopin.

22,10: D-na Margareta Vasilescu Dejana: (canto): Trec vesel prin pădure de Mahler; Serenada din trecut de Massenet; Cântec pe apă de Schubert; Arie din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

22,30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Marșul încoronării din opera „Profetul" de Meyerbeer; Scene alsaciene, suită de Massenet; Povești din pădurea vieneză de Joh. Strauss; Gavotă de Popper; Dans căzăcesc de Ceaikowsky; Uvertură la opera „Căsătoria secretă" de Cimarosa.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30: Retransmitere din Kiev. ■ 19: Concert. ■ 21: Emisie cehă. ■ 21.55: Clopotele Kremlinului. ■ 22,05: Emisie engleză. ■ 23: Emisie germană. ■ 24: Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19,25. Lecții de dicțiune. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Conferința muzicală. ■ 20.30. Bucăți la pian. ■ 20.45. Melodii variate. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Retransmitere dela operă.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 19,20. Suită radiofonică. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Köln. Concert de seară. ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Recital de sonate: Sonată în A-dur (Weber); Sonată în G-dur (Brahms). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 22,30. Ecou. ■ 23,20. Concert nocturn: Suită (Genzmer). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 21. Program de varietăți. ■ 21,40. Sportive. ■ 22. Teatru popular. ■ 22,50. Concert de promenadă, dirijat de sir Henry Wood. Muzică de Brahms. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Muzică ușoară. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de muzică populară. ■ 22.20. Causerie ■ 23. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Melodii variate. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Causerie. ■ 19.10. Programul pe mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Quartet vocal. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.45. Lecturi. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,50. Actualități.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19. Concert englez. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,40. Muzică variată. ■ 21. Teatru Lustucru. ■ 21.40. Piesă radiofonică. ■ 22,15. Emisie variată. ■ 22.50. Recital de pian. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.55. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 21.30. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Program general. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Programul pe mâine. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Cutia cu scrisori. ■ 20.50. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 14.45. Concert vocal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Radiojurnal. ■ 18.25. Plăci. ■ 19.20. Reportaj. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Concert. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.25. Concert de orchestră. ■ 24. Actualități. ■ 0.10. Muzică ușoară. ■ 1.05. Actualități.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20.55. Concert. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.50. Muzică englezească.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22,15. Concert de muzică veche. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23,30. Concert de muzică portugheză. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Trio (Bustehude). Trio (Couperin), Concert (Haydn).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

18.10. Recital de pian. ■ 18.30. Concert de vioară. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Ora. ■ 19.50. Inf., Meteor. ■ 20.10. Inf. ■ 20.25. Concert de orchestră: Serenadă în D-dur (Mozart); „Semiramida" (Rossini); „Libussa" (Smetana); „Carnavalul roman" (Berlioz); Poem simfonic (Moussorgski); „Vioara fermecată" (Egk); Finlanda (Sibelius); Patru impresii vieneze (Melchiar). ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22,20. Lecturi. ■ 22,40. Recital de violoncel. ■ 23,10. Inf. Meteor; Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de muzică variată. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 17.50. Conf., ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Recital de clarinet. ■ Pentru agricultori. ■ 19.15. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. ■ Știri. ■ 20.20. Concert popular. ■ 20.55. Radiojurnal ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21.20. Brno. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Inf.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Concert de marșuri. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Preludiu (Rust); Romanță (Bizet); Suită (Monton); Lied (Leoncavallo); Vals (Ziehrer); Lied (Gebhardt); „Gasparone" (Millöcker); Lied (Stefan); Lied ;Helmund); Scheherazade (Schmalstich); Perpetuum mobile (Fischer); Lied (Cozziani); Lied (Robrecht); Suită (Amadei); Lied (Plessow); Lied (Winkler); Dans (Heuser). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Cutia cu comori. ■ 24. Stuttgart. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.45. Intermezzo. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Intermezzo. ■ 20.25. Micro-Magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Quintet în do minor de Mozart. ■ 21.25. Conf. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 22,50. Jazz.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,52. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. „Le campane di Corneville" Operetă de Planquette. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,25. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19,30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 24. Concert de muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.10. Programul de mâine. ■ 19.15. Recitări. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Orchestră de mandoliniști. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.45. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Știință și progres. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Nimicuri muzicale. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de seară: „Rosamunda" (Schubert); Allegretto (Haydn); Rondo (Mozart); Menuet (Dittersdorf); Temă cu variații (Spohr); Menuet (Beethoven); Lambento (Dvorak); Allegreto (Reger); Suită (Delibes); „O dimineață, un prânz, o seară în Viena" (Suppé).

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Concert de orchestră. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18,40. Povestiri. ■ 19. Muzică de dans pe plăci ■ 20. Ecou. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Concert de muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20.30. Paris. ■ 20,45. Inf. Meteor. Ora. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Concert. ■ 23.20. Radiojurnal. ■ 24. Inf. ■ în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,40. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,50. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20. Concert Haydn-Mozart. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Reportajul sonor al zilei. ■ 22,4. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Continuarea muzicii de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 19.35. Reportaj. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Camarade te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de soliști. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Ora, Inf. Meteor. ■ 22,15. Cabaret radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Camarade unde ești? 23,40. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19. Paris P. T. T. ■ 20,30. Pentru lucrători. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

19 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineață (discuri): Polca de Glombig și Piesă caracteristică de Krone; Selecțiuni de foxtroturi; Selecțiuni de șlagăre de Dostal; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Christache Stănescu (voce: Luican): Romanțe și Arii naționale; Vals de Waldteufel; Doi trandafiri, tango de Elly Roman; Ași vrea să nu uiți niciodată, tango de Dendrino; Ce știi tu ce-i dragostea de Vasilescu; Serenadă de Fr. Tchome; O noapte de amor, vals boston de N. Constantinescu; Știi tu ce'nsemnează iubirea tango de Constantinescu; Esti speranța mea, slowfox de Constantinescu.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Fascinare, vals lent de Marchetti; Fără tine, romanță de Alex. Leon; Romanțe și Arii naționale.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Schumann-Liszt (discuri): Mefisto, vals No. 1 de Fr. Liszt (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Două lieduri de Schumann (voce: Lotte Lehmann); Concertul No. 1 în mi bemol major pentru pian de Liszt (pian: Walter Gieseking și orch. filarm. din Londra, dirij. de Wood); Carnavalul, suită de Schumann (orch. simf. din Londra, dirij. de Ronald).

20,05: Țara văzută din avion de N. Crevedia.

20,05: Azi George Enescu împlinește 56 ani: (discuri): Largo expresivo și Tempo de Minuetto de Pugnani-Kreisler (vioară: G. Enescu); Sonata No. 2 în la minor de Enescu cu caracter popular românesc, pentru vioară și pian (Yehudi și Hepzibach Menuhin); Concertul No. 7 în re major pentru vioară de Mozart (vioară: Yehudi Menuhin și orch. dirij. de G. Enescu).

21,25: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Const. Nottara:** Uvertură la opera „Ifigenia în Aulida" de Glück; Concert No. 3 în re minor pentru două viori și orchestră de coarde, de Joh. S. Bach; (Vivace, Largo ma non tanto; Allegro, soliști: **I. Koganoff și Yan Gall**); Simfonia No. 3 op. 16 în do major de Bocherini (Allegro ma non molto, Andante amoroso; Temp di menuetto; Presto, ma non tanto); Două corale de Joh. S. Bach: a) Omule pocăește-te; b) In tine e bucuria; Suită de balet de Rameau: a) Menuet, b) Musette, c) Tamburin.

22,30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Gică Ionescu-Găină transmis dela restaurantul „Continental".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30: Actualități. ■ 18: Plăci. ■ 18.30 Retransmitere din alte orașe. ■ 21: Emisie germană. ■ 21.55: Clopotele Kremlinului. ■ 22,05: Emisie franceză. ■ 23: Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.30. Conf. ■ 19.45 Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.18. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Concert dela cazinoul din Vichy. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Ora. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Concert Filarmonicei: „Italianca în Algeria" (Rossini); Concert nocturn (Mozart); „Nunta lui Figaro" (Mozart); Romanță în G-dur (Beethoven); „După amiaza unui faun" (Debussy); Suită (Ravel); Carnaval (Liszt); Cântec țigănesc (Sarasate); Impresii vieneze (Melchiar). ■ 22. Inf. economice. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în D-dur (Locatelli). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică ușoară.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,30. Piesă radiofonică. ■ 22,45. Festival muzical cu 6 orchestre. ■ 23,40. Inf. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Concert coral. ■ 19. Microfonul călător. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 22.10. Piesă radiofonică. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18.10. Concert popular. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Programul pe mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert distractiv. ■ 22,45. Lecturi. ■ 23. Recital de pian. ■ 23.30. Concert. ■ 23.50. Actualități.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Inf. Meteor în germană. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.40. Concert. ■ 21.15. Muzică ușoară. ■ 21.55. O jumătate de oră de acordeon. ■ 22.30. Recital de vioară. ■ 22,50. Concert simfonic. ■ 23.15. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
782 k.Hz. — 765 m. 15 Kw.

17. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 21.50. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.10. Foileton. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Programul pe mâine. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de țigani. ■ 14.20. Muzică ușoară. ■ 17.45. Radiojurnal. ■ 18. Concert de pian. ■ 19. Concert de muzică religioasă. ■ 20.20. Conf. ■ 20.50 Muzică ușoară. ■ 21.30. Conf. ■ 22,35. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră de țigani. ■ 24. Conf. ■ 0.20. Plăci. ■ 1.05. Actualități.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Salzburg „Nunta lui Figaro" Operă de Mozart.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Muzică de dans. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Concert de seară: Arie (Schaub); Serenadă (Ravel); Passacaglia (Schaub). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Poem simfonic (Sibelius); După amiază unui faun (Debussy); Frumoasa din pădurea adormită (Ceaikovski); Suită (Ravel); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck). Uvertură (Gebhardt).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17.05. Plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Recital de canto. ■ 18,40. Concert de pian. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Inf. economice. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Ora poștei. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Concert din operete: „O noapte în Veneția" (Strauss); „Băiat sau fată" (Granichstaedten); Arie (Zeller); „O sărmană fată" (Kuhn); „Trandafirii din Iberia" (Hellmesberger); Lied (Raiman); Arie (Ziehrer); Galop (Offenbach). ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Plăci. ■ 23,10. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 24.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Concert de muzică militară. ■ 18.05. Reportaj. ■ 18.40. Pentru lucrători. ■ 18.50. Pentru agricultori. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. ■ 20.10. Cântece populare. ■ 20.50. Bratislava. ■ 21.50. Reportaj. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.15. Sport. ■ 23.20. M. Ostrova.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19. Muzică militară. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de seară: „Dafnis și Cloe" (Ravel); Carnaval (Liszt); Cântec țigănesc (Sarasate); Impresii vieneze (Melichar) ■ 22. Conf. ■ 22,10. Berlin. Seară de dans. ■ 2?. Ora, Meteor. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Intermezo. ■ 19.30. Sport. ■ 19.50. Intermezo. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Intermezo. ■ 20,25. Reportaj. 20.50. Inf. ■ 21.20. Seară populară. ■ 22.50. Sketch radiofonic.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420.8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Cronică. ■ 21.00. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40 Concert de orchestră. ■ 22. „Gento in trem" Grotesc de Giannini. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de plăci. ■ 19.30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Concert din operete. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Recital de serenade: Serenadă (Mozart); Grav (Frederic cel Mare); Variații (Adam). ■ 22,50. Suită radiofonică. ■ 2?. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Conf. ■ 19.10. Programul de mâine. ■ 19.15 Din Lodz. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Muzică populară. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20,10. Concert de orchestră: Suită de dans (Jäger); Lieduri (Hiller); Vals (Pretzsch); Dansuri populare. Suită (Michelli); Dansuri populare. Suită (Henberger); Lieduri (Kranz); „Sânge polonez" (Nedbal). ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,50. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Concert de orchestră. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „La Granceola" Operă de Lualdi; „Arianna a Nasso" Operă de Strauss. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18,30. Muzică ușoară. ■ 19. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert Schillings. ■ 21 Inf. ■ 21,10. Seară de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Salzburg — Nunta lui Figaro — (Mozart). ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Conf. ■ 21,30. Paris. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 24. Inf. în germană. ■ 0.05. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de marșuri militare. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Legendă muzicală. ■ 22,10. Concert de valsuri. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19,50. Scurtă dare se seamă a zilei. ■ Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert Vollerthun. ■ 2?. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50 Conf. 19.10. Povestiri. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Othello" (Verdi; Suita (Dressel); „Viața pentru țar" (Glinka); Serenadă (Rosza); Vals (Strauss) Veveriță (Ceaikovski). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Muzică ușoară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert de valsuri și marșuri. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Reportaj. ■ 23. Ora. Inf, Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19. Paris P. T. T. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii : Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineață (discuri): Madrid, paso doble de Rotter și Foxtrot de Baby; Noapte cu lună pe Alster, vals de Fetras și Delir, vals de J. Strauss. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Serenade, barcarole, intermedii (discuri): Espana, rapsodie de Chabrier (orch. operei Scala, dirij. de Sabajno); Poemul de Fibich (orch. de salon Ultrafon); Studiul op. 10 No. 8 de Chopin și Vânătoarea de Liszt-Paganini (pian: Carlo Zecchi), Selecțiuni din Hänsel și Gretel" de Humperdinck (voce: Anni Friend și Elsa Ruziczka-Schmidt, corul și orch. operei de Stat din Berlin); Islamey, fantezie orientală de Balakireff (orch. simf. New Symphony Eugen Goossens); Potpuriu din opera „D-na Butterfly" de Puccini (orch. filarm. din Berlin); Din baletul „Lebăda" de Ceaicowsky (orch. filarm. din Londra, dirij. de Barbirolli).

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,25: Muzică distractivă franceză (discuri): Mascarada de Lacôme (muzica gărzei republicane, dirij. de Balay) Ocupă-te de Amelia de Cuivillier (voce Yvonne Yama); Vizită doamnei (voce Andrée Messager și Gisèle Parry) și Frumosul copil (cor de copii de J. Dalcroge); Două duete din „Veronique' de Messager (voce: Martha Coiffier și Emile Rousseau).

15.00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concert de după amiază — Orchestra Iordăchescu: Romanțe și Arii naționale; Pasul florilor, vals de Delibes; De ziua ta, tango de Halm ; Marioară, Marioară, cântec românesc de Vasilescu; Doi ochi, romanță de Ventura și Hora spicată (vioară: Iordăchescu); Așteaptă, vals boston de Lenoir; Mi-ai furat inima, tango de Halm **Ochii cari îmi sunt dragi, romanță de** Martini ; Solo țambal (Mitică Ciuciu), Mă însurai măi vere, cântec de Belu și Carabiță; Busuioc, romanță de C. Petrescu; Arii rusești; Romanțe și Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,30: Știri noi despre monumentul dela Adam Klissi, de **Radu Vulpe.**

20,50: Trio havaian — Stasi Tombulis : (Chitara-Havaiana: **Stasi Tombulis** Chitara-acompaniament: **N. Mezei,** baterie; **Ionel Țapu**): Te aștept în astă seară, slowfox de Stasi Tombulis ; Vorbește-mi de dragoste, melodie de Bixio; Iți cânt spre amintire, tango de Dendrino; In Havay, tango de Stasi Tombulis; Rumba havaneză de Stasi Tombulis.

21,25: SEARĂ DE OPERĂ: „LUCIA DE LAMMERMOOR", operă în 3 acte de **Donizetti** (discuri).

Distribuția :

Lucia:	Mercedes Capsir
Lord Asthon:	Enrico Molinari
Edgar:	Enzo de Muro Lomarto
Lord Artur:	Emilio Venturini
Raimondo:	Salvatore Baccaloni
Alisa:	Ida Manarini

Corul și Orch. Operii Scala, dirij. de Molajoli.

In pauza I-a (22,05—22,20): Cărți și reviste.

In pauza II-a (22,55—23,05): Sport. Radio-jurnal.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30: Concert. ■ 18: Conf. ■ 18.30: Plăci. ■ 19.30: Emisie literară. ■ 20 : Causerie muzicală. ■ 21: Emisie cehă. ■ 21.55: Clopotele Kremlinului. ■ 22.05: Emisie engleză. ■ 23: Emisie germană. ■ 24: Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.20. Recital de pian ■ 19.35. Plăci ■ 20. Retransmitere din Salzburg — Maeștrii cântăreți din Nürenberg — (Wagner). ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. Ora. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Recital de muzică populară. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,30. Retransmitere din America. ■ 22. Aventuri în mările sudului. ■ 23. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. Muzică de Beethoven. ■ 23,40. Inf. ■ 0,20. Muzică ușoară. ■ 1—2. Daans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,35. Muzică de acordeon. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Știri. Meteor. ■ 20. Retransmitere din Salzburg. Maeștrii cântăreți din Nürenberg" (Wagner). ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 22.15. Conf. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Programul pe mâine. ■ 19.15. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert distractiv. ■ 22.45. Lecturi. ■ 23. Concert simfonic. ■ 23.50. Actualități.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert englez. ■ 20. Inf. Meteor în germană. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.40. Concert. ■ 21.15. Voci tinere. ■ 21,55 Concert distractiv. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.05. Conf. ■ 23.15. Inf. ■ 23,20. Recital de vioară. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 23.40. Pratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.10. Plăci. ■ 19.40. Programul pe mâine. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general. ■ 20.30. Cântece populare. ■ 20.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Muzică religioasă. ■ 10. Slujba ■ 11.40. Radiojurnal. ■ 12.15. Plăci. ■ 13.35. Conf. ■ 14.20. Concert de orchestră. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. uartet de canto. ■ 66.10. Pentru copii. ■ 16,25. Muzică ușoară. ■ 17.50. Conf. ■ 18.20. Concert de canto. ■ 19. Reportaj. ■ 20,35. Melodii ungare. ■ 21. Orchestră de țigani. ■ 22.15. Radiojurnal. ■ 22.45. Concert de muzică militară. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert de orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Recital de canto. ■ 20.45. Meteor. Inf. ■ 20.55. Plăci. ■ 21.10. Conf. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.15. Reportaj.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn. Din operele lui Mozart.

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17,05. Concert de șlagăre. Festival din Salzburg. „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" Operă de Wagner. ■ 23,30. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Quartet de salon. ■ 17.55. Despre transmisiunea următoare. ■ 18.15. Retransmitere din Salzburg — „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner). ■ 23.30. Inf. Sport. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Inf.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,30. Unde ești camarade? ■ 19,50. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Preludiu (Thuile); Lied (Niemann); Vals (Holetschek); Lied (Rust); Polca (Schütz); Marș persan (Fucik); „Gottergatte" (Lehar); Intermezzo (Kreutzer); Lied (Meyer); Vals romantic (Heinecke); Marș (Kutschera); Polca (Rieder). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

18. Salzburg — Maeștrii cântăreți din Nürenberg — (Wagner). ■ 19.50. Intermezzo. ■ 20. Actul al doilea. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Micro-Magazin. ■ 21.40. Actul al treilea.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,15. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19,30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,45. Pe marginea programului. ■ 20. Concert vocal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: „Idomeneo" (Mozart); „Răpirea din Serai" (Mozart); Serenadă (Mozart); „Boema" (Puccini); „Trubadurul" (Verdi); „Armurierul" (Lortzing); „Madame Butterfly" (Puccini); „Tosca" (Puccini); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); Uvertură (Rust).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Programul de mâine. ■ 19.15. Emisie variată. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general. ■ 20.30. Plăci. ■ 20,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20,45. Tablouri muzicale. ■ 22. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră: Arie (Pachernegg); Dansuri (Beethoven); Romanticii (Lanner); Lied (Niemann); Arie (Schubert); Viață de artist (Strauss); Menuet (Hofmann); Vals (Gfaller). ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Deutschlandsender. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. „Acquolina in bocca" Operetă de Liberati. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Ecou. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,15. Scheherazade (Rimski-Korsakoff). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Breslau. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Tablou radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Recital de orgă. Preludiu și fuga in g-moll (Buxtxehude); Ciacona in f-moll (Pachelbel); Preludiu și fuga in h-moll (Bach). ■ 24. Deutschlandsender. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de muzică nordică. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.10. Recital de orgă. ■ 20.35. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.20. Concert de seară: Suită (Wedig); Concert pentru clarinet și orchestră (Weber); Suită maură (Humperdinck); Serenadă (Weingartner); Concert de vioară in D-dur (Ceaikovski); Moldova (Smetana). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.35. Concert de muzică distractivă.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. in germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19. Retransmitere. ■ 19.30. Pentru lucrători. ■ 20. Paris P. T. T. ■ 23.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21.30. O jumătate de oră poetică. ■ 22. Concert de muzică de cameră.

21 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineață (discuri): Viață de artist și Jurnale de dimineață, valsuri de Johan Strauss; Cântecul privighetorii de Gennin și Fluerătorii veseli; Bolero și Dans spaniol de Lucchessi; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Țiganca, uvertură de Balfe; Garofița, potpuriu național de Gh. Dinicu; Intermezzo pt. instr. de coarde de Enacovici; Trei miniaturi orientale: a) Dans, b) Nocturnă, c) Marș de Ernst Fischer; Fantezie din opera „André Chénier" de Giordano.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Potpuriu pe motive din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berthé; Cântec venețian și Cântecul primăverii de Mendelssohn-Bartholdy; Baby se joacă de-a soldații, de Michel; a) Nocturnă, b) „Portul" (din ciclul „Hamburg") de Niemann; Parada siameză de Paul Lincke.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, condusă de **Maior Christache Florea:** Floarea din Stambul, de Leo Fall; Revista valsurilor, potpuriu de Komzak; Uvertură la „Rosamunda" de Schubert; Viața Românului potpuriu de Petre Namian.

20,00: D-ra Maria Marinescu Moreanu (canto): Odă safică de Brahms; Ave Maria de Luigi Luzzi; Arie din „Dama de pică" de Ceaikowsky; Cecilie de Richard Strauss; Cine n'are dor de Paschill.

UNIVERSITATEA RADIO

20,20: Spiritul militar, de G-ral Costandache.

20,40: Concurs de tenori (discuri): Arie din „Werther" de Massenet (voce: Georges Thill); Arie din actul I. din „Walkiria" (voce: Lorentz Melchior); Arie din „Prințul Igor" de Borodin și „Noapte de Mai" de Rimsky-Korsakoff (voce: Rogatschewsky); Arie din „Gioconda" de Ponchielli (voce: Benjamino Gigli); Istorisirea Gralului din „Lohengrin" (voce: Völker); La partida, cântec spaniol (voce: Tito Schipa).

21,15: Ne cântă Jazzul Melody — (canto: **Ion Luican**): Plimbându-ne pe strand, foxtrot de Gerhard Mohr; Sunt prietenul d-tale, slow de Bruno Uher; Fata din Madrid, paso doble de Caros; I-mi spune inima, tango de Elly Roman; Visuri, numai visuri, foxtrot de Winkler; Dacă vei pleca, vals de Märker; Ghicește ce-aș vrea să-ți spun, tango de Vasilescu; Măscăriciul, foxtrot de Edwards; Mammy Bong, rumba de Norman; Doi trandafiri, tango de Elly Roman; Babarambu, foxtrot de

Godhart; Poftim la ceai, foxtrot de Hoffmann; Ingeraș adormi ușor, cântec-tango de Elly Roman; Aur și argint, vals de Franz Lehar; Intr'o Duminică, foxtrot de Brown.

22,30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte, transmis dela Terasa Cercului Militar.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

12,30: Emisie olendeză. ■ 14: Concert. 6 14.45: Programul emisiunii. ■ 14.55: Actualități. ■ 15: Pentru copii. ■ 15.45: Pentru autodidacți. ■ 15.58 : Ora. ■ 16. Știr. ■ 17,30: Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,30: Retransmiterea unei opere. ■ 21: Emisie germană. ■ 21.55: Clopotele Kremlinului. ■ 22.05: Emisie franceză. ■ 23: Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Lecturi. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Cronică. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Melodii ușoare. ■ 20.30. Conf. ■ 20,40. Plăci ■ 20.45. Concert. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 22. Ecou. ■ 22,15. München. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Econ. ■ 23,30. Concert nocturn: Quartet de coarde op. 35 (Haydn). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,40. Concert de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică distractivă. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22. Program de varietăți. ■ 23. Recital de vioară și soprano. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.20. Cabaret radiofonic. ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Dansuri vechi. ■ 22.30. Program variat. ■ 23. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18.30. Cântece italiene. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul nostru. ■ 19.10. Programul pe mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 22.05. Concert distractiv. ■ 23.50. Actualități.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert englez. ■ 20. Inf. Meteor în germană. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20.40. O jumătate de oră luxemburgheză ■ 21,15. Muzică variată. ■ 21,45. Recital de canto. ■ 22. Plăci. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 22.50. Concert simfonic ■ 23.15. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. 17.05. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Kosice. ■ 21. Praga. ■ 22.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 19,40. Programul pe mâine. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de muzică ușoară. ■ 14.30. Plăci. ■ 17,45. Radiojurnal. ■ 18. Reportaj. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Concert de canto. ■ 20.30. Conf. 21. Seară veselă. ■ 22.20. Jurnal vorbit. ■ 24. Plăci. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopote. ■ 20,20. Conf. ■ 20.55. Recital de chitară. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23.15. Muzică de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 20. Plăci. ■ 21. Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,25. Plăci. ■ 18,25. Conf. ■ 18,50. Conf. ■ 19,15. Lecturi. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 20,20. Nimicuri muzicale. ■ 21. Concert Mozart. ■ 22,50. Recital de canto. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.05. Bratislava. ■ 17,50. Conf. ■ 18.05. Bratslava. ■ 18.40. Pentru lucrători. ■ 18.50. Pentru agricultori. ■ 19 Emisie germană. ■ 19.45. Inf. Meteor în germană. ■ 19.55. Știri în germană. ■ 20 Ora. ■ 20.15. Brno. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Program variat. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora. Inf. Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23,35. Orchestră de jazz.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Hamburg. Concert. ■ 22,10. Muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Intermezo. ■ 19.20. Pentru fete tinere. ■ 20.40. Intermezo. ■ 19.55. Conf. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Operetă radiofonică. ■ 22. Emisie variată. ■ 22,15. Cabaret radiofonic. ■ 23. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. „La Granceola" Operă de Lualdi; „Arianna a Nasso" Operă de Strauss. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18.50. Program general. ■ 19. Programul nostru. ■ 19.10. Programul de mâine. ■ 19.16. Conf. ■ 19.25. Pentru copii. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Plăci. ■ 20. O Privire asupra serii. ■ 20,10. Program variat. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de orchestră: „Când voi fi rege" (Adam); Sunt tata (Busch); „Țăranul nobil" (Strauss); Prima lecție (Molière); Marș în D-dur (Mozart); Lied (Kleist); Arie (Beethoven); Lied (Echrbert); Marș (Kleist); Lied (Spitteler); Marș turcesc (Beethoven); Lied (Kleist); „Freischütz" (Weber); Lied (Riehl); „Othello" (Verdi); Menuet (Reger); Lied (Schanz); Dans (Schumann); Humoresc (Humperdinck); Lied (Münchhausen); Lied (Schubert). ■ 23,30. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,50. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Concert de orchestră. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de muzică distractivă. După concert muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20,30. Concert de pian. ■ 20,50. Concert Weber. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22.10. München. Orchestră de dans ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Seară de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20.30. Paris. ■ 20.45. Inf. Meteor. Ora. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Sport. ■ 21.30. Bruxelles. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 24. Inf. în germană. ■ 0.05. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Oră variată. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Köln. Concert. ■ 22,10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20. Concert de seară: Poloneza (Nicode); Muzică populară scandinavă (Hartmann); Uvertură (Kretschmer); Morastiana (Ceaikovski); Espana (Chabrier). ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Reportajul sonor al zilei. ■ 22,30. Continuarea concertului. ■ 23. Inf. ■ 23,20. München. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.50 Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Program variat. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19. Retransmitere. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

PROGRAME INTARZIATE

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

Duminică, 15 August

20.30: Ora naţiunii. ■ 20.50: Pêl-mel muzical. ■ 22.40: Reportaj. ■ 23. Inf. sportve. ■ 2320: Cântece populare. ■ 24. Muzică de dans.

Luni

20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50: Reportaj. ■ 21: Plăci ■ 22: Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.20: Muzică populară.

Marţi

20.30: Ora naţiunii. ■ 20.50: Reportaj. ■ 21: Concert simfonic. ■ 23: Inf. ■ 23,20: Concert de vioară. ■ 23.45: Muzică de dans.

Miercuri

20.30: Ora naţiunii. ■ 20.50: Reportaj. ■ 21: Cântece populare. ■ 21.30: Humor. ■ 22.30: Cântece populare. ■ 23. Inf. ■ 23.20: Plăci. ■ 23.45: Muzică de dans.

Joi

20.30: Ora naţiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.30: Cântece populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20: Concert de pian. ■ 23.40: Plăci.

Vineri

18: Retransmitere din Salzburg. „Maeştrii cântăreţi din Nürenberg" (Wagner).

Sâmbătă

20.30: Ora naţiunii. ■ 20.50. Reportaj ■ 21. Seară populară. ■ 23: Inf. ■ 23.20: Concert de orchestră. ■ 24. Plăci.

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

Duminică, 15 August

17. Kosice. ■ 18.20. Cântece militare slovace. ■ 18.45. Kosice. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Inf. ■ 21. Praga. ■ 22.25. Inf. Sport. ■ 23.40. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 21. Kosice. ■ 21.15. Praga. ■ 22.10. Kosice. ■ 22.35. Praga. ■ 23.20. Inf. ■ 23.35. Plăci.

Marţi

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Film radiofonic. ■ 19 Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Piesă radiofonică. ■ 21. Concert. ■ 21.55. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.25. Plăci.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Continuarea concertului. ■ 18.40. Pentru lucrători. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.55. Conf. ■ 21. Praga. ■ 21.30. Concert de muzică de cameră. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Plăci. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Inf. ■ 23.35. Plăci.

Joi

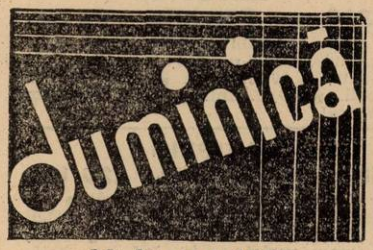
17. Praga. ■ 17.40. Inf. ■ 17.55. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.20. Sketch radiofonic. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.50. Praga. ■ 23.20. Inf. ■ 23.35. Plăci.

Vineri

17. Praga. ■ 23.40. Inf. în ungară. ■ 23.35. Plăci.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17.05. Concert de orchestră. ■ 18.40. Pentru lucrători. ■ 18.55. Plăci. ■ 19 Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. ■ Kosice. ■ 21. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 2335. Praga.



22 August 1937

ORA DIMINEŢII
(7,30—8,30)

7,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă (discuri): Vals din „Sânge polonez" de Nedbal şi Vals din opereta „Dragoste de ţigan" de Lehar; Melodie de Mydleton şi Teddy de Bratton; **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

8,30: Inchiderea emisiunii.

9,55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie. III. Predică de Pr. Irineu Târgovişteanu.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Dunărea albastră şi Aquarelle, valsuri de Joh. Strauss. Foxtrot de Levenson şi Foxtrot de Magidson; Cântec de Igelhoff şi Foxtrot de Kirchstein; Greeri în iarbă, fox de Duchholz şi Dansul libelulelor de Kalthoff; Vals din filmul „Te ador, pentru ce ? de Erwin (voce: Gh. Richard); Cântec napolitan de Tosti şi Cântec prohibit de Gastaldon (voce: Joseph Schmidt); Dacă ar fi orice lacrimă o notă de Martini şi Ţigancă mi-ai mintit norocul de Dendrino (voce: Silvian Florin; In vals ne-am întâlnit de Maximilian şi Ţară, ţărişoara mea; Cântec popular de Dendrino (voce: Viorel Demetriad).

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Ştiri interne şi externe.

14,25: Muzică uşoară (discuri): Două foxtroturi de Dikson (Liberty); Din insula Helgoland, vals de Elck şi Marinarii, piesă caracteristică de Rathke (voce: Helgar); Vecinico, vecinico, melodie populară (voce: Lucan).

14,45: ORA VESELA: Ion Manu.

ORA SATULUI

15,00: Cunoştinţe folositoare: Astrahanul românesc, de Dr. D. Contescu.

15,15: Muzică populară — Taraful Ioniţă Bădiţă: Doina ardelenească de Duna; Valea cum răsună, doina lui Fulea din Sibiu; Invârtită de doi (voce: Ioniţă Bădiţă); Bate vântul Vinerea (voce: Ioniţă Bădiţă); Cocoşelu (voce: Ioniţă Bădiţă).

15,35: Valeriu Măgureanu: De voră cu sătenii.

15,55—16,15: Continuarea muzicii populare: Băluţa; Coborâi din deal de vale; Cine a fost stăpân pe Gorj; Hora de la Brădet; Sârba învăţătorilor.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concert de muzică variată şi românească — Orchestra Busuioceanu: (voce: **Viorel Demetriad**): Potpuriu naţional, aranj. de Toma şi Predescu; Potpuriu de valsuri aranj. de Billy Golwyn; M'am îndrăgostit de tine, tango de Max Halm; Peste drum de casa dumitale, cântec românesc de Vasilescu; Tine caii Nicolae, cântec românesc de Villnov; Micul concert, mazurca de Wieniawski (vioară: V. Predescu); Ochii care îmi sunt dragi, romanţă de Nell Martini; Să ne întâlnim la cinema, cântec românesc de Popescu-Peppu Cucu, Cucu.. cântec românesc de Corneliu Hugo; Mandolinata serenadă, tango de Vasilescu; Să nu-mi săruţi ochii, tango de Elly Roman; Aşi vrea să nu uiţi niciodată, tango de Dendrino; Mică conversaţie de Ochii Albi; Mai dă-mi o litrişoară, cântec românesc de Cărăbiţă şi Belu Chitaristul; Mă 'nsurai mai vere de Carabiţă şi Belu Chitaristul.

UNIVERSITATEA RADIO

20,20: Pionerii luptei antituberculoase, de Dr. Marius Nasta.

20,40: Nicoară Sassu (canto): Matinată de Leoncavallo; Arie din opera „Bohema" de Puccini; Arie din opera „Africana" de Meyerbeer; Arie din Elisir d'Amour, de Donizetti; Maria Mari de Di Capua; Titiana de Filaret Barbu; La fântâna cu găleată de Monţia.

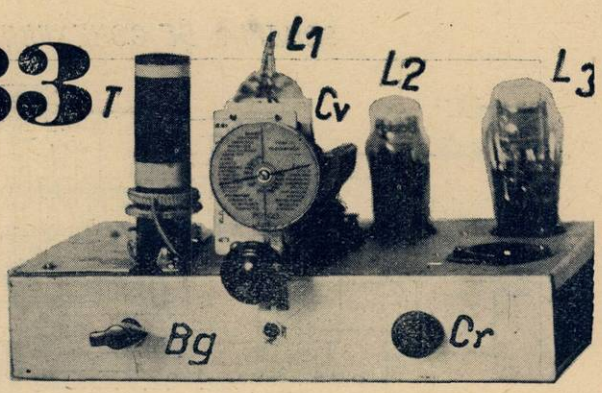
21,10: Concert de seară de muzică românească — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Nottara**: Uvertură la „Hatmanul Baltag" de Caudella; Selecţiuni de cântece populare româneşti de Ionel Dimitrescu; Dansuri populare româneşti de Bela Bartoc; Jocuri populare româneşti de Silvestri; Mare potpuriu românesc de Rogalski; Jocuri populare de Brediceanu.

22,30: Radio-jurnal.

22,40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22,55—24,00: Muzică distractivă vocală (discuri): Cântecul lui Mircea de Gérard şi Vechea Căsnicie de Dumond (voce: Micul Mircea); Două foxtroturi de Gordon; Vals şi Foxtrot din filmul „Poveşti de primăvară" de Schwenn; Poate cânţi şi tu aceiaşi melodie, slowfox de Dendrino şi Iţi cânt spre amintire de Dendrino (voce: Titi Botez); Iubire de ciobănaş şi Mandolinata de Bovio (voce: Rositta Ferlito); Vals din filmul „Nu te cunosc, dar te iubesc" de Grothe (voce: Bernard Ethée); Frumoasa şi Trenul iubirii, romanţe de Lenoir (voce: Luciènne Boyer); Foxtrot de Friend şi Foxtrot de Dvoraceck; O mică floare, tango de Valeriu şi Intr'o prăvălioară, undeva (voce: Cristian Vasile); Mândruţo din poiană de Dendrino şi Bordeiaş, bordei de Boldeanu (voce: P. Alexandru).

R.U. 1483 T



Un aparat modern, de baterii, pentru toate undele.

Vara cu căldurile sale caniculare, determină exodul populației din orașe și chiar dela sate, către munte, sau mare. Afară de distracțiile obicinuite, găsite în stațiunile balneare și climaterice, fiecare se gândește să mai aibă una în plus — aparatul de radio — și cum în multe stațiuni curentul electric este o problemă greu de rezolvat, se apelează mai totdeauna pentru un aparat de baterii.

Inconvenientul la aceste aparate este că impun — afară de baterie — și un acumulator a cărui greutate este destul de jenantă. Acum, cu nouile lămpi care cer la încălzire numai 2 volți, greutatea și dimensiunile acestui acumulator au fost reduse simțitor — în timp ce capacitatea, adică durata de descărcare, a sporit mult.

Totuși se poate înlătura și acumulatorul, care este expus la vărsarea electrolitului, înlocuindu-l cu succes, cu o baterie uscată de 2 volți de mare capacitate.

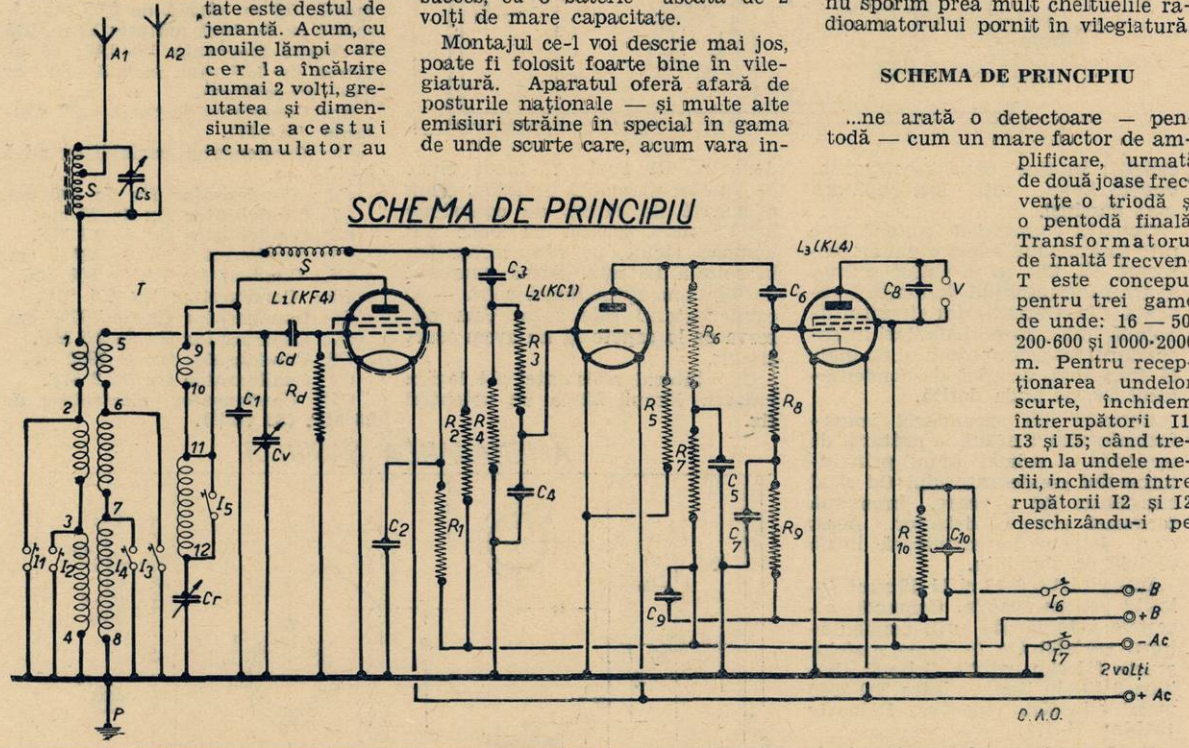
Montajul ce-l voi descrie mai jos, poate fi folosit foarte bine în vilegiatură. Aparatul oferă afară de posturile naționale — și multe alte emisiuri străine în special în gama de unde scurte care, acum vara interesează prin excelență. După cum se știe, această gamă este lipsită complet de paraziți atmosferici.

Montajul de față am căutat să-l realizăm cu material bun și cât mai eftin posibil nu de alta, dar ca să nu sporim prea mult cheltuelile radioamatorului pornit în vilegiatură.

SCHEMA DE PRINCIPIU

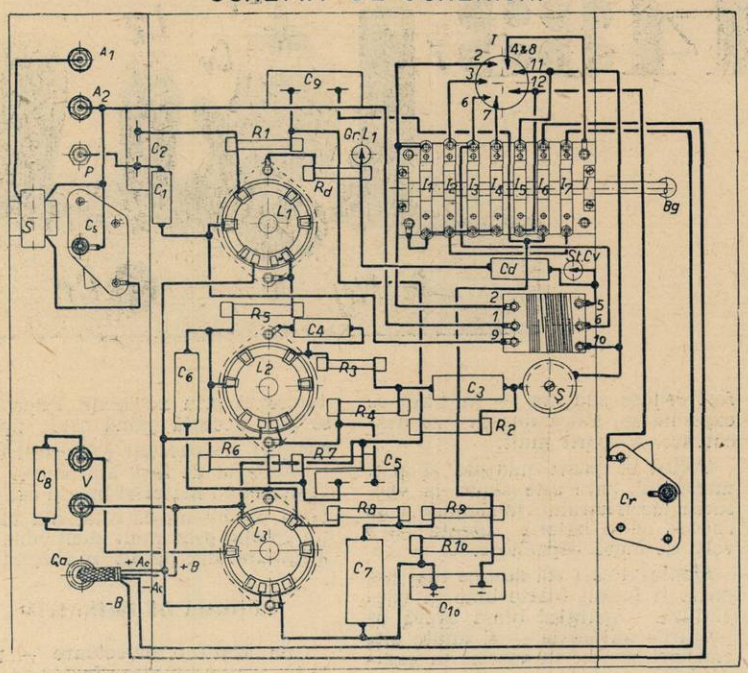
...ne arată o detectoare — pentodă — cum un mare factor de amplificare, urmată de două joase frecvențe o triodă și o pentodă finală. Transformatorul de înaltă frecvență T este conceput pentru trei game de unde: 16 — 50, 200-600 și 1000-2000 m. Pentru recepționarea undelor scurte, închidem întrerupătorii I1, I3 și I5; când trecem la undele medii, închidem întrerupătorii I2 și I2 deschizându-i pe

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMAN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

SCHEMA DE CONEXIUNI



ceilalți; în fine, când recepționăm undele lungi, toți întrerupătorii sunt **deschiși.**

Curenții colectați de antenă trec prin intermediul selectorului cu ferrocart (S. Cs) în circuitul primar al transformatorului de înaltă frecvență (T). Curenții din circuitul de antenă induc curenți similari în secundarul transformatorului de înaltă frecvență, acordat de condensatorul Cv, pe unda dorită.

Curenții din secundarul transformatorului T ajung la grătarul de comandă al primei lămpi, prin intermediul condensatorului Cd și al rezistenței Rd — care, împreună formează grupul detector. Acest grup detector se montează într'o căciulă de aluminiu.

Infășurările 9-10 și 11-12 sunt folosite pentru reacție. Comanda acesteia este făcută prin condensatorul variabil Cr. In gama undelor scurte folosim reacția Schnell (bobina 9-10) în timp ce între 200-2000 metri adoptăm reacția Reinartz (bobina 11-12).

Dacă urmărim schema de principiu — și ținând seamă de cele spuse mai sus în ce privește manevrarea întrerupătorilor — se constată ușor că această condiție este satisfăcută.

Lampa L1 este cuplată cu lampa L2 prin bobina de șoc (S), condensatorul C3 și rezistența R3. Oscilațiile de joasă frecvență care atacă grătarul lămpii L2 sunt culese la capătul rezistenței R2. Grătarul de protecție al lămpii L1 este polarizat prin rezistența R1; tensiunea este stabilizată prin condensatorul C2.

Intre placa lămpii L1 și massă putem intercala eventual un condensator mic de 20 cm., dacă reacția este prea vehementă. Acest condensator C1 poate fi făcut chiar de amator în modul următor: luăm o bucată de sârmă de conexiune de 1.5 m.m. izolată cu Duco sau bumbac lăcuit, pe care înfășurăm în spirală 1.5 mtr. sârmă emailată de 0.3 m.m. spiră lângă spiră — și condensatorul este gata. Vom observa ca la capete să nu avem scurt circuit.

Cu ajutorul rezistenței R4 legăm grătarul lămpii L2 la un potențial fix.

Cuplajul între lampa L2 și finala L3 este realizat cu ajutorul condensatorului C6. Alimentarea lămpii L2 este asigurată prin rezistențele R6 și R7 — ultima e filtrată de condensatorul C5. Capetele rezistențelor R1, R2 și R7 le legăm la tensiunea maximă.

Negativarea cerută de grătarul lămpii finale se capătă cu ajutorul rezistenței R10; pentru filtraj se folosesc condensatorii C7 și C10. Pentru o bună funcționare este obligatorie o negativare corectă; folosim o rezistență (R10) bobinată, prevăzută cu colier, pentru a obține reglajul convenabil.

LISTA DE MATERIAL

S: Bobină cu miez de ferrocart întrebuințată ca selector.

Cs: Condensator variabil cu trolitul de 500 cm.

T: Transformator de înaltă frecvență (16 cm. tub de 3 cm.; 1 m. sârmă neizolată de 1 mm. grosime ; 1 m. sârmă de 0,5 mm. izolată cu email ; 10 m. sârmă de 0,15 mm. izolată cu de două mătase; 12 m. liță de înaltă frecvență 15×0,07; 60 m. sârmă de 0,25 mm. izolată cu de două ori mătase).

Bg: Comutator de gamă cu 7 contacte (I1—I7).

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cd : Condensator fix de 100 cm.

C1: Condensator fix de 20 cm.

C2: Condensator fix de 0,1 MF.

C3: Condensator fix de 10000 cm.

C4 : Condensator fix de 100 cm.

C5 : Condensator fix 0.5 MF.

C6: Condensator fix de 10000 cm.

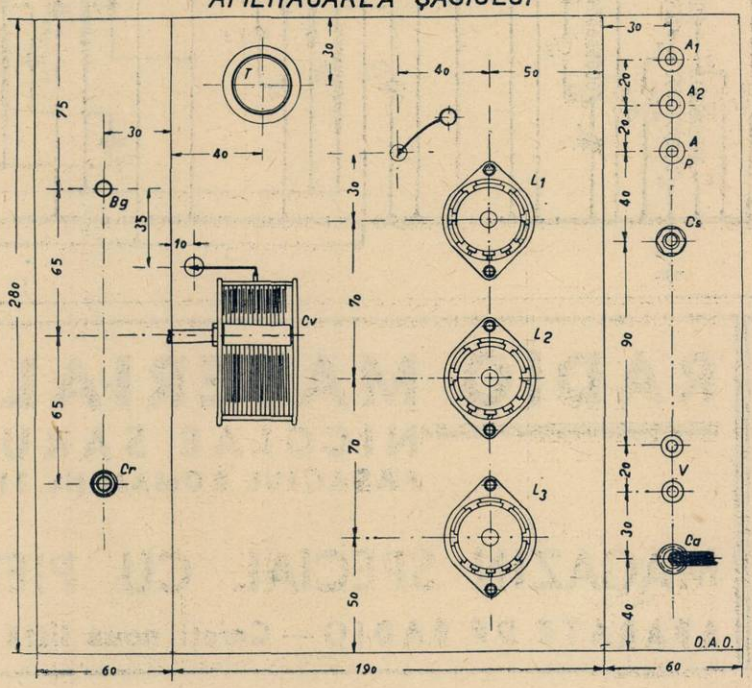
C7: Condensator fix de 0,5 MF.

C8: Condensator fix de 2000 cm.

C9: Condensator fix de 2 MF.

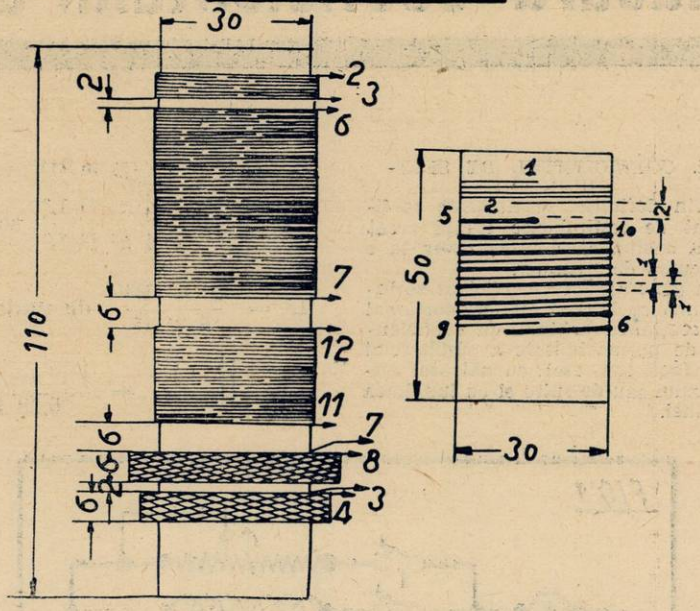
C10: Condensator electrolitic de 25 MF. (50 volți).

AMENAJAREA ȘASIULUI



Rd: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).
R1: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).
R2: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,5 wați).
R3: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).
R4: Rezistență fixă de 1 MO (25 wați).
R5: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).
R6: Rezistență fixă de 1 MO (0,5 wați).
R7: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,5 wați).
R8: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).
R9: Rezistență fixă de 0,2 MO (0,25 wați).
R10: Rezistență fixă de 700 ohmi (0,5 wați).
S: Bobină de șoc cu 2000 spire.
1 șasiu de aluminiu cu dimensiunile 310/280/2 mm.
3 socluri cu contacte laterale.
Ca: Cordon de alimentare cu patru fire, două banane și doi papuci de acumulator;
4 bucșe izolate, una ordinară.
Șuruburi de montaj, capse, papuci, sârmă de conexiuni circa 5 m., cositor, pastă decapantă, etc.
Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: KF4, KC1, KL4.

BOBINELE



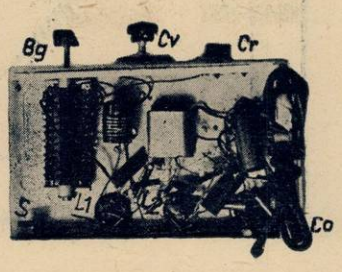
BOBINELE APARATULUI R. U. 1483

Bobina	Numărul de spire	Izolamentul sârmei	Grosimea sârmei	Felul bobinei	Diametrul carcasei	Distanța între spire
1—2	3	email	0,15 mm.	cilindrică	30 mm.	0
2—3	25	2×mătase	0,15 mm.	„	„	0
3—4	110	„	0,15 mm.	fagure	„	0
5—6	6	neizolat	1 mm.	cilindrică	„	2 mm.
6—7	105	liță de înaltă frecvență 15×0,07		„	„	0
7—8	200	2×mătase	0,25 mm.	fagure	„	0
9—10	5	email	0,25 mm.	cilindrică	„	2 mm.
11—12	55	2×mătase	0,25 mm.	„	„	0

REALIZAREA

Schema de conexiuni și fotografiile ne arată ce avem de făcut. Se începe cu confecționarea șasiului conform indicațiilor date în schema de găurire. Fotografiile ne indică locul pieselor pe șasiu.

Deasupra lui se plasează lămpile L1, L2 și L3, condensatorul de acord cu scala respectivă și transformatorul de înaltă frecvență. Pe îndoitura din față a șasiului, plasăm butonul comutatorului de gamă și condensatorul de reacție; în partea din spate a șasiului se află butonul selectorului, condonul de alimentare, bucșele de antenă A1, A2 și pământ P.



Restul pieselor se plasează sub șasiu. Se fac legăturile între piese așa cum arată schema de conexiuni.

După ce am făcut și această ultimă operație, aparatul este gata. Alimentăm aparatul fără lămpi (difuzorul îl legăm direct) și se controlează cu un voltmetru tensiunile la soclul lămpilor. In cazul când acestea sunt corecte, așezăm lămpile în socluri și manevrând butoanele respective recepționăm posturile dorite.

Cu o antenă bine degajată și o priză de pământ bună, putem recepționa multe emisiuni străine. Selectorul este obligatoriu în vecinătatea unui emițător. Un bun selector care satisface pe deplin este acela pe care l-am descris în No. 127 al revistei.

V. MANOLIU

O garanție

pentru D-v. este marca SATOR deoarece asigură calitate și randament neîntrecut. Deci,

NUMAI

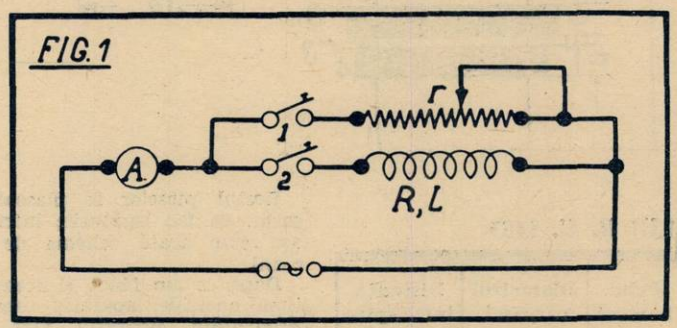
SATOR

Măsura coeficientului de selfinducţie

I. COEFICIENTUL DE SELF-INDUCŢIE

Prin definiţie, se numeşte coeficient de selfinducţie fluxul creat de o bobină când înfăşurarea sa e parcursă de 1 amper.

In general, acest coeficient se înseamnă cu L şi el este proporţional cu secţiunea bobinei, cu coeficientul de permeabilitate a sâmburelui său (aer, fier, etc), cu pătratul numărului său de spire şi cu lungimea bobinei.



Intr'un articol precedent s'au dat diverse formule pentru determinarea acestui coeficient prin calcul, la diferite specii de bobine. In treacăt, vom indica o formulă întrebuinţată des în practică, aplicată unei bobine cilindrice foarte lungi — aşa ca să putem face abstracţie de influenţa marginilor :

$$L = \frac{l^2}{l'} \; 10^{-9} \text{ henry}$$

unde l' este lungimea bobinei iar l lungimea firului bobinat. Ambele mărimi sunt exprimate în cm.

1. DETERMINAREA COEFICIENTULUI DE SELF INDUCTIE CU AJUTORUL UNEI REZISTENŢE (fig. 1).

Se alimentează o bobină de self în serie cu un ampermetru termic— cu curent alternativ de o frecvenţă f. Apoi se înlocueşte selful cu o rezistenţă neinductivă şi se reglează această rezistenţă până ce ampermetrul indică acelaş curent. In acest caz putem scrie:

$$(1) \quad r^2 = R^2 + \omega^2 L^2$$

unde r este valoarea rezistenţei neinductive, R rezistenţa bobinei în curent continuu iar ω pulsaţia curentului, dat de relaţia:

$$(2) \quad \omega = 2\pi f$$

Introducând pe (2) în (1) avem :

$$r^2 = R^2 + 4\pi^2 f^2 L^2 \quad \text{sau}$$

$$r^2 - R^2 = 4\pi^2 f^2 L^2$$

$$L^2 = \frac{r^2 - R^2}{4\pi^2 f^2} \quad \text{de unde:}$$

$$L = \frac{\sqrt{r^2 - R^2}}{2\pi f} = \frac{\sqrt{r^2 - R^2}}{6{,}28\, f}$$

2. COMPARAREA A DOUĂ SELFURI (fig. 2).

Montajul întrebuinţat e al punţii lui Wheatstone (V No. 146 al revistei). Cele două selfuri ale căror coeficienţi de selfinducţie vrem să-i aflăm trebuesc aşezate cât mai departe şi în aşa fel ca axele lor să facă un unghiu drept, pentru a înlătura inducţiunile mutuale.

Se reglează rezistenţele *a* şi *r* în aşa fel ca galvanometrul G (sau un volmetru sensibil) să nu devieze nici în regim permanent şi nici în regim variabil (atunci când întrerupem şi restabilim circuitul).

In cazul regimului permanent, scriem relaţia simplă dedusă din puntea lui Wheatsone:

$$(1) \quad \frac{R + r}{R' + r'} = \frac{a}{b}$$

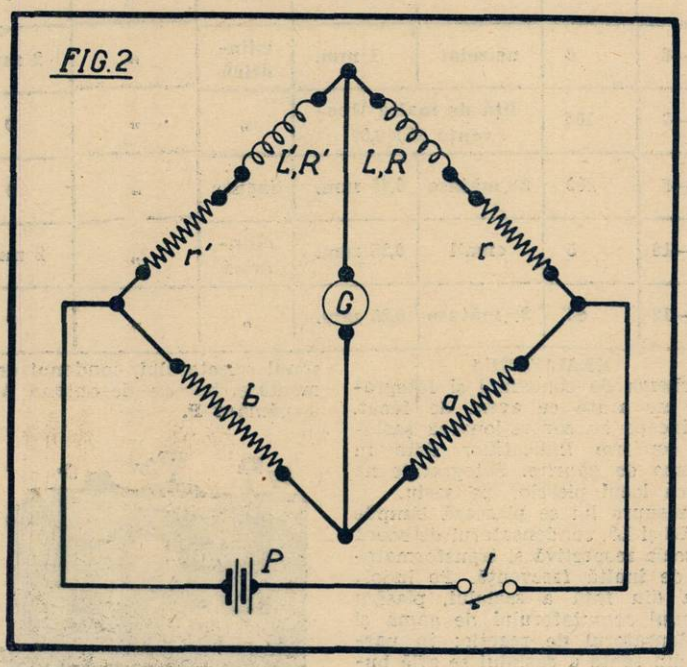
unde R şi R' sunt rezistenţele bobinelor L şi L' în curent continuu.

In regim variabil, trebue să scriem că sunt egale constantele de timp ale celor două derivaţii (prin *constantă de timp* se înţelege raportul L/R, adică dintre valoarea coeficientului de self şi valoarea rezistenţei ohmice).

$$\frac{L}{R + r + a} = \frac{L'}{R' + r' + b}$$

schimbând mezii între ei, avem:

$$(2) \quad \frac{L}{L'} + \frac{R + r + a}{R' + r' + b}$$



şi a coeficientului de inducţie mutuală

Aplicând o proprietate cunoscută a fracţiunilor, relaţiei (1) avem:

$$\frac{R + r + a}{R' + r' + b} = \frac{a}{b}$$

sau introducând această valoare în formula (2):

$$\frac{L}{L'} = \frac{a}{b} \quad \text{de unde}$$

$$L = \frac{a}{b} L'$$

Măsurarea prin această metodă se poate efectua alimentând puntea şi cu curent alternativ. Insă în acest caz, trebue să întrebuinţăm un aparat de măsură adecvat pentru acest curent.

II. COEFICIENTUL DE INDUCŢIE MUTUALĂ

Se numeşte coeficient de inducţie mutuală a două bobine, fluxul ce traversează una din bobine când a doua este străbătută de un curent de 1 amper.

1. DETERMINAREA COEFICIENTULUI DE INDUCŢIE MUTUALĂ CU AJUTORUL UNEI REZISTENŢE ŞI A UNEI CAPACITĂŢI (fig. 3)

Făcând legătura 1—3, se stabileşte un curent prin bobina L1. Cantitatea

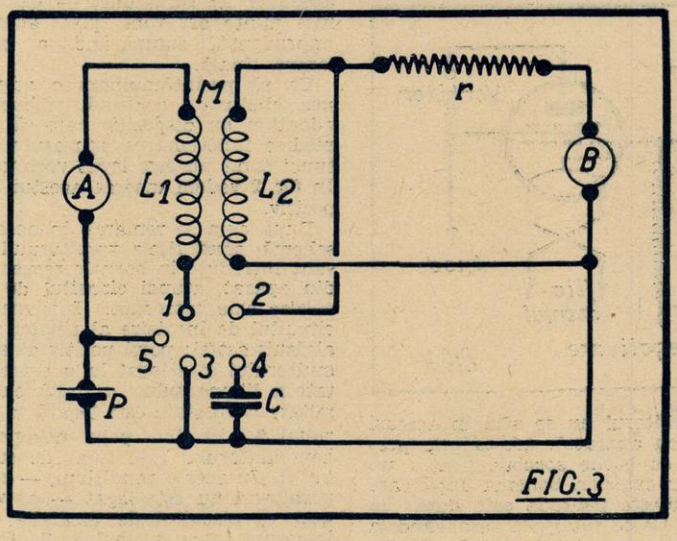


FIG. 3

de electricitate indusă în bobina L_2 e dată de deviaţia d_1 a galvanometrului balistic B:

$$(1) \quad d_1 = K \frac{M I}{R}$$

unde M este coeficientul de inducţie mutială pe care vrem să-l aflăm, I curentul ce traversează bobina L_1 din urmă, măsurată în curent conşi R valoarea rezistenţei r la care se adaugă acea a galvanometrului balistic B şi a bobinei L_2 (aceasta tinuu). K este constanta galvanometrului folosit.

Incărcăm apoi condensatorul C, făcând legătura 5-4 şi -1 descărcăm în balistic făcând legătura 2—4. Balisticul va arăta o altă deviaţie d_2:

$$(2) \quad d_2 \; k \; cv$$

unde C este capacitatea condensatorului iar V diferenţa de potenţial la bornele pilei electrice P.

Impărţind relaţia (1) cu (2) avem:

$$\frac{d_1}{d_2} = \frac{MI}{RCV} \quad \text{sau}$$

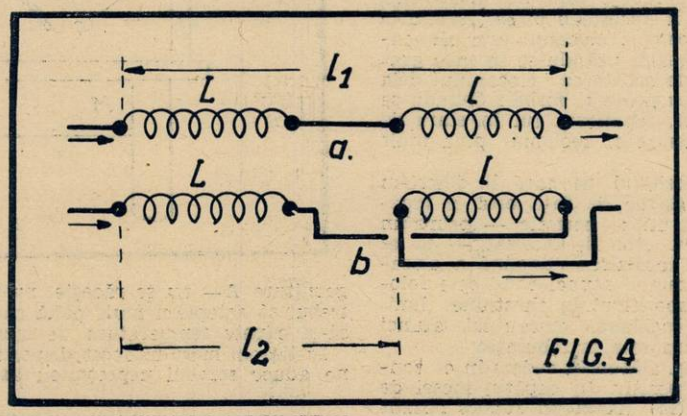


FIG. 4

$$M = \frac{RCV}{I} \frac{d_1}{d_2}$$

DETERMINAREA COEFICIENTULUI DE INDUCŢIE MUTUALĂ CU AJUTORUL UNUI SELF (fig. 4)

Legăm două bobine în serie în aşa fel ca fluxurile lor să se adune şi determinăm printr'una din metodele de mai sus coeficientul de self l_1 al ansamblului.

Formula care traduce această măsurătoare e:

$$(1) \quad l_1 = L + l + 2M$$

unde L şi l sunt coeficienţii de self ai bobinelor luate singure iar M coeficientul de inducţie mutuală al celor două bobine. Mai facem o determinare cu bobinele legate în serie însă în aşa fel ca fluxurile lor să fie antagoniste:

$$(2) \quad 12 = L + l - 2M$$

Scăzând pe (2) din (1) avem:

$$l_1 - l_2 = 4M \quad \text{de unde}$$

$$M = \frac{1}{4} (l_1 - l_2)$$

ST.-ING. O. A. OHANESSIAN

Citiţi
„Ziarul Ştiinţelor"

SFATURI PRACTICE

CIOCANUL ELECTRIC...

...se încălzește în mod inutil între două lipituri separate de multe ori de o bună bucată de timp ; fie că amatorul trebue să reflecteze și să se decidă asupra drumului pe care îl va parcurge legătura următoare, fie că îi lipsește o piesă, rezultatul este același : ciocanul este alimentat degeaba uzându-se în mod gratuit ; de scoaterea ciocanului dela priză nu poate fi vorba : răcindu-se complet, repunerea lui în stare de funcționare ar reclama prea mult timp.

Dispozitivul pe care îl descriem în rândurile de față este și ingenios și util : permite — printr'un artificiu ușor de realizat — să se obțină încălzirea deplină a ciocanului numai atunci când este folosit. Dispozitivul în chestiune limitează încălzirea ciocanului, atunci când nu este întrebuințat.

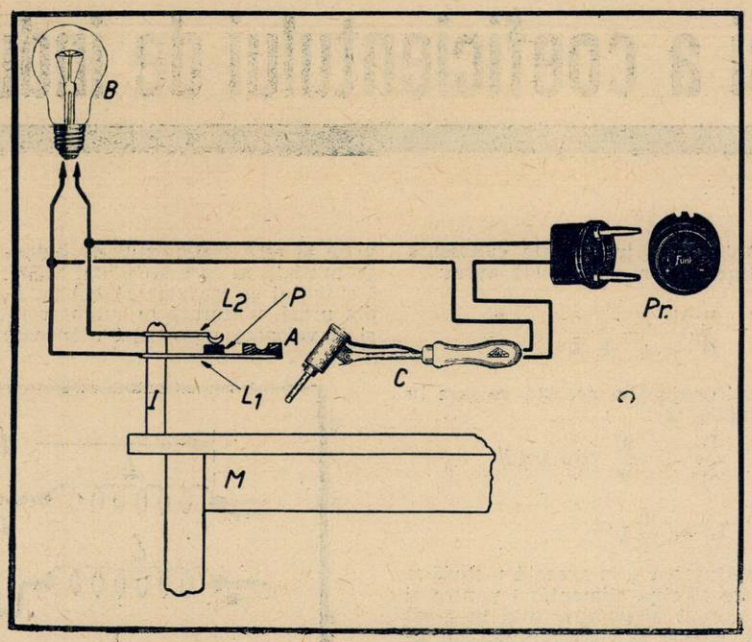
In fig. alăturată vedem în ce constă dispozitiv. In capătul mesei de lucru (M) fixăm un suport ilozant (I) de care prindem două lame metalice (L1, L2) de forma arătată în figură. Lama L1—care trebue să fie elastică— are cam la jumătate un plot metalic (P) iar la capăt o garnitură de asbest (A). Legăturile celor două lame L1 L2 cu restul pieselor sunt arătate în figură. B este un bec de iluminat, obicinuit de 25-30 wați. Pr. este priza din care de regulă este alimentat ciocanul — iar C — este însuși ciocanul de lipit.

Pentru a ușura înțelegerea legăturilor, precizăm : lama L1 se leagă, cu o bornă a becului B și, cu una a ciocanului de lipit C; lama L2 se leagă cu a doua bornă a becului B și cu o bornă a ciocanului de lipit.

Când nu lucrăm cu ciocanul îl așezăm pe garnitura de asbest a lamei L1, care sub greutatea ciocanului se va lăsa în jos, întrerupând contactul dintre plotul P și lama L2. Se vede ușor din figură că îndată ce se întrerupe contactul dintre plotul P și lama L2 ciocanul este pus în serie cu becul electric B care reduce mult tensiunea aplicată ciocanului, din care cauză încălzirea acestuia scade simțitor. Temperatura ciocanului rămâne totuși destul de ridicată.

Când ridicăm ciocanul de pe garnitura de asbest A — spre a-l utiliza — lama L2 se ridică și ea, și se restabilește contactul dintre P și L2 : din această cauză becul B este scurt-circuitat, iar ciocanul primind întreaga tensiune a rețelei, este încălzit normal și stă gata de folosire.

Deoarece ciocanul în repaos — pe



garnitura A— nu se răcește, nu va trebui să așteptăm mult până când să-și capete temperatura de lucru.

In timpul lucrului acest dispozitiv ne aduce servicii neprețuite ; asupra acestui lucru este inutil să insistăm.

Când voim să nu mai lucrăm cu ciocanul, atunci îi scoatem fișele dela priză.

MENAJAȚI LAMPA FINALA

In marea majoritate a receptoarelor se găsește o pentodă ca amplificatoare finală. Se întâmpdă însă uneori — la aparatele vechi —

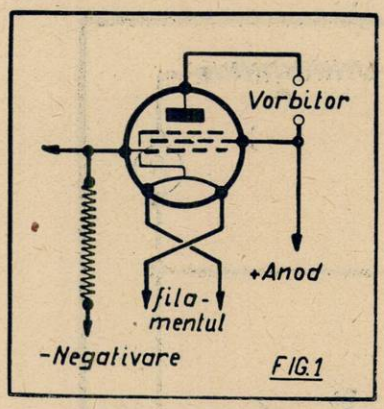


FIG.1

că vorbitorul nu se află în aceeași cutie cu aparatul: acesta este prevăzut cu borne speciale pentru un difuzor exterior. Schema după care se folosește pentoda este dată în fig. 1. Ce se întâmplă însă când la punerea aparatului în funcțiune, vorbitorul nu este legat la bornele respective? Evident curentul anodic nu mai poate trece prin circuitul obișnuit de placă — acesta este întrerupt deoarece lipsește vorbitorul — ci va străbate singurul drum pe care îl are la dispoziție ; acela oferit de grila 2-a. Cum însă curentul anodic este mai mare decât acela care, obicinuit, se închide prin grila 2 — aceasta se înroșește. Rezultatul final este o deteriorare prematură a lămpii.

Iată pentruce, dacă uităm să legăm vorbitorul, înainte de a pune aparatul în funcțiune, — de cele mai multe ori vom plăti această imprudență, cumpărând o nouă lampă finală.

Ca să preîntâmpinăm o asemenea cheltuială gratuită, trebue să adoptăm un dispozitiv care să împiedice funcționarea aparatului, atunci când nu este legat vorbitorul. In fig. 2 vedem schema acestui dispozitiv.

După cum se remarcă în această schemă, când fișele vorbitorului nu sunt introduse în bornele respective din aparat, atunci circuitul de încălzire este întrerupt. Intr'adevăr, circuitul de încălzire al finalei este alcătuit astfel: polul pozitiv al acumultorului este legat la o extremitate a filamentului; cealaltă extremitate a acestuia este legată la șurubul S_1; în fine, polul negativ al acumulatorului este legat de șurubul S_2. In aceste condițiuni, — când vorbitorul nu este legat — se vede ușor că circuitul de încălzire este întrerupt între șurubul S_1 S_2. Când introducem fișele vorbitorului în bornele de eșire ale aparatului (B_1 B_2) aceste fișe apasă rondelele izolante R_1 R_2 până când se lipesc — respectiv — de șuruburile S_1 S_2 și deci lampa finală intră în funcțiu-

Pe scurt!

2473) C. IONESCU, Moțăței, Dolj.

N'am găsit în niciuna dintre cărțile pe cari le am la îndemână, datele corespunzătoare frecvenței de 500 perioade, care vă interesează.

N'am văzut realizat amplificatorul pe care îl preconizați — exact așa cum pretindeți. Dacă vă mulțumiți cu o simplă schemă de principiu — fără garanția care rezultă din construcția efectivă a unui aparat — reveniți și am să vă trimit schema. Cu această ocazie repetați întrebarea.

2475). N. BALAC, Ing. Agronom Cetatea-Albă.

Dacă folosiți pick-up-ul pentru audiții de cameră nu este nevoie de un amplificator special. Amplificarea de joasă frecvență oferită de un aparat cum este acela pe care-l folosiți — este pe deplin satisfăcătoare. Aceasta, firește, când aparatul funcționează normal. Dacă redarea oferită de pick-up întovărășit de aparatul Dv. nu vă satisface, înseamnă că este ceva vicios în instalație, care trebue remediat. Nu este cazul să vă gândiți la amplificator, ci la revizuirea aparatului — mai precis, la revizuirea circuitului pentru pick-up. Pentru această revizuire vă sfătuesc să nu dați aparatul pe mâna unui nepriceput, care ar putea să încurce și mai mult lucrurile. Sunt de părere să vă adresați reprezentantului din Capitală.

Transformatorii pe care îi numiți — ambii — sunt la fel de bani.

Folosiți un vorbitor permanent dinamic.

Puteți folosi un vibrator, sau un convertizor rotativ, pentru alimentarea integrală dintr'un acumulator de joasă tensiune.

2476) GAIDAENCU D., Brașov.

Lămuririle pe cari mi le-ați dat în scrisoare sunt foarte vagi. Nu sunt edificat — așa că nu vă pot răspunde.

2477). EMILIAN BICA, Sinaia.

In no. 135, puteți găsi descrierea completă a unui aparat modern cu 2+1 lămpi, pentru toate undele, alimentat din rețeaua de curent alternativ.

2478). A. CHIRIAC, Constanța.

Nu v'am satisfăcut în ce privește pseudonimul, pentrucă un nume propriu comercial nu-și are locul în rubrica de față.

Aparatul pe care-l folosiți a avut o valoare îndoelnică, chiar atunci când a fost lansat. Capetele moarte ale bobinelor cu ploturi pe care le folosește — cu pierderile accentuate pe cari le provoacă — îl condamnă fără drept de apel. Astăzi, în condițiile de recepție ingrate ale momentului, folosirea unui astfel de aparat înseamnă simplă încordare de nervi. Dealtfel, prezența celor doi transformatori de joasă frecvență înseamna și ea un atentat împotriva fidelității. Ce să mai spun despre reglaj care comportă nu mai puțin de cinci butoni, pentru patru lămpi; doi condensatori variabili, o cuplă și două reostate de încălzire. Oricât m'aș strădui să găsesc ceva bun în aparat, care ar putea fi reținut — nu reușesc. In aceste condiții, tot „lada cu gunoi" este concluzia cea mai chibzuită. Vă sfătuesc să construiți un aparat cu trei lămpi — detectrice și două joase frecvențe pe rezistențe — folosind un transformator de înaltă frecvență modern. Un astfel de aparat este descris în no. 145. Dacă aveți o rețea la îndemână, cel mai bun lucru este să construiți un aparat de priză.

2479) R. E. AMATOR, Târgoviște.

Referitor la aparatul R. U. 1402: Rezistența Rd este de 1 MO. Rezistența R6 este de 5000 ohmi.

Ca să nu se mai atingă plăcile condensatorului variabil, trebue să le îndreptați — trebue să le faceți paralele, așa cum le-a construit și montat fabricantul. Cu lama unui cuțit și cu... puțină răbdare rezolvați ușor problema.

Pasta decapantă este utilă și recomandabilă, pentru efectuarea suduriilor. Cu o condiție însă: să nu faceți exces — să nu rămână pe suduri un strat de pastă decapantă care pe lângă că reprezintă o risipă materială, provoacă pierderi de înaltă frecvență.

ING. I. C. FLOREA

ne. Tot așa, când scoatem fișele vorbitorului, extremitățile libere ale lamei elastice se depărtează de șuruburile S_1 S_2, circuitul de încălzire se întrerupe și deci finala este scoasă din funcțiune, preîntâmpinându-se deteriorarea provocată de înlăturarea vorbitorului.

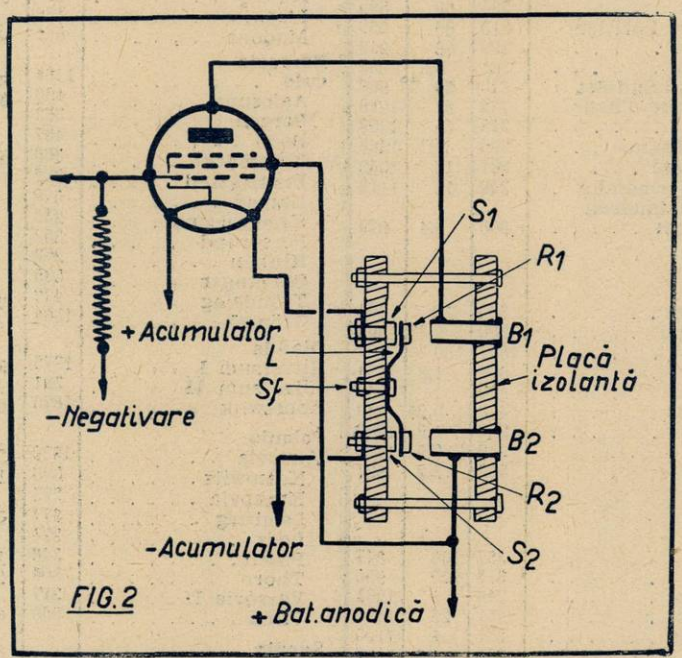


FIG. 2

Acest dispozitiv de protecție se montează în felul următor: După cum se vede în fig. 2, bucșele, în care se bagă fișele vorbitorului sunt tăiate — cam pe la jumătate. In spatele acestor bucșe se află o lamă de metal, elastică (L), care se sprijină prin intermediul a 2 rondele izolante, (R_1 R_2) pe capetele bucșelor. S_1 și S_2 sunt două șuruburi fixate pe placa de susținere a lamei elastice L; capetele acestor două șuruburi sunt așezate în dreptul bucșelor vorbitorului.

La aparatele de baterii vom monta dispozitivul așa cum arată figura 2; la cele alimentate integral din rețea lama L și șuruburile S_1, S_2 le aranjăm astfel încât să intre în circuitul de alimentare: aceste piese alcătuiesc astfel întrerupătorul general. In felul acesta, când scoatem vorbitorul, concomitent se întrerupe legătura cu rețeaua — deci aparatul nu poate funcționa fiind lipsit de alimentare.

Iată deci cum — având montat acest dispozitiv prevenim accidentele cari s'ar putea întâmpla din cauza unei neatenții. Pe deasupra el servește și drept întrerupător... misterios al aparatului. Este suficient să scoatem puțin una din fișele vorbitorului — dacă nu pe amândouă — pentruca aparatul să nu funcționeze decât sub comanda celui ce cunoaște secretul aparatului.

Șoltuz C. Virgil

Posturile europene de radio, clasificate pe ţări

Staţiunea	Metri	kW	kHz
ROMÂNIA			
Radio România	1875	150	160
Bucureşti	364,5	12	823
Algeria			
Alger	319	12	941
Anglia			
London-Regional	342	70	877
Aberdeen	233	1	1285
Bournemouth	203	1	1474
Burghead	391	60	767
Midl.-Reg.	296	70	1013
Newcastel	267	1	1122
North Irland Reg.	307	100	977
North-Reg.	449	70	668
Plymouth	203	0,3	1474
Scottish-Reg.	391	70	767
West-Reg.	373	70	804
Droitwich	1500	150	200
London-Nat.	261	20	1149
North-Nat.	261	20	1149
Scottish-Nat.	286	50	1050
West-Nat.	261	20	1149
Austria			
Viena	507	120	592
Graz	339	7,5	886
Innsbruck	578	1	519
Klagenfurt	232	5	1294
Linz	339	15	886
Salzburg	223	2	1348
Vorarlberg	232	5	1294
Viena Versuch	1250	0,5	240
Bulgaria			
Sofia	353	1	850
Varna	235	2	1276
Stara Zagora	214	2	1402
Belgia			
Brüssel I	484	15	620
Brüssel II	322	15	932
Antwerpen	205	0,1	1465
Binche	202	0,1	1487
Chatelineau	201	0,1	1492
Courtrai	205	0,1	1465
Gleichwelle	200	0,1	1500
Vallonia	201	0,1	1492
Cehoslovacia			
Praga	470	120	638
Bansca Bystrica	765	30	392
Brno	325	32	922
Kosice	259	10	1158
Maravsca-Ostrava	269	11,2	1113
Praga II	249	5	1204
Pressburg	299	13,5	1004
Danemarca			
Kopenhaga	255	10	1176
Kalundborg	1250	75	240
Elveţia			
Beromünster	540	100	556
Basel	218	0,5	1375
Berna	218	0,5	1375
Sottens	443	100	677
Genf	748	1,3	401
Monte Ceneri	257	15	1167
Estonia			
Reval	410	20	731
Tartu	275	0,5	522
Egipt			
Cairo	484	20	620
Alexandria	267	0,25	1122
Alexandria II	210	0,5	1429
Cairo II	223	0.5	1348
Franţa			
Paris	1648	80	182
Bordeaux	279	30	1077
Montpellier	224	5	1339
Nissa	253	60	1185
Paris P. T. T.	432	120	695
Marsilia	400	90	749
Grenoble	515	15	583
Paris Turnul Eiffel	206	20	1456
Lyon	463	100	648
Strassburg	349	100	859
Rennes	289	120	1040
Lille	247	60	1213
Toulouse Pyr.	387	120	776
Limoges	335	60	895
Paris Poste Parisien	313	60	959
Toulouse	329	60	913
Agen	361	0,5	832
Bordeaux Sud-Est	310	30	968
Radio Côte d'Azur	235	27	1276
Lyon	215	25	1393
I'le de France	220	0,7	1366
Radio Cité	281	10	1068
Radio Normandie	269	10	1113
Rueil Malmaison (Beziers)	306	0,4	979
Finlanda			
Helsingfors	335	10	895
Jakobstad	200	0,25	1500
Lahti	1807	150	166
Oulu	696	1,2	431
Pori	400	1	749
Sortavala	400	0,25	749
Tampere	223	1,5	1348
Turku	210	0,5	1429
Wiborg	569	13,2	527
Germania			
Berlin	357	100	841
Breslau	316	100	950
Gleiwitz	244	5	1231
Frankfurt	251	25	1195
Freiburg	251	5	1195
Kassel	251	1,5	1195
Koblenz	251	2,5	1195
Trier	251	2	1195
Hamburg	332	100	904
Bremen	226	1,5	1330
Flensburg	226	0,5	1330
Hannover	226	1,5	1330
Magdeburg	226	0,5	1330
Stettin	226	1,5	1330
Königsberg	291	100	1031
Königsberg II	223	2	1348
Danzig	230	0,5	1303
Deutschlandsender	1571	60	191
Köln	456	100	658
Leipzig	382	120	785
Dresda	233	0,25	1285
München	405	100	740
Nürnberg	237	2	1267
Saarbrücken	240	17	1249
Kaiserslautern	210	1,5	1429
Stuttgart	523	100	574
Italia			
Roma	421	50	713
Bari	283	20	1059
Bari II	221	2	1357
Bologna	245	50	1222
Milano II	221	4	1357
Neapole	272	1,5	1104
Torino II	221	0,2	1357
Milano I	369	70	814
Bozen	560	20	536
Florenţa	492	20	610
Genua	304	10	986
Roma II	238	1	1258
Trieste	263	10	1140
Torino I	263	7	1140
Palermo	531	3	565
Irlanda			
Athlone	531	100	565
Cork	242	1	1246
Dublin	223	0,5	1348
Jugoslavia			
Agram	276	0,75	1086
Belgrad	437	2,5	686
Laibach	569	5	527
Letonia			
Riga	238	10	1258
Kuldiga	272	50	1104
Liepaja	173	0,1	1737
Madona	515	50	583
Norvegia			
Oslo	1154	60	260
Aalesund	1186	10	253
Bergen	353	1	850
Bodö	437	0,5	686
Finnmark	865	10	347
Fredrikstad	387	1	776
Hamar	578	0,7	519
Kristiansand	235	0,5	1276
Porsgrund	353	1	850
Rjukan	223	0,15	1348
Stavanger	235	0,5	1276
Tröndelag	477	20	629
Trömsö	1064	10	282
Olanda			
Hilversum I	1875	50	160
Hilversum II	301	20	995
Koortwijk	1875	100	160
Polonia			
Varşovia	1339	120	224
Kattowitz	396	12	758
Krakovia	293	1,7	1022
Lemberg	377	50	795
Lodz	224	2	1339
Posen	346	16	868
Thorn	304	24	986
Varşovia II	217	2	1384
Vilna	560	50	536
Suedia			
Stockholm	426	55	704
Boden	765	10	392
Falun	276	2	1087
Götenburg	319	10	941
Hörby	265	10	1131
Karlskrona	196	0,2	1530
Karlstad	229	0,25	1312
Malmö	229	2,5	1312
Motala	1389	150	216
Norköping	229	0,25	1312
Östersund	726	10	412
Sundsvall	499	10	601
Trollhättan	229	0,25	1312
Ungaria			
Budapesta	549	120	546
Budapesta II	834	20	359
Magyarovar	227	1,25	1321
Miskolc	209	1,25	1438
Nyiregyhaza	267	6,2	1122
Pecs	205	1,25	1 65

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România

Radio Universul

— Louise Latimer —

Nr. 149 21 August 1937 5 lei

VARIETAȚI RADIOFONICE

Scrisori vorbite în Olanda

O noutate interesantă în Olanda. La Amsterdam, Haga și alte orașe mari, s'au instalat aparate automate de înregistrare sonoră. Este suficient să introduci o monedă și apoi să rostești cam 150 cuvinte în fața unui microfon fixat pe aparat. Printr'un amplificator și un dispozitiv mecanic, aceste cuvinte sunt imprimate foarte repede pe un dic, ce este livrat aproape imediat, gata împachetat într'un plic. Pe dosul discului se află înregistrată o reclamă vorbită.

Din viața lui Marconi

Regretatul savant Marconi era omul ce iubea titlurile de nobleță. Intre altele el era numit marchiz de regele Italiei; primise titlul de „sir" dela guvernul englez, bineînțeles după ce obținuse premiul Nobel în 1909.

Avea un număr foarte mare de decorații aparținând diferitelor ordine din diverse țări. Era numit rector onorar al universității Saint Andrew din Scoția, doctor „honoris causa" a Universității din Oxford, Glasgow, Liverpool, Oleendeen și Pensylvania.

*

Puțini savanți lasă descendenților lor o avere așa de frumoasă ca aceea pe care a lăsat-o Marconi — evaluată la 500 milioane de lire.

Căsătorit pentru prima oară cu fiica unui lord englez, Béatrice O'Brien (acum Marchiza de Monte Corona), Marconi a avut trei copii și căsătoria a fost anulată în 1924. In 1927 s'a căsătorit cu contesa Maria Cristina Bezzi Scali care i-a dăruit o fiică. Elettra, căreia Marconi se pregătea să-i serbeze a șaptea aniversare.

Insă fatalitatea a făcut ca în chiar acea zi savantul să moară.

Mica Elettra e instituită legatară universală a tatălui său, pe când cei trei copii din prima căsătorie vor primi partea lor rezervată conform legilor italiene.

Turcia face sacrificii

Toate serviciile radiofonice din Turcia vor fi naționalizate printr'o lege ce se va vota în curând. Turcia face mari sforțări pentru popularizarea radiofoniei și de aceea va suprima orice taxă de import asupra aparatelor de radio până în ziua când industria radio-tehnică turcească va putea alimenta singură nevoile țării.

Știri

După ultimile statistici numărul abonaților din Africa de Nord (Algeria, Tunis și Maroc) se ridică la 103.465.

La congresul internațional de unde scurte din Viena, s'au prezentat 130 de rapoarte toate înregistrate pe discuri.

*

Emisiunile de pe „Normandie" cu indicativul F. N. S. K., se fac cu lungimile de undă : 66 m., 34 m., sau 22,6 m.

*

Noul post Melnik (Cehoslovacia) va intra în serviciu la sfârșitul anului, lucrând cu o putință de 100 kw.

*

Stațiunea de unde scurte Rio-de-Janeiro (Brazilia) își va mări putința la 60 kw. lucrând pe 31,58 m.

*

Printre diferite inovații plănuite de direcția programelor radiofoniei daneze pentru toamna aceasta este și „o zi Jensen'". In ziua aceasta, toate conferințele și concertele emise vor fi scrise, executate sau citite de o persoană purtând numele Jensen, nume tot atât de comun în Danemarca pe cât este Ionescu la noi.

Emisiunea va fi deschisă printr'o cuvântare a noului director al radiofoniei daneze, care se numește și el Jensen.

*

Radio-Vaticanul și-a încetat emisiunile pentru a permite ridicarea putinței sale dela 10 la 50 kw.

*

D. Cacan, primarul localității Wimereux, a emis ideia de a ridica o statuie lui Marconi, chiar în locul de unde savantul a transmis prima radiogramă lui Branly.

*

La expoziția din Zurich, din 1939, va fi construită o insulă artificială destinată unui auditoriu și unui emițător pe unde scurte.

*

Guvernul francez a decorat pe d-na dr. A. F. Philips de Jough din Eindhoven cu ordinul cavaler al Legiunii de onoare pentru meritele sale pe tărâmul radiofoniei.

STELELE Televiziunii AMERICANE

Jessica Matthewss celebra cântăreață

RADIO UNIVERSUL

AMERICA SE AGITĂ

Staţiunile de radio transatlantice nu mai vor să fie izolate de restul lumii — Spre o colaborare între radiofonia americană şi radiofonia europeană

Depărtarea şi izolarea Statelor Unite, de care s'au plâns generaţii de diplomaţi europeni, sunt pe cale de dispariţie, în parte cel puţin, mulţumită radiofoniei.

Opinia publică americană este potrivnică, astăzi ca şi eri, unei acţiuni politice alături de guvernele europene. Dar întreg poporul american, mulţumită undelor radiofonice, participă la dramele Europei şi la evenimentele noastre importante, ne ascultă oamenii politici şi diferitele celebrităţi. Există deci în acest sens o apropiere între Europa şi America, apropiere care în acest moment se face cu un ritm accelerat.

Staţiile americane de radio au difuzat, anul trecut, peste o mie de programe străine, în mijlociu trei programe străine pe zi. Indiferent dacă este vorba de funeraliile lui George V, de abdicarea lui Eduard VIII, de prima călătorie a Zeppelinului „Hindenburg", a lui „Normandie", „Queen Mary", de campania din Etiopia sau de revoluţia spaniolă, ascultătorul american este transportat la faţa locului, ia parte la emoţiile, bucuriile, necazurile populaţiei.

S'au sfârşit bâjbâelile anilor trecuţi, când incidente adesea comice, au însemnat primele programe internaţionale. Astăzi se citează cu un surâs dintre amintirile trecutului, una dintre primele încercări făcute de o staţie americană spre a retransmite vocea Papei în Statele-Unite.

Se hotărîse ca la o oră anumită să se retransmită o cuvântare a pontificelui, pe care trebuia să transmită staţia Vatinacului. Cu câteva minute înainte de ora fixată, inginerii au reperat lungimea de undă a Vaticanului. Se auzea foarte clar un concert de orgă. La ora fixată, orga se opreşte. Speakerul american, foarte optimist, anunţă: „Şi acum, veţi auzi pentru prima oară vocea Suveranului pontif". Exact în acel moment isbucneşte în aparat cântecele unui jazz frenetic. Se făcuse legătura cu o staţie experimentală a cărei lungime de undă era vecină cu a Vaticanului şi care încerca plăci de gramofon...

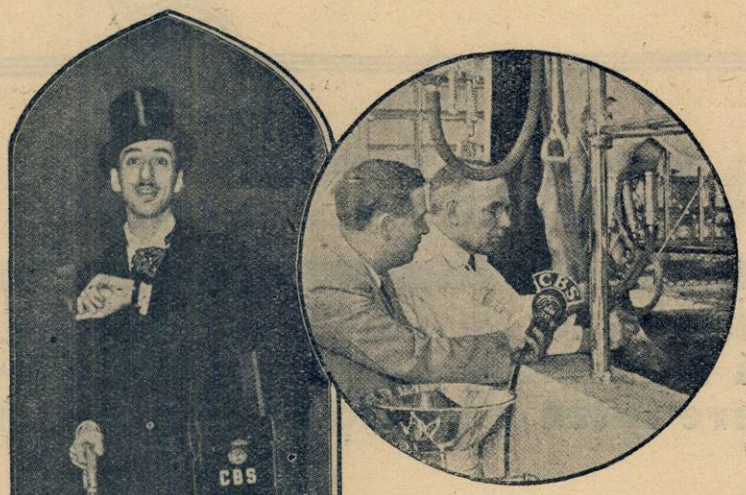
Altă dată, ca să se aducă omagii unui amiral japonez, pionier al radiofoniei, şi care murise în

Miss Page şi Paducah's Irvin Coff, humorişti şi cântăreţi.

țara sa, una dintre stațiile principale se hotărî să difuzeze un program în ambele sensuri. In Statele-Unite urmau să se transmită funeraliile amiralului. Iar din Statele-Unite trebuiau să se emită câteva discursuri funebre întovărășite de muzică japoneză. In arhivele stației de radio, nu există decât o singură bucată de buzică japoneză, și ea a fost emisă cât se poate de bine.

N'a trecut o jumătate de oră și direcțiunea stației de radio primi un telefon din partea ministrului afacerilor străine, din Washington. Necunoscând muzica japoneză, stațiunea retransmisese una dintre ariile decoltate ale geishelor din Tokio...

Astfel de accidente nu se mai întâmplă azi. Cu o precizie și o siguranță uimitoare se pot transmite acum cu orice ocazie programe străine.



STÂNGA : Radio-reportaj, în plină stradă, la New-York.

SUS : Microfonul, martor la mulgerea unei vaci.

Fred Astaire, un răsfățat al microfonului

In cursul anului 1936, *National Broadcasting Company* a transmis 141 de programe din Anglia, 103 programe din Germania, 41 din Argentina, 34 din Italia, 26 din Franța, 27 din Austria, 12 din Alasca, etc. Această societate întreține în permanență, la Bâle, în Elveția, un reprezentant, d. Max Jordan, care aleargă dintr'o capitală europeană într'alta, ca să organizeze cele mai importante retransmiteri internaționale.

S'au făcut progrese technice enorme, pentru retransmiterea acestor programe radiofonice internaționale. In Statele-Unite, ani dearândul, s'au notat zilnic, la ore diferite, indicații asupra recepționării diferitelor stații europene. Din studiile făcute, rezultă că paraziții atmosferici se produc după cicluri regulate. Perioada ciclică ar cuprinde 11 ani. Unele zile și ore au fost reperate drept foarte defavorabile. Astăzi mulțumită acestor observații, este posibil să se prevadă cu mult timp înainte, cu puține șanse de greșală, dacă într'o anumită zi, la o oră dată, se poate avea o recepție bună și dacă, prin urmare, se poate organiza o retransmitere internațională.

Cooperarea dintre stațiile străine și cele americane se desvoltă din zi în zi. Astăzi stațiile americane importă de două ori mai multe programe străine. Tot odată, legăturile tind să se intensifice în amândouă sensurile. Astfel „British Broadcasting Company" a cerut lui „National Broadcasting" americană să emită pentru ca să retransmită publicului englez o oră de muzică americană, săptămânal. Acest program muzical american s'a bucurat, de un succes atât de mare în Anglia încât postul englez a trimis un reprezentant care să studieze mai multe luni în studiourile americane modul

Radio-reporterii pătrund pretutindeni...

de compunere al acestor programe şi alte probleme practice. La fel, după cererea Germaniei, odată sau de două ori pe săptămână, o staţie americană emite o dare de seamă în germană asupra evenimentelor din Statele-Unite, prin unul dintre principalii corespondenţi ai ziarelor germane din Washington.

Această conferinţă este retransmisă apoi de posturile germane.

Lanţul staţiilor radiofonice americane face în acest moment o sforţare pentru republicile Americii latine, unde influenţa radiofonică a Germaniei şi Angliei era covârşitoare. Fără îndoială, — aceste staţii ale căror venituri provin din publicitatea programelor comerciale, — speră să poată într'o zi atrage industriile şi firmele care caută clientelă în America de Sud.

D. John Royal, vice-preşedintele lui *National Broadcasting Company*, a sosit de curând în Europa să facă o vizită principalelor ţări ale continentului nostru, în căutarea unor talente noi, şi deasemeni ca să încurajeze pe confraţii săi de la staţiile de radio europene să înmulţească schimburile cu America. D. Royal este însărcinat cu alcătuirea programelor lui *N. B. C.* El este unul dintre acei animatori care îşi petrece viaţa între un avion şi altul, înconjuraţi de baterii de telefoane, apăsând pe mii de butoane, apropiind cerul de pământ, pentru ca publicul să aibă la ora fixată programul dorit.

In câteva săptămâni d-sa va vizita Franţa, Germania, Olanda, Elveţia şi ţările scandinave. Proiectul său preferat este ca în urma acestei vizite în Europa, diferite naţiuni europene să primească un schimb de crainici cu *National Broadcasting Company*, cum s'a şi stabilit cu Anglia, Suedia şi Italia.

După cum firmele americane de cinema iau crema studourile din toată lumea, aducând cei mai buni actori la Hollywood, marile staţii de radio americane sunt acum în căutarea talentelor care să merite a fi importate în Statele-Unite. In acest sens s'au făcut încercări fericite. Astfel Jean Sablon, una dintre vedetele radiofoniei franceze, a fost de curând invitat în Statele-Unite. O tânără artistă americană, mai înainte necunoscută în Statele-Unite, a fost descoperită la Paris, unde de doi ani cânta la radio; succesele ei au chemat-o întâi la Londra, apoi la New-York, unde acum este o mare vedetă: fermecătoarea Hildegarde.

In curând, schimburile de artişti se vor înmulţi. Le fel cum mulţumită filmelor americane, artişti din toată lumea au devenit vedete internaţionale, nu este prea departe ziua când cooperaţia organizată între marile staţii de radio ale lumii va permite extinderea strălucirii unei stele naţionale pe firmamentul lumii. Artiştii români au câmp deschis înaintea lor.

Amos şi Andy, cei doi mari comici, primesc mii de scrisori zilnic.

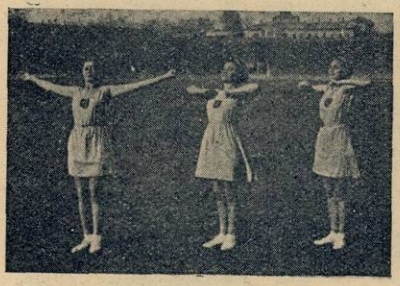
Aiurea, telefonul cu televiziune nu mai e simplă anticipaţie.

No. 149
Sâmbătă 21 August 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicaţie radiofonică săptămânală
Redacţia ● Administraţia
Publicitatea ● Bucureşti
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abon.: 1 an 220 lei - 6 luni 120 lei

GIMNASTICA LA RADIO

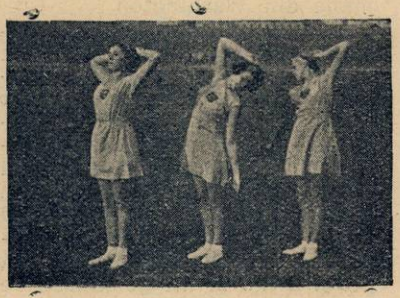
Sub conducerea Institutului Superior de Educație Fizică

Lecția No. 71



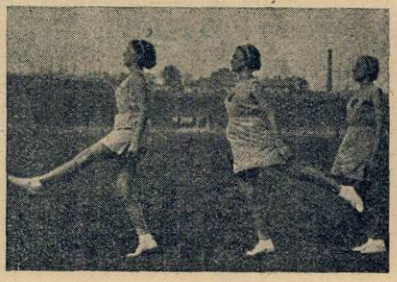
1. Mișcare pentru brațe

2. Mișcare pentru picioare

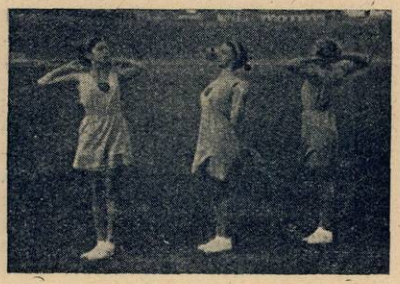


3. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului

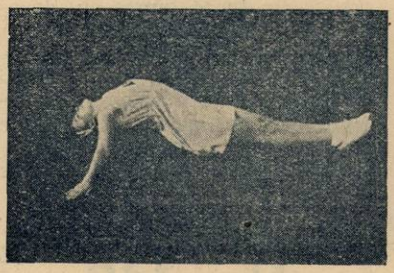
4. Mișcare pentru suplețea trunchiului



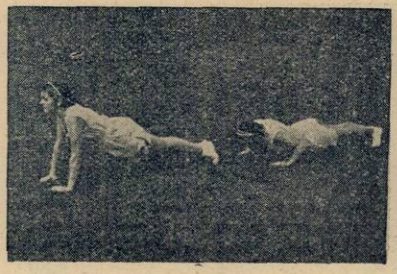
5. Săritură liberă



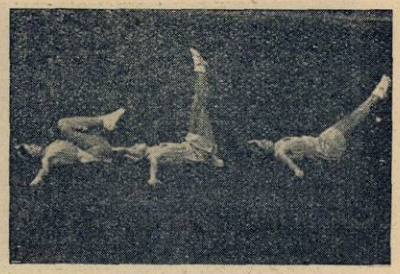
6. Mișcare de respirație



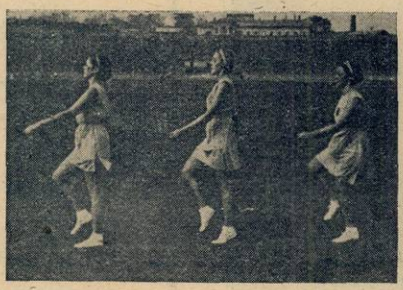
7. Mișcare pentru mobilitatea toracelui



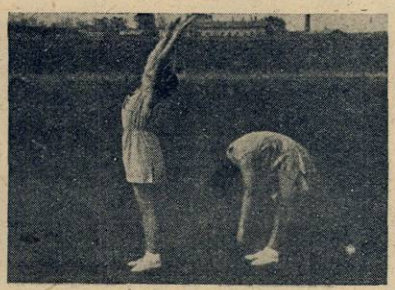
8. Mișcare intensă de brațe



9. Mișcare pentru fortificarea mușchilor abdomenului



10. Mers și alergare



11. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Profesoară asistentă I. S. E. F.

SCALA DIN MILANO

Toate stațiunile de radio retransmit programe din acest renumit teatru de operă. Știți însă în amănunt ce este Scala din Milano?

Opera s'a născut în Italia. Renașterea a încercat să readucă la viață „drama cu muzică" a grecilor și din dibuirile ei a răsărit — ca să înflorească apoi uimitor de frumos — opera.

Italia a fost și a rămas până în zilele noastre, țara muzicii și a operei. Bogătașii iubitori de muzică, principii artiști, municipalitățile, s'au întrecut în a clădi muzicii temple. Teatrele strălucitoare din Roma, Neapoli, Veneția, Torino, Brescia își deschid în fiecare an porțile pentru „stagiune".

Deasupra tuturor acestor cetăți ale muzicii, strălucește „Teatro alla Scala" din Milano. Cei o sută cincizeci ani de existență ai acestei scene de operă celebră în lumea întreagă sunt însăilați strâns cu istoria operei italiene.

In 1776, „Teatro Ducale" din Milano a fost mistuit de foc. S'a hotărît pe loc să se ridice muzicii o nouă locuință, și mai frumoasă. In centrul orașului, pe locul fostei biserici „Santa Maria della Scala", s'a început construirea noului teatru, care în 1778 și-a deschis porțile sub numele de „Teatro alla Scala", cu o operă de Salieri cel care avea să fie mai târziu profesorul lui Beethoven, Schubert și Liszt. Noul teatru a adus un spirit nou în viața muzicală milaneză. Cei mai mari compozitori ai timpului și-au făcut o cinste din a compune pentru repertoriul „Scalei". iar „Scala" și făcea o cinste din a executa aceste opere cu cea mai mare conștiinciozitate, cu cea mai perfectă artă.

In prima jumătate a secolului 19, „Scala" a stat sub influența lui Rossini. Cei mai mari cântăreți au făcut să se răspândească în lume, depe scena „Scalei" operele sale, ca și ale unor Bellini, Donizetti, Spontini, etc.

De pe scena „Scalei" a pornit și gloria lui Verdi. Impresarul Merelli simțise că acest tânăr muzicant are geniu. Dupăce Verdi încercase în zadar să plaseze opera sa „Oberta" la teatrul din Parma, partituara cade în mâinile lui Merelli. „Oberto" se joacă la Scala cu succes. Verdi avea doar 26 ani. Dar celebritatea sa ia avânt cu „Nabuceo", în 1842; opera se joacă la Scala cu un succes uimitor și compozitorul ei cucerește popularitatea. Au urmat apoi operele care au ridicat pe Verdi pe culmile gloriei : „Rigoletto", „Traviata", până la „Aida".

Timp de 16 ani, pană Verdi s'a odihnit apoi. Deodată, în 1887, „Scala" anunță o nouă operă a maestrului, atunci în vârstă de 74 ani. La 5 Februarie 1887, cortina „Scalei" se ridică pentru „Otello". Iar după șase ani, în 1893, alt triumf al bătrânului maestru, „Falstaff". „Scala" purtea fi mândră de a fi văzut zorile și amurgul unuia dintre cei mari muzicanți ai secolului său.

Giacomo Puccini, a doua mare glorie muzicală a Italiei, după Verdi, a cunoscut și el succesul la „Scala". „Edgar", una dintre primele sale opere, s'a jucat la „Scala", ca și „Madame Butterfly", a cărei premieră n'ar fi lăsat de fel să se întrevadă succesul universal de mai târziu.

In legătură cu Puccini trebue să amintim emoționanta seară de 25 Aprilie 1926, când, la doi ani după moartea lui Puccini, „Scala" a reprezentat ultima sa operă, neterminată „Turandot". La pagina unde pana a căzut din mâna compozitorului, dirijorul a lăsat bagheta în aer, s'a întors spre publicul ridicat în picioare, emoționat, și a rostit aceste cuvinte: „Maestrul a murit !"... Dirijorul era Toscanini.

Cei mai mari cântăreți ai Italiei și ai lumii, cei mai mari dirijori, toți au trecut pe la Scala. Numele unor Arturo Toscanini, Ettore Panizza, Antonio Guarnieri și Victor de Sabato sunt nume consacrate în toată lumea.

CIFRE DIN GERMANIA

Vânzarea receptoarelor de radio în Germania a suferit modificări însemnate. Din luna August 1935 până în Martie 1936, s'au vândut 405.000 receptoare populare ; această vânzare a scăzut la 332.000 în perioada corespunzătoare din 1936-37. Din contra, vânzarea aparatelor neoficiale a crescut dela 638.000 la 822.000.

Ceața favorizează televiziunea

S'a constatat de curând în Anglia că ceața mărește simțitor bătaia unui emițător de televiziune. De exemplu, în timp ce în mod normal bătaia stației era de 25 mile, într'o zi cu ceață puternică, ea a crescut la 90 mile. Mai mult: pe timp de ceață, imaginele televizate sunt recepționate mai limpezi și fără imperfecțiunnile obișnuite.

(„Haut Parleur")

MUZICA SĂPTĂMÂNII

FESTIVALURILE DELA SALZBURG

V

Din bogatul program al manifestaţiunilor muzicale dela Salzburg, postul bucureştean de radiodifuziune va retransmite Vineri, 27 August, la orele 12 ziua, celebra simfonie corală, *a noua, de Beethoven, sub conducerea maestrului german al baghetei, Wilhelm Furtwängler, renumit în lumea întreagă pentru interpretarea capod'operei beethoveniene.*

Doisprezece ani despart întâia audiţie a simfoniei corale, în 1824, de simfonia precedentă, a opta, totuş dorinţa de a compune muzica pentru cuvintele „Odei bucuriei" a lui Schiller, de a se folosi de magnificul imn al poetului german, pentru glorificarea propriului său ideal de umanitate, datează cu treizeci de ani înainte de 1824. Graţie caetelor de schiţe ale lui Beethoven şi cercetărilor savantului expert muzical Nottebohm, către sfârşitul veacului trecut, se poate urmări impresionanta desăvârşire treptată, timp de şapte ani, a motivelor schiţate, până la definitiva şi nemuritoarea expresie actuală. O luptă titanică a geniului creator spre a da o formă cât mai expresivă materialului tumultuos al inspiraţiei.

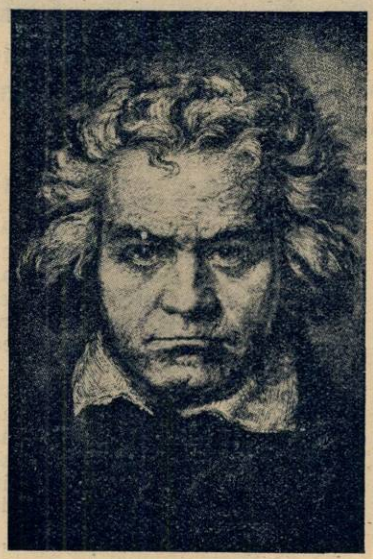
Primele lucrări, acelea privitoare la allegro *iniţial, datează din 1817. După această dată se pare că Beethoven intenţiona să compună două simfonii, dintre care una să cuprindă şi partituri vocale. In 1822, deci cu doi ani înainte de data celei dintâi audiţii publice a simfoniei, numai prima parte era terminată, restul materialului nefiind încă limpezit. Dar odată cu desăvârşirea acestei prime părţi a putut fi terminat şi restul simfoniei, culminând cu lirica izbucnire străbătută de cel mai curat idealism, a versurilor lui Schiller.*

Simfonia se compune din patru părţi, introducându-ne dela început, printr'un allegro maestoso, *în atmosfera grandioasă a întregei opere.*

Partea următoare e un scherzo *care, prin măsura în doi timpi, se depărtează dela forma obişnuită a menuetului clasic, în trei timpi.*

O admirabilă temă, cu variaţiuni orchestrale, răsună la instrumentele de coarde, în adagio *următor, în care apariţia cornului e de un efect surprinzător.*

La începutul ultimei părţi, se aud din nou temele părţilor precedente ale simfoniei, apoi coardele grave, urmate de întreaga orchestră intonează „Oda bucuriei". Participarea ansamblului vocilor e precedată de un solo de bariton. Pentru un scurt răstimp, tumultul exultant al orchestrei acoperă glasurile omeneşti pentru a se uni curând cu alămurile, în frenetica izbucnire a imnului bucuriei.



BEETHOVEN
1770—1827

Amintirea emoţionantă a memorabilei audiţii dela 7 Mai 1824, de o semnificaţie atât de simbolică pentru izbânda geniului creator împotriva tuturor adversităţilor soartei, ni s'a păstrat prin mărturia unui martor ocular şi auricular al concertului dat în beneficiul compozitorului. La acea epocă în care compusese Missa solemnă *şi ultimele-i cvatoruri şi la data mai sus însemnată, Beethoven surzise complect. Aşezat în mijlocul executanţilor, compozitorul avea dinnainte-i un pupitru pe care se afla manuscrisul partiturii şi indica, urmărind cu ochii, măsura fiecărei mişcări noui. In partea a doua a* scherzo-*ului emoţia pusese stăpânire pe întreaga asistenţă, iar câţiva instrumentişti din orchestră aveau ochii plini de lacrămi. Unul dintre ei atrase atenţia compozitorului asupra entusiasmului publicului, care izbucnise în aplauze. Beethoven se ridică şi întorcându-se, mulţumi foarte liniştit, păstrând aceiaş ătitudine şi la sfârşitul concertului, când sala toată se ridicase în picioare, aclamându-l.*

Beneficiul material al concertului, în care se mai executare câteva părţi din Missa solemnis *în re, a fost, scăzându-se cheltuelile, trei sute de franci!*

Dintre festivităţile muzicale care vor fi transmise pe unda emiţătoare a Vienei semnalăm, pentru Marţi seara (orele 8) şi sub direcţia lui Hans Knappertsbusch reprezentarea operei comice a lui Richard Strauss : Cavalerul rozelor, *mărturie a uimitoarei puteri de adaptare a talentului celebrului compozitor. După dramele muzicale* Salomea *şi* Electra *inspirate de antichitate, alegerea lui se îndreaptă asupra unui subiect care reînvie atmosfera caracteristică a barocului austriac.*

Pe la începutul anului 1903 poetul Hugo von Hoffmannstahl scria la Weimar, prietenului său Richard Strauss, că terminase un scenariu nou „destinat unei opere comice, în care vor fi situaţiuni tragi-comice, o acţiune pestriţă, aproape străvezie şi loc pentru lirism, glume, umor, grotesc şi chiar pentru un mic balet". Pe măsură ce scenariul poetului înainta, Strauss examina fiecare scenă, în vederea efectului, făcând chiar propuneri modificatoare, încuviinţate toate de Hoffmanstahl.

Partitura e captivantă, plină de un minunat lirism şi străbătută de un umor adeseori mişcător, — o aluzie numai la stilul epocii, deoarece ne relevă mai ales stilul caracteristic, propriu compozitorului, de o robustă şi scânteetoare expresivitate.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19,68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1,15—8 25.6 m.

Duminică 22 August

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Din Paris. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15,10. Dare de seamă. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23.30. Conf. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5,45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Luni

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Dare de seamă. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică ușoară. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Bursa. ■ 23,15. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Marți

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică muzicală. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Emisie teatrală. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.20. Inf. în engleză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Joi

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

14. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Concert de cameră. ■ 16,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Recitări. ■ 20,05. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în engleză. ■ 21,20. Inf. în italiană. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,20. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Plăci. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,30. Inf. în engleză. ■ 4,45. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I

10,40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15,10. Inf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 16,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în arabă. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,20. Radiojurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în engleză. ■ 21,20. Inf. în italiană. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

Sâmbătă

I

10. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10,40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15,10. Cronică. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Concert vocal.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în

VIZITAȚI

EXPOZIȚIA DE RADIO

ARTA MODERNĂ S. A. R.

BUCUREȘTI I Cal. VICTORIEI 82, Telefon: 3-41-42

VÂNZAREA PÂNA LA 15 RATE LUNARE

engleză. ■ 21,20. Inf. în italiană. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

5. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,30. Inf. în engleză. ■ 5,45. Plăci. ■ 5,45. Inf. în germană.

V

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,30. Inf. în engleză. ■ 5,45. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
16,86 metri şi 31.55 metri
Transmisiunea 2
13,03 metri şi 19.76 metri
Transmisiunea 3
13,93 metri şi 19,82 metri
Transmisiunea 4
16,86 metri şi 31.55 metri
Transmisiunea 5
19.60 metri şi 31.55 metri

Duminică, 22 August

T1) 7. Recital de canto. ■ 7,35. Serviciul religios. ■ 8,25. Inf. Sport. ■ 8,45. Reportaj.

T2) 12,45. Program variat. ■ 12,15. Conf. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Recital de orgă. ■ 15. Scurt serviciu religios. ■ 15,15. Concert de pian. ■ 15,30. Inf., Sport.

T3) 16,15. Muzică varată. ■ 16,30. Povestire. ■ 17. Recital de violoncel. ■ 17,20. Serviciul religios. ■ 18,10. Inf. Sport. ■ 18,30. Plăci. 18,45. Conf.

T4) 19,20. Orchestra B.B.C. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 20,50. Plăci. ■ 20,55. Serviciul religios. ■ 21,45. Recital de pian. ■ 22,05. Conf. ■ 22,25. Plăci. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Program variat. ■ 23,50. Concert de muzică distractivă. ■ 0,30. Conf. ■ 0,45. Muzică religioasă.

T5) 1,20. Concert Schubert. ■ 1,30. Concert de muzică de cameră. ■ 2. Scurt serviciu religios. ■ 2,15. Concert de orchestră. ■ 3,10. Inf. Sport.

Luni

T1) 7. Orchestra B.B.C. ■ 7,40. Conf. ■ 7,55. Alfabetul muzical. ■ 8,25. Inf. ■ 8,45. Varietăţi. ■ 9,05. Muzică de dans pe plăci.

T2) 12.45. Afaceri imperiale. ■ 13. Concert de muzică militară. ■ 14. Povestire. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 15,20. Inf.

T3) 16,15. Recital de orgă. ■ 16,30. „The rebel maid" Operă de Phillips. ■ 17,30. Recital de sonate. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Inf. ■ 18,30. Alfabetul muzical.

T4) 19,20. Sketch radiofonic. ■ 19,40. Muzică scoţiană de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Orchestră B.B.C. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Muzică uşoară. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Orchestra B.B.C. ■ 0,15. Muzică de dans. ■ 0,30. Plăci.

T5) 1,20. Recital de pian. ■ 1,30. Program variat. ■ 2 Afaceri imperiale. ■ 2,15. Orchestra B.B.C. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Concert de orchestră. ■ 4,35. Conf. ■ 4,50. Serviciul religios. ■ 5,40. Inf. Sport.

Marţi

T1) 7. Afaceri imperiale. ■ 7,15. Recital de pian. ■ 7,25. The rebel maid" Operă de Phillips. ■ 8,25. Inf. ■ 8,45. Recital de pian. ■ 9. Conf.

T2) 12,45. Povestire. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 14. Reportaj. ■ 14,35. Muzică de dans pe plăci. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Concert de muzică variată. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Conf. ■ 16,30. Muzică scoţiană de dans. ■ 16,50. Conf. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,40. Scene radiofonice. ■ 18,10. Inf. ■ 18,30. Muzică variată.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,35. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 20,55. Plăci. ■ 21. „The rebel maid" Operă de Phillips. ■ 22. Povestire muzicală. ■ 22,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de muzică variată. ■ 24. Povestire. ■ 0,30. Muzică scoţiană de dans. ■ 0,45. Conf.

T5) 1,20. De ici şi colo. ■ 1,30. Povestire. ■ 2. Recital de canto. ■ 2,30. Concert de pian. ■ 2,50. Varietăţi. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Program variat. ■ 5. Recital de canto. ■ 5,40. Inf.

Miercuri

T1) 7. Program variat. ■ 7,30. Conf. ■ 7,45. Concert Grieg. ■ 8,25. Inf. ■ 8,45. Muzică variată.

T2) 12,45. Conf. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,30. Scene radiofonice. ■ 14. Concert de muzică variată. ■ 14,35. Muzică distractivă. ■ 15,10. Recital de pian. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Orchestra B.B.C. ■ 17,15. Program variat. ■ 18,15. Inf. ■ 18,35. Recital de canto.

T4) 19,20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,45. Afaceri imperiale. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,55. Concert variat. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Varietăţi muzicale. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0,15. Povestire. ■ 0,35. Recital de orgă.

T5) 1,20. Program distractiv. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 2,25. Recital de orgă. ■ 2,55. Conf. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4,15. Concert de muzică de cameră. ■ 5. Reportaj. ■ 5,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 5,40. Inf.

Joi

T1) 7. Conf. ■ 7,15. Plăci. ■ 7,25. Program variat. ■ 8,25. Inf. ■ 8,45. Orchestra B.B.C.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,45. Concert Chopin ■ 14,15. Plăci. ■ 14,30. Recital de orgă. ■ 15. Povestire. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Muzică uşoară. ■ 16,55. Plăci. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Program distractiv. ■ 7,55. Conf. ■ 18,10. Inf. ■ 18,30. Muzică de dans.

T4) 19,20. Recital de canto. ■ 19,40. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Program variat. ■ 22,50. Conf. ■ 21. Concert Sibelius. ■ 22,20. Conf. ■ 22,35. Plăci. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,35. Recital de pian. ■ 23,55. Program distractiv.

T5) 1,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,30. Concert variat; ■ 2. Conf. ■ 2,15. Concert de muzică de cameră. ■ 2,40. Scene radiofonice. ■ 13,10. Inf.

T6) 4. Recital de pian. ■ 4,20. Conf. ■ 4,40. „The rebel maid" Operă de Phillips. ■ 5,40. Inf.

Vineri

T1) 7. Muzică distractivă. ■ 7,40. Conf. ■ 7,55. Recital de orgă. ■ 8,25. Inf. ■ 8,50. Reportaj.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,10. Varietăţi. ■ 13,30. Muzică de dans. ■ 14,15. Concert de muzică clasică. ■ 15. Reportaj. ■ 15,20. Inf.

T3) 16,15. Muzică variată. ■ 16,55. Concert de orchestră. ■ 17,30. Conf. ■ 17,45. Reportaj. ■ 18,10. Inf. ■ 18,35. Concert de muzică variată.

T4) 19,20. Povestire. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Scene radofonice. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.10. Concert simfonic. ■ 22,30. Plăci. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Concert distractiv. ■ 0,05. Muzică de dans. ■ 0,25. Reportaj.

T5) 1,20. Muzică variată. ■ 1,45. Conf. ■ 2. Orchestra B.B.C. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Concert de orchestră. ■ 4,50. Povestire. ■ 5,20. Muzică scoţiană de dans. ■ 5,40. Inf.

Sâmbătă

T1) 7. Concert de orchestră. ■ 7,10. Muzică de dans. ■ 7,45. Program variat. ■ 8,25. Inf. ■ 8,45. Plăci. ■ 8,55. Recital de pian.

T2) 12,45. Orchestra B.B.C. ■ 13,45. Conf. ■ 13,55. Muzică scoţiană de dans. ■ 14,15. Reportaj. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15. Ora copiilor. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Muzică uşoară. ■ 16,30. Program variat. ■ 17. Orchestră B.B.C. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Inf. ■ 18,35. Muzică distractivă.

T4) 19,20. Recital de vioară. ■ 19,45. Conf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.30. Alfabetul muzical. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21,15. Varietăţi ■ 22,15. Reportaj. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 0,05. Muzică de dans. ■ 0,20. Reportaj. ■ 0,45. Concert vocal.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Recital de vioară. ■ 2. Concert de orgă. ■ 2,30. Reportaj. ■ 3. Muzică de dans. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4,15. Muzică distractivă. ■ 4,50. Recital de vioară. ■ 5,10. Povestiri muzicale.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Staţie de emisie pe unde scurte
„PHILIPS" OLANDA-INDIA

Duminică, 22 August

13,25. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina. Phohi program pentru India: 14,25. Imnul naţional. ■ 14,20. Conf. ■ 14,35. KRO pentru India. Continuarea programului Phohi. ■ 15,45. Jurnal vorbit. ■ 15,55. Recitări. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America Phohi program pentru India: 14,25. Imnul naţional. ■ 14.30. O călătorie muzicală. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,40. Jurnal vorbit. ■ 15,50. Inf. ■ 16. Imnul naţional.

Marţi

10,30. Program experimental. ■ 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,50. Muzică uşoară. ■ 15,40. Jurnal vorbit. ■ 15,50. Inf. ■ 16. Imnul naţional. ■ 19,30. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental. ■ 14.25. Imnul naţional. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,50. Recital de pian. ■ 15,25. Conf. ■ 15,40. Jurnal vorbit. ■ 15,50. Inf. ■ 16. Imnul naţional.

Vineri

14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Conf. ■ 14,50. Plăci. ■ 15,05. Conf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,40. Jurnal vorbit. ■ 15,50. Inf. ■ 16. Imnul naţional.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Conf. ■ 14,50. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Jurnal vorbit. ■ 15,30. Plăci. ■ 15,50. Muzică variată. ■ 16,25. Imnul naţional.

ZEESEN
31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică, 22 August

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,30. Concert Beethoven. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Muzică populară. ■ 16,45. Muzică uşoară. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Melodii de dimineaţă. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică uşoară. ■ 17. Suită radiofonică. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55.

Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf.; ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Melodii pentru soldați. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică populară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Sonată în c-moll (Beethoven). ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Șase siluete pentru pian (Reger). ■ 16,45. Program variat. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert Lortzing. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,45. Plăci. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Sonată în e-moll (Haydn). ■ 16,45. Muzică de dans. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I 254 m.
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică, 22 August

I) 13,45. Programul posturilor italiene. ■ 15. Conf.; Muzică regională. ■ 16. Inf. Recital de pian; Conf.; Concert.

Luni

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Conf.; Concert simfonic; Cronică. ■ 16. Inf. Retransmiterea unui act dintr'o operă; Inf. ■ 18,20. Inf. Concert; Sport.
II) 19. Inf., Muzică arabă. ■ 19,30. Inf. în turcă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Marți

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Conf.; Muzică militară. ■ 16. Inf.; Recital de pian; Cronica; Concert coral. ■ 18,20. Inf.; Concert de orchestră; Sport.
II) 19,30. Muzică arabă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Miercuri

I) 13,45. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf. Conf.; ■ 16. Inf.; Concert coral; Muzică cerută; Inf. ■ 18,20. Inf.; Retransmiterea unui act dintr'o operă; Sport.
II) 19,30. Inf.; Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în turcă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Joi

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf.; Concert simfonic. ■ 18,20. Inf., Muzică variată; Sport.
II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Vineri

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Conf.; Concert; Conf.; Recital de pian și vioară. ■ 16. Inf.; Concert simfonic; Concert vocal; Inf; ■ 18.20. Inf., Muzică de dans Sport.
II) 15.30. Inf.; Muzică arabă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Conf. Varietăți, Conf. ■ 16. Inf.; Concert de orchestră și coal; Inf. ■ 18. Inf.; Selecțiuni din operete; Sport.
II) 19.30. Inf.; Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în turcă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Pro-

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică, 22 August

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Program național.

Luni

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Muzică japoneză de dans. ■ 22,45. Inf. în germană.

Marți

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Reportaj. ■ 22,45. Inf. în franceză.

Miercuri

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Melodii populare. ■ 22,45. Inf. în germană.

Joi

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Concert de pian. ■ 22,45. Inf. în franceză.

Vineri

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 22,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Recital de balade. ■ 22,45. Inf. în franceză.

RUYSSELEDE
EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN

Duminică, 22 August

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Luni

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră.

Marți

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert simfonic.

Miercuri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,45. Plăci.

Joi

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,45. Plăci.

Vineri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Sâmbătă

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Muzică ușoară.

BUDAPESTA SZEKESFEHERVAR

Duminică, 22 August

2. Concert de orchestră; Inf.

Miercuri

2. Concert de muzică variată; Inf.

Sâmbătă

2. Concert de muzică militară; Inf.

V. Z. S. P. S.

Duminică, 22 August

4,15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 13. Emisie germană. ■ 14. Emisie olandeză. ■ 15. Emisie franceză. ■ 16. Emisie ngleză.

Luni

21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Marți

21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Miercuri

4,15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 21. Emisie franceză. ■ 22., Komintern.

Joi

21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Vineri

21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

4,15. Emisie franceză. ■ 21. Komintern.

BELGRAD
49,17 m.

Duminică, 22 August

8,10. Muzică populară. ■ 13,15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,45. Reportaj muzical.

Luni

8,10. Plăci. ■ 14,15. Concert. ■ 15,05. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,45. Reportaj muzical. ■ 0,15. Muzică modernă.

Marți

8,10. Concert de vioară. ■ 14,15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,15. Reportaj muzical.

Miercuri

8,10. Concert vocal. ■ 14,15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,20. Concert smfonic. ■ 0,15. Muzică populară.

Joi

8,10. Muzică populară. ■ 14,15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,30. Dorințe realizate. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 0,15. Muzică populară și modernă.

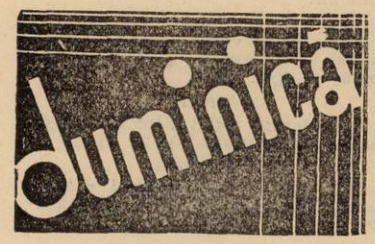
Vineri

8,10. Concert simfonic. ■ 14,15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans ■ 22,45. Reportaj muzical.

Sâmbătă

8.10. Concert de pian. ■ 15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,45. Reportaj muzical. ■ 0,15. Muzică de dans.

Reproducerea totală sau parțială interzisă



22 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

7,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Vals din „Sânge polonez" de Nedbal și Vals din opereta „Dragoste de țigan" de Lehar; Melodie de Mydleton și Teddy de Bratton; Sfaturi gospodărești și medicale.

8,30: Inchiderea emisiunii.

9,55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote; II. **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.** III. **Predică de Pr. Irineu Târgovișteanu.**

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Dunărea albastră și Aquarelle, valsuri de Joh. Strauss. Foxtrot de Levenson și Foxtrot de Magidson; Cântec de Igelhoff și Foxtrot de Kirchstein; Greeri în iarbă, fox de Duchholz și Dansul libelulelor de Kalthoff; Vals din filmul „Te ador, pentru ce ? de Erwin (voce: Gh. Richard); Cântec napolitan de Tosti și Cântec prohibit de Gastaldon (voce: Joseph Schmidt); Dacă ar fi orice lacrimă o notă de Martini și Țigancă mi-ai mințit norocul de Dendrino (voce: Silvian Florin; In vals ne-am întâlnit de Dendrino și Țară, țărișoara mea; Cântec popular de Dendrino (voce: Viorel Demetriad).

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul trenuri. — Știri interne și externe.

14,25: Muzică ușoară (discuri): Două foxtroturi de Dikson; Din insula Helgoland, vals de Eick și Marinarii, piesă caracteristică de Rathke (voce: Helgar); Vecinico, vecinico, melodie populară (voce: Lulcan).

14,45: ORA VESELA: Ion Manu.

ORA SATULUI

15,00: Cunoștințe folositoare: Astrahanul românesc, de Dr. D. Contescu.

15,15: Muzică populară — Taraful Ioniță Bădiță: Doina ardelenească de Duna; Valea sunu răsună, doina Fulea din Sibiu; Invârtită de doi (voce: Ioniță Bădiță); Bate vântul Vinerea (voce: Ioniță Bădiță); Cocoșelul (voce: Ioniță Bădiță).

15,35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

15,55—16,20: Continuarea muzicii populare: I) **Rusu Teofil,** cântece din frunză: a) Patru boi cu lanțu'n coarne; b) Pe marginea Dunării; c) Alunelul; d) Doina Americii; a) Sârbe. II) deal de vale; Cine a fost stăpân pe Gorj; Hora dela dela Brădet; Sârba învățătorilor.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concert de muzică variată și românească— Orchestra Victor Predescu (voce: **Viorel Demetriad**): Potpuriu național, aranj. de Toma și Predescu; Potpuriu de valsuri aranj. de Billy Golwyn; M'am îndrăgostit de tine, tango de Max Halm; Peste drum de casa dumitale, cântec românesc de Vasilescu; Ține caii Nicolae, cântec românesc de Villnov; Micul concert, mazurca de Wieniawski (vioară: V. Predescu); Ochii care îmi sunt dragi, romanță de Nell Martini; Să ne întâlnim la cinema, cântec românesc de Popescu-Peppu Cucu, Cucu... cântec românesc de Corneliu Hugo; Mandolinata serenadă, tango de Vasilescu; Să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman; Ași vrea să nu uiți niciodată, tango de Dendrino; Mică conversație de Ochii Albi; Mai dă-mi o litrișoară, cântec românesc de Carabiță și Belu Chitaristul; Mă 'nsurai măi vere de Carabiță și Belu Chitaristul.

UNIVERSITATEA RADIO

20,20: Pionerii luptei antituberculoase, de Dr. Marius Nasta.

20,40: Nicoară Sassu (canto): Matinata de Leoncavallo; Arie din opera „Bohema" de Puccini; Arie din opera „Africana" de Meyerbeer; Arie din Elixirul dragostei, de Donizetti; Maria Mari de Di Capua; Titiana de Filaret Barbu; La fântâna cu găleată de Monția.

21,10: Concert de seară de muzică românească — Orchestra Radio, dirijată de **Const. Nottara**: Uvertură la „Hatmanul Baltag" de Caudella; Selecțiuni de cântece populare românești de Ionel Dimitrescu; Dansuri populare românești de Bela Bartoc; Jocuri populare românești de Silvestri; Mare potpuriu românesc de Rogalski; Jocuri populare de Brediceanu.

22,30: Radio-jurnal.

22,40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22,55—24,00: Muzică distractivă vocală (discuri): Cântecul lui Mircea de Gérard și Vechea Căsnicie de Dumond (voce: Micul Mircea); Două foxtroturi de Gordon; Vals și Foxtrot din filmul „Povești de primăvară" de Schwenn; Poate cânți și tu același melodie, slow-fox de Dendrino și Iți cânt spre amintire de Dendrino (voce: Titi Botez); Iubire de ciobănaș și Mandolinata de Borio (voce: Rositta Ferlito); Vals din filmul „Nu te cunosc, dar te iubesc" de Grothe (voce: Bernard Ethée); Frumoasă și Trenul iubirii, romanțe de Lenoir (voce: Lucienne Boyer); Foxtrot de Friend și Foxtrot de Dvoraceck; O mică floare, tango de Valeriu și Intr'o prăvălioară, undeva (voce: Cristian Vasile); Mândruțo din poiană de Dendrino și Bordeiaș, bordei de Boldeanu (voce: P. Alexandru).

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

14. Emisie suedeză. ■ 14,45. Programul. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15,45. Emisie pentru autodidacți. ■ 16. Ora, Inf. ■ 17,30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Emisie muzicală. ■ 19,30. Emisie literară. ■ 20. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

18. Concert de muzică variată. ■ 20. Circ radiofonic. ■ 20.30. Emisie variată. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Piesă radiofonică ■ 23.30. Plăci. ■ 23.30 Inf. Ora. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

21. Concert din operete. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Ecou. ■ 23,30. Recital de orgă. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

18. Orchestra B.B.C. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Muzică distractivă. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Serviciul religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Reportaj. ■ 23,25. Concert de muzică variată.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Recitări. ■ 18,35. Concert de pian. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Piesă radiofonică. ■ 23. „Carmen" (Bizet).

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert distractiv. ■ 18.30. Katowice. ■ 19,15. Foileton. ■ 19,30. Concert din operele lui Debussy. ■ 20,35. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 21,35. Programul pe mâine. ■ 21,40. Cronică. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Dela grădina zoologică. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Recital de canto. ■ 23,50. Actualități.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert variat. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 20,30. Un sfert de oră de valsuri. ■ 20,45. Concert dstractiv. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Inf. Meteor în franceză. ■ 22. Sport. ■ 22.15. Concert. ■ 22,45. Muzică variată. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 24,30. Plăci cerute.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

18,05. Praga. ■ 18,35. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,05. Kosice. ■ 21,20. Bratislava. ■ 21,25. Praga. ■ 23,30. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

20.35. Plăci. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 21.35. Inf. ■ 21.40. Program general. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Program general ■ 23.30. Plăci. ■ 23.50. Program general. ■ 24. Program pe mâine. ■ 0.05. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10.30. Radiojurnal. ■ 11. Slujba. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16.50. Conf. ■ 18.20. Concert. ■ 19.30. Foileton. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21.10. Comedie radiofonică. ■ 22.30. Radiojunal. ■ 23. Concert de pian. ■ 23.30. Orchestră de țigani. ■ 0.15. Muzică de dans. ■ 1.05. Actualități.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19.20. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20.45. Meteor, Inf.; Sport. ■ 21. „Pimpinone" Operă de Telemann. ■ 22.05. Reportaj. ■ 23.15. Sport.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

21. Concert de seară. ■ 22. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Deutschlandsender. Recital de orgă și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Arie (Reger); Lieduri (Trunk); Lied (Simon); Concert (Straesser).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.45. Concert de după amiază. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Lecturi. ■ 19. Oda muzicală. ■ 20. Ora, Sport. ■ 21.10. Foiletonul săptămânii. ■ 20.30. „Boccacio", Operetă de Suppe. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.30. Recital de sonate Sonată în Es-dur (Beethoven) ; Sonată în D-moll (Brahms). ■ 0.15. Inf. ■ 0.20. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18. Scenă radiofonică. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.35. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Piesă radiofonică. ■ 21.25. Salzburg. ■ 23. Ora. ■ 23.20. Inf. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.45. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

21. Concert de marșuri și valsuri. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Conf. ■ 23.40. Deutschlandsender. Concert de orgă și muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20.15. Intermezzo. ■ 20.20. Reportaj. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Seară veselă. ■ 23.05. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420.8 m. 50 kw.

20.45. Muzică variată. ■ 21.10. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de muzică ușoară. ■ 23.30. Inf. ■ 23.40. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de seară: „Numta lui Figaro" (Mozart); Scherzo (Bruckner); „Euryanthe" (Weber); Simfonia neterminată (Schubert); „Benvenuto Cellini" (Berlioz); „Carmen" (Bizet); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Bal mascat" (Verdi); „Tiefland" (d'Albert); „Tannhäuser" (Wagner). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată.

BATERII DE RADIO
în fiecare zi proaspete la
RADIO-VOX
Str. B-ca Națională No. 2 în spatele Băncii Naționale
Telefon 4.05.19

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.15. Program general. ■ 21. Emisie mixtă. ■ 21.30. Programul pe mâine. ■ 21.35. Inf. ■ 21.45. Programul general. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

Duminică, 22 August

20.45. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. „Le donne curiose" Operă de Wolf-Ferrari. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

20.30. Oră variată. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30 Reportaj. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică variată. ■ 20. în germană. ■ 21.15. Inf., Ora. ■ 21.30. Ritm de valsuri. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22.45. Muzică populară. ■ 23.30. Radio jurnal. ■ 23.55. Inf. în germană. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. 19. Teatru radiofonic. ■ 19.45. Conf. cu plăci. ■ 20.30. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Concert de orchestră: Dans (Bittner); Cantată (Michelsen); „Marea" (Debussy); „Luiza" (Charpentier) ; „Vespri siciliană" (Verdi); „Cockaigne" (Elgar); Melodii populare nordice; Baladă (Sibelius); „Fulgii de zăpadă" (Rimski-Korsakov); Arie (Smetana) ; „Halka" (Moniusko) ; „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner); „Katia din Heilbronn" (Pfitzner). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Deutschlandsender. Recital de orgă. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Recital de orgă. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17: Concert de după amiază. ■ 18.45: Conf. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.40: Camarade unde ești ? ■ 20.10: Reportaj. ■ 20.40: Sport. ■ 21: Seară de dans. ■ 23.Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Sport. ■ 23.40. Deutschandsender. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. 20.30. Sport. ■ 21. Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Recital de orgă și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Teatru radifonic. ■ 21.30. Concert simfonic.

23 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30. Deschiderea emisiunii : Gimnastică ritmică. Radio-jurnal. Concert de dimineață (discuri): Uvertură și Marș din Casse Noisette de Ceaikowsky; Barcarola de Finck; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30. **Inchiderea emisiunii.**
13.00. **Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**
13.10. **Concert de prânz. Muzică distractivă** (discuri): Două valsuri de Morena; Cântec de Delettre și Cântec popular (voce: Martin); Jick-Walck de Ellington și Charlston de Parès; Continental — foxtrot de Magidson și Inrezistibil — foxtrot de Burke; Idilă de Lincke și Clopotele templului de Yoshitomo; Ali Baba și Karabali, rumbe de Lecuona; Mă doare nebuna iubire, slowfox și E clar de lună, foxtrot de Daia (voce: Maria Marino); Slowfox de Fernic și Boston de Villnov (voce: P. Alexandru).
14.10. **Radio-jurnal**: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.
14.25. **Muzică variată** (discuri): Preludiu și Chemarea din „Mary Rose" de O'Neill (Orch. Court Symphony, dirij. de O'Neill); Selecțiuni din Geisha de Sidney Jones (orch. Marek Weber); Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Anita Gura, Anders și corurile și orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstaedt); Dansul făcliilor de Mayerbeer (Orch. operii de Stat din Berlin, dirij. de Leon Blech).
15.00. **Ultimele știri.**
19.00. **Ora. Mersul vremii.**
19.03. **Concert de muzică variată. Orch. Radio** dirij. de **Ion Ghiga**: Uvertură la „Raymond" de A. Thomas; Suită din „Carmen" de Bizet; Suită de dansuri, de Mraczek; Foaie de album de Wagner; Potpuriu pe motive de Hellmesberger, de Ischpold; Serenadă la Amalgi de Becce; Menuet de Mozart; La mănăstire, de Borodin; Marș nuptial din „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15. **Bolile de piele inestetice, de Dr. Aurel Voina.**
20.35. **Ansamblul Orchestrei Corologos. Muzică spaniolă** (voce: **Carmen de Cordoba**): **Pepa florăreasa**, cantonetă de Retana; Rosio, romanță de Zuiroga; Chitara romana, tango de Bixio; Manolo Reyes, zambra de Zuiroga; Tabu, romanță de Lecuona; Maricruz, paso doble de Zuiroga; Suflare de vânt, tango de Filiberto.

RADIO ROMANIA

21,10—22.00. **Muzică distractivă și de dans** (discuri): Două foxtroturi de Igelhoff; Potpuriu din opereta „Fetele din Pădurea Neagră" de Jessel; Vals și cântec popular; Cântec de leagăn și Lied de Kreuder (voce: Greta Keller); Rândunelele satului și Cântecul sferelor valsuri de Josef Strauss; Polca și Cântecul de adio al vânătorului de Umlaft(țiteră); Ramona de Wayne și Slowfox de Whinting.

RADIO BUCUREȘTI

21,10. **Muzică de cameră: I. Koganoff** vioară; **Ion Ghiga**, violină; **Jarosevici**, violoncel; **A. Opran**, contrabas; **Ungureanu**, clarinet; **Ciubotarenco**, corn și **C. Scheuch**, fagot; Septet în mi bemol, de Beethoven.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22,00: **Cărți și reviste.**
22.10. **Maxim Vasiliu** (canto): Prologul din „Fericirile" de C. Franck; Cântecul Welei, de H. Wolf; Nu vreau să plâng, de Schumann; A fost un vis, de Olteanu; Foaie verde murele, de Brăiloiu.
22.30. **Sport. Radio-jurnal.**
22,45: **Concert de noapte — Muzică variată** (discuri): Vals imperial de Joh. Strauss (Orch. filarm. din Berlin, dir. de Erich Kleiber); Din operele lui Albert Lortzing ansamblul vocal și orch. Operei de Stat din Berlin); Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn (Orch. New Queen's Hall, dir. de Henri Wood); Cântece țigănești de Sarasate (vioară: Zino Francescatti); Balet rus de Luigini (Orch. Operei Covent Garden dir. de Barbirolli); Schițe caucaziene de Ipolitow (Orch. filarm. din Berlin dir. de Bund).
23,45. **Jurnal pentru străinătate**, în limba franceză.
23. 55. **Ultimele știri.**

RADIO EXPERIMENTAL I (Institutul Electrotechnic) 1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw. și RADIO EXPERIMENTAL II (Institutul Electrotechnic) 8,3 kHz. 36 m. 0,2 Kw.

21,00: **Muzică clasică** (discuri).
21,20: **Informațiuni universitare.**
21,30—22,30: **Muzică românească și distractivă** (discuri).

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,45. Concert. ■ 18. Retransmiterea unei operete. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Reportaj. ■ 19.55. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20. 15. Melodii variate. ■ 20,30. Emisie variată. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Cronică. ■ 21,30. Plăci. ■ 21.45. Concert simfonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Plăci. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică varită. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert Bach. ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 22.30. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

18. Plăci. ■ 18,30. Recital de sonate. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Concert de orchestră: Din operele lui Schubert. Chopin, Ceaikovski, Händel și Strauss. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică ușoară ■ 20,40. Muzică scoțiană de dans. ■ 21. Program variat. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,25. Conf. ■ 22,45. Fantezie muzicală. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Conf. ■ 0,15. Orchestra BBC. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20. Microfonul călător. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.55. Conf. ■ 22.15. Conf. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică de cameră.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert popular. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Programul pe mâine. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Emisie variată. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert simfonic. ■ 22,45 Causerie. ■ 22. Concert distractiv. ■ 23,50. Actualități.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw

19.30. Concert englez. ■ 20. Inf. Meteor în germană. ■ 20.10. Inf., Meteor în franceză. ■ 20,40. Arii din opere. ■ 21,15. Concert. ■ 21,55. Emisie variată. ■ 22.15. Muzic-Hall. ■ 22.45. Reportaj ■ 23,05. Conf. ■ 23.15. Ora. ■ 23.20. Concert. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

18,05. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratisava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Conf. ■ 19,40. Programul pe mâine. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Quintet de salon. ■ 14.40. Concert. ■ 18. Concert vocal. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22.40. Radiojurnal. ■ 23. Muzică de dans. ■ 1.05. Actualități.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

21. Concert de orchestră. ■ 21,35. Lecturi. ■ 22,05. Concert variat. ■ 23. Emisie pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert de seară. ■ 22,15. Concert de pian în C-moll (Rachmaninoff). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 18.45. Concert de pian. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Recital de canto. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21.25. Piesă muzicală. ■ 22.05. Festival din Salzburg. Concert Mozart. ■ 23.30. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.40. Reportaj cu plăci. ■ 0.10. Inf. 0,15. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18,05. Concert de orchestră. ■ 18,40. Concert de vioară. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20,10. Brno. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Cântece populare. ■ 21,45. Conf. ■ 22,05. Bratislava. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,40. Inf.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestire. ■ 18,20. Recital de pian. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Cronică. ■ 22. Concert din opere: „Rienzi" (Wagner); „Aida" (Verdi); „Trubadurul" (Verdi); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Undine" (Lortzing); „Marta" (Flotow); „Der Postillon von Lonjumeau" (Adam); „Tiefland" (d'Albert); „Căpcăunul" (Kretzschmer). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.30. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Pentru doamne. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Intermezzo. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Intermezzo. ■ 20.25. Muzic-Hall. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Plăci. ■ 21.40. Concert. ■ 23. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23,15. Fantezie muzicală.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,53 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Concert coral. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 19.30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.45. Povestiri. ■ 20. Muzică de dans. ■ 22. Concert Clara și Robert Schumann. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Germania construește. ■ 23.30. Köln. Concert.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

Luni

19. Conf. ■ 19.10. Programul pe mâine. ■ 19,15. Kracovia. ■ 19,45. Inf. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Știință și progres. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Concert instrumental. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Bărbierul din Bagdad" Operă de Cornelius. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Concert de orchestră. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Muzică ușoară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Windsperger. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de muzică de cameră Schubert. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Vals (Strauss); Uvertură (Rheinberger); Lied (Grainger); Poveste norvegiană (Halvorsen); Scheherazade (Schmalstich); Marș (Schubert); ■ 22. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

18,45. Concert. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20. Radiojurnal ■ 20,30. Paris ■ 20.45. Inf., Ora. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Seară variată. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 24. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. 19. Concert Debussy ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de marșuri. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Germania construește. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Povestire. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Lunea leneșilor, cabaret radiofonic. ■ 22. Inf. 22,15. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Povestiri. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.25. Lecturi. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Muzică populară. ■ 22,25. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Intermezzo muzical. ■ 23.40. Concert nocturn și muzică de dans.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Actualități. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22.15. Concert Knab. ■ 23 Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Concert. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. ■ Plăci. ■ 21. Televiziune. ■ 21.30. Concert.

24 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30. Deschiderea emisiunii : Gimnastică ritmică. Radio-jurnal. Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Valsul păpușilor din Coppelia de Delibes; Fierarii în pădure de Michaelis și Moara în Pădurea Neagră, de Eilenberg; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30. Inchiderea emisiunii.

13.00. Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării

13,10. Concert de prânz, Orchestra Gică Ionescu Găină : Romanțe și Arii naționale; Inima mea este a ta, de Lehar; O mică conversație, vals de Ochi Albi și In separeu de Fr. Lehar; Tango, serenadă de Gică Ionescu-Găină; Soldații de plumb, intermezzo de Jessel ; Știi tu când te țineam pe brațe, romanță, Din Ploești până'n Gheboaia și *Hora spicato*; E atât de mult de atunci, romanță de Gică Ionescu-Găină; Fluturele, vals (vioară : Gică Ionescu Găină).

14.25 Continuarea concertului : M'am îndrăgostit de tine, tango de Halm; Atât de micuță de Const. Ionescu; Romanțe și Arii naționale; Un mic potpuriu de valsuri; Pentru ochii tăi, de Al. Leon; Doina și Ciocârlia.

15.00. Ultimele știri.

19,00. Ora, Mersul vremii.

19,03. Concert de după amiază, Orchestra Radio, dirij. de **C. Nottara:** Uvertură celtică, de Foulds; Muzică de balet din „Rosamunda" de Schubert ; Joc, de Andricu; Joc țărănesc, de Const. Dimitrescu; Cântece din Spania de Albeniz: a) Preludiu; b) Orientală; c) Sub palmier de Albenitz; Scene napolitane de Massenet; Legenda No. 4 de Dvorak; Cetățenii Vienii, vals de Ziehrer.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15. Faptă și Judecată, de Ing. I. Arapu.

20,35: Trio în si bemol, de Schubert (Alfred Cortot, Jacques Tibault și Casals (discuri).

RADIO ROMANIA

21.10—21.30. Concert de muzică ușoară (discuri): Dans de Börschel și Arabesca, serenadă de Schonian; Romanesca, tango de Gade și Dans, intermezzo de Robrecht; Foxtrot de Glombig.

RADIO BUCUREȘTI

21,10. D-na Thea Ioanin (canto) : Vis de Tosti; Bimba Bimbetta de Sibella; Mă iubește, nu mă iubește, de Mascagni ; Du-te dor la badea'n sân de Tache Popescu; Cine m'aude cântând, de Tiberiu Brediceanu.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

21.30. Concert simfonic de muzică rusă (discuri): O piață din Limoges, Catacombe, Baba Yaga și Poarta mare din Kiew, din „Tablouri dintr'o expoziție" de Mussorgsky-Ravel (orch. simf. din Boston, dirij. de Kussevitzky, Baletul din „Prințul Igor" de Borodin (orchestra simf. și cororile din Londra, dirijate de Albert Coates); O noapte pe muntele pleșuv, de Mussorgsky (orch. Colonne, dirij. de Paul Paray); Istorioare rusești de Liadow (orch. sim. din Londra, dirij. de Albert Coates); Capriciul spaniol, de Rimsky-Korsakoff (orch. sim. din Londra, dirij. de Coates)

22.30. Sport. Radio-jurnal.

22.45. Concert de noapte al Orchestrei Frații Dumitrescu, transmis dela restaurantul „Splendid Parc".

23,45. Jurnal pentru străinătate, în limba franceză.

23,55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I (Institutul Electrotechnic)

400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

și

RADIO EXPERIMENTAL II (Institutul Electrotechnic)

8,3 kHz. 36 m. 0,2 Kw.

21,00: Muzică clasică (discuri).

21,20: Informațiuni universitare.

21,30—22,30: Muzică românească și distractivă (discuri).

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,20. Retransmitere. ■ 19. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie olandeză. ■ 23. Emisie suedeză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19.15. Causerie. ■ 19,30. Cronică. ■ 20 Melodii variate. ■ 20.45. Cronică. ■ 20.55. Conf. ■ 21. Salzburg. ■ 22.30. Inf. ■ 22.45. Melodii uşoare. ■ 23. Recital de violoncel. ■ 23,30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Plăci. ■ 19. Recital de muzică romantică pentru vioară. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Köln. Concert Mozart-Weber. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn : Variaţii (Brahms)). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de muzică uşoară.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de orgă. ■ 21,25. Concert de orchestră. ■ 21,55. Conf. ■ 22,15. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Conf. ■ 0,20. Concert de orchestră. ■ 1. Muzică uşoară. ■ 1,30. Muzică de dans pe plăci.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Recitări. ■ 18.35. Conf. ■ 19.05. Plăci. ■ 20. Emisie variată. ■ 20.30. Cabaret radiofonic. ■ 21. Cronică. ■ 21,25. Salzburg. ■ 22,20. Reportaj. ■ 23. Muzică uşoară.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert simfonic. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 19,10. Programul pe mâine. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,55. Inf. ■ 21,05. Muzică uşoară. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Inf. ■ 23,05. Melodii variate. ■ 22,45. Causerie. ■ 23. Recital de pian. ■ 23,30. Cântece poloneze. ■ 23,50. Actualităţi.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert ■ 20. Inf. Meteor în germană. ■ 20.10. Inf., Meteor în gerceză. ■ 20,30. Emisie variată. ■ 21,30. Concert. ■ 21,55. Reportaj. ■ 22.15. Teatru pe plăci. ■ ■ 23.15. Ora. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.Hz. — 785 m. 15 kw

18.05. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 21,05. Praga. ■ 22.10. Kosice. ■ 22,25. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
[illegible] kw. 538 kHz. [illegible] m.

19.10. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Programul pe mâine. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.55. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Plăci. ■ 14.30. ■ Concert de orchestră. ■ 18.30. Orcehstră de ţigani. ■ 20. Salzburg. ■ 23.50. Concert de orchestră. ■ 0.30. Orchestră de ţgani. ■ 1.05. Actualităţi.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,05. „Cavalerul rozelor". Retransmitere din Salzburg.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Plăci. ■ 21,45. Program variat. ■ 22,15. Trio op. 34 (Ruthardt). ■ 22,40. Conf. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Hamburg. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn : Sonată (Prokofieff); Lieduri; Concert în D-dur (Brahms).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Recital de violoncel. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Conf. 19,55. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,05. Festival din Salzburg. „Cavalerul rozelor" Operă de Strauss. ■ 23.40. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,55. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18,05. Concert popular. ■ 18,40. Pentru lucrători. ■ 18,50. Pentru agricultori. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20,10. Muzică religioasă. ■ 20,25. Brno. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Conf. ■ 22,20. Quartet în sol major. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 24. Inf.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

19. Concert Wiln. ■ 19.30. Unde eşti camarade ? ■ 19.50. Plăci. ■ 20.35. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 22. Concert simfonic : „Don Juan" (Mozart); Serenadă (Mozart) ; Simfonia in Es-dur (Mozart) ; Concertino (Weber) ; „Oberon" (Weber). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Distracţie engleză. ■ 23.50. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

18.45. Concert. ■ 19. Intermezzo. ■ 19.40. Conf. ■ 20.15. Aida (Verdi). ■ 23.15. Meteor.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Cronică. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Le donne curiose" Operă de Wolf-Ferrari. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

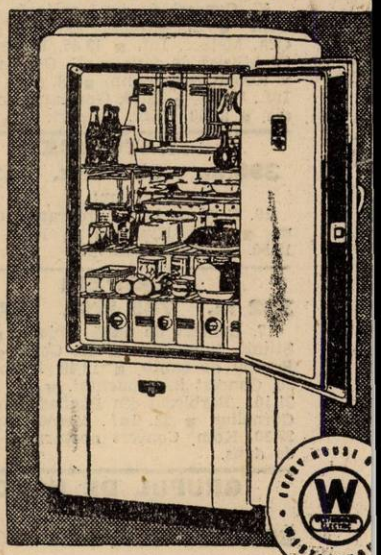
18. Concert de orchestră. ■ 19,35. Ora. Meteor, Inf. ■ 19.55. Ceeace nu trebue să uitaţi. ■ 20. Plăci. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră : Mars (Löhr); Uvertură (Czernik); Lied (Schumann); Prometeus" (Schubert); Suită (Noack); Lied (Loewe); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Armurierul" (Lortzing).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.10. Programul pe mâine. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.55. Program general.

Răcitorul

„WESTINGHOUSE



Refuzaţi orice răcitor în a cărui construcţie intră părţi de lemn, cari absorb umezeala, producând microbi dăunători alimentelor şi constitue o sursă de defectări rapide.

şi Repreze

„SARMA

Calea Victoriei 5

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. O privire asupra oraşului. ■ 20,10. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică cu dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată. ■ 23.50. Hamburg. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Concert de orchestră. ■ 21,10. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de muzică uşoară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Muzică

ctric ideal...

Răcitorul electric „Westinghouse" instalat la priză, ca o simplă lampă electrică, nu mai reclamă nici un fel de îngrijire, grație construcției sale: are grupul motor-compresor capsulat, gresat pe veșnicie, nu are curea, roți sau piese de transmisiune supuse uzurii, funcționează absolut automat.

Mai adăugați avantajul construcției absolut metalice, fără nici o parte din lemn, considerați consumația verificată sub 1 kw. în 24 ore, la regimul cel mai sever de utilizare, precum și garanția de 5 ani contra oricărui defect de fabricație și veți înțelege dece guvernul Statelor Unite, țara răcitoarelor electrice prin excelență, a dat preferință răcitoarelor „Westinghouse" cumpărând 16.697 bucăți într'o singură comandă.

Cu toată superioritatea lor, prețul răcitoarelor „Westinghouse" este surprinzător de redus. Consultați firmele revânzătoare:

„Electrogaz", Calea Victoriei 50

„Cartea Românească", Bd. Academiei

Generală

S. A. R.

efon 3.26.96 — Etaj I

variată. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de marșuri. ■ 22. Concertul Filarmonicei: „Alcina" (Händel); Pastorală (Beethoven). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19.30. Pentru lucrători. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Paris. ■ 20.45. Inf. Meteor. ■ 21. Salzburg. ■ 22.30. Inf. în germană. ■ 22.45. Recital de pian. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.55. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. 18.15 Oră variată. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.45. Meteor. Inf. ■ 20. Muzică de dans ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Pentru educatori. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Noctunnă (Trapp); Simfonia în h-moll (Ceaikovski); Lied (Pfitzner). ■ 22.10. Inf. ■ 22.15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Intermezzo. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.05. Sonată în D-dur (Schubert). ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Berlin. Concertul Filarmonicei. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22.15. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 2330 Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Pentru lucrători. ■ 20. Paris. T. T. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Emisie variată.

miercuri

25 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30. Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. Radio-jurnal. Concert de dimineață (discuri): Intermezzo, vals lent și pizzicato din „Sylvia", de Delibes; Potpuriu și șlagăre, de Spoliansky. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30. Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13. Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Invitație la vals de Weber (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Meditație din „Thais" de Massenet și Legendă de Wieniawski (vioară: Mischa Elman); Din munți și văi, potpuriu (voce: Rosel Seegers și Alex. Helfmann); Fantezie pe valsuri de Chopin (orch. operii de Stat din Berlin); Dacă versurile mele ar avea aripi, de Halm (violoncel: Squire); Selecțiuni din „Bohema" de Puccini (orch. Marek Weber); Menuetul în la major din Quartetul de coarde No. 1 de Boccherini și Allegro din Simfonia în sol major No. 13 de Haydn (orch. filarm. din Berlin).

14.10. Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25. Povești muzicale din lumea animalelor (discuri): O păsărică cântă în teiu de Eberlie; Carnavalul animalelor de Saint-Saëns (orch. simf. din Filadelfia, (dirij. de Stokowski); Privighetoarea de Albieff și Pasărea în pădure de Taubert (voce: Adele Kern).

15.00. Ultimele știri.

19.00 Ora. Mersul vremii.

19.03. Concert de după amiază. Muzică de dans Orchestra Dinu Șerbănescu, transmis dela bazinul **„Lido".**

20.05. Concertul în mi minor op. 64 pentru vioară de Mendelssohn (vioară: **Fr. Kreisler,** cu orch. Filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald).

UNIVERSITATEA RADIO

20.35. Probleme agricole, de Const. Sescioreanu.

RADIO ROMANIA

20,55 — 22,05. Muzică distractivă (discuri): Bal la Ziehrer, potpuriu de valsuri de Schneider; Aș vrea să mor, de Tosti și Mattinata de Leoncavallo (voce: Joseph Schmidt); Vals de Translateur și Milioanele lui Arlequin de Drigo; Lied de Groot și Tango de Plato; Vals englez de Robrecht și Vals englez de Scotti; Lied de Sattler și Lied de Tauber (voce: Erna Sack); Poema, tango de Malfi și Criolla, tango de Gormino; Foxtrot de Sherman și Foxtrot de Seymour; Vineta, boston de Theimer și Vals de Lincke; Motor, marș de Rosey; Insula fericirei mele, vals de King.

RADIO BUCUREȘTI

20.55. Quartetul de balalaici „Baical", cond. de **Boris Cernigov:** Menuet de Paderewsky; Pe o piață persană de Ketelbey; Tango spaniol de Sioma Chapiroff (ghitară: Alexandru); Lucește luna (solo balalaică: B. Cernigov); Mazurca, de Boris Vulpe (balalaica: Boris Cernigov); Spre casă, de Lichner, aranjat de Boris Vulpe.

21,30: Concert de orgă (discuri): Preludiu și Fugă în sol major de J. S Bach (orgă: Marcel Dupré); Preludiu Fuga și Variațiuni de Cesar Franck (orgă: Marcel Dupré); Acorduri risipite, de Sullivan (orgă: Gatty Sellars); Allegro cantabile din Simfonia No. 5 de Widor și Fantezie în mi de Saint-Saëns (orgă: Harold Darke).

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22,05. Romanțe românești, Aurel Alexandrescu (canto): Cavadia; a) Două roze; b) Firicel de iarbă neagră; C. Alexandrescu: a) Cântă lăutare; b) Luați razele din soare; Mi-ai zis să plec, aranj. de Em. Elenescu; Așteptă, de Em. Elenescu; O vino azi, de lt. Paraschivescu.

22.30. Sport. Radio-jurnal.

22,45. Concert de noapte. Muzică românească, Orch. Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertură la „Fata răzeșului", de Caudela; Floarea României, potpuriu național de Panschill; Scenă pastorală română, de Elinescu; Rapsodia II-a în re major, de G. Enescu; Jocuri românești, de Paul Constantinescu.

23,45. Jurnal pentru străinătate, în limba franceză și germană.

23. 55. Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Inf. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Retransmitere din alte orașe. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Lecturi. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.30 Conf. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Melodii variate. ■ 20.15. Concert. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 20,45. Muzică ușoară. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Pentru tineret. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Plăci. ■ 23,45. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică contimporană. ■ 19.25. Poetul vorbește. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Meteor. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Concert de orchestră : Uvertură (Weber); „Vampirul" (Marschner) ; Vals (Liszt); „Freischütz" (Weber) ; Arie (Wolf). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. concert nocturn: Trio (Quantz); ■ 23.45. Inf. ■ 24. Stuttgart. Concert.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

18. Serviciul reigios. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Orchestra BBC. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Vodevil radiofonic. ■ 22,55. Program dstractiv. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. ■ 0,35. Varietăți muzicale. ■ 1. Orchestră de dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert de acordeon. ■ 18,45. Rapsodie. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22,15. Concert de pian. ■ 23. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Causerie. ■ 19,10. Programul pe mâine. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de mandoliniști. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert-Chopin. ■ 22,45. Causerie. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,50. Actualități.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert englez. ■ 20. Inf. ■ Meteor în germană. ■ 20.10. Inf., Meteor în franceză. ■ 20.40. Emisie variată. ■ 21. Teatru Lustucru. ■ 21,40. Revistă radiofonică. ■ 22.20. Berna. ■ 22.50. Recital de canto. ■ 23.15. Ora. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

18,40. Praga. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 21. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,10. Plăci. ■ 19.40. Programul pe mâine. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general ■ 20. Concert simfonic. ■ 20.40. Cutia cu scrisori. ■ 20.50. Program general. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de pian. ■ 15.20. Orchestră de țigani. ■ 18. Plăci. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Concert la două piane. ■ 21.15. Emisie variată. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 0.15. Inf. în franceză. ■ chestră. ■ 0,30. Orchestră de țigani. ■ tualități.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 21,20. Reportaj. ■ 22,05. Simfonia în B-dur (Schubert). ■ 22,35. Concert vocal. ■ 23,05. Concert de muzică variată.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert vocal. ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,40. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Alborado (Ravel); Rapsodie (Debussy); Simfonie în d-moll (Frank).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,55. Vizităm un artist. ■ 18.10. Recital de canto. ■ 18.35. Sonată în As-dur (Weber). ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Conf. cu plăci. ■ 21.25. Lecturi. ■ 21.50. Suită radiofonică. ■ 22.50. Conf. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert coral. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18,05. Bratislava. ■ 18,40. Concert. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20,20. Cântece populare. ■ 20,35. Brno. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,20. Piesă radiofonică. ■ 21,55. Ora. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Inf.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de seară : Viziune (Lehor); Briza mării (Leoncavallo); Lied (Hellmestberger); „Cavalerul rozelor" (Strauss); Suită (Fischer); Serenadă (Tarenghi); Suită (Uhl). ■ 22. Plăci. ■ 22,20. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.45. Intermezo. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Intermezzo. ■ 20,25. Micro-Magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Quintet (Bach). ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Concert de muzică variată. ■ 22.35. Sketch radiofonic. ■ 23. O jumătate de oră pentru amatorii de jazz.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20,20. Sport. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40 Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de marșuri militare. ■ 22.10. Concert de muzică rococo. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Stuttgart. Concert.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.10. Programul pe mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Conf.. ■ 20.10. Concert de pian. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Program general. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20.10. Concert cu muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Oră distractivă. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.30. Seară de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Concert de orchestră. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Quartetto vagabond". ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.40. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Recital de acordeon. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

18.45. Muzică modernă. ■ 19.30. Concert de plăci cerute. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,30. Paris. ■ 20,45. Inf. Meteor. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.20. Muzică pentru instrumente de sulfat. ■ 22. Praga. ■ 23. Concert vocal. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.55. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. 19. Conf. ■ 19.15. Concert Telemann. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. O călătorie muzicală în jurul lumei în 110 minute. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Povestire. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22.10. Inf. ■ 22.15. Repartajul sonor al zilei. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Intermezzo. ■ 23.30. Continuarea muzicii de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert vocal. ■ 20.35. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de seară: „Herman și Dorotea" (Schumann) ; Dans (Getry - Mottl) ; „Pescuitorul de perle" (Bizet) ; Vals (Ravel) ; Lied (Grieg(; Suită (Dvorak); „Rosamunda", (Schubert). ■ 21,10. Concert de seară. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Concert de muzică variată și de dans

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Unde ești camarade ? ■ 23.30. Köln. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Concert. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

26 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30. Deschiderea emisiunii : Gimnastică ritmică, Radio-jurnal. Concert de dimineață (discuri): Patineurii, vals de Waldteufel și Cei din Schönbrunn, vals de Lanner; Selecțiuni din „Noutăți" de Henderson și Cântec de Meyer. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30. Inchiderea emisiunii.

13.00. Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10. Concert de prânz. Orchestra Costică Tandin (voce: **Mia Braia**) : Arii naționale; Sbor de rândunele, potpuriu național, de Gh. Dinicu; Intreabă inima, tango de Ionel Romcescu ; Cucu, arie națională de Corneliu Hugo; Ce visezi tu nu se poate împlini, tango de Vasilescu; Arii naționale (solo acordeon: Doina Suchici); Cine-ți bate noaptea'n geam, arie națională de Doina Suchici; M'am îndrăgostit de tine, tango de Halm; Două berze într'un picior, solw de Dendrino; Arii naționale.

14.10. Radio-jurnal : Ora, Mersul vremii, Bursa. Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Chantilly, vals de Waldteufel ;Cu tine, tango de Albin; După nouă seara, tango de Elly Roman; Mi-a fost aseară dor de tine, arie națională de Marian; Arii naționale.

15.00. Ultimele știri.

19,00. Ora. Mersul vremii.

19.02. A 8-a Balcaniadă de atletism, de Ion Cămărășescu.

19.17. Concert de muzică variată (discuri): Suită de balet, de Gluck-Mottl (orch. operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Aria lui Mefisto (voce: Panzera) și Corul piticilor și al Silfidelor din „Damnațiunea lui Faust" de Berliotz (voce: Panzera și Trevi, corurile St. Gervais și orch. Pasdeloup, dirij. de Piero Coppola); Serenada lui Polichinelle, de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler); Potpuriu din „Freischütz" de Weber (voce: Ilsé Koegel, Clara Spletter, Peter Anders, Nissen, (corurile și orch. filarm. din Berlin); Nocturnă în mi bemol de Chopin și Murmurul pădurii, de Liszt (pian: Mark Hambourg); Fantezie din „Manon" de Massenet (orchestra Marek Weber); Furtuna din „Ivan cel groaznic" și Dansul acrobaților, de Rimsky-Korsakoff).

UNIVERSITATEA RADIO

20,15. Crasna frumoasa, de Pr. Nae Popescu.

20.35. Concert de muzică distractivă (discuri): Frumoasa vecina, de Kneip și Vals de Neuhaus; Cânta odată un acordeon, tango, de Elly Roman și Din lacrimile mele, tango de Sandu Marcu.

20.55. D-ra Constanța Bădescu, canto: Aș vrea să te întâlnesc, de Liszt; Coppelia, de Delibes; Variațiuni, de Proch; Vals, de J. Strauss.

21,20. Muzică simfonică barocă și rococo. Orchestra Radio, dirij. de **N. Rădulescu,** soliștii: **D-na Rosl Baumann Rădulescu,** canto și **Vasile Jianu** flaut: Concerto grosso în re major, de Corelli; Arii, de Joh. Adam Krieger (canto și coarde); Arii, de J. Erlebach (canto și coarde); Concert în re major pentru flaut și Orch. de Mozart (cadențe de V. Jianu); Simfonia în si bemol major, de Joh. Chr. Bach.

22.30. Sport. Radio-jurnal.

22,45. Concert de noapte al Jazzului James Kok, transmis dela Terasa Lafayette.

23,45. Jurnal pentru străinătate, în limba franceză și germană.

23. 55. Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I
(Institutul Electrotechnic)
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.
și
RADIO EXPERIMENTAL II
8,3 kHz. 36 m. 0,2 Kw,
(Institutul Electrotechnic)

21,00: Muzică clasică (discuri).

21,20: Informațiuni universitare.

21,30—22,30: Muzică românească și distractivă (discuri).

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,30. Emisie literară. ■ 20. Conf. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.30. Conf. ■ 19.40. Causerie. ■ 20. Plăci. 20.45. Muzică variată. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Lecturi. ■ 21.30. Concert de muzică de cameră. ■ 22.30. Inf. ■ 22.45 Concert de muzică variată. ■ 23,30 Plăci. ■ 23.45. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 29,20. Scene vesele. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de valsuri și marșuri. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22. Economice. ■ 22.15. Concert de muzică de cameră : Trio de pian op. 114 (Brahms); Trio (Schubert). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn : Arie (Rathgeber); Fuga (Pachelbel); Divertisment (Wagenseil). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

18,45. Plăci. ■ 19. Orchestră de dans ■ 20. Inf. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20,40. Concert de muzică distractivă. ■ 21,15. Muzică militară. ■ 21,40. Reportaj. ■ 22. Concert Sibelius dirijat de sir Henry Wood. ■ 23,20. Inf. ■ 23,25. Recital de orgă. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Scene radiofonice. ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1,30. Muzică de dans pe plăci.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Slujba. ■ 18.20. Muzică ușoară. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.10. Conf. ■ 22.30. Muzică de quitară. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert. ■ 18,50. Sport. ■ 19,05. Conf. ■ 19,10. Programul pe mâine. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de muzică, ușoară. ■ 22,45. Causerie. ■ 23. Recital de canto. ■ 23,30. Concert. ■ 23,50. Actualități.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Inf. Meteor în germană. ■ 20.10. Inf. Meteor în franceză. ■ 20,40. Concert. ■ 21,15. Valsuri și tangouri. ■ 24. Emisie variată. ■ 20,50. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

18,05. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 20,30. Praga. ■ 21,40. ■ 21,40. Kosice. ■ 22,20. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.10. Cutia cu scrisori. ■ 19.20. Recital de violoncel. ■ 19,35. Program ce se va anunța. ■ 19.40. Programul pe mâine. ■ 19.45. Inf. ■ 19,50. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 14.40. Concert de vioară. ■ 18.20. Muzică ușoară. ■ 19.15. Concert coral. ■ 20.30 Arii populare. ■ 22.10. Plăci. ■ 23.05. Concert de orchestră 0.15. Concert-jazz. ■ 1.05. Actualități.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Reportaj. ■ 20,10. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21. Program variat.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Frumoasă este viața soldaților. ■ 22,15. Concert Mozart. ■ 22. Ora, Meteor, Sport. ■23,30. Concert de muzică variată. ■ 1. Concert nocturn. Din operele lui Wagner.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.25. Recital de pian. ■ 18.40. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Inf. economice. ■ 19,50. Oră polițienească. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20.25. Muzică tiroleză. ■ 21.20. Concert de muzică vieneză populaă. ■ 22.20. Concert Debussy: Trei nocturne; Preludiu; Iberia. ■ 23.10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18.05. Concert popular. ■ 18,40. Pentru lucrători. ■ 18,50. Pentru agricultori. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20. Ora. Inf. ■20,10. Cântece populare. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,50. Piesă radiofonică. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22,20. Concert de pian. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23,15. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Muzică variată. ■ 19 Concert de muzică militară. ■ 19,30. Unde ești camarade ? ■ 19,50. Continuarea concertului. ■ 20,05. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Concert de marșuri militare. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Intermezzo. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Intermezzo. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Intermezzo. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.25. Concert la două piane ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Sport. ■ 20,52. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,40. Muzică. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.30. Ora, Meteor. Inf. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Concert Künneke. ■ 22.10. Concert de seară : Poloneza (Svendsen); Lied (Grieg); Arie (Brahms); Călătoria cu troica (Ceaikovski); Lieduri (Schubert). Lied (Strauss); Menuet în Es-dur (Mozart).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Inf. ■ 19.10. Programul pe mâine. ■ 19,15. Emisie variată. ■ 19,45. Inf ■ 19,50. Program general. ■ 21.30. Concert coral. ■ 23.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Suită radiofonică. ■ 19.50. O privire asupra serii. ■ 20. Concert de muzică de cameră : Trio (Dresler); Poloneza (Hasenöhrl); Vals lent (Krauz). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Concert de orchestră. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Sperduti nel buio" Operă de Donaudy. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian și vioară. ■ 18.30. Povestire. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de seară : Serenadă italiană (Wolf); Quintet în h-moll (Brahms). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19. Concert de muzică ușoară. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,30. Paris. ■ 20.45. Inf. Meteor. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,15. Fastaff (Verdi).

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. 18.15. Oră variată. ■ 19. Povestiri. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de valsuri și marșuri. ■ 22.10. Inf. — 22.15. Concert de muzică veche de cameră: Suită (Marais); Un târg anual (Couperin) ; Preludiu (Couperin); Idilă (Marais); Arie (Tenaglia).

KÖNIGSBERG
291 m. 103[illegible] kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de orgă. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Nimicuri muzicale. ■ 22.25 Humoresc (Löhleni). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Stuttgart. Concert.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică populară. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră : Uvertură romantică (Friedl); Poveste japoneză (Holzwart) ; Suită (Klussmann); „Amor și Psyche" (Schmalstich); Vals Reger); Serenadă (Klaas). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30 Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
[illegible]06 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Concert. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Seară lirică.

27 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30. Deschiderea emisiunii : Gimnastică ritmică. Radio-jurnal. Concert de dimineață (discuri): Liniștea pădurii vals de Favilla și Cântece de toamnă, vals de Waldteufel; „Păpușile", Scenă de balet, de Glazunow și Persiflaj, de Francis. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30 Inchiderea emisiunii.

12,05—13,30: Transmisiune dela Salzburg. Concert simfonic al Orchestrei Filarmonice, din Viena, dirij. de **W. Furtwaengler:** Simfonia III-a de Beethoven.

13.00. Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.40. Concert de prânz. Piese mici de compozitori mari (discuri): Dansul german No. 12, de Beethoven (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Enrich Kleiber) ; Tăcere, lied de Mozart (voce: Lotte Lehmann); Romanța în la major, de Schumann-Kreisler (vioară: Fr. Kreisler); Melodie, de Ceaikowsky (vioară : Hubermann); Tango, de Albenitz (pian: Bockhaus); Cântecul primăverii, de Mendelssohn (octetul Squire).

14.10. Radio-jurnal : Ora, Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25. Muzică distractivă (discuri) : Carmela, de Curtis și Vechi refren, de Kreisler (voce: Benjamino Gigli); Foxtrot de Dalard și Foxtrot, de Silver; Vals de Margueritte Monnat și Iubirea vine și se duce, de Bos (voce : Lucienne Boyer); Căsuța noastră, de Popescu-Peppu și Mândro din poiană, de Dendrino; Cucu, Cucu, cântec popular, de Boldeanu (voce: Livianu).

15.00. Ultimele știri.

19.00. Ora. Mersul vremii.

19,03. Concert de după amiază. Orchestra Frații Stănescu (voce: **Titi Botez**): Romanțe și Arii naționale; Dragoste de țigan, vals de Lehar; O lacrimă în ochii tăi, tango de Eugen Seno ; Dragă, de Nello Manzatti; Cântec de adio, de Tosti.

Cântece populare din toate ținuturile țării : Doina moldovenească ; Sârba Ieșenilor ; O doină din Ardeal : Jocuri din Săliște ; Colea'n vale la fântână; La culescul porumbului ; Hora dela Mizil; Adio clipe fericite, romanță; Hora dela Bălți; Sârba din So-

roca, de Vasile Rădiță; Ana Logojana; Arii naționale.

UNIVERISTATEA RADIO

20.30. Prof. Nicolae Iorga.

20.50. Yehudi Menuhin, vioară (discuri Sarabanda, de J. S. Bach (vioară: Yehudi Menuhin) ; Concertul în mi major, de J. S. Bach (vioară: Yehudi Menuhin, cu orch. simf. din Paris, dirij. de G. Enescu).

21,20: SEARA DE OPERA „Tosca", operă în 3 acte de Puccini (discuri :

Distribuția:

Floria Tosca, Carmen Melis; Maria Floria Tosca: Carmen Melis
Maria Cavaradossi: Pietro Pauli
Scarpia: Apollo Graforte
Angelotti : Giovanni Azzimonti

Corul și orchestra Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno.

In pauza I-a (22.05—22.20). Cărți și reviste.

In pauza IIa (23.00—23.15.). Sport. Radio-jurnal.

23.45. Jurnal pentru străinătate, în limba franceză și germană.

23. 55. Ultimele știri.

RADIO-EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 kw.

și
RADIO-EXPERIMENTAL II
8,3 kHz. 36 m. 0,2 kw.

(Institutul Electrotehnic)

21,00: Muzică clasică (discuri).

21,20: Informațiuni universitare.

21,30—22,30: Muzică românească și distractivă (discuri).

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Retransmiterea unei opere. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Pentru doamne. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Melodii variate. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.30. Emisie variată. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. Ora. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 20. Program variat. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. München. Concert instrumental. ■ 22. Economice. ■ 22.15. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

18,30. Plăci. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Muzică variată. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Reportaj. ■ 22,50. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Conf. ■ 0,20. Recital de canto. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1,30. Muzică de dans pe plăci.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Muzică de soliști. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Cronică. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21.20. Piesă radiofonică. ■ 22. 05. Reportaj. ■ 23 Concert. ■ 22.30. Concert de orgă.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert distractiv. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Programul pe mâine. ■ 19,15. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Melodii de operetă. ■ 22,45. Causerie. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,50. Actualități.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert englez. ■ 20. Inf. Meteor în germană. ■ 20,10. Inf. Meteor în franceză. ■ 20,40 Plăcerile și necazurile dragostei. ■ 21,15. Muzică varată. ■ 22. Concert. ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 22,30. Câteva duete. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23.05. Conf. ■ 23.15. Ora. ■ 23.20. Concert. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

18,05. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 21,55. Praga. ■ 21,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.10. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Programul pe mâine. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de țigani. ■ 14.30. Concert de balalaică. ■ 18.30. Concert de pian. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 21.35. Orchestră de țigani. ■ 23.15. Concert simfonic (Beethoven). ■ 0.5. Inf. în engleză. ■ 0.10. Concert de orchestră ■ 1.05. Actualități.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Plăci. ■ 21,15. Conf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22,15. Conf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Plăci. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Imn (Hessen); Simfonia în c-moll (Beethoven).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. cu plăci. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,25. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23.10 Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Sport. ■ 24. Continuarea concertului de plăci.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18,05. Quintet de coarde. ■ 18,40. Cronică. ■ 18,45. Conf. ■ 18,55. Pentru agricultori. ■ 19,05. Emisie. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20,10. Bratislava. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 21,55. Concert. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Inf.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,45. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Cutia cu comori cuprinde: Sonata în A-dur (Franck). ■ 2?.55. Stuttgart. Concert.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Intermezzo. ■ 19.15. Conf. ■ 19,30. Sport. ■ 19.40. Intermezzo. ■ 19.55. Conf. ■ 20,05. Reportaj. ■ 20.15. Intermezzo. ■ 20,25. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Melodii franceze. ■ 21.25. Conf. ■ 21.45. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Continuarea concertului. ■ 22.45. Plăci. ■ 23,30. Meteor.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. „Il transatlantico" Aventură radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.30. Ora, Meteor, Inf. — 19.45. Reportaj. ■ 20. Concert instrumental. ■ 22.10. Concert de muzică spaniolă. ■ 22.40. Lecturi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Bagatele (Rixner) ; Intermezzo (Jungherr); Lied (Buder); Potpuri (Gruber); Vals (Lehar); Polca (Joost); „Călătoria fericită" (Kunneke); Lied (Kreuder) ; Romanță (Schönian); Intermezzo (Schütz); Lied (Stolz); Vals (Daelle).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Programul pe mâine. ■ 19.15. Concert. ■ 19,45.ș Inf. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20,50. Program geneal.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Plăci. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Cabaret radiofonic. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de serenade. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.35. Deutschlandsender. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Concert de orchestră. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Cronică. ■ 23,10. Muzică ușoară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Două ore vesele. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

18,45. Concert. ■ 19.30. Paris. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Paris. ■ 20.45. Inf., Meteor. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Conf. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. 19. Sport. ■ 19.10. Recital de pian. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de valsuri. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Concert de uverture: „Carnavalul roman" (Berlioz); „Donna Diana" (Reznicek); „Nevstele vesele din Windsor" (Nicolai); „Coțofana hoață" (Rossini); „Cavaleria ușoară" (Suppé); „Balul operii" (Heuberger); „Voevodul țiganilor" (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19.20. Povestire. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 22.10. Inf. ■ 22.15. Program distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Intermezzo. ■ 23,30. Recital de orgă: Tocata în F-dur (Froberger); Arie (Murschhauser); Variații (Scheidt). ■ 24. Deutschlandsender. Concert.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertură (Brahms); Tablouri din Ungaria (Bartock); Capriciu ungar (Zador); Moldora (Smetana); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Suită (Wunscch); Inventii (Malipiero); Capriciu spaniol (Rimski-Korsakov). ■ 22. Concert de marșuri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. München. Concert instrumental. ■ 22. Concert de marșuri militare. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

18.45. Concert. ■ 19.30. Pentru lucrători. ■ 20. Paris. ■ 20,35. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică de cameră.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

12,30. Emisie olandeză. ■ 14. Concert. ■ 14,45. Programul. ■ 14,55. Inf. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15,45. Emisie pentru autodidacți. ■ 16. Ora, Inf. ■ 17,30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Emisie muzicală. ■ 19,30. Emisie literară. ■ 20. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.15. Conf. ■ 19.30. Lecturi. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Melodii variate ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Program sonor. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.45. Concert de pian. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Emisie variată. ■ 21.30. Plăci. ■ 23.45. Ora, Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Plăci. ■ 21. Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Economice. ■ 22.15. Continuarea concertului. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Trio în Es-dur (Hammer). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

18,20. Plăci. ■ 19. Reportaj. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de vioară. ■ 20,45. Orchestră de dans. ■ 21,30. Alfabetul muzical. ■ 22. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Conf. ■ 0,10. Concert de muzică variată. ■ 1. Orchestră de dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Recitări. ■ 18.30. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 20,30. Muzică de dans veche. ■ 21.15. Recitări. ■ 21.30. Cabaret radiofonic. ■ 22,25. Sport. ■ 23. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18,30. Emisie variată. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul pe mâine. ■ 19,15. Reportaj. ■ 79.50. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,40. Conf. ■ 2050. Inf. ■ 21. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Inf. ■ 22.05. Arii din opere. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,50. Actualități.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert englez. ■ 20. Inf. Meteor în germană. 20.10. Inf. ■ Meteor franceză. ■ 20,40. O jumătate oră luxemburgheză. ■ 21.15. Conf. ■ 21.40. Emisie variată. 22. Plăci. ■ 22.30. Recital de pian. ■ 22,50. Muzică variată. ■ 23.25. Ora. ■ 23,40. Concert. ■ 24. Muzică de dans.

28 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz 364,5 m. 12 km.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30. Deschiderea emisiunii : Gimnastică ritmică. Radio-jurnal. Concert de dimineață (discuri): Povești din pădurea vieneză, vals de Joh. Strauss; Selecțiuni din „Rose Marie", de Friml. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30 Închiderea emisiunii.

13.00. Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Radio, drij. de **C. C. Nottara:** Uvertură la opereta „Liliacul", de Joh. Strauss ; Suită din baletul „Casse Noisette", de Ceaikowsky; Trepak, dans rus, de Bullerian; Patriei mele, suita II-a românească, de Ochi Albi.

14.10. Radio-jurnal : Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14,25. Continuarea concertului : Preludiu la „Seara mare", de Brediceanu ; Valsuri din opera „Herodiada", de Massenet.

15.00. Ultimele știri.

19.00. Ora. Mersul vremii.

19,03: Concert de muzică militară — Fanfara Șc. Pregătitoare de Ofițeri, cond. de lt. **Horia Pandrescu :** Sambre et Meuse, marș, de Planquette; Dunărea Albastră, vals, de John. Strauss; Uvertură la „Fra Diavolo", de Auber ; Potpuriu național ardelenesc, de Mureșanu; Moment muzical, de Vollstedt; Duminica pe munții Alpi, mic episod de H. Steinbeck; Țarina dela Abrud, de I. Popovici; Foaie verde, spic de grâu; 2) Foaie verde maghiran, horă; Hora saxofonului (solo saxofon); Sârba din căruță; Sârba Seliștencelor.

UNIVERSITATEA RADIO

20,15. Viața și opera lui Baden Powell, de **Ion Cornea.**

20.35. Cântece românești: Alex. Bojenescu (canto): Mândruliță dela munte, de Gh. Ștefănescu; Aoleo, lele Mărie, de Al. Bojenescu; Hai mândra mea, de E. Monția; Romanța unui basm de amor, de Anghel Midescu; D'aolică, melodie populară, culeasă de Al. Bojenescu; Sârbă, de Const. Brăiloiu.

20,55. Vania Scheidewandt: Chitară și fierăstrău : Marșul 8 Iunie, de Vania Scheidewandt; „Numai tu", vals havaian de Scheidewandt; Hora Basarabiei ; Frunzuliță de salcâm; Ciocanul și scânteia; Călugărul din vechiul schit, cântec popular.

21,15: Muzică de dans, Jazzul Melody: voce: **Dorel Livianu:** Fetița dulce, foxtrot de Coots; Ai râs de mine, foxtrot de Berlin; Noapte tropicală, rumba de Johnston; Te-am iubit, tango de Manzatti; Nu ai ritm, foxtrot de Berlin; Iubirea ta, foxtrot de Berlin; O zi, tango de Elly Roman; Suzy dansează, foxtrot de Coots; Unde ești, slow de Katscher; Gigolette, foxtrot de Elly Roman; Plimbare prin Boston, foxtrot de Reyrson; Mademoiselle, vals de Benatzky; Rumba cubană, de José Norman; Te iubesc astă-seară, tango de Elly Roman ; Swing Mr. Charlie, foxtrot de Brooks; Să pui ca semn o floare, tango de Andreescu; Harlem, foxtrot de Caroll.

22.30. Sport. Radio-jurnal.

22.45. Concertul de noapte al Orchestrei Gică Ionescu-Gâină, transmis dela restaurantul **„Continental".**

23,45. Jurnal pentru străinătate, în limba franceză și germană.

23.55. Ultimele știri.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

18,05. Brno. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Plăci. ■ 19.40. Programul pe mâine. ■ 19,45. Inf. ■ 19,50. Program general. ■ 21,55. Conf. ■ 22.05. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert. 14.30. Plăci. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.35. Concert de orchestră. 19.25. Conf. ■ 20. Orchestră de țigani. ■ 21. Ora veselă. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23,25. Concet de orchestră-jazz. ■ 0.10. Plăci. ■ 1.05. Actualități.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,20. Pentru tineret. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Muzică de dans. ■ 22,45. Recital de flaut. ■ 23,15. Muzică de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Plăci. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. „Wildschütz" Operă de Lortzing. ■ 24. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.25. Concert de plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.35. Conf. cu plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 20,10. Din lumea filmelor. ■ 20.30. Concert de orchestră : „Parada dragostei" (Schertzinger); „Tânărul baron Neuhaus" (Melichar); Vals (Doelle); Dans (Smatek); Marș (Stolz). ■ 21.20. Concert de muzică distractivă. ■ 22.40. Recital de canto. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de muzică romantică: „Uvertură" (Lalo); „Pelea și Melisande" (Faure); Boure (Chabrier-Motel). ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Divertisment pastoral (Pierne); Dans macabru (Saint-Saëns). ■ 0,20. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18,05. Brno. ■ 18,40. Pentru lucrători. ■ 18,50. Pentru agricultori. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20,15. Brno. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Operetă radiofonică. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23,35. Concert de orchestră.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora. Meteor Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Intermezzo. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Intermezzo ■ 20. Conf. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Introducere la „Madam Butter-20,45. „Madame Butterfly" (Puccini). ■ 24. Meteor.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. „Sperduti nel buio" Operă de Donaudo. După operă radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.45. Actualități. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 22.10. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.10. Program pe mâine. ■ 19.15. Foileton. ■ 19.25. Pentru copii. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.45. Concert coral. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 22. Program pentru comemorarea lui Goethe. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Concert de orchestră. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Gasparone" Operetă de Millöcker. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

18.45. Muzică de cameră. ■ 19.30. Melodii variate. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Paris. ■ 20.45. Inf., Meteor. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.30. Cancert în noapte ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.55. Inf. în germană. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. 19. Muzică de dans. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Recital de orgă. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Econ. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Povestire. ■ 18,10. Continuarea concertului ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Reportajul sonor al zilei. ■ 22.30. Concert de orchestră : Concert în D-dur (Mozart); Concerto grosso (Händel); Simfonic în C-dur (Mozart).

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 1915. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.35. München. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz, 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport ■ 23,20. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

18.45. Concert. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,35. Conf. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 22,30. Retransmitere dela teatrul Național.

duminică

29 August 1937

ORA DIMINEȚII

6.30. Deschiderea emisiunii : Gimnastică ritmică. Radio-jurnal. Concert de dimineață (discuri): Dansuri sincopate de Billy Mayerl (pian: Billy Mayerl); Uvertura la „Țara surâsului" de Fr. Lehar. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30. Inchiderea emisiunii.

9.55. ORA RELIGIOASA

I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie. III. Predică, de Pr. H. Rovența.

13.00. Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10. Concert de prânz. Taraful Ion Matache : Măi Frusino ieri ți-am spus; Cine a fost stăpân pe Gorj; Hora Negustorilor; Eu copil și tu copilă; Ce mi-e drag pe lumea asta noaptea; Sârba de la Craiova; Marioara lui nenicu; Foaie verde trei cicori; Arțagana ca la Timișoara; Pentru tine măi Costică; Hora șapte scări.

14.10. Radio-jurnal : Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25. Muzică varată (discuri): Selecțiuni din „Dubarry", de Millöcker (orch. New Light, dirij. de Lechner); Potpuriu din „Liliacul" de Joh. Strauss (voce: Erna Berger, Elisabetha Friederich, Anders, Fuchs, corurile și orch. operii de Stat din Berlin, dirij. de Franz Reuss).

14,45: ORA VESELA: Ion Manu.

ORA SATULUI

15. Cunoștințe folostoare, de dr. D. Russu.

15.15. Muzică populară. Taraful Mihail și Maria Lătărețul din Gorj: Doina oltenească; Lung e drumul Gorjului, sârbă; Bună seara Măriucă; Marioară pui boboc.

15.35. Alex. Lascarov Moldoveanu : De vorbă cu sătenii.

15.55—16.15. Continuarea muzicii populare: Bărbatul e dus la chirie; Ași ofta; Horă de mână ca la Gorj; Horă în două părți ca la Gorj.

19. Ora. Mersul vremii.

19.02. Răspunsuri technice.

19.12. Concert de muzică românească. Orchestra Petrică Moțoi: (voce: **Cristian Vasile**): Arii naționale; In vals ne-am cunoscut, de Dendrino; După nouă seara, tango de Vasilescu; Mă'nsurai măi vere, cântec românesc, de Belu și Carabiță; Iiubirea e mincinoasă, tango de Stroe; Barcarola venețiană, de Mendelssohn; Romanțe și Arii naționale; M'am îndrăgostit de tine, tango de Halm; Peste drum de casa dumitale, cântec românesc de Vasilescu; Ce faci astă seară, tango de Martini; Arii din vechiul și noul Regat.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30. Ținuturile de munte în viața spirituală românească, de Octavian Neamțu.

20.50: Cantonete napolitane și servillane, George Ștefănescu (canto, acomp. de **Angelo Ragno,** mondolină și **Leonida Diurațiu,** ghitară): Santa Lucia; El chitarico, O sole mio; Mandolinata a Napole; Canta pe'me; La mantilla; Funiculla, Torna a Surriente.

21.20. Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertură la „Petru Rareș" de Caudella; Suită de balet din „Kassya" de Delibes; Fantezie din „Manon Lescaut" de Puccini; Meditație din opera „Thais" de Massenet (vioară: I. Koganoff); Uvertură la „Russlan și Ludmilla" de Glinka; Muzică de balet din opereta „Doamna Luna" de Paul Lincke; Potpuriu din opereta „Paganini" de Lehar.

22.30. Sport. Radio-jurnal.

22.40. Rezultatele sportive, de Radu Vasilescu.

22.55 — 24.00. Muzică distractivă (discuri): Luna, vals de Lincke și Aur și Argint, vals de Lehar; Rosemarie, cântec de Jöde și Cântec de Geisler (voce: Karl Schmidtt-Walter); Micuțule e ora de culcare, de Wayne și Tata n'a voit, de Mirelle (voce: Micul Mircea) ; Allotria, de Kreuder (pian: Kreuder); Foxtrot, de Schwartz și Foxtrot, de Mercier; Cântec spaniol popular și Zapateado, dans spaniol (voce: Maria Basca); Serenadă, de Steiner ; M'ai înțeles ? de Boulanger); Foaie verde lin pelin și Ce stai Ghiță supărat (voce : Petre Alexandru) ; Cântă-mi să uit dragostea, de Vasilescu și Hora îndrăcită (orch. Jean Marcu).

PROGRAME INTARZIATE

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

Duminică 22 August

17. Concert de orchestră. ■ 17.50. Foileton. ■ 18.05. Praga. ■ 18.25. Scene folclorice. ■ 18.35. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Praga. ■ 20.05. Kosice. ■ 21.20. Sport. ■ 21.25. Praga. ■ 23.30. Inf., Sport în ungară.

Luni

17. Praga. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Recital de canto. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Inf. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Plăci.

Marți

17. Praga. 17.50. Lecturi. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Conf.. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Recital de canto. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Inf. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Plăci.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Muzică ușoară. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Kosice. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Plăci.

Joi

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.30. Praga. ■ 21.40. Kosice. ■ 22.20. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Plăci.

Vineri

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Foileton. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Sport. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Grotesc. ■ 21.55. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Plăci.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17.05. Brno. ■ 17.50. Inf. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 20.35. Teatru radiofonic. ■ 21. Praga. ■ 23.20. Inf., Sport în ungara. ■ 23.35. Praga.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

Duminică, 22 August

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21,40. Reportaj. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,40. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Muzică de dans.

Luni

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

Marți

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cântece populare. ■ 23,45. Plăci.

Miercuri

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Ora veselă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

Joi

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Cântece variate. ■ 22,30. Cântece populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică distractivă. ■ 23,25. Plăci.

Vineri

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Arii variate. ■ 21,30. Concert de violoncel. ■ 22. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

Sâmbătă

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,30. Cântece populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15.

MORAVA-OSTRAVA

Duminică 22 August

17. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 23.45. Bratislava.

Luni

17. Praga. ■ 17.50. M. Ostrava. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45 Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.10. Praga. ■ 22.05. Bratislava. ■ 22.55. Praga.

Marți

17. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25 Brno. ■ 21.35. Praga.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Conferință. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.35. Brno. ■ 21. Praga.

Joi

17. Praga. ■ 17.10. Concert de muzică militară. ■ 17.50. Praga. ■ 18.40. Dare de seamă. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emise germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 21.10. Praga. ■ 21.55. Recital de canto. ■ 22.25. Recitări. ■ 22.40. Plăci. ■ 22.55. Praga.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17.05. Brno. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Inf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Continuarea concertului. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Brno. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Praga.

SPECTACOLELE SĂPTĂMANII

— CINEMATOGRAFE —

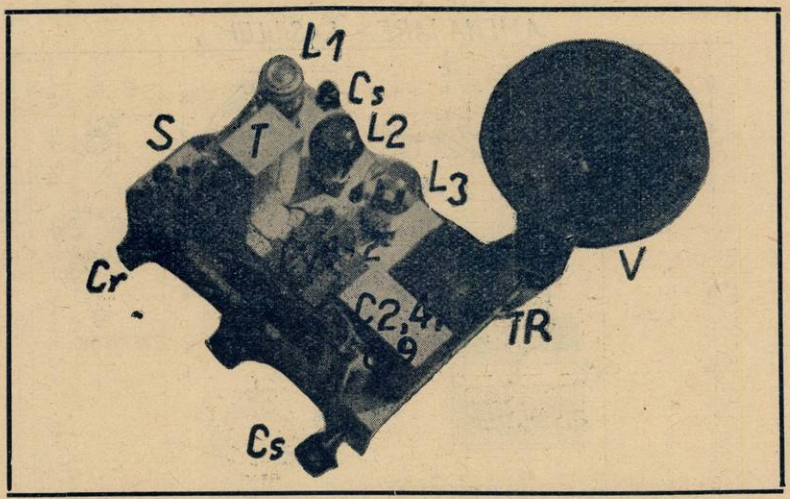
TRIANON : „Două inima într'un vals" cu Willy Forst.
FORUM: „Ben-Hur" și „Extravaganta D-ra Benett".
OMNIA: „Macul Roșu" și „Viața pariziană".
CITY : „Grandoare" si „Fiul pierdut".
TOMIS: „America melody 1937" și „Teroarea deșertului".
MILANO : „Cei trei mușchetari" și „Ultima aventură a lui Bufalo Bil".
RAHOVA: „Aldebaran" și „Clubul sinucigașilor".
PACHE : „Acuzata".
FLORIDA : „Hotel Savoy 217", „Zâna Păpușilor" si „Popeye marinarul".
EDISON: „Miss Theodora" și „Casa cu o mie de lumânări". Compania „Kaner-Pizone".
MARCONI: „Sylvia" și „O dramă în largul mării".

— TEATRE —

CARABUȘ: „Electro-Cărăbuș".
COMEDIA : „Om de încredere".
A.R.P.A.-COLOS: „M-elle Nitouche".
VESEL : „Fustele dela Minister".
TEMPO : „Apărarea are cuvântul".

R. U. 1492

Un aparat excepțional cu 2 + 1 lămpi ; filtru de bandă și trei game de undă



Inmulțirea pe zi ce trece a stațiunilor de emisie, a avut drept urmare înghesuirea lor, în ce privește lungimea de undă.

Acest lucru s'a resfrânt însă asupra aparatelor de recepție — obligând pe amatorul doritor de o muzică liniștită, fără interferențe, să-și procure un aparat capabil să-i furnizeze această muzică.

Ori, până eri, singurul aparat ce satisfăcea acest imperativ era superheterodina — aparatul cu schimbare de frecvență. Insă și acesta avea cusurul său — costa prea mult și deci îl făcea inaccesibil multor pungi.

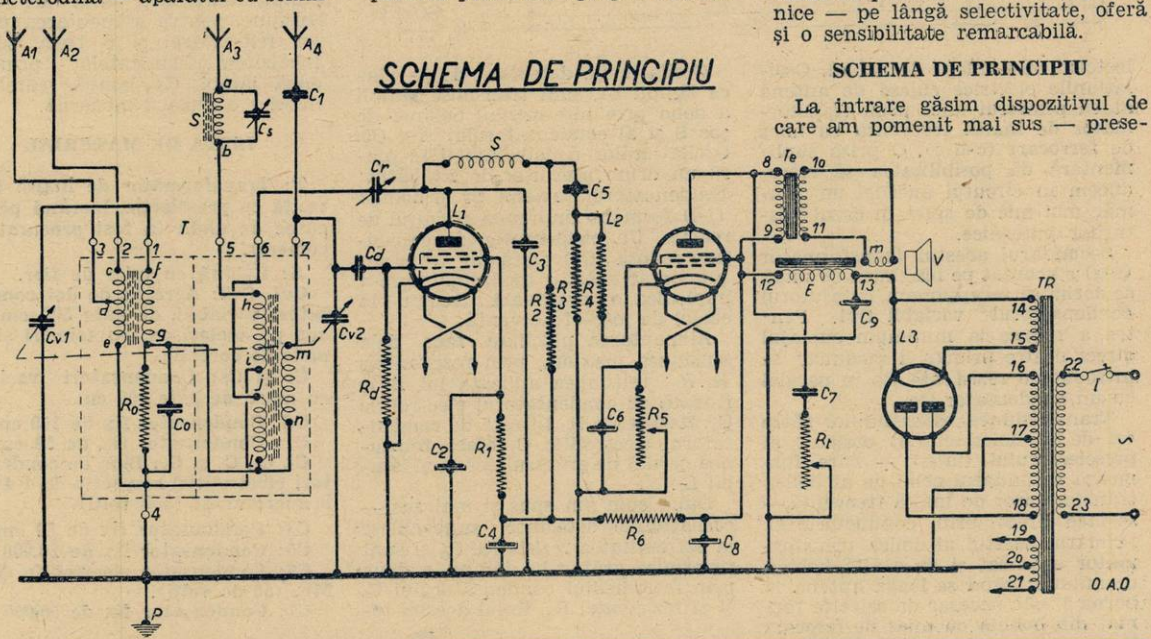
Dar radiotechnica a avut grijă și de acești amatori cu posibilități restrânse, creind filtrele de bandă — dispozitive capabile să asigure separarea posturilor apropiate ca lungime de undă, fără ca fidelitatea audiției să fie prejudiciată.

In rândurile ce urmează, dăm descrierea unui aparat prevăzut cu un astfel de dispozitiv care îl face apt să ofere amatorului ori cât de pretențios, o audiție liniștită.

Pe deasupra, aparatul fiind prevăzut cu pentode moderne și puternice — pe lângă selectivitate, oferă și o sensibilitate remarcabilă.

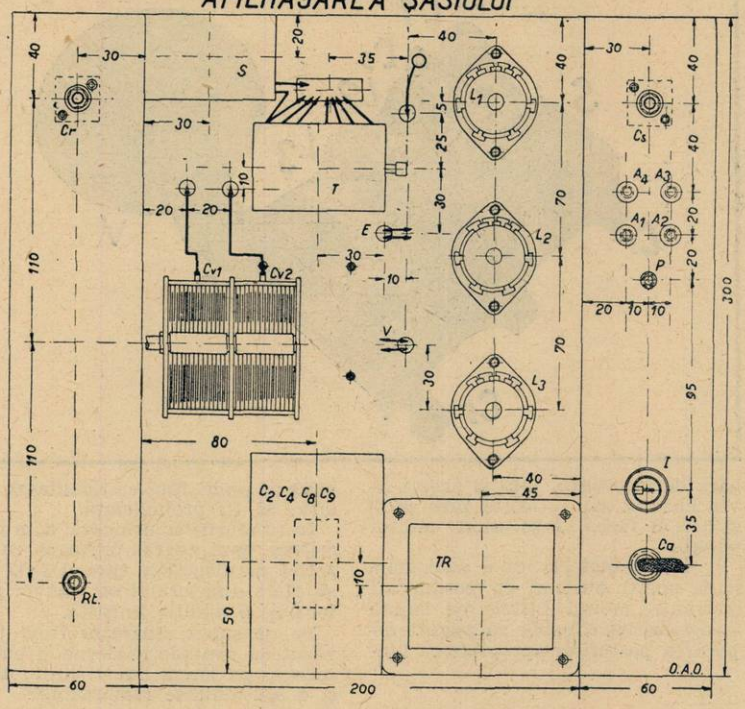
SCHEMA DE PRINCIPIU

La intrare găsim dispozitivul de care am pomenit mai sus — prese-



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMAN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

AMENAJAREA ȘASIULUI



lectorul, sau filtrul de bandă. Oscilațiunile electrice culese de antenă atacă primarul unui prim transformator de înaltă frecvență cu miez de ferrocart (c-d-e). O priză suplimentară dă posibilitatea să introducem în circutul antenei un număr mai mic de spire în cazul posturilor puternice.

Secundarul acestui transformator (f-g) e acordat pe lungimea de undă ce dorim să recepționăm, cu ajutorul condensatorul variabil Cv1. Pentru a reduce la minimum cuplajul direct dintre primar și secundar, se introduce o rezistență Ro în paralel cu un condensator Co.

Transmisiunea oscilațiunilor către cel de al dolea circuit oscilant al preselectorului (m-n) — care formează secundarul celui de al doilea transformator de înaltă frecvență,— se face direct prin conductorul gl. Primarul acestui al doilea transformator e atacat și de o altă bobină de antenă: când se leagă antena la borna 5, este necesar un selector format din bobina cu miez de ferocart S și condensator variabil Cs. Borna de antenă 5 se întrebuințează de preferință în cazul recepției în centrele unde există posturi de emisie: dă posibilitatea amatorului de a elimina postul local.

In fine, antena se mai poate cupla direct cu al doilea circuit oscilant (m-n) printr'un condensator fix C1. Aceasta în cazul recepției undelor scurte.

Oscilațiunile electrice născute în al doilea circuit, acordat de condensatorul variabil Cv2, sunt transmise prin condensatorul de detecție Cd, grătarului lămpii detectoare, o pentodă modernă de înaltă frecvență. Legarea grătarului la massă se face cu ajutorul rezistenței Rd.

Oscilațiunile detectate, de pe placa lămpii L1, sunt transmise lămpii a doua prin intermediul bobinei de șoc S și al condensatorului fix C5. Oscilațiunilor nedetectate li se oferă un drum mai ușor de străbătut: condensatorul variabil Cr și bobina (j-l) formând împreună circuitul de reacție. Un condensator de capacitate redusă (C3) oferă un drum suplimentar acestor oscilațiuni spre a împiedica o eventuală trecere în etajul de joasă fraecvență.

Alimentarea plăcii se face dela tensiunea maximă, prin rezistențele R_1, R_6; tensiunea aplicată lui R_6 e filtrată de condensatorul electrolitic C_4. Rezistența R_1 filtrată de condensatorul electrolitic C_2 oferă tensiunea cerută de grătarul-ecran al lămpii L_1.

După cum am spus și mai sus — oscilațiunile detectate sunt culese la extremitatea rezistenții R_2 și sunt transmise grătarului lămpii a doua prin intermediul condensatorului C_5 și al rezistenței R_4. Rolul acestei rezistențe este de a reduce amplitudinea oscilațiilor care atacă lampa L_2, în vederea eliminării distorsiunilor. Grătarul este legat la massă cu ajutorul rezistenței R_3.

Negativarea finalei se obține cu ajutorul lui R_5, — rezistență bobinată cu cursor, permițând astfel o cât mai bună reglare a negativării. Filtrarea acestei rezistențe se face cu ajutorul condensatorului electrolitic C_6.

Alimentarea grătarului ecran al finalei se face direct dela tensiunea maximă filtrată. Variația tonalității se obține cu dispozitivul — format prin condensatorul fix C_7 legat în serie cu rezistența variabilă Rt — intercalat între placa finalei și massă.

Oscilațiunile amplificate de finală sunt transmise unui vorbitor electrodinamic, prin intermediul transformatorului de ieșire TE.

Bobina de excitație (E) a vorbitorului, servește în acelaș timp și ca self filtru, încadrat de condensatorii electrolitici de filtraj C_8 și C_9.

Celula redresoare e formată din transformatorul de rețea TR, cu trei înfășurări secundare distincte: una de joasă tensiune, pentru încălzirea lămpii redresoare, alta de înaltă tensiune, pentru alimentarea plăcilor redresoarei și o treia pentru încălzirea filamentelor primelor două lămpi. Ca lampă redresoare folosim o biplacă modernă.

LISTA DE MATERIAL

T: Transformator de înaltă frecvență cu preselecție, lucrând pe trei game de undă (a fost procurat din comerț).

S: Bobină cu miez de fier.

Cv1, Cv2: Agregat de doi condensatori variabili, de câte 500 cm., cu aer pe același ax, cu trimeri și lamele de corecție.

Cr și Cs: Condensatori variabili cu mică, de câte 500 cm.

Cd: Condensator fix de 150 cm.

C1: Condensator fix de 50 cm.

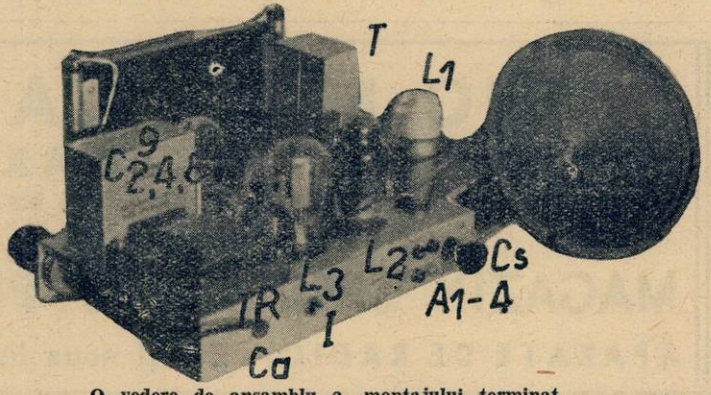
C_2, C_4, C_8 și C_9: Bloc de condensatori electrolitici respectiv de 4-4-8 și 8 microfarazi (550 volți).

C3: Condensator fix de 50 cm.

C5: Condensator fix de 20.000 cm.

C6: Condensator electrolitic de 25 MF. (50 de volți).

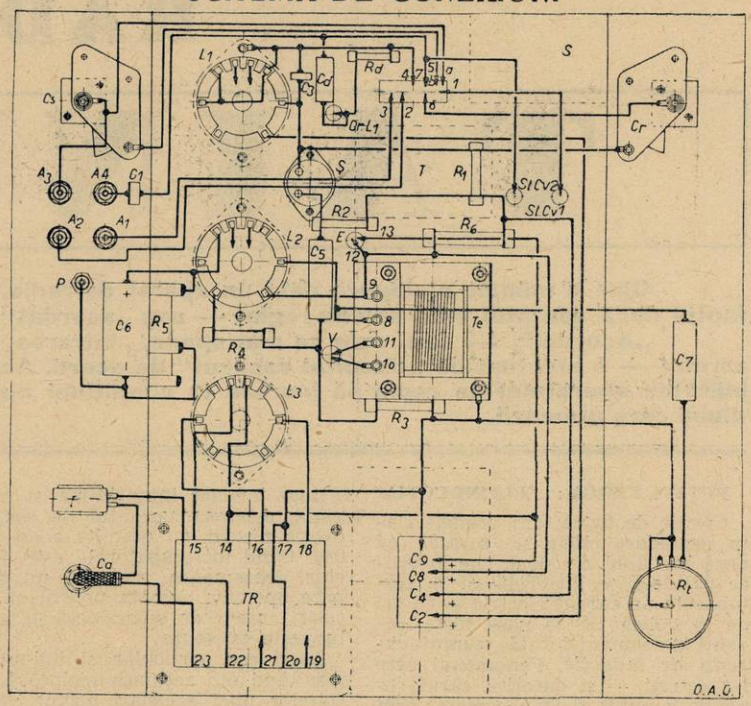
C7: Condensator fix de 50.000 cm.



O vedere de ansamblu a montajului terminat

Rd: Rezistență fixă de 2 MO (0,25 wați).
R1: Rezistență fixă de 1 MO (0,5 wați).
R2: Rezistență fixă de 0,2 MO (0,5 wați).
R3: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).
R4: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).
R5: Rezistență bobinată cu cursor de 200 ohmi (1 wat).
R6: Rezistență fixă de 0,3 MO (1 wat).
Rt: Potențiometru special de 50.000 ohmi.
V: Vorbitor electrodinamic.
TR: Transformator de rețea capabil să livreze la secundar:
4 volți 1,5 amperi
2×2 volți 3 amperi
2×350 volți și 60 miliamperi.
3 socluri de lampă cu contacte laterale.
1 șasiu de aluminiu cu dimensiunile 320/300/2 mm.
I: Intreruptor general de rețea.
Ca: Cordon de alimentare cu două fire și stecker.
4 bucse izolate, una ordinară; capse, șuruburi de montaj, papuci, sârmă de conexiuni circa 6 m. cositor, etc.
Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM: TAF7, TAL4, TAZ1.

SCHEMA DE CONEXIUNI



MONTAREA APARATULUI

...e cât se poate de simplă mai ales dacă ținem seamă că bobinele folosite se procură din comerț.

Deasupra unui șasiu cu dimensiunile 320/300/2 mm., găurit după cum se vede în schema alăturată, se așează grupul condensatorilor variabili, bobinele de acord și selectorul S, blocul condensatorilor electrolitici, transformatorul de rețea și soclurile lămpilor. Pe peretele anterior al șasiului se montează dispozitivul de control al tonului și condensatorul de reacție iar pe peretele posterior bucșele de antenă, pământ, întrerupătorul general de rețea și cordonul de alimentare. Restul pieselor se așează dedesuptul șasiului, așa cum arată „schema de conexiuni".

Pentru o reușită cât mai perfectă trebuie să ținem seamă de anumite comandamente fără de cari construcția e compromisă și anume: să întrebuințăm piese de o calitate cât mai îngrijită, pentru a fi siguri că-și îndeplinesc cu prisosință rolul pentru care sunt destinate.

Legătura dintre piese să fie cât mai scurtă posibil, pentru a înlătura inducțiunile parazite, supărătoare în înalta frecvență și cari cauzează mari neplăceri amatorului începător care nu-și dă seamă de proveniența lor.

O izolare cât mai perfectă a pieselor de șasiul metalic este necesară pentru a preîntâmpina eventualele scurt-circuite cari pot distruge materialul întrebuințat.

Trebue să avem în vedere evitarea paralelismului dintre conductorii ce deservesc înalta frecvență de cei ce deservesc joasa frecvență, deoarece influențele reciproce sunt în măsură să altereze calitatea audiției.

FOLOSIREA ȘI PUNEREA LA PUNCT

Chitul folosit fiind procurat din comerț, amatorului nu-i rămâne decât să întrebuințeze un agregat de condensatori cât mai bine construit și să alimenteze lămpile exact după prescripțiunile fabricantului respectiv.

Aceste condițiuni îndeplinite, aparatul e capabil să livreze o audiție ireproșabilă, care satisface și pe cel mai pretențios amator de muzică.

ȘT. SIMIONESCU

Materiale pentru R. U. 1492

1	Bobină cu miez de ferroneosid	Lei 40
1	Agregat de doi condensatori variabili de câte 500 cm., cu aer, pe acelaș ax, cu trimmeri și lamele de corecție	„ 360
2	Condensatori variabili cu mică de câte 500 cm.	„ 56
3	Condensatori ficși de 150 cm., 50 cm., 50 cm. „Sator"	„ 30
4	Condensatori electrolitici de 4, 4, 8 și 8 microfarazi (450 volți)	„ 300
2	Condensatori ficși de 20.000 și 50.000 cm. „Sator"	„ 36
1	Condensator „Ditmar" de 25 Mf. (25 volți)	„ 44
3	Rezistențe fixe „Sator" de 2 Mo, 1 Mo și 0.2 Mo (0,5 wați)	„ 42
2	Rezistențe fixe de 1 Mo și 0,1 Mo (0,25 wați) „Sator"	„ 20
2	Rezistențe de 200 ohmi și 0,3 Mo (1 watt) „Sator"	„ 36
1	Potențiometru „Sator" de 50.000 ohmi	„ 50
1	Vorbitor electrodinamic „RIL"	„ 650
1	Transformator de rețea capabil să livreze la secundar: 4 volți 1,5 amperi 2×2 volți 3 amperi 2×350 volți 60 milamperi	„ 500
3	Socluri de lampă cu contacte laterale	„ 36

Toate materialele mărunte cu prețurile cele mai eftine

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I, Pasagiul Macca Nr. 4.

RADIOFONIE

TAINELE

Cine a mânuit o singură dată un aparat de radio, știe câtă importanță are faptul dacă aparatul este sau nu reglat — sau „acordat" — pe unda dorită.

„Acordul", — sau, cum se mai spune, „intrarea în rezonanță", ori „sintonizarea" — e efectuat de „circuitul oscilant" de acord. Acest dispozitiv care dă posibilitatea aparatului de radio să lucreze în condițiuni optime, formează obiectul studiului care urmează.

PUȚINA FIZICA : „SELFINDUCȚIA"

Cărțile de fizică, din primele clase secundare chiar, ne învață, că dacă într'unul din două fire metalice paralele, se întrerupe și se restabilește un curent electric — în cel de al doilea fir se nasc niște curenți de scurtă durată, numiți *curenți de inducție*. Fenomenul care i-a cauzat — și datorită căruia energia a putut fi transportată, prin simplă influență la distanță, este inducția. Presupunând acum că cele două fire metalice — considerate în fraza precedentă — ar avea forma unor *solenoizi* adică al unor spirale — sau, ca să folosim un termen frecvent, al unor *bobine* — curentul obținut prin inducție este mai puternic. Cele două bobine puse alături — astfel încât oscilațiile dintr'una provoacă oscilații similare într'a doua — se zice că sunt *cuplate*.

Fenomenul inducției poate fi observat chiar între spirele unei singure bobine. Să presupunem cazul din fig. 1. Deschiderile și închide-

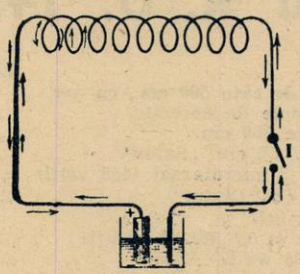


Fig. 1.

rile bruște ale întrerupătorului I, produc în circuit un fenomen de *autoinducție* sau *selfinducție* (engl. *self = prin sine însuși)*, adică de inducție a bobinei asupra ei însăși. Spirele — așezate una în fața alteia, fac să se nască în vecinele lor imediate forțe electromotrice induse, cari înăbușe, sau sporesc — după sensul în care lucrează — curentul electric. Prezența bobinei asigură circuitului un fel de inerție: din cauza acesteia, electronii sunt greu de pus în mișcare și de oprit. In adevăr, când întrerupătorul este închis, curentul care circulă în bobine, nu atinge imediat intensitatea sa maximă, deoarece curentul de selfinducție născut nu permite acest lucru. Când întrerupătorul este deschis, deasemenea, curentul nu dispare imediat; aceasta pentru că același curent de selfinducție îi prelungește existența.

Acest caz particular al inducției, rezultând din acțiunea reciprocă a spirelor unei aceleiași bobine constituie *selfinducția* sau *autoinducția*.

CIRCUITUL OSCILANT DE ACORD

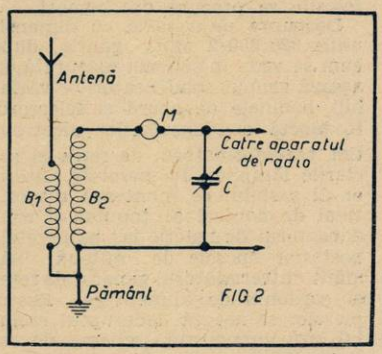
Energia radiată sub formă de unde electromagnetice, de către diferitele posturi de radiodifuziune, e atât de mică, față de imensitatea spațiului în care e împrăștiată, încât fracțiunea din această energie, captată de antena unui aparat de recepție, este infimă — abia dacă poate fi apreciată.

Evident, pentru a deveni utilizabilă, energia infimă furnizată de colectorul de unde, trebue amplificată — operație pe care o îndeplinesc lămpile de radio, cu mai mulți electrozi.

Dată fiind valoarea excepțional de redusă a energiei cu care lucrăm în radio, trebue — pe lângă amplificarea obligatorie și înaintea ei chiar — să menajăm această energie: trebue s'o captăm în dispozitive adecvate, avantajoase. In acest scop, recurgem la *rezonanța electrică;* pentru a lămuri natura și procesul acestui fenomen, vom recurge la două analogii împrumutate unor domenii legate mai intim de cunoștințele și viața de toate zilele.

Peste pârâiașe, la țară, sătenii au obiceiul să arunce în chip de punte, unul sau mai multe trunchiuri de copaci. Asemenea punți improvizate — folosite pentru trecerea de pe un mal pe altul — servesc uneori și pentru jocul copiilor: așezați la mijloc și după o ușoară agitație, puntea capătă o mișcare în sus și în jos, din ce în ce mai amplă. Fenomenul acesta este provocat câteodată și în cazul unor poduri îngrijit construite — sub acțiunea vehiculelor cari le străbat — și uneori a provocat adevărate dezastre. Multe poduri s'au năruit sub acțiunea unui factor vizibil — vehiculul — care totuși n'ar putea justifica nenorocirea, singur, fără intervenția fenomenului pe care vrem să-l punem în evidență și care poartă numele de *rezonanță* **mecanică.** Acest fenomen face ca modesta trepidație provocată de copil pe punte, sau vehicul pe pod, să fie enorm amplificată — într'atâta încât validitatea punții sau a podului să fie periclitată.

O altă rezonanță bine cunoscută este cea *acustică :* se știe că sunetul unui diapazon — între altele —



este mult întărit dacă îl fixăm pe o cutie convenabil dimensionată.

In domeniul electricității încă întâlnim rezonanțe — firește *o rezonanță electrică* — și serviciile pe cari ni le poate aduce acest fenomen, sunt inapreciabile, mai ales când este vorba să punem în valoare oscilații slabe, cum se întâmplă în radio. Utilitatea rezonanței electrice este cu atât mai mare, cu cât mijloacele cerute pentru realizarea ei, sunt foarte simple: este suficient să înjghebăm ceea ce se numește un circuit oscilant, adică să legăm împreună o bobină de self B_2 și un condensator — de cele mai multe ori se folosește un condensator variabil (C. Fig. 2).

Să admitem că asupra antenei A (fig. 2), lucrează o anumită undă — pentru fixarea ideilor, să admitem o undă de 400 m. In bobina B_1, au loc oscilații corespunzătoare

PENTRU PROFANI

ACORDULUI

undei de 400 m. Bobina B_1 fiind cuplată cu B_2 — prin inducție, de care am vorbit mai înainte — oscilațiile provoacă altele similare în B_2. Dacă plasăm un miliampermetru convenabil în circuitul oscilant B_2 C — acesta indică un anumit curent (I).

Experiența arată că curentul I variază atunci când învârtim rotorul — grupul de lame mobile — al condensatorului C, altfel zis, atunci când dăm valori diferite capacității din circuitul oscilant. Pentru o anumită valoare a lui C., aparatul de măsură M arată că un curent maximum (Im) ; se zice că am obținut *rezonanța* pe unda din antenă — în cazul nostru pe unda de 400 m. Ca și în acustică, sau în mecanică, rezonanța electrică asigură oscilațiilor cea mai mare amploare — câștig care nu poate fi neglijat când e vorba de oscilații infime.

Circuitul oscilant B_2 C nu lipsește din nici un receptor radiofonic, unde ia numele de **circuit oscilant de acord** — pentrucă permite acordarea aparatului pe unda dorită, adică punerea lui în condițiuni de sensibilitate optimă pentru această undă. Prin simpla manevră a rotorului condensatorului C, se obține rezonanța, pe oricare lungime de undă cuprinsă într'o anumită bandă, ale cărei limite le fixează valoarea capacității C și a selfinducției B_2.

MECANISMUL OSCILAȚIILOR

Intr'un circuit de acord, atât bobina cât și condensatorul, au o proprietate comună: pot să înmagazineze energie electrică și apoi să o restitue. Bobina înmagazinează energie electrică, sub formă cinetică (grec. *kinein = a mișca)*, iar capacitatea acumulează energie electrică, sub formă potențială sau statică (grec. *statikos = echilibru)*. Apoi un fapt pe care nu trebue să-l uităm e că un condensator constitue o rezistență absolută în drumul curentului continuu; dimpotrivă curentului alternativ, condensatorul îi opune o rezistență cu atât mai mică cu cât capacitatea sa este mai mare și cu cât frecvența curentului e mai mare. Bobina de self, la rândul ei, opune curentului continu numai rezistența ohmică a firului metalic; în cazul curentului alternativ, rezistența sa e cu atât mai mare cu cât coeficientul său de selfinducție e mai mare și cu cât frecvența curentului e mai ridicată.

Și acum, să vedem care este mecanismul oscilațiilor.

Când prin bobină (B2 fig. 2) circulă, într'o direcție un curent, condensatorul se încarcă cu energia electrică, sub formă potențială. Când încărcarea este deplină, producându-se un desechilibru, condensatorul se descarcă prin bobină; curentul căpătat prin descărcarea condensatorului este opus ca sens aceluia care l-a încărcat. Bobina înmagazinează toată sarcina electrică în mișcare (energie cinetică). O bobină parcursă de un curent se comportă însă ca un veritabil magnet. Din cauza „câmpului magnetic" produs de curent în mișcarea sa, sau — dacă vreți — fiind oarecum antrenat de viteza câștigată, curentul va fi restituit condensatorului care se reîncarcă — în sens contrariu însă, față de încărcarea precedentă: armătura pozitivă devine negativă și invers. Apoi, condensatorul se descarcă din nou prin bobină — descărcare de sens opus în raport cea precedentă. Sarcina pozitivă părăsește armătura sa, parcurge bobina și se acumulează

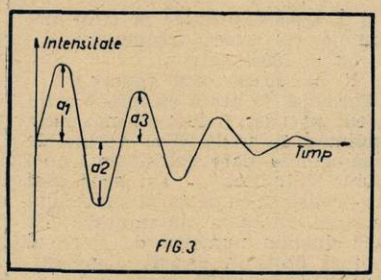


FIG 3

pe armătura negativă — care devine în modul acesta pozitivă.

Electronii circulă așadar între cele două perechi de plăci ale condensatorului, parcurgând bobina, când într'un sens, când într'altul. Să admitem că circuitul oscilant B2 a primit un singur impuls dinafară — de pildă, prin inducție, dela bobina B1. După câteva oscilații succesive, curentul — înmagazinat alternativ sub formă electrică (în condensator) și sub formă magnetică (în bobină) — se amortizează (fig. 3) se stinge : din cauza pierderilor inevitabile amplitudinele sale (A1, A2, A3... etc.) sunt din ce în ce mai mici, până la completa anulare. Se zice în acest caz că avem o *oscilație amortizată.*

Dacă însă bobina B1 excită incontinuu circuitul oscilant amplitudinea curentului rămâne constantă : avem o *oscilație întreținută* (fig. 4).

Cele înșirate mai sus, pot fi înțelese cu multă ușurință, printr'o analogie. Astfel, în fig. 5 e arătat — prin comparație cu oscilațiile mecanice ale unui pendul, sau ale grupului resort-balansier al unui ceasornic — modul de funcționare al circuitului oscilant.

In I, pendulul e deviat, resortul balansierului destins, condensatorul circuitului încărcat (energie po-

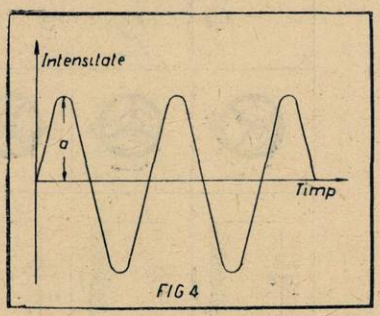


FIG 4

tențială). In II, pendulul liberat și balansierul ating viteza lor maximă: curentul e maximum în circuit (energie cinetică). In III, pendulul e deviat în sens contrariu lui I, resortul întins și condensatorul încărcat în sens contrariu (energie potențială). In IV, sistemele mecanice sunt animate de o viteză în sens contrariu lui II; curentul în circuitul oscilant e deasemenea de sens contrariu (energie cinetică). In V, balansierul, pendulul și circuitul oscilant, efectuând o oscilație completă, și-au reluat starea inițială I.

ALTE TAINE

Intr'un circuit de acord, cu cât capacitatea condensatorului e mai mare, cu atât el se încarcă și se descarcă mai încet. Când bobina e mare, deasemenea electronii își mențin un timp mai lung mișcarea.

Selfinducția unei bobine e proporțională întotdeauna cu patratul diametrului acestei bobine și cu pătratul numărului spirelor. Astfel, dacă diametrul se dublează, selfinducția se împătrește. Dacă diametrul triplează, selfinducția se multiplică cu 9; și așa mai departe. La fel se întâmplă și cu numărul de spire: dacă acesta se dublează, selfinducția devine de patru ori mai mare.

Pentru obținerea unei diferențe de potențial cât mai mari, capacitatea trebue să fie cât mai mică. In adevăr, considerând o contitate de electricitate oarecare, aceasta va fi la un potențial cu atât mai ridicat, cu cât condensatorul în care

e înmagazinată e mai mic. Apoi, o concluzie importantă e că, pentru obținerea unor amplificări maxime, capacitatea folosită trebue să fie cât mai mică iar selfinducția cât mai mare. Practic vorbind însă, prin mărirea selfinductantei, se mărește și rezistența circuitului, astfel că nu putem exagera dimensiunile bobinei.

Tot aici trebue să menționăm, proprietatea extrem de utilă a circuitului oscilant, de a opri trecerea curentului cu frecvența pe care e acordat. Cu alte cuvinte, circuitul oscilant prezintă o rezistență — sau, cum se spune, o „impedanță" — infinită pentru frecvența pe care e acordat. Un astfel de circuit acordat pe o anumită undă și intercalat între antenă și aparat, constitue un obstacol de netrecut pentru unda pe care este acordat. Pe acest fenomen este bazat „selectorul" utilizat în scopul eliminării undei unui post jenant, la aparatele de recepție, cu număr redus de lămpi.

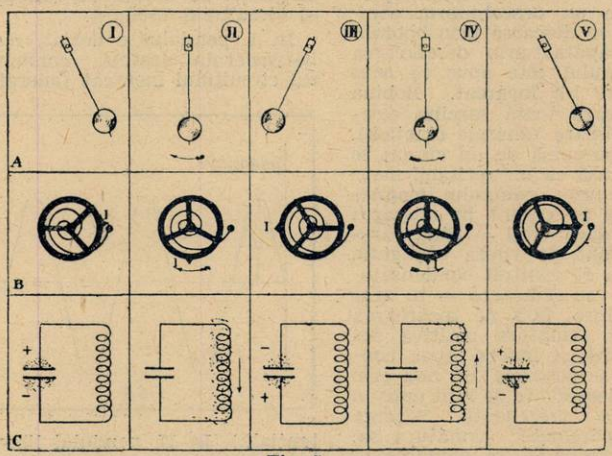


Fig. 5.

FORMULE UTILE

Studiul circuitelor oscilante poate fi făcut matematicește, însă un astfel de studiu care — pentru a fi urmărit — reclamă cunoștințe speciale, nu-și are locul într'un articol de popularizare. Găsim nimerit totuși să dăm câteva formule simple și de mare utilitate pentru o mai ușoară înțelegere a însușirilor unui circuit oscilant.

Intr'un circuit oscilant cu o capacitate C și o selfinducție L, oscilațiile vor avea o lungime de undă (Lu) bine determinată, depinzând de cromicrofarazi, pe L în microheury și pe Lu în metri, avem :

$$(1)\quad Lu = 1{,}885\sqrt{LC}$$

Frequența corespunzătoare acestei unde (F) o deducem ușor din formula :

$$(2)\quad F = \frac{300.000.000}{Lu}$$

Un exemplu numeric, pentru o mai bună înțelegere. Să presupunem pentru L și C valorile :

L = 2000 microhenry
C = 500 micromicrofarazi.

Introducând aceste valori în formula (1) găsim lungimea de undă corespunzătoare (Lu); la rândul ei L și C. Dacă exprimăm pe C în microfarazi, pe L în microheury și pe Lu în metri, avem :

$$(1)\quad Lu = 1{,}885\sqrt{LC}$$

Frequența corespunzătoare acestei unde (F) o deducem ușor din formula :

$$(2)\quad F = \frac{300.000.000}{Lu}$$

Un exemplu numeric, pentru o mai bună înțelegere. Să presupunem pentru L și C valorile :

L = 2000 microhenry
C = 500 micromicrofarazi.

Introducând aceste valori în formula (1) găsim lungimea de undă corespunzătoare (Lu); la rândul ei Lu = 1885 metri.

F = 16.000 cicli (aprox.)

Formula (1) arată că atunci când facem pe C sau L de 4 ori mai mare lungimea de undă (Lu) devine de două ori mai mare. Selfinducția unei bobine cilindrice — am spus mai sus — variază cu patratul numărului de spire. Aceasta însemnează că dacă dublăm numărul de spire al bobinei dintr'un circuit oscilant, lungimea de undă respectivă se dublează. Iată pentru ce trebue să folosim — pentru recepția undelor lungi (2000 m.) — o bobină cam cu de 3,5 ori mai multe spire decât bobina pentru unde mijlocii (600 m.)

Incă o dovadă că îndrumările practice folosite curent sunt simple concluziuni ale studiului matematic al fenomenelor radioelectrice.

V. I. BALȚATU

„RADIO-UNIVERSUL"

a publicat în ultimele sale 20 numere următoarele aparate :

R. U. 1292 *Un aparat eftin, cu 2+1 lămpi și trei game de unde, alimentat din rețeaua de curent alternativ (nr. 129).*

R. U. 1304 *O superheterodină cu lămpi moderne pentru gama 200—2 000 metri (nr 130).*

R. U. 1313 *Un aparat cu trei lămpi la baterii, excepțional: trei game de unde, bobine cu miez de fier și economizor de curent (Westektor). nr 131.*

R. U. 1322 *Aparat cu două lămpi, pentru baterii (nr. 132).*

R. U. 1335 *Superheterodină cu 5+1 lămpi și alimentare universală. Toate undele: 18—2.000 m. (nr. 133).*

R. U. 1343 *Aparat cu trei lămpi pentru baterii. Trei game de unde (nr. 134).*

R. U. 1352 *Un excelent aparat, alimentat din rețeaua de curent alternativ, pentru toate undele (nr. 135).*

R. U. 1363 *Un aparat pentru baterii, cu consum redus și trei game de unde (nr. 136).*

R. U. 1372 *Un aparat de mare randament cu 2+1 lămpi și bobine cu ferrocart (nr. 137).*

R. U. 138 *Un aparat cu galenă experimental (nr. 138).*

R. U. 1402 *Un aparat cu două lămpi și trei game de unde, simplu și puternic, alimentat din rețeaua de curent continuu (nr. 140).*

R. U. 1412 *Un aparat modern, cu două lămpi, pentru toate undele, alimentat din rețeaua de curent alternativ (nr. 141).*

R. U. 142 *Un excelent redresor (nr. 142).*

Y. R. 1434 *Receptor - emițător, alimentat integral din sector (nr. 143).*

R. U. 1442 *Un aparat simplu și bun: două lămpi pentode, trei game de unde, difuzor electrodinamic și alimentare din sectorul alternativ (nr. 144).*

R. U. 1453 *Un aparat eftin pentru baterii, cu consum redus și trei game de unde (nr. 145).*

R. U. 1464 *Superheterodină cu 4+1 lămpi, 15—2.000 metri (nr. 146).*

R. U. 1472 *Un excelent receptor cu două lămpi pentode și alimentare din sectorul de curent alternativ (nr. 147).*

R. U. 1483 *Un aparat de baterii, pentru toate undele. Trei lămpi moderne (nr. 148).*

Pe scurt!

2480) ABONAT 1937, Satu-Mare.

Tot ce puteți face este să înălțați cât mai mult antena și s'o dirijați către București. Aceasta, presupunând că nu vreți să modificați aparatul.

Sgomotul „ca de aeroplan" dovedește o filtrare insuficientă. Trebue să sporiți impedența selfului filtru — altfel zis să adoptați un self cu un număr mai mare de henry — sau să recurgeți la condensatori de capacitate mai mare pentru încadrarea selfului filtru.

2481) HNETCU V., Botoșani.

Despre unitățile de măsură pentru capacități — farad, microfarad, cm. — s'a vorbit pe larg în No. 141 al revistei. Megohmul — nu megaohmul — valorează un milion de ohmi.

O rezistență provoacă o cădere de potențial cu atât mai mare cu cât valoarea sa este mai mare și cu cât curentul care o străbate are o intensitate mai mare. In No. 145, în articolul despre rezistențe găsiți relația matematică dintre căderea de potențial, rezistență și intensitate — așa numita „lege a lui Ohm".

Articolul publicat în No. 141 vă răspunde la toate întrebările în legătură cu condensatorii.

Pentru tensiune — pentru diferență de potențial în general — unitatea de măsură este voltul.

In ce privește bobinele, vă sfătuesc să luați datele pe cari le găsiți în fiecare număr al revistei la rubrica de montaje.

In înalta frecvență în care lucrează bobinele, lița specială cu firele izolate prezintă o rezistență mai mică decât un fir simplu; din această cauză, pierderile sunt reduse simțitor; se obțin circuite oscilante cu un amortisment redus ceea ce face ca sensibilitatea și selectivitatea să crească apreciabil.

Bobina la care vă referiți costă 180 lei.

V'am expediat No. 77 și 116.

2482) LT. G. S., Sibiu.

Este foarte greu să vă dau un răspuns precis. Indicați-mi suma pe care sunteți dispus s'o cheltuiți și am să vă arăt ce se poate face cu această sumă. In orice caz, nu vă pot fi de folos decât în luna Septembrie.

2483) V. BUMBESCU, Carmen-Sylva.

Cel mai ieftin aparat cu care să puteți măsura curenții cuprinși între 0,001 amperi și 10 amperi costă cam 2000 lei — inclusiv shunturile convenabile.

2484) MARIN ALEXANDRESCU, Bălaciu, Ialomița.

Construiți aparatul cu galenă descris în nr. 122. Vă va da deplină satisfacție dacă veți folosi material mulțumitor și-l veți construi cu îngrijire.

2485) MARIUS URSU, Bârlad.

Am dat scrisoarea Dv. celui în drept; veți primi răspunsul direct.

2486) ALEXANDRU VLAD, Constanța.

Vă stau la dispoziție, însă numai în luna Septembrie, deoarece în cursul lunii August lipsesc din Capitală — sunt... la Constanța.

2487) S. S. PAR. DANIIL HOGEA, Bălăceana-Suceava.

V'am răspuns prin poștă.

2488) ING. F. ROSSELL, Slănic-Moldova.

Trebue să intrați în legătură cu autorii sau editorii publicațiilor pe cari vreți să le folosiți. Tot ce vă pot spune este că materialul publicat în revista noastră este proprietatea exclusivă a editurii „UNIVERSUL" și nu poate fi folosit de altcineva.

2489) ANTIFADING.

Este o superheterodină foarte bună. Chitul — de o valoare ireproșabilă — îl găsiți chiar la negustorul al cărui catalog l-ați consultat. Aparatul poate fi realizat cu sau fără dispozitiv antifading — după voie. Vă sfătuesc să construiți aparatul în orice caz cu dispozitiv antifading deoarece — mai ales în gama undelor scurte — reglajul automat al nivelului sonor este indispensabil. Construiți aparatul cu lămpi noi de doi volți.

2490) SLT. NICOLAE TODY, Bistrița.

La Băile Herculane, rețeaua furnizează curent alternativ sub 120 volți. Pentru orice eventualitate mai întrebați odată când ajungeți în localitate.

2491) ANDREI CERNEA, Predeal.

V'am expediat nr. 114 în care a fost înserat Y. R. 5 Buletin nr. 10.

2492) PR. AURELIU RUSULESCU, Craiova-Severin.

Datele pe care bazați socoteala sunt greșite: bateriile anodice uscate nu pot furniza un curent de 0,2—2 amperi cum spuneți Dv. Bateriile anodice obișnuite aflătoare în comerț pot furniza un curent de 10—14 miliamperi fără să se resimtă. Dealtfel cam acesta trebue să fie și consumul unei superheterodine pentru baterii ca aceea pe care o folosiți Dv.

Deasemenea este greșit să socotiți că aparatul Dv. consumă numai 6 miliamperi. Trebue să admiteți un consum cam de 12 miliamperi. Ba încă — judecând după epuizarea grăbită a bateriilor anodice — sunt forțat să conchid că aparatul nu este în perfectă regulă. Din cauza unui accident — întâmplat aproape sigur în celula de joasă frecvență — consumul aparatului a depășit mult curentul anodic normal. Aparatul trebue revizuit; altfel, întreținerea lui vă va costa prea mult — inadmisibil.

In ce privește descărcarea grăbită a acumulatorului de încălzire — faptul poate avea diferite explicații:

1. Acumulatorul și-a redus capacitatea din cauza unui tratament impropriu — din cauza unei încărcări sau descărcări forțate, cu un curent prea mare. La drept vorbind, nu poate fi vorba decât de o încărcare forțată, deoarece aparatul pe care îl folosiți nu poate lua un curent exagerat față de capacitatea acumulatorului de 48 amperi-ore. In schimb, la încărcarea acumulatorului, se poate provoca ușor o deteriorare: negustorii fără scrupul, sau nepricepuți — ca să termine grabnic încărcarea acumulatorului — lasă să treacă prin el un curent exagerat, ceea ce compromite acumulatorul, reducându-i capacitatea. Efecte foarte grave pentru acumulator are și descărcarea prelungită, sub limita de 1,8 volți. La un sfert de ceas după ce puneți aparatul în funcțiune, trebue să controlați tensiunea acumulatorului și dacă găsiți 1,8 volți trebue să încetați folosirea lui și să-l trimiteți imediat la încărcare.

2. Depozitele de materie activă la fundul acumulatorului și îndoirea sau atingerea plăcilor pot provoca scurtcircuite care descarcă prematur acumulatorul.

Convertizorul pe care-l numiți în scrisoare costă 3000 lei; este excelent și potrivit aparatului Dv.

Miliampermetrul nu este indispensabil. Inainte de orice, trebue să vă cumpărați un voltmetru de precizie pentru controlul acumulatorului de încălzire. Controlul consumului anodic nu este o operație care trebue făcută zilnic— și deci miliampermetrul este lux. Trebue să vă controlați aparatul la un tehnician priceput și bine utilat: trebue să vă asigurați de consumul normal — și odată îndeplinită această operație numai trebue să vă preocupe chestiunea consumului anodic și a miliampermetrului. Cu totul altfel stau lucrurile cu voltmetrul, care trebue folosit zilnic pentru controlul acumulatorului, menționat mai sus. Se cere ca acest aparat să fie foarte precis; altfel controlul este inutil. Nu vă sfătuesc să cumpărați un acumulator pentru alimentarea anodică — în locul bateriei uscate — deoarece un astfel de acumulator impune o întreținere și mai penibilă și costisitoare decât acela de încălzire. Convertizorul este de preferat.

2493) B. S. PIPOVAROV, Orhei.

Aparatul descris în nr. 119 (R.U. 1191) trebue realizat cu lămpa indicată în revistă

Nu puteți avea audiție în vorbitor, fără să folosiți 1—2 etaje de amplificare de joasă frecvență. O bună detectrice cu reacție oferă audițe în vorbitor. Dacă este vorba de o audiție slabă — perceptibilă numai cu foarte multă bunăvoință — aceasta se poate obține chiar pentru câteva posturi puterince străine.

Puteți înlocui condensatorul variabil cu mică cu unul cu aer — și după urma acestei operații randamentul aparatului va câștiga.

O pentodă modernă de 2 volți consumă 5—7 miliamperi după tensiunea anodică aplicată. Aceasta în ce privește consumul anodic. Aceeași lampă consumă 0,14 amperi pentru încălzire.

In principiu, puteți antrena cu ajutorul unei mori de vânt sau al unei căderi de apă un dinam capabil să încarce acumulatorul. Realizarea practică a acestei instalații este însă și delicată și costisitoare.

N'am înțeles întrebarea referitoare la lampa regulatoare.

ING. I. C. FLOREA

POSTURILE PE UNDE SCURTE (13-50 m.)

Lungimile de undă	Frecvenţele	Putinţele în kilowaţi	STAŢIUNILE	Indicative	Ţările
13,928	21.540	40	Pittsburg	W8XK	St.-Unite
13,934	21.530	10	Daventry	GSJ	Anglia
13,941	21.520	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
13,973	21.470	10	Daventry	GSH	Anglia
15,51	19.345	60	Bandoeng	PMA	Ind. Olandeze
16,23	18.480	20	Liga Naţiunilor	HBH	Elveţia
16,86	17.790	10	Daventry	GSG	Anglia
16,87	17.780	35	Bound-Brook	W3XAL	St.-Unite
16,88	17.770	20	Huizen	PHI	Olanda
16,89	17.760	5	Zeesen	DJE	Germania
16,89	17.760	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
19,51	15.370	6	Budapesta	HAS3	Ungaria
19,53	15.360	40	Zeesen	DZG	Germania
19,56	15.340	50	Zeesen	DJR	Germania
19,57	15.330	40	Schenectady	W2XAD	St.-Unite
19,60	15.310	10	Daventry	GSP	Anglia
19 62	15.290	7	Buenos-Ayres	LRU	Rp. Argentina
19,63	15.280	5	Zeesen	DJQ	Germania
19,64	15.270	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
19,66	15.260	10	Daventry	GSI	Anglia
19,68	15.244	10	Radio-Colonial	TPA2	Franţa
19,71	15.220	12	Eindhoven	PCJ	Olanda
19,72	15.210	40	Pittsburg	W8XK	St.-Unite
19,74	15.200	5	Zeesen	DJB	Germania
19,76	15.180	10	Daventry	GSO	Anglia
19,82	15.140	10	Daventry	GSF	Anglia
19,84	15.120	20	Radio-Vatican	HVJ	C. Vatican
19,85	15.110	5	Zeesen	DJL	Germania
19,95	15.040	25	Moscova	RKI	U. R. S. S.
20,15	14.885	7	Sofia	LZA	Bulgaria
20,55	14.600	20	Tokio	JVH	Japonia
20,75	14.460	40	Zeesen	DZH	Germania
22,00	13.635	20	Varşovia	SPW	Polonia
24,49	12.250	10	Paris T. S. F.	TYB	Franţa
24,52	12.235	7	Reykjavik	TFJ	Islanda
24,56	12.215	15	Paris T. S. F.	TYA	Franţa
24.73	12.130	40	Zeesen	DZE	Germania
25,00	12.000	20	Moscova	RW59	U. R. S. S.
25,24	11.885	12	Radio-Colonial	TPA3	Franţa
25,27	11.870	40	Pittsburg	W8XK	St.-Unite
25,29	11.860	15	Daventry	GSE	Anglia
25.29	11.860	1	Soerabaja	YDB1	Ind. Olandeze
25,31	11.855	50	Zeesen	DJP	Germania
25,36	11.830	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
25,38	11.820	15	Daventry	GSN	Anglia
25,41	11.803	25	Roma	12RO4	Italia
25,42	11.801	1,5	Viena	OER3	Austria
25,43	11.795	50	Zeesen	DJO	Germania
25,45	11.790	10	Boston	W1XAL	St.-Unite
25,49	11.770	5	Zeesen	DJD	Germania
25,53	11.750	15	Daventry	GSD	Anglia
25.57	11.730	20	Huizen	PHI	Olanda
25,60	11.722	2	Winnipeg	CJRX	Canada
25,61	11.715	12	Radio-Colonial	TPA4	Franţa
27,93	10.740	20	Tokio	JVM	Japonia
28,12	10.670	4	Santiago de Chili	CEC	Chili
28,28	10.610	40	Rocky-Point	WEA	St.-Unite
29,04	10.330	11	Ruysselede	ORK	Belgia
29.24	10.260	3	Bandoeng	PMN	Ind. Olandeze
29,33	10.230	0.8	Santiago de Chili	CEC	Chili
29,87	10.042	40	Zeesen	DZB	Germania
30,43	9.860	10	Madrid	EAQ	Spania
31.01	9.675	40	Zeesen	DZA	Germania
31,02	9.670	7	Buenos-Ayres	LRX	Rp. Argentina
31,06	9.660	2	Lisabona	CT1AA	Portugalia
31,07	9.657	1	Soerabaja 1	YDB	Ind. Olandeze
31,10	9.645	—	Port au Prince	HH3W	Haiti
31,13	9.635	20	Roma	12RO3	Italia
31.19	9.618	1	Cartagina	HJ1ABP	Columbia
31,23	9.605	0,2	Panama	HP5J	Panama
31.24	9.603	0,1	Santiago de Chili	CE960	Chili
31,27	9.595	20	Liga Naţiuniior	HBL	Elveţia
31,28	9.590	12	Eindhoven	PCJ	Olanda
31,28	9.590	1	Philadelphia	W3XAU	St.-Unite
31,28	9.590	16	Sydney	WK2ME	Australia
31.31	9.580	7,5	Buenos-Ayres	LRX	Rp. Argentina
31,31	9.580	18,5	Shanghai	XGBD	China
31,32	9.580	15	Daventry	GSC	Anglia
31,32	9.580	0,6	Lyndhurst, Vict.	VK3LR	Australia
31,35	9.570	10	Springfield	W1XK	St.-Unite
31,36	9.565	4,5	Bombay	VUB	Ind. Britanice
31,38	9.560	5	Zeesen	DJA	Germania
31,45	9.540	50	Zeesen	DJN	Germania
31,48	9.530	40	Schenectady	W2XAF	St.-Unite
31,49	9.525	1,5	Jeloy	LKJ	Norvegia
31,51	9.520	20	Moscova	RW96	U. R. S. S.
31,55	9.510	15	Daventry	GSB	Anglia
31,55	9.510	3,5	Melbourne	WK3ME	Australia
31,58	9.500	1	Buenaventura	HJU	Columbia
31,58	9.500	12	Rio de Janeiro	PRF5	Brazilia
31 81	9.430	0,1	Habana	COCH	Cuba
32,86	9.130	6	Budapesta	HAT4	Ungaria
33,54	8.945	0,15	Quito	HCJB	Equator
34,62	8.665	0,1	Camaguey	CO9JQ	Cuba
35,00	8.570	15	Khabarovsk	RWI5	Siberia
38,48	7.797	20	Liga Naţiunilor	HBP	Elveţia
39,89	7.520	25	Moscova	RKI	U. R. S. S.
39,95	7.510	20	Tokio	JVP	Japonia
40,60	7.390	—	Mexico	XECR	Mexic
42,37	7.080	—	Georgetown	VP3MR	Guyana Brit.
44,10	6.803	—	Ciudad Trujillo	HI7P	Rep. Domin.
44,27	6.776	—	S. P. de Macoris	HIH	Rep. Domin.
44,44	6.750	20	Tokio	JVT	Japonia
44,61	6.725	15	Moscova	RTV	U. R. S. S.
44,78	6.700	—	S. J. de Costa R.	TIEP	Costa Rica
45,25	6.630	—	Ciudad Trujillo	HIT	Rep. Domin.
45,28	6.625	2	Riobamba	PRADO	Equator
45,38	6.611	10	Moscova	RW72	U. R. S. S.
45,75	6.557	—	Ciudad Trujillo	HI4D	Rep. Domin
45,79	6.552	—	S. J. Costa Rica	TIRCC	Costa Rica
46,03	6.518	—	Valencia	YV6RV	Venezuela
46,31	6.478	—	Ciudad Trujillo	HI4B	Rep. Domin.
46,69	6.425	18	Bound-Brook	W3XL	St.-Unite
46,73	6.420	—	Puerta-Plata	HI1S	Rep. Domin.
46,80	6.410	1	S. J. Costa Rica	TIPG	Costa Rica
46,89	6.398	—	Caracas	YV9RC	Venezuela
47,04	6.377	0,3	Caracas	YV4RC	Venezuela
47,57	6.307	—	Ciudad Trujillo	HIZ	Rep. Domin.
47,63	6.298		Maracay	YVI2RM	Venezuela
47,77	6.280	—	Sancti Spiritus	CO9WR	Cuba
47,77	6.280	—	Ciudad Trujillo	HIG	Rep. Domin.
48,08	6.240	—	Ciudad Trujillo	HIEQ	Rep. Domin,
48,10	6.237	—	Lima	OAX4G	Peru
48,12	6.235	—	Ceiba	HRV	Honduras
48,47	6.190	—	Santiago LosCab.	HIIA	Rep. Domin.
48,60	6.173	1	Bogota	BJ3ABF	Columbia
48,78	6.150	0,2	Caracas	YV3RO	Venezuela
48,78	6.150	—	Santiago LosCab.	HI5N	Rep. Domin.
48,80	6.147	—	Santiago de Cuba	COKG	Cuba
48,86	6.140	40	Pittsburg	W8XK	St.-Unite
48,89	6.136	—	Port au Prince	HH3W	Haiti
48,94	6.130	0 5	Halifax	CJHX	Noua Scoţe
48,95	6.129	1	Barranquilla	HJ1ABB	Columbia
48,96	6.127	0,15	Habana	COCD	Cuba
48.98	6.125	—	Montevideo	CXA4	Uruguay
49,00	6.122	1	Bogota	HJ3ABX	Columbia
49,02	6.120	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
49,02	6.120	1	Bandoeng	YDA	Ind. Olandeze
49,10	6.110	0,5	Calcutta	VUC	Ind. Britanice
49,10	6.110	15	Daventry	GSL	Anglia
49,15	6.106	1	Manizales	HJ4ABD	Columbia
49,18	6.100	—	Belgrad		Yugoslavia
49,18	6.100	35	Bound-Brook	W3XAL	St.-Unite
49,18	6.100	10	Chicago	W9XF	St.-Unite
49,20	6.097	5	Johannesburg	ZTJ	Un. Sud. Afric.
49,20	6.097	—	Ramona	HI3C	Rep. Domin.
49,24	6.092	1	Medellin	HJ4ABE	Columbia
49,26	6.090	1	Bowmanville	CRCX	Canada
49,29	6.087	1	Cali	HJ5ABD	Columbia
49,30	6.085	25	Roma	I2RO	Italia
49,31	6.082	0,5	Nairobi (Kenya)	VQ7LO	Africa
49,34	6.080	0,5	Chicago	W9XAA	St.-Unite
49,34	6.080	0,2	Colon	HP5F	Panama
49,35	6.079	50	Zeesen	DJM	Germania
49,42	6.072	0,25	Viena	OER2	Austria
49,50	6.060	10	Cincinnati	W8XAL	St.-Unite
49,50	6.060	1	Philadelphia	W3XAU	St.-Unite
49,50	6.060	0,5	Skamlebaek	OXY	Danemarca
49,55	6.055	1	Bogota	HJ3ABD	Columbia
49,59	6.050	0,15	Daventry	GSA	Anglia
49,61	6.047	—	Santiago LosCab.	HI9B	Rep. Domin.
49,65	6.042	1	Barranquilla	HJ1ABG	Columbia

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România

RADIO UNIVERSUL

Nr. 150 - 28 AUGUST - 1937

BIBLIOTECA CENTRALĂ
ASOCIAȚIUNII
SIBIIU

ALICE FAYE

5

VARIETAŢI RADIOFONICE

Dramul falş al undelor radiofonice

Câţiva experimentatori dela universitatea din Virginia au descoperit un fenomene interesant : unde radiofonice care pornesc pe un „drum greşit" şi care fac „ocoluri" inutile.

In timp ce undele radiofonice, teoretic, călătoresc cu iuţeala luminii, experimentatorii au descoperit că această iuţeală poate fi micşorată până la 50 şi chiar 85% din valoarea ei maximă. Dovada s'a făcut cu o serie de semnale radiofonice emise de un post instalat în Virginia, recepţionate în Carolina de sud şi retransmise automat spre Virginia. Cauza acestor întârzieri ar fi variaţiile păturilor reflectoare din stratosferă.

Incercări înainte de Cairo

Spre a putea fi pregătite pentru o discuţie amănunţită la conferinţa ce se va ţine anul viitor la Cairo în legătură cu broadcastingul internaţional pe unde scurte, Anglia şi America au început, în colaborare, o serie de experienţe pe unde scurte, cu scopul de a determina foloasele antenelor direcţionale când emit pe aceleaşi frecvenţe, sau pe frecvenţe apropiate. Semnalele emise de „Columbia Broadcasting System" şi de B. B. C. sunt îndreptate din şi spre posturile de observaţie din Buenos Aires şi Bruxelles, unde sunt măsurate şi comparate. Datele culese cu prilejul acestor experienţe vor arăta întrucât pot da un randament practic două sau mai multe staţiuni, în ţări diferite, lucrând simultan pe mai multe unde scurte.

In curând 4.000.000 radiofonişti în Franţa

Numărul aparatelor de recepţie înregistrează în Franţa la 1 Iulie cor. atingea 3.949.826, faţă de 3.926.902, la 1 Iunie. Autorităţile radiofonice franceze speră că până la 1 Octombrie cifra ascultătorilor francezi să atingă 4 milioane.

Şi undele scurte contra cancerului

Trei medici englezi, luând poziţie împotriva părerilor actuale, după care singurul efect al terapiei prin unde radiofonice ar fi producerea căldurii, afirmă în *American Journal of Cancer* că „nici-un caz căldura produsă de un fier înroşit. Proprietăţile nudelor scurte sunt de asemenea natură în cât ele pot deveni o armă foarte folositoare pentru tratamentul tumorilor canceroase, îndată ce se va găsi o metodă potrivită pentru aplicarea lor".

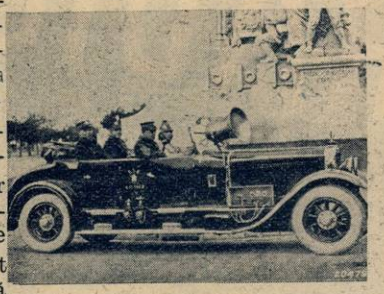
Până astăzi, nu există alt remediu împotriva cancerului decât operaţia, razele X şi radiul.

Un monument pentru Marconi şi Branly

La Wimereux, de unde Marconi a transmis cel dintâi mesagiu radiotelegrafic peste Canalul Mânecii, se va ridica în curând prin subscripţie publică un monument în cinstea lui Marconi şi a profesorului Branly.

Radio şi alpinism.

De câtva timp, postul Geneva consacră, în fiecare Sâmbătă, zece minute unei coserii despre alpinism.



Un automobil poliţist portughez echipat cu o instalaţie de radio completă

Se ţin conferinţe tratând toate subiectele utile alpiniştilor: refugii, cetirea hârtiilor, întrebuinţarea frânghiei, cunoaşterea terenului, folosirea busolei, disciplina impusă unui alpinist, avalanşe, asigurarea contra accidentelor, echipament, etc.

E inutil să mai arătăm că aceste causerii sunt foarte gustate de publicul alpinist.

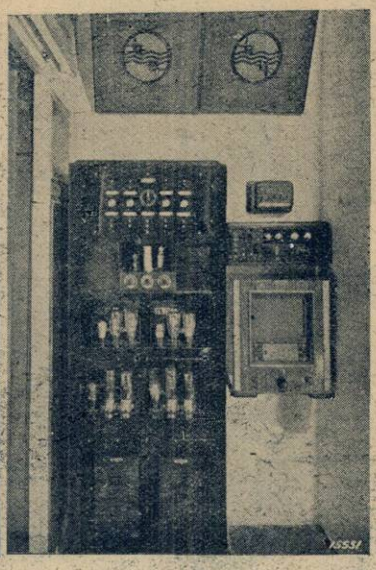
Noile progrese ale televiziunii Britanice

Televiziunea face progrese în Anglia. Societatea „Scophony" a făcut, luna trecută, o demonstraţie pe un ecran de 1,5 × 1,2 m. Direcţiunea acestei societăţi speră a fi gata la sfârşitul anului pentru a da reprezentaţiuni publice, unde s'ar putea vedea pe ecrane a cinci sute de cinematografe, spre exemplu, baletele din „Covent Garten". S'au montat de asemenea aparate de gartanut de 60 × 56 cm.

Pe de altă parte, B. B. C. anunţă că începând de la 6 Septembrie vor avea loc în fiecare zi şedinţe în acest scop, între orele 9 şi zece şi între 3 şi 4.

Expoziţia de radio din Bruxelles

„Salonul" radiofonic belgian se deschide la Bruxelles, în „Palais du Centenarie", în ziua de 4 Septembrie cor. Expoziţia va fi deschisă până la 13 Septembrie.



Parlamentul cehoslovac a fost înzestrat cu o instalaţie de amplificare.

In clişeul din stânga : tribuna oratorului cu microfonul. In clişeul din dreapta : Amplificatorul propriu zis.

RADIO UNIVERSUL

Televiziunea britanică mereu în frunte

Anglia este cu un an înaintea tuturor, pe tărâmul televiziunii — Perfecționări de la zi la zi — Ce cuprinde Alexandra Palace

In clipa când apar aceste rânduri, s'a deschis la Londra marea expoziție radiofonică anuală de la Olympia. Industria radiotehnică britanică se va întrece în a expune tot ce au conceput mai ingenios tehnicienii și tot ce au realizat mai bun uzinele. Dar mai presus decât toate acestea, expoziția care s'a deschis la Olympia trebue să arate vizitatorilor stadiul în care se găsește azi televiziunea britanică, și posibilitățile pe care le oferă. In paginile noastre am ținut la curent pe cititori cu tot ce s'a realizat și cu tot ce s'a încercat în Anglia pentru progresul televiziunii. Adevărul ne silește să spunem că nicăeri, pe întreg globul, problema televiziunii n'a fost examinată cu mai multă seriozitate și mai multă pricepere decât în Anglia. Rezultatul este că astăzi, după o serie de experiențe de cea mai mare importanță practică, Anglia este **cel puțin cu un an înaintea tuturor celorlalte țări**, pe tărâmul televiziunii.

Ceeace vor acum autoritățile radiofonice și industriașii de dincolo de Mânecă este să introducă televiziunea în viața de toate zilele a englezului. Industriașii sunt dispuși să facă sacrificii și să ofere aparate cât mai bune cu putință, la un preț minim ; iar B.B.C. din spre partea sa, va începe în toamna aceasta emisiuni de televiziune cu un program bogat, care să dureze cinci, șase ore zilnic. In revoluția pe care o va aduce televiziunea în viața noastră de toate zilele, Anglia va putea fi mândră de a fi avut partea leului.

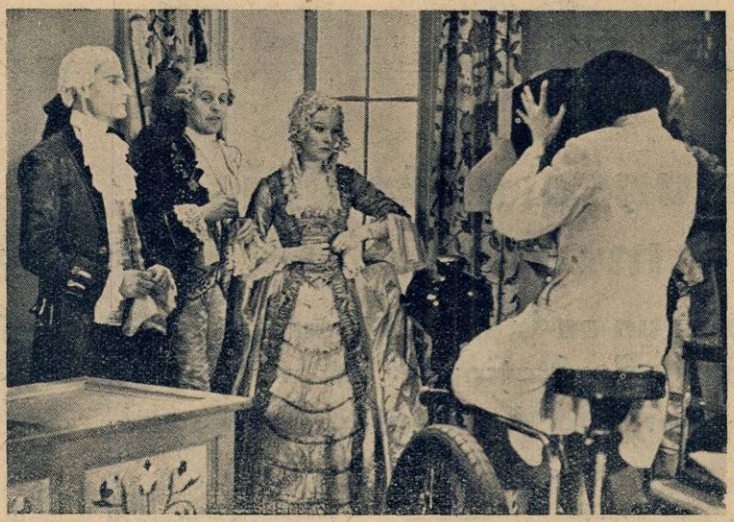
In clipa de față, zilnic, între orele 11 și 12, între 15 și 16 și între 21 și 22, B.B.C. emite programe de televiziune tot atât de atrăgătoare, de clare și de variate ca și programele cinematografelor de actualități în care orice londonez poate urmări programul numai pentru 1 șiling.

Există astăzi peste patru mii de posturi receptoare de televiziune, dintre care unele situate la o sută kilometri de Londra și care dau pe ecranul lor (pe care-l pot vedea în acelaș timp treizeci de persoane) imagini de care nu te poți plictisi nici-odată.

Dar televiziunea londoneză nu s'a mărginit la emisiunile din studio sau la filmele cu actualitățile zilei. S'au retransmis evenimente sportive, s'a retransmis încoronarea regelui George VI, s'au retransmis exercițiile de acrobație aeriană ale aviației militare. Pe zi ce trece, dispozitivele de lucru sunt perfecționate fără încetare. La începutul lui Iulie, s'au putut face primele emisii de televiziune fără cablu de legătură. Până atunci, camera de televiziune, aparatul care ține locul microfonului când e vorba de prins o imagine, trebuia legată printr'un cablu, indiferent cât de lung ar fi fost, de amplificatoarele postului de emisie de la Alexandra Palace. Cu ocazia încoronării, în Mai, s'au scos din cauza aceasta kilometri de pavaj, spre a se îngropa cablul de legătură.

Noua metodă, fără cablu, și-a făcut debutul la matchurile eliminatoare de tenis de la Wimbledon. Camera de televiziune a cial în care se afla un foarte fost însoțită de un camion spe-

J. L. Baird și Manfred von Ardenne, doi pionieri ai televiziunii



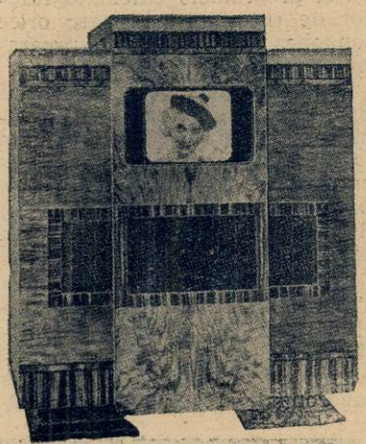
Televizarea unei comedii istorice, în studiourile de televiziune din Alexandra-Palace, la Londra.

compact emițător de unde ultrascurte. Impulsurile electrice ale camerei de televiziune sunt trecute emițătorului din camion iar acesta face legătura, fără fir, cu Alexandra Palace.

Intârzierea este doar de 1/10.000 dintr'o secundă — o întârziere pe care nimeni n'o observă. In acest răstimp, imaginea prinsă de camera de televiziune este trecută emițătorului din camion, acesta o trimite la Alexandra Palace, aparatele de-acolo aruncă din nou imaginea în eter — și aproape în aceiaș clipă patru mii de aparate receptoare oferă pe ecranul lor scena văzută de camera de televiziune.

Succesul noii metode a fost atât de mare încât astăzi sunt în serviciu trei camioane de releu, care pot televiza orice subiect, oriunde, pe o rază de patruzeci kilometri în jurul stației de emisie.

Surprizele abundă și din alte părți. Teoretic, raza de acțiune a emițătorului din Alexandra Pallace nu trebue să treacă dincolo de suburbiile Londrei. Iată însă că, la 150 kilometri de Londra ,un amator a putut prinde bine programul postului de televiziune. Progresul merge repede, mai repede decât planurile cele mai îndrăsnețe ale tehnicienilor. Incântate, dar și surprinse, autoritățile televiziunii britanice vor trebui să ia de la capăt planurile pentru distribuirea viitoarelor emițătoare de televiziune. Dar acești 150 kilometri nu vor fi depășiți peste câteva săptămâni ? Emisiunile sonore ce însoțesc emisiunile de televiziune propriu zisă, au fost recepționate în California, în Texas, în Africa



Unul dintre aparatele de televiziune pe piața Londrei

de sud. O imagine televizată a fost prinsă, — puțin clară, e drept, dar totuș descifrabilă — în America de Nord. N'a trebuit mai mult și Canada a cerut de urgență un echipament de televiziune, care să prindă și să retransmită programul emis la Londra...

Pentru propaganda în folosul televiziunii nu s'a neglijat nimic. Marele **Science Museum** din Kensington, lângă Londra, a amenajat o sală specială pentru recepții de televiziune : sunt opt boxe, cu opt aparate receptoare, construite de opt fabricanți deosebiți. Publicul poate urmări aci emisiunile, pentru o taxă foarte mică, și în acelaș timp își poate da seama de calitățile diferitelor aparate. Cu începere de la 23 August, constructorii rivali de televizoare sunt 16, iar aparatele lor sunt prezentate publicului în 16 mici teatre amenajate în sala Olympia, fiecare dintre aceste teatre în miniatură cuprinzând 60 spectatori. Câte 20.000 spectatori vor fi invitați zilnic în secretele televiziunii.

Imaginile sunt tot atât de clare ca și cele mai bune fotografii de reportaj ce apar în ziare. Pretențioșii vor observa că, pe marginile ecranului, imaginea suferă o slabă deformație. Dar acest neajuns este și el pe cale de dispariție, de oarece se și pregătesc aparatele în care imaginea nu va mai apare pe un ecran fluorescent ci va fi proectată pe un ecran de pânză, asemeni ecranelor cinematografice de amator.

Până la Crăciun, sunt asigurări că prețul unui receptor de televiziune va scădea de la 50 mii lei, la 16.000 lei ; aceasta înseamnă că până într'un an, numărul posesorilor de televiziune va trece de la patru mii la un milion ! Cinematografele au și început să fie îngrijorate și să

Cu ajutorul iconoscopului perfecționat, se vor putea ransmite nuanțele cele mai fine ale ștofelor feminine

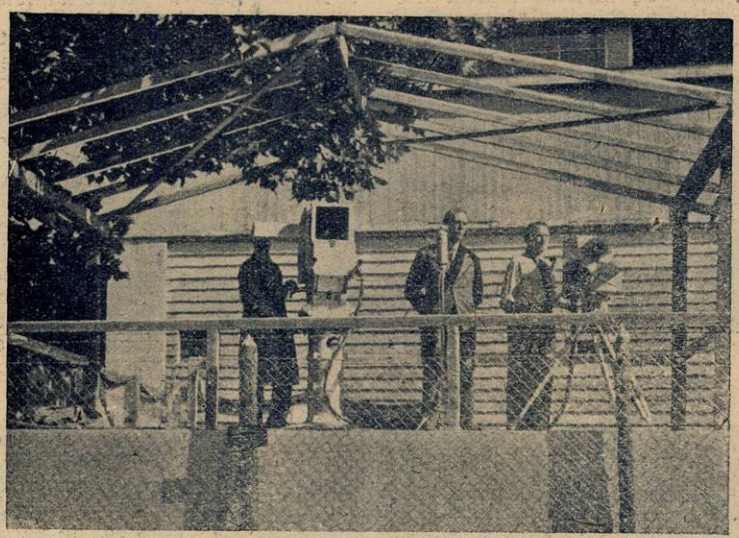
urmăerască foarte atent tot ce se spune și tot ce se face pe tărâmul televiziunii.

Pentru activitatea intensă ce se pregătește, stațiunea de la Alexandra Palace a fost reorganizată complet în cursul vacanței ce i sa' acordat la începutul acestei veri. Situată pe o ridicătură de pământ cu 102 metri deasupra nivelului Londrei, stația de la Alexandra Palace domină în două : pentru viziune și pentru sunet. Emițătorul de imagini lucrează cu o frecvență de 45 megacicli pe secundă — ceeace corespunde unei lungimi de undă de 6,69 metri. Emițătorul de sunet funcționează cu 41,5 megacicli pe secundă — adică pe 7,23 metri.

Londra și împrejurimile. Înălțimea este cea dintâi condiție care se cere azi unei stații de televiziune, de oarece numai astfel se asigură o bătae importantă emisiunilor.

Antena, fixată pe un turn de aproape 30 metri, are și ea aproape 80 metri înălțime. Undele pornesc deci de la o înălțime totală de 200 metri.

Aparatura stației este divizată paravane speciale și perdele groase, cele din față negre, cele din rândul al doilea albe, spre a permite o schimbare rapidă a decorului. De jur împrejur, deasupra, în colțuri, proectoare de toate mărimile, putând fi aprinse după dorință de regisor sau de șeful electrician. Podeaua



O încercare de televizare directă cu ajutorul iconoscopului

Lângă studiouri, s'a instalat o mică sală de cinematograf în care sunt vizionate și cronometrate fragmente de actualități și toate filmele televizate. Treizeci de persoane au loc în acest cinematograf, dar 1 nu este niciodată plin, singurii spectatori fiind directorul programului și ajutoarele sale tehnice.

Dintr'o carte bine luminată de soare și situată lângă studiul principal se televizează scenele de aer liber, lecțiile de golf și gimnastică, sau animalele ce nu pot fi aduse în studio. Totul a fost aci dimensionat din belșug; până și restaurantul, care poate oferi tehnicienilor și artiștilor până la 1000 porții diferite...

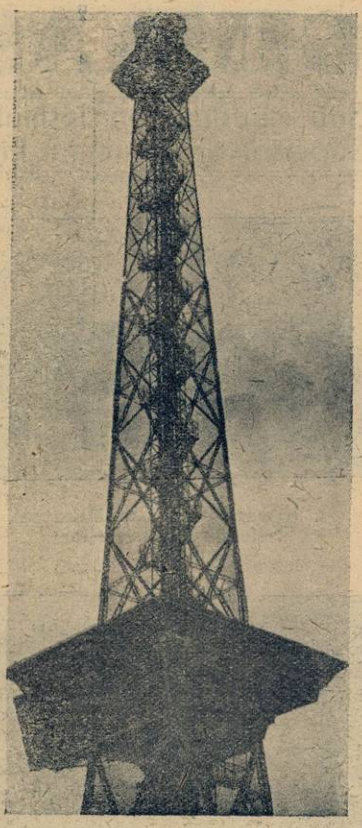
Doriți să știți cum se prezintă un studio de televiziune ? El are aproximativ 25 pe 10 metri, o înălțime de 8 metri ; pe margini, studioului este acoperită cu linoleum negru și este tratată, ca și pereții, cu un preparat cu asbest, folosit ca izolator acustic.

Pe acelaș coridor cu studioul principal se află cabinele artiștilor: cinci pentru bărbați și cinci pentru femei, fiecare având baia proprie. Există de-asemeni un studio pentru emisiuni corale și în care pot cânta deodată, confortabil, patruzeci de persoane.

Cu toate acestea, privind mereu înainte și dorind să poată face față la timp cerințelor ce nu vor întârzia să apară, B.B.C. a cumpărat și teatrul de pe lângă Alexandra Palace, spre a face deaci emisiuni de teatru și operă, cu ansambluri mari.

Viitorul va răsplăti cum se cuvine toate aceste sforțări.

Ing. Al. B.



Antena postului de televiziune german dela Witzleben — Berlin

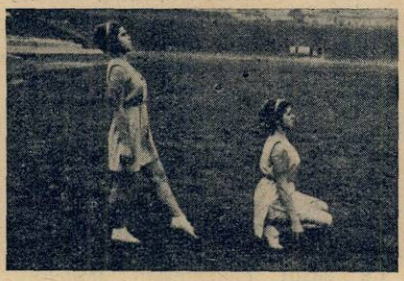
D-ra Felicia Volănescu, cântă la posturile românești de radio, Sâmbătă 4 Septembrie, orele 20.50

GIMNASTICA LA RADIO

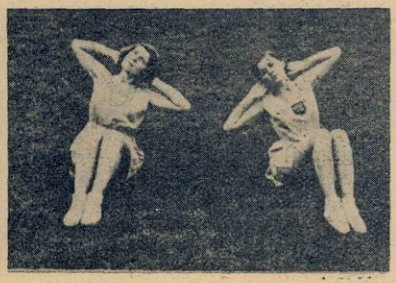
Sub conducerea Institutului Superior de Educație Fizică

Lecția No. 72

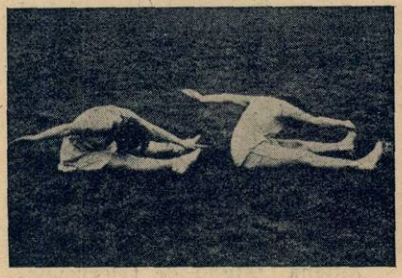
1. Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor



2. Mișcare pentru mobilitatea articulară a șoldurilor, genunchilor și glesnelor



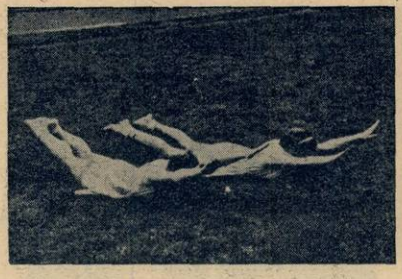
3. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



4. Mișcare pentru suplețea trunchiului

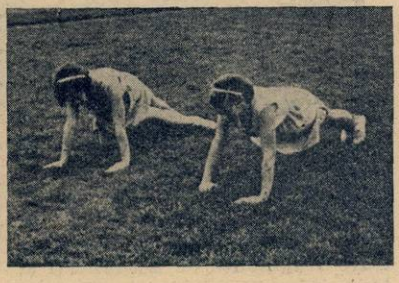
5. Săritură liberă

6. Mișcare de respirație



7. Mișcare pentru îndreptarea spatelui și mobilitatea toracelui

8. Mișcare pentru fortificarea mușchilor abdomenului



9. Mișcare pentru șolduri

10. Alergare-Săritură

11. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Profesoară asistentă I. S. E. F.

Radiofonia în Africa orientală italiană

Guvernul italian, după cererea vice-regelui Abisiniei, mareşalul Graziani, a întocmit un plan întins pentru organizarea serviciilor radiofonice în Africa orientală italiană.

Acest plan are următoarele capitole principale:

a) transmisiuni din Italia pentru Africa italiană, cu scopul de a păstra legătura spirituală între patria-mumă şi imperiu.

b) transmisiuni din Africa italiană, destinate Italiei, spre a menţine viu interesul italienilor pentru tot ceeace priveşte viaţa imperiului.

c) transmisiuni locale pentru Africa, pentru informarea cât mai rapidă a coloniştilor italieni.

Emisiunile locale pentru Africa orientală — sub această denumire, italienii înţeleg în special Abisinia — vor fi făcute prin centrala radiofonică din Addis Abeba şi vor avea caracter comercial, financiar, agricol, industrial. Astăzi se face o singură astfel de emisiune, în fiecare zi la amiază, dar peste trei luni se vor face dimineaţa şi seara.

Emisiunile din Abisinia pentru Italia vor începe în Octombrie sau Noembrie 1937 şi vor cuprinde informaţii asupra tuturor evenimentelor petrecute în colonie, ca şi informaţii comerciale. Emisiunile vor fi făcute pe unde scurte de postul din Addis-Abeba, dar vor fi retransmise şi pe unde medii de postul San Poali, în felul acesta, orice italian va putea asculta emisiunile din Addis Abeba.

Până la data când acest plan radiofonic va intra în aplicare, autorităţile italiene se vor strădui să răspândească în Africa orientală cât mai multe aparate de radio, pentru audiţii colective şi industriale.

In clipa de faţă se experimentează diferite tipuri de aparate, spre a se stabili tipul cel mai potrivit pentru condiţiile locale din Abisinia. Posturile de ascultare colectivă vor fi instalate pretutindeni unde se vor găsi cel puţin două sute de italieni — şi deasemeni în toate principalele centre şi târguri indigene.

(Popolo d'Italia).

Ani de zile s'a crezut că un emiţător radiofonic trimite două unde: unda „celestă" şi una „terestră", — una trimisă de antenă şi alta de priza de pământ. In sprijinul acestei teorii păreau că vin recepţiile făcute cu antene sub-pământene, îngropate sau instalate în pivniţe. In ultimul timp, studiile matematice făcute asupra acestui subiect au produs oarecari îndoeli. In sfârşit, luna trecută laboratoarele **Bell** au putut anunţa rezultatele unor măsurători speciale, făcute de-asupra lacului Seneca (New-York), apa fiind socotită drept un „pământ" ideal. Rezultatele acestor măsurători sunt decisive, nu există o undă care să se propage la suprafaţa pământului, aşa cum s'a crezut.

Prin urmare, numai antena emite unde.

(Bell Laboratoires Record).

Vocea crainicului, care ne asigură că produsul X este excelent contra gripei, imediat după ce ne-a anunţat că sonata ascultată cu o clipă mai de vreme este de Mozart, nu ne mai atrage atenţia. Iată dece americanii, spre a scoate din banal profesiunea de crainic radiofonic, au instaurat examene nu prea uşoare pentru cei care optează să ocupe o astfel de slujbă în faţa microfonului. Spre pildă, dăm câteva probe cerute de curând la un examen de crainici la Los Angeles: 1) Lectură în faţa microfonului a unui text pe care candidatul l-a putut cunoaşte mai înainte; 2) Lectură în faţa microfonului a unui text comunicat candidatului chiar în acea clipă: ştiri de presă, buletin de bursă, etc.; 3) Prezentarea unui program care cuprinde opere de compozitori şi autori de diferite naţionalităţi, şi al căror nume prezintă dificultăţi de pronunţare. Citirea mai multor paragrafe cuprinzând cuvinte italiene, engleze, franceze, germane, spaniole, latine: 4) Improvizarea şi citirea mai multor formule de anunţare, formule de scuze, de explicaţii pentru cazuri de întrerupere accidentală a emisiunii; 5) Citirea unor ştiri tăiate din ziare al căror tipar se citeşte greu, scurte texte din care au fost sărite unele cuvinte, fraze trunchiate sau greşite, dar al căror înţeles este uşor de găsit; 6) Intrebări simple asupra radiofoniei, sistemelor orare, etc.

(New-York Times)...

O mişcare importantă se desvoltă în clipa de faţă în Anglia, spre a pune capăt paraziţilor industriali produşi prin neglijenţa posesorilor de aparate electrice. O serie de organizaţii puternice s'au asociat acestei mişcări; între altele „Asociaţia radio-inginerilor", „British Standards Institution", „Direcţia generală a poştelor", „Asociaţia de cercetări electrice" şi „B. B. C.".

Anglia nu are până azi o lege care să apere audiţiile radiofonice de paraziţi, aşa cum există în multe ţări; legiferarea s'a amânat până când o comisie de experţi va defini şi va măsura exact paraziţii industriali. Până în clipa de faţă, rezultatele au fost nule şi de-aceea mişcarea despre care vorbeam la începutul acestor rânduri vrea să găsească o soluţie pentru apărarea ascultătorilor de radio. S'a propus, drept o primă măsură, ca toate instrumentele electrice de uz domestic care produc paraziţi, să poarte o stampilă specială, care să le recomande preferinţei publicului.

Pe de altă parte, paraziţii produşi de automobile alterează foarte mult recepţiile aparatelor de televiziune. Se crede că atunci când paraziţii aceştia vor putea fi readuşi la nivelul când să devină inaudibili în vorbitor, ei vor deveni imperceptibili şi pe ecranul pentru recepţia imaginilor.

(B. B. C. Press Bulletin).

MUZICA SĂPTĂMÂNII

FESTIVALURILE DELA SALZBURG

(SFÂRŞIT)

Ultimele manifestaţiuni muzicale în cadrul festivalurilor salzburgheze vor fi retransmise de posturile austriace de radio-difuziune. Duminică la orele 9.30 seara şi Luni seară la orele 8.

Sub conducerea d-lui Iosif Messner se va executa Duminică, Requiemul *lui Mozart, rămas neterminat prin moartea prematură a compozitorului. Fapte destul de neobişnuite şi unele coincidenţe ciudate au ţinut în jurul acestei opere o atmosferă misterioasă, care nici până azi nu a fost pe deplin lămurită. Iată câteva dintre cele mai izbitoare: Mozart a primit comanda Requiemului de la un necunoscut, înalt şi slab, îmbrăcat într'o redingotă cenuşie şi care, plătindu-i înainte, la cererea lui Mozart, 50 ducaţi, refuză să-i spună numele aceluia al cărui mandatar era; apoi, reapariţia neaşteptată a acestui ciudat mesager, în momentul când Mozart tocmai se pregătea să se urce în diligenţa care avea să-l transporte la Praga, în luna August 1791 în sfârşit, munca fără cruţare a compozitorului, pe patu-i de boală, cheltuindu-şi ultimele puteri într'un fel de aprigă înverşunare de a termina Requiemul, cu toate crizele de lucrări şi de tristeţe care-l istoveau. La toate acestea se adaogă întâmplările petrecute după moartea compozitorului şi care, toate laolaltă, au contribuit la creearea unei legende transmisă prin generaţii, odată cu faima neslăbită a Requiemului.*

Mozart îşi dădea bine seama, că lucrând cu atâta râvnă la Requiem îşi grăbea singur sfârşitul. Pe măsură ce bucăţile diferite ale partiturii erau terminate, punea să i le cânte şi câtă vreme i-a mai fost cu putinţă, ţinea el acompaniamentul la pian. Unul din martorii mişcătoarelor scene din ultimile zile ale vieţii lui Mozart povesteşte că în după amiaza zilei de 4 Decembrie, Mozart ceru să i se aducă partitura în pat, ca să poată repeta unele fragmente, cu prietenii care-l înconjurau după primele măsuri ale fragmentului intitulat „lacrimosa", Mozart, care cânta rolul alto, izbucni în plâns şi lasă să-i cadă partitura. In aceeaş seară avu o lungă convorbire cu elevul său Süssmayer, privitoare la Requiem, şi în cursul acesteia rosti el memorabilele cuvinte pline de o lugubră presimţire: „N'am spus eu, că scriu pentru mine Requiemul!"

Către seară începu delirul. Mozart îşi umfla obrajii, încercând să imite sunetul ţimbalelor. Pe la miezul nopţii încercă să se ridice din aşternut, se uită fix, în gol îşi sprijini capul de părete caşicum ar fi vrut să doarmă. Inainte să fi sunat ceasul unu după miezul nopţii, pe nesimţite, sufletul lui Mozart părăsise sărmanu-i înveliş pământesc.

Cum Requiemul *rămăsese neterminat şi văduva lui Mozart n'avea de unde să restitue cei 50 ducaţi primiţi înainte de compozitor, trebuia căutat cineva care să ia asupra-şi delicata sarcină de a termina partitura. In cel din urmă fu găsit Ferdinand Sussmayar, elev preferat al lui Mozart, care avea să compună în întregime trei bucăţi:* Sanatus, Benedictus *şi* Agnus, *să termine* Lacrimosa *şi să pună la punct instrumentaţia celor mai multe dintre bucăţile Requiemului. Felul în care Süssmayer a înţeles să desăvârşească opera mozartiană a fost mult criticat şi a stârnit numeroase discuţiuni tehnice.*

Incă dela sfârşitul veacului 18, Requiemul era cunoscut pretutindeni în Germania şi în multe ţări europene. A fost chiar un timp, pe la jumătatea veacului trecut, când Requiemul lui Mozart ajunse o liturghie a morţilor, care se execută cu prilejul funeraliilor solemne ale oamenilor mari. Astfel, la 1840, cu prilejul depunerii rămăşiţelor pământeşti ale lui Napoleon la Domul Invalizilor, ceremonia s'a desfăşurat în sunetele cântecului de lebădă al maestrului compozitor austriac.

Ultimul spectacol muzical transmis de la Salzburg va fi Luni seara, celebra operă comică Nunta lui Figaro *de Mozart, care se va executa sub conducerea d-lui Bruno Walter.*

Spirituala comedie a lui Beaumachais, care a inspirat libretul operei mozartiene, era foarte populară în Germania unde, chiar în anul următor premierei dela Paris, 1875 existau douăsprezece traduceri şi versiuni diferite.

Reprezentarea comediei fiind interzisă în Germania, Mozart şi libretistul său Da Ponte fură nevoiţi să lucreze în taină şi când opera fu gata, Da Ponte, bucurându-se de favoarea împăratului Iosif, II izbuti să obţină permisiunea de a o reprezenta. In acest timp însă, duşmanii lui Mozart, cari erau destul de numeroşi se strânseră într'un grup format din actori şi cântăreţi renumiţi, sub conducerea compozitorului Salieri şi a lui Rosenberg, directorul teatrului, decişi să-i facă lui Mozart cele mai mari greutăţi.

Dar toate intrigile invidioşilor au fost neputincioase.

Opera a fost studiată, dela început şi până la ultimele repetiţi pe scenă, sub conducerea lui Mozart însuşi, care avea îndoita direcţie, muzicală şi ca regisor.

In memoriile sale, prietenul compozitorului, tenorul O'Kelly, care la premieră cântase rolul lui don Basilio, povesteşte că: „Toţi interpreţii primelor roluri avură folosul şi fericirea de a fi călăuziţi în lucrările lor, de ilustrul compozitor în persoană, care le insufla felul lui de a vedea şi entusiasmul său. Niciodată nu voi uita plăcutul chip delicat al maestrului, însufleţit de propriul său entusiasm şi nemai putându-şi stăpâni entusiasmul strigau fără încetare: „Bravo, bravissimo maestro, trăiască marele Mozart!" La orchestră, unde aplauzele răsunau cu frenezie, violoniştii nu mai conteneau lovindu-şi instrumentele cu arcuşele".

Premiera operei, care a fost la 1 Mai 1786 a însemnat un adevărat triumf pentru Mozart. Sala gemea de lume şi la cererea publicului mai multe bucăţi au trebuit să fie repetate, astfel că representaţia ameninţă să nu se mai sfârşească.

Ca în toate dramele muzicale ale lui Mozart, tema principală — iubirea — joacă şi aci un rol precumpănitor, dar nu o iubire trivală, ornamentală şi galantă, ci o presiune adânc omenească şi care se desvălue altfel, în fiecare dintre principalele personagii.

M. NICULESCU

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I

9—12 25.23 m.

II

12.55—18 19.68 m.

III

18.15—22 25.23 m.

IV

1.15—8 25.6 m.

Duminică 29 August

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Din Paris. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Dare de seamă. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Luni

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Dare de seamă. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.20. Concert de muzică ușoară. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Bursa. ■ 23.15. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Marți

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică muzicală. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Emisie teatrală. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.20. Inf. în engleză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16,55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Joi

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

14. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Concert de cameră. ■ 16,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Recitări. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în engleză. ■ 21,20. Inf. în italiană. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,20. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Plăci. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,30. Inf. în engleză. ■ 4,45. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I

10,40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15,10. Inf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 16,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în arabă. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,20. Radiojurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în engleză. ■ 21,20. Inf. în italiană. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

Sâmbătă

I

10. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10,40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză.

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

TRIANON : „Bubi" cu Szöke Szakal, Otto Whalburg și Micul Mircea.
ARO : „Ispita" cu Edward Arnold, Frances Farmer și Joe Mac Crea.
CARLTON : „Dragoste în viteză" cu Ann Sothern și Don Ameche.
FORUM : „Casa visurilor" și „Complicațiuni sentimentale".
CORSO : „Trăim numai odată" cu Silvia Sidney.
OMNIA : „Michel Strogoff" și „Corabia blestemată".
CITY : „Dușmanii oamenilor" și „Ultimii mohicani".
TOMIS : „Fiul meu domnul Ministru" și „O dramă în largul mării".
MILANO : La porte du large" și „Ultima aventură a lui Bufalo Bill".
RAHOVA : „Misterul fortului Gray" și „Dragoste în culise".
PACHE : „Grădina lui Allah" și „Născută pentru dans".
FLORIDA : „Spionaj în Dardanele" și „Tinerețea unei Regine".
EDISON : „Valsul șampaniei" și „Copilul și elefantul".
MARCONI : „Surâsul seducător" și „Dragoste în culise".

— TEATRE —

CARABUȘ : „Electro Cărăbuș".
COMOEDIA : „Om de încredere".
ARPA - COLOS : „Mătușica lui Don Juan".
VESEL : „Fustele dela Minister".
TEMPO : „Apărarea are cuvântul".

■ 15. Conf. ■ 15,10. Cronică. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Concert vocal.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în engleză. ■ 21,20. Inf. în italiană. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

5. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,30. Inf. în engleză. ■ 5,45. Plăci. ■ 5,45. Inf. în germană.

V

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,30. Inf. în engleză. ■ 5,45. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
16,86 metri și 31.55 metri
Transmisiunea 2
13,03 metri și 19.76 metri
Transmisiunea 3
13,93 metri și 19,82 metri
Transmisiunea 4
16,86 metri și 31,55 metri
Transmisiunea 5
19.60 metri și 31.55 metri

Duminică 29 August

T1) 7. Reportaj. ■ 7,30. Plăci. ■ 7,40. Serviciul religios. ■ 8.25. Inf., Sport. ■ 8.45. Concert variat.

T2) 12,45. Recital de pian. ■ 13,15. Conf. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 13.50. Conf. ■ 14,30. Recital de orgă. ■ 15. Scurt serviciu religios. ■ 15.15. Plăci. ■ 15,30. Inf., Sport.

T3) 16.15. Concert de orchestră. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Recital de orgă. ■ 17,20. Serviciul religios. ■ 18.10. Inf., Sport. ■ 18,30. Orchestra B.B.C.

T4) 19.20. Conf. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20,50. Plăci. ■ 20,55. Serviciul religios. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.05. Concert vocal. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Program variat. ■ 0.05. Recital de pian. ■ 0,30. Conf. ■ 0.45. Concert de muzică religioasă.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Concert Schubert. ■ 2. Serviciul religios. ■ 2.50. Recital de balade populare. ■ 3.10. Inf.

Luni

T1) 7. Muzică scoțiană de dans. ■ 7.20. Conf. ■ 7.35. Concert din opere. ■ 8.25. Inf. ■ 8,45. Alfabetul muzical.

T2) 12.45. Afaceri imperiale. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Muzică de dans. ■ 14.15. Reportaj. ■ 14.30. Plăci. ■ 14.35. Concert variat. ■ 15. Plăci. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Recital de orgă. ■ 16.45. Recital de canto. ■ 17. Alfabetul muzical. ■ 17.30. Concert de sonate. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Inf. ■ 18,35. Concert de orchestră.

T4) 19.20. Concert distractiv. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Concert de promenadă. ■ 21.35. Conf. ■ 21.50. Muzică ușoară. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Varietăți. ■ 23.40. Muzică de dans. ■ 0.15. Plăci. ■ 0.45. Conf.

T5) 1.20. Recital de canto. ■ 1.30. Plăci. ■ 2.10. Afaceri imperiale. ■ 2.25. Orchestra B.B.C. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Recital de pian. ■ 4.20. Conf. ■ 4.35. Scurt serviciu religios. ■ 4.50. Concert de muzică militară. ■ 5.40. Inf., Sport.

Marți

T1) 7. Concert variat. ■ 7.45. Afaceri imperiale. ■ 8. Recital de pian. ■ 8.45. Muzică de dans.

T2) 12.45. Revistă radiofonică. ■ 13.15. Muzică ușoară. ■ 14. Plăci. ■ 14.15. Reportaj. ■ 14.30. Plăci. ■ 14.40. Muzică distractivă. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Conf. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17.30. Povestire. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Inf. ■ 18.35. Recital de violoncel.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.30. Caleidoscop muzical. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Orchestra B.B.C. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.20. Conf. ■ 0.10. Muzică de dans. ■ 0.30. Conf. ■ 0.45. Concert Chopin.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Revistă radiofonică. ■ 2. Muzică de dans. ■ 2.40. Concert de muzică de cameră. ■ 3.10. Inf.

T4) 4. Recital de orgă. ■ 4.30. Program muzical. ■ 5.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 5.40. Inf.

Miercuri

T1) 7. Recital de orgă. ■ 7.30. Conf. ■ 7.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 7.55. Revistă radiofonică. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Concert Mozart.

T2) 12.45. Conf. ■ 13. Orchestra B. B. C. ■ 14. Program distractiv. ■ 12.40. Concert de orchestră. ■ 13.30. Recital de serenade. ■ 13.30. Inf.

T3) 16.15. Orchestra B.B.C. ■ 17.15. Teatru radiofonic. ■ 17.45. Recital de orgă. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Muzică de dans.

T4) 19.20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.40. Afaceri imperiale. ■ 21. Concert de promenadă. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orhcestra B.B.C. ■ 24. Conf. ■ 0.20. Program variat.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Conf. ■ 2. Recital de orgă. ■ 2,25. Concert distractiv. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4.15. Recital de canto. ■ 4.40. Program variat. ■ 5.20. Recital de vioară. ■ 5.40. Inf.

Joi

T1) 7. Muzică engleză. ■ 7.40. Conf. ■ 7.55. Concert. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Concert vocal.

T2) 12.45. Recital de orgă. ■ 13.15. Program variat. ■ 14. Concert Chopin. ■ 14.30. Conf. ■ 14.50. Varietăți muzicale. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Program variat. ■ 16.30. Concert. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Concert vocal. ■ 18.10. Inf. ■ 18.35. Plăci.

T4) 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.45. Recital de balade populare. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică de dans. ■ 20.40. Program variat. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Concert de promenadă. ■ 22.35. Conf. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.15. Muzică de dans. ■ 0.30. Concert de orchestră.

T5) 1.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.30. Program variat. ■ 2.30. Conf. ■ 2.45. Concert vocal. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4.20. Concert vocal. ■ 5. Program variat. ■ 5.40. Inf.

Vineri

T1) 7. Conf. ■ 7.15. Concert de orchestră. ■ 8. Conf. ■ 8.25. Inf. ■ 8.50. Concert vocal.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13.15. Program variat. ■ 14.15. Conf. ■ 14.45. Orchestra B.B.C. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Program variat. ■ 16.55. Concert. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Concert vocal. ■ 18.10. Inf. ■ 18.25. Plăci.

T4) 19.20. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Program variat. ■ 21. Concert de promenadă. ■ 22.40. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Orchestra B. B. C. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.15. Conf. ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

T5) 1.20. Orchestra B. B. C. ■ 2. Progam variat. ■ 2.40. Muzică scoțiană. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Orchestra B. B. C. ■ 4.55. Conf. ■ 5.20. Povestire muzicală. ■ 5.40. Inf.

Sâmbătă

T1) 7. Conf. ■ 7.10. Recital de vioară. ■ 7.25. Program variat. ■ 8,25. Inf. ■ 8.45. Povestire.

T2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.30. Concert variat. ■ 14.10. Conf. ■ 14.20. Concert de orchestră. ■ 15. Ora copiilor. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Program variat. ■ 17.15. Muzică ușoară. ■ 17.45. Reportaj. ■ 18.10. Inf. ■ 18.20. Concert vocal.

T4) 19.20. Muzică de dans. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Alfabetul muzical. ■ 21. Varietăți. ■ 22. Program variat. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Revistă radiofonică. ■ 23.50. Muzică de dans. ■ 0.30. Plăci.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Program variat. ■ 2. Recital de pian. ■ 2.20. Conf. ■ 2.25. Orchestra B. B. C. 3.10. Inf.

T6) 4. Concert. ■ 4.50. Varietăți muzicale. ■ 5.10. Conf. ■ 5.40. Inf.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică, 29 August

13,25. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina Phohi program pentru India. ■ 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. KRO pentru India. Continuarea programului Phohi. ■ 15,45. Jurnal vorbit. ■ 15,55. Plăci. ■ 16,25. Imnul național.

Luni

1. Program mondial pentru America Phohi program pentru India. ■ 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Recitări. ■ 14,50. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,40. Jurnal vorbit. ■ 15,50. Inf. ■ 16. Imnul național.

Marți

10,30. Program experimental Phohi program pentru India. ■ 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Concert. ■ 15,40. Conf. ■ 15,50. Jurnal vorbit. ■ 16. Reportaj. ■ 16,10. Inf. ■ 16,30. Imnul național. ■ 19,30. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental Phohi program pentru India. ■ 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,50. Plăci. ■ 15.05: Recital de vioară. ■ 15.25. Conf. ■ 15.40. Jurnal vorbit. ■ 15,50. Inf. ■ 16. Imnul național.

Vineri

14,25. Imnul național. ■ 14,30. Conf. ■ 14,50. Plăci. ■ 15,10. Conf. ■ 15,40. Jurnal vorbit. ■ 15,50. Inf. ■ 16. Imnul național.

Sâmbătă

Phohi program pentru India. ■ 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 14,50. Ședința clubului Phohi. ■ 15,10. Muzică de dans. ■ 15,40. Jurnal vorbit. ■ 15,50. Conf. ■ 16,20. Imnul național.

ZEESEN
31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică 29 August

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 15.30. Recital de canto. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Tablouri radiofonice. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 15.45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Program variat. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■

16.30. Program variat. ■ 17.30. Concert ■ 17.45. Interviev. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16. Inf. ■ 16.30. Muzică ușoară. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert Wolf. ■ 16.45. Incepem o lună nouă. ■ 17.15. Concert Hausmann. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert Schumann. ■ 16.45. Concert de muzică militară. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert Mozart. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I 254 m.
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică 29 August

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf.; Conf.; Conf. ■ 16. Inf.; Concert coral. ■ 18.20. Inf., Selecțiuni din operete.

Luni

I) 13.48. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Conf.; Concert de muzică de cameră. ■ 16. Inf.; Recital de orgă; Conf. ■ 18.20. Inf., Muzică ușoară.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Marți

I) 13.45. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Muzică de cameră. ■ 16. Inf., Concert. ■ 18.20. Inf., Sport.

II) Inf., Muzică arabă. ■ 19.30. Inf. în turcă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Miercuri

I) 13.45. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf.; Concert. ■ 16. Inf., Muzică de cameră; Conf.; Concert vocal. ■ 18.20. Inf., Concert simfonic și vocal; Sport.

II) 19.20. Inf., Muzică arabă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Joi

I) 13.45. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf., Inf. ■ 16. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 18.20. Inf., Concert de orchestră; Melodii napolitane și siciliene.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în turcă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Vineri

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf.; Concert. ■ 16. Inf.; Selecțiuni din operete; Concert vocal. ■ 18.20. Inf.; Concert simfonic; Sport.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf.; Recital de pian și vioară. ■ 16. Inf., Melodii napolitane și siciliene; Muzică cerută. ■ 18.20. Inf.; Retransmiterea unui act dintr'o operă; Sport.

II) 19.30. Inf.; Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în turcă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 29 August

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Program național.

Luni

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Recital de pian. ■ 22.45. Inf. în germană.

Marți

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.45. Inf. în franceză.

Miercuri

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Melodii populare. ■ 22.45. Inf. în germană.

Joi

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.45. Inf. în franceză.

Vineri

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Melodii populare. ■ 22.45. Inf. în franceză.

BUDAPESTA SZEKESFEHERVAR

Duminică 29 August

2. Concert de muzică militară; Conf; Melodii populare; Inf.

Miercuri

2. Concert de orchestră; Recital de canto; Inf.

Sâmbătă

2. Muzică populară; Selecțiuni din operetele lui Lehar.

V. Z. S. P. S.

Duminică 29 August

4.25. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 13. Emisie germană. ■ 14. Emisie olandeză. ■ 15. Emisie franceză. ■ 16. Emisie germană.

Luni

4.15. Emisie franceză. ■ 21. Komintern.

Marți

21. Emisie franceză. ■ 21. Komintern.

Miercuri

4.15. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Joi

21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Vineri

21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

4.15. Emisie franceză. ■ 21. Komintern.

BELGRAD
49,17 m.

Duminică, 29 August

8,10. Muzică populară. ■ 14.15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,45. Reportaj muzical.

Luni

8,10. Concert simfonic. ■ 14.15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 0,15. Muzică modernă.

Marți

8,10. Muzică militară. ■ 14,15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,15. Reportaj muzical.

Miercuri

8,10. Concert vocal. ■ 14,15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,20. Melodii populare. ■ 0,15. Muzică populară balcanică.

Joi

8,10. Muzică populară. ■ 14,15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 20,30. Dorințe realizate. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 0,15. Muzică modernă și populară.

Vineri

8,10. Concert simfonic. ■ 14,15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 0,15. Rejortaj muzical.

Sâmbătă

8,10. Concert de vioară. ■ 15. Muzică populară. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 0,15. Muzică de dans.

RUYSSELEDE

Duminică 29 August

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.45. Plăci.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21.45.

Marți

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.45. Plăci.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21.45. Plăci.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Muzică ușoară.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45 Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Sâmbătă

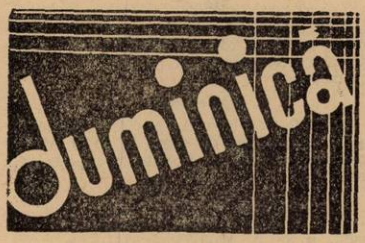
20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.20. Plăci.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

Reproducerea totală sau parțială interzisă



29 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30. Deschiderea emisiunii : Gimnastică ritmică. Radio-jurnal. Concert de dimineață (discuri): Dansuri sincopate de Billy Mayerl (pian: Billy Mayerl); Uvertura la „Țara surâsului" de Fr. Lehar. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30. Închiderea emisiunii.

9.55. ORA RELIGIOASA

I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie. III. Predică, de Pr. H. Rovența.

13.00. Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10. Concert de prânz. Taraful Ion Matache : Măi Frusino ieri ți-am spus; Cine a fost stăpân pe Gorj; Hora Negustorilor; Eu copil și tu copilă; Ce mi-e drag pe lumea asta noaptea; Sârba de la Craiova; Marioara lui nenicu; Foaie verde trei cicori; Arțagana ca la Timișoara; Pentru tine măi Costică; Hora șapte scări.

14.10. Radio-jurnal : Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14,25. Muzică variată (discuri) : Selecțiuni din „Dubarry", de Millöcker (orch. New Light, dirij. de Lechner) ; Potpuriu din „Liliacul" de Joh. Strauss (voce: Erna Berger, Elisabetha Friederich, Anders, Fuchs, corurile și orch. operii de Stat din Berlin, dirij. de Franz Reuss).

14,45: ORA VESELA: Ion Manu.

ORA SATULUI

15. Cunoștințe folositoare, de dr. D. Russu.

15.15. Muzică populară. Taraful Mihail și Maria Lătărețul din Gorj: Doina oltenească; Lung e drumul Gorjului, sârbă; Bună seara Măriucă; Marioară pui boboc.

15,35. Alex. Lascarov Moldoveanu : De vorbă cu sătenii.

15.55—16.15. Continuarea muzicii populare: Bărbatul e dus la chirie; Ași ofta; Horă de mână ca la Gorj; Horă în două părți ca la Gorj.

19. Ora. Mersul vremii.

19,02. Răspunsuri technice.

19.12. Concert de muzică românească. Orchestra Petrică Moțoi: (voce: **Cristian Vasile**): Arii naționale; In vals ne-am cunoscut, de Dendrino; După nouă seara, tango de Vasilescu; Mă'nsurai mări vere, cântec românesc, de Belu și Carabiță; Iubirea e mincinoasă, tango de Stroe; Barcarola venețiană, de Mendelssohn; Romanțe și Arii naționale; M'am îndrăgostit de tine, tango de Halm; Peste drum de casa dumitale, cântec românesc de Vasilescu; Ce faci astă seară, tango de Martini; Arii din vechiul și noul Regat.

UNIVERSITATEA RADIO

20,30. Ținuturile de munte în viața spirituală românească, de Octavian Neamțu.

20.50: Cançonete napolitane și servillane, George Ștefănescu (canto, acomp. de **Angelo Ragno**, mondolină și **Leonida Diurațiu**, ghitară): Santa Lucia; El chitarico, O sole mio; Mandolinata a Napole; Canta pe'me; La mantilla; Funiculla, Torna a Surriente.

21.20. Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertură la „Petru Rareș" de Caudella; Suită de balet din „Kassya" de Delibes; Fantezie din „Manon Lescaut" de Puccini; Meditație din opera „Thais" de Massenet (vioară: I. Koganoff); Uvertură la „Russlan și Ludmilla" de Glinka; Muzică de balet din opereta „Doamna Luna" de Paul Lincke; Potpuriu din opereta „Paganini" de Lehar.

22.30. Sport. Radio-jurnal.

22.40. Rezultatele sportive, de Radu Vasilescu.

22.55 — 24.00. Muzică distractivă (discuri): Luna, vals de Lincke și Aur și Argint, vals de Lehar; Rosemarie, cântec de Jöde și Cântec de Geisler (voce : Karl Schmidt) ; Micuțule e ora de culcare, de Wayne și Tata n'a voit, de Mirelle (voce: Micul Mircea) ; Allotria, de Kreuder (pian: Kreuder); Foxtrot, de Schwartz și Foxtrot, de Mercier; Cântec spaniol popular și Zapateado, dans spaniol (voce: Maria Basca); Serenadă, de Steiner ; M'ai înțeles ? de Boulanger ; Foaie verde lin pelin și Ce stai Ghiță supărat (voce : Petre Alexandru) ; Cântă-mi să uit dragostea, de Vasilescu și Hora îndrăcită (orch. Jean Marcu).

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

14. Emisie suedeză. 14.45. Programul. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15,45. Emisie pentru autodidacți. ■ 16. Ora. Inf. ■ 17,43. Concert. ■ 18. Retransmiterea unei operete. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Ora veselă. ■ 20.30. Program variat. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

20. Suită radiofonică. ■ 20,50. Sport. — 21. Seară veselă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Ecou. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

18. Recital de orgă. ■ 18.20. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Orchestra B. B. C. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Recital de xylofon și vibrafon. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 21,50. Pauză. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. Recital de vioară. ■ 23,30. Povestire radiofonică.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,30. Plăci. ■ 18,30. Sport. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Concert. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert coral. ■ 17,30. Plăci. ■ 18. Muzică distractivă. ■ 18.55. Foileton. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert de soliști. ■ 21.30. Programul pentru mâine. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Emisie variată. ■ 22.40. Sport. ■ 23. Concert Schubert. ■ 23.25. Dansuri populare diferite. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzic-Hall. ■ 20. Skecth. ■ 20,15. Concert variat. ■ 20,30. Un sfert de oră de valsuri. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Amintiri de Muzic-Hall. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 24. Concert. ■ 0.30. Plăci cerute.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17.50. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,05. Brno. ■ 21. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.25. Bratislava. ■ 23.40. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Orchestră de mandoliniști. ■ 17.30. Plăci. ■ 18. Program general. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 21.35. Sport. ■ 21.40. Program general. ■ 23. Concert Schubert. ■ 23.35. Program general. ■ 0.05. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Conf. ■ 16,50. Muzică variată. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19.40. Concert vocal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. „Contele de Luxemburg, Operetă de Lehar. ■ 23,15. Orchestră de țigani. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 21.45. Concert de muzică romantică. ■ 22.10. Concert coral. ■ 23. Inf., Sport.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.40. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. „O călătorie muzicală dealungul continentelor. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Puterea destinului" (Verdi); „Tosca" (Puccini); „Madame Butterfly" (Puccini); „Don Carlos" (Verdi); „Lohengrin" (Wagner); „Tannhäuser" (Wagner).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.45. Concert de plăci. ■ 18.10. Conf. ■ 18.35. Lecturi. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20.10. Foileton. ■ 20.35. Concert vocal. ■ 21.35. Festival din Salzburg. Requiem (Mozart). ■ 22.35. Plăci. ■ 23.10. Inf., Programul pentru mâine, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică militară. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Program variat. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.05. Brno. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Melodii populare. ■ 21.35. Reportaj. ■ 21.55. Muzică distractivă. ■ 22. Ora, ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.35. Orchestră de jazz.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20 Muzică de cameră. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Breslau. Muzică de dans. ■ 22.15. „Voci în noapte". Nocturnă (Brink). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.. Intermezo. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Muzică variată. ■ 21.55. Lecturi. ■ 22.15. Seară veselă. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.30. Meteor.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20.45. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. Concert de varietăți. ■ 22.45. Inf. ■ 22.50. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. 2.10. Melodii și dansuri populare. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică variată. ■ 24. Plăci.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Sport. ■ 21. Concert din opere: „Lucia din Lammermoor" (Donizetti); „Cavaleria rusticană" (Mascagni); „Margareta" (Gounod); „Mignon" (Thomas); „Carmen" (Bizet); „Povestea țarului Saltan" (Rimski-Korsakov); „Euryanthe" (Weber); „Tannhäuser" (Wagner). ■ 22.45. Recital de canto. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: „Alfonso și Estrella" (Schubert); Impromptu (Schubert); „Suită (Künneke); Capriciu spaniol (Kutsch); Humoresc (Rhode); Serenadă (Rhode); Suită (Bizet); Scene de balet (Bilbout); Capriciu (Famgen); Vals (Kliment).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Program general. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.30. Programul pentru mâine, Sport. ■ 21.40. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Muzică italiană. ■ 19.30. Nimicuri muzicale. ■ 20.20. Reportaj. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Concert de seară: Poem simfonic (Strauss); Lieduri (Donisch); Poem simfonic (Franck); Dans (Kodaly); Concert pentru violoncel și orchestră (d'Albert); Variații (Brahms); Arie (Blumer). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.45. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Siberia". Operă de Giordano. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20.35. Paris. ■ 21.05. Inf. în germană. ■ 21.15. Inf. Ora. ■ 21.30. Paris. Opera comică. ■ 0.30. Inf.

HAMBURG
832 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Reportaj. ■ 20.30. Sport, Meteor. ■ 21. Concert de orchestră: „Idomeneo" (Mozart); Contradans (Mozart); a) Uvertură în D-dur; b) Dansuri germane (Haydn); a) „Regele Ștefan"; b) Dansuri vieneze (Beethoven); a) Frații de cruce" b) Dansuri germane (Schubert); „Liliacul" (Strauss); Vals (Lanner); Lied (Komzak); „Pensionatul" (Suppe). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Reportaj. ■ 20.45. Concert de muzică variată și de dans. ■ 22.15. Melodii populare. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Concert de soliști. ■ 19.25. Povestiri. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20.10. Camarade te caut. ■ 21. Seară veselă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cabaret radiofonic. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.30. Emisie germană. ■ 16.30. O jumătate de oră literară.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Teatru radiofonic. ■ 21.35. Retransmitere din Salzburg.

30 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Vals din suita „Casse noisette" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Borchard (Telef.); Două piese caracteristice, de Jessel.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13.000: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz — Muzică italiană (discuri): Sarabandă și Allegretto de Corelli-Kreisler (Quartetul Poltronieri); Arie în re major de Pizzetti (Quartetul Poltronieri); Două cântece de Ferrari; Pastorala de Scarlatti și Toccata de Marcello; Nina nanna, de Sandro Benelli și Cântec de leagăn din filmul „Cântecul de dragoste" (voce: Tito Schipa); Siciliana de Boccherini (Quartetul Poltronieri); An-

dante cantabile de Tartini și Allegro de Valentini (violoncel: Gilberto Crepax); Serenadă napolitană de Sgambati (Quartetul Poltronieri) ; A Gramadora (cor); Quartet în mi minor pentru coarde de Verdi (Quartetul roman).

14.10: Radio-jurnal : Ora. —Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14.25: Muzică distractivă (discuri): Campesina— rumba de Lucchessi și Rumba de Friend; Două cântece de Milde (voce : Franz Hoffmann) ; Pe Wachau de Arnold și Păpușa voioasă de Boulanger; Mă voi feri de tine — tango de Daia și Noapte bună — foxtrot de Constantinescu (voce: C. Lungeanu); Cântec cuban de Metamoros (trio cuban).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Nottara** : Uvertură la „Dragonii din Villars", de Maillart; Scene de nuntă — suită de Smetana; Povești din Orient— vals de Joh. Strauss; Preludiu la opera „Drumul vieții", de Nottara; Dansuri din „Seara mare", de Brediceanu ; Pljasowaja, dans rus No. II. de Bullerian; Cortegiu umoristic, de Paul Juon; Cortegiul vrăjitoarelor, viziune fantastică, de Mussorgsky; Vals în la major No. I, de Dvorak; Marș militar, de Schubert.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Porumbul, de D. Andronescu.

20.35: RAVEL și DEBUSSY (discuri); Sonatină, de Ravel (pian: Alfred Cortot); Vals, de Claude Debussy (vioară: Yasha Heifetz și pian: Achron).

21.00: Cărți și reviste.

RADIO ROMANIA

21.10—22.10 : Muzică distractivă (discuri): Foxtrot, de Woods și Foxtrot, de Duke; Mireasa din Shanghai, de Schachner și Cântec, de Amberg (voce: Erich Helgar ; Bani din cer, de Burke și Romanță, de Fields (voce : Gerta Keller) ; „Toți ne ascultă" potpuriu, de Borchert (orgă: Ernst Fischer) ; Cântec de leagăn, de Sattler și Serenadă, de Perez Freire (voce : Erna Sack) ; Tango, de Canaro și Tango, de Pettorossi; „Iubito cu părul blond" slowfox, de Cowler și „Ispita", slowfox, de Freed (orch. Hans Bund) ; Plecături de ploaie, tango de Palm; „Olympia" (orch. regimentului vânătorilor alpini, dirij. de Müller).

RADIO BUCUREȘTI

21.10: Muzică de cameră, Octet în fa major de Schubert (I. Koganoff-vioară I, II, I. Ghiga-violă, Iarosevici-violoncel, Opran-contrabas, Ungureanu-clarinet, Pincu-corn, C. Scheuch-fagot.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22.10: Mihail Arnăutu dela Opera Română din Cluj (canto): Cei doi Grenadiri, de Schumann; Arie din „André Chénier", de Giordano; Din noaptea... de Bretan; Codrule, de Aurel Eliade.

22.30: Sport. — Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea—transmis dela restaurantul **Bulevard.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Retransmitere. ■ 19. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Retransmitere din Salzburg. „Nunta lui Figaro", Operă de Mozart.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.20. Melodii de dragoste. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în f-moll (Göhler); Quartet de coarde în D-dur (Mozart). ■ 22. Ecou. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

18. Plăci. ■ 18.30. Recital de sonate. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert de muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Program popular. ■ 21.10. Sketch radiofonic. ■ 21.30. Melodii populare. ■ 22. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Conf. ■ 0.15. Antologie muzicală. ■ 0.50. Concert de muzică de dans. ■ 1.30. Muzică de dans pe plăci.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Recital de canto. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20. Microfonul călător. ■ 20.20. Muzică militară. ■ 21.30. Conf. ■ 22.10. „Nunta lui Figaro" operă de Mozart. ■ 22.50. Meteor, Inf. ■ 23.10 Continuarea operii. ■ 23.40. Concert nocturn (Mozart).

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Melodii din filme. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert coral. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.40. Conf. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22. Plăci. ■ 22.15. Pel mel muzical. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.05. Interwiev. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Concert variat. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21. Kosice. ■ 21.15. Praga. ■ 21.40. Bratislava. ■ 22.30. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

1645. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Concert de pian. ■ 12.45. Inf. ■ 14. Muzică variată. ■ 15.40. Inf. ■ 16. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Orchestră de jazz. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.35. Inf. ■ 22. Orchestră de țigani. ■ 23. Meteor. ■ 23.05. Concert de orgă. ■ 23.50. Concert de muzică militară : Marș (Figedy); Uvertură spaniolă (Keler Bela); Sânge vienez (Strauss); Fantezie de balet (Pares); Vise (Czibulka); Arie (Borsay); Marș (Profant). ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.10. Conf. ■ 23. Emisie pentru elveții din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 22.15. Concert de muzică virtuoasă : Sonet (Liszt); Vals (Schimmer); Jota navarra (Sarasate); Dans spaniol (Schimmer); Impromptu în Fis-dur (Chopin); Dans țigănesc (Sarasate); Baladă în As-dur (Chopin). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: „Peer Gynt" (Grieg); Suită lirică (Grieg); Concert în b-moll (Ceaikovski).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.40. Melodii țigănești (Dvorak). ■ 18.55. Recital de pian. ■ 19.10. Conf. cu plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf., Meteor. ■ 20.05. Festival din Salzburg. „Nunta lui Figaro". Operă de Mozart. ■ 23.40. Conf. ■ 23.50. Inf. ■ 23.55. Orchestră de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Concert popular. ■ 18.40. Recital de vioară. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Serenadă în mi bemol major (Dvorak). ■ 21.40. Brno. ■ 22.30. Melodii irlandeze. ■ 22.55. Plăci. ■ 22. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Lecție de germană. ■ 18.15. Muzică de cameră. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 22. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20.20. Intermezo. ■ 20.25. Micro - magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.10. Piesă radiofonică. ■ 22.30. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Pentru elveții din străinătate.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Inf., Sport. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 22.50. Inf. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. „Bărbierul din Sevilla" operă de Rossini (Plăci). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de orchestră.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.35. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică de dans. ■ 22.10. Conf. ■ 22.40. Lecturi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Foileton. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Cracovia. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Sonată pentru pian și vioară (Marx). ■ 19.50. Cronică. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Recital de pian și vioară. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică veselă. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică militară. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Quintet în G-dur (Schubert). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20.35. Paris. ■ 20.50. Inf. Meetor. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Seară variată. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.55. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

Muzică variată. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22.40. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Lunea lenești-lor. Cabaret radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Germania construește ■ 23.30. Recital de sonate: Sonată în B-dur (Mozart); Sonată în G-dur (Haydn). ■ 23.55. Concert de orgă: Preludiu, fuga în C-dur (Buxtehude); Passacaglia în g-moll (Muffat); Toccata în F-dur (Pachelbel); Preludiu și fuga în D-dur (Buxtehude).

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert coral. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Germania construește. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22.15. Concert Brahms. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

BATERII DE RADIO
în fiecare zi proaspete la
RADIO-VOX
Str. B-ca Națională No. 2 în spatele Băncii Naționale
Telefon 4.05.19

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.20. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Concert. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Televiziune. ■ 21.30. Concert. ■ 23. Concert internațional polonez.

31 August 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

MARȚI, 31 AUGUST 1937
ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Selecțiuni din „Liliacul", de J. Strauss (orch. Marek Weber); Balet din Cei doi porumbei, de Messager (orch. simf. dirij. de Bervily).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Închiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Intermezzo din „Ielele", de Puccini (orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Viața în Prater, de Translateur și Bea frate, bea..., de Bendix (orch. Marek Weber); „Țări și cântece" potpuriu (voce: Marcel Wittrisch, corul și orchestra Operei de Stat din Berlin, dirijată de Bund); „Inimă sfâșiată", de Gillet (orch. Marek Weber); Dansul spaimei și Dansul ritual al focului din „Dragostea vrăjitoare", de De Falla (pian: Arthur Rubinstein); Selecțiuni din „Rose-Marie", de Friml (orch. Hermann Finck); Suită algeriană, de Saint-Saëns (orch. simf. Gramofon, dirij. de Pierre Coppola).
14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.
14.25: Muzică ușoară (discuri): Potpuriu de valsuri, de Lehar, aranj. de Robrecht (orchestra Hans Bund); Foxtrot, de Gordon și Foxtrot, de Harburg; Foxtrot din filmul „Blonda Carmen", de Grothe și Tango, de Mohr; Frumosul rosmarin și Durerea dragostei de Kreisler (vioară: Boulanger); Eu cu dorul... tu cu dorul, vals și Inimile noastre le-am unit, marș-foxtrot, de Vilnov (voce P. Alexandru).
15.00: Ultimele știri.
19.00: Ora. — Mersul vremii.
19,03: Concert de după amiază-orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga** Suită spaniolă, de Albeniz; Florile iubirii, vals de concert, de Rust; Romanță în fa major, pentru vioară și orchestră, de Beethoven (solist: **I. Koganoff**); Potpuriu, de Urbach; Vals lent, de Repper; Ruskaia și Trepak (dansuri rusești), de Rubinstein; Dansuri populare românești, de Bartok.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: O nouă Deltă, de Emanoil Bucuța.

RADIO ROMANIA

20.35—21.10: Concert de muzică românească (discuri): Sârba din muzicuță (exec. Traian Naidin); La Tismana într'o grădină, cântec popular (voce: P. Alexandru); De trei zile beau și beau, de Alexe (voce: Silvian Florin); Săraca inimă bună, doină (voce: Luță Iovițâ-tânărul) și Învârtita cu strigări (ocn. Monea Gheorghe); Căsuța noastră, de Popescu-Peppu (voce: Dorel Livianu); Mândro din poiană, de Dendrino (orch. Sandu Marcu); Doina din nai și Ce frumoasă este viața (nai: Fănică Luca).

RADIO BUCUREȘTI

20.35: Muzică de Grieg — Constantin Silvestri (pian): Piese lirice: a) Zile trecute; b) Gade; c) Iluzie; Arii populare; Fluturele; Călătorul singuratic; La leagăn; Zi de nuntă la Trodlhaugen.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

21,10: Duete vocale — D-rele Georgeta Niculescu și Constanța Hameiu: Cesar Franck: a) Ingerul păzitor; b) Domnișoarele din Lormont; Un suflet care te iubește, de Charles Gounod; Primăvara, de Schubert-Romberg; Adu-ți aminte iubite! de Sigmund Romberg.
21.30: Concert simfonic de muzică modernă (discuri): Jupiter din suita „Planetele", de Holst (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Ma mère l'oye, de Ravel (orch. concertelor Colonne, dirij. de Gabriel Pierné); Capriccio pentru pian și orchestră, de Stravinsky (pian: Igor Stravinsky, (orch. Straram, dirij. de Straram); „Sărbătoare" nocturna No. 2, de Claude

Debussy (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky); Sărbătoare la Sevilla, de Albeniz-Stokowsky (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky); Foc de artificii, de Stravinsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

22.30: Sport. — Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al orchestrei Christache Stănescu — transmis dela restaurantul „Mircea".

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

18. Plăci. ■ 18.30. Retransmitere din alte oraşe. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie ungară. ■ 23. Emisie suedeză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Recital de canto. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Recital de clarinet. ■ 22. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Continuarea muzicii de dans. ■ 22. Ecou. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Fantezie (Schumann). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Concert de muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Muzică variată. ■ 21. Recital de orgă. ■ 21.30. Caleidoscop muzical. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Recital de orgă. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Conf. ■ 0.20. Orchestra B.B.C. ■ 1.15. Concert de muzică distractivă. ■ 1.30. Muzică de dans pe plăci.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21 Concert de orchestră. ■ 22.20. Recitări. ■ 23. Concert Schubert.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18.05. Concert de orchestră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.15. Quartet în do diez-minor (Beethoven). ■ 20.50. Sport. ■ 21. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20.40. Conf. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Plăci. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Recital de vioară. ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40 Bratislava. ■ 19.45. Praga. ■ 23.35. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18.05. Program general. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Muzică poloneză. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.15. Program general. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 14.20. Ora, Meteor. ■ 14.20. Orchestră de ţigani. ■ 15.40. Inf. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Povestiri. ■ 18.20. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Inf. ■ 22. „Die zwei Geizhalse" Operă de Gretry. ■ 23.05. Meteor. ■ 23.10. Orchestră de ţigani. ■ 0.10. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19.30. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20.55. Muzică variată. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.50. Concert de pian.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Plăci. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 22. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn: Ultima primăvară (Grieg); Arie (Ansell); Lebăda din Tuonela (Sibelius); Dans oriental (Glasunov); Capriciu spaniol (Rimski-Korsakov); „Veneţia şi Neapole" (Liszt).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.20. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. cu plăci. ■ 20.25. Plăci. ■ 21.30. Lecturi. ■ 22. Conf. ■ 22.40. Concert în F-moll (Chopin). ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de orchestră: Marş (Eysler); „Prinţul Methusalem" (Strauss); Vizuine (Drdla); Vals (Ziehrer); Potpuriuri de marşuri (Kliment). ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Arie (Königsberger); Lied (Strauss); Marş (Ziehrer).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Muzică militară. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.35. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Retransmitere din Salzburg. „Flautul fermecat" (Mozart). ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Inf. în engleză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

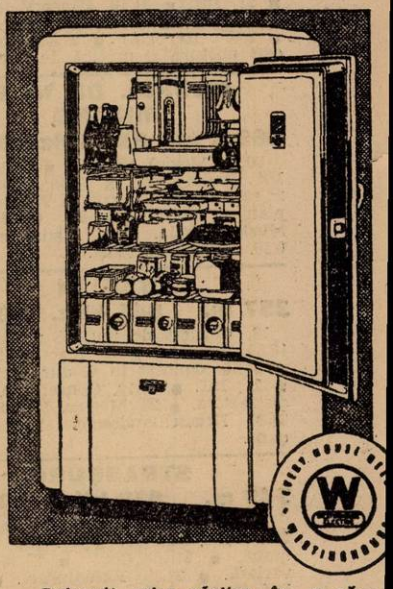
18.20. Concert de după amiază. ■ 20. Unde eşti camarade? ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf de seară. ■ 21.10. Concert de orchestră, Suită (Telemann); Arie (Händel); Serenadă (Haydn); Melodii populare; Serenadă (Unger); Cântec de leagăn (Türk); Dans german (Schubert). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. ■ 23.30. Distracţie engleză. ■ 23.50. Hamburg. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.20. Lecţii de istorie. ■ 20.30. Intermezo muzical. ■ 20.45. Stiri. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concertd e orchestră. ■ 21.30. Cântece variate. ■ 22.30. Din operete vieneze. ■ 23. Muzică de dans.

Răcitorul e

„WESTINGHOUSE"



Refuzaţi orice răcitor în a cărui construcţie intră părţi de lemn, cari absorb umezeala, producând microbi dăunători alimentelor şi constitue o sursă de defectări rapide.

şi Repreze

„SARMA

Calea Victoriei 55

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Inf., Cronică. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Siberia". Operă de Giordano. ■ 0.20. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.20. Ora naţiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Melodii populare.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.20. Concert de după amiază. ■ 19.35. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.50. Ceeace nu trebue să uitaţi. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de muzică de cameră: Sonată în D-dur (Mozart); Fantezie (Teleman); Fantezie în c-moll (Bach); Sonată în A-dur (Beet-

ctric ideal...

Răcitorul electric „Westinghouse" instalat la priză, ca o simplă lampă electrică, nu mai reclamă nici un fel de îngrijire, grație construcției sale: are grupul motor-compresor capsulat, gresat pe veșnicie, nu are curea, roți sau piese de transmisiune supuse uzurii, funcționează absolut automat.

Mai adăugați avantajul construcției absolut metalice, fără nici o parte din lemn, considerați consumația verificată sub 1 kw. în 24 ore, la regimul cel mai sever de utilizare, precum și garanția de 5 ani contra oricărui defect de fabricație și veți înțelege dece guvernul Statelor Unite, țara răcitoarelor electrice prin excelență, a dat preferință răcitoarelor „Westinghouse" cumpărând 16.697 bucăți într'o singură comandă.

Cu toată superioritatea lor, prețul răcitoarelor „Westinghouse" este surprinzător de redus. Consultați firmele revânzătoare:

„Electrogaz", Calea Victoriei 50
„Cartea Românească", Bd. Academiei
Generală

" S. A. R.

efon 3.26.96 — Etaj I

hoven). ■ 23. Ora. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19.15. Lecturi. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.40. Conf. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20.10. Program distractiv. ■ 22. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.30. Începem o lună nouă. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. amburg. Concert de muzică variată și de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Salzburg. Flautul fermecat (Mozart). ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 23.05. Inf. în germană. ■ 23.20. Paris.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Pentru educatori. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Recital de pian. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Program variat. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. „Armurierul". Operă de Lortzing. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.40 Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert din opere: „Oberon" (Weber); „Wildschütz" (Lortzing); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); „Rosamunda" (Schubert); „Marta" (Flotov); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Freischütz" (Weber). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Plăci. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Televiziune. ■ 21.30. Varietăți.

1 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Joc de polo, de Fetras și Cortegiul de nuntă al marionetelor, de Rathke; Hora lui Timoșca și Sârba pompierilor (Orch. Grigoraș Dinicu); Bâluța (Orch. Ioniță Bădiță).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz — Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Nottara:** Uvertură la opera „Zampa", de Herold; Scene pitorești, de Massenet; Dunărea albastră, vals, de Joh. Strauss; Muzică din baletul „Zâna păpușilor", de Bayer.
14.10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.
14.25: Continuarea concertului: Arabescă No. II, de Debussy; Idilă, de Ștefănescu-Nottara; Bagatelă, de Scărlătescu-Rogalsky; Serenadă de Widor; Dans slav No. IV în fa major, de Dvorak; In curtea găinilor, de Bortkiewicz; Dansul puișorilor în găoace, de Mussorgsky.
15.00: Ultimele știri.
19.00: Ora. — Mersul vremii.
19.03: Concert de muzică distractivă (discuri): Paso doble de Mohr și Foxtrot de Coroler; In vârtejul valsului, de Lincke); Două cântece populare franceze armonizate, de Germaine Weill (voce: Gatineau, Pregnon și Yves Le Marchand); Slowfox, de Jones (Jazzul James Kok); O noapte la Veneția, de Joh. Strauss (voce: Koloman Pataky); Două foxtroturi: Te-am văzut dansând, boston, de Cireșanu (voce: P. Alexandru); Sârba din Brădet și Hora românească (orch. Ioniță Bădiță); Uvertura copiilor, de Quilter (orch. filarm. din Londra, dirij. de Henry Wood); Muzică de balet din „Nimicuri", de Mozart (orch. simf. din Londra, dirij. de Leo Blech); Cântec de leagăn, de Mozart; Cântec de leagăn, de Max Reger, și Cântec popular (Corul Domului din Regensburg); Dans spaniol, de Granados-Thibaud și Dans spaniol, de Granados-Kreisler (vioară: Jacques Thibaud); Marșul din „Tannhäuser", de Wagner (orch. simf. din Chicago, dirij de Fr. Stock).

UNIVERSITATEA RADIO

20,25: Actualități italiene, de Prof. Alex. Marcu.

20,45: Trio havaian Stasi Tombulis: (**Stasi Tombulis**-chitara havaiană, **N. Mezei-chitara** acompaniament, și **Ionel Tapu**-baterie); Dă-mi mâna ta, tango, de M. Constantinescu; Două berze într'un picior, slowfox, de Dendrino; Inimă pribeagă-melodie, de Stasi Tombulis; Fox havaian, de Stasi Tombulis.

21,10: Nicolaie Secăreanu-canto: Șase cântece religioase de Beethoven pe versuri de Gellert, I-a audiție: a) Rugăciune; b) Iubirea aproapelui; c) Puterea dumnezeiască și Providența; d) Despre moarte; e) Pocăința; f) Slăvirea Domnului în natură.

ORA DE SOLIȘTI

21.35: Concert de violoncel-Prințul Muhiddin Haidar (Directorul Inst. muzical din Baghdad): Șapte variațiuni, de Beethoven pe o temă de Mozart; Adagio și Allegro, de Boccherini; Tarantellă, de Popper.

22.10: D-na Aida Helta (canto): Pe aripele cântecului, de Mendelssohn; Te iubesc, de Grieg; Ave Maria, de Paschill; Cine n'are dor..., de Paschill.

22.30: Sport. — Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte transmis de la Terasa Cercului Militar.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

18. Plăci. ■ 18.30. Retransmitere din alte orașe. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.30. Concert vocal. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Pentru tineret. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Plăci.

Joi

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Lecturi. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concertul Filarmonicei: Simfonie (Haydn); Serenadă (Ceaikovsky); Arie (Künneke). ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22. Ecou. ■ 22.15. Conf. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Adagio și Allegro (Boccherini); Allegro (Worlitsch). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

18. Serviciul religios. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Orchestră de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. ■ 23. Muzică distractivă. ■ 22,40. Inf. ■ 24. Conf. ■ 0.20. Orchestra B.B.C. ■ 1. Conf. ■ 1,15. Orchestră de dans. ■ 1.30. Muzică de dans pe plăci.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Plăci. ■ 19.30. Recitări. ■ 19.55. Concert de violoncel. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Muzică ușoară. ■ 22.15. Reportaj. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Reportaj. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Concert de muzică distractivă. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Lustucru. Teatru. ■ 21,40. Muzică ușoară. ■ 22,20. Concert. ■ 22.50. Recital de canto. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Concert din operete. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,35. Kosice. ■ 21.30. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.30. Inf., Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.30. Plăci. ■ 20,40. Cutia cu scrisori. ■ 20,50. Program general. ■ 21. Reportaj pe plăci. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Muzică variată. ■ 15. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.55. Concert vocal. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Orchestră de țigani. ■ 20.55. Muzică variată. ■ 21.30. Inf. ■ 21.50. Concert de or- „Revü" (Lincke); „Sulamita" (Goldneză (Saint-Saëns); Bouree (Chabrier); Preludiu (Debussy); Divertisment (Pierne). ■ 23. Meteor. ■ 23.05. Conf. ■ 23.20. Orchestră de jazz. ■ 23.50. Inf. ■ 0.10. Plăci. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Concert de muzică din Tirol. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21. Scene muzicale. ■ 22. Inf. ■ Inf. ■ 22.15. Concert Grieg. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Concert din operele compozitorilor austriaci contimporani. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.25. Concert simfonic: Fantezie simfonică (Höller); Simfonia în C-moll (Glière). ■ 21.45. Plăci. ■ 22.45. Recital de vioară. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18,40. Melodii vesele. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,35. Program variat. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Calendarul radiofonic. Incepem o lună nouă. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de orchestră. Toccata și fuga (Bach-Pillney); Variații (Brahms); Rapsodie (Passani); „Galanta" (Kodaly); Preludiu (Liszt); Romanță (Bruch); „Enoch Arden" (Gerster); „Tannhäuser" (Wagner).

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20.20. Intermezo. ■ 20.25. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.20. Concert. ■ 21.55. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Continuarea concertului. ■ 23. O jumătate de oră de jazz.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Inf., Sport. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,15. Concert vocal. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Humor. ■ 22.30. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Recital de canto.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Concert. ■ 19,30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de marșuri militare. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Uvertură romantică (Noack); Cântec de leagăn (Platen); Gavota (Gillet); Vals (Heumann); Lied (Fresco); Arabesc (Schönian); Vals (Strauss). ■ 22. Din eternul german. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Stuttgart. Concert.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19.15. Lecturi. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.40 Conf. ■ 20.50. Program general. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Plăci. ■ 18.50. Știință și progres. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20,10. Suită franceză (Schäfer). ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de seară: Largo și presto (Bach); Sarabandă (Trommsdorff); Scherzo în G-dur (Beethoven); Siciliana (Mozart); Quartet în g-moll (Haydn); Arie (Mattheson); Quartet de coarde în Es-dur (Dittersdorf); Menuet (Mozart); Scherzo (Debussy); Quartet de coarde în F-dur (Dvorak); „Copelia" (Delibes). ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Concert de orchestră. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21. Concert de muzică variată: Uvertură veselă (Protze); Vals (Illert); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreut-

zer); Suită (Strecke); Concertino (Weber); Dansuri suedeze (Bruch); „Undine" (Lortzing); Lied (Niemann); Balet egiptean (Luigini); „Wildschütz" (Lortzing); „Clopotele din Corneville" (Planquette); Marș (Elgar). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20.35. Paris. ■ 20.50. Inf. Meteor. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.55. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Recital de pian. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Melodii populare. ■ 21.35. Simfonie în D-dur (Beethoven). ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Breslau. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestire. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Baladă radiofonică. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Reportajul sonor al zilei. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. Continuarea muzicii de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Ecou. ■ 21.20. Continuarea concertului. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Camarade unde ești? ■ 23.30. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

20.50: **Fauré și Duparc** (discuri): Cântec trist, de Henri Duparc (voce: Charles Panzera); Seara și Trandafirii din Ispahan, de Faure (voce: Ch. Panzera); Phydilé și Valul și clopotul, de Duparc (voce: Ch. Panzera).

21.15: **Concert de seară — Orchestra Radio, dir. de Th. Rogalski: Dela Lanner la Lehar**: Uvertură la opereta „Liliacul", de Joh. Strauss; Romanticii, vals, de Lanner; Potpuriu din „Primăvara în pădurea vieneză", de Ascher; Potpuriu din „Die gold'ne Meisterin", de Eysler; Narenta, vals, de Komzak; Potpuriu din „Trandafirii din Florida" de Leo Fall; Potpuriu din „Frumoasă e lumea", de Lehar.

22.45: **Sport. — Radio-jurnal.**

22.45: **Concert de noapte al orchestrei Ionel Giurgea** — transmis dela restaurantul **Modern.**

23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limba franceză și germană.

23.35: **Ultimele știri.**

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Emisie literară. ■ 20. Conf. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20.15. Recital de pian. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.45. Concert de pian. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert simfonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian și vioară. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de muzică de dans. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Calendarul radiofonic. ■ 22. Ecou. ■ 22.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în b-moll (Chopin). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

18.45. Plăci. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Sport. ■ 20.40. Orchestra B.B.C. ■ 21.40. Muzică ușoară. ■ 22.40. Recital de pian. ■ 22.55. Conf. ■ 23.10. Concert. ■ 23.40. Inf. ■ 23. Conf. ■ 0.20. Concert de muzică de cameră. ■ 1.15. Concert de orchestră. ■ 1.30. Muzică de dans pe plăci.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.20. Recital de canto. ■ 18.50. Conf. ■ 19.20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.25. Recitări. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Plăci. ■ 17.40. Foileton. ■ 17.55. Muzică populară. ■ 18.50. Sport. ■ 19.05. Conf. ■ 19.10. Programul pen-

2 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: **Deschiderea emisiunii:**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-jurnal.**
— **Concert de dimineață** (discuri): Piesă spirituală, de Brennan și Capriciu, de Malneck, Sârba lui Buzdrună și Sârba lui Fănică Luca (nai: F.Luca).
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: **Închiderea emisiunii.**

13.00: **Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.**

13.10: **Concert de prânz — Orchestra Ionel Cristea** (voce: **Liana Mihăilescu și Petre Stamate**): Arii naționale; Îți doresc fericire, tango, de Covadlo; Întâlnire la Lehar, potpuriu, de Hruby; Aș vrea să nu uiți, tango, de Dendrino; A fost odată o fetiță, tango, de Andreescu; Romanțe și arii naționale; Elegie, de Aurel Covrig; Arii naționale.

14.10: **Radio-jurnal:** Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14.25: **Continuarea concertului:** Arii naționale; Mi-e gândul la tine de Ioanin Lupescu, Te aștept diseară, slowfox, de Stasi Tombulis; Potpuriu de arii rusești aranj. de Ionel Cristea; Cucul de Hugo și Arii naționale.

15.00: **Ultimele știri.**

19.00: **Ora. — Mersul vremii.**

19.03: **Concert de muzică variată și distractivă** (discuri): Preludiu la act. I din „Werther", de Massenet (orch. simf. din Paris, dirij. de Pierre Coppola); Siciliana, de Maria Theresa von Paradis și Adagio, de Desplanes (vioară: Georg Kulenkampff); Potpuriu din „Freischütz", de Weber (orch. Marek Weber); Selecțiuni din „Chemarea munților", de D'Albert (voce: Anita Gura, Peter Anders, Niessen, Corurile și orch. filarm. din Berlin); Namuna, suită, de Lalo (orch. Conservatorului din Paris, dir. de Pierre Coppola); În grădina unui templu chinezesc și Pendula și figurinele, de Saxa de Ketelbey; Două foxtroturi (2 piane: Moreton și Kaye); Două cântece populare canadiene (voce: Ovila Legare); Două șlagăre, de Dixon (orgă: Reginald Dixon); Când răsare luna, slowfox, de Dendrino și Noaptea, tango, de Corologos (voce: Marga și Didona Rădulescu); Foxtrot, de Mercer și Quick, step, de Donough.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: **Actualități engleze de Dragoș Protopopescu.**

tru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Muzică poloneză. ■ 21.45. Conf. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.15. Recital de acordeon. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 22.30. Concert de orchestră: „Mignon" (Thomas); „Manon Lescaut" (Puccini); Carnavalul (Guirand); Dans slav (Dvorak); Suită (Taylor); Andante (Ceaikovski); Moment muzical (Schubert); Mireasa vândută (Smetana). ■ 23.55. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.45. Kosice. ■ 17.50. Praga. ■ 18.25. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.15. Plăci. ■ 17.40. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Foileton. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Plăci. ■ 14.30. Orchestră de balalaici. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Concert vocal. ■ 18.30. Sport ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 19.55. Lecturi. ■ 20.30. Concert de violoncel. ■ 21. „Ave Cesar". Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Concert de muzică militară: Marș (Gorrieri); chestră: „Fedra" (Massenet); Havafadeu-Donath); Fantezie ungară (Pecsii); „Prințesa Ceardașului" (Kalman); Vals (Seregi). ■ 1.05. Inf.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.10. Păci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Concert de armonică. ■ 22.10. Muzică variată. ■ 22.40. Conf. ■ 22.50. Continuarea concertului.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Concert din opere: Uvertură (Rossini); „Simone Boccanegra" (Verdi); „Romeo și Julieta" (Ceaikovski); „Favorita" (Donizetti); „Muta din Portici" (Auber); „Vespri siciliene" (Verdi); „Wilhelm Tell" (Rossini). ■ 22. Inf. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Uvertură (Wagner); „Atalanta" (Händel); Vergine tutto amor (Durante); „Nänie" (Brahms); Poem simfonic (Strauss).

VIENA

507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. Concert de șlagăre. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Melodii populare olandeze. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. cu plăci. ■ 19.50. Inf. economice. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.25. Retransmitere din Salzburg. ■ 21.25. Scene muzicale. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Plăci. ■ 17.45. Lecturi. ■ 17.50. Sextet în la major (Dvorak). ■ 18.25. Radio pentru lucrători. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20.25. Brno. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.45. O oră distractivă. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Cutia cu comori cuprinde: Sonată în c-moll (Boyce); Sonată (Eccles); Sonată în h-moll (Loeillet). ■ 24. Stuttgart. Concert.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.20. Cronică. ■ 20.30. Intermezo muzical. ■ 20.45. Știri. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Continuarea concertului. ■ 22.10. Intermezo. ■ 22.20. Comedie radiofonică.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert de pian și vocal. ■ 24. Radiojurnal.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Concert variat. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.20. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Melodii populare.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Lecturi. ■ 18. Plăci. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Plăci. ■ 17.40. Program general ■ 19. Schiță literară. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Retransmitere. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.50. O privire asupra serii. ■ 20. Concert de dansuri vechi și noi. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Actualități muzicale. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Stuttgart. Concert.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Lohengrin". Operă de Wagner. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert Beethoven: Sonată în F-dur; Trio în D-dur. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20.25. Paris. ■ 20.50. Inf. Meteor. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Paris. ■ 0.15. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Conf. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură în stil italian: (Schubert); Simfonia în C-dur (Schubert); Serenadă în B-dur (Brahms); Variații (Strauss). ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. Stuttgart. Concert.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.55. Conf. ■ 19.05. Recital de canto. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf., Sport. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Concert de muzică variată.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21. Ora, Inf., Ecou. ■ 21.20. Continuarea concertului. ■ 22.15. Concert coral. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Concert. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Seară lirică.

„Toate tainele radiofoniei"
de Ing. I. C. Florea
Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

3 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Marionete, polcă, de Landschulz; Dansuri slave no. 3 și 8, de Dvorak (orch. simf. a Filarmonicei cehoslovace dirij. de Jaroslav Ridky); Cortegiu de nuntă al cenușăresei, de Dicker și Parada piticilor, de Noack (orch. Marek Weber).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz —Muzică variată (discuri): Uvertura „Carnavalului", de Dvorak (orch. simf. din Londra dir. de Coates); Serată la Viena de Strauss-Grünfeld (pian: Carol Szreter); Două arii din „Mireasa vândută", de Smetana (voce: Josef Schmidt); Brahmsiana, fantezie, de Finck (orch. filarm. din Londra dir. de Collingwood); Muzică sincopată și Marș miniatură vieneză, de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler); Serenadă din opera comică „Frumoasa Galatea", de Suppé (voce: Gitta Alpar); Lehariana, fantezie, de Geiger (orch. Marek Weber).
14.10: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.
14.25: Muzică distractivă (discuri): Hoțul de inimi de Wood (orgă: Reginald Dixon); Cântec de Rodrigo și Cântec de Padilla (voce: Pilar Arcos); Bal la Ziehrer, potpuriu de Schneider (Orch. Hans Bund); Două foxtroturi din filmul „Kid millions" de Donaldson; Pasărea în pădure de Taubert și Steaua și luna de Sattler (voce: Erna Sack).
15.00: Ultimele știri.
19.00: Ora, Mersul vremii.
19.03: Concert de după amiază. Orchestra Petrică Moțoi (voce: **Cristian Vasile**): Arii naționale; Katiușa, tango de Hönigsberg; Ce visezi tu nu se poate împlini, tango de Vasilescu; Să ne întâlnim la cinema, de Popescu-Peppu. Aprilie, melodie de Tosti; Romanțe și arii naționale; Rio-Rino, rumba de Dendrino; Ia mai dă o litrișoară, cântec românesc de Belu și Cărăbiță; Cântecul lui Solveg de Grieg (vioară: **I. Moțoi**); Prietene cu tabachera, tango de Sava și Teodorescu; Aș vrea să nu uiți, tango de Dendrino; Jocuri din toate ținuturile românești.
UNIVERSITATEA RADIO
23.30: Tezaurele scitice din România de Vladimir Dumitrescu.
20.50: Concert de instrumente diferite (discuri): Foxtrot de Weubel și Nu-i aceasta o zi plăcută? de Berlin, (saxofon: Baird); Vals mic și Mazurcă de Ponce (ghitară: Segovia); Floare de câmp de Bosc (vibrafon: Hertrampf); Fandaguillo de Turina și Studiu de Tarrega (ghitară: Segovia); Ritmuri ingerești, foxtrot de Kurt Engel (xylofon: Marimba și vibrafon: Kurt Engel).
21.25: SEARĂ DE OPERĂ : „TRAVIATA", 3 acte de Verdi (discuri):
Distribuția :

Violetta	Ana Rosa
Alfredo	Alessandro Ziliani
Germont	Luiggi Borgonovo

Corul și orchestra Operei Scala dir. de Carlo Sabajno.
In pauza I-a (21.55—22.10): Cărți și reviste.
In pauza II-a (23.00—23.15): Sport, Radio-jurnal.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Retransmiterea unei opere. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de pian. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.30. Concert de pian. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Ecou. ■ 22.15. Program distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

18.30. Plăci. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Muzică variată. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Povestire. ■ 22. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Conf. ■ 0.15. Varietăți muzicale. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1.30. Muzică de dans pe plăci.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Melodii populare. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21.15. Suită radiofonică. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de soliști. ■ 17.45. Reportaj. ■ 18. Concertul Filarmonicei. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.15. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20.35. Melodii italiene. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Recital de vioară. ■ 23.30. Concert vocal. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.15. Câteva valsuri. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.05. Interviev. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Recital de pian. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.45. Bratislava. ■ 21.45. Praga. ■ 22.15. Bratislava. ■ 22.25. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 18.50. Conf. ■ 19.10. Concert de muzică de cameră. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 14.20. Ora, Meteor. ■ 14.30. Concert vocal. ■ 15. Recital de pian. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Lecturi. ■ 17.45. Ora, Meteor. ■ 18. Reportaj. ■ 18.35. Concert coral. ■ 19.40. Conf. ■ 20.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Orchestră de țigani. ■ 22.10. Inf. ■ 22.30. Concert de orchestră: Uvertură (Cherubini); Concert de vioară (Glazunov); Jupiter (Mozart). ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Recital de canto. ■ 20.45. Meteor. Inf. ■ 20.55. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert Huber.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată pentru germanii din toată lumea. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.55. Conf. ■ 18.20. Quartet de pian op. 4 (Kattnig). ■ 18.55. Sport. ■ 19.05. Conf. ■ 19.20. Lecturi. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Muzică variată. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de orchestră : Vals (Macho); Vals englez (Kreuder); Lied

(Hügel); Cântec de leagăn (Clutsam); Lied (Meissner). ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Potpuri (Hruby); Serenadă (Macho); Vals (Strauss); Cântec vienez (Föderl); Lied (Conste).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Cronică. ■ 18.45. Inf. ■ 18.55. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Bratislava. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Bratislava. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Sport. ■ 18.20. Sonată în c-moll (Schubert). ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertură romantică (Kunneke); Tango (Niemann); Vals lent (Niemann); Arie (Fischer); „Faust și Margareta" Gounod); Lied (Haass); Marabu (Fischer); Vals (Haass); Gavota (Bort-Kiewicz); Melodii populare românești (Knümann) ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 22. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20.15. Intermezo. ■ 20.25. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Melodii variate. ■ 21.20. Inf. ■ 21.40. Cabaret radiofonic. ■ 22.50. Emisie variată. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20. (Roma). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Santarellina". Operetă de Herve. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Recital de canto. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.30. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Concert de seară: „Fiica regimentului" (Donizetti); Serenadă în F-dur (Volkmann); Concert (Mojsisovics); Rapsodia ungară (Liszt); Fantezie (Glinka); Marș în D-dur (Schubert); Trei acuarele (Ketelbey); „Vevericța" (Ceaikovski); Romanță (Mozart); Suită (Klaas); Vals (Strauss). ■ 22.10. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.15. Program general. ■ 19.20. Concert pentru flaut în do major (Mozart). ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Lecturi. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară: Marș (Schillings); „Euryanthe" (Weber); Legendă (Husadel); Dans simfonic (Grieg); Marș (Husadel); Marș (Penzel); Marș (Beder); Marș (Husadel). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.30. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică distractivă. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20.35. Paris. ■ 20.50. Inf. Meteor. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Conf. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.55. Inf. ni germană. ■ 24. Paris. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.25. Concert vocal. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Scherzo (Geutebrück); Sinfonieta (Zitterbart); Toccata (Huth); Suită (Richter). ■ 22.10. Concert de marșuri militare. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: Dansuri norvegiene (Grieg); „Regele Manfred" (Reinecke); Schițe (Brusselmans); „Amor și Psyche" (Schmalstch); Lied (Blon); Balet (Delibes); Vals (Strauss).

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de valsuri și marșuri. ■ 22.10. Inf. ■ 22.15. Sută radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. Concert de muzică de cameră.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Conf. ■ 19.40. Intermezo muzical. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Recital de orgă. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22.05. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Ecou. ■ 21.20. Concert de muzică variată. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Plăci. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Concert simfonic.

4 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dmineață (discuri): Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel și Trandafirii din Sud, vals de Joh. Strauss; Polcă și Mazurcă de Josef Strauss
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz. Orchestra Radio, dir. de Const. Nottara: Uvertură la opera „Dama de pică" de Suppé; Mare balet din opera „Faust" de Gounod; Gopak, dans din opera „Iarmarocul" de Mussorgsky; Jocuri românești de Paul Constantinescu; Foaie de album, miniatura no. XIV de Cesar Cui; Tinerețe fericită, vals de Rust.
14.10: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii, Știri interne și externe.
14.25: Continuarea concertului: Cântec de nuntă și Joc de Sabin Drăgoi; Intermezzo pentru orch. de coarde de George Enacovici; Siciliana de Const. Nottara; Rapsodia română în la major no. 1 de George Enescu.
15.00: Ultimele știri.
19.00: Ora, Mersul vremii.
19.03: Concertul Fanfarei Gardienilor publici, cond. de **maior. Christache Florea:** Regele Carol II-lea, marș de maior Christache Florea; La marginea Dunării, vals de Toma Ionescu; Uvertură la opera „Zampa" de Herold; Ostașii veseli, marș de Zita; Viața Românului, potpuriu de Namian; Potpuriu din opereta „Vagabonzii" de Ziehrer; Verdiana, potpuriu de Klimert; Marșul gardienilor de Vermont.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: România la conferințele internaționale de educație și învățământ, de prof. Constantin Kiriței.
20.50: D-ra Felicia Volănescu (canto): Serenadă de Schubert; Vis de primăvară de Gounod; Imnul soarelui de Rimsky Korsakoff; Vals din „Lilacul" de Joh. Strauss.
21.15: Muzică de dans (discuri): Valentina, rumba de Barry; **In noaptea**

aceasta, tango de Valerie şi Ţigane mi-ai furat inima, tango de Grothe (orch. Marek Weber); „Greeri în iarbă", foxtrot de Buchholz şi Dansul libelulelor, foxtrot de Kalthoff; „Seara pe Rin", vals de Willy Richartz şi „Foarte frumoasă", vals de Waldteufel; Quickstep de Lodge şi Foxtrot de Warren; Tango argentin de Codevilla; „Invitaţie la dans", potpuriu de şlagăre de Plessow; „Simt că-mi lipseşti", foxtrot de Kassen şi „Orchidee negre", tango argentin de Richartz; Madona brună" blues de Romans; „Pentrucă te stimez", tango de Valerie şi „Micaela", tango de Schmidseder; „Indrăgostita", vals de Berger şi „Departe de bal", de Gilbert (orch. Georges Boulanger); Hora lui Dobrică şi Sârba lui Ilie (orch. Grigoraş Dinicu).

22.30: Sport, Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte transmis de la restaurantul Cina.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

12.30. Emisie olandeză. ■ 14. Concert. ■ 14.45. Programul. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15.45. Emisie pentru autodidacţi. ■ 16. Ora, Inf. ■ 17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Emisie muzicală. ■ 19.30. Emisie literară. ■ 20. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.10. Plăci. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20.30. Program sonor. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.45. Recital de canto. ■ 21. Concert simfonic. ■ 24. Seară de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert Grieg. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Continuarea concertului Grieg. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Suită în stil vechi (Knab). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.50. Orchestra B.B.C. ■ 21.30. Alfabetul muzical. ■ 22. Vodevil radiofonic. ■ 23. Conf. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Orchestra B.B.C. ■ 0.45. Conf. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1.30. Inf. ■ 1.40. Continuarea muzicii de dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Muzică veche de dans. ■ 23. Muzică modernă de dans. ■ 23.20. „Tannhäuser" operă de Wagner.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Concert deo rchestră. ■ 18.15. Melodii populare. ■ 18.20. Concert Grieg. ■ 19. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Emisie pentru elveţienii din străinătate. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22.05. „O aventură în Grinzing", Operetă de Lonczowski. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20.45. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22. Plăci. ■ 22.30. Recital de pian. ■ 22.50. Concert. ■ 23.15. Inf. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.05. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.35. M. Ostrava. ■ 20.45. Bratislava. ■ 22.05. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Serviciul religios. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 14.20. Ora, Meteor. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Povestire. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.25. Conf. ■ 18.55. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Inf. ■ 22.35. Orchestră de ţigani. ■ 23.40. Concert de muzică militară: „Rienzi" (Wagner); Uvertură (Ketelbey); Vals (Volkman); Arie (Figedy); Potpuri (Kral); Polca (Strauss); Fantezie (Verdi); Serenadă (Grünfeld); Potpuri de marşuri (Blankenburg). ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Concert Grieg. ■ 21.45. Program variat. ■ 22.45. Concert de muzică distractivă.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.30. Tablou radiofonic. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Program variat. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.30. Concert de plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 19.10. Lecturi. ■ 19.25. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. „Femeia divorţată" Operetă de Fall. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Orchestră de jazz. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.05. Kosice. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Melodii populare. ■ 20.35. M. Ostrava. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Brno. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Muzică variată. ■ 20. Conf. 20.20. Concert în Es-dur (Weber). ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Grieg (Pentru a 30 aniversare a morţii sale). ■ 21.40. Concert din lumea operelor: „Abu Hassan" (Weber); „Euryanthe" (Weber); „Othello (Verdi); „Zaza" (Leoncavallo); „Aida" (Verdi); „Rigoletto" (Verdi); „Puterea destinului" (Verdi); Manon Lescaut" (Puccini); „Turandot" (Puccini)) „Walkiria" (Wagner). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert. ■ 1. Berlin. Seară de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Cronică. ■ 20.30. Intermezo muzical. ■ 20.45. Ştiri. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Plăci. ■ 21.30. Continuarea concertului. ■ 23. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Lohengrin". Operă de Wagner.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Pel-mel muzical. ■ 22.30. Melodii populare. ■ 22. Inf. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzic de cameră. ■ 19.30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Concert de muzică militară: Vals (Gunge); Potpuri (Husadel); Marş (Robrecht); Soldaţii de zinc (Kockert); Vals (Ziehrer); Bucată de caracter (Prager); Marş (Gsell). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19.15. Foileton. ■ 19.25. Emisie pentru copii. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Suită radiofonică. ■ 19.45. O privire asupra serii. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Don Cesar". Operă de Dellinger. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert Grieg. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. „Don Cesar". Operetă de Dellinger. ■ 23.30. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Oră variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Suită radiofonică. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Inf. ■ 22.15. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. Continuarea muzicii de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Sport. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Colțul interesant. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Seară de dans.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.10. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Concert. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

No. 150
Sâmbătă 28 August 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abon.: 1 an 220 lei - 6 luni 120 le

Duminică

5 Septembrie 1937

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Vals No. 1 de Durand (țambal: Elec Racz); Cântecul păstorului și Molly la plaje de Grainer (orch. Covent Garden, dirij. de Coolingwood); Vals din baletul „Măcești" și Trepak, dans rus de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Borchard).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30: Inchiderea emisiunii.
9.55: ORA RELIGIOASA
I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. Gh. Comana.
13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz. Orchestra Fraților Stănescu (canto): **Titi Botez**): Romanțe și Arii naționale; Vals din „Contele de Luxemburg" de Fr. Lehar; Pentru o clipă de amor, de M. Constantinescu; Am plâns într'o seară, tango-romanță de Tudorel Șerbănescu; Prețioasa de Couperin-Kreisler (vioară: **Nicu Stănescu**); Dece'ți sunt ochii înlăcrămați, romanță de Nell Martini; Sâmbătă de dimineață, cântec românesc; Vals de Boulanger; Arii naționale.
14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.
14.25: Continuarea concertului: Dragostea ne minte, tango de Nicu Stănescu; Mi-e dor, romanță de Nello Manzatti; Hii călușule, cântec românesc de M. Constantinescu; Cântece ardelenești din Sibiu.
14.45: ORA VESELA: ION MANU.
15.00: Concert de muzică populară românească (discuri): Foaie verde firul ierbii și Ionică Ionel (voce: Zavaidoc); De trei zile beau și beau și Bălănuș Bălane (voce: Fănică Vișan); Foaie verde aguridă și Sârba oltenească (solo nai: Fănică Luca); Duce-m'aș și tot m'aș duce de Monția (voce: Al. Grozuță).
15.25: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii:
15.45—16.00: Niță Sandu, fluer: Trage bobii și-mi ghicește, doină; Dece m'ați dat de lângă voi, romanță; Când eram odată june știam floarea cum să pune.
16.00: Transmisiunea deschiderei Jocurilor „Balcaniadei Atletice" depe Stadionul „Principele Carol".
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.03: Transmisiunea de muzică distractivă și românească. Orchestra Victor Predescu (voce: **Silvian Florin**): Potpuriu național Nr. 4 aranj. de Victor Predescu; Selecțiuni din opereta „Paganini" de Fr. Lehar; Intr'un bordei la mahala, tango de S. Richard; Inimă taci și nu mai plânge, tango de Al. Rony; Un slow, fox din filmul „Regina Junglei"; Serenada sărutului de Tosti; Romanțe și arii naționale; Un foxtrot de Wraskoff; Ochii cari îmi sunt dragi, romanță de Nell Martini; M-a urât Gheorghiță al meu, cântec popular aranj. de Mia Braia; Te-am văzut plângând aseară, tango de Richard; Ia-mă la brat și spune-mi tu, tango de Max Halm; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO
20.30: Amintiri din războiul nostru aerian, de Comandor Av. Andrei Popovici.
20.30: Duete vocale: Valentina și Șerban Tassian:
21.15: Colindând prin Europa. Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Dansuri germane, de Reger; Suită ucraineană, de Morena; Suită română, de Zimmer; Cockney Suită londoneză de Ketelbey; Dansuri cehe din „Mireasa vândută" de Smetana; Espana, rapsodie de Chabrier.
22.30: Radio-jurnal:
22.40: „Balcaniada Atletică" ziua I (înregistrări) **și Rezultatele sportive, de Radu Vasilescu.**
23.00: Din operile și operetele comice franceze (discuri): Uvertură la „Regele din Lahore" de Massenet (orch. operei Scala din Milano, dirij. de Carlo Sabajno); Valsul din „Mireille" de Gounod (voce: Miliza Korjus); Arie din „Sigurd" de Reyer (voce: Vezzani); Visul din „Manon" de Massenet (voce: Georgewski); Arie din „Samson și Dalila" de Saint Saëns (voce: Maria Olczewska Fantezie din „Carmen" de Bizet (voce: Anni Friend, Haelge Roswaenge și orch. filarm. din Berlin); Baletul din „Isoline" de Messager (orch. Gramafon); Uvertură la „Clopotele din Corneville", de Planquette și Uvertură la „Saltimbancii", de Ganne (orch. Gramofon).
23.55: Rezultatele Balcaniadei atletice (ziua I) în limba franceză și germană.

PROGRAME INTARZIATE

MORAVA-OSTRAVA

Duminică 29 August
20.05. Brno. ■ 21. Praga.

Luni
17. Praga. ■ 17.50. Kosice. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. 19.45. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 21.40. Brno. ■ 22.30. Praga.

Marți
17. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.05. Praga.

Miercuri
17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.50 Conf. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga.

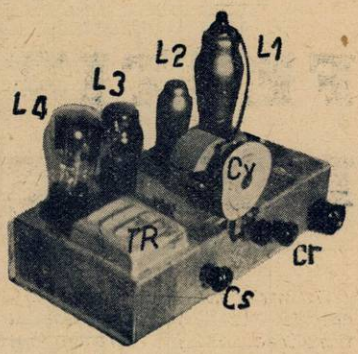
Joi
17. Praga. ■ 18.25. Dare de seamă. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga ■ 20.25. Brno. ■ 21. Praga.

Vineri
17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05 Brno. ■ 18.40. Inf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.05 Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 21 Bratislava. ■ 21.45. Praga. ■ 22.15 Bratislava. ■ 22.55. Praga.

Sâmbătă
17. Praga. ■ 17.05. Kosice. ■ 17.50. Praga. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.40. Inf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Recital de romanțe rusești. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.35. Program variat. ■ 21.45 Praga, 22.05. Brno. ■ 22.55. Praga.

R. U. 1503

Un aparat cu trei lămpi pentru toate undele



In materie de radio, amatorul constructor e foarte exigent, căutând să găsească soluția necesară pentru a obține maximum de randament prin mijloace cât mai puțin costisitoare. Astăzi, aproape că nu concepem un aparat modern, care să nu recepționeze toate trei gamele de unde: scurte medii și lungi. Aparatul pe care îl prezentăm radio-constructorilor în rândurile de față, este un aparat ce și-a trecut cu succes probele de bună funcționare, prin numeroasele exemplare construite după această schemă, în ultimul timp. Originalitatea montajului pe care îl prezentăm aci, o formează realizarea practică a acestei scheme clasice cu trei lămpi. Acest montaj își datorește popularitatea prin sensibilitatea, claritatea și puterea sa, mulțumesc pe deplin un amator destul de pretențios. Intâlnim în el cele două funcțiuni capitale, ale lămpilor de radio, din aparatele de recepție; detecția și amplificarea în joasă frecvență.

SCHEMA de PRINCIPIU

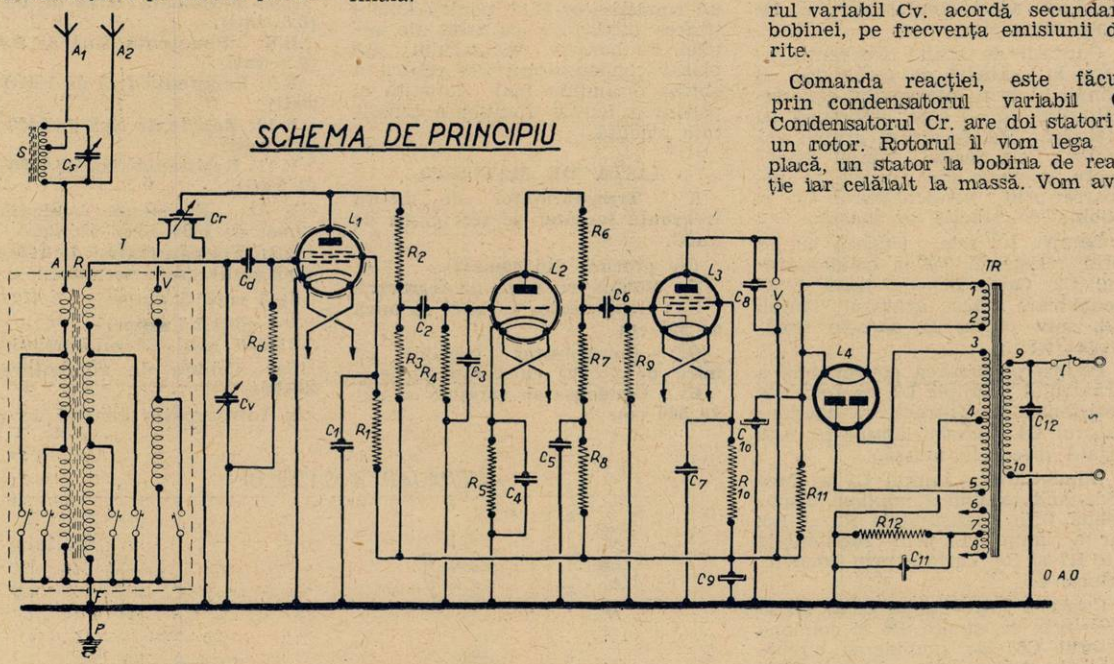
....ne arată o lampă detectoare-pentodă — și două joase frecvențe: o triodă și o pentodă amplificatoare finală.

Bobina este concepută, după cum am spus mai sus, pentru toate gamele (scurte, medii și lungi)

Curenții oscilanți culeși de antenă (A1) trec prin intermediul selectorului cu ferrocart (S. Cs.) în primarul bobinei cu ferrocart. In cazul când nu e absolută nevoie de utilizarea selectorului, antena poate fi conectată în A2). Condensatorul variabil Cv. acordă secundarul bobinei, pe frecvența emisiunii dorite.

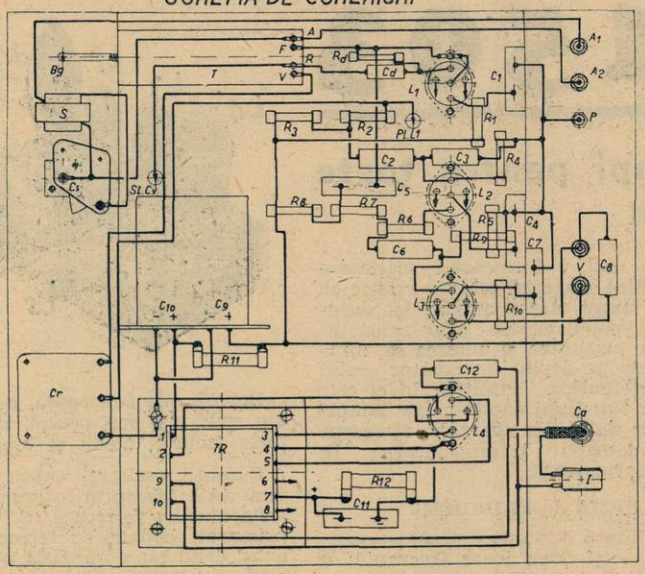
Comanda reacției, este făcută prin condensatorul variabil Cr Condensatorul Cr. are doi statori și un rotor. Rotorul îl vom lega la placă, un stator la bobina de reacție iar celălalt la massă. Vom avea

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMAN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

SCHEMA DE CONEXIUNI



grijă ca acest condensator să fie izolat de șasiu.

Curenții de înaltă frecvență ajung la grătarul de comandă al lămpii L1 prin intermediul condensatorului Cd — care, împreună cu rezistența Rd, formează grupul detector. Dela placa lămpii detectoare, o parte din energie se întoarce prin condensatorul Cr. și bobina de reacție la massă.

Lampa L1 este cuplată cu L2 prin rezistența R2 și condensatorul C2. Oscilațiile de joasă frecvență care atacă grătarul lămpii L2, sunt culese la bornele rezistenței R3.

Pentru polarizarea convenabilă a grătarului lămpii L2, se folosește rezistența R5 filtrată de condensatorul C4. Catoda lămpii L1 este legată direct la massă.

Alimentarea lămpii L1 se face reducând tensiunea maximă disponibilă prin rezistențele R2 și R3, iar a lămpii L2 prin rezistențele R6, R7 și R8, filtrate prin condensatorul C5.

Cuplajul între lampa L2 și L3 se face prin rezistența R6 și condensatorul C6, iar închiderea circuitului de grătar, prin rezistența R9. Negativarea cerută de grătarul lămpii finale este oferită de rezistența R 12 filtrată de condensatorul C11, a cărui capacitate trebue să fie cât mai mare ; în aparatul nostru am folosit unul de 25 microfarazi cu o tensiune de lucru la 50 volți.

Alimentarea totală a aparatului se face din transformatorul de rețea TR prin lampa redresoare L4. In aparatul de față am căutat să facem cât mai multă economie și în locul bobinei cu miez de fier am întrebuințat o rezistență, care servește — cu ajutorul condensatorilor C9 și C10 — la filtrarea curentului redresat. Pe primarul transformatorului de rețea am pus un condensator C 12, pentru amortizarea oscilațiilor parazite ale rețelei. Pe bornele difuzorului am plasat condensatorul C8, pentru a obține o audiție mai liniștită și pentru a hărăzi audiției o tonalitate plăcută.

LISTA DE MATERIAL

T : Transformator de înaltă frecvență lucrând pe trei game de undă.

(Se procură din comerț).

S : Bobină cu miez de ferrocart.

Cs : Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cr: Condensator variabil cu mică de 2 x 500 cu compensație.

Cv : Condensator variabil cu aer de 500 cm.

C1: Condensator fix de 0,1 MF.

C2 : Condensator fix de 10.000 cm.

C3: Condensator fix de 150 cm.

C4: Condensator fix de 2 MF.

C5 : Condensator fix de 0,5 MF.

C6: Condensator fix de 10.000 cm.

C7 : Condensator fix de 1 MF.

C8 : Condensator fix de 3000 cm.

C9 și C 10 : Condensatori electrolitici uscați de 2x16 MF (pentru 500 volți).

C 11 : Condensator electrolitic de 25 MF (50 de volți).

C 12: Condensator fix de 2000 cm.

Cd : Condensator fix de 100 cm.

Rd : Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).

Rl: Rezistență fixă de 1 MO (1 wat).

R 2: Rezistență fixă de 10000 ohmi (0,25 wați).

R 3: Rezistență fixă de 0,2 MO (1 wat).

R 4: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).

R 5: Rezistență fixă de 20000 ohmi (0,25 wați).

R 6: Rezistență fixă de 10000 ohmi (0,25 wați).

R 7: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,5 wați).

R 8: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,5 wați).

R 9: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).

R 10: Rezistență fixă de 2000 ohmi (0,5 wați.

R 11: Rezistență fixă de 1500 ohmi (3 wați).

R 12: Rezistență bobinată cu cursor de 1500 ohmi (2 wați).

TR: Transformator de rețea capabil să livreze la secundar:

2×2 volți 5 amperi

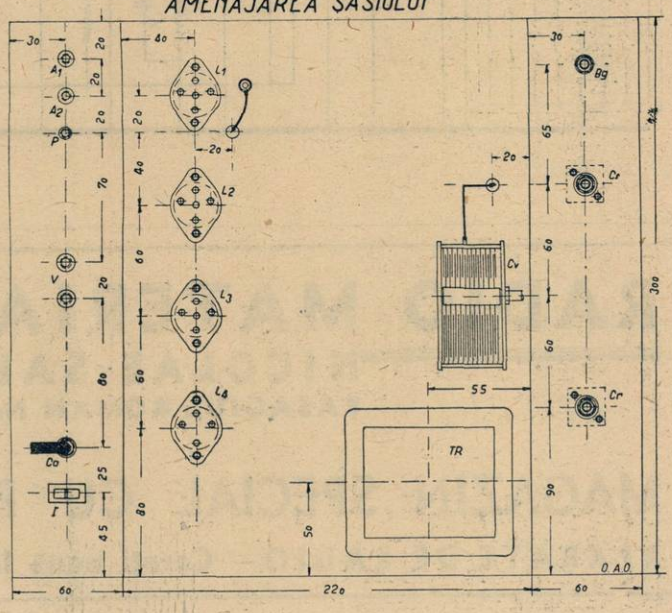
4 volți 1,5 amperi

2×350 volți, 30 miliamperi.

Ca: Cordon de alimentare cu stecker.

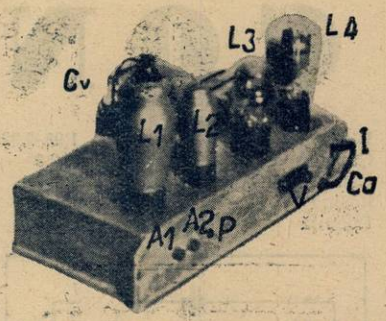
I: Intrerupător general de rețea.

AMENAJAREA SASIULUI



Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 340-300-2 mm.

3 socluri de lămpi cu 5 picioruşe şi una cu 4 picioruşe.



4 bucşe izolate şi una ordinară.

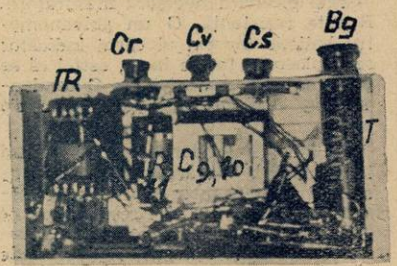
Sârmă de conexiuni 4 m., tub izolator 4 m., cositor, şuruburi de montaj, papuci, capse, etc.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi.

PHILIPS: E 446, E 438, C 443, 506.

REALIZAREA.

După ce ne-am procurat toate piesele indicate în lista de material începem construcţia aparatului. Schema de conexiuni cât şi fotografiile ne vor ajuta la plasarea pieselor pe şasiu. Schema de găurire ne arată dimensiunile şasiului, locul găurilor şi distanţele respective. Deasupra, pe şasiu, se montează condensatorul variabil cu scala respectivă cele patru lămpi (L 1, L 2, L 3 şi L 4) şi transformatorul de reţea. Pe îndoitura din faţă a şasiului se află butonul de comutaţie al bobinei şi butonul condensatorului de reacţie Cr. In spatele şasiului, avem cele două bucşe de antenă A1 şi A2,



bucşa prizei de pământ, bucşele vorbitorului — toate izolate afară de aceea a pământului, — butonul selectorului şi bucşa de trecere a cordonului de alimentare. Restul pieselor le plasăm sub şasiu aşa cum arată schema de conexiuni.

FOLOSIREA ŞI PUNEREA LA PUNCT....

...sunt simple chiar pentru un amator cu mai puţină rutină. După ce am verificat legăturile şi am controlat tensiunile la soclurile lămpilor, legăm antena, pământul şi difuzorul la locurile indicate.. Reglând condensatorii de acord şi reacţie, recepţionăm emisiunea dorită —fireşte după ce am pus comutatorul bobinei, în poziţia corespunzătoare bandei care ne interesează. Cu o antenă şi o priză de pământ acceptabile, vom recepţiona numeroase emisiuni străine. In Capitală, sau la Braşov, va trebui să manevrăm selectorul.

V. MANOLIU

MATERIALE
pentru R. U. 1503

1 Condensator variabil cu mică de 500 cm. Lei 28.

1 Condensator variabil cu mică de 2×500 cu compensaţie Lei 54.

1 Condensator variabil cu aer de 500 cm. Lei 120.

2 Condensatori ficşi de 0,1 MF. Sator Lei 52.

2 Condensatori ficşi de 10.000 cm. Sator Lei 28.

2 Condensatori ficşi de 100 şi 150 cm. Sator Lei 20.

1 Condensator fix de 2 MF. „Kapsch", Lei 48.

1 Condensator fix de 0,5 MF. Sator Lei 32.

1 Condensator fix de 3000 cm. Sator Lei 13.

2 Condensatori electrolitici uscaţi de 2×16 MF. Ditmar (pentru 500 volţi), Lei 280.

1 Condensator electrolitic de 25 MF. la 50 volţi Ditmar, Lei 54.

1 Condensator fix de 2000 cm. Sator Lei 12.

6 Rezistenţe fixe de (0,25 waţi) Sator, Lei 60.

5 Rezistenţe fixe de (0,5 wati) Sator, Lei 70.

2 Rezistenţe fixe de 1500 ohni (4 waţi) Sator LDWR, Lei 96.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOŞ

Bucureşti I

Pasagiul Macca Nr. 4.

„RADIO-UNIVERSUL"

a publicat în ultimele sale 20 numere următoarele aparate:

R. U. 1292 *Un aparat eftin, cu 2+1 lămpi şi trei game de unde, alimentat din reţeaua de curent alternativ (nr. 129).*

R. U. 1304 *O superheterodină cu lămpi moderne pentru gama 200—2 000 metri (nr 130).*

R. U. 1313 *Un aparat cu trei lămpi la baterii, excepţional: trei game de unde, bobine cu miez de fier şi economizor de curent (Westektor). nr 131.*

R. U. 1322 *Aparat cu două lămpi, pentru baterii (nr. 132).*

R. U. 1335 *Superheterodină cu 5+1 lămpi şi alimentare universală. Toate undele: 18—2.000 m. (nr. 133).*

R. U. 1343 *Aparat cu trei lămpi pentru baterii. Trei game de unde (nr. 134).*

R. U. 1352 *Un excelent aparat, alimentat din reţeaua de curent alternativ, pentru toate undele (nr. 135).*

R. U. 1363 *Un aparat pentru baterii, cu consum redus şi trei game de unde (nr. 136).*

R. U. 1372 *Un aparat de mare randament cu 2+1 lămpi şi bobine cu ferrocart (nr. 137).*

R. U. 138 *Un aparat cu galenă experimental (nr. 138).*

R. U. 1402 *Un aparat cu două lămpi şi trei game de unde, simplu şi puternic, alimentat din reţeaua de curent continuu (nr. 140).*

R. U. 1412 *Un aparat modern, cu două lămpi, pentru toate undele, alimentat din reţeaua de curent alternativ (nr. 141).*

R. U. 142 *Un excelent redresor (nr. 142).*

R. U. 1434 *Receptor - emiţător, alimentat integral din sector (nr. 143).*

R. U. 1442 *Un aparat simplu şi bun: două lămpi pentode, trei game de unde, difuzor electrodinamic şi alimentare din sectorul alternativ (nr. 144).*

R. U. 1453 *Un aparat eftin pentru baterii, cu consum redus şi trei game de unde (nr. 145).*

R. U. 1464 *Superheterodină cu 4+1 lămpi, 15—2.000 metri (nr. 146).*

R. U. 1472 *Un excelent receptor cu două lămpi pentode şi alimentare din sectorul de curent alternativ (nr. 147).*

R. U. 1483 *Un aparat de baterii, pentru toate undele. Trei lămpi moderne (nr. 148).*

Citiţi

Trup şi Suflet

CUNOȘTINȚE UTILE

MĂSURA CON

Intr'un articol anterior, (v. Nr. 146 al revistei), am arătat diferite metode pentru măsurarea rezistențelor. In rândurile ce urmează vom arăta câteva metode pentru măsura capacității unui condensator.

★

Pentru a fi mai bine înțeleși, vom aminti în treacăt câteva din proprietățile condensatorilor.

Capacitatea unui condensator, teoreticește vorbind, este raportul dintre sarcina sa electrică (cantitatea de electricitate cu care este încărcat) și diferența de potențial dintre armăturile sale.

In ciuda definiției matematice, capacitatea unui condensator — în practică — e susceptibilă de variații. Numai condensatorii cu dielectric gazos (aer) fac întru câtva excepție dela aceste abateri. Sarcinele reziduale și pierderile datorite unei izolări insuficiente, reduc capacitatea unui condensator.

Ce sunt sarcinile reziduale?

Incărcarea și descărcarea unui condensator nu se fac instantaneu, așa cum pare la prima vedere. Curentul de descărcare, foarte intens la început, scade brusc — însă câtva timp se poate constata un curent de descărcare din ce în ce mai mic. Lăsat în repaus și pus în circuit din nou, după un timp oarecare, condensatorul mai livrează un curent. Acest curent, deși extrem de slab, modifică capacitatea teoretică a condensatorului.

Explicația e simplă. Prezența curentului de descărcare — chiar după câteva minute de repaos, — dovedește că o parte din cantitatea de electricitate ce am livrat condensatorului pătrunde oarecum și se fixează în dielectricul (izolantul) dintre armături constituind așa zisa „sarcină reziduală" — cantitate de electricitate de care nu putem dispune la descărcare, decât după scurt-circuitări repetate.

In orice caz, cantitatea de electricitate restituită la descărcare, e inferioară aceleia pe care am livrat-o la încărcare. Totul se petrece ca și cum ar fi funcționat în paralel cu condensatorul nostru, o rezistență mare prin care se scurge o parte din cantitatea de electricitate livrată. Această rezistență există în realiate: este rezistența dielectricului. Ca orice corp, dielectricul condensatorului are o rezistență. Deși foarte mare, totuși această rezistență nu poate fi desconsiderată, ea lasă să treacă prin ea o cantitate mică de electricitate, cantitate care formează așa zisele „pierderi de izolații" sau „scăpări".

Ținând seamă de cele spuse mai sus, pentru a măsura capacitatea unui condensator, vom efectua operațiunile de măsură la descărcare (în timpul descărcării condensatorului) și nu la încărcare. Apoi, vom căuta pe cât posibil, să lucrăm într'un timp cât se poate de scurt pentru a avea scăpări cât de mici.

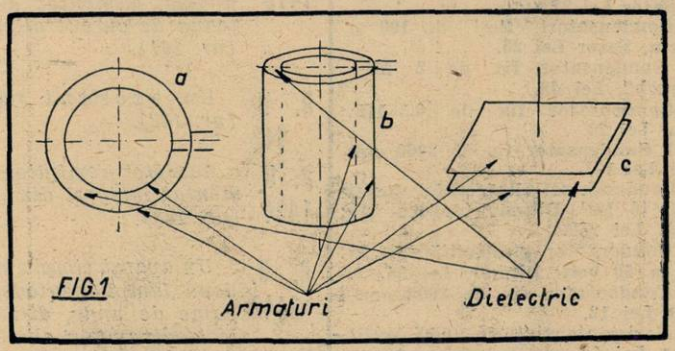


FIG.1

Condensatorii sunt de trei feluri: sferici (fig. 1a), cilindrici ((fig. 1b) și plani (fig. 1c). In practica radiofonică, nu se întrebuințează decât cei plani.

a) DETERMINAREA CAPACITAȚII UNUI CONDENSATOR PLAN PRIN CALCUL.

Capacitatea unui condensator se poate determina și prin calcul. Formula care ne permite acest lucru este:

$$C = \frac{\frac{k}{9.\,10^5}\ \frac{S}{4\pi e}}{}$$ microfarazi

unde S, este suprafața plăcilor exprimată în cm„ e, grosimea dielectricului în cm., iar k constanța dielectricului pus între armăturile condensatorului.

Pentru edificare dăm mai jos un tablou cu constanta dielectrică a diferitelor materiale.

Aer	1
Hârtie parafinată	1,86
„ uleiată	2,4
Ceară de albine	1,86
Parafină	1,92-2,32
Ulei de parafină	1,98-2,32
Cauciuc pur	2-2,8
Cauciuc vulcanizat	2,8-3,1
Rășină	1,78-3
Ebonită	1,9-3,5

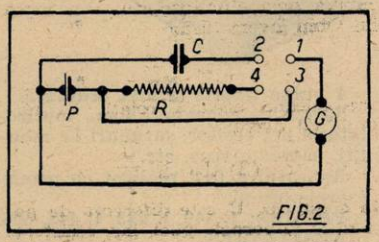


FIG.2

Gomme-laque	2,95-3,7
Gutta-percha	3,3-4,9
Mica	4,6-8
Sticlă ordinară	3
Flint-glass	
Cristalul	6,5-6,9
Porcelan	4,38
Ozocherită	7-8
Apă distilată	2,23

b) COMPARAREA UNEI CAPACITAȚI CU O REZISTENȚA.

Se efectuiază montajul din fig. 2. Am notat cu următoarele: 1-2-3 și 4 patru borne izolate cari pot fi legate câte două. P este pila ce furnizează energia electrică necesară măsurătorii. R este rezistență, G un galvanometru balistic (aparat al cărui indicator se deplasează foarte încet, astfel că se poate urmări deviația) iar C condensatorul a cărui capacitate vrem s'o aflăm.

Se încarcă condensatorul C făcând legătura 2-3. Descărcăm apoi condensatorul în galvanometrul balistic, făcând legătura 1-2 — firește, după ce am desfăcut conexiunea 2-3. Galvanometrul arată o deplasare d_1 dată de relația:

$$(1)\ d_1 = kCU$$

unde k, este constanta balistică a galvanometrului (se determină pentru circuitul utilizat), C capacitatea condensatorului de măsurat și U diferența de potențial la bornele pilei P.

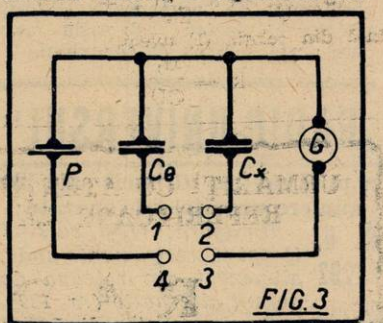


FIG.3

Facem o a doua experiență făcând legătura 1-4. In acest caz, galvano-

DENSATORILOR

metrul indică o altă deviație d_2 dată de relația:

$$(2)\quad d_2 = k'I$$

unde k' este constanța permanentă a galvanometrului și I curenttul ce circulă prin circuitul său. Din legea lui Ohm, avem însă:

$$I = \frac{U}{r}$$

introducând această relație în formula (2) avem:

$$(3)\quad d_2 = k'\frac{U}{r}$$

În acest caz, U este diferența de potențial la bornele pilei, iar, rezistența galvanometrului plus aceea a lui R. (Rezistența galvanometrului se dă de fabricant, sau se poate măsura printr'o metodă oarecare).

In electrotechnică se demonstrează că între cele două constante k și k' există relația:

$$(4)\quad k' = k\frac{T}{2\pi}\left(1 + \frac{\lambda}{2}\right)$$

unde T este perioada unei oscilațiuni

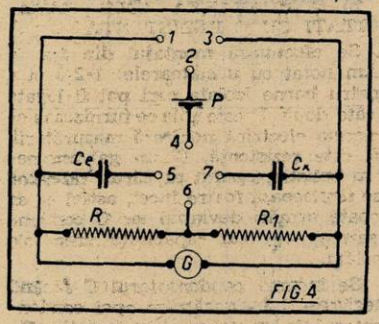


FIG 4

complete în circuit deschis, iar λ, decrementul logaritmic.

Din relația (3) avem:

$$k' = \frac{rd_2}{U}$$

introducând aceasta în (4) avem:

$$(5)\quad \frac{d\,r}{U} = k\frac{T}{2\pi}\left(1 + \frac{\gamma}{2}\right)$$

însă din relația (1) avem:

$$k = \frac{d_1}{CU}$$

pe care introducându-l în (5) avem:

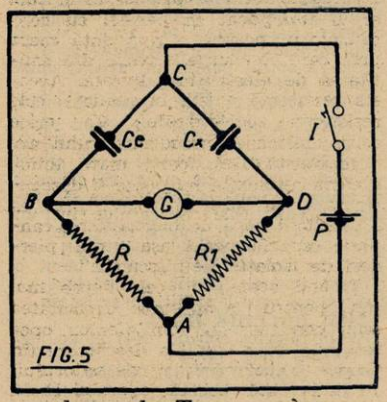


FIG.5

$$\frac{d_2\,r}{U} = \frac{d_1}{CU}\frac{T}{2\pi}\left(1 + \frac{\lambda}{2}\right)$$

sau

$$C = \frac{d_1}{2}\frac{T}{2\pi r}\left(1 + \frac{\lambda}{2}\right)$$

T e exprimat în secunde, R în ohmi.

c) COMPARAREA A DOUA CAPACITAȚI.

Principiul metodei e arătat în fig. 3. Ce e un condensator etalon (un condensator a cărui capacitate o cunoaștem) și cu care îl vom compara pe Cx a cărui capacitate vrem s'o aflăm. P e o pilă electrică.

Incărcăm condensatorul Ce făcând legătura 1-4 și-l descărcăm în galvanometrul balistic G, făcând legătura 1-3. Vom avea o deviațiune D_1 dată de relația:

$$(1)\quad D_1 = kUCe$$

Incărcăm acum pe Cx făcând legătura 2-4 și-l descărcăm în balistic fă-

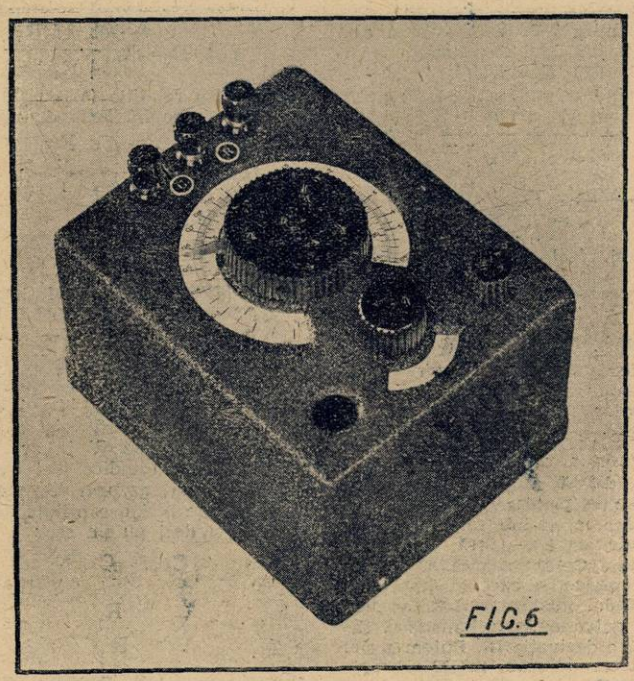


FIG.6

URMĂRIȚI CU ATENȚIE PUBLICITATEA REFERITOARE LA NOILE ARTICOLE ȘI PREȚURI ALE CASEI DE SPECIALITATE IN PIESE DE RADIO

RADIO KRAUSS

BUCUREȘTI I

STR. BRANCOVEANU No. 3 ETAJ I TELEFON 4-78-89

Pe scurt!

2493) ANTONIO ADVERSO, Hotin. Vă înșelați când spuneți că preferăm undele scurte. Precizăm. Trebue adăugat ceva: preferăm undele scurte vara, din cauza recepțiilor ingrate turburate de paraziți în celelalte game.

O eroare și mai gravă o faceți susținând că „undele scurte sunt accesibile numai posesorilor de aparate mari și scumpe, cu o manevră penibilă și audiții nestabile". Se pot construi foarte ușor aparate pentru unde scurte cu 1—2 lămpi, cu o funcționare mulțumitoare, deși sunt lipsite de dispozitivul antifading. In ce privește aparatele mari, ieșite din fabrici serioase, trebue să vă schimbați părerea: manevra este comodă, iar compensarea automată a fadingului satisface pe deplin.

Audiții pe unde scurte puteți avea toată ziua și toată noaptea. Este nevoie însă de un aparat bun — care, repet, nu este obligatoriu să aibă o duzină de lămpi.

Construirea unui aparat special pentru unde scurte, nu este recomandabilă în general, de oarece scumpește instalația radiofonică. Aceste aparate sunt la locul lor numai în cazul când vă interesează emisiunile de amator și vreți să lucrați exclusiv în bandele corespunzătoare. Dacă vreți să aveți audiții mulțumitoare în toate gamele, vă sfătuesc să optați pentru un aparat obișnuit cu trei game de unde.

2494) TRUSCA ENE, Gara Chișinău. Impotriva paraziților nu puteți lupta — mai ales acum vara. Dirijați antena către București și înălțați-o cât puteți de mult. Inainte de orice, vă sfătuesc să așteptați până la toamnă, ca să evaluați posibilitățile aparatului într'un sezon mai potrivit pentru recepțiile radiofonice. Până atunci, modificați antena. In treacăt fie zis, n'ați făcut o alegere tocmai fericită cumpărând aparatul pe care-l numiți în scrisoare.

2495) BOLCHIS JULIU. V'am răspuns sub no. 2447 în no. 146 al revistei (pag. 14).

2496) RADIOFONIST, Bacău. Puteți folosi bobina aparatului de priză, la cel cu galenă. Bobina însă trebue modificată: trebue să înlăturați înfășurările pentru reacție. Iată pentruce este mai simplu să construiți o nouă bobină — mai simplu și mai sigur, pentrucă mi-e teamă că vrând s'o modificați, veți strica bobina.

Cu 2000 de lei nu vă puteți construi un 2+1 convenabil. Drept este că în comerț se găsesc oarecari aparate la prețul pe care-l indicați; din păcate, toate aceste aparate ajung la gunoi în rate — piesă după piesă se defectează și până la urmă nu-i mai rămâne cumpărătorului decât o cutie destul de arătoasă pentru a înșela pe radio-amatorul naiv.

O socoteală simplă a pieselor indispensabile — transformator de rețea, vorbitor, lămpi, celulă de filtrare, cutie — arată că este imposibil să se poată realiza un aparat pentru suma pe care înțelegeți s'o cheltuiți. Vă sfătuesc să faceți un mic efort și să sporiți suma pe care vreți s'o consacrați radiofoniei. Construiți aparatul descris în no. 135. Un aparat care vă va mulțumi pe deplin.

2497) M. CORNELIU, Craiova. Nu găsiți nicăieri planul de legături — în mărime naturală — al aparatului vicii. Mai mult: vă sfătuesc să încercați construcția unui receptor radiofonic călăuzindu-vă exclusiv de schema de principiu. Acest procedeu — deși la prima vedere mai anevoios — este în realitate cel mai simplu și în orice caz cel mai puțin susceptibil de greșeli. S'a înrădăcinat din păcate printre radioamatori convingerea că realizarea unui aparat este mai ușoară atunci când este efectuată după schema de conexiuni — și de fapt este mai anevoioasă în felul acesta. Incercați să lucrați după schema de conexiuni, căci numai așa veți ajunge la rezultate bune.

---

când legătura 2-3. Vom avea o altă deviațiune D_2 dată de relația:

$$(2)\quad D_2 = kUC_x$$

Impărțind relațiile (1) cu (2) avem

$$\frac{D_1}{D_2} = \frac{Ce}{C_x}$$

de unde

$$C_x = \frac{D_2}{D_1} Ce$$

In cazul când capacitățile condensatorilor diferă mult, se întrebuințează de preferință montajul din fig. 4. Folosirea montajului e simplă Facem contactele 1-2 și 4-5; condensatorul etalon Ce se încarcă. Desfacem aceste contacte și legăm împreună bornele 5-6: condensatorul Ce se descarcă în galvanometrul balistic G care indică o derivație D_1. Putem scrie:

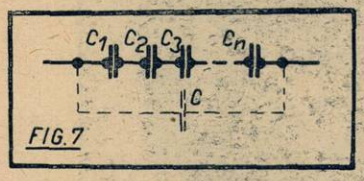


FIG. 7

$$(a)\quad D_1 = k\frac{Ce\,UR}{R+R_1+G}$$

unde k este constante balistică, Ce este capacitatea condensatorului etalon, U diferența de potențial oferită de pilă, G rezistența galvanometrului balestic, iar R și R_1 rezistența din schemă.

Facem apoi contactele 2-3 și 4-7; de data aceasta se încarcă condensatorul Cx pe care vrem să-l măsurăm. Desfacem aceste contacte și facem contactul 6-7: Cx se descarcă în balistic și citim o deviație D_2. Avem la fel ca mai sus:

$$(b)\quad D_2 = k\frac{C_x\,U\,R_1}{R+R_1+G}$$

Impărțim relațiile (a) cu (b) și găsim, după simplificările de rigoare:

$$\frac{D_1}{D_2} = \frac{Ce\,R}{C_x R_1}$$

de unde:

$$C_x = \frac{D_1}{D_1}\frac{R}{R_1} Ce$$

d) COMPRAREA A DOI CONDENSATORI PRIN PUNTEA LUI VHEATSTONE.

Principiul metodei e arătat în fig. 5 și explicat pe larg în articolul „Măsura rezistențelor" apărut în no. 146 al revistei.

Reglăm pe R și R' în așa fel ca balisticul să nu indice nici o deviațiune. In acest caz prin diagonala BD nu se scurge nici o cantitate de electricitate și deci putem scrie:

$$CeR = CxR_1$$

de unde

$$C_x = \frac{R}{R_1} Ce$$

Bazate pe acest principiu, au fost construite instrumente (fig. 6) care servesc atât la măsurarea rezistențelor cât și a capacităților. Ca indicator optic aparatul utilizează o trefă catodică (v. nr. 117 al revistei) alimentată printr'o pentodă de mare putere. Cu un astfel de aparat se pot măsura foarte comod rezistențe dela 0,1 ohm până la 10 megohmi și capacități dela 10 micromicrofarazi până la 10 microfarazi.

Pentru a completa articolul de față vom da în treacăt și câteva formule utile în legătură cu condensatorii.

CONDENSATORI LEGAȚI IN SERIE (fig. 7).

In cazul când avem doi sau mai mulți condensatori legați în serie C_1 C_2 C_3..) capacitatea ansamblului (C) sau a condensatorului care ar înlocui acest ansablu e dată de relația:

$$C = \frac{1}{\frac{1}{C_1}+\frac{1}{C_2}+\frac{1}{C_3}+\cdots\cdots+\frac{1}{Cn}}$$

CONDENSATORI LEGAȚI IN PARALEL (fig. 8).

Relația care ne dă capacitatea ansamblului e:

$$C = C1+C2+C3+\ldots\ldots+Cn$$

ENERGIA INMAGAZINATA DE UN CONDENSATOR...

e dată de relația:

$$W = \frac{1}{2} CV^2$$

unde W e exprimat în wați, C în farazi iar V în volți (dif. de potențial dintre armăturile condensatorului).

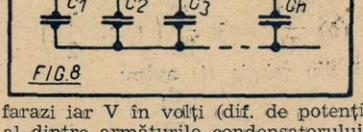


FIG. 8

Cum însă:

$$Q = CV \text{ sau } V = \frac{Q}{C}$$

unde Q este cantitatea de electricitate înmagazinată de condensator, formula energiei se mai poate scrie:

$$W = \frac{1}{2} QV = \frac{^2Q}{2C}$$

Aplicarea corectă a formulelor de mai sus e de un interes capital în radiotehnică.

ST. ING. O. A. OHANNESIAN

Pe scurt!

ma de principiu și veți fi suprins de rezultate.

R. U. 1363. Dealtfel, acest plan în mărime naturală este complet inutil, pentrucă planul proporțional redus, inserat în revistă, îndeplinește aceleași ser-

2498) VOLOSIU VALENTIN, Pașcanți-Hotin.

Vă sfătuesc să înlăturați transformatorul de joasă frecvență, care este inutil de vreme ce folosiți două etaje amplificatoare, după detecție. Ba încă nu numai că este inutil, este și dăunător pentru fidelitatea audiției. Realizați joasa frecvență aparatului folosind cuplajul prin condensatori și rezistențe așa cum a procedat constructorul aparatului R. U. 1453. (Aparatul descris în no. 145). Procedând așa, veți realiza și negativarea automată pe care o doriți.

2499) BARBU CONSTANTIN. Pecica-Arad.

Nu vă pot da schemele pe cari le cereți, pentrucă este vorba de aparate realizate și comercializate de anumite firme — și cel mult reprezentanții acestor firme ar putea să vă satisfacă. Rezultate cel puțin tot așa de bune veți obține însă cu aparatul R. U. 122 (descris în no. 122 al revistei). În plus, realizând singur aparatul, aveți posibilitatea să folosiți material de prima calitate.

In afară de procurarea unor piese de bună calitate și o construcție îngrijită a aparatului — vă mai sfătuesc să dirijați antena către București și s'o înălțați cât mai mult.

Folosiți o antenă cu un singur fir de 20—25 m.

2500) I. TUFOIU, Tulcea.

Pentru aparatele și cataloagele cari vă interesează adresați-vă oricăruia dintre negustorii ale căror reclame le găsiți în revistă.

In general, este imposibil să se realizeze un aparat folosind lămpile disparate rămase fără folosință în colecția de piese a radio-amatorului. De asemenea piese o mare greșeală să construiți un aparat folosind lămpi perimate mult inferioare ca valoare lămpilor moderne. Iată pentru ce — dintre cele trei lămpi pe care le numiți în scrisoare — puteți folosi cel mult pe prima și a treia. O schemă convenabilă pentru Dv. este aceea din no. 147 sau aceea din no. 150.

Transformatorul de înaltă frecvență pentru trei lungimi de undă se găsește în comerț și costă circa 200 lei.

La aparatul descris în no. 145 puteți folosi lămpi de doi volți numai că, în acest caz, se schimbă valoarea rezistențelor folosite pentru alimentare.

Folosiți o bobină de șoc cu 2000 de spire.

2501) ING. I. IANCU, Cluj.

In toamnă, veți găsi la rubrica de montaje descrierea completă a aparatelor cari vă interesează.

Aparatul pe care-l numiți în scrisoare are o valoare mijlocie.

Dacă aveți destul spațiu la îndemână, vă sfătuesc să construiți o antenă orizontală, cu un singur fir, a cărei capacitate colectoare este superioară aceleia a sferei pe care ați văzut-o.

2502) INDESCIFRABIL, R. S.

Descrierea unui bun aparat cu galenă o găsiți în no. 122 al revistei. Este imposibil să găsiți un aparat ale cărui piese să coste sub 50 lei cum spuneți Dv. Un aparat cu galenă trebue realizat cu cea mai mare îngrijire și cu material de prima calitate. Ținând seamă că este lipsit de un dispozitiv de amplificare, trebue luate toate măsurile pentru ca energia indusă în antenă să fie cât mai bine utilizată. Pentru aceasta se cere chiar mai multă atenție la procurarea pieselor unui astfel de aparat, decât la un aparat mare cu lămpi. Vă sfătuesc să nu exagerați economia pentrucă altfel riscați să rămâneți fără audiție.

In vecinătatea imediată a unui emițător se pot face oarecari improvizări cu aparate năstrușnice de câteva zeci de lei — cu bobina înfășurată pe un mosor, fără condensator de acord, etc. Nu este însă cazul Dv.

N'am înțeles bine ce combinație vreți să faceți între aparatul de radio și rețeaua telefonică. Nu uitați că este oprit sub pedeapsă severă să vă atingeți de această rețea.

2503) TRAIAN MOLDOVEANU, Câmpina.

Găsiți ce vă interesează în cursurile de electricitate generală, predate la Institutul Electrotehnic — de pe lângă Facultatea de Științe — sau la Școala Politehnică. Adresați-vă secretariatelor respective. Eventual, puteți vizita — dacă aveți drum prin Capitală — principalele librării. Veți găsi multe cărți străine cari vă pot fi de folos.

2504) I. DANCIU, Bologa-Cluj.

In momentul de față, mai toți negustorii de radio sunt plecați în străinătate, după noutăți — așa că nu vă pot ajuta. In luna Septembrie am să încerc ceva, ca să vă fiu de folos. Din păcate, deși nu se știe dacă veți reuși sau nu, să faceți ceva — va trebui să veniți în Capitală, pentrucă este greu să se perfecteze o afacere prin corespondență.

2505) NAE IONESCU, Loco.

Există amestecuri cu o compoziție analoagă ebonitei — însă este inutil să vi le recomand, pentrucă nu vă pot servi, decât dacă este vorba, pur și simplu, de umplerea unui gol. Ansamblul format de piesa veche, din ebonită și adaosul din surogat nu prezintă nici o rezistență mecanică.

Dacă vă interesează numai completarea învelitoarei — fără să pretindeți rezistență mecanică — treceți pela redacție și veți căpăta rețeta.

2506) MARIUS URSU, Bârlad.

Numărul 12 al revistei este epuizat. Pentru mărcile trimise vă stăm la dispoziție cu un alt număr din revistă, pe care urmează să ni-l indicați.

Sectorul de curent continuu prezintă neajunsuri serioase, greu de ocolit — ca să nu zic imposibil:

1. Tensiunea de 220 volți este cam mică pentru nevoile Dv. — mai ales ținând seamă că, în realitate, rețeaua oferă mai puțin și, pe deasupra, celula de filtrare mai reduce și ea tensiunea.

2. In general, tensiunea rețelelor de curent continuu suferă fluctuații mari, în funcție de încărcarea rețelei — ceeace produce turburări grave în funcționarea aparatelor de emisie.

2507) CICERO 417, Pitești.

Construiți aparatul cu galenă descris în no. 122; este un aparat bun, modern, cu bobine cu ferrocart.

Antena de 25 m., un singur fir, este bună. Înălțați-o cât mai sus și, dacă se poate, dirijați-o spre București.

Puteți avea toată încrederea în ambele magazine pe cari le numiți. Adresați-vă liniștit oricăruia dintre ele.

Vă sfătuesc să vă abonați urgent — sau să îndepărtați de acasă aparatul de radio pentrucă riscați să verificați personal rigorile legii. Este foarte ușor să se găsească un om cumsecade care să șoptească o vorbă bună la urechea vreunuia din comisia însărcinată cu controlul radiofonic — și atunci ați pățit-o.

Pentru un aparat cu galenă, taxa de abonament, este de Lei 300; pentru verificare -- în primul an de folosire — se mai plătește o taxă de 100 Lei.

Pentru autorizație adresați-vă celui mai apropiat oficiu poștal.

Cel mai bun cristal este... cel mai scump. Cereți oferte de prețuri curente negustorilor pe cari i-ați numit în scrisoare.

Ambele magazine trimit material cu plata ramburs — însă, la prima comandă, nu strică să trimiteți un acont.

La priza de pământ vă sfătuesc să folosiți tablă de zinc.

2508) GH. TANASE, Brebu.

Trebue să vă construiți un aparat cu galenă folosind piese de prima calitate: o bobină cu ferrocart, un condensator variabil cu aer, sau cel puțin cu trolitul, un cristal bun, etc. In plus, nu trebue să exagerați antena: folosiți una cu un singur fir de 20 m. cât mai înaltă și de preferință dirijată către București — dacă locul vă permite să-i alegeți direcția.

2509) VASILE CARTIS, Șef. P. T. T. Ceica, Bihor.

Nu puteți avea o audiție tihnită, noaptea din cauza emițătorului olandez care lucrează pe aceeași lungime de undă cu Radio-România. Ca să ajungă aci — la un post inutilizabil, deoarece îi lipsește o undă exclusivă — Societatea de radio a cheltuit vreo 300 de milioane, cu emițătorul propriu zis și cu cablul de legătură cu studiou-ul din București. Socotiți și Dv. câte picioare reclamă capul conducătorilor Soc. de radio.

2511) N. I. C. VINICIU, Pitești.

O tensiune mai mare decât aceea a rețelei nu puteți avea.

In principiu, cu ajutorul rezistențelor, puteți obține orice tensiuni. Din păcate — din cauza fluctuațiunilor de tensiune, inerente rețelelor de curent continuu — nu veți putea obține permanent, tensiunile fixe pe care le pretindeți reducătorului filtru. Singura posibilitate de a folosi în condițiuni mulțumitoare rețeaua de curent continuu, la alimentarea aparatelor de radio, o oferă lămpile special construite pentru un astfel de sector. Nu știu ce vreți să faceți cu reducătorul filtru — însă vă atrag atenția că folosirea lui la alimentarea unui aparat de baterii, întâmpină dificultăți serioase în practică.

Indicația de „6 amperi" înseamnă că — dela priza în chestiune nu este posibil să luați un curent mai mare — altfel se topește siguranța. Firește, sub această limită, puteți lua orice curent.

Pentru QSL-uri adresați-vă A. A. R. U. S.-ului (Asociația Amatorilor Români de Unde Scurte).

Codurile cari vă interesează au fost publicate în numerile precedente ale Y. R.-Buletinului care apare odată pe lună, ca supliment al revistei noastre.

Un bun aparat de emisie și recepție în afară de acelea pe care le numiți în scrisoare — a fost descris în no. 90 al revistei.

Ing. I. C. FLOREA

Posturile europene de radio, clasificate pe ţări

Staţiunea	Metri	kW	kHz
ROMÂNIA			
Radio România	1875	150	160
Bucureşti	364,5	12	823
Algeria			
Alger	319	12	941
Anglia			
London-Regional	342	70	877
Aberdeen	233	1	1285
Bournemouth	203	1	1474
Burghead	391	60	767
Midl.-Reg.	296	70	1013
Newcastel	267	1	1122
North Irland Reg.	307	100	977
North-Reg.	449	70	668
Plymouth	203	0,3	1474
Scottish-Reg.	391	70	767
West-Reg.	373	70	804
Droitwich	1500	150	200
London-Nat.	261	20	1149
North-Nat.	261	20	1149
Scottish-Nat.	286	50	1050
West-Nat.	261	20	1149
Austria			
Viena	507	120	592
Graz	339	7,5	886
Innsbrück	578	1	519
Klagenfurt	232	5	1294
Linz	339	15	886
Salzburg	223	2	1348
Vorarlberg	232	5	1294
Viena Versuch	1250	0,5	240
Bulgaria			
Sofia	353	1	850
Varna	235	2	1276
Stara Zagora	214	2	1402
Belgia			
Brüssel I	484	15	620
Brüssel II	322	15	932
Antwerpen	205	0,1	1465
Binche	202	0 1	1487
Chatelineau	201	0.1	1492
Courtrai	205	0,1	1465
Gleichwelle	200	0,1	1500
Vallonia	201	0 1	1492
Cehoslovacia			
Praga	470	120	638
Bansca Bystrica	765	30	392
Brno	325	32	922
Kosice	259	10	1158
Maravsca-Ostrava	269	11,2	1113
Praga II	249	5	1204
Pressburg	299	13,5	1004
Danemarca			
Kopenhaga	255	10	1176
Kalundborg	1250	75	240
Elveţia			
Beromünster	540	100	556
Basel	218	0.5	1375
Berna	218	0,5	1375
Sottens	443	100	677
Genf	748	1,3	401
Monte Ceneri	257	15	1167
Estonia			
Reval	410	20	731
Tartu	75	0,5	522
Egipt			
Cairo	484	20	620
Alexandria	267	0,25	1122
Alexandria II	210	0,5	1429
Cairo II	223	0.5	1348
Franţa			
Paris	1648	80	182
Bordeaux	279	30	1077
Montpellier	224	5	1339
Nissa	253	60	1185
Paris P. T. T.	232	120	695
Marsilia	4·0	90	749
Grenoble	515	15	583
Paris Turnul Eiffel	206	20	1456
Lyon	463	100	648
Strassburg	349	100	859
Rennes	289	120	1040
Lille	247	60	1213
Toulouse Pyr.	387	120	776
Limoges	335	60	895
Paris Poste Parisien	313	60	959
Toulouse	329	60	913
Agen	361	0,5	832
Bordeaux Sud-Est	310	30	968
Radio Côte d'Azur	235	27	1276
Lyon	215	25	1393
I'le de France	220	0,7	1366
Radio Cité	281	10	1068
Radio Normandie	269	10	1113
Rueil Malmaison (Beziers)	306	0,4	979
Finlanda			
Helsingfors	335	10	895
Jakobstad	200	0,25	1500
Lahti	1307	150	166
Oulu	696	1,2	431
Pori	400	1	749
Sortavala	400	0,25	749
Tampere	223	1,5	1348
Turku	210	0.5	1429
Wiborg	569	13,2	527
Germania			
Berlin	357	100	841
Breslau	316	100	950
Gleiwitz	244	5	1231
Frankfurt	251	25	1195
Freiburg	251	5	1195
Kassel	251	1,5	1195
Koblenz	251	2,5	1195
Trier	251		1195
Hamburg	332	100	904
Bremen	226	1,5	1330
Flensburg	226	0,	330
Hannover	226	1,5	1330
Magdeburg	226	0.5	1330
Stettin	226	1,5	1330
Königsberg	291	100	1031
Königsberg II	223	2	1348
Danzig	230	0,5	1303
Deutschlandsender	1571	60	191
Köln	456	100	658
Leipzig	382	120	785
Dresda	233	0,25	1285
München	405	100	740
Nürnberg	237	2	1267
Saarbrücken	240	17	1249
Kaiserslautern	210	1,5	1429
Stuttgart	523	100	574
Italia			
Roma	421	50	713
Bari	283	20	1059
Bari II	221	2	1357
Bologna	245	50	1222
Milano II	221	4	1357
Neapole	272	1,5	1104
Torino II	221	0.2	1357
Milano I	369	70	814
Bozen	560	20	536
Florenţa	492	20	610
Genua	304	10	986
Roma II	238	1	1258
Trieste	263	10	1140
Torino I	263	7	1140
Palermo	531	3	564
Irlanda			
Athlone	531	100	564
Cork	242	1	1240
Dublin	223	0,5	1340
Jugoslavia			
Agram	276	0,75	1086
Belgrad	437	2,5	686
Laibach	569	5	527
Letonia			
Riga	238	10	1250
Kuldiga	272	50	1104
Liepaja	173	0,1	1731
Madona	515	50	583
Norvegia			
Oslo	1154	60	260
Aalesund	1186	10	253
Bergen	353	1	850
Bodö	437	0,5	686
Finnmark	865	10	347
Fredrikstad	387	1	775
Hamar	578	0.7	519
Kristiansand	235	0,5	1276
Porsgrund	353	1	850
Rjukan	2 3	0,15	1304
Stavanger	235	0,5	1276
Tröndelag	477	20	629
Trömsö	1064	10	281
Olanda			
Hilversum I	1875	50	160
Hilversum II	301	20	995
Koortwijk	1875	100	160
Polonia			
Varşovia	1339	120	224
Kattowitz	396	12	758
Krakovia	293	1,7	1022
Lemberg	377	50	795
Lodz	224	2	1339
Posen	346	16	868
Thorn	304	24	986
Varşovia II	217	2	1383
Vilna	560	50	536
Suedia			
Stockholm	426	55	704
Boden	765	10	392
Falun	276	2	1086
Götenburg	319	10	941
Hörby	265	10	1131
Karlskrona	196	0,2	1531
Karlstad	229	0,25	1304
Malmö	229	2,5	1304
Motala	1389	150	216
Norköping	229	0,25	1304
Östersund	726	10	413
Sundsvall	499	10	601
Trollhättan	229	0,25	1304
Ungaria			
Budapesta	549	120	546
Budapesta II	834	20	359
Magyarovar	227	1,25	1322
Miskolc	209	1,25	1436
Nyiregyhaza	267	6.2	1122
Pecs	205	1,25	1463

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

RADIO UNIVERSUL

Nr. 151
4 SEPT
1937

IN ACEST NUMĂR:

Secretele radio-reportajului transatlantic

5 LEI

VARIETAŢI RADIOFONICE

Expoziţii de radio pretutindeni

Optzeci de firme radiofonice participă la expoziţia de radio din Bruxelles, care se va ţine între 4 şi 11 Septembrie cor.

O particularitate interesantă a expoziţiei de radio din Toulouse — deschisă între 2 şi 10 Octombrie — va fi suprimarea oricărei taxe de intrare. Se speră să se atragă astfel un număr cât mai mare de vizitatori.

O măsură fericită în Italia

Italia începe să ia televiziunea în serios. De curând, s'au instituit burse pentru inginerii radiofonici care vor să studieze realizările radiofonice din Statele-Unite, Anglia şi Germania.

Un anachronism care rezistă

In zilele noastre, când până şi televiziunea a devenit o banalitate, este poate surprinzător să afli că mai există un colţ de pământ în care emiţătorul de radio nu este decât un aparat primitiv, cu scântei, iar receptorul o galenă veche. După cum scrie QST, organul oficial al lui *„American Radio Relay League"*, acest anachronism se află pe insula Pitcairn, celebră pentru rebeliunea lui „Bounty", şi a fost instalat în 1920. Cu toată putinţa redusă pe care i-o dau bateriile de alimentare, operatorul acestei staţii de radio poate intra în legătură cu vasele ce navigă prin dreptul insulei, până la o depărtare de 500 kilometri.

La începutul existenţei sale, bateriile staţiunii erau încărcate de un grup generator alimentat cu petrol; petrolul este însă atât de rar în Pacificul de Sud încât s'a găsit că este mult mai convenabil să se trimeată acumulatorii la încărcat în Noua-Zeelandă, distanţă de câteva mii de kilometri.

China n'are radiofonişti

In ciuda imensei sale populaţii, China nu are mai mult de 300.000 aparate de radio, dintre care 50.000 în Şanghai şi împrejurimi. Motivul principal al acestui „deficit radiofonic" este lipsa de mijloace financiare a massei populaţiei chineze.

Cu 100 Kilowaţi pe unde scurte

Cele două staţiuni de unde scurte de care dispune General Electric Co. la Schenectady W²×AD şi W²×AF, vor fi în curând, cu o putinţă de 100 kilowaţi, cele mai puternice din lume.

Până acum ele n'au avut, respectiv, decât 18 şi 2 kilowaţi, ceeace le-a permis totuş să fie ascultate în perfecte condiţiuni pe tot globul.

Jamboreea Internaţională

Jamboreea internaţională din Vogelenzang (Olanda), a fost locul de întâlnire al cercetaşilor din lumea întreagă, fiind populată nu mai puţin de 25.000 participanţi şi vizitatori.

Problema amplificării a fost cercetată cu tot amănuntul.

Fabricile Philips au instalat la „focul central" unde au luat parte toţi participanţii, patru microfoane şi treizeci de vorbitoare mari.

Pe terenul de demonstraţiuni au fost clădite tribune pentru 13000 persoane. Aci au fost instalate trei microfoane şi două zeci de vorbitoare.

In teatrul improvizat pentru 1200 de spectatori au fost instalate cinci microfoane şi zece vorbitoare.

Radiofonie... cu fir

Sistemul de a asculta radio prin vorbitoare alimentate de un receptor central pare că se bucură de o mare popularitate în Rusia sovietică. La Moscova, „Centrala radiofonică" alimentează cu audiţii radiofonice nu mai puţin de 230.000 abonaţi. Se afirmă că la sfârşitul celui de al treilea plan de cinci ani, acest număr va fi ridcat la 1.000.000.

In clipa de faţă, abonaţii nu pot alege decât între două programe diferite dar în urma mai multor perfecţionări se vor oferi spre alegere şase programe.

Ştiri de pretutindeni

In Germania, cu începere dela 9 August, pentru satisfacerea ascultătorilor care se culcă devreme, emisiile principale de seară sunt difuzate între orele 20—22.

*

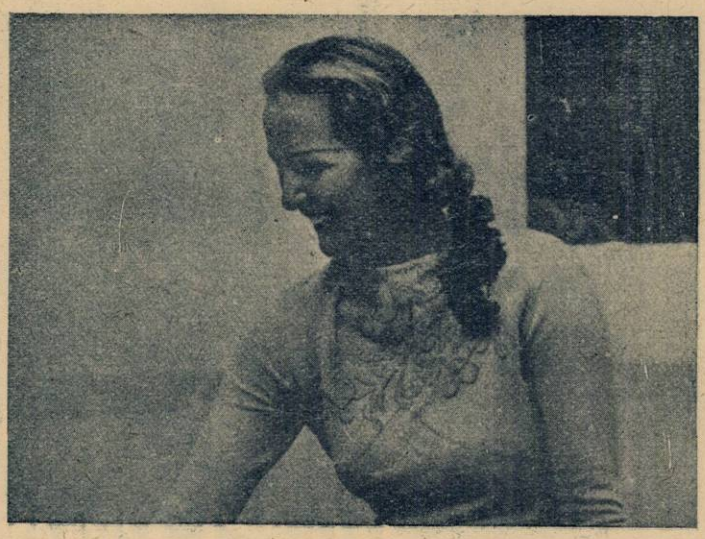
In Italia, radioreporterii au făcut înconjurul principalelor colonii şcolare şi au povestit părinţilor la microfon, cum şi-au petrecut copiii, lor vacanţa.

*

Pentru prima dată, tribunalul din Viena a recurs la microfon într'un proces de divorţ: adresa uneia dintre părţi fiind necunoscută, s'a lansat prin radio citaţia judecătorească.

*

Statul Panama are 4 emiţătoare: două sunt instalate în Capitală, alte două la Colon; cel mai important este acela din Miramar, instalat şi întreţinut de un grup de amatori radiofonişti.

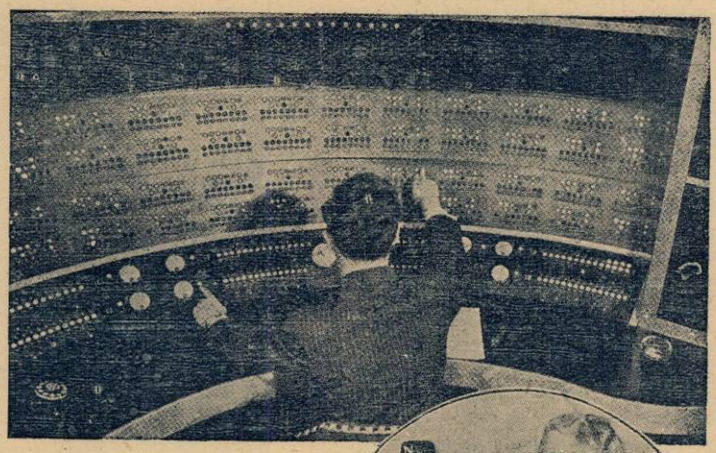


Zâna Radiofoniei

Miss Elmina Humphreys a fost aleasă la Londra „zână a radiofoniei"

RADIO UNIVERSUL

Un dirijabil se prăbușește; un tren deraiază; un eveniment politic ține încordată atenția tuturor — radioreporterul trebue să fie totdeauna prezent spre a da ascultătorilor săi tabloul sonor cât mai impresionant, al realității. Cum lucrează radio-reporterii? V'o arată articolul nostru de față.



SECRETELE RADIO - REPORTAJULUI AMERICAN

Sus, centrala legăturilor între studiouri. Jos, o știre proaspătă a întrerupt emisiunea de muzică.

Ca un fulg uriaș, dirijabilul „Hindenburg" plutea spre pilonul său de aterisare din Lakehurst. Intr'un hangar din apropiere, Herb Morrison urmărea fiecare evoluție a giganticei aeronave și vorbea în fața microfonului. Radio-reporter entuziast și îndrăgostit de aviație, el fusese trimis de o mare stațiune din Chicago ca să înregistreze pe un disc sosirea dirijabilului. In aceiaș seară, discul trebuia prezentat ascultătorilor, printre alte evenimente ale zilei.

„Cablurile de aterisare au fost aruncate și au fost prinse de mulțimea de oameni de manevră de pe câmp. In clipa aceasta a început să plouă. Motoarele din spate ale aeronavei muncesc din răsputeri" — anunță secundă cu secundă radio-reporterul.

„A isbucnit o flacără! Să ne ferim!" Apoi, bubuitura exploziei de hidrogen a făcut să se cutremure acul aparatului de înregistrare. Vocea reporterului urlă: „E ceva îngrozitor! Tot dirijabilul este în flăcări — nu văd decât fum și flăcări, la 150 metri înălțime, în aer!" Vocea lui Morrison este atât de emoționantă încât se pierde. In zadar încearcă să mai vorbească : din gâtlej nu-i mai ies decât sunete nearticulate...

Dar aparatul de înregistrare funcționează înainte. Discul prinde pocniturile exploziloi, strigătele isterice ale spectatorilor, drama în toată grozăvia ei. Chiar dacă radio-reporterul nu mai are glas, chiar dacă ar fi pierit lângă microfonul său, discul se învârtește înainte, amplificatorul funcționează, microfonul înregistrează mereu, calm, neturburat. Când discul acesta, fără pereche în istoria radio-reportajului, a fost retransmis a doua zi la Chicago, toți ascultătorii au trecut prin emoții de neuitat.

Nu totdeauna radio-reporterul poate prinde o asemenea întâmplare extraordinară. Dar un radio-reporter trebue să fie totdeauna pregătit. In timp ce Herb Morrison avea „norocul" de a se găsi într'un hangar din apropierea pilonului de aterisare, știrea catastrofei a pus în mișcare alți radio-reporteri, aparținând altor stațiuni. Pentrucă accesul pe aeroport le-a fost interzis în primul moment, s'au urcat imediat în avioane spre a vedea de sus scena catastrofei și au difuzat impresiile lor cu aparate portative de unde scurte. In acest timp, alți radio-reporteri înregistrau „datele biografice" ale aeronavei „Hindenburg", ședeau de vorbă cu supraviețuitorii, cu ofițerii zeppelinului, sau cereau părerea experților aeronautici americani. Montate în ordine, toate acestea constituiau pentru ascultător povestea completă a lui „Hindenburg".

Acești radio-reporteri sunt pentru microfonul american ceeace sunt pentru gazetele noastre reporterii de fapte diverse. El este omul care trebue să fie cel din-

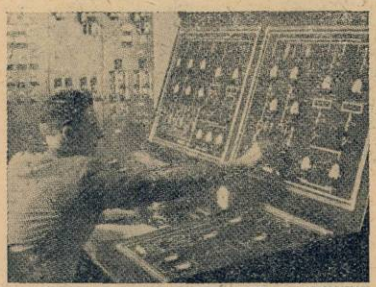
tâi la fața locului, când se petrece un eveniment — oricare ar fi importanța acestui eveniment. Șeful acestor radio-reporteri trebue să știe să trimeată oamenii săi acolo unde trebue și să nu-i scape nimic din evenimentele care se pot cunoaște dinainte, cum ar fi o alegere prezidențială, o încoronare regală, o cursă de automobile sau o expoziție universală.

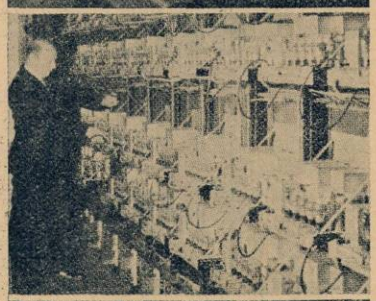
Hal Burnett, radio-reporter al lui „Columbia Broadcasting System", era acasă, ascultând radio și citind liniștit ziarul. Deodată, sub ferestrele lui, două metropolitane, venind din sens invers s'au ciocnit. După douăzeci de minute, microfonul răspândea ascultătorilor dramatica poveste a ciocnirii, într'un radio-reportaj făcut chiar de pe acoperișul unui vagon deraiat; din „decorul sonor" nu lipsea nimic: nici sirenele ambulanțelor, nici strigătele pompierilor, nici vuetul străzii.

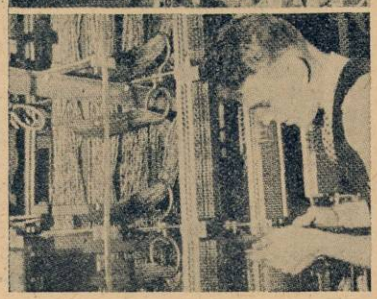
Era un record. Dar concurența, „National Broadcasting Company"

Dreapta: Radio-reporterul și inginerul care au transmis și înregistrat cu un aparat portativ dezastrul lui „Hindenburg".

Stânga In noaptea când se dădeau rezultatele alegerilor prezidențiale în Statele-Unite.







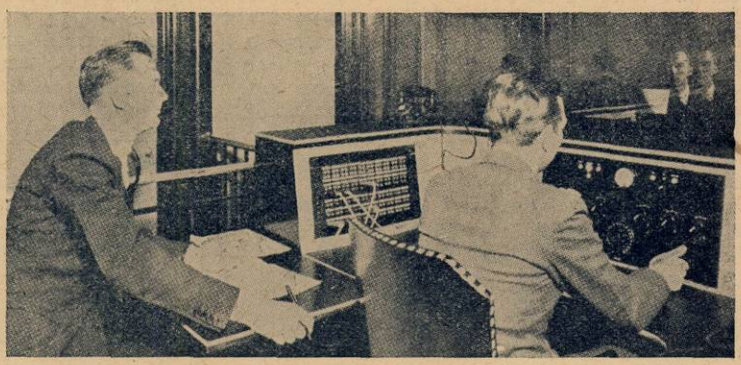
De sus în jos: **Cabina de comandă a energiei electrce pentru studiourile N. B. C.; o serie de amplificatoare de 100 wați, pentru vorbitoarele din palatul N. B. C.; milioane de fire fac legătura între diferitele organe electrice ale unui emițător.**

nu s'a dat bătută. Radio-reporterii ei s'au prezentat cu microfoanele lângă patul de spital al răniților...

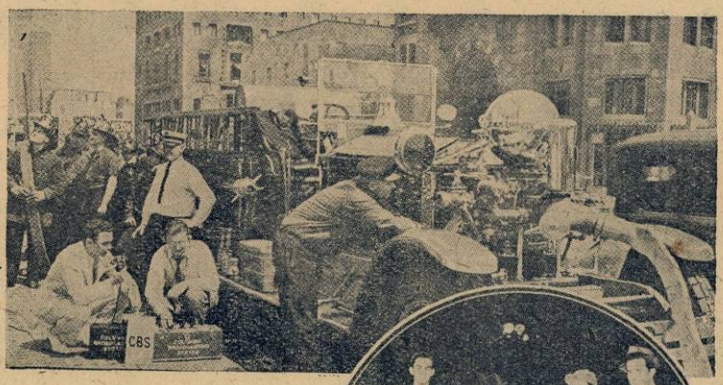
Ceeace este o fotografie pentru un ziar este un „decor sonor" pentru un radio-reportaj. In studio, efectele sonore pot fi produse „pe măsură". Nu acelaș lucru se poate face în aer liber. Radio-reporterul trebue să aibă facultatea de a „mirosi" cel mai bun efect sonor al unei situații. Herb Morrison, martorul catastrofei lui „Hindenburg", a transmis corul țipetelor victimelor. Hal Burnett a transmis ca decor sonor urletul sirenelor ambulanțelor de salvare.

„Atenție la sunet! Un sgomot autentic spune mai mult decât cele mai meștesugite cuvinte pe care le-ați putea rosti la microfon! Apropiați microfonul cât mai mult cu putință de isvorul sonor care vi se pare mai interesant!" — acestea sunt câteva din instrucțiunile pe care le au mereu înaintea ochilor radio-reporterii lui „Columbia Broadcasting System".

Cu mult înainte de a fi fost scrise aceste instrucțiuni, radio-reporterii care au transmis evadarea lui Dillinger din închisoa-

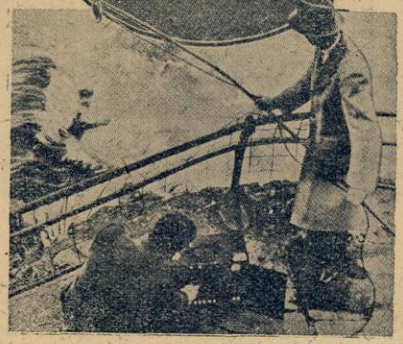


Inginerii din studio dozează efectele sonore ale radio-reportajelor transmise din afară.



Sus : **Un radio-reportaj în plină stradă, lângă pompele de incendiu ale pompierilor.**

Mijloc : **Radio-reporterii şi tehnicienii radiofonici au sosit în plină noapte într'o regiune inundată.**



Jos : **Microfonul, fixat la capătul unei undiţe de pescuit prinde sgomotul cascadei Niagara.**

rea sa din Indiana, le aveau înaintea ochilor.

Evadaţii jefuiseră o fermă căutând alimente, apoi tăiaseră firele telefonice şi s'au ascuns într'o pădure apropiată, unde poliţia i-a urmărit. Radio-reporterii care însoţeau poliţiştii au reparat în câteva clipe linia telefonică, au făcut legătura cu studioul lor din Chicago şi au început să descrie în faţa microfonului fazele urmăririi. In timp ce vorbeau, se auzeau motocicletele poliţiştilor, fluerele lor, comenzile de încercuire. Câteva focuri de revolver trase aproape de microfon au dat mai mult dramatism atmosferei...

★

In marile oraşe americane, echipele de radio-reportaj ale diferitelor staţii de emisiune sunt „sub presiune" în fiecare clipă. Aparatele sunt împachetate şi gata de funcţionare, radio-reporterii şi electricienii gata să intre oricând în actiune, la cea dintâi chemare telefonică.

Dacă organizarea serioasă asigură totdeauna perfecţiunea tehnică a unui radio-reportaj, ingeniozitatea radio-reporterului îi asigură perfecţiunea artistică.

Până nu de mult, radiofonia americană depindea de informaţiile presei la capitolul ştiri — adică întocmai ceeace se întâmplă la noi. Astăzi, radiofonia prezintă o informaţie din punctul ei de vedere, care este cu totul altul decât al gazetarului.

Iată, de pildă, ce v'ar spune şeful radio-reportajului unei staţii americane, dacă v'ar primi ca radio-reporter în echipa lui.

„Anunţă totdeauna cu precizie *ce* s'a întâmplat, *unde* s'a întâmplat, *cum* s'a întâmplat.

„Numele sunt mai importante în reportajul radiofonic al unui accident decât toate adjectivele descriptive din dicţionar.

„Fii concis, precis, viu. Lasă evenimentul să-şi spună singur povestea. Pune întrebări martorilor oculari. Povesteşte fapte, nu păreri.

„Inainte de orice, daţi microfonului sunet, sunet cât mai mult, viu şi autentic!"

Ing. Al. B.

De când datează brevetele de invenţie?

Chestiunea brevetelor de invenţie joacă un rol însemnat în desvoltarea industrială a radiofoniei. De nenumărate ori, tribunalele au fost nevoite să se pronunţe asupra validităţii cutărui sau cutărui brevet sau asupra paternităţii unei invenţii.

Protecţa legală a invenţiilor datează din timpul revoluţiei franceze (legea din 7 Ianauarie 1791). Sub vechiul regim, inventatorii nu erau protejaţi decât atunci când obţineau din partea regelui un privilegiu pentru exploatarea invenţiei lor.

Se povesteşte că această protecţie regală îşi are originea într'un conflict între două mânăstiri irlandeze din Evul-Mediu. Intr'una din aceste mânăstiri trăia un călugăr foarte ingenios şi muzicant desăvârşit. El construi un „psalterion" atât de melodios şi de perfecţionat încât pelerinii veneau să-l vadă şi să-l asculte dela mari depărtări. Călugării din celelalte mânăstiri, n'au găsit nimic mai bun de făcut decât să facă o copie fidelă a instrumentului. Mare ceartă între mânăstirile vecine. Regele liniştit conflictul silind pe falsificatori să distrugă opera lor.

G. B. S. face ironii...

De curând, emiţătorul de televiziune din Londra a difuzat o piesă de G. B. S., pseudonimului lui Bernard Shaw. La sfârşitul emisiunii Bernard Shaw a binevoit să se prezinte în faţa aparatului de televiziune, ca să facă observaţii ironice asupra televiziunii. El a spus între altele că spectatorii emisiilor de televiziune sunt mai avantajaţi decât cei din sălile de teatru, fiindcă pot fugi în mijlocul reprezentaţiei

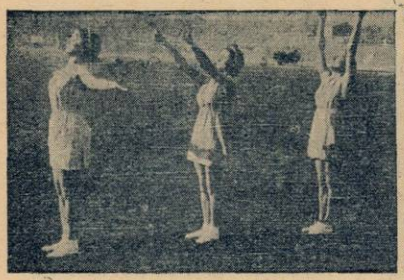
Citiţi

Trup şi Suflet

GIMNASTICA LA RADIO

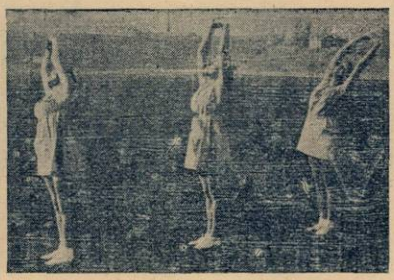
Sub conducerea Institutului Superior de Educație Fizică

Lecția No. 73

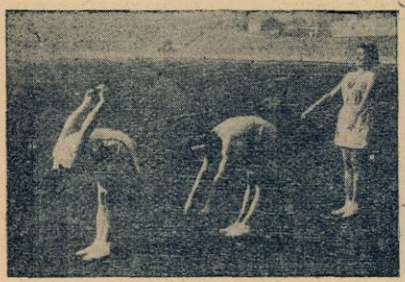


1. Mișcare de brațe

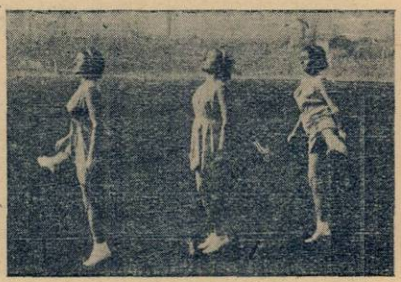
2. Mișcare de picioare



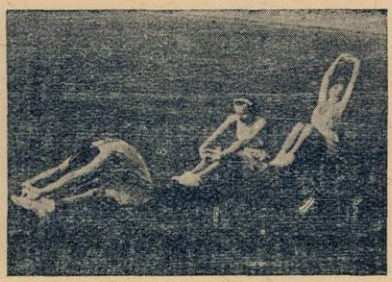
3. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



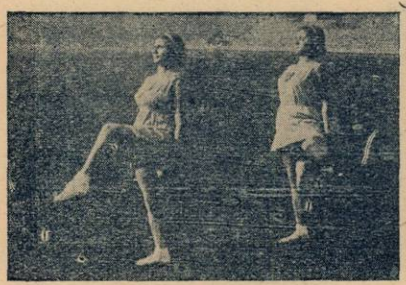
4. Mișcare pentru suplețea trunchiului



5. Săritură liberă

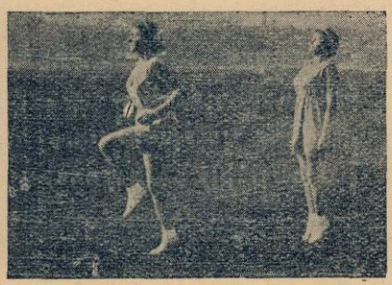


6. Mișcare pentru îndreptarea spatelui

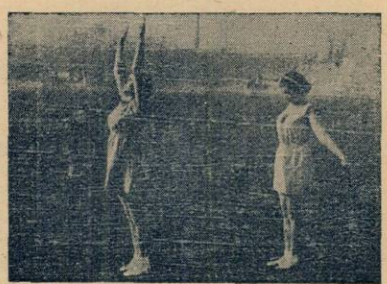


7. Mișcare de echilibru

8. Mișcare de abdomen



9. Alergare-săritură



10. Mișcare de respirație

ELENA DEM. POPESCU
Profesoară asistentă I. S. E. F.

Intre televiziune și telecinematograf

Intr'un interview, acordat de marele Marconi înainte de moarte se găsec vederile sale asupra viitorului televiziunii, atât în ce privește aplicațiile ei la cinematograf cât și în ce privește aplicațiile în legătură cu apărarea națională. După ce s'a pronunțat împotriva tuturor fanteziilor despre așa zisele invenții care recurg la unde ca să oprească motoarele avioanelor sau tancurilor, sau „razele morții, ilustrul fizician căruia omenirea îi datorește realizarea practică a radiofoniei a întrezărit viitorul televiziunii în unele domenii încă neexploatate.

Suntem încă departe, după el, de ziua în care publicul va putea cumpăra, la prețuri modeste, aparate capabile să-i ofere cinema la domiciliu. Din contra, Marconi n'a ascuns că cercetările științifice în curs în unele laboratoare italiene, pot duce, destul de repede, la aplicații tehnice din punct de vedere militar. Marconi s'a arătat rezervat în privința acestui subiect. Oricum, este probabil ca într'un timp relativ scurt televiziunea va aduce o transformare profundă în industria cinematografului. Un american d. Lasky, a cărui autoritate s'a afirmat de mult în cetatea filmului, la Hollywood, a declarat de curând că filmul va suferi mai târziu sau mai devreme o transformare totală din cauza progreselor televiziunii. El a adăogat că această transformare va fi mai brutală decât cea produsă acum câtiva ani, când s'a făcut trecerea dela filmul mut la filmul sonor. Dacă o perfectionare tehnică sau o descoperire științifică nu interesează publicul decât în momentul când se poate bucură de ea, transformarea cinematografului preocupă de pe acum, și pe drept, industriile interesate, care presimt sguduiri puternice.

Se înțelege că marile companii cinematografice americane se întreabă dacă, într'un viitor apropiat, actuala lor clientelă nu va dezerta din sălile cinematografice ca să asiste acasă la proectarea ultimelor creații prin tecinematograf. A sti înseamnă a prevede — si d. Lasky n'a ascuns că în State'e-Unite unele aparate receptoare și emitătoare de televiziune sunt astăzi suficient de puse la punct, și se prevede fabricarea lor în serie ceeace, evident, ar scădea prețul de vânzare. Dacă această perspectivă devine o realitate în scurt timp, rezultă că industria filmului — așa cum o înțelegem astăzi — va suferi serioase transformări.

Dar oamenii progresului sunt cei care știu să se adaptaze condițiilor noi ale unei industrii. Pare deci aproape sigur că marile societăți cinematografice vor ști să se înțeleagă cu telecinematograful, pentru ca beneficiul acestei industrii noi, derivată din televiziune, să nu le scape — cel puțin în parte.

(La Science et la Vie)

Ce e nou în radiofonia franceză

Iată tendințele spre care evoluează receptoarele franceze de radio. Selectivitatea are din ce în ce trecere mai mare; dar unii constructori părăsec variația continuă a selectivității, ca să adopte mai multe selectivități determinate, de exemplu 5,8 sau 12 kilocicli, cu ajutorul transformatorilor. Fiindcă selectivitatea diferă cu gama de undă pe care ne găsim și după puterea receptorului, s'a imaginat reglajul unic, cu ajutorul unui singur buton, pentru selectivitate și tonalitate.

In ce privește construcția, este locul să remarcăm îmbunătățirea contactelor și comutatoarelor; izolarea perfectă în joasa frecvență, (cuarț, steatită, bakelită, trolit); montarea șasiului pe perniță de cauciuc; generalizarea blindajelor lămpilor, bobinajelor, condensatorilor; la aparatele de lux, stabilirea automată a acordului și deasemeni „un mixer de sunete" care permite reglarea tonalității prin acțiunea filtrelor de bandă asupra diferitelor frecvențe.

In domeniul lămpilor, numărul lor, pentru un receptor radiofonic cu o sensibilitate bună, este cuprins între 5 și 9, cu excepții pentru unele aparate care cuprind 23 de lămpi. Lămpile de sticlă, metal cu sticlă, metal singur, sunt întrebuințate ca și înainte; ultimele câștigă însă teren, mulțumită perfectionărilor aduse de constructori. Printre tipurile noi de lămpi studiate, amintim pentodatriodă pentru schimbarea frecvenței.

Pentru undele foarte scurte, se întrebuințează lămpi minuscule cu un diametru de mai puțin de 2 cm.

O problemă juridică

Un judecător parisian a ordonat unui comerciant să primească înapoi un aparat de radio vândut și să restitue banii. Motivul: vânzarea a fost făcută soției contra dorinței soțului.

Vânzătorul a dovedit că plata s'a făcut în prezența soțului, dar judecătorul n'a vrut să asculte această scuză.

Se înțelege că o cumpărătură atât de importantă nu se poate face fără consimțământul soțului. Dar, în practică, comercianții de aparate de radio vindeau până acum — pe bani ghiață — aparate tuturor cumpărătoarelor.

De acum înainte negustorii francezi vor trebui să ceară autorizația soțului?...

Scrisoarea vorbită - o splendidă idee olandeză

In unele birouri ale poștei din Amsterdam și Haga, atenția vizitatorilor este atrasă de un curios aparat automat. Este suficient să introduci o monedă și să vorbești un minut în fața unei pâlnii și vocea este înregistrată pe o placă de gramofon. Placa poate cuprinde aproximativ 50 de cuvinte. Inregistrarea terminată, placa iese din aparat și nu rămâne decât să fie timbrată.

Această invenție se bucură de cel mai mare succes în Olanda și este întrebuințată mai ales pentru coloniile olandeze. Prietenii primesc pe calea aceasta nu numai știri, dar aud și vocea expeditorului. Pe de altă parte, scrisoarea vorbită constitue o afacere foarte bună, fiindcă fața opusă a plăcilor este întrebuințată de firmele olandeze pentru publicitate.

(Haut Parleur)

MUZICA SĂPTĂMÂNII

LA BUCUREŞTI...

Vacanta estivală, pentru cei mai mulți dintre noi, încheiată cu inevitabila melancolie a reînceperii unui an nou de muncă istovitoare, se prelungește peste marginile ei firești, admisibile, în câteva domenii privilegiate de... activitate. Așa, de pildă, în acela al radiofoniei românești, ale cărei programe de emisiune se resimt încă în alcătuirea lor, de nehotărîrea și deslânarea caracteristice improvizațiilor cârpite cu umpluturi ad-hoc. In pustiul acestui căscat radiofonic, mare nu cât o zi de post, dar cât o săptămână întreagă, abia câteva oaze îmbietoare pentru auzul melomanilor: un concert coral dat de asociația „Kantorzi" din Berlin (Luni seară) — să vedem ce va fi; un recital de canto și altul de vioară vor da d-nii Al. Lupescu și Al. Theodorescu (Joi și Vineri) — nume deajuns de cunoscute — ale căror contribuții radiofonice sunt prețuite pentru însușirile de muzicalitate aleasă, gust sigur și exersat.

La orele 8,30, Vineri seara, va fi obișnuita transmisiune, pe mult prea obișnuitele discuri, a operei D-na Butterfly *de Puccini.*

In sfârșit, în programul concertului simfonic pe care-l dirijează Marți, d. Alfred Alessandrescu, melodiosul concert în si minor *de Saint-Saëns va da prilej d-lui Sandu Albu să-și desvăluie calitățile arcușului său apreciat, de o remarcabilă virtuozitate. Concertul pentru vioară al lui Saint-Saëns e socotit în deobște, printre operele de cea mai înaltă valoare artistică ale compozitorului francez, alături de marile compoziții simfonice, cvatoruri, concerte, etc., și înaintea poemelor simfonice și a grupului operelor.*

Saint Saëns
1835—1921

Insușirile muzicii lui Saint-Saëns, reprezentative pentru spiritul francez în general, sunt acelea de echilibru și măsură, de simț al proporțiilor juste și desăvârșită măestrie în conturarea și desfășurarea formelor muzicale și a temelor melodice — însușiri evidente și admirabil ilustrate și în concertul pentru vioară în si minor.

...ÎN STRĂINĂTATE

Din programul foarte bogat și variat al posturilor radiofonice engleze însemnăm câteva transmisiuni de cel mai înalt interes artistic, începând chiar cu aceea de mâine seară, Duminică (orele 10) și anume cantata Phoebus și Pan *de Bach, în care un subiect frivol a dat prilejul genialului compozitor să-și arate toată virtuozitatea științei lui contrapunctice.*

Cea dintâi audiție publică a Disputei între Phoebus și Pan *a fost dată de Societatea muzicală din Leipzig, în acea localitate, în anul 1731. Subiectul e cunoscuta fabulă mitologică a disputei muzicale dintre Phoebus (Apollon) și Pan, sub arbitrajul lui Midas. Care-l prefera pe acesta din urmă, zeului soarelui. Apollo personifică aci muzica bună, de inspirație superioară, în timp ce Pan reprezintă spiritul muzicii frivole, a celor mai mulți compozitori de opere ușoare ai epocii. Structura cantatei e la fel cu acea folosită pretutindeni de Bach, în compozițiile de acest fel: cor, recitativ, arie și cor.*

Un concert Sibelius — compozitorul național finlandez care se bucură de o mare popularitate în lumea muzicală engleză — va fi difuzat Joi seara (orele 9) de posturile radiofonice engleze.

Sub conducerea d-lui Henry Wood se va executa un program care înscrie, în primul rând, poemiul simfonic Oceanidele, *urmat de două simfonii reprezentând, respectiv, maniera sau caracterul primei perioade din cariera muzicală a compozitorului și aspectul ei mai recent. Cea dintâi,* Simfonia nr. 2 în re *datează din 1902; cealaltă,* Simfonia nr. 6 în re minor *a fost compusă în 1924.*

In această din urmă lucrare, Sibelius apare ca un deschizător de drumuri noui, prin introducerea multor inovațiuni importante și interesante, în construcția simfonică.

Inspirația e viguroasă, iar forma ei, puternică și adânc expresivă. Deosebirea de stil a simfoniei acesteia, față de celelalte lucrări simfonice ale lui Sibelius e izbitoare și semnificativă pentru complexitatea acestui compozitor.

Marți seară, la orele 9, în cadrul unui festival coral în catedrala din Gloucester, se va transmite renumitul oratoriu intitulat Visul lui Gerontius, *al celui mai mare compozitor britanic modern, Edward Elgar.*

Talentul componistic lui Elgar s'a desvoltat la început sub influența compozitorilor germani Hans Richter și Richard Strauss.

Cel dintâi e acela chiar care a făcut cunoscute publicului englez variațiunile simfonice intitulate Enigma *și* Visul lui Gerontius, *acesta executat întâia oară la festivalul din Birmingham, în Octombrie 1900. Impresia pe care a făcuto atunci această primă audiție, a fost mediocră. S'a spus că din pricina corului, care fusese peste măsură de activ în cursul anului și chiar din aceea a lui Hans Richter, care, deși credea cu însuflețire în valoarea muzicii lui Elgar, n'a pătruns destul, adevăratul spirit al lucrării.*

In orice caz, până în 1902, când Richard Strauss a ținut la Düsseldorf o prelegere faimoasă despre geniul muzicii britanice contimporane, Visul lui Gerontius *n'a fost socotit drept ceeace se recunoaște astăzi cu unanimitate, o capod'operă a geniului oratoriu, de o inspirație sublimă și de o expresie artistică desăvârșită.*

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19,68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1,15—8 25.6 m.

Duminică 5 Septembrie

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Din Paris. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Dare de seamă. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Luni

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Dare de seamă. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică ușoară. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Bursa. ■ 23.15. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Marți

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică muzicală. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Emisie teatrală. ■ 16,55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Joi

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

II

14. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Concert de cameră. ■ 16,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Recitări. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în engleză. ■ 21,20. Inf. în italiană. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,20. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Plăci. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,30. Inf. în engleză. ■ 4,45. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I

10,40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15,10. Inf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 16,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în arabă. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,20. Radiojurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în engleză. ■ 21,20. Inf. în italiană. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

Sâmbătă

I

10. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10,40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză.

VIZITAȚI

EXPOZIȚIA DE RADIO

ARTA MODERNĂ S. A. R.

BUCUREȘTI I Cal. VICTORIEI 82, Telefon: 3-41-42

VÂNZAREA PÂNA LA 15 RATE LUNARE

■ 15. Conf. ■ 15,10. Cronică. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Concert vocal.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în engleză. ■ 21,20. Inf. în italiană. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

5. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,30. Inf. în engleză. ■ 5,45. Plăci. ■ 5,45. Inf. în germană.

V

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,20. Inf. în engleză. ■ 5,45. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
16.86 metri şi 31.55 metri
Transmisiunea 2
13.03 metri şi 19.76 metri
Transmisiunea 3
13.93 metri şi 19.82 metri
Transmisiunea 4
16.86 metri şi 31.55 metri
Transmisiunea 5
16.86 metri şi 31.55 metri
Transmisiunea 6
19.60 metri şi 31.35 metri

Duminică 5 Septembrie

T1) 8 Muzică de cameră. ■ 8.35. Serviciul religios. ■ 9.25. Inf., Sport. ■ 9.50. Muzică variată.

T2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.30. Conf. ■ 13.45. Concert vocal. ■ 14.30. Recital de vioară. ■ 15. Scurt serviciu religios. ■ 15.15. Recital de canto. ■ 15.30. Inf., Sport.

T3) 16.15. Conf. ■ 16.30. Muzică uşoară. ■ 17.10. Recital de pian. ■ 17.20. Serviciul religois. ■ 18.10. Inf., Sport. ■ 18.35. Concert Liszt.

T4) 19.20. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.20. Fantezie muzicală. ■ 20.50. Plăci. ■ 20.55. Serviciul religios. ■ 21.45. Recital de violoncel. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Muzică variată. ■ 23.50. Conf. ■ 0.05. Plăci. ■ 0.15. Conf. ■ 0.45. Concert de muzică religioasă.

T5) 1.20. Concert Schubert. ■ 2. Scurt serviciu religios. ■ 2.15. Concert de muzică militară. ■ 3.10. Inf., Sport.

Luni

T4) 19.20. Fantezie muzicală. ■ 19.40. Conf. ■ 8.35. Orchestra B. B. C. ■ 9.25. Inf. ■ 9.45. Alfabetul muzical.

T2) 12.45. Afaceri imperiale. ■ 13. Concert de muzică militară. 14. Varietăţ. ■ 14.30. Reportaj. ■ 15. Plăci. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Recital de orgă. ■ 16.45. Program variat. ■ 17.30. Recital de sonate. ■ 18. Plăci. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Alfabetul muzical.

T4) 19.20. Fantezie muzicolă. ■ 19.40. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert vocal. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de promenadă. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Varietăţi muzicale. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 0.15. Reportaj. ■ 0.45. Conf.

T5) 1.20. Recital de orgă. ■ 1.30. Concert vocal. ■ 2. Afaceri imperiale. ■ 2.15. Recital de pian. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4.20. Plăci. ■ 4.35. Conf. ■ 4.50. Serviciul religios. ■ 5.40. Inf., Sport.

Marţi

T1) 8. Recital de orgă. ■ 8.30. Afaceri imperiale. ■ 8.45. Muzică variată. ■ 9.25. Inf. ■ 9.45. Plăci.

T2) 12.45. Program variat. ■ 13.15. Muzică uşoară. ■ 14. Conf. ■ 14.20. Recital de canto. ■ 15. Muzică de dans. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Conf. ■ 16.30. Recital de violoncel. ■ 16.45. Plăci. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.40. Revistă radiofonică. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Muzică variată.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Recital de pian şi vioară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Recital de sonate. ■ 21. Program distractiv. ■ 21.40. Plăci. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.50. Conf. ■ 0.30. Conf. ■ 0.05. Concert vocal.

T5) 1.20. Recital de pian. ■ 1.30. Program variat. ■ 2. Muzică uşoară. ■ 2.35. Conf. ■ 2.40. Fantezie muzicală.

T6) 4. Siluete veneţiene. ■ 4.50. Conf. ■ 0.05. Muzică de dans. ■ 5.40. Inf.

Miercuri

T1) 8. Orchestra B. B. C. ■ 8.40. Conf. ■ 8.55. Program variat. ■ 9.25. Inf. ■ 9.45. Concert Mozart.

T2) 12.45. Conf. ■ 13. Orchestra B. B. C. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 15. Reportaj. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Reportaj. ■ 16.25. Orchestra B. B. C. ■ 17.25. Siluete veneţiene. ■ 18.15. Inf. ■ 18.35. Muzică de dans.

T4) 19.20. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Reportaj. ■ 20.35. Cronică. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.25. Recital de orgă. ■ 21.40. Afaceri imperiale. ■ 22. Varietăţi. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică uşoară. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.30. Conf. ■ 0.50. Plăci.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Concert variat. ■ 2. Recital de canto. ■ 2.25. Cronică. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4.15. Concert vocal. ■ 5. Program variat. ■ 5.40. Inf.

Joi

T1) 8. Melodii britanice. ■ 8.15. Orchestra B. B. C. ■ 9.05. Povestire. ■ 9.25. Inf. ■ 9.45. Reportaj. ■ 10. Plăci.

T2) 12.45. Recital de orgă. ■ 13.15. Reportaj. ■ 13.30. Cronică. ■ 14.10. Concert de orchestră. ■ 14.30. Plăci. ■ 14.40. Conf. ■ 15. Concert Brahms. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Concert de muzică militară. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.40. Muzică distractivă. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Recital de vioară.

T4) 19.20. Orchestră de dans. ■ 19.40. Povestre. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Orchestra B. B. C. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Program variat. ■ 22.30. Varietăţi radiofonice. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Recital de orgă. ■ 24. De ici şi colo. ■ 0.10. Siluete veneţiene.

T5) 1.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.30. Conf. ■ 2. Conf. ■ 2.15. Recital de canto. ■ 2.50. Povestire radiofonică. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Reportaj. ■ 4.15. Concert de pian. ■ 4.30. Povestire. ■ 4.50. Recital de orgă. ■ 5.20. Concert vocal. ■ 5.40. Inf.

Vineri

T1) 8. Concert de orchestră. ■ 8.30. Conf. ■ 8.45. Cronică. ■ 9.25. Inf. ■ 9.50. Recital de vioară.

T2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 19.25. Conf. ■ 13.35. Muzică de dans. ■ 14.05. Burlesc radiofonic. ■ 14.45. Concert de muzică scoţiană. ■ 15.50. Inf.

T3) 16.15. Teatru radiofonic. ■ 16.45. Concert. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Recital de canto. ■ 18.10. Inf. ■ 18.35. Concert de orchestră.

T4) 19.20. Burlesc radiofonic. ■ 20. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.35. Concert de promenadă. ■ 22.30. Plăci. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Informaţii. ■ 23.25. Recital de violoncel. ■ 23.55. Muzică de dans. ■ 0.30. Concert vocal.

T5) 1.20. Orchestra B. B. C. ■ 2. Conf. ■ 2.15. Muzică distractivă. ■ 2.45. Recital de vioară. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Concert vocal. ■ 4.55. Conf. ■ 5.25. Varietăţi. ■ 5.40. Inf.

Sâmbătă

T1) 8. Conf. ■ 8.10. Orchestra B. B. C. ■ 8.55. Fantezie muzicală. ■ 9.[illegible] Inf. ■ 9.45. Orchestră de dans.

T2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.15. Recital de pian. ■ 13.45. Orchestră de dans. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Concert de orchestră. ■ 15. Ora copilor. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Concert de muzică scoţiană. ■ 17. Recital de orgă. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Reportaj.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Alfabetul muzical. ■ 21. Varietăţi. ■ 21.50. Reportaj. ■ 22.15. Fantezie muzicală. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Recital de vioară. ■ 23.55. Muzică de dans. ■ 0.30. Concert vocal.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Reportaj. ■ 2. Orchestră de balalaici. ■ 2.40. Fantezie muzicală. ■ 3.10. Inf.

T6) 4 Comedie radiofonică. ■ 4.30. Recital de melodii scoţiene. ■ 5. Burlesc radiofonic. ■ 5.40. Inf.

P. H. O. H. I.

16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 5 Septembrie

13.25. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina Phohi program pentru India. ■ 14.25. Imnul naţional. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. K. R. O. pentru India Continuarea programului Phohi. ■ 15.45. Jurnal vorbit. ■ 15.55. Concert coral. ■ 16.25. Imnul naţional. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America Phohi program pentru India. ■ 14.25. Imnul naţional. ■ 14.30. Recitări. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.40. Jurnal vorbit. ■ 15.50. Inf. ■ 16. Imnul naţional.

Marţi

10.30. Program experimental Phohi program pentru India: 14.25. Imnul naţional. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.50. Plăci. ■ 15.05. Conf. ■ 15.25. Plăci. ■ 15,40. Jurnal vorbit. ■ 15.50. Inf. ■ 16. Imnul naţional. ■ 15.30. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental Phohi program pentru India. ■ 14.25. Imnul naţional. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.50. Varietăţi. ■ 15.25. Conf. ■ 15.40. Jurnal vorbit. ■ 15.50. Inf. ■ 16. Imnul naţional.

Vineri

Phohi program pentru India. ■ 14.25. Imnul naţional. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.50. Varietăţi. ■ 15.25. Conf. ■ 15.40. Inf. ■ 16. Imnul naţional.

Sâmbătă

Phohi program pentru India. ■ 14.25. Imnul naţional. ■ 14.30. Conf. ■ 14.50. Muzică uşoară. ■ 15.05. Conf. ■ 15.10. Plăci. ■ 15.25. Şedinţa clubului Phohi. ■ 15.40. Inf. ■ 15.50. Muzică variată. ■ 16.20. Imnul naţional.

ZEESEN

31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică 5 Septembrie

12.55. Melodii populare germane. ■ 13 Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert variat. ■ 15.30. Muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Concert de orchestră. ■ 17. Oră variată. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Melodii populare. ■ 15.45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16.40. Ora filmului german. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Reportaj. ■ 15.45. Recital de canto. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Tablou radiofonic. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

14. Inf. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Recital de violoncel. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Sonată în As-dur (Beethoven). ■ 15.30. Concert coral. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

13. Reportaj. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Conf. ■ 14.45. Actul II din „Maeștri cântăreți din Nürnberg" Operă de Wagner. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Reportaj. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 18. Retransmitere.

RADIO-REFLEX

Str. Dionisie 25

Transformă și repară orice aparat

de radio pentru interior și de automobile

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I 254 m.
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică 5 Septembrie

I) 13.45. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Reportaj. ■ 18.20. Inf., Melodii regionale, Sport. ■ 21.05. Programul posturilor italiene.

Luni

I) 13.45. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf., Melodii regionale; Pentru femei. ■ 16. Inf., Concert simfonic, Inf. ■ 18.20. Inf., Concert de orchestră, Sport.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.15. Programul posturilor italiene.

Marți

I) 13.45. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf., Plăci cerute. ■ 16. Inf., Concert vocal și instrumental, Inf. ■ 18.20. Inf., Melodii regionale, Sport.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 19.30. Inf., în turcă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene

Miercuri

I) 13.45. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf., Concert de muzică de cameră. ■ 16. Inf., Concert coral, Cutia cu scrisori. ■ 18.20. Inf., Concert de orchestră, Recital de canto, Sport.

Joi

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Concert. ■ 16. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă., Inf. ■ 18.20. Inf., Concert instrumental și vocal, Sport.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 19.50. Muzică turcească. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Vineri

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf., Recital de pian; Conf., Concert. ■ 16. Inf., Recital de pian și vioară, Conf.; Muzică regională. ■ 18.20. Inf., Concert, Sport.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf., Concert. ■ 16. Inf., Emisie variată, Concert vocal și instrumental, Muzică cerută, Inf. ■ 18.20. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă, Sport.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 15.50. Inf., în turcă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

BUDAPESTA SZEKESFEHERVAR

Duminică 5 Septembrie

2. Concert de melodii populare.

Miercuri

2. Concert de orchestră, Inf.

Sâmbătă

2. Concert de muzică militară.

Emisie pentru Congo Belgian

Unde foarte scurte

RUYSSELEDE

Duminică 5 Septembrie

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Luni

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Marți

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Miercuri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21,45. Plăci.

Joi

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Vineri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Sâmbătă

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

DUPA CUM NU UITAȚI

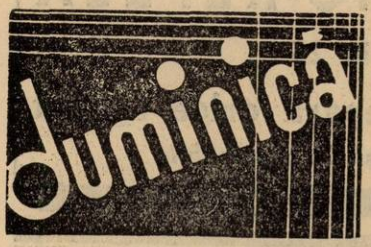
SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI

„TRUP și SUFLET"

Reproducerea totală sau parțială interzisă



5 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7,30—8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineață (discuri) : Vals No. 1 de Durand (țambal : Elec Racz) ; Cântecul păstorului și Molly la plaje de Grainer (orch. Covent Garden, dirij. de Coolingwood) ; Vals din baletul „Măceșul" și Trepak, dans rus de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Borchard).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8,30 : Închiderea emisiunii.
9.55 : ORA RELIGIOASA
I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. Gh. Comana.
13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10 : Concert de prânz. Orchestra Frații Stănescu (canto : **Ion Luican** : Romanțe și Arii naționale ; Vals din „Contele de Luxemburg" de Fr. Lehar; Mă bucur de Luni, tango de Corologos; Am plâns într'o seară, tango-romanță de Tudorel Șerbănescu; Prețioasa de Couperin-Kreisler (vioară : **Nicu Stănescu**) ; Oece'ți sunt ochii înlăcrimați, romanță de Nell Martini; Mărioară, Mărioară, cântec românesc ; In vals ne-am întâlnit de Dendrino ; Arii naționale.
14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.
14.25 : Continuarea concertului: Dragostea ne minte, tango de Nicu Stănescu ; Frumoasa mea cu ochii verzi ; romanță de Nello Manzatti ; Hii căluțule, cântec românesc de M. Constantinescu ; Cântece ardelenești din Sibiu.
14,45: ORA VESELA: ION MANU.
15.00 : Concert de muzică populară românească (discuri): **Foae verde firul ierbii și Ionică Ionel** (voce: Zavaidoc); **De trei zile beau și beau și Bălănuș Bălane** (voce : Fănică Vișan) ; **Foaie verde aguridă și Sârba oltenească** (solo nai : Fănică Luca) ; **Duce-m'aș și tot m'aș duce de Monția** (voce : Al. Grozuță).
15.25 : Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii :
15,45—16.00 : Niță Sandu, fluier : Trage bobii și-mi ghicește, doină; Dece m'ați dus de lângă voi, romanță; Când eram odată june știam floarea cum se pune.
16.00: Transmisiunea deschiderii Jocurilor „Balcaniadei Atletice" depe Stadionul „Principele Carol".
19.00. Ora. Mersul vremii.
19.03: Transmisiune de muzică distractivă și românească. Orchestra Victor Predescu : Potpuriu național Nr. 4 aranj. de Victor Predescu ; Selecțiuni din opereta „Paganini" de Fr. Lehar ; Intr'un bordei la mahala, tango de S. Richard; Inimă taci și nu mai plânge, tango de Al. Rony ; Un slow-fox din filmul „Regina Junglei" ; Serenada sărutului de Micheli ; Romanțe și arii naționale ; Un foxtrot de Wraskoff ; Ochii cari îmi sunt dragi, romanță de Nell Martini ; M'a urât Gheorghiță al meu, cântec popular aranj. de Mia Braia ; Te-am văzut plângând aseară, tango de Richard; Ia-mă la brat și spune-mi tu, tango de Max Halm ; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30 : Amintiri din războiul nostru aerian, de Comandor av. Andrei Popovici.
20,30. Duete vocale : Valentina Crețoiu-Tassian și Șerban Tassian : Largo de Händel ; Duet din „Don Juan" de Mozart ; Duet din „Nunta lui Figaro" de Mozart ; Duet din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini.
21.15 : Colindând prin Europa. Orchestra Radio, dirj. de **Th. Rogalski :** Dansuri germane, de Reger ; Suită ucraineană, de Morena; Suită londoneză de Ketelbey ; Dansuri ceh din „Mireasa vândută" de Smetana ; Espana, rapsodie de Chabrier.
22.30 : Radio-jurnal.
22.40 : „Balcaniada Atletică" ziua I (inregistrări) **și Rezultatele sportive, de Radu Vasilescu.**
23.00: Din operele și operetele comice franceze (discuri) : Uvertură la „Regele din Lahore" de Massenet (orch. operei Scala din Milano, dirij. de Carlo Sabajno) ; Valsul din „Mireille" de Gounod (voce : Miliza Korjus) ; Arie din „Sigurd" de Reyer (voce: Vezzani); Visul din „Manon" de Massenet (voce : Georgewkski) ; Arie din „Samson și Dalila" de Saint Saëns (voce : Maria Olczewska Fantezie din „Carmen" de Bizet (voce : Anni Friend, Haelge Roswaenge și orch. filarm. din Berlin) ; Baletul din „Isoline" de Messager (orchestra Gramofon) ; Uvertură la „Clopotele din Corneville" de Planquette și Uvertură la „Saltimbanchi", de Ganne (orch. Gramofon).
23.55 : Rezultatele Balcaniadei atletice (ziua I) în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Oră veselă. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Sport. ■ 21. O vizită la Millöcker. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor Inf. Sport. ■ 23,20. Ecou. ■ 23,30. Concert de orgă. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Recital de pian. ■ 20,15. Concert de muzică militară. ■ 21. „In gondolă", siluetă muzicală venețiană. ■ ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22,50. Inf. 23.05. „Phoebus și Pan", cantată dramatică de Bach. ■ 0.05. Muzică ușoară.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Plăci. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 21,35. Programul pentru mâine. ■ 21,40. Revistă poetică. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22,25. Reportaj. ■ 22,40. Sport. ■ 23. Sonată pentru pian în fa minor (Brahms). ■ 23,35. Plăci. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Sketch radiofonic. ■ 20.30. Un sfert de oră de valsuri. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 22,15. Concert variat. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0,30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. M. Ostrava. ■ 17,40. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18,45. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,05. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,25. Bratislava. ■ 23,40. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

22.10. Concert de seară. ■ 21.35. Sport. ■ 21.40. Program general. ■ 22.40 Sport. ■ 23. Program general. ■ 23,35. Plăci. ■ 23,50. Program general. ■ 0,05. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13,30. Reportaj. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15,15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Concert de orchestră. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Orchestră de țigani. ■ 20,15. Conf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Orchestră de salon ■ 23,30. Orchestră de țigani. ■ 0,20. Muzică de dans.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,20. Orchestră de mandoline. ■ 20,45 Inf., Sport. ■ 21. Seară variată.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

Duminică 5 Septembrie

17. Concert de după amiază. ■ 19. Almanahul vânătorilor. ■ 19,55. Pauză. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.45. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21 Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23.55. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Idomeneo" (Mozart); Suită (Zilcher); Rondo (Schubert); Uvertură (Cimarosa); „Don Pasqual" (Donizetti); Suită (Respighi)

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.30. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19,10. Lecturi. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Sport ■ 20,10. Din lumea filmelor. ■ 20,25. „Femeia divorțată" operetă de Fall. ■ 22,40. Recital de canto. ■ 23,10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23,20. Orchestră de jazz. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. M. Ostrava. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Concert coral. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,05. Foileton. ■ 20,20. Bratislava, ■ 21,15. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Kosice. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,30. Orchestră de jazz.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.55. Pauză. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert de muzică variată și de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Reportaj. ■ Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

Duminică 5 Septembrie

20. Film radiofonic. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,20. Selecțiuni din opere rusești. ■ 22. Plăci. ■ 22,20. Gieg. 22. plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21,40. Reportaj. ■ 22. Melodii populare. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 24. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20.45. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21.40 Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Concert variat. ■ 23.30. Inf. ■ 23.40. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora variată. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de seară: Arie (Lurmann); „Don Giovanni" (Mozart); Romanța în F-dur (Beethoven); Serenadă în D-dur (Brahms); Marș (Ehrenberg); Fantezie (Schubert); Menuet (Brahms); Concert în D-dur (Wagner); „Rienzi" (Wagner). 23. Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Conf. ■ 23,50. Deutschlandsender. Concert.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

21. Emisie veselă. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 23,75. Plăci. ■ 23,50. Program general.

BATERII DE RADIO
în fiecare zi proaspete la
RADIO-VOX
Str. B-ca Națională No. 2 în spatele Băncii Naționale
Telefon 4.05.19

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert de soliști. ■ 20,30. Ecou. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Seară iugoslavă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.45. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15 Concert de valsuri. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Recital de orgă. ■ 23.45. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Plăci cerute. ■ Radiojurnal. ■ 20.35. Emisie agricolă. ■ 21.05. Inf., Sport. ■ 21.30. Muzică populară. ■ 20.30. Plăci. ■ 22.40. Orchestră de jazz. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.25. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Simfonia în C-dur (Mozart). ■ 20.30. Sport. Meteor. ■ 21. Concert Grieg. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Conf. ■ 23.55. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Sport.. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,55. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Camarade te caut! ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert Grieg. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.55. Deutsclandsender. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

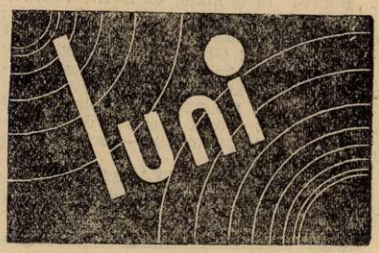
15.30. Emisie germană. ■ 16.30. O jumătate de oră literară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15 Concert de orchestră. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert Grieg. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Reportaj. ■ 23.55. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Sutgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert simfonic.



6 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30 - 7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Sardana de Rimbau și Sardana de Solé; Vals și Mazurca din „Coppelia" de Delibes (orch. filarm. din Berlin); Foxtrot, de Ellington.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30 : Inchiderea emisiunii.
13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10 : Concert de prânz. Muzică variată (discuri) : Polca și Fuga din „Schwanda" de Weinberger (orch. simf. din Minneapolis); „Dulce mister al vieții" de Herbert și „Cântarea cântărilor" de Moja (voce: Richard Crooks); Au-

bada şi Vals arabescă op. 98 de Chaminade (pian: Una Bourne); Fantezie din „Chemarea munţilor" de Eugen d'Albert (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Viebig); Muzică de balet din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns (orchestra Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); „Rio Grande" de Sitwell şi Lambert (orch. Halle şi cor).

14.10 : Radio-jurnal : Ora, Mersul vremii, Bursa, Ştiri interne şi externe.

14.25 : Muzică distractivă (discuri) : „Dynamiden", vals de Josef Strauss ; „Nu mă uita" de De Curtis şi Cântec de leagăn de Schubert (voce: Beniamino Gigli); „Noapte bună iubito" de Noble şi „Pe un mic balcon în Spania" de Le Soir (voce : George Metaxa); Fragment din suită japoneză de Koichi-Kishi (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Koichi Kishi); Vizita Doamnei de Dalcroze (voce : Andrée Messager şi Gisèle Parry şi „Frumosul copil" de Dalcroze (cor de copii).

15.00 : Ultimele ştiri.

17.30 - 18.45 : Transmisiunea dela Belgrad, a matchului de footbal România - Jugoslavia, pentru cupa „Eduard Beneş".

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.03 : Concert de după amiază. Orchestra Radio, dirij. de d. C. C. Nottara: Uvertură la opera comică „Olteanca" de Caudella; In grădină, de Goldmark ; „Bourée" în la minor de Bach; Vals No. IV, de Dvorak; Invocaţie, de Gounod ; Gavotă în re minor, de J. S. Bach; Ghitară, de Lalo; Glumind — scherzino, de d'Ambrosio ; Angelus de Debussy; Romanţă în fa minor de Ceaikowsky; Meditaţiune de Gounod; Dans slav No. V de Dvorak; Vechi menuet de Sgambati; Perpetuum mobile — scherzo de Joh. Strauss.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15 : Nutreţul din anul acesta, de Emil Petrini.

20.35 : Muzică franceză (discuri) : Uvertură la opera „Benvenuto Cellini" de Berlioz (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Aubadă din „Regele Ysului" de Lalo şi Romanţa lui Nadir" din „Pescuitorii de perle, de Bizet (voce : Rogacewsky); Rapsodia norvegiană, de Lalo (orch. simf. din Paris, dirij. de Pierre Chagnon); Baletul din „Faust" de Gounod (orch. Covent Garden, dirij. de George Byng).

21.25 : Cărţi şi reviste.

21.35 : Concertul corului Kurt-Thomas-Kantorei, condus de **Prof. Kurt Thomas** (Berlin) : „Spiritul ajută", de Joh. Seb. Bach; „Gloria-Sanctus" în la minor, de Kurt Thomas; Cu bucurie, de Joh. Staden; Tempora, tempore, de Dan. Friederici; Popor tânăr, de H. Albert; In zile luminate, de Giov. Gastoldi; O iubesc, de Mich. Praetorius ; Adio, de Maestru necunoscut.

22.30: Sport. Radio-jurnal :

22.45 : Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea — transmis dela restaurantul **„Modern".**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23.55 : Ultimele ştiri.

RADIO-EXPERIMENTAL I
(Institutul Electrotechnic)
1400 kHz. 212 m. 0,25 kw.

şi

RADIO-EXPERIMENTAL II
(Institutul Electrotehnic)
8,3 kHz. 36 m. 0,2 kw.

21.00 : Muzică clasică (discuri).
21.20 : Informaţiuni universitare.
21.30 — 22.30 : Muzică românească şi distractivă (discuri).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de pian. ■ 20.30. Dialog. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 21.45. Concert simfonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. — 19. Program variat. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată: „Coral (Bach); Sonată în Es-dur (Beethoven); Sonată în b-moll (Chopin). ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Povestiri. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20.20. Cântecele marinarilor englezi. ■ 20,40. Recital de pian. ■ 21. Varietăţi radiofonice. ■ 22. Concert de promenadă, consacrat operelor lui Wagner. ■ 22.40. Concert de orgă. ■ 23. Recital coral. ■ 23,40. Inf. ■ 0,15. Concert de orchestră. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Concert coral. ■ 23. Muzică uşoară.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Concert de pian. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică populară. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Programul pentru mâine. ■ 19,15. Plăc. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22,45. Conferinţă. ■ 23. Concert Schubert, Schumann şi Haydn. ■ 23. Muzică variată. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20,40. Recital de canto. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Pel mel muzical. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23,05. Interview. ■ 23,15. Inf ■ 23,20. Concert de muzică belgiană. ■ Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21,25. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,10. Plăci. ■ 19,40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 22. Concert coral. ■ 23,20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Concert de pian. ■ 14. Orchestră de ţigani. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,20. Conf. ■ 19. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri. ■ 20.15. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 21,35. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,05. Muzică de dans ■ 24. Inf. ■ 0,05. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Concert de seară. tru elveţienii din străinătate. ■ 22,15. Conf. ■ 22,35. Plăci. ■ 23. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Muzică variată. ■ 22.15. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor., Sport. ■ 23.30. Pauză. ■ 24. „Scene din „Maeştri cântăreţi din Nürnberg" (Plăci).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Plăci din filmele sonore. ■ 17,55. Conf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,45. Tablouri dintr'o expoziţie" (Moussorgski). ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,25. Retransmitere dela operă. ■ 22,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de muzică variată: Uvertură (Fucik); Lied (Stolz); Vals Tanterl); Fantezie (Kalman). ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Marş (Trauner); Potpuri (Mühldräxler); Lied (Goetz); Potpuri (Robrect); Galop (Ertl.).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 17,50. M. Ostrava. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18.40. Concert de pian (Brahms). ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,20. Dansuri şi melodii populare. ■ 21,25. Brno. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.55. Pauză. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.25. Pauză. ■ 23.30. Reportaj.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.25. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert Brahms. ■ 21.25. Povestire. ■ 21,30. Varietăţi muzicale. ■ 22,15. Un sfert de oră de optimism. ■ 22,30. Muzică distractivă. ■ 23. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 23,15. „O nuntă la Engelberg" operă de Schanensee.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,20. Concert coral. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Melodii populare.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20 (Napoli) Muzică variată. ■ 20.20. Cronică. ■ 20.53 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Revistă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Recital de violoncel. ■ 23,45. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 21. Ora. Meteor. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22.10. Concert Haydn. Quartet de coarde în d-moll; Trio de pian în C-dur; Quartet de coarde în g-moll. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. Sport.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Cracovia. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Anakreon" (Cherubini); Simfonie (Mozart); Scoțiene (Beethoven); Serenadă (Marteau) Baladă (Greef); Burlac (Strauss); Capriciu spaniol (Rimski-Korsakov). ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Köln. Concert și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Concert vocal. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Carnavalul" (Schmalstich); „Rigoletto" (Verdi); Fantezie (Busoni); Dans rusesc (Bullerian); Vals (Strauss); Caleidescop (Normann); Arabesc (Franchetti); Vals (Strauss); Gondoliera (Ries); Lied (Dohnanzo); Dans argentinian (Normann); Marș (Liszt); Arleziana (Bizet). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Reportaj.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.35. Emisie socială. ■ 20.50 Inf. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Seară variată. ■ 23.30. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.15. Concert de orchestră: „Euryanthe" (Weber); „Lohengrin" (Wagner); Lied (Liszt); Marș (Strauss); Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Muzică populară. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Reportaj.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Program variat.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,20. Emisie germană. ■ 16,80. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Muzică variată. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22.15. Concert de muzică variată: Uvertură (Bullerian); Vals (Lanner); Cântec de leagăn (Järnefelt); Romanță (Ceaikovski); Melodie (Rachmaninoff); Moment muzical (Schubert); „Lakmé" (Delibes).

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. „Fiica doamnei Angot" operetă de Lecocq.

IN RATE
REPARA, TRANSFORMA, VINDE APARATE
RADIO-BARU
STR. BELVEDERE Nr. 5

7 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30 - 7.30)

6.30 : **Deschiderea emisiunii.**
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Uvertură la „Dominoul negru" de Auber (orch. simf. din Londra, dirij. de Leo Blech); Povești din pădurea vieneză și Viață de artist,(valsuri de Joh. Strauss.
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30 : **Inchiderea emisiunii.**
13.00 : **Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.**
13.10 : **Concert de prânz. Muzică variată** (discuri) : Uvertură la opera „Mireasa vândută" de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Scrisoare de dragoste de Cesar Cui și Visare de seară de Friml (vioară: Mischa Elman); Adagio din Sonata lunii și Adagio din Sonata patetică de Beethoven (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Orthmann); Visuri de dragoste de Liszt și Vis îngeresc de Rubinstein (orch. simf. New-Light); Jocuri de copii, de Bizet (orch. Operei Scala, cond. de Ettore Panizza); Fantezie din „Traviata" de Verdi (voce: Marg. Pfahl, Peter Anders, Eugen Fuchs, orch. și corul Operei din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstaedt).
14.10 : **Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.**
14.25 : **Muzică distractivă** (discuri) : Se scutură mii de petale și Cred în tine de Schulenburg (voce: Wilhelm Strienz); Cântec, de Noble și Cântec, de Anderson; „Therme" și „Delir", valsuri de Josef Strauss; Cântece populare italiene (corul Sf. Cecilia din Lugano) ; Mi-e gândul la tine, tango de Ioanin Lupescu (voce: Petre Alexandru); Patru boi suciți la coarne, sârbă (Taraful Ion Matache).
15.00 : **Ultimele știri.**
19.00 : **Ora, Mersul vremii.**
19.03 : **Concert de după amiază. Orchestra Jean Sibiceanu** (canto : **Liana Mihăilescu și Cristian Vasile**): Suită de jocuri populare aranjate, de Brediceanu : a) Hora fetelor; b) Ardeleana ca'n Banat ; c) Pe picior; d) Invârtita; e) Ardeleana; f) Lugojana. Unde ești, romanță de Lucreția Burada; M'am îndrăgostit de tine, tango de M. Halm ; In vals ne-am întâlnit, de Dendrino ; Peste drum de casa dumitale, cântec românesc de Vasilescu; Arii naționale; Să nu-mi săruți ochii, tango de E. Roman; Să ne întâlnim la cinema, cântec românesc de Popescu-Peppu; Costoroabreasa și Sârba dela Olănești; Ia mai dă-mi o litrișoară și Mă'nsurai măi vere, cântece românești de Belu Chitaristu și Carabiță; O lacrimă în ochii tăi, tango de E. Seno; Lupta cu clapele, foxtrot de Uhlmann (pian : Th. Sibiceanu); Un șal o floare și un tango, tango de Vasilescu; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30 : **Cronică științifică, de Prof. V. Vâlcovici.**
20.50 : **Muzică distractivă. Ansamblul Mihail Daia :** (voce : **Paula Velicu, Felicia Vasilescu, Nia Stavrescu, Janna Rădulescu-Cernaief și Mihail Știrbey;** chitara-havaiana: **Stasi Tombulis,** pian : **C. Vintilescu ;** cond. muzicală **Mihail Daia :** Fericitul Havai, slowfox din filmul „Havaiana" de Rainger și Daia ; Un pasado, tango argentinian, de Valdés; Cântec indian din opereta „Rose Marie", de Rudolg Friml; Uită că m'ai iubit, vals lent de Mihail Daia; In calea visurilor, tango de C. Vintilescu ; O căsuță mică, foxtrot de Rainger și Daia.
21.30 : **Concert simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu** : Simfonia No. 13 în sol major de Haydn; Concert în si minor pentru vioară și orchestră de Saint-Saëns (solist: **Sandu Albu**).
22.30 : **Sport, Radio-jurnal.**
22.45 : **Continuarea concertului:** Idila lui Siegfried, de Wagner ; Uvertura „Freischütz", de Weber.
23.10: **Muzică distractivă** (discuri) : Dunărea albastră, vals de Joh. Strauss și Rândunelele satului, vals de Josef Strauss; Gwendolin, de Verger și Fe-

mele, de Myram (voce : Pills şi Tabet); Serenadă de Rust şi Serenadă de Busch (voce: Walter Ludwig); Din lacrimele mele, tango de Sandu Marcu (voce: Ion Luican); La cules de cucuruz şi Broboada (voce: Jean Marcu).

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23.55 : Ultimele ştiri.

RADIO EXPERIMENTAL I (Institutul Electrotechnic) 1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

şi

RADIO EXPERIMENTAL II (Institutul Electrotechnic)

8,3 kHz 32 m. 0,2 kw.

21.00 : Muzică clasică (discuri).

21.20 : Informaţiuni universitare.

21.30 — 22.30 : Muzică românească şi distractivă (discuri).

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de vioară. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.30. O jumătate de oră de aventuri. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.20. Concert vocal. ■ 21.45. Concert de vioară. ■ 22. Concertul Filarmonicei.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20 Cronică. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de muzică militară. ■ 21,20. Recital de sonate. ■ 22. Piesă de teatru. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,40. Inf. ■ 0,15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Pentru copii. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică uşoară. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. „Tosca" operă de Puccini. ■ 21,40. Recitări. ■ 21,50. Actul II din Tosca. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Plăci.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concertul Filarmonicei. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Programul pentru mâine. ■ 19,15. Conf. 19,45. Dialog. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20,15. Muzică uşoară. ■ 20,50. Sport. ■ 21 „Boema", operă de Puccini.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

12,30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20,40. Conf. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Plăci. ■ 22,50. Recital de serenade. ■ 23,15. Inf. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 21,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,20. Program general. ■ 19,10. Inf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Concert de orchestsră. ■ 14,40. Concert vocal. ■ 18. Orchestră de ţigani. ■ 19,30. Concert de flaut. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 21. Seară veselă. ■ 21,50. Inf. ■ 22,25. Orchestră de salon. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Conf. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Inf. ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 21,25. Concert Wolf. ■ 21,45. „Hans Sachs" operă de Lortzing.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Concert de muzică variată. şi de dans. ■ 1. Concert nocturn: „L'isola Lisabitata" (Haydn) ; Lied (Schulz); In pădure (Schumann); Cântec popular; Sonată în F-dur (Brahms)

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ lop (Ertl).

18.30. Recital de violoncel. ■ 19,05. Conf. cu plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Muzică distractivă. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de muzică variată. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Kosice. ■ 21.20. Scene muzicale. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23,20. Recital de sonate. ■ 23,50. Plăci. ■ 23. Inf. în engleză.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.55. Pauză. ■ 19. Program variat. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Inf. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Program variat ■ 23. Ora, Meteor. Inf. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Selecţiuni din Cosi fan tutte". ■ 21,35. Concert în re major (Mozart). ■ 22,25. Muzică distractivă

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert din opere.

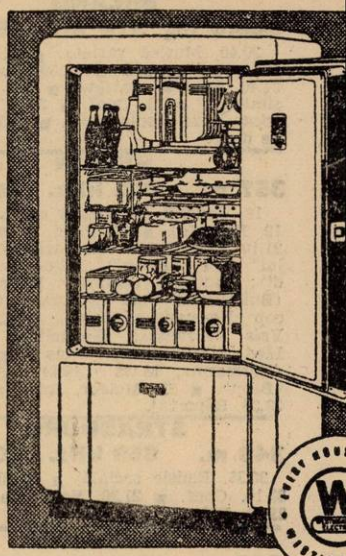
GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20 (Napole) Muzică variată. ■ 20,20. Inf., Sport. ■ 20.53 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic: „Salomea" operă de Strauss. ■ 0.30. Muzică de dans.

Răcitorul

„WESTINGHOUSE



Refuzaţi orice răcitor în c rui construcţie intră părţi de lem cari absorb umezeala, producăr microbi dăunători alimentelor constitue o sursă de defectări r pide.

şi Repre

„SARM

Calea Victoriei

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,45. Ora. Meteor. Inf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,30. Melodii populare. ■ 21. Program variat. ■ 23. ■ Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19,15. Recitări. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Muzică variată. — 19,50. Ştiinţă şi progres. ■ 20. Concert de valsuri. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans.

ctric ideal...

Răcitorul electric „Westinghouse" instalat la priză, ca o simplă lampă electrică, nu mai reclamă nici un fel de îngrijire, grație construcției sale: are grupul motor-compresor capsulat, gresat pe veșnicie, nu are curea, roți sau piese de transmisiune supuse uzurii, funcționează absolut automat.

Mai adăugați avantajul construcției absolut metalice, fără nici o parte din lemn, considerați consumația verificată sub 1 kw. în 24 ore, la regimul cel mai sever de utilizare, precum și garanția de 5 ani contra oricărui defect de fabricație și veți înțelege dece guvernul Statelor Unite, țara răcitoarelor electrice prin excelență, a dat preferință răcitoarelor „Westinghouse" cumpărând 16.697 bucăți într'o singură comandă.

Cu toată superioritatea lor, prețul răcitoarelor „Westinghouse" este surprinzător de redus. Consultați firmele revânzătoare:

„Electrogaz", Calea Victoriei 50
„Cartea Românească", Bd. Academie
Generală
S. A. R.
lefon 3.26.96 — Etaj I

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.40 Concert. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Program variat. ■ 23. Meteor., Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

23.35. Emisie economică și socială. ■ 20.50. Inf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. „Fortunio" Operă de Messager.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Program variat. ■ 20.35. Meteor, Inf. ■ 21. Program variat. ■ 20.35. Meteor, Inf. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Reportaj. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 103[illegible] kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Muzică variată. ■ 20.30. Plăci. ■ 211 Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50 Plăci. ■ 21. Televiziune. ■ 21.30. Seară de varietăți.

8 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
323 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
[illegible]60 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30 - 8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio - jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Bucuria pădurii și Viața în Prater, valsuri de Translateur; Bolero și Dans spaniol, de Moskowski, Preludiu de Järnefeldt.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Inchiderea emisiunii.
13.00 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.
13.10 : Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea : Arii naționale; Selecțiuni din „Contele de Luxenburg" de Lehar; După nouă seara, tango de Vasilescu; M'am îndrăgostit de tine, tango de Halm; M-a urât Gheorghiță'al meu, cântec popular de Mia Braia; București, București, fox de Martini; Mi-e gândul la tine, tango de Lupescu; Trandafirii albi și roșii, tango de Basile Lupu; Arii și Cântece românești.
14.10 : Radio-jurnal : Ora, Mersul vremii, Știri interne și externe.
14.25 : Continuarea concertului : Cavalerii spanioli, paso doble de Boldeanu; Te aștept și mâine, tango de Citov; Niță Ioniță, cântec popular de Boldeanu; Mai dă-mi o halbă blondă, vals de Villnov; Iți cer iertare c'am plecat, romanță de Mișu Casvan; Cu tine, tango de Albin; Arii naționale.
15.00 : Ultimele știri.
19.00 : Ora, Mersul vremii.
19.03 : Concert de muzică variată (discuri) : Uvertură la „Abu Hassan" de Weber (orch. filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Sonata în mi major de Scarlatti (clavecin: d-na Roesgen-Champion); Arie din „Don Juan" de Mozart (voce: Elisabeth Schumann); Menuet-Allegro vivace și Allegro moderato din Sonatina în sol minor, de Schubert (vioară: Isolde Menges, pian: Arthur De Greef); Temă cu variațiuni din Suita No. 3, de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Carl Schuricht); Seguedilla și Malaguena, de Albeniz (pian: Alfred Cortot); Introducere și Allegro pentru coarde, de Elgar (orch. de cameră John Barbirolli); Scene alsaciene, de Massenet (orch. simf. din Londra, dirij. de Pierre Coppola).

UNIVERSITATEA RADIO

20.15 : Actualități franceze, de Ion Cantacuzino.
20.35 : Muzică distractivă (discuri) : Rumba, de Parish; Două cântece din opereta „O femee care știe ce vrea" de Oskar Strauss (voce: Fritzi Massary); Pentru tine și Intermezzo, de Boulanger (orch. G. Boulanger); Cântec vechi popular francez și Cântec, de Jean Villard (duet: Gilles și Julien); Două cântece din „Giuditta", de Lehar (orch. Marek Weber); Cucu.... melodie populară de Hugo și Mândro... mândrulița mea, de Bebe (voce: Ion Luican); Un cântec vienez și O fată ca tine, de Stolz și Vals capricios, de Richartz; Ali-Baba, rumba de Lecuona și Shanghai, rumba de Quintero; Sunt țigancă, sunt frumoasă, romanță (voce: Zavaidoc) Hora lui Teișanu și Sârba și Hora din Teiș (orch. Gr. Dinicu).

RADIO - ROMANIA

21.35 - 22.30 : Concert de muzică variată (discuri) : Preludiul act. III din „Lohengrin" de Wagner (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Eugen Jochum); Fantezie din „Flautul fermecat", de Mozart (Ansamblul vocal, corul și orchestra Operei de Stat din Berlin, dirij. de Norbert Schultze); Valsul din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Arie din opera „Boema" de Puccini și Arie din opera „Trubadurul" de Verdi (voce: Marcel Wittrisch); Potpuriu din „D-na Butterfly", de

Puccini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Reuss) ; Fantezie din „Martha" de Flotow (voce : Peter Anders, Hans Niessen, Carla Spletter şi Else Tegetthoff, corul şi orch. Operei de Stat din Berdin, dirij. de Isserstedt).

RADIO - BUCUREŞTI

21.35 : **Muzică populară — Taraful Teodorescu (voce : Zavaidoc):** Romanţe şi Arii naţionale; Zorea pe drum un călător; Iarbă verde din zăvoi; Toată lumea doarme, doarme, de Zavaidoc ; Doine din Ardeal şi Jocuri; Smaranda de Stan Palanca; Iarbă verde cin'te taie, de Zavaidoc; Romanţe şi Arii naţionale.

22.05 : **D-ra Monique** — canto : Amăgiri, blues de A. Silver; Cuvinte noui, tango de Jean Delettre ; Un sărut pretueşte mai mult, vals de Leo Blanc ; Plouă pe drum, tango de Himmel ; Privindu-ne, vals de Jean Delettre.

RADIO - ROMANIA şi RADIO - BUCUREŞTI

22.30 : **Sport : Balcaniada Atletică : ziua II-a** (intregistrări) **Radio-jurnal.**

23.00 : **Concert de noapte al Orchestrei Radio,** dirij. de **Ion Ghiga:** Două valsuri, de Friedmann Gärtner; Vis ingeresc, de Rubinstein; Marionete, de Anatol Liadow; Idila licuricilor din „Lysstrata" de Paul Lincke; Vals vesel, de Anatol Provaznik; Cântec algerian, de Ketelbey; Dans rustic, de C. Dimitrescu.

23.45 : **Jurnal pentru străinătate şi rezultatele Balcaniadei Atletice ziua II-a** în limba franceză şi germană.

23.35 : **Ultimele ştiri.**

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de pian. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.45. Concert de vioară. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Selecţiuni din „Luiza" (Charpentier). ■ 23.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. — 19. Concert Niemann. ■ 19,30. Intermezzo muzical. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Program variat. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Ecou. ■ 23,30. Sonată în a-moll (Händel). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20 Muzică uşoară. ■ 21. Douăsprezece studii de Chopin. ■ 21,40. Sportive. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22,25. Concert de promenadă consacrat muzicii lui Bach. ■ 23,40. Inf. ■ 0,15. Quintet de harpă. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Muzică engleză. ■ 18,30. Conf. ■ 18,55. Plăci. 19,45. Recitări. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,20. Concert de muzică militară. ■ 22,15. Dialog. ■ 23. Muzică de dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,50. Conf. ■ 19, Conf. ■ 19,10. Programul pentru mâine. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Emisie muzicală. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,45. Recitări. ■ 23. Muzică distractivă. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20,40. Plăci. ■ 21. Lustucru Teatru. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22,20. Concert. ■ 22,50. Muzică populară germană. ■ 23,15. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

Praga,W 2S6i6 snia ima onas ocmfa

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,40. Bratislava. ■ 22,20. Praga. ■ 23,20. Gratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Program general. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Cutie cu scrisori. ■ 20,50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 12,15. Cota apelor. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Foileton. ■ 16,20. Orchestra de salon. ■ 18,15. Muzică de dans. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 20,45. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 20,30. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22,45. Recital de canto.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Meteor Sport. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans ■ 1. Concert nocturn: „Nunta lui Figaro" (Mozart); Romanţa în G-dur (Beethoven); Lied (Strauss); Preludiu (Debussy); Cântec ţigănesc (Sarasate); „Dafins şi Cloe" (Ravel); Carnavalul (Liszt).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,55. Vizităm un artist. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Concert din operele compozitorilor austriaci contimporani. ■ 19,20. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Concert simfonic: Divertisment în B-dur (Haydn); Simfonia în C-dur (Haydn); Concerto grosso (Händel); Simfonia în D-dur (Mozart). ■ 21,40. Madame Sans-Gene" operetă de Grün. ■ 22,15. Conf. ■ 22,40. Recital de canto. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 17,50. Conf. ■ 18 Kosice. ■ 18,40. Rapsodia în fa (Tomasek). ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20,20. Concert de valsuri vieneze. ■ 20,40. Program variat. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Quartet op. 87 în mi bemol major (Dvorak). ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 24 Inf. în franceză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30 Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.30. Inf. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Stuttgart. Concert.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,25. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 31. Recital de flaut. ■ 21,30. Selecţiuni din „Luiza" operă de Charpentier.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. . Concert de orchesrtă. ■ 21,45 Plăci. ■ 22. Humor. ■ 22. Inf. ■ 23,15. Recital de canto. ■ 23,45. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.52. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23.10. Concert coral. ■ 23.45. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn pe plăci.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Program general. 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Suită radiofonică. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20. Deutschlandsender. Concert de muzică militară. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Zâna păpuşilor. Balet de Bayer. ■ 22,10. Concert de plăci. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. „Saltimbacii" operetă de Ganne. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert instrumental. ■ 19. Concert Haydn-Mozart. ■ 20. Concert de orchestră: Marş (Ludwig); Uvertură (Leuschner); Vals (Ortleb); Serenadă siciliană (Winkler); „Aida" (Verdi); Serenadă (Micheli; Lied (Bortkiewicz); Dans (Moussorgski); Ochii negri (Ferraris). ■ 20,45. Inf. ■ 21. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Breslau. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

Miercuri

20.35. Emisie economică şi socială. ■ 20.50. Inf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Concert simfonic.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 19 45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.35 Concert de muzică variată şi de dans.

BRESLAU
[illegible] m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului.

19. Povestire. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Seară de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.35. Conf. ■ 18,45. Continuarea concertului. ■ 19.05. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.35. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Camarade unde eşti? ■ 23.30. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Suttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.35. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Retransmitere. ■ 21.30. Teatru radiofonic

9 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30 - 7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio - jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri) : Bucuraţi-vă de viaţă, vals de Joh. Strauss; Fantezie din „Cavalerul Barbă albastră" de Offenbach.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7,30 : Inchiderea emisiunii.
13.00 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz— Muzică variată (discuri) : „Somnis" şi „Isabel",

dansuri de Garreta; Ca un fluture, de Woods şi Cântec de leagăn rusesc, de Berlin (orch. de salon); Chloe, de Kahn şi Selecţiuni din „Noutăţi" de Henderson; „Zefirul" de Hubay (vioară : Szigeti); Nimeni nu te iubeşte ca mine din „Paganini", de Lehar şi Se dăruiesc trandafiri în Tirol din „Vânzătorul de păsări", de Zeller (voce: Erna Sack Marcel Wittrisch, orch. şi corul Operei de Stat din Berlin, dirij. de Arthur Rother); Potpuriu din „Tosca" de Puccini (orch. Marek Weber); Adieri de primăvară, de Sinding şi „Foarte frumoasă", vals de Waldteufel (orch. Marek Weber).

14.10 : Radio - jurnal : Ora, Mersul vremii, Bursa, Ştiri interne şi externe.

14.25 : Muzică distractivă (discuri) : Zilele trec de Böhmelt şi Mii de stele strălucesc, de Rust; Turandot - fermecătoare Turandot, de Doelle şi Poate a fost numai un vis, de Bohmelt; Romanţa necunoscutei, de Jean Boyer şi Cântec din filmul „Ne vom face o casă", de Warren (voce : Georges Milton); Dacă aş avea o mie de dolari, foxtrot de Mercer şi Trebue să spunem noapte bună, foxtrot de Kenny ; Vreau să fii ecoul meu, slowfox de Vasilescu (voce: Ion Luican).

15.00 : Ultimele ştiri.
19.00 : Ora, Mersul vremii.

19,03: Concert de muzică de dans — Jazzul Corologos (voce: **Viorel Demetriad**): Să cânte muzica, fox de Corologos; Noapte de vară, fox de Coslow; Frumoasa mexicană, rumba de Powell; Aş vrea să nu uiţi niciodată, tango de Dendrino; Trompetistul vesel, fox de Carlton; Dragă, slow de Manzatti; Intr'o grădină mică, tango de Corologos; Mi-e gândul la tine, tango de Lupescu; Contract sentimental, fox de Dendrino; Incepem o nouă viaţă, slow de Warren; Cântă-mi, tango de Roman; Pete din Cuba, rumba de Norman.

UNIVERSITATEA RADIO

20,10. — Semnificaţia unui jurnal intim, de N. Mihăiescu.

20,30: Trio-havaian-Stasi Tombulis: (Stasi Tombulis, ghitara-havaiană, **N. Mezei,** ghitara-acomp., **Ionel Ţapu,** baterie) M'am îndrăgostit de tine, tango de Halm; E clar de lună, cântec din filmul „Regina Junglei", de Rainger; Mă voi feri de tine, tango de M. Daia; In vals ne-am întâlnit, de Dendrino; Te aştept în astă seară, fox de Stasi Tombulis; Luana, fox de Stasi Tombulis.

21,00: Al. Lungescu, canto : Călătorul de Schubert ; Balada lui Tom de Löwe ; Doina din Bihor şi Doina haiducului, de Castrişanu.

21,25: Valsuri de eri şi de azi — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Vals imperial, de Johan Strauss; Vals vienez de Benatzky; Diner, vals de Grünfeld; Vals op. 34, de Chopin; Vals în la de Dvorak; Valsul dragostei, de Moskowsky; Vals trist, de Sibelius; Vals din „Ciocârlia", de Lehar; Vals-intermezzi, de Siede; Vals din „Faust" de Gounod.

22,30: Sport. Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte — Orchestra Fraţii Dumitrescu — transmis de la restaurantul „**Splendid Parc**".

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

RADIO EXPERIMENTAL I
(Institutul Electrotechnic)
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.
şi
RADIO EXPERIMENTAL II
(Institutul Electortechnic)
8,3 kHz 36 m. 0,2 kw.

21.00 : Muzică clasică (discuri).
21.20 : Informaţiuni universitare.
21.30 — 22.30 : Muzică românească şi distractivă (discuri).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Lecturi. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 21.45. Recital de pian. ■ 22. „Tristan şi Isolda" operă de Wagner.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Schumann şi Franz. ■ 19,20. Lecturi. ■ 19,40. Muzică de dans. ■ 20. Concert de orchestră: „Răpirea din Serai" (Mozart); Suită (Anders); Dansuri ungare (Brahms); Lied (Bortz); „Cavalerul Pasman" (Strauss). ■ 21. Program variat. ■ 23. Meteor Inf. Sport. ■ 23,20. Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ Uvertură (Hasse); Concerto grosso (Geminiani). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40 Concert de orgă. ■ 21,20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 22. Dansuri favorite ■ 23,05. O poveste de Andersen. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Scurt. serviciu religios. ■ 0,20. Recital de orgă. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Melodii religioase. ■ 18,45. Recitări. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 20,50. Conf. ■ 21,20. Muzică uşoară. ■ 22,10. Conf. ■ 22,25. Concert variat. ■ 23. Muzică de cameră.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,50. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Concert de soliști. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21,55. Inf. ■ 22,05. Muzică de dans. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Concert de seară: Suită (Haendel), Suită (Chabrier); „Turandot" (Busoni). ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 21,15. Concert de fantezii. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Concert. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,15. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. 17,10. Bratislava. ■ 17,50. Kosice. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislaca. ■ 20. Praga. ■ 21,15. Kosice. ■ 22. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,25. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Programul pentru mâine, Sport ■ 19,50. Program general. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Orchestră de balalaici. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20,25. Orchestră de salon. ■ 21. Conf. ■ 21,40. Jurnal vorbit. ■ 22,10. „Aida" operă de Verdi.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Reportaj. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 21,50. Conf. ■ 22,15. Concert de muzică variată.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30 Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Arie (Schaub); Lied (Robrich); Passacaglia (Schaub).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Concert Pfitzner. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Săptămâna teatrală. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. economice. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Muzică distractivă. ■ 21,25. Recital de canto. ■ 22. Concert de orchestră: Rondo (Wartisch); Arie (Wagner); Simfonia în F-moll (Schaub). ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Film radiofonic. ■ 18,10. Reportaj. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Inf. ■ 20,10. Melodii studențești. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,15. Conf. 21,30. Concert variat. ■ 22. Brno. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,25. Poem muzical (Novak).

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Lecție de germană. ■ 18.15. Muzică variată. ■ 18.45. Poporul povestește. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Muzică populară.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert Hemmerling. ■ 22,20 Teatru radiofonic. ■ Recital de canto.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Muzică variată. ■ 20 (Napoli) Muzică variată. ■ 20.25. Inf. ■ 20.53 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Varietăți muzicale. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,45. Lecturi. 18. Muzică variată. ■ 19,30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: „Ucelli" (Respighi); Studiu în E-dur (Chopin); Menuet (Strauss); Lied (Turina); Polca în F-dur (Smetana); Menuet (Mozart); „Rosamunda" (Schubert); Vals (Debussy); „Ruslan și Ludmilla" (Ghinka). ■ 21. Programș variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Stuttgart. Concert.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Lodz. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică populară. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Caleidoscop muzical. ■ 23. ênf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 22. „Norma" operă de Bellini. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Muzică de balet din opere. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Bion); Zâna zânelor (Auber); Vals (Ziehrer); Serenadă (Kochmann); Suită (Lautenschläger); Ceardaș (Miller). ■ 20.45. Inf. ■ 21. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stutgart. Concert de muzică populară.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20,35. Emisie economică și socială. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. „Studentul cerșetor" Operetă de Millöcker.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. H 18.15. Oră variată. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.25. Muzică variată. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Dans (Schumann); „Amurgul Zeilor" (Wagner); Arie (Borodin); Suită (Sibelius); Kowantschina" (Mussorgski); „Plecarea" (d'Albert); Marș Lürman). ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf ■ 23.30. Concert nocturn: „Halka" (Moniuszko); „Don Juan" (Mozart); „Nunta lui Figaro" (Mozart); Serenadă (Schubert); „Margareta" (Gounod); Dans (Hasenöhrl); Preludiu (Rachmaninoff); Polca (Strauss); Cântec de leagăn (Schroeder); Marș (Ceaikovski).

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Colțul interesant. ■ 21. Program variat. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Stuttgart. Concert de muzică populară.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Suttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Suttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Concert. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Retransmitere. ■ 21.30. Retransmitere dela Opera Comică.

10 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

VINERI, 10 SEPTEMBRIE
ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Ecoul vesel, de Carlyl; Vals din opereta „Balul operii" de Heuberger și „Noctambulii", vals de Ziehrer.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Logodnicii, de Ponchielli (orch. operei Scala, dirijată de Carlo Sabajno); Menuet de Haydn-Burmester (vioară: Renée Chemet); Rândunelele satului, vals de Josef Strauss; Privighetoarea germană, suită de melodii frumoase (voce: Erna Sack,

corul și orchestra Operei de Stat din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Rapsodia albastră, de Gershwin (orch. de concert Paul Whiteman); O noapte la Veneția, potpuriu pe motive de Strauss, aranj. de Weininger (orch. Marek Weber); Marș militar de Schubert (orch. Covent Farden, dirij. de Goosens).

14,10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14,25: Muzică distractivă (discuri): Foxtrot de Raigner și Foxtrot de Henderson; Două cântece din opereta „Cântecul dragostei" de Joh. Strauss (voce: Richard Tauber); Foxtrot de Doucet (pian: Clement Doucet) și Dans de Wiener (pian: autorul); Povestea unui pierde-vară și De ce zâmbești, tangouri de Andreescu (voce: Titi Botez); Dans cuban, de Castellanos și Rumba, de Riestra.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,03: Concert de după amiază — Orchestra Costică Tandin (voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru**): Dela mine a treia casă șade o fată frumoasă, arie populară de Mia Braia; Ți-am scris trei cărți poștale, tango de Sabin; Cântece și jocuri ardelenești; Hii călușule, arie populară de Constantinescu; Doi ochișori, vals boston de Târțău; Ce știi tu ce-i dragostea, arie populară de Vasilescu; Măria neichii, Mărie și Hora din Duduleni; Trezește-te iubito, tango de Corneliu Hugo; Romanța unui basm de amor, romanță de Midescu; Apa trece pietrele rămân, arie populară de Hugo; Mandolinata, tango de Vasilescu; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,05: Cum înțelege poporul român datoria, de Prof. Nicolae Iorga.

20,25: Concert de vioară — Al. Theodorescu: Concert în do major de Haydn (cadențe de Flesch); Suită din „Mult sgomot pentru nimic", de Erik Wolfgang Korngold: a) Fete în camera nupțială; b) Marșul gărzii; c) Scenă în grădină; d) Mascaradă.

21,00: SEARA DE OPERA: „D-na Buterfly" 3 acte de Puccini (discuri).

DISTRIBUȚIA

Cio-Cio-San	Rosetta Pampanini
Suzuki	Conchita Velasquez
Pinkerton	Alessandro Granda
Sharpless	Gino Vanelli
Prințul Yamadori	Aristide Baracchi
Bonzo	Salvatore Baccaloni

Orchestra simfonică din Milano și corul Operei Scala, dirij. de Molajoli.

Pauza I (21,50-22,05): Cărți și reviste.

Pauza II-a (22,55-23,10): Sport. Radio-jurnal.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,35: Ultimele știri.

RADIO-EXPERIMENTAL I (Institutul Electrotechnic)
1400 kHz. 212 m. 0,25 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL II (Institutul Electrotechnic)
8,3 kHz 36 m. 0,2 kw.

21.00: Muzică clasică (discuri).

21.20: Informațiuni universitare.

21.30 — 22.30: Muzică românească și distractivă (discuri).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de balade. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.45. Concert de vioară. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. „Ariana din Naxos" operă de Strauss.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 21. Program variat. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Ecou. ■ 23,30. Concert de muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. 20,25. Recital vocal. ■ 20,50. Muzică de dans. ■ 21,30. Retransmitere din America. ■ 22. Muzică militară. ■ 22,35. Concert de promenadă. Simfonia nr. 3 (**Eroica**) de Beethoven. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Conf. ■ 0,20. Concert variat 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Recitări. ■ 20,30 Teatru radiofonic. ■ 22,15. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Programul pentru mâine. ■ 19,15. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21,10. Sport. ■ 21,20. Muzică ușoară. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Concert de soliști. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,45. Concert variat. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Concert variat. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23,05. Interview. ■ 23,15. ■ Inf. ■ 23,20. Concert de muzică de cameră. ■ 23,45. Recital de canto. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 21,30. Kosice. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Foileton. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 20 Plăci. ■ 21,10. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Plăci. ■ 14,30. Recital de vioară. ■ 18,20. Concert coral. ■ 19,15. Sport. ■ 19,30. Orchestră de salon. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,40. Jurnal vorbit. ■ 22. Melodii populare. ■ 23,05. Concert de orchestră. ■ 0,15. Inf. ■ 0,20. Muzică de dans.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,15. Concert de muzică de cameră. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,10. Concert Schumann. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Muzică populară.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 21. Program variat.. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Preludiu (Liszt); Lieduri (Berlioz); Concert de pian în A-dur (Liszt); Capriciu spaniol (Rimski-Korsakof).

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Meserii pentru copii. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Concert vocal. ■ 19,15. Sport. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Nimicuri muzicale. ■ 21. Program variat. ■ 21,50 Teatru radiofonic. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 23,20 Concert de orchestră. ■ 23,55. Inf. ■ 24 Continuarea concertului.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 18. Reportaj. ■ 18,40. Revistă regională. ■ 18,45. Inf. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20,10. Bratislava. ■ 21,15. Melodii populare. ■ 21,35. Poem dramatic. ■ 22. Ora. Inf. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,25. Quartet de coarde (Haba). ■ 24. Inf. în rusă.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Deutschlandsender. Concert de muzică distractivă.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,25. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,20. Buletinul financiar. ■ 21,40. Continuarea concertului.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Zagreb. ■ 22. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de pian. ■ 23,45. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20.53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică varitâa. ■ 22. „Sushi" operetă de Benatzky. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,45. Pe marginea programului. ■ 20. Concert de seară: „Răpirea din Serai" (Mozart); „Țarul

și dulgherul" (Lortzing); „Marta" (Flotow); „Armurierul" (Lortzing); „Abu Hassan" (Weber); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Wildschutz" (Lortzing). ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,15. Program general. ■ 19,20. Recital de violoncel. ■ 19,45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 21,10. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ Concert vocal. ■20,45. O privire asupra seri. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf. Meteor Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Concert coral. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concera de orchestră: Uvertură veselă (Sczieka); Suită (Fischer); Scherzo (Kann); Suită (Schmidt). ■ 20.45. Inf. ■ 21. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.20. Deutschlandsender. Concert.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.35. Emisie economică și socială. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Recital de pian. ■ 19.45. Meetor, Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestire. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Reportaj. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert de orchestră.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Povestiri. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19.50. Intermezzo muzical. ■ 20. Concert de orchestră: Vals (Eilers); Serenadă (Hippmann); Intermezzo japonez (Alex); Lied (Müller); Lied (Zimmer); Vals (Wetzel); Serenadă italiană (Knümann). ■ 21. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,15. Piesă radiofonică ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Suttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Retransmitere. ■ 21.30 Concert distractiv.

11 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri).
Saxofonul care râde, polcă de Kletsch și „Margit", polca de Brău (saxofon; Albert Brău); Păpușa valsând, de Poldini Kreisler; Floricica din Călus, Brâul și Sârba din brău (Taraful din Runcu-Gorj).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Nottara:** Uvertură la opera „Maritana" de Wallace; Week-End, suită de Caludi; Poloneză de sărbătoare, de Cesar Cui; Cântecul miresii, de Goldmark; O partidă veselă de patinaj, de Jessel; Vals din opera „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky.

14,10: Radio-jurnal. Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.
14,25: Continuarea concertului: O schiță din Asia Mică, de Borodin; Peer Gynt, suita I-a de Grieg; Kozak, dans rus No. III, de Bulerian; Valurile Dunării, vals de Ivanovici.
15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. Mersul vremii.
19,03: Concert de muzică militară — Fanfara Reg. IV linie Ilfov nr. 21, condus de **Lt. Stamatiade:** Marșul centenarului reg. IV linie Ilfov nr. 21, de Lt. Stamatiade; Deșteptarea leului, uvertură de Kontscki; Al. doilea potpuriu de valsuri, de Männecke; Ardealul, potpuriu național de Josef Mureșanu; Două tangouri de Locot. Stamatiade; Irina, vals de Alex. Marian; Potpuriu național de Fotino.

UNIVERSITATEA RADIO
20,15: D. prof. C. Rădulescu-Motru.
20,35: Muzică de Mendelssohn (discuri): Pe aripele cântecului (voce: Elisabeth Schumann); Trio în re minor (pian: Cortot; vioară: Thibaud și violoncel: Casals).
21,15: Poșta Radio.

21,30: Muzică de dans (discuri): Ce frumoasă e sărbătoarea, paso doble de Stolz, și Vals englez de Strasser; Potpuriu de valsuri aranj. de Telico); Două viori, tango de Elly Roman, și Cine mi te-a supărat, de Vasilache (voce: Dorel Livianu); Două biguine de Zoka; Nu-i adevărat, blues de Berlin (voce: Jean Moscopol); Nunta vânturilor, vals de Hall, și Patineurii, vals de Waldteufel); Fluturele, tango de Miguel, și Mendoza, tango argentin de Llosas; Tic, tic, tic, rumba de Stroe și Vasilache și Rumba de Halm (voce: Stroe și Vasilache); Viena rămâne Viena, paso doble de Schrammel.
22,30: Sport. Radio-jurnal.
22,45: Concert de noapte — transmis dela Terasa Cercului Militar.
23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23,55: Ultimele știri.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.10. Plăci. ■ 20.30. Program sonor. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert de orchestră: Lied (Cortopassi); „Boema" (Puccini); „Euryanthe" (Weber); Lied (Ziehrer); Romanță (Lamater); Două dansuri rusești (Bulerian); „Dragoste de țigan" (Lehar); Mozaic (Schönian); Marș (Schubert). ■ 21. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Malaguena (Albeniz); Serenadă (Sgambatti); Serenadă (Glasunov). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Paris. Actul III din „Walkiria", operă de Wagner.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20,20. Concert instrumental. ■ 21. Recital vocal. ■ 21,30. Program cu surprise. ■ 22. Teatru popular. ■ 23,40. Inf. ■ 0,15 Muzică de cameră 1.15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Pentru copii. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Muzică veche de dans. ■ 22,30. Microfonul călător. ■ 23. Retrasmiterea unei reviste. ■ 24. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de orchestră. ■ 20. Programul. ■ 21. Emisie pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22,05. Concert Schumann și Schubert. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Dansuri slave. ■ 23,50. Inf. ■ 22,30. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,40. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 21,30. Concert variat. ■ 21,45. Muzică ușoară. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Potpuriuri radiofonice.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,05. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Brno. ■ 21,45. Bratislava. ■ 22,05. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Kosice.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 20. Programul pentru mâine, Sport. ■ 20,15. Program general. ■ 21,55. Conf. ■ 22,05. Concert Schuman și Schubert. ■ 22.45. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

18,05. Orchestră de salon. ■ 14,30. Plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 20. Orchestră de țigani. ■ 21. Seară veselă. ■ 22,10. Jurnal vorbit. ■ 22,25. Concert de muzică militară. ■ 24. Muzică de dans.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopote. ■ 20,15. Ora, Inf. ■ 20,20 Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Concert de muzică cerută. ■ 21,30. Oul lui Columb. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică dorită. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Metoer, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,25. Concert de plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,35. Vorbim despre film. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20,10. Concert coral. ■ 20,45. Concert de seară. ■ 22,30. Concert Bach. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,05. Bratislava. ■ 17,50. Conf. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Brno. ■ 21,45. Conf. cu plăci. 6 22. Ora. ■ 22,05. M. Ostrava. ■ 22,50. Reportaj. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Kosice.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf ■ 19.05. Muzică variată. ■ 20,30. Inf.■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,25. Concert de muzică contimporană. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Muzică distractivă. ■ 23,15. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. C[illegible] națiunii. ■ 20,50. Reportaj ■ 21. „P[illegible]adera" operetă de Kalman. ■ 23. Inf. ■ 23,45. Concert de orchestră. ■ 0,15. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Muzică variată. ■ 20 (Napoli) Muzică variată. ■ 20.53 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 22. „Norma" operă de Bellini. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. ■ Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Emisie pentru copii. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Concert de muzică de dans. ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Munchen. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ După concert muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

23.35. Emisie economică și socială. ■ 20.50. Inf. ■ 21.15. Sport. ■ 21.30. Seară variată. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19,50. Intermezzo muzical. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.40. München. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,10. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert Wagner. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. München. Muzică de dans. ■ 1. Suttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Paris. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Retransmitere. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

12 Septembrie 1937

ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

7,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Valsuri din operetele „După divorț" și „Prințesa dolarilor", de Leo Fall; Hațegana și Invârtita ca la Hațeg.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8,30: Inchiderea emisiunii
9,55 : ORA RELIGIOASA.
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. Predică, de Pr. M. Bulacu.
13,00: Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz — Orchestra Ionel Giurgea: Romanțe și Arii naționale; Potpuriu de valsuri aranj. de Carl Robrecht; Gigolette, fox de Elly Roman; Meditație din „Thäis" de Massenet (vioară: Ionel Giurgea); Două hore de Ionel Giurgea; Doi trandafiri, tango de Elly Roman și Două hore de la Focșani; Hora dela Bacău, de Covadlo.
14,10: Raido-jurnal. Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: In vals ne-am întâlnit de Dendrino, și Sârba lui Ciutu; Ideal, de Tosti; Arii naționale.

14,45: ORA VESELA: Ion Manu.

15,00: ORA SATULUI: Cunoștințe folositoare: Când să imperechem animalele domestice, de Dr. Contescu.

15,15: Muzică populară — Taraful Ioniță Bădiță: Mare-i dealu la Bacău; Știi tu puică, știi prea bine (voce: Matilda Cârligel); Sârba dela Pitești; Pentru tine măi Costică.

15,35: Al. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15,55—16,15: Continuarea concertului: De doi ca la Breaza; Hora din munții Balcani; Doină oltenească (voce: Matilda Cârligel); Sârba oltenească.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,02: Răspunsuri technice.

19,12: Concert de muzică distractivă și românească — Orchestra Vasile Julea: Arii naționale (Pădure dela Vârtoape și Horă oltenească; Mai am un singur dor, romanță, și Ca la Ciuturoaia, horă; Hora lui Julea; Doină și Horă de Vasile Julea (imitație cimpoi); Doină și Invârtită din Ardeal; Trei păzește și Frunza, jocuri oltenești; Spune-mi mie Mărioară; Toarnă crâșmare și Bordeiașul de Boldeanu; Pe dealul Cernei și Brâulețul; Busuioc floare cu dar romanță și Horă de Petrescu; Jocuri oltenești: a) Alunelul; b) Mândrele; c) Rustemul; d) Busuiocul; e) Crăițele; f) Sârbă; Tarina din Abrud, joc ardelenesc; In pădure la Stroești și Drag mi-a fost mie pe luncă, cântec din Gorj; Frunzuliță foi de fag și Horă.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: D. Al. Bădăuță.

20,50: Corul Primăriei Municipiului Bacău, condus de **Aurel Constantinescu:** Tricolorul, de Porumbescu; Două cântece din Bihor, de F. Hubic; Se 'nserează, de I. Brătianu; Nu-mi place, de I. Vidu; Frunză verde iarbă neagră, de C. Baciu (solo: Tereza Constantinescu); Aoleo frate peline, de C. Baciu; Somnoroase păsărele, de Tl. Flondor (cor bărbătesc, soliști: **Valentin Cocuz și Mișu Boț**); Puișorul, de I. Costescu (cor bărbătesc); Morarul, de D. G. Kiriac; Lele cu scurteica verde, de Al. Zirra.

21,25: Concert de seară — Muzică românească Orchestra Radio dirij. de **Th. Rogalski:** (canto: **Aurel Alexandrescu**): Uvertură la „Fata răzeșului", de Caudella; Jocuri românești, de Tiberiu Brediceau; **Aurel Alexandrescu, (canto):** 1) Cine n'are scârbă 'n lume, de Brăiloiu; 2) S'a dus cucul de p'aici; 3) La miez de noapte, de Mezetti.

Cinci colinde pentru orchestră de coarde; de Cuclin; **Aurel Alexandrescu** (voce: 1) Câtă boală e prin țară, de Drăgoi; 2) Mândra mea făr' de noroc, de Kiriac; Foaie verde sălcioară, de Monția; Dans țărănesc de C. Dimitrescu; Scherzo românesc, de E. Coca.

22,30: Radio-jurnal.

22.40: „Balcaniada Atletică" ultima zi (înregistrări) **și Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.**

23,00: Cele mai populare cântece românești (discuri): Foaie verde spic de grâu — melodie populară (voce: Dorel Livianu); Hai acasă puișor, tango de Vasilescu (voce: Jean Moscopol); Am întâlnit o fată pe vapor, foxtrot de Villnov (voce Petre Alexandru); Gelozie blues de Halm (voce: Liana Mihăilescu); Ionel, Ionelule, de Claude Romano (voce: Ion Luican); Cânta în noapte o balalaică, tango de Corologos (voce: Cristian Vasile); Arz-o focul dragostea, de Mișu Iancu (voce: Dorel Livianu); Căsuța noastră, de Popescu-Pepu (voce: P. Alexandru); Tudorel, de Boldeanu (voce: Dorel Livianu); Ce stai Ghiță supărat (voce: Dorel Livianu); Spune-mi unde, când și cum, tango de Vasilescu (voce Jean Moscopol); Poate cânți și tu aceeași melodie, slowfox de Dendrino (voce: Titi Botez); A fost odată un mic chinez, rumba de Richard (voce: Dorel Livianu); Ca să-ți cânt dintr'o ghitară, serenadă de Nello Manzatti (voce Sylvian Florin); Povestea căprițelor, marș fox de iVilnov (voce: P. Alexandru).

23,55: Rezultatele „Balcaniadei Atletice", ultima zi în limba franceză și germană.

No. 151

Sâmbătă 4 Septembrie 1937

„RADIO-UNIVERSUL"

Publicație radiofonică săptămânală

Redacția ● Administrația Publicitatea ● București

Palatul ziarului „Universul" Telefon: 3-30-10

Abon.: 1 an 220 lei - 6 luni 120 lei

SPECTACOLELE SĂPTĂMANII

— CINEMATOGRAFE —

ARO: „Madame Bovary" cu Pola Negri.
TRIANON și ELYSÉE: „Cântecul iubirii".
CARLTON: „Valetul de cupă" cu Jean Harlow și Robert Taylor.
VOX: „Refugiata din Shanghay" cu Shirley Temple.
FORUM: „Nick gentlemen detectiv".
CORSO: „Copiii căpitanului Grant".
OMNIA: „Corabia blestemată" și „Michel Strogoff".
CITY: „Chipuri uitate" și „Vladia Corsacov".
TOMIS: „Sherlock Holmes" și „Simona".
MILANO: „Dormitorul fetelor" și „Mizarabilii".
RAHOVA: „Trăim numai odată" și „Jeny".
PACHE: „Contrabanda" și „Soție contra secretară".
FLORIDA: „Păianjenul negru" și „Steaua norocului".
EDISON: „Nu mi-am ucis bărbatul" și „Vinovatul".
MARCONI: „Sherlock Holmes" și „Simona".

— TEATRE —

CARABUȘ: „Electro-Cărăbuș"
COMOEDIA: „Om de încredere".
VESEL: „Fustele dela minister".
ARPA-COLOS: „Mătușica lui Don Juan".
TEMPO: „Apărarea are cuvântul".

PROGRAME ÎNTÂRZIATE

MORAVA-OSTRAVA

Duminică 5 Septembrie

17. Concert de orchestră. ■ 17,40. Praga. ■ 18,35. Conf. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19,50. Praga. ■ 20,05. Conf. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21,15. Brno. ■ 22,10. Kosice. ■ 22,55. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,50. Praga. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 21,25. Brno. 22,55. Praga.

Marți

17. Praga. ■ 17,10. ■ Muzică ușoară. ■ 18,05. Brno. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. „Freischutz", operă de Weber. ■ 23. Praga.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Siluete op. 53 (Reger). ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Tradiții populare. ■ 22. Concert Kodaly. ■ 22,20. Praga.

Joi

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 18,40. Dare de seamă. ■ 18,50. Plăci. ■ 1855. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,-0. Emisie germană. ■ 19,45 Praga. ■ 22. Brno. ■ 22,55. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 17,10. Muzică ușoară. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 21,15. Praga. ssnr iamianiac iami an oacmfwyahuh

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17.05. Bratislava. ■ 17.50 Praga. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Cronică. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Brno. ■ 21,45. Praga. ■ 22,05. Concert popular. ■ 22.55. Praga. ■ 23.35 Kosice.

ZAGREB

Duminică 5 Septembrie

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert de muzică religioasă. ■ 22. Recitări. ■ 22,45. Concert de muzică militară. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

Luni

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. 23,20. Plăci.

Marți

20,30. Ora națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

Miercuri

20,30. Ora națională. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Plăci cerute. ■ 22. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul 23,20. Muzică de dans.

Joi

20,30. Ora națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național din Belgrad.

Vineri

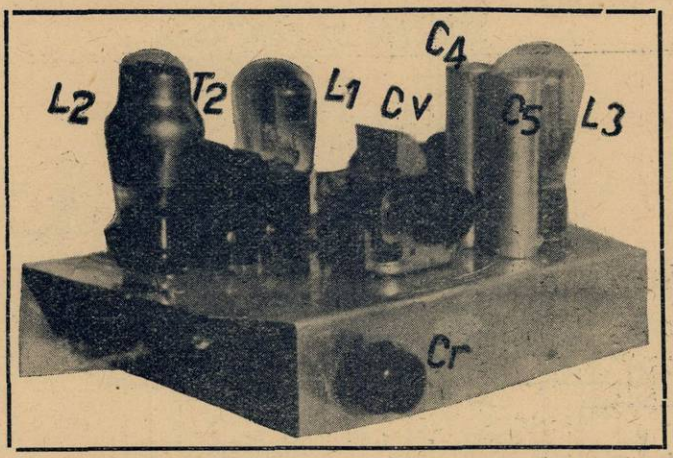
20,30. Ora națională. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 22. Concert variat. ■ 22,30. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

Sâmbătă

20,30. Ora națională. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans.

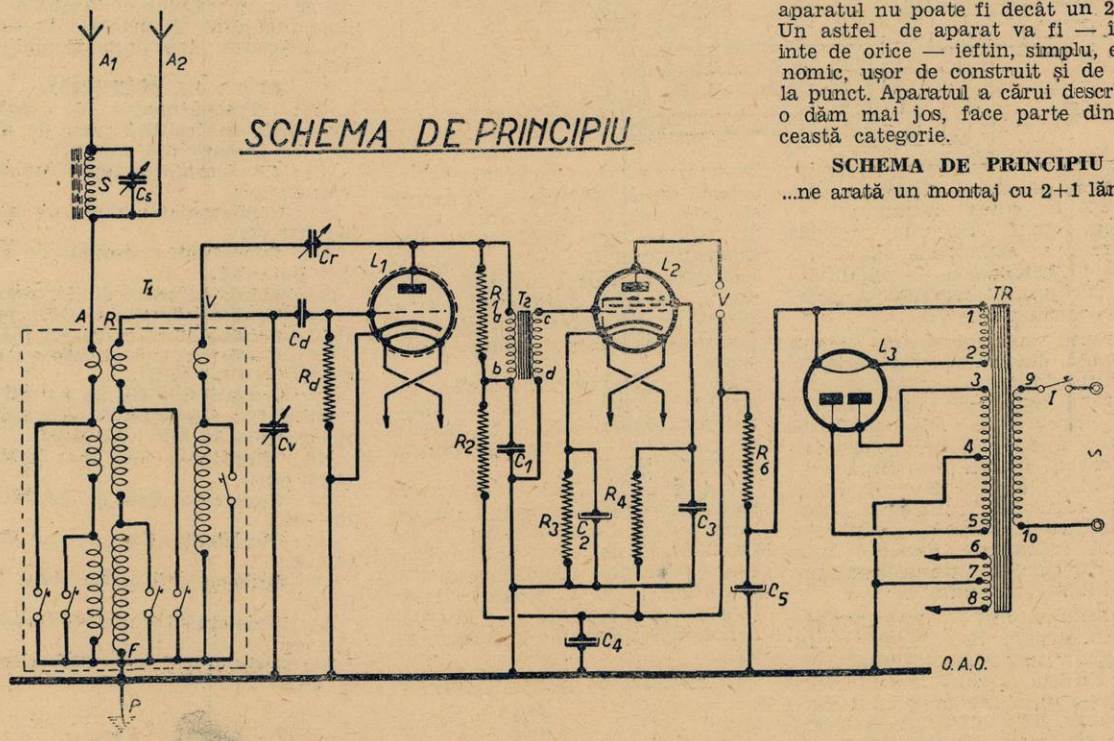
R.U. 1512

Un excelent aparat cu 2+1 lămpi și trei game de undă



Costul relativ ridicat al aparatelor de fabrică, din comerț, determină întotdeauna pe cel care intenționează să-și procure unul, să chibzuiască îndelung înainte de a opta pentru un model oarecare. In urma acestei chibzueli, mulți dintre viitorii radioamatori, se hotărăsc să-și realizeze singuri aparatul de radio. Dacă amatorul dispune de o rețea de curent alternativ, problema alimentării aparatului e ușor rezolvată. Va trebui aleasă doar o schemă care să corespundă pretențiilor celui interesat: dacă acesta vrea să cheltuească puțin, aparatul nu poate fi decât un 2+1. Un astfel de aparat va fi — înainte de orice — ieftin, simplu, economic, ușor de construit și de pus la punct. Aparatul a cărui descriere o dăm mai jos, face parte din această categorie.

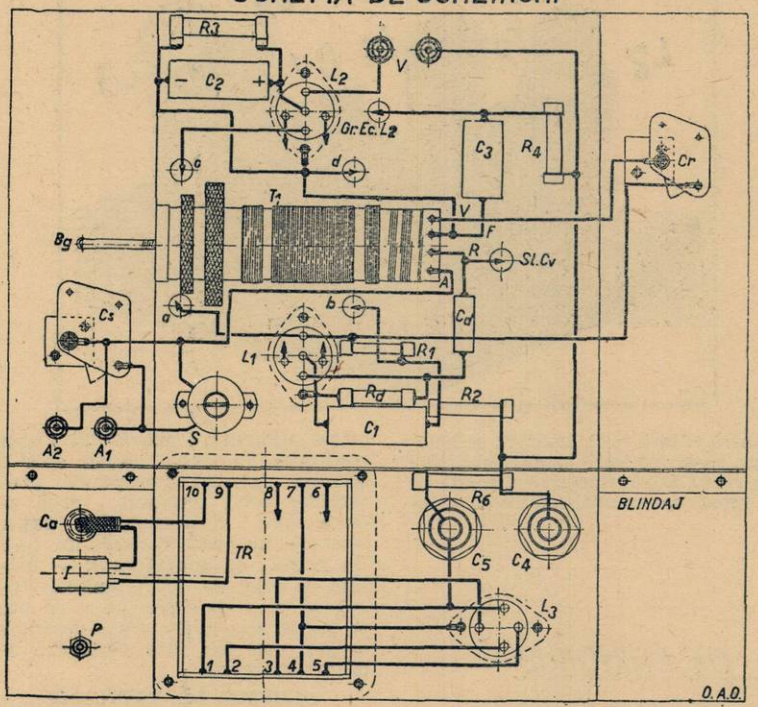
SCHEMA DE PRINCIPIU



...ne arată un montaj cu 2+1 lămpi,

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMAN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

SCHEMA DE CONEXIUNI



trei game de unde, alimentat din sectorul de curent alternativ.

Prima lampă (L_1) este o triodă utilizată ca detectoare. Ea e cuplată cu pentoda L_2 — amplificatoare de joasă frecvență — printr'un transformator T_2.

Curenții alternativi de înaltă frecvență din antena de recepție, pot intra în aparat prin A_1 sau A_2: când oscilațiile sunt îndrumate prin A_1, ele trec printr'un selector, alcătuit dintr'o bobină cu ferrocat S și dintr'un condensator variabil de 500 cm., cu mică, Cs; în cazul când utilizarea selectorului nu e necesară, oscilațiile pot fi îndrumate direct — prin A_2 — în primarul transformatorului de înaltă frecvență T_1.

Transformatorul T_1 este cumpărat din comerț. Este făcut pentru recepția a trei game de unde, comutarea dela o gamă la alta efectuându-se prin mișcarea unui simplu buton. Înfășurările A sunt bobinele de antenă, R cele de acord, iar V, cele de reacție. Când se recepționează undele mijlocii, înfășurările de unde lungi sunt scurtcircuitate; când se recepționează undele lungi bobinele nu sunt scurt-circuite de loc; atunci când se recepționează undele scurte, bobinele — atât cele de unde mijlocii, cât și cele de unde lungi, sunt scurtcircuitate.

Trebue să menționăm că bobina de reacție e comună pentru undele medii și lungi.

Secundarul transformatorului de înaltă frecvență e acordat de condensatorul variabil cu aer Cv.

Oscilațiile selecționate de circuitul de acord — secundarul transformatorului de înaltă frecvență, acordat de condensatorul variabil Cv — sunt îndrumate, prin condensatorul Cd, spre grătarul de comandă al triodei indirect încălzite L_1. Grupul de detecție e completat de rezistența fixă Rd, care polarizează grătarul lămpii detectoare.

Dela placa triodei L_1, parte din energie se întoarce — prin condensatorul variabil Cr — în bobina de reacție (V) a transformatorului de înaltă frecvență.

Cuplajul între prima și a doua lampă este făcut printr'un transformator de joasă frecvență (T_2). Oscilațiile detectate de prima lampă trec din primarul transformatorului (a b) în secundarul său (c d) — prin inducție — și, de aici, acționează grătarul pendodei finale.

In circuitul de placă al ultimei lămpi, e montat vorbitorul V — un vorbitor magnetic (cu paletă liberă).

Alimentarea aparatului e efectuată printr'un transformator de rețea (TR) și o lampă redresoare (L_3) ale cărei plăci primesc tensiunea maximă furnizată de transformator.

Alimentarea plăcilor lămpilor L_1 și L_2 este efectuată respectiv prin rezistențele R_1, R_2, R_6 și condensatorii electrolitici de filtraj C_4 și C_5.

Intre massă și primarul transformatorului de joasă frecvență se află un condensator fix (C_1), care filtrează rezistența R_2.

Rezistența R_3 negativează catodul pendodei L_2, curentul fiind filtrat de condensatorul electrolitic uscat C_2.

Rezistența R_4, — filtrată de condensatorul C_3 — alimentează ecranul lămpei finale.

Punerea și scoaterea din funcțiune a aparatului e efectuată de întrerupătorul I, montat în serie cu primarul transformatorului de rețea.

LISTA DE MATERIAL

T1: Transformator de înaltă frecvență pentru trei game de undă (se procură din comerț).

Cv: Condensator variabil de 500 cm. cu aer.

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cs: Condensator variabil de 500 cm. cu mică.

S: Bobină cu miez de ferrocart.

Cd: Condensator fix de 150 cm.

C1: Condensator fix de 0,1 MF.

C2: Condensator electrolitic de 25 MF. (50 de volți).

C3: Condensator fix de 0,1 MF.

C4 și C5: Condensatori electrolitici de câte 16 MF. (550 volți).

Rd: Rezistență fixă de 2 MO (0,25 wați).

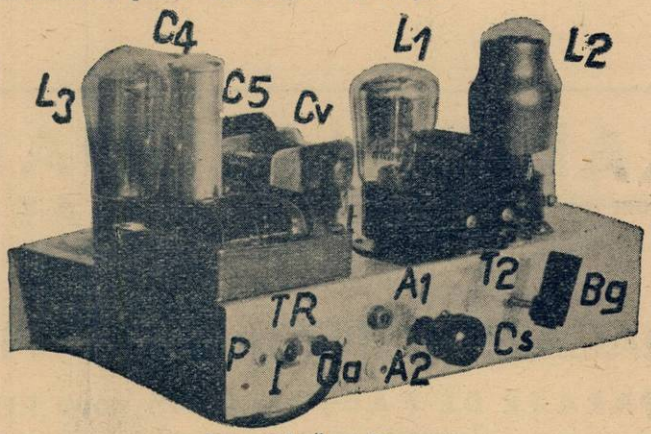
R1: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,5 wați).

R2: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,5 wați).

R3: Rezistență fixă 500 ohmi (1 watt).

R4: Rezistență fixă de 5000 ohmi (0,5 wați).

R6: Rezistență fixă de 3000 ohmi (5 wați).

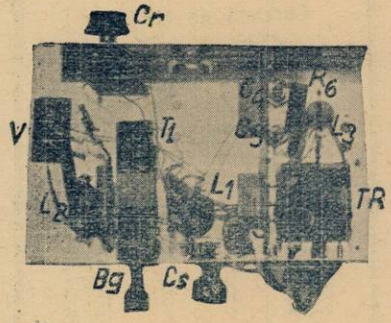


Aparatul văzut din spate

2 socluri de lămpi cu cinci picioare, unul cu 4 picioare.

TR: Transformator de rețea capabil să furnizeze la secundar:
4 volți 1,5 amperi
2×2 volți 3 amperi
2×350 volți 50 miliamperi.

T2: Transformator de joasă frecvență cu raportul 1/3.



Interiorul aparatului

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 300/280/2 mm.

Un blindaj de aluminiu cu dimensiunile 300/280/2 mm.

4 bucșe izolate, una ordinară.

Ca: Cordon de alimentare cu două fire și stecker.

I: Intrerupător general de rețea.

Sârmă de conexiuni circa 5 m., cositor, capse, papuci, șuruburi de montaj, etc.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM: AR 4101 APP4100 și PV495.

REALIZAREA

In posesia tuturor materialelor înșirate în lista de mai sus, putem trece la construcția aparatului.

Incepem cu găurirea și îndoirea șasiului. Aceste operațiuni le efectuăm călăuzindu-ne după schema de amenajare alăturată acestor rânduri.

Fixăm apoi piesele. Deasupra șasiului, așezăm lămpile, (L_1, L_2 și L_3), condensatorul variabil de acord (Cv), transformatorul de joasă frecvență (T_2) și cei doi condensatori electrolitici (C_4 și C_5).

Transformatorul de rețea (Tr) e pus într'o tăetură în șasiu, — tolele sale aflându-se deasupra șasiului.

Dedesubtul șasiului, sunt plasate restul pieselor: transformatorul de înaltă frecvență (T_1), bobina cu miez de fier a selectorului (S), condensatorii ficși și rezistențele.

Pe îndoitura din spate a șasiului — și în interiorul său — sunt plasați: condensatorul variabil cu mică (Cs) al selectorului, întrerupătorul de rețea (I), și bucșeele de antenă (A_1 și A_2) și pământ (P). Tot prin această parte a șasiului sunt trecuți, cordonul de alimentare și butonul (Bg) al transformatorului de înaltă frecvență.

Pe îndoitura din față a șasiului — sub șasiu — e plasat condensatorul de reacție (Cr).

Conexiunile vor fi executate cu sârmă izolată, cât mai degajate și lipite cu îngrijire. Ele vor fi efectuate urmărind schema de conexiuni, alăturată acestor rânduri.

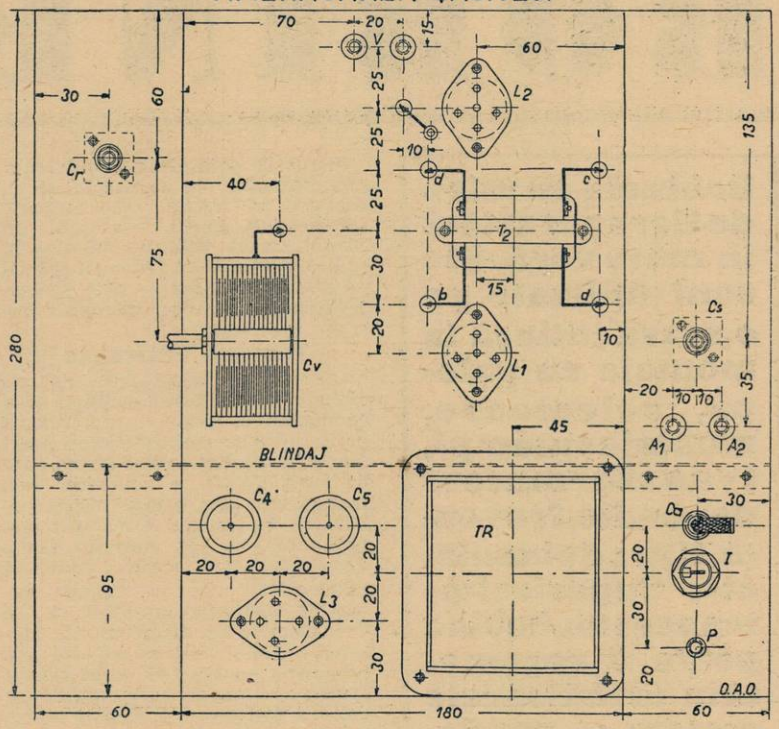
FOLOSIREA

După ce toate conexiunile au fost făcute, nu avem decât să le controlăm, să alimentăm aparatul și să măsurăm tensiunile obținute la soclurile lămpilor. Dacă tensiunile sunt cele normale, montăm lămpile, conectăm antena și pământul, manevrăm elementele variabile ale receptorului și recepționăm posturile... cari pot fi recepționate cu un bun 2+1.

Utilizând o antenă înaltă — de 15 metri lungime — putem recepționa în Capitală, câteva posturi pe unde scurte chiar în timpul zilei. Seara, numărul posturilor recepționate în cele trei game de unde poate să se ridice la 10—15. In provincie — unde condițiunile de recepție sunt mult mai bune, — rezultatele vor fi desigur superioare.

ȘTEFAN SIMIONESCU

AMENAJAREA ȘASIULUI



MATERIALE
pentru R. U. 1512

1 Transformator de înaltă frecvență pentru trei game de undă, lei 110.

1 Condensator variabil de 500 cm. cu aer, lei 140.

2 Condensatori variabili cu mică de 500 cm., lei 28.

1 Bobină cu miez de ferroneosid și condensator variabil, lei 100.

1 Condensator fix de 150 cm. Sator, lei 10.

2 Condensatori ficși de 0,1 MF. Sator, lei 56.

1 Condensator electrolitic de 25 MF. Ditmar (50 de volți), lei 54.

2 Condensatori electrolitici de câte 16 MF. Ditmar (550 volți) lei 280

1 Rezistență fixă de 2 MO (0,25 wați) Sator, lei 10.

3 Rezistențe fixe de 0,1 MO (0,5 wați) Sator, lei 42.

1 Rezistență fixă de 500 ohmi (1 watt), Sator, lei 18.

1 Rezistență fixă de 3000 ohmi (5 wați) Sator, lei 36.

1 Transformator de joasă frecvență cu raportul 1/3 SCO lei 210.

Un șasiu cu dimensiunile 240/190 70 mm.

In depozit la Magazinul
Ing. I. LANTOȘ
București I
Pasagiul Macca Nr. 4.

BOBINE CU

Bobinele cu miez de fier sunt astăzi în mare vogă. Ele sunt utilizate pe o scară întinsă la montaje cu galenă, selectoare, montaje cu lămpi, transformatori de medie frevenţă, filtre de bandă, etc. Superioritatea acestor bobine poate fi rezumată în următoarele puncte : randament ridicat, dimensiuni reduse şi posibilitatea unei variaţii comode a selfinducţiei.

MAI INTÂI... CE SUNT „PIERDERILE"? REZISTENŢA ELECTRICA

O cantitate mai mare sau mai mică din energia ce trece prin firul metalic al unei bobine e împrăştiată sub formă de **pierderi.** Cauzele acestor pierderi variază după natura conductorului, după natura fenomenului electric sau magnetic provocat şi după frecvenţa acestuia.

Una dintre principalele cauze de pierderi este **rezistenţa ohmică** a firului metalic. Din cauza acestei rezistenţe, firul prin care circulă curentul se încălzeşte şi se spune, în acest caz, că în firul metalic se produc pierderi prin „efectul Joule".

Rezistenţa electrică a unui conductor se exprimă prin formula :

$$R = \rho \frac{l}{s}$$

în care l este lungimea firului şi s este suprafaţa secţiunii acestui fir; ρ numit **rezistenţă specifică** a firului, diferă dela un metal la altul, variind puţin cu temperatura.

R este rezistenţa firului metalic, exprimată în unităţi de rezistenţă electrică, în ohmi, — ohmul este rezistenţa unui conductor care lasă să treacă un curent de 1 amper, sub o diferenţă de tensiune de 1 volt.

Pierderile prin efectul Joule sunt proporţionale cu rezistenţa şi cu patratul intensităţii care străbate conductorul. Inalta frecvenţă în care lucrează bobinele folosite în radio, provoacă un fenomen special — efectul pelicular — care sporeşte rezistenţa şi deci pierderile într'un conductor.

EFECTUL PELICULAR

Curenţii de înaltă frecvenţă nu circulă în totalitatea secţiunii unui conductor, ci numai într'o peliculă periferică a acestui conductor. Acest fenomen, studiat pentru prima oară de Lord Kelwin, e cunoscut sub numele de „skin effect" (efect pelicular). Fenomenul e cu atât mai pronunţat, cu cât curentul are o frecvenţă mai mare. Valoarea „skin-effect"-ului nu depinde numai de frecvenţa curenţilor, ci şi de natura şi de diametrul conductorului. Astfel, fenomenul este mai pronunţat pentru fier decât pentru metalele nemagnetice, ca aluminiul, bronzul fosforos, etc. Pentru motivul acesta, aluminiul — a cărui rezistenţă specifică e mult mai mare decât a cuprului — prezintă o rezistenţă în înaltă frecvenţă cu prea puţin mai ridicată decât acesta din urmă şi e utilizat la construcţia condensatorilor variabili. Tot pentru acest motiv, bronzul fosforos — care are o rezistenţă mecanică mare — e utilizat în realizarea antenelor.

Valoarea efectului pelicular este mai puţin pronunţată atunci când diametrul firului e mai redus. Pentru motivul acesta, firul metalic al bobinelor e înlocuit de multe ori prin **liţă** — un cablu constituit din fire subţiri izolate şi împletite.

Prin utilizarea liţei, se poate ajunge să se reducă la jumătate rezistenţa în înaltă frecvenţă a bobinei. Rezistenţa bobinei e determinată deasemenea de acoperirea conductorului. Astfel, dacă acesta e argintat, rezistenţa în înaltă frecvenţă e redusă simţitor.

O mare importanţă în ce priveşte pierderile o are raportul dintre diametrul bobinei şi adâncimea bobinajului. Raportul optim între aceste două elemente e cuprins între 2 şi 3; pentruca pierderile să fie

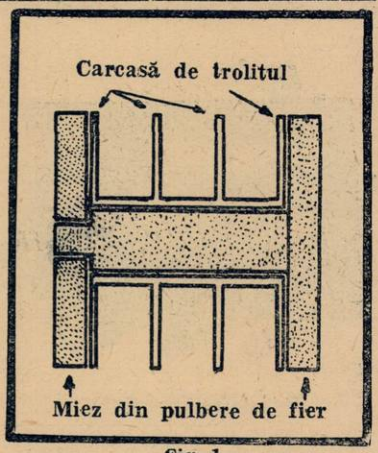


Fig. 1

minime, diametrul va fi de 2—3 ori mai mare decât adâncimea bobinei.

CURENŢI FOUCAULT. HISTEREZIS

Curenţii Foucault sunt curenţii de inducţie cari se produc în masele metalice supuse unor câmpuri magnetice alternative. Aceşti curenţi — cu aspectul unor vârtejuri electrice—se transformă în căldură producând pierderi, câteodată considerabile.

Pentru evitarea acestor pierderi, în interiorul bobinelor s'au introdus miezuri din grăunţe fine de fier, izolate unele de altele — aşa cum vom vedea că s'a procedat la bobinele pe cari le vom studia în acest articol.

La începuturile radiofoniei s'au încercat bobine cu miez de fier, — pentru a obţine selfinducţii apreciabile, cu puţine spire — însă experienţa a fost falimentară: miezul compact, de fier, provoca pierderi Foucault exagerate. Mai mult, un astfel de miez prezintă un **„histerezis"** apreciabil — deci pierderi inadmisibile. Numele acestui fenomen vine dela grecescul **histereo**=a întârzia.

Pe scurt, fenomenul se manifestă astfel: Magnetizarea fierului care alcătueşte miezul unei bobine nu se face instantaneu: are loc o oarecare întârziere — deci, histerezis. Deasemenea, la demagnetizarea miezului — atunci când curentul

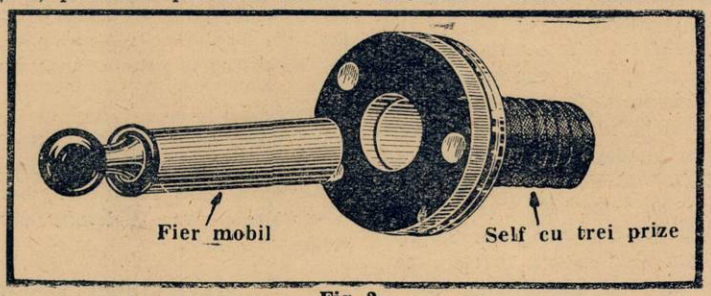


Fig. 2

FERROCART

care străbate bobina scade, sau se anulează — nu se capătă niciodată integral, energia cheltuită pentru magnetizare: se zice că o parte din energie a fost pierdută din cauza inerției magnetice a miezului, — altfel zis, în fenomenul de histerezis, de care ne ocupăm.

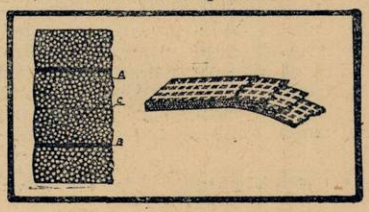


Fig. 3

Menționăm în treacăt că pierderile prin curenți Foucault și histerezis grecesc cu frecvența — așa dar în înaltă frecvență pot atinge ușor valori exagerate.

In rezumat, prezența miezului magnetic la bobinele de radio nu este admisibilă, decât dacă reușim să-l realizăm de asemenea manieră, încât pierderile menționate în acest paragraf, să aibă valori neglijabile.

BOBINELE CU MIEZ DE FIER

Incercate și lansate acum câțiva ani în Germania, bobinele cu miez de fier pulverizat se bucură astăzi de o mare vogă. Ele sunt folosite atât în aparatele celor mai mari uzine radiofonice europene și americane, cât și în aparatele construite de radioamatori.

O bobină cu miez de fier e constituită dintr'o carcasă izolantă —

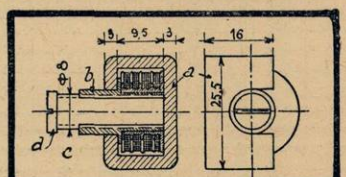


Fig. 4

în șanțurile căreia se bobinează firul izolat de cupru — așezată deasupra unui miez de fier pulverizat (fig. 1).

Interesul stârnit de acest gen de bobine, încă dela apariția lor, a fost datorit avantagiilor pe cari le oferă și pe cari le vom vedea mai departe. In adevăr, știm acum, că o bobină e cu atât mai bună, cu cât prezintă pierderi mai puține. Cunoaștem deasemenea proveniența acestor pierderi, în cazul bobinelor cu aer: rezistența proprie a bobinei, rezistența de înaltă frecvență a firului, curenții Foucault, izolantul firului și al suportului, etc.

Știm dela studiul bobinelor cu aer (v. nr. 144 al revistei) că pentru recepția undelor scurte, sau mijlocii, se folosesc bobine cu un număr de spire redus și de un diametru suficient pentru evitarea pierderilor și mărirea selectivității.

Pentru recepția undelor lungi, din contră, se utilizează un număr mare de spire și, pentru a nu mări în aceleași proporții dimensiunile bobinelor, se folosește sârmă izolată foarte subțire. Folosirea acestui fir prezintă însă inconvenientul că mărește „amortismentul" circuitelor, micșorând selectivitatea. Ei bine, acest inconvenient a fost înlăturat prin folosirea miezului de fier în construcția bobinelor.

Am văzut că pentru a da rezultate bune, bobinele cu aer trebuiau să fie realizate cu fir gros și să prezinte o cât mai redusă capacitate repartizată. Ca urmare, bobinele reclamau un diametru destul de mare.

Gustul din ce în ce mai rafinat al publicului consumator, a determinat pe fabricanții de radio să construiască aparate de dimensiuni din ce în ce mai reduse — aparate „midget" sau „miniaturi". Folosirea în aceste aparate a bobinelor de dimensiuni mari, nu era posibilă. Dir. această cauză au început să se folosească bobine confecționate din sârmă subțire. Apoi, pentru evitarea inducției reciproce produse de câmpul exterior al bobinelor s'au adoptat blindajele. Acestea însă, dacă nu erau îngrijit studiate și realizate, produceau însemnate pierderi de înaltă frecvență.

Fig. 5

Acest complex de împrejurări a determinat pe specialiști să reia bobinele cu miez de fier. In adevăr, fierul mai fusese folosit în construcțiile de radio, încă pela sfârșitul războiului. Citâm, amplificatorii prevăzuți cu circuite magnetice în tole fine de siliciu, ai lui Marius Latour, selful cu miez de fier al lui Lucien Lévy (fig. 2) în cere acordul era obținut prin introducerea sau scoaterea unui miez mobil de fier în bobina realizată pe o carcasă izolantă cu șase șanțuri — și, în fine, transformatorul „aperiodic" al uzinelor Thomson-Houston.

Selectivitatea primelor bobine cu miez de fier era prea mică, pierderile de miez, datorite **histerezisului** și **curenților lui Foucault.** erau prea mari, după cum am mai spus.

Selfinducția unei bobine poate fi mărită, fie sporindu-i numărul de spire, sau dimensiunile acestor spire, fie introducând în interiorul bobinei un mier de fier. Două selfuri, unul cu miez de fier și altul fără, având același coeficient de selfinducție, pot fi de dimensiuni foarte diferite și, variind poziția miezului în interiorul înfășurării, selfinducția sistemului variază în limite foarte largi.

Așa dar, prin folosirea unei bobine cu miez de fier, un același coeficient de selfinducție poate fi obținut cu un număr de spire și un curent mult mai redus. Astfel, dacă se introduce într'o bobină, un miez magnetic alcătuit din pulbere de fier fină, se constată că selfinducția se mărește; dacă bobina era reglată la început pe 300 de metri lungime de undă, cu miezul de fier ea e acordată pe o lungime de undă

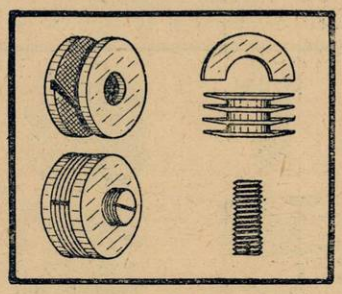


Fig. 6

superioară. Pentru păstrarea lungimii de undă proprii a bobinei, va trebui ca numărul de spire al acesteia să fie redus — atunci când e folosit miezul de fier.

Pentru micșorarea pierderilor în

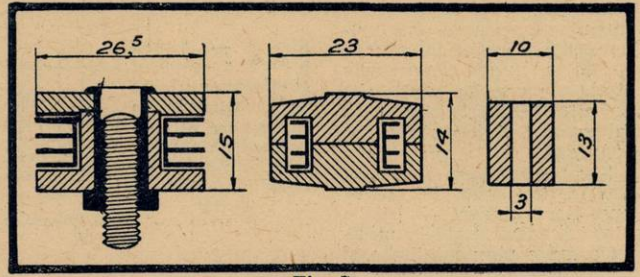


Fig. 7

miez, se cere însă ca pulberea folosită să fie foarte fină — şi totuşi rezistenţa întâmpinată de fluxul magnetic să fie mică — adică **permeabilitatea** magnetică a miezului să fie mare.

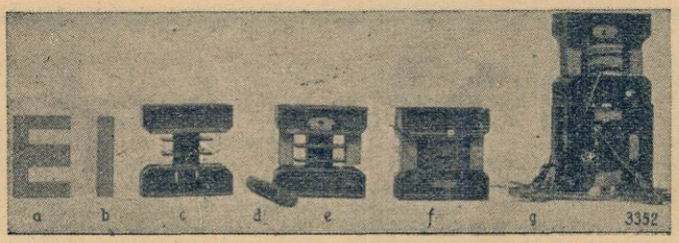


Fig. 7 bis

Avem deci tot interesul să folosim miez de fier cu o cât mai mare permeabilitate. Cercetările neîntrerupte în acest sens, au dus la realizarea unui miez de fier cu o mare massa magnetică şi cu o permeabilitate magnetică apreciabilă, în măsură totuşi a se opune la formarea curenţilor dăunători ai lui Foucault.

COMPOZIŢIA MIEZULUI DE FIER

Am spus că pierderile într'o bobină cu miez de fier, depind de natura şi de calitatea acestuia. Adăugăm că un miez bun trebue să satisfacă o serie de condiţiuni: să fie format din pulbere de fier foarte fină şi având o mare permeabilitate, particulele de pulbere să fie perfect izolate între ele şi, în fine, tot amestecul să aibă o cât mai mare stabilitate.

Miezurile de fier fabricate actualmente sunt constituite din pulbere de fier atomică ale cărei particule au un diametru cuprins între 2 şi 10 microni (între 1 şi 5 microni pentru bobinele de unde medii şi între 5 şi 10 microni pentru bobinele de unde lungi). Fierul din care e obţinută pulberea trebue să fie foarte curat, astfel încât coeficientul de histerezis să fie foarte redus.

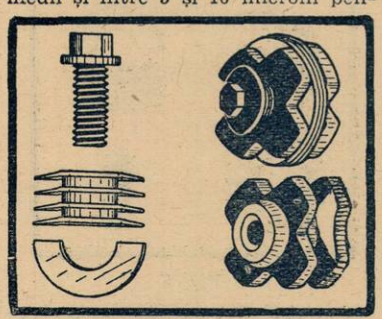


Fig. 8

Actualmente, fabricarea miezurilor de fier pentru bobine e aproape perfect pusă la punct. Particulele de fier, izolate unele de altele, pot fi presate într'o materie compactă — ori aglomerate şi înecate într'o materie izolantă.

In fig. 3 se poate vedea o tăetură schematică într'un miez de **Ferrocart** (**ferro**-fier şi **cart** — hârtie sau carton). Această materie magnetică, cu o mare permeabilitate şi pierderi neînsemnate, a fost realizată de technicianul german Hans Vogt.

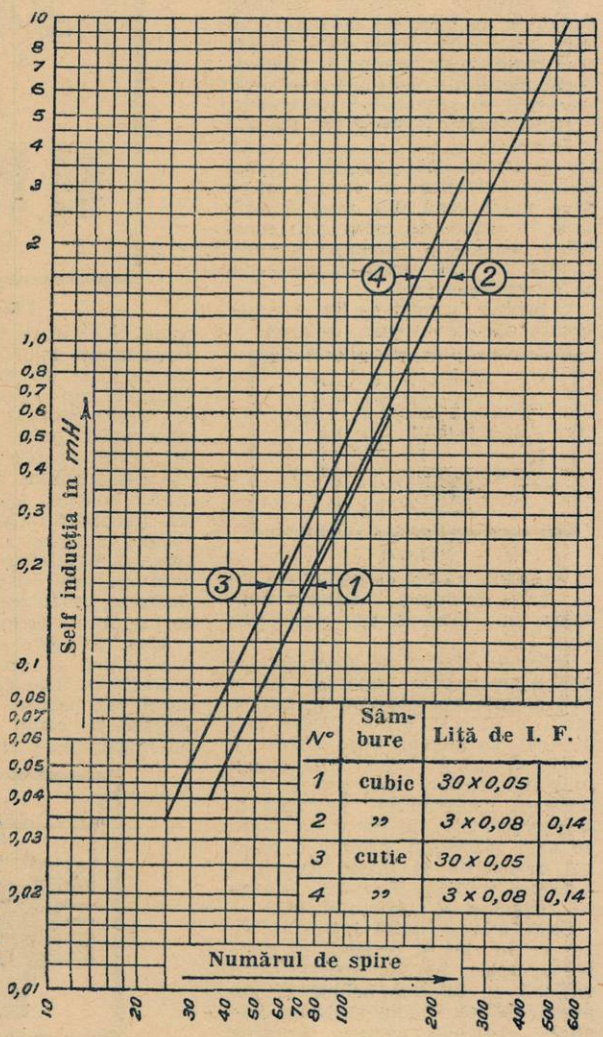
Diferitele componente ale acestei materii magnetice sunt dispuse în aşa fel ca straturile de pulbere de fier şi cele de hârtie să fie suprapuse. In figură, A reprezintă particulele de fier moare, B este un strat de hârtie, iar C este un strat dintr'o materie cleioasă. Massa izolantă serveşte la izolarea reciprocă a particulelor de fier, în timp ce cleiul fixează ansamblul şi lipeşte diferitele straturi.

Particulele de fier au o formă sferică, pentru realizarea unei bune izolări şi sunt foarte mici, pentru evitarea curenţilor Foucault; ele nu trebue să fie însă prea mici, căci astfel nu s'ar putea obţine o permeabilitate suficientă.

Prin procedee speciale — a căror descriere nu şi-ar avea locul în cadrul acestui articol, întrucât, probabil, niciunul dintre amatori nu se va hotărî să construiască în regim propriu miezuri pentru bobine — se pot obţine plăci de ferrocart cari sunt încălzite printr'un sistem electric şi în urmă presate. In general, fabricarea miezurilor de fier este anevoioasă şi numai fabricile mari au reuşit să realizeze miezuri de bună calitate. Dificultăţile constau, după cum am văzut, în fragmentarea particulelor, în prepararea pastei şi în presarea ei. Apoi, materia obţinută trebue să fie dură, adică să aibă o rezistenţă mecanică suficientă, iar permeabilitatea ei să varieze cât mai puţin posibil sub influenţa temperaturii şi a umidităţii.

FORMELE BOBINELOR CU MIEZ MAGNETIC

Există astăzi în comerţ bobine cu miez de fier într'o mulţime de forme. Toate însă au aceleaşi componente: un miez de fier şi o carcasă izolantă pe care se înfăşoară bobinajul. Carcasa este constituită



N°	Sâmbure	Liţă de I. F.	
1	cubic	30 x 0,05	
2	„	3 x 0,08	0,14
3	cutie	30 x 0,05	
4	„	3 x 0,08	0,14

Fig. 9. — Abacă pentru calculul coeficientului de selfinducţie în funcţie de numărul spirelor, pentru bobine cu miez „cubic" şi „oală".

dintr'o materie specială — cu pierderi de înaltă frecvență reduse — cu aspectul celuloidului, numită **trolitul.** Bobinajul se efectuiază în genere cu liță de înaltă frecvență.

Putem clasa bobinele după forma miezului lor.

Bobinele cu miez drept sunt cele mai simple, fiind formate din simple bare parelelipipedice ori cilindri de materie feroasă (fig. 7 dreapta). Ele se bucură de mulți partizani din cauza pierderilor reduse și a stabilității lor. Au însă desavantajul că provoacă un câmp exterior prea mare, din care cauză necesită utilizarea unor blindaje.

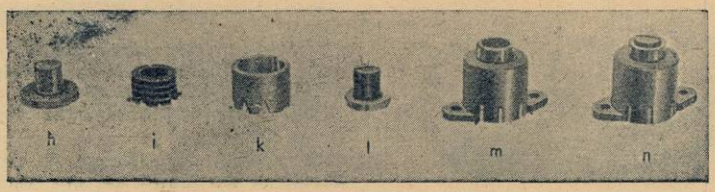


Fig. 10

Bobinele „L" sunt formate din două părți în L, ajustate în formă de cadru, bobinajul fiind plasat pe unul din cele două brațe. Câmpul magnetic exterior e mai redus decât în cazul bobinelor cu miez drept.

Bobinele cu miez „cadru" au forma unui cadru paralelipipedic format din miez fieros și găurit — longitudinal — cu două găuri având același ax. Fig. 4 oferă dimensiunile unei bobine cu miez „cadru trapezoidal".

Bobinele „H" (fig. 5) permit o bună concentrare a liniilor de forță lăsând spațiu suficient pentru cele două echere de trolitul ce adăpostesc bobinajul. Discul cu șurub din figură poate permite reglajul selfinducției.

Bobinele „mosor" (fig. 6 și fig. 7 stânga), împreună cu bobinele „H", sunt cele mai folosite astăzi, din cauza simplicității și ușurinței lor de bobinare. In figura respectivă se pot vedea elementele demontate și montate ale unui miez „mosor".

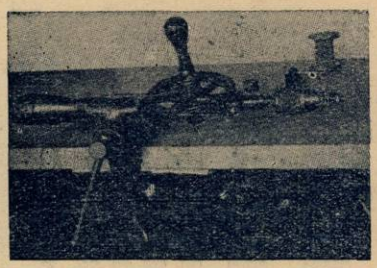


Fig. 10 bis

Bobinele cu miez „chiuvetă" (fig. 7 mijloc) au bobinajul efectuat pe o carcasă de trolitul închis complet între două chiuvete. Nu necesită nici un blindaj și au un câmp de dispersiune minim.

Bobinele „E" sau „cuirasate" au miezul în forma unui E (fig. 7 bis), bobina fiind montată pe o carcasă de trolitul deasupra brațului central al miezului. Câmpul exterior al unei astfel de bobine este destul de redus.

Bobinele „în formă de oală" (fig. 10) au miezul format din două bucăți diferite și întreg ansamblul e blindat într'un înveliș de bachelit. In genere, acest model de bobină dispune și de un ghevint pentru ajustarea selfinducției, constituit dintr'un disc din același material ca fi restul și mobil, pentru a putea fi introdus mai mult sau mai puțin într'o scobitură a miezului. Avantajul bobinelor „oală" este putința de reglaj comod al selfinducției.

Bobinele cu miez „cruce" (Haspel), (fig. 8), sunt deasemenea utilizate pe o scară întinsă de amatori. Reglajul coeficientului de selfinducție e obținut prin deplasarea în adâncime a unui șurub.

Bobinele „cu miez cubic" nu sunt cunoscute încă la noi. Miezul lor e înglobat în întregime într'o carcasă de trolitul prevăzută cu șanțuri pentru bobinaj (fig. 12). Bobinele cu miez cubic dispun, în genere, de un șurub de reglaj prin a cărui deplasare poate fi efectuată variația coeficientului de selfinducție.

In fig. 10 bis se vede cât de simplă este bobinarea unei carcase, prin folosirea unei simple mașini de găurit, a unei tije filetate și a unei menghine.

Pentru cei ce doresc să execute singuri bobinele, cumpărând materialul — liță și miezul, inclusiv carcasa, dăm aci formulele practice pentru calculul numărului de spire:

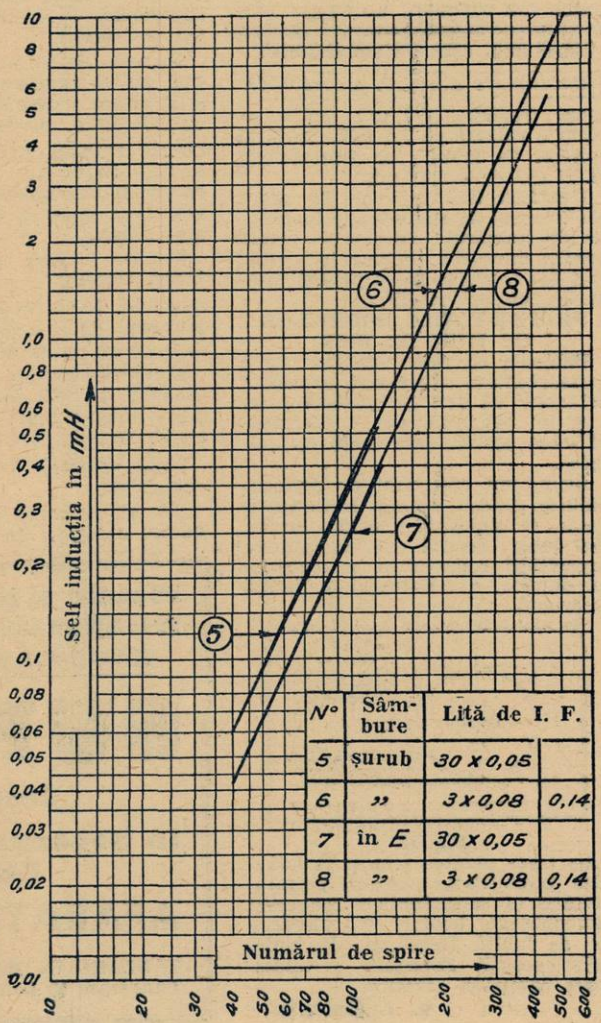
$n = 210\sqrt{L\,mH}$ pentru bobinele „în E"
$n = 127\sqrt{L\,mH}$ „ „ „chiuvetă"
$n = 150\sqrt{L\,mH}$ „ „ „oală"

n fiind numărul de spire, în funcție de coeficientul de selfinducție (L) exprimat în millihenrys. Un exemplu. Să calculăm numărul de spire al unei bobine „în E" de 0,17 mH (L=200—600 m.).

Aplicând formula, obținem:

$n = 210\sqrt{0,17} = 88$ spire

Pentru unde medii se va folosi liță de 20/0,05 mm.; pentru undele



N°	Sâmbure	Liță de I. F.	
5	șurub	30 x 0,05	
6	„	3 x 0,08	0,14
7	în E	30 x 0,05	
8	„	3 x 0,08	0,14

Fig. 11—Abacă pentru calculul coeficientului de selfinducție în funcție de numărul spirelor, pentru bobinele cu miez „mosor" și „E".

Pe scurt!

2510) THRAIAN ILIUȚ, Cernăuți. De la noi revistele pleacă imediat ce se primește costul. Vom verifica.

2512) CERNEI VL., Lipcani. Firul notat (—H+G) îl veți lega la minusul acumulatorului de încălzire și la plusul bateriei de negativare. Firul (+H—A) îl veți lega la plusul acumulatorului de încălzire și la minusul bateriei anodice. Firele notate (—G1 — G2) vor primi tensiunile de negativare prescrise de fabricantul lămpilor pe cari le folosiți. Firul (+90) va primi din bateria anodică, 90 volți. Cred însă că acest fir are o indicație falsă, de oarece lămpile cu grătar de protecție ale aparatului dv. reclamă, o tensiune mai mare: 130—150 volți. De altfel mă intrigă și faptul că folosiți un cordon cu două fire pentru negativare (—G1 —G2) deși aparatul are după cât deduc din scrisoare un singur etaj de joasă frecvență. Ca să vă edificați asupra alimentării, trebue neapărat să arătați aparatul unui tehnician priceput.

2513) G. BREBENE, Moreni. Vă sfătuesc să așteptați puțin: în toamnă am să vă pot recomanda noutăți.

2514) CETITOR RADIOFONIST 1927, Tulcea. La aparatul dv. cu 4+1 lămpi, e cazul să folosiți o antenă cu un singur fir, de 10—12 m. Înălțați-o cât puteți mai mult deasupra acoperișului — în orice caz, cel puțin trei metri.

Nu este de mirat că antena din pod nu vă mulțumește: acoperișul și obiectele vecine absorb mai toată energia care, normal, ar trebui să revină antenei. Rezultatele pe cari le veți obține cu antena exterioară vor fi incomparabil mai bune — veți avea impresia că ascultați un alt aparat.

Pentru antenă, folosiți liță de bronz fosforos — o găsiți la orice magazin de radio. Nu strică să vă adresați unui negustor de încredere, ca să nu vă dea liță de cupru.

Construiți antena exterioară; este probabil că veți recepționa mulțumitor undele scurte. Dacă neajunsul se repetă, reveniți cu o c. p.

2515) JENICA VASILIU, electrician, Iași. Un bun aparat cu trei lămpi, pentru baterii, a fost descris în No. 148 al revistei. Aparatul cu 3+1 lămpi — pentru rețeaua de curent alternativ îl găsiți descris în No. 150.

2516) CONST. DULCIU, Loco. Aduceți aparatul la laborator; bănui că ați greșit ceva, la montaj. Reclamați cazul Soc. de radio (str. General Berthelot 60).

2517) VLADIMIR STEMPEL, Soroca. Transformarea căștii costă mai mult decât procurarea unei piese noi. Și este explicabil de oarece operația este foarte delicată. Dacă țineți prea mult la casca nouă pe care o doriți, vă sfătuesc s'o cumpărați și s'o lăsați pe cea veche, așa cum a confecționat-o fabricantul.

2518) SERGENT INSTR. ROȘCA GHEORGHE, Solca-Bugeac, Durostor. Folosind aparatul cu galenă, nu puteți avea audiție în vorbitor. Antena de 50 m. este exagerată; e chibzuit s'o scurtați la jumătate. Vă sfătuesc să reduceți numărul de spire ale bobinei și să legați în paralel cu ea, un condensator variabil, de 500 cm. Dacă intenționați să ascultați emisiunile ambilor emițători indigeni, trebue să vă procurați — sau să construiți — o bobină pentru două game (200, 600 și 1200—2000 m.).

Vina — exclusiv — o poartă Soc. de difuziune care după ce că schimbă proectul viitorului program difuzat, de câteva ori, înainte de apariția revistei — mai găsește ocazia să-l modifice și după imprimarea acesteia.

Vom căuta să vă satisfacem. Nu uitați însă că sunt puțini aceia cari — dintre toți câți se perindă prin fața microfonului — merită să-și vadă fotografia inserată în revistă.

Posturile turcești, bulgare, grecești, nu au emisiuni regulate și deci nu trimit programul, cu anticipație, revistelor de radio, așa cum procedează celelalte stațiuni. Conducătorii posturilor spaniole au alte preocupări decât trimiterea programelor.

ING. I. C. FLOREA

BOBINE CU FERROCART

(Continuare din pag. precedentă)

lungi (L=800—2000 m.) selful având o valoare de 1,8 mH, numărul spirelor va fi 285 ,iar firul folosit va fi liță de 5/0,07 mm.

Graficele din fig. 9 și 11 oferă coeficientul de selfinducție în funcție de numărul spirelor — prima pentru miezurile „cubice" și „oală" și a doua, acelaș lucru pentru miezurile „mosor" și „E".

PROPRIETĂȚILE BOBINELOR CU MIEZ DE FIER

Bobinele cu miez de fier au o permeabilitate superioară aceleia a bobinelor cu aer. Ea variază între 5 și 10; obicinuit este 8 (permeabilitatea aerului este luată ca unitate).

Având un coeficient de permeabilitate ridicat, aceeași selfinducție poate fi obținută folosind un fir mai lung; rezultă deci micșorarea capacității repartizate, a rezistenței ohmice, a rezistenței de înaltă frecvență.

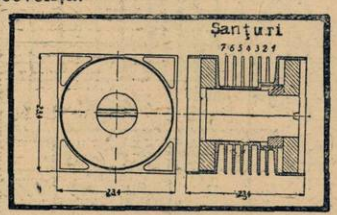


Fig. 12

La toate acestea trebue să adăugăm posibilitatea varierii permeabilității (a selfinducției) reducerea dimensiunilor bobinei și a pierderilor de înaltă frecvență în cupru prin curenții Foucault) și micșorarea câmpului exterior.

V. I. Baltatu

Piesele și lămpile TUNGSRAM necesare pentru aparatul descris în numărul de față, le găsiți cu prețurile cele mai reduse la

SUPER RADIO

Strada Regală 12 Telefon 4.23.23

În depozit: Aparate Hornyphon, Standard, Zenith, Minerva, Olimpia.

APARATE DE RADIO DELA LEI 2600

VÂNZĂRI IN RATE MICI ● Aparatele sunt echipate cu lămpi Tungsram ● Laborator pentru reparații ● Expediții în provincie

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22237/934.

152 - 11 SEPT. 193

Radio Universul

IN ACEST NUMĂR:

Noutăți și Curiozități

Genevs Sawyer

5 lei.

VARIETAŢI RADIOFONICE

Expoziţia din New-York

După cum se ştie, americanii pregătesc pentru anul 1939, o grandioasă expoziţie internaţională la New-York.

Primul contract pentru închiriere de spaţiu, în expoziţie, a fost încheiat cu soc. „Westinghouse", care plăteşte 152.908 dollari (aprox. 24.000.000 lei) pentru cca. 1000 m.² pe durata expoziţiei.

Obiectul expoziţiei „Westinghouse" va fi prezentarea cercetărilor în laboratoriile sale în ultimii 5 ani şi influenţa pe care aceste lucrări o vor exercita asupra omenirii în jumătatea de secol viitoare.

Danezii vor programe mai bune...

Consiliul de conducere al radiofoniei daneze cuprinmai mulţi membri aleşi de cluburile şi asociaţiile de ascultători. Cu toate acestea, ascultătorii danezi se plâng că sistemul nu este cel mai potrivit, deoarece două treimi din totalul radiofoniştilor danezi nu sunt înscrişi în cluburi sau asociaţii, şi ca atare nu sunt reprezentaţi în consiliul de conducere.

Se crede că legea radiofoniei va fi modificată de parlamentul danez, în sensul ca fiecare abonament să dea dreptul de vot posesorului său.

800.000 abonamente gratuite

După o informaţie publicată de curând de direcţia poştelor germane, 800.000 abonamente radiofonice gratuite au fost acordate şomerilor şi persoanelor bolnave sau fără mijloace.

Cu 3000 ore mai mult

Dintr'o statistică recentă rezultă că în 1936 B. B. C. a difuzat, prin diferitele ei staţii, 71.608 ore de emisiune ; această cifră depăşeşte cu 3000 ore pe aceea din 1935. In 1937, acest record va fi simţitor întrecut.

O seară de Crăciun la polul nord

Americanii nu cruţă nimic atunci când e vorba de un radio-reportaj senzaţional. Pentru Crăciunul 1937, s'a aflat că marea companie radiofonică N. B. C. pregăteşte o surpriză care este, nici mai mult, nici mai puţin, decât o seară de Crăciun la polul Nord.

In clipa de faţă, o expediţie americană înezestrată din belşug cu aparate de radio-emisiune se află pe drum spre polul Nord. Un specialist al lui N. B. C. se află printre membrii expediţiei şi va face tot ce-i sta în putinţă spre a aranja o serată de Crăciun la polul Nord.

La expoziţia de radio de la „Olympia" din Londra

Standul original al lui British Broadcasting Company

Aparate noi

Printre noutăţile pe cari ni le rezervă noul sezon de radio în care am intrat — pe primul plan trebue puse, firește, aparatele olandeze SIERA introduse pentru prima oară pe piaţa românească.

Valoarea acestor aparate este mai presus de orice critică: în toate ţările unde au fost introduse au dat deplină satisfacţie — fapt pe care radioamatorii indigeni îl pot verifica la rândul lor.

Aparatele SIERA sunt distribuite de Societatea „Regero" ; prezenţa d-lui Ing. Th. Weiss în fruntea acesteia constitue încă o garanţie pentru cumpărătorii noilor aparate.

Ştiri de pretutindeni

Postul emiţător din Brazzaville (Congo), întemeiat de Radio-Clubul acestui oraş, a fost inaugurat, şi funcţionează pe 24 m. lungime de undă.

*

O sută de funcţionari şi crainici ai unui post din New-York au ameninţat cu declararea grevei dacă studio-urile nu vor fi pe viitor răcorite.

*

Direcţia radiodifuziunii germane s'a hotărît să sporească cu 500.000 mărci drepturile autorilor şi comzitorilor ; aceasta reprezintă aproximativ 30 milioane lei.

...Iar suedezii găsesc că programele daneze sunt foarte bune !

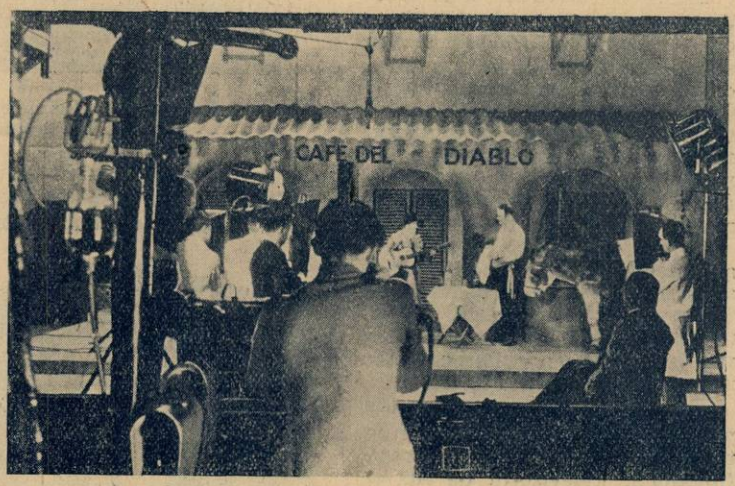
Nici ascultătorii suedezi nu sunt mulţumiţi de radiofonia lor. Amatorii din provincia Scania au înaintat de curând un protest arătându-şi desaprobarea pentru importanţa prea mare ce s'ar da în programele emiţătoarelor suedeze muzicii clasice şi conferinţelor savante. Protestatarii adaogă că, din cauza aceasta, sunt siliţi să asculte programele daneze, mult mai populare şi mai distractive.

RADIO UNIVERSUL

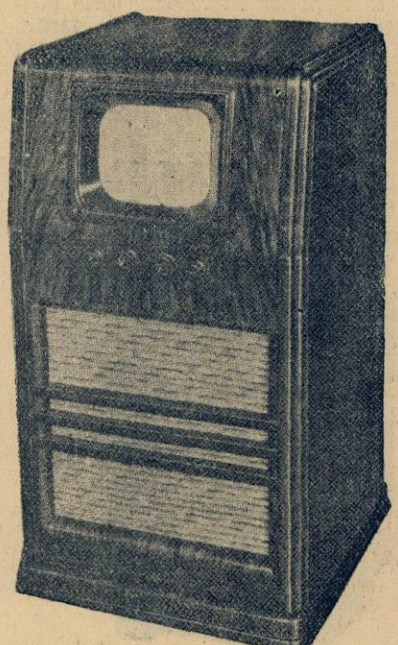
Noutăţi şi curiozităţi

Nu totdeauna cine se scoală de dimineaţă ajunge departe
Insuccesul lui Baird - Expoziţia de radio de la „Olympia" arată stadiul televiziunii engleze

Curenţii reci ai pesimismului care mai bântuiau încă de curând atmosfera din jurul televiziunii sunt pe cale de a dispare cu desăvârşire. Progresele uimitoare făcute zi de zi de vederea la distanţă, curajul cu care specialiştii ei au înfruntat piedicile inerente fiecărui început, viitorul strălucit care o aşteaptă — toate au făcut ca până şi cei mai îndărătnici să recunoască afirmarea puternică a televiziunii şi să se convingă că radiofonia nu mai poate fi imaginată de acum înainte fără televiziune. Dovada celor afirmate mai sus o găsim în informaţiile pe care le primim de la expoziţia de radio din Londra, care anul acesta s'ar fi putut intitula pe drept cuvânt expoziţia de televiziune. Nu mai puţin de 25 aparate diferite de televiziune, construite de 14 firme, solicită atenţia publicului şi demonstrează fiecare calităţile lor.



Teatru televizat dintr'un studio special. Incercările s'au bucurat de mult succes



Un receptor de televiziune „Ultra", model T20

Cititorii noştri îşi mai amintesc poate să acum trei ani, când oficialitatea britanică a luat sub protecţia sa televiziunea, trei firme concurau la cinstea de a se încredinţa aparatelor şi metodelor lor sarcina de a face emisiuni regulate de imagini, în cadrul programelor B. B. C. Cea dintâi dintre aceste firme era aceea care exploata brevetele lui John L. Baird, pionier al televiziunii. Incă din 1922, Baird s'a ocupat de televiziune şi a cheltuit sforţări imense în aceşti 15 ani de experimentare. Din nefericire, experienţele oficiale au arătat că nu metoda Baird este cea mai potrivită şi preferinţele tuturor experţilor au mers spre alte metode, mai practice şi mai simple. De pe primul plan al interesului, aparatele Baird au rămas încetul cu încetul în umbră şi astăzi receptorul Baird nu este decât unul din cele 25 expuse în marea sală a televiziunii.

Anul trecut, televiziunea apărea pentru întâia dată la „Olympia". Publicul a acordat cea mai mare atenţie demonstraţiilor şi recepţiilor de televiziune, dar posibilităţile de a experimenta şi compara aparatele erau limitate.

John L. Baird, pionierul televiziunii engleze

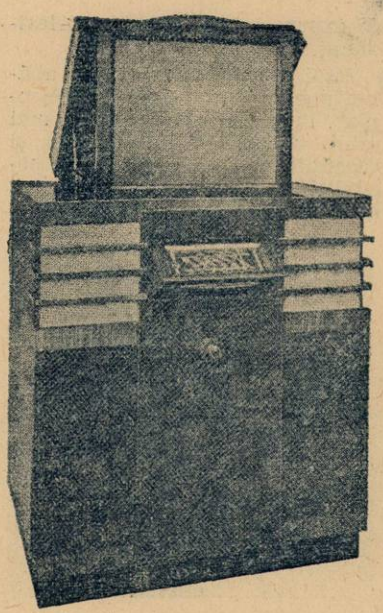
Anul acesta s'au instalat la „Olympia“ cincisprezece mici boxe de emonstrație pentru aparatele de televiziune și cumpărătorii exigenți pot compara ușor calitatea imaginilor date de diferitele aparate expuse spre vânzare.

Trei tipuri de televizoare domină în expoziție. In primul rând, televizorul de lux, cuprinzând un aparat pentru recepția sunetului pe toate lungimile de undă și un aparat de televiziune cu ecran mare — la prețul de aproximativ 100.000 lei. Al doilea tip este acela al aparatului de televiziune de calitate bună, fără mobilă de lux și costă cam 60.000 lei. Ultimul tip dă recepții de sunet și imagini numai în gama rezervată televiziunii și costă 50.000 lei.

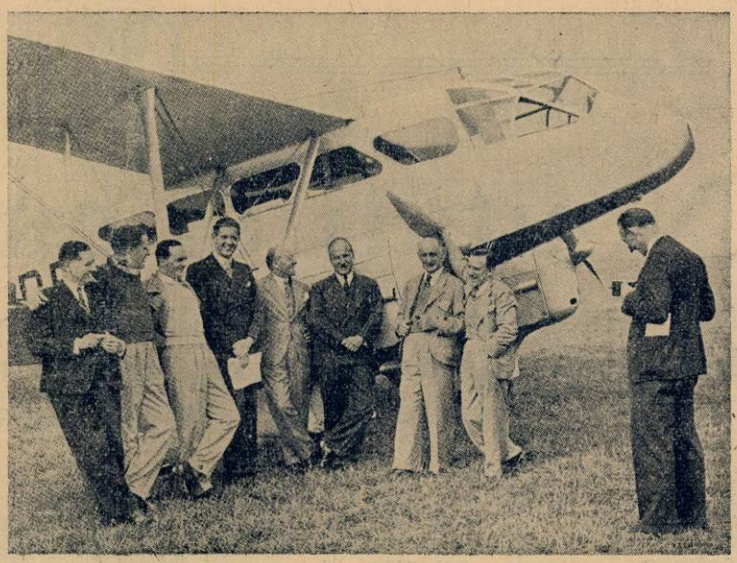
Există de asemeni televizoare de masă, de dimensiuni reduse, care se vând cu 35.000 lei și dau o imagine foarte clară, pe un ecran patrat a cărui latură este de 8 centimetri. La aparatele mari și scumpe, dimensiunile imaginii variază între 40 și 60 centimetri, iar specialiștii asigură că până la anul viitor se vor putea obține imagini de două ori mai mari.

Pentru întâia dată, expoziția de anul acesta aduce și un kit de piese detașate pentru amatorul care dorește să-și construiască singur televizorul său. Toate piesele costă, împreună cu tubul catodic, inima aparatului, 26.000 lei.

Nu trebue trecut cu vederea voltajul ridicat de care au nevoe tuburile catodice ca să poată funcționa. Televizorul de lux al firmei Philips, de pildă, pretinde 25.000 volți pentru tubul catodic.

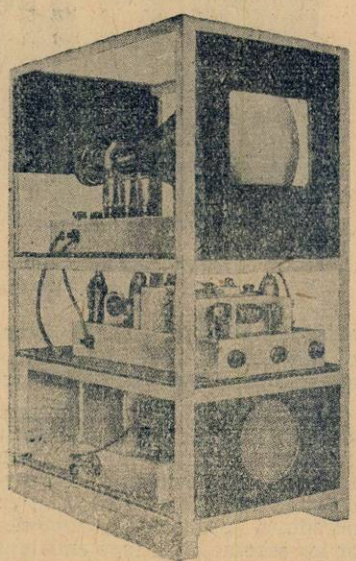


Televizorul „Philips“ cu ecran de mari dimensiuni



Un grup de radio-tehnicieni englezi după o călătorie de explorare radiofonică deasupra Londrei

entru siguranța proprietarului, toată aparatura necesară acestui voltaj ridicat este închisă într'un



Televizorul ce se poate construi cu ajutorul kitului pentru amatori

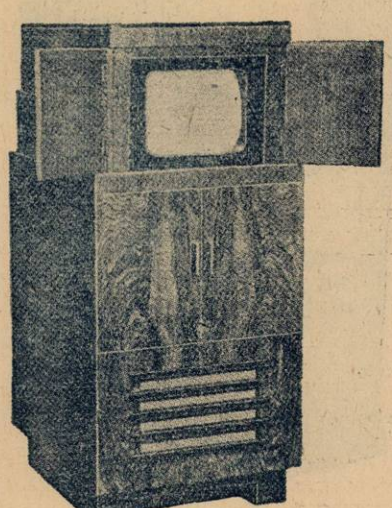
saltar de oțel; deschiderea acestui saltar scoate automat din funcțiune transformatorul

Emisiunile de televiziune ale lui B. B. C. au fost reluate și ele se fac zilnic între orele 16-17 și 21-22.

Fiecare oră este împărțită în trei secțiuni de câte 15 minute fiecare, și după fiecare secțiune se face o pauză de cinci minute spre a permite unei serii de spectatori să părăsească sala de demonstrație pentru ca alta să-i ia locul.

In ce privește aparatele de recepție radiofonică, expoziția din Londra nu aduce nimic senzațional. Aproape toate sunt receptoare pentru toate undele, superheterodine. Din punct de vedere tehnic, s'a făcut un progres la cadranele de acord — problemă ce devenea din ce în ce mai complicată din cauza apariției a numeroase emițătoare lucrând regulat pe unde scurte. Cadranele rotunde au fost părăsite în favoarea celor lungi, dreptunghiulare.

O altă caracteristică importantă a noilor radiofoane este eftinirea lor. Dacă pe acest tărâm se va merge și mai departe, nu va trece mult timp și fiecare cămin din Anglia va avea aparatul său de radio. *Ing. A. B.*



Televizorul „Cossor“

RADIO IN INDIA

— Inzestrarea radiofonică a Indiei pune o serie de probleme grele. Iată cum au fost rezolvate —

O țară ceva mai mare decât întreg continentul european. Trei sute milioane locuitori. Optzeci de limbi diferite. In total câteva mii de aparate de radio și câteva emițătoare cu putință redusă. Aceasta e situația radiofonică a Indiei. Ea se va schimba în curând, când primul pas făcut de administrația engleză printr'un împrumut de 40.000.000 rupii, își va fi dat rezultatele. Planul actual pentru înzestrarea radiofonică a Indiei merită să fie cunoscut.

In primul rând s'a stabilit principiul că emisiunile, spre a fi ascultate satisfăcător pe suprafețe cât mai mari din această țară imensă, nu trebuesc făcute doar pe unde scurte, ci de-asemeni și pe unde medii. S'au comandat, de-aceea, zece emițătoare. Patru, pe unde scurte, vor fi instalate la Delhi, Bombay, Calcutta și Madras, având fiecare 10 kilowați în antenă. Un al doilea emițător de unde scurte, cu 5 kw., va funcționa la Delhi pentru scopuri speciale. Aceste stații pe unde scurte trebue să acopere cu undele lor toată India.

In acelaș timp, sau comandat cinci stații pe unde medii: ele vor fi instalate la Lahore, Lucknow, Trichinopoly, Dacca și Madras, cele dintâi patru având o putință de 5 kilovați. Stația din Madras pe unde medii va avea 250 wați și va deservi numai orașul. Impreună cu stațiunile astăzi în funcțiune, India va avea în total cinci stații pe unde scurte și nouă stații pe emisie vor intra în funcțiune înainte de sfârșitul anului: cea din Delhi și cea din Lahore.

Utilizarea undelor scurte în radiofonia indiană trebue privită cu totul sub alt aspect decât cel european. In India, emisiunile pe unde scurte sunt destinate numai serviciului intern, în timp ce în Europa emisiunile pe unde scurte sunt destinate în primul rând ascultătorilor de peste hotare. După toate probabilitățile, emițătoarele indiene pe unde scurte vor lucra în timpul zilei în gamele de 30 și 49 metri, iar în timpul nopții pe 60 și 90 metri.

Se speră că nu se vor produce interferențe între emițătoarele indiene pe unde scurte și emițătoarele europene, deoarece gamele de zi utilizate în India sunt game de noapte în Europa, iar gamele de noapte ale Indiei nu sunt utilizate în legăturile internaționale.

Noile stații pe unde medii vor lucra între 200 și 400 metri lungime de undă. Lungimea fiecărei stații va fi aleasă după o serie de mai multe verificări asupra condițiilor de recepție atât în cursul iernii cât și al verii — infestată de paraziți atmosferici.

Succesul radiofoniei în India depinde în mare măsură de posibilitatea procurării unor aparate eftine de recepție.

Fabricanții englezi speră să găsească un debușeu important pe piața radiofonică indiană și de aceea au pus la punct trei tipuri de receptoare anume pentru India: un receptor „local", un receptor „indian" și un receptor „universal".

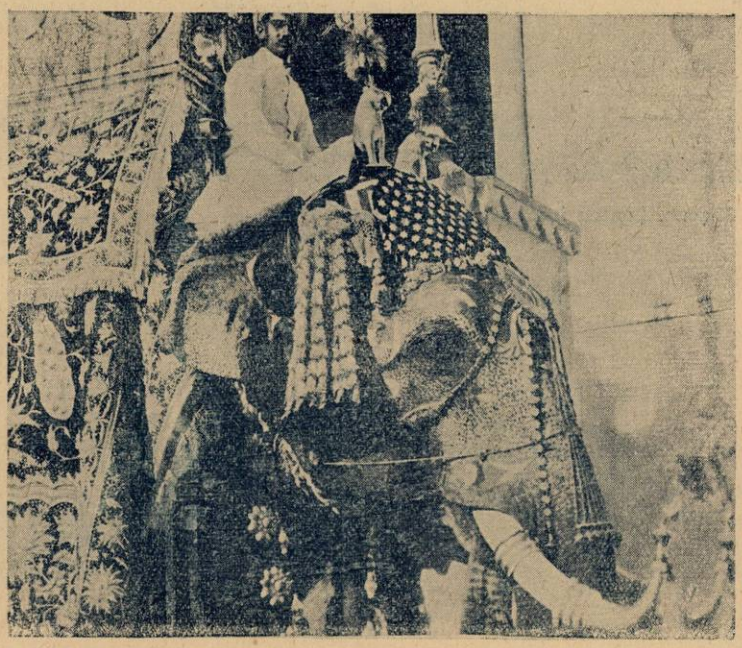
Receptorul „local" este destinat recepției emițătorului local pe unde medii. El nu are mai mult de patru lămpi și poate funcționa atât la curent alternativ cât și la continuu.

Receptorul „indian", după cum îl arată și numele, funcționează între 200 și 600 metri și între 30 și 100 metri. El este o superheterodină cu cinci lămpi, capabilă să recepționeze toate emițătoarele indiene.

In sfârșit, receptorul „universal" oferă, afară de toate emisiunile indiene, și emisiuni europene pe unde scurte.

O atenție specială este acordată receptoarelor de radio pentru sate. Deocamdată ele sunt destinate recepțiilor colective și au fost instalate la primărie sau în casa unui fruntaș al satului. Ele sunt montate în cutii de metal și sigilate. Nici un buton de reglaj nu apare afară din cutie și receptorul este lăsat acordat pe lungimea de undă a stației locale. Un mecanism de ceasornic pune aparatul în funcțiune pentru „ora satului". Acest aparat nu pretinde alte îngrijiri decât o vizită la fiecare trei săptămâni, pentru încărcarea acumulatorilor (operație executată de un automobil-uzină ce merge din sat în sat) și pentru învârtirea ceasornicului.

G. M.

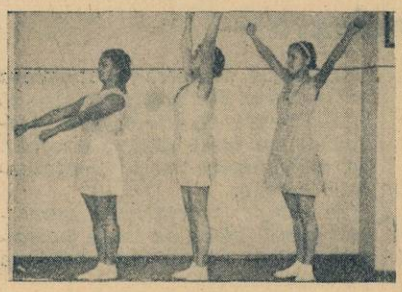


India, țara celor o mie și una de nopți, va avea în curând o importantă rețea radofonică

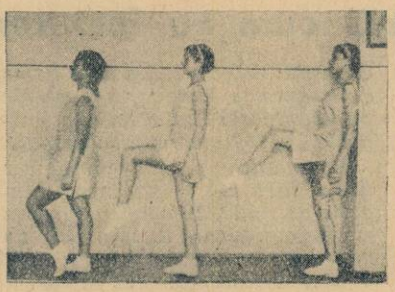
GIMNASTICA LA RADIO

Sub conducerea Institutului Superior de Educație Fizică

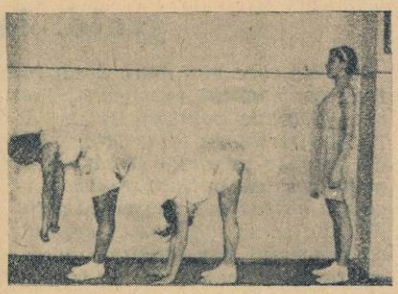
Lecția No. 74



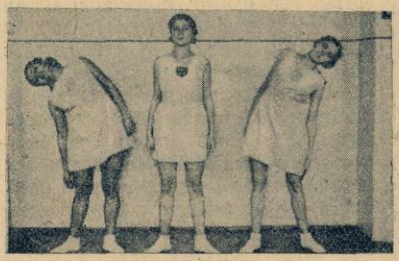
1. Mișcare pentru brațe



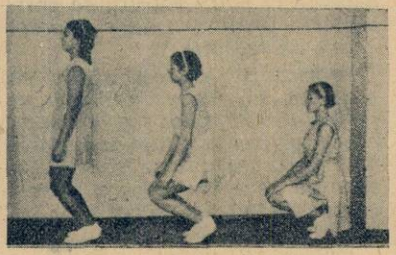
2. Mișcare pentru mobilitatea articulară a picioarelor



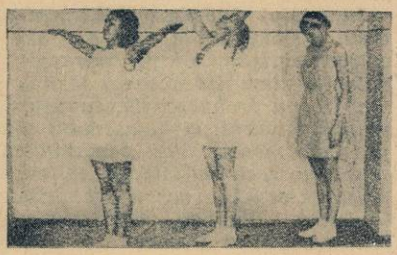
3. Mișcare pentru suplețea trunchiului



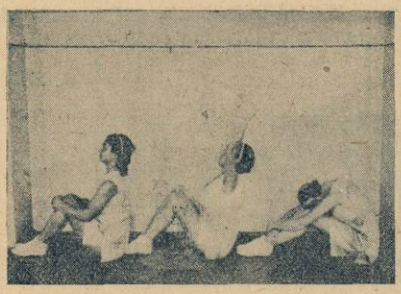
4 Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



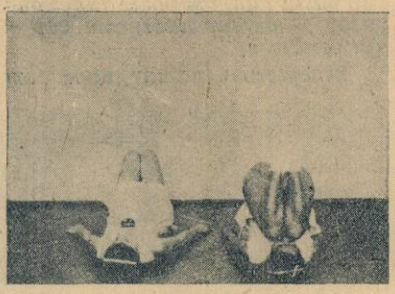
5. Săritura liberă



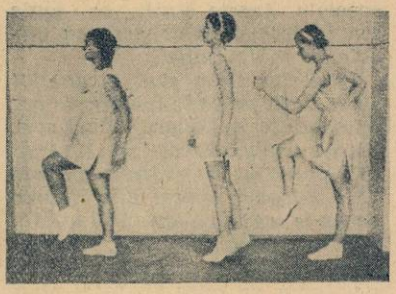
6. Mișcare de respirație



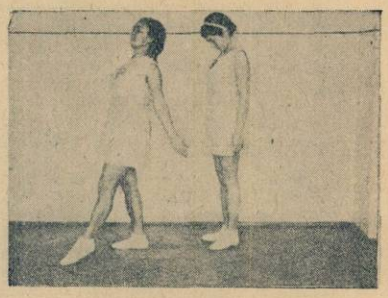
7. Mișcare pentru îndreptarea spatelui



8. Mișcare pentru întărirea mușchilor abdominali și deci pentru înlăturarea grăsimii de pe abdomen



9. Mers - alergare



10. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Profesoară asistentă I. S. E. F.

Noutăți în televiziunea franceză

Televiziunea franceză a făcut un pas mare pe drumul progresului. De câteva zile, publicul poate asista, în pavilionul Radiofoniei, din Expoziție, la demonstrații în aer liber, făcute cu ajutorul iconoscopului, aparatul de înregistrare dând imagini care sunt instantaneu proectate pe ecranele posturilor receptoare instalate în interiorul Expoziției.

Imaginea, la recepție, este de o claritate perfectă și când ne gândim că cinematograful a avut nevoe de 40 de ani ca să ajungă la gradul de perfecțiune de astăzi, nu putem decât să fim uimiți de iuțeala cu care televiziunea a străbătut diferitele faze ale experimentării.

O scurtă explicație tehnică ne va ajuta să înțelegem complexitatea problemei pe care o aveau de rezolvat tehnicienii francezi. Un serviciu de televiziune, perfect, adică în stare să permită transmiterea imaginilor foarte fine, are nevoe de instalații foarte perfecționate. Este nevoe mai întâi, de un aparat de înregistrat imaginile, (direct sau telecinema), aparat care să analizeze imaginile și să le transforme în semnale electrice. Acestea sunt transmise printr'un cablu special până la emițătorul propriu zis. Antena acestui emițător le împrăștie spre aparatele receptoare, care vor reconstitui imaginea primitivă.

Industria radioelectrică franceză a reușit să realizeze o instalație de transmisiune prin cablu și un emițător, putând fi întrebuințate pentru transmisiunea imaginilor prin orice sisteme de analiză, până la cele mai fine metode folosite astăzi.

Cum apare imaginea televizată pe ecranul de recepție

Un reportaj televizat în aer liber, la Paris

In clipa de față, imaginile transmise sunt analizate prin procedeul „liniilor întretăiate", în cadența de 455 linii de imagine și 50 jumătăți de imagine pe secundă. Sensibilitatea aparatului de înregistrare este suficient de mare ca să permită reportaje televizate din aer liber, chiar cu o lumină neperfectă.

Când va fi instituit un serviciu regulat de televiziune — credem că la sfârșitul lunii Septembrie — noile emisii vor putea fi recepționate pe o rază de 100 km, în jurul Parisului.

De altfel, sunt în studiu noi perfecționări, și sperăm să avem curând, în Franța, un material destul de suplu care să permită televizarea principalelor evenimente ale vieții publice, chiar în clipa în care se produc. Putem spera deci că în acest domeniu nou al undelor, Franța a recâștigat timpul pierdut și se va găsi în fruntea progresului.

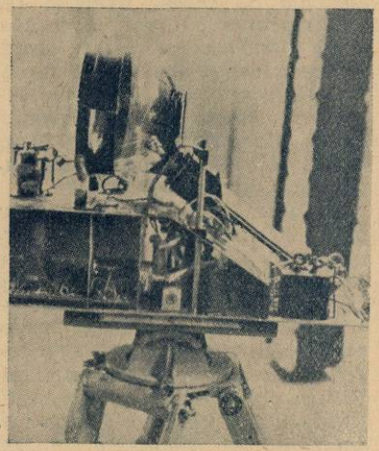
Putem spune în fața acestor rezultate îmbucurătoare că televiziunea „practică" există? In principiu, da. In fapt, trebue să facem câteva rezerve în ce privește recepția, fiindcă televiziunea practică există, — dar ea nu este la îndemâna tuturor. Mai întâi, în clipa de față emisiile de televiziune făcute cu noul emițător nu depășesc 10 km. Apoi, trebue să ținem seama de prețul ridicat al receptoarelor, preț care variaza între 5.000 și 12.000 de franci, o sumă care nu este la îndemâna oricui. In plus, organul principal al acestor aparate, tubul cu raze catodice, are o durată limitată.

Fără îndoială, din ziua în care bătaia emisiilor va fi mărită, cererile fiind mai numeroase, prețurile de vânzare vor putea suferi o scădere simțitoare. Dar se va mai scurge timp până când va fi atinsă această fază...

Va trebui, însfârșit, după actualul post din Turnul Eiffel să se construiască alte posturi la Bordeaux, Lyon, Marsilia, Lille, încât să se acopere țara cu o rețea completă de televiziune.

Se va pune și aci o chestiune de credite, ce riscă să nu fie rezolvată dcât peste câțiva ani.

Trebue să știm să așteptăm progresul. Dar și o minune este oricând posibilă... *(„Vu-Lu")*



Aparatul înregistrator de televiziune

MUZICA SĂPTĂMÂNII

La Bucuresti

A doua săptămână a lunei în curs aduce un program radiofonic în care muzica românească, mai ales cea populară ocupă un loc precumpănitor. Faptul e îmbucurător şi merită a fi subliniat cu atât mai mult, că pavilionul românesc dela Expoziţia internaţională-târg ce se va deschide la începutul săptămânii, la Belgrad, va difuza părţi din acest program, înlesnind astfel răspândirea mai largă a muzicii noastre de inspiraţie autohtonă, prin glasul d-şoarei Nella Dumitriu (Marţi) şi ale d-lor Niculescu-Basu (Joi) şi Maxim Vasiliu (Miercuri).

O comemorare muzicală care trebue să ne reţie atenţia este aceea pe care microfonul românesc o va sărbători Sâmbătă, 18 Septembrie, când se împlinesc 35 ani dela moartea compozitorului Ioan Ivanovici, fost inspector al muzicilor militare din ţara noastră şi autorul a numeroase compoziţii orchestrale şi de salon, foarte gustate înainte de război şi dintre care cea mai răspândită e faimosul vals, intitulat: „Valurile Dunării".

Obişnuitul concert simfonic de Marţi, dela ora 21.30, va fi dirijat de d. I. Ghiga. Programul acestui concert — frumos întocmit — va cuprinde: Visul unei nopţi de vară, *de Mendelssohn;* Suita în si minor, *de Bach;* Preludiu la după amiaza unui faun, *de Claude Debussy, şi* Simfonia „Jupiter", *de Mozart.*

Celebra uvertură „Visul unei nopţi de vară", *inspirată după comedia cu acelaş nume a lui Shakespeare a fost compusă, când Mendelssohn avea şaptesprezece ani şi urma încă cursurile Universităţii. Uvertura începe cu câteva acorduri uşoare, cu un staccato al viorilor şi se continuă cu un scherzo, un intermezzo şi o nocturnă.*

Suita în si minor *a fost compusă de Bach, după modelul uverturii „à la française": allegro este încadrat de doi adagio. In allegro, liniile melodice intră, îşi răspund, imită, urmând astfel stilul contrapunctului şi al fugei. Suita mai cuprinde un „rondo" în doi timpi, o „sarabandă" lentă, în trei timpi, o „bourée" în doi timpi, o „poloneză", în trei timpi, cu variaţiuni duble, un scurt „menuet" şi sfârşeşte cu o „badinerie", în care flautul trece pe primul plan.*

Poemul simfonic „Preludiu la după amiaza unui faun" *a fost compus de Claude Debussy, în 1892 şi s'a executat pentru prima oară în 1894. Poemul simfonic este un omagiu adus lui Stéphane Mallarmé, autorul faimoasei eglogе cu acelaş nume. In această compoziţie se afirmă puternic personalitatea lui Debussy. Flautul murmă prima frază şi se face purtătorul poezii muzicale. Cornul, oboiul şi clarinetul prelungesc linia temei iniţiale, care reapare de mai multe ori şi însoţeşte de fiecare dată desenul per-*

MAIORUL IOAN IOANOVICI
(1848—1905)

sonal al fiecărui instrument. La sfârşitul bucăţii, cornul reia pentru ultima dată desenul cromatic al flautului.

Pe când compunea opera Don Juan, *Mozart, pentru a se odihni, scrie în trei luni, trei din cele mai frumoase simfonii ale sale: Simfonia în mi bemol, Simfonia în sol minor şi Simfonia în do, numită* Simfonia Jupiter. *Numele acestei simfonii din urmă a fost sugerat de stilul ei. Primul allegro într'adevăr îl justifică. Sonorităţile puternice izbucnesc, trăsături scurte, energice, evoacă gesturile imperioase ale stăpânului din Olymp. A doua temă, cântată de viori, întregeşte şi mai mult portretul lui Jupiter, şi totuşi, această bucată plină de sonorităţi strălucitoare a fost scrisă pentru o orchestră simfonică mică: un flaut, două oboiuri, două cornuri, două trompete, două timbale şi instrumentele de coarde. In andante cantabile, viorile şi violele ţes melodia lor pe jumătate în surdină, în timp ce timbalele tac. După suvaul şi minunatul minuetto" urmează finalul, în care, pe o temă de patru note: do, re, fa, mi, Mozart a construit o minunată glumă. Este o convorbire vioaie, în care interlocutorii îşi asvârlă cuvinte bune. Sunt zeii din Olymp, cari vorbesc la masa lui Jupiter. Toţi vorbesc odată, discutând, repetând aceleaşi cuvinte.*

Vineri, la ora 20,30, d-nii Rogalski (piano), Cristache Popescu (flaut) şi Elenescu (fagot) vor cânta trio în sol major *de Beethoven.*

Tot pe discuri, Sâmbătă, la ora 20, se va transmite Sonata Kreuzer, *a noua din cele zece sonate comuuse de Beethoven la Viena, pentru pian şi vioară.*

Această sonată este un dialog vehement între cei doi interlocutori: pianul şi vioara şi are un puternic caracter patetic, care o deosebeşte de celelalte sonate din seria de zece compuse la Viena. Sonata începe cu un adagio, care serveşte de introducere, scurt, dar dramatic, continuă cu un presto, în care notele primei teme compuse de Beethoven la Viena, temă cu un andante cu variaţiuni, în care tema este expusă succesiv de cele două instrumente şi un presto cu trei teme; primele două în staccato şi a treia deosebită prin caracterul de cantilenă liniştită.

La ora 21, din aceaşi zi, se va transmite din Zürich şi Lausanne un concert european elveţian care cuprinde compoziţii ale lui Jean Binet: Divertisment pentru vioară şi orchestră; *Othmar Schoeck:* Poştalionul, *Artur Honegger:* Concertino pentru pian şi orchestră, *Hans Haug:* Don Juan în străinătate.

In străinătate

La Viena, în seara de Luni, 13 Septembrie, la ora 10.30, va fi un program de muzică experimentală: „Johann Sebastian Bach şi arta fugei". Bruno Seidlhofer şi Walter Panhofer, vor cânta la pian, la ptru mâini, câteva fugi.

Sâmbătă, la ora 8,25, acelaş post va transmite *Dragoste de ţigan* de Lehar.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică 12 Septembrie

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50 Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Din Paris. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Dare de seamă. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Conf. ■ 22.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf în germană.

Luni

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Dare de seamă. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10 Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.20. Concert de muzică ușoară. ■ 16.55. Bursa

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Bursa. ■ 23.15. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Marți

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică muzicală. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Emisie teatrală ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf în engleză. ■ 21.20 Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.20. Inf. în engleză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30 Concert variat ■ 16.55 Bursa

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.20. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Joi

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf în engleză. ■ 10.50. Inf în italiană.

II

14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20 Plăci. ■ 15.30 Concert de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15 Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Recitări. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.20. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 4.45. Plăci. ■ 6.40. Inf. în germană.

Vineri

I

10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană

No. 152
Sâmbătă 11 Septembrie 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția ⊛ Administrația
Publicitatea ⊛ București
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abon.: 1 an 220 lei - 6 luni 120 lei

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

ARO: „Romanul unui trișor" cu Sacha Guitry.
TRIANON și ELISEE: „Sora Maria".
CARLTON: „Scandal în lumea bună" cu Dick Powell și Madeleine Caroll.
VOX: „Refugiata din Shanghay" cu Shirley Temple.
FORUM: „Panama" și „Suprema amintire".
CORSO: „Copiii căpitanului Grant".
OMNIA: „Oameni noi" și „Bozambo".
CITY: „Vladia Korsacow" și „Chipuri uitate".
FRANKLIN: „Mitsuko" și „Sclavia umană".
TOMIS: „Sherlock Holmes" și „Simona"
MILANO: „Mizerabilii" și „Dormitorul fetelor".
RAHOVA: „Trăim numai odată" și „Jenny".
PACHE: „Romanul unei Minore" și „Regele spionilor".
FLORIDA: „Anne Marie" și „Virginia".
EDISON: „Drumond detectiv amator" „Suflete sbuciumate" și revistă.
MARCONI: „Sherlock Holmes" și „Simona".
MODEL: „Flacăra vieții și „Stan și Bran scoțieni".

— TEATRE —

REGINA MARIA: „Kean".
CARABUȘ: „Electro-Cărăbuș"
COMOEDIA: „Om de incredere".
VESEL: „Fustele dela minister".

II

12. Concert. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15,10. Inf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 16,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în arabă. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,20. Radiojurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în engleză. ■ 21,20. Inf. în italiană. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

Sâmbătă

I

10. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10,40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15,10. Cronică. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Concert vocal.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în engleză. ■ 21,20. Inf. în italiană. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

5. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,30. Inf. în engleză. ■ 5,45. Plăci. ■ 5,45. Inf. în germană.

V

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,20. Inf. în engleză. ■ 5,45. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
16.86 metri și 31.55 metri
Transmisiunea 2
13.03 metri și 19.76 metri
Transmisiunea 3
13.93 metri și 19.82 metri
Transmisiunea 4
16.86 metri și 31.55 metri
Transmisiunea 5
16.86 metri și 31.55 metri
Transmisiunea 6
19.60 metri și 31.35 metri

Duminică 12 Septembrie

T1) 8. Reportaj. ■ 8.20. Recital de pian. ■ 8.35. Serviciul religios. ■ 9.25. Inf., Sport. ■ 9.50. Concert vocal.

T2) 12.45. Conf. ■ 13. Fantezie radiofonică. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.55. Scurt serviciu religios. ■ 15.10. Recital de violoncel. ■ 15.30. Inf., Sport.

T3) 16.15. Recital de pian. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17.25. Serviciul religios. ■ 18.10. Inf., Sport. ■ 18.35. Muzică distractivă.

T4) 19.20. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.20. Orchestră de dans. ■ 20.50. Plăci. ■ 20.55. Serviciul religios. ■ 21.45. Recital de vioară. ■ 22.05. Conf. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Orchestra B.B.C. ■ 0.05. Conf. ■ 0.20. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Muzică religioasă.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Concert Schubert. ■ 2. Serviciul religios. ■ 2.10. Recital de canto. ■ 3.10. Inf., Sport.

Luni

T1) 8. Orchestra B.B.C. ■ 8.55. Conf. ■ 9.10. Varietăți. ■ 9.25. Inf. ■ 9.45. Alfabetul muzical.

T2) 12.45. Afaceri imperiale. ■ 13. Muzică ușoară. ■ 13.25. Varietăți muzicale. ■ 14. Sketch radiofonic. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 14.40. Povestire. ■ 15. Plăci. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Recital de orgă. ■ 16.45. Conf. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.20. Recital de sonate. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Alfabetul muzical.

T4) 19.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.40. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 20.50. Conf. ■ 21.05. Muzică de dans. ■ 21.35. Comedie muzicală. ■ 22.35. Plăci. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orchestra B. B. C. ■ 0.15. Plăci. ■ 0.45. Conf.

T5) 1.20. Varietăți muzicale. ■ 2. Afaceri imperiale. ■ 2.15. Concert de muzică militară. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Concert vocal. ■ 4.35. Conf. ■ 4.50. Scurt serviciu religios. ■ 5.05. Plăci. ■ 5.15. Concert vocal. ■ 5.40. Inf., Sport.

Marți

T1) 8. Afaceri imperiale. ■ 8.15. Recital de orgă. ■ 8.45. Povestire. ■ 9.25. Inf. ■ 9.45. Muzică distractivă.

T2) 12.45. Concert vocal. ■ 13.25. Conf. ■ 14. Muzică de cameră. ■ 14.45. Varietăți. ■ 15. Recital de orgă. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Conf. ■ 16.30. Recital de vioară. ■ 16.45. Plăci. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.40. Muzică variată. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Muzică ușoară. ■ 18.40. Recital de pian.

T4) 19.20. De ici și colo. ■ 19.25. Orchestra B. B. C. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. Muzică de dans. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Recital de harpă. ■ 21.55. Concert coral. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orchestra B. B. C. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.15. Conf. ■ 0.30. Muzică de dans.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Concert coral. ■ 2.20. Muzică de dans. ■ 0.55. Sketch radiofonic. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Muzică de dans. ■ 4.25. Conf. ■ 4.45. Recital de canto. ■ 5.10. Varietăți. ■ 5.40. Inf.

Mercuri

T1) 8. Concert coral. ■ 8.50. Conf. ■ 9.05. Muzică ușoară. ■ 9.25. Inf. ■ 9.45. Concert Mozart.

T2) 12.45. Conf. ■ 13.10. Concert vocal. ■ 13.45. Teatru radiofonic. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Muzică de dans. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Orchestra B. B. C. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.45. Concert de balade. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Muzică de dans.

T4) 19.20. Povestire. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.45. Afaceri imperiale. ■ 21. Program variat. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 21.55. Comedie muzicală. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 0.30. Conf. ■ 0.50. Recital de pian.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Program ce se va anunța. ■ 2. Concert vocal. ■ 2.45. Conf. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4.15. Orchestra B. B. C. ■ 5.10. Muzică variată. ■ 5.40. Inf.

Joi

T1) 8. Orchestra B. B. C. ■ 8.55. Conf. ■ 9.10. Conf. ■ 9.25. Inf. ■ 9.45. Comedie radiofonică.

T2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.45. Plăci. ■ 14.10. Recital de sonate Brahms. ■ 14.30. Recital de orgă. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Concert variat. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Concert de muzică militară. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Muzică ușoară. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. ■ 18.20. Muzică de dans.

T4) 19.20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. Muzică de dans. ■ 21. Concert de promenadă. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Conf. ■ 0.15. Muzică de dans. ■ 0.30. Orchestră de dans.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Concert de orchestră. ■ 2. Conf. ■ 2.15. Recital de orgă. ■ 2.40. Plăci. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Muzică de dans. ■ 4.30. Conf. ■ 4.50. Recital de canto. ■ 5.20. Povestire. ■ 5.40. Inf.

Vineri

T1) 8. Burlesc radiofonic. ■ 8.40. Conf. ■ 8.55. Recital de orgă. ■ 9.25. Inf.

T2) 12.45. Muzică ușoară. ■ 13.15. Concert variat. ■ 13.40. Muzică de dans. ■ 14. 15. Concert de orchestră. ■ 15. Conf. ■ 15.15. Recital de canto. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Reportaj. ■ 16.45. Concert. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert de muzică de cameră. ■ 17.50. Povestire. ■ 18.10. Inf. ■ 18.35. Recital de pian.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.45. Sketch radiofonic. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 21. Program ce se va anunța. ■ 21.40. Plăci. ■ 22. Concert de promenadă. ■ 22.35. Conf. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Varietăți. ■ 23.35. Muzică de dans. ■ 0.15. Conf. ■ 0.45. Plăci.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Recital de canto. ■ 2. Conf. ■ 2.15. Concert de orchestră. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Orchestra B. B. C. ■ 5. Conf. ■ 5.15. Recital de canto. ■ 5.40. Inf.

Sâmbătă

T1) 8. Conf. ■ 8.10. Orchestra B. B. C. ■ 8.50. Muzică variată. ■ 9.15. Concert Chopin. ■ 9.25. Inf. ■ 9.45. Muzică de dans.

T2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.30. Program variat. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Conf. ■ 14.40. Continuarea concertului. ■ 15. Ora copiilor. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Concert coral. ■ 17.05. Plăci. ■ 17.10. Muzică ușoară. ■ 17.40. Varietăți. ■ 17.50. Muzică de dans pe plăci. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Continuarea muzicii de dans.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Alfabetul muzical. ■ 21. Muzic-Hall. ■ 22. Plăci. ■ 22.01. Concert de promenadă. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Orchestra B. B. C. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.30. Conf. ■ 0.45. Recital de vioară.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Program variat. ■ 2. Orchestra B. B. C. ■ 2.55. Plăci. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Muzică distractivă. ■ 4.50. Varietăți. ■ 5. Orchestra B. B. C. ■ 5.40. Inf.

P. H. O. H. I.

16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 12 Septembrie

13.25. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina. Phohi program pentru India. ■ 14.25. Imnul național. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. K.R.O. pentru India. Continuarea programului Phohi. ■ 15.45. Jurnal vorbit. ■ 15.55. Varietăți. ■ 16.25. Imnul național. ■ 20. Program mondial.

Luni

1. Program mondial pentru America. Phohi program pentru India. ■ 14.25. Imnul național. ■ 14.30. Recitări. ■ 14.45. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.40. Jurnal vorbit. ■ 15.50. Inf. ■ 16. Imnul național.

Marți

10.30. Program experimental. Phohi program pentru India: 14.25. Imnul național. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.50. Plăci. ■ 15.20. Conf. ■ 15.40. Inf. ■ 16. Imnul național. ■ 19.30. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental. Phohi program pentru India: 15.25. Imnul național. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.50. Recital de pian. ■ 15.10. Plăci. ■ 15.20. Conf. ■ 15.40. Jurnal vorbit. ■ 15.50. Inf. ■ 16. Imnul național.

Vineri

Phohi program: 14.25. Imnul național. ■ 14.30. Inf. ■ 14.50. Plăci. ■ 15.10.

UN EVENIMENT

EXPOZIȚIA PERMANENTA DE RADIO
POLITECHNICUM S. A. R.

din Calea Griviței No. 46

va prezenta radioamatorilor TOATE MODELELE 1938 ale principelelor uzini de radio, din lumea întreagă.

Conf. ■ 15.40. Jurnal vorbit. ■ 15.50. Inf. ■ 16. Imnul național.

Sâmbătă

15.25. Imnul național. ■ 14.20. Muzică variată. ■ 14.50. Ședința clubului Phohi. ■ 15.10. Continuarea concertului. ■ 15.25. Conf. ■ 15.40. Jurnal vorbit. ■ 15.50. Concert. ■ 16.20. Imnul național.

ZEESEN
31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică 12 Septembrie

13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Reportaj. ■ 16. Muzică ușoară. ■ 17.30. Concert Haydn-Grieg. ■ 18. Retransmitere.

Luni

13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Marți

13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.55. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Convcert de pian. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert din lumea operelor. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12.55. Melodii germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Lecturi. ■ 15.35. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Concert Brahms. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Teatru radiofonic. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert Beethoven. ■ 17. Recital de flaut. ■ 17.15. Concert coral. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12. 55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Muzică de dans. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I 254 m.
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică 12 Septembrie

T1) 13.45. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Concert. ■ 18.20. Inf., Concert de orchestră; Selecțiuni din operete, Sport. ■ 21.05. Programul posturilor italiene.

Luni

T1) 12.45. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf., Concert vocal; Conf. ■ 16. Inf., Concert simfonic. Conf.; Concert vocal. ■ 18. Inf., Concert, Sport.

II) 19.50. Inf., Muzică arabă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Marți

T1) 18.20. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf.; Concert vocal. ■ 15. Inf., Concert de orchestră. ■ 18.20. Inf., Concert, Sport.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 19.50. Conf. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Miercuri

T1) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf., Inf. ■ 16. Inf., Recital de pian și vioară, Conf. ■ 18.20. Inf., Concert, Sport.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Joi

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf. ■ 16. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 18.20. Inf., Concert vocal, Sport.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în turcă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Vineri

I) 13.45. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf., Recital de vioară, Conf. ■ 16. Inf., Recital de vioară, Conf., Inf. ■ 18.20. Inf., Concert vocal, Sport.

II) 19.20. Inf., Conf. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf., Concert coral; Conf. ■ 16. Inf., Concert coral; Emisie pentru Industriași: Muzică cerută; Inf. ■ 18. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă, Sport.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în turcă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

BUDAPESTA SZEKESFEHERVAR

Duminică 12 Septembrie

2. Concert de orchestră; Inf.

Miercuri

2. Concert de muzică variată.

Sâmbătă

2. Concert de orchestră; Inf.

RUYSSELEDE

Duminică 12 Septembrie

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21.45 Plăci.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră de salon.

Marți

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21.45. Plăci.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.30. Plăci.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21.45. Plăci.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

12 Septembrie 1937

LAMPI DE RADIO
DE STICLĂ ȘI METALICE AMERICANE
construite de pionerul lămpilor metalice
GENERAL ELECTRIC și RCA.
En-gros și Detail VARIOELECTRIC B-dul Brătianu, 35 Telefon 4.64.96

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

7,30: Deschiderea emisiunii.
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-jurnal.**
— **Concert de dimineață** (discuri): Valsuri din operetele „După divorț" și „Prințesa dolarilor", de Leo Fall; Hațegana și Invârtita ca la Hațeg.
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
8,30: Închiderea emisiunii
9,55: ORA RELIGIOASA.
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. Predică, de Pr. M. Bulacu.
11.00: Reportaj dela Ședința festivă a „Astrei" din Sibiu.
13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz — Orchestra Ionel Giurgea: Romanțe și Arii naționale; Potpuriu de valsuri aranj. de Carl Robrecht; Gigolette, fox de Elly Roman; Meditație din „Thäis" de Massenet (vioară: Ionel Giurgea); Două hore de Ionel Giurgea; Doi trandafiri, tango de Elly Roman și Două hore de la Focșani; Hora dela Bacău, de Covadlo.
14,10: Radio-jurnal. Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.
14,25: Continuarea concertului: In vals ne-am întâlnit de Dendrino, și Sârba lui Ciutu; Ideal, de Tosti; Arii naționale.
14,45: ORA VESELA: Ion Manu.
15,00: ORA SATULUI: Cunoștințe folositoare: Când să împerechem animalele domestice, de Dr. Contescu.
15,15: Muzică populară — Taraful Ioniță Bădiță: Mare-i dealu la Bacău; Știi tu puică, știi prea bine (voce: Matilda Cârligel); Sârba dela Pitești; Pentru tine mai Costică.
15,35: Al. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.
15,55—16,15: Continuarea concertului: De doi ca la Breaza; Hora din munții Balcani; Doină oltenească (voce: Matilda Cârligel); Sârba oltenească.
19,00: Ora. Mersul vremii.
19,02: Răspunsuri tehnice.
19,12: Concert de muzică distractivă și românească — Orchestra Vasile Julea: Arii naționale (Pădure dela Vârtoape și Horă oltenească; Mai am un singur dor, romanță, și Ca la Ciuturoaia, horă; Hora lui Julea; Doină și Horă de Vasile Julea (imitație cimpoi); Doină și Invârtită din Ardeal; Trei păzește și Frunza, jocuri oltenești; Spune-mi mie Mărioară; Toarnă crâșmare și Bordeiașul de Boldeanu; Pe dealul Cernei și Brâulețul; Busuioc floare cu dar romanță și Horă de Petrescu; Jocuri oltenești: a) Alunelul; b) Mândrele; c) Rustemul; d) Busuiocul; e) Crăițele; f) Sârbă; Tarina din Abrud, joc ardelenesc; In pădure la Stroești și Drag mi-a fost mie pe luncă, cântec din Gorj; Frunzuliță foi de fag și Horă.

UNIVERSITATEA RADIO
20.30: Sănătatea copiilor de școală, de Dr. Al. Tocilescu.
20,50: Corul Primăriei Municipiului Bacău, condus de **Aurel Constantinescu:** Tricolorul, de Porumbescu; Două cântece din Bihor, de F. Hubic; Se 'nserează, de I. Brătianu; Nu-mi place, de I. Vidu; Frunză verde iarbă neagră, de C. Baciu (solo: Tereza Constantinescu); Aoleo frate peline, de C. Baciu; Somnoroase păsărele, de T. Flondor (cor bărbătesc, soliști: **Valentin Cocuz** și **Mișu Boț**); Puișorul, de I. Costescu (cor bărbătesc); Morarul, de D. G. Kiriac; Lele cu scurteica verde, de Al. Zirra.
21,25: Concert de seară — Muzică românească Orchestra Radio dirij. de **Th. Rogalski:** (canto: **Aurel Alexandrescu**): Uvertură la „Fata răzeșului", de Caudella; Jocuri românești, de Tiberiu Brediceau; **Aurel Alexandrescu, (canto):** 1) Cine n'are scârbă 'n lume, de Brăiloiu; 2) S'a dus cucul de p'aici; 3) La miez de noapte, de Mezetti.
Cinci colinde pentru orchestră de coarde de Cuclin; **Aurel Alexandrescu** (voce: 1) Câtă boală e prin țară, de Drăgoi; 2) Mândra mea făr' de noroc, de Kiriac; Foaie verde sălcioară, de Montia; Dans țărănesc de C. Dimitrescu; Scherzo românesc, de E. Coca.
22,30: Radio-jurnal.
22.40: „Balcaniada Atletică" ultima zi (înregistrări) **și Rezultatele sportive** de **Radu Vasilescu.**
23,00: Cele mai populare cântece românești (discuri): Foaie verde spic de grâu — melodie populară (voce: Dorel Livianu); Hai acasă puișor, tango de Vasilescu (voce: Jean Moscopol); Am întâlnit o fată pe vapor, foxtrot de Villnov (voce Petre Alexandru); Gelozie blues de Halm (voce: Liana Mihăilescu); **Ionel, Ionelule,** de Claude Romano (voce: Ion Luican); Cânta în noapte o balalaică, tango de Corologos (voce: Cristian Vasile); Arz-o focul dragostea, de Mișu Iancu (voce: Dorel Livianu); Căsuța noastră, de Popescu-Pepu (voce: P. Alexandru); Tudorel, de Boldeanu (voce: Dorel Livianu); Ce stai Ghiță supărat (voce: Dorel Livianu); Spune-mi unde, când și cum, tango de Vasilescu (voce Jean Moscopol); Poate cânți și tu aceeași melodie, slowfox de Dendrino (voce: Titi Botez); A fost odată un mic chinez, rumba de Richard (voce: Dorel Livianu); Ca să-ți cânt dintr'o ghitară, serenadă de Nello Manzatti (voce Sylvian Florin); Povestea căprițelor, mars fox de Villnov (voce: P. Alexandru).
23,55: Rezultatele „Balcaniadei Atletice", ultima zi în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Oră veselă. ■ 20.20. Program sonor. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Cronica. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Seară de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orgă.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.20. Concert de orchestră. ■ 20.15. Muzică militară. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. Muzică de Franz Lehar. Potpuri vienez. ■ 23.30. Lectură. ■ 23.45. Concert al orchestrei B. B. C.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Sonată (Tryklöf). ■ 17.30. Lecție de engleză. ■ 18.05. Serviciul religios. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Muzică distractivă. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Muzică militară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Plăci. ■ 17.55. Programul pentru mâine. ■ 18. Muzică distractivă. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Reportaj. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Concert de muzică elvețiană. ■ 22. Revistă politică. ■ 22.10. Radiojurnal. ■ 22.20 Grotesc radiofonic. ■ 22.50. Sport. ■ 23. Recital de pian. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 20.30. Un sfert de oră de valsuri. ■ 20.45. Muzică ușoară. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22 Music-Hall. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 0.30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

18. Praga. ■ 18.35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Bratislava. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21.05. Bratislava. ■ 2120. Praga. ■ 23.25. Bratislava. ■ 23.40. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16. Program general. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert. ■ 21.35. Sport. ■ 21.40. Program general. ■ 0.05. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13.20. Cota apelor. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.10. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Recital de pian. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Recital de saxofon. ■ 18.20. Reportaj. ■ 19.20. Melodii populare. ■ 20.20. Conf. ■ 21. Seară veselă. ■ 21.35. Inf. ■ 22. Orchestră de jazz. ■ 23. Orchestră de jazz.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Inf., Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20,30. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Program variat. ■ 23,20. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Ochi morți" (d'Albert); „Salomea" (Strauss); „Mona Lisa" (Schillings); „Mantila" (Puccini).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.10. Lecturi. ■ 18.35. Conf. cu plăci. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20,10. Foiletonul săptămânii. ■ 20.30. Recital de vioară. ■ 21.05. Concert Lehar. ■ 22.45. Plăci. ■ 23.10. Inf., Programul pentru mâine. Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17.55. Conf. ■ 18. Program variat. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21.05. Brno. ■ 21.20. „Războinarea". Operetă de Nedbal. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Orchestră de jazz.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Suită radiofonică. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.55. Pauză. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw

19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Intermezzo. ■ 20.10. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 21.55. Evocație radiofonică. ■ 22,20 Continuarea concertului. ■ 22.50. Inf. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw

23: Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Seară populară. ■ 23. Inf. 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw

20.45. Muzică variată. ■ 21,10. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21,40 Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic ■ 22,40. Concert de orchestră. ■ 23.40 Muzică de dans.

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de seară. ■ 20.40. Intermezzo. ■ 21. Program variat. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu, 43

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16. Program general. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.30. Programul pentru mâine, Sport. ■ 21,40. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Program variat. ■ 23,20. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.45. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. „Don Carlos". Operă de Verdi. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert de orgă.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Emisie agricolă. ■ 21.05. Inf. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Sport, Meteor. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRESLAU
[illegible] m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
31 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,15. Muzică distractivă. ■ 0.10. Camarade, te caut. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

PRAGA II
349 m. 1204 kHz. 5 kw.

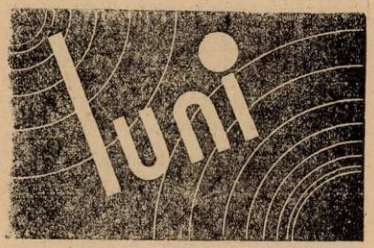
15.30. Emisie germană. ■ 16.30. O jumătate de oră literară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

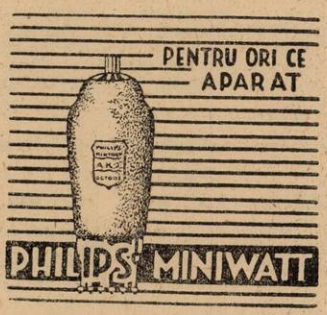
17. Concert de după amiază. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,40. Sport. ■ 20,55. Pauză. ■ 21. Program variat. ■ 23,15. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22. Concert simfonic.



13 Septembrie 1937



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

LUNI 13 SEPTEMBRIE 1937
ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : — Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineață (discuri) : Hora îndrăcită și Cântă-mi să uit dragostea, de Vasilescu. Potpuriu de șlagăre de Dostal.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30 : Închiderea emisiunii.
13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10 : Concert de prânz. — Muzică variată (discuri) : Uvertura la „Balul" de Sullivan (orch. simf. din Londra, dirij. de Sargent); Gavotă și Menuet din „Paiațe" de Leoncavallo (orch. simf. din Paris, dirij. de Cloez); Selecțiuni

din opera „Martha" de Flotow (voce: Peter Anders, Carla Spletter, Heinz Nissen); Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml; Dansul de Durante și Gavota de Scarlatti (quartetul Plettro); Muzică de balet din „Cidul" de Massenet (orch. simf. dirij. de Goossens).

14.10 : Radio-jurnal : Ora. — Mersul vremii. — Bursa. Știri interne și externe.

14.30 : Cântece românești (discuri) : Ce te legeni Codrule de G. Skeleti (voce : Aurel Alexandrescu (pian : Filionescu); Ciobănașul (aranj. de Simeon Nicolescu (voce : Aurel Alexandrescu); Fluerașul de Andreescu-Scheletti (voce: Emilia Guțianu și Orch. Radio); Bate murgul din picior de Brăiloiu (voce : Folescu); Mugur, Mugurel și George Dima și Mi-a zis badea de Popescu (voce: Georgewsky); Hai dânga da, de Andreescu-Jassy (voce : Al. Lupescu); Jos pe Mureș de Borgovan și S'aide mândruțo de Kiriac (voce : Folescu).

15.00 : Ultimele știri.

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.03 : De Falla, Franados, Albeniz (discuri) : Dans spaniol și Dansul focului de De Falla (orch. simf. dirij. de Coppola); Dans spaniol No. 1 de Granados (orch. simf. dirij. de Eugen Goossens); Tango No. 2 de Albeniz (vioară: Fritz Kreisler); Tricornul, suită de De Falla (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Cântec de plaje de Granados (voce : Tito Schipa); Cubana de De Falla (pian: Murdoch); Iberia, suită de Albeniz (orch. simf. din Madrid, dirij. de Arbos).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Satul românesc, de Prof. G. K. Constantinescu.

20.20 : Muzică mediteraniană. — Orchestra Radio, dirij. de **C. C. Noitara :** Uvertura la opera „Italianca în Alger" de Rossini; O croazieră în Mediterana, suită în patru părți de Jalovici : a) Malaga, dansul șalului; b) Alger, traversând cartierul arab ; c) Neapole, serenadă; d) Nisa, bătale de flori ;

Scene napolitane, suită de Massenet: a) Dans; b) Procesiunea și Improvizatorul; c) Sărbătoare; Suită algeriană de Saint-Saëns: a) In rada din Alger, preludiu; b) Rapsodie maură; c) Visare pe inserate la Blidah; d) Marș militar francez.

21.30 : Cărți și reviste.

RADIO-ROMANIA

21.35.—22.10 : Muzică distractivă românească (discuri) : Să punem dragostea în cui de Mișu Iancu și A fost o mică aventură de Max Halm (voce : Dorel Livianu); La căsuța cu pridvorul înflorit și Beau și cânt de Mihaloff (voce : Alex. Paraschivescu); Să plecăm împreună de Elly Roman și Mi-e gândul numai la tine, de Kovadlo (voce : Ion Luican); Romanța flașnetarului de Mircea Alexe și Mariana de Stelc (voce : Cristian Vasile); Ai să regreți iubirea mea de Dendrino (voce: Jean Moscopl).

RADIO-BUCUREȘTI

21,35: Quartetul Carvaș. — A. A. Sarvaș-vioară, I. Predescu-vioara II; C. Apostolescu-violă ; Jarosevici-violoncel) : Quartet în do major, de Mozart. **nea-violă, Jarosevici-violoncel):** Quartet în do major de Mozart.

RADIO-ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

22.10 : D-ra Pupa Popovici (canto) : Arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart; Când dorm, de Liszt; Valsul Musettei din „Boema" De Puccini; Noapte spaniolă, de Massenet; Vai bădiță dragi ne-avem, de Brediceanu.

22.30 : Sport. — Radio-jurnal.

22.45 : Concert de muzică românească al Orchestrei Titi Constantinescu, transmis dela restaurantul „Continental".

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23.55 : Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I
(Institutul Electrotechnic)
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.
și
RADIO EXPERIMENTAL II
(Institutul Electrotechnic)
8,3 kHz 32 m. 0,2 kw.

21.00 : Muzică clasică (discuri).

21.20 : Informațiuni universitare.

21.30 — 22,30 : Muzică românească și distractivă (discuri).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert vocal. ■ 20,15. Recital de pian. ■ 20.45. Concert de vioară. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 18,55. Pauză. ■ 19. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 1. Reportaj.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert variat. ■ 19,45. Reportaj sportiv. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Cântece marinărești. ■ 20.40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,20. Muzică militară. ■ 22. Recital vocal. ■ 22,35. Comedie muzicală. ■ 23.40. Inf. ■ 0.20. Concert al corului irlandez. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Cronică. ■ 18.50. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Recital de vioară. ■ 20.20. Cabaret ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23. Microfonul călător. ■ 23. Concert din operete.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.20. Concert de orchestră. ■ 17.50. Foileton. ■ 18.05. Muzică de dans. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19,15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Emisie pentru soldați. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Muzică populară. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Recital de vioară. ■ 23.30. Recital de canto. ■ 23,50. Inf

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.40. Plăci. ■ 21.15 O jumătate de oră variată. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Pel mel muzical. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.05. Interview. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosocie. ■ 22.05. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de canto. ■ 19,40. Programul pentru mâine. Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Concert vocal. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.55. Conf. ■ 20.20. Recital de armonică. ■ 20.45. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Plăci. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20.55. Plăci. ■ 21.10. Conf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 23. Pentru elveției din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Köln. Concert de orchestră. ■ 1. Reportaj.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Muzică de dans pe plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19,10. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20.55. Plăci. ■ 21.35. Concert de muzică militară : Marș (Ruprecht); „Alessandro Stradella" (Flotow); Dans (Meyerbeer); Vals (Strauss); Marș (Pauspertl); Potpuri (Kliment); Marș (Mosheimer). 22.30. Fuga (Bach). ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Colțul cărții. ■ 23.30. Concert de orchestră : „Războiul vesel" (Strauss) : Fantezie (Ortleb); Potpuri (Komzak). ■ 22.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Marș (Mosheimer); Lied (Friedl); Potpuri (Morena); Potpuri (Konegger).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 17.10. Brno. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Recital de orgă. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20.10. Kosice. ■ 21.05. Brno. ■ 21.45. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 22.35. Amintiri. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.55. Pauză. ■ 19. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert. ■ 1. Reportaj.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.25. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Quintet în fa minor (Brahms). ■ 21.40. Seară ungară. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Pentru elveției din străinătate.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420.8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Varietăți muzicale. ■ 21.40. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Program variat. ■ 23.20. Köln. Concert de orchestră. ■ 1. Reportaj.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Cracovia. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20,50. Sport. ■ 21 Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ ■ 23.10. Muzică ușoară. ■ 22.40. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 23.30. Köln. Concert. ■ 1. Reportaj.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.35. Emisie economică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Seară variată. ■ 23.30. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 23.30. Köln. Concert. ■ 1. Reportaj.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 21. Reportaj. ■ 22. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. 1 Reportaj.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 23,30. Köln. Concert de orchestră. ■ 1. Reportaj.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.20. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,55. Pauză. ■ 19. Program variat. ■ 23,20. Köln. Concert de orchestră. ■ 1. Reportaj.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Televiziune. ■ 21.30. Concert. ■ 22. Concert de orchestră.

BATERII DE RADIO
în fiecare zi proaspete la
RADIO-VOX
Str. B-ca Națională No. 2 în spatele Băncii Naționale
Telefon 4.05.19

14 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7,30: Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineață (discuri) : Două polci de Pörschmann; Fantezie din „Coppelia" de Delibes;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8,30. Inchiderea emisiunii.
13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10 : Concert de muzică românească al Orchestrei Ionel Cristea (canto: **Liana Mihăilescu și Petre Stamate**: Arii naționale; Foaie verde foi de fag și hore; Unde ești, romanță, Doină și horă de Cavadia; Romanțe și Arii naționale; Cine m'aude cântând, Vai bădiță dragi ne-avem și Necăjit ca mine nu e, de Brediceanu; Dece'ți sunt ochii'nlăcrămați, romanță de Martini; Păunașul codrilor de Bobescu; Arii naționale.
14.10 : Radio-jurnal : Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.
14.30 : Continuarea concertului : Baladă de Ciprian Porumbescu (vioară : Ionel Cristea); Romanțe de Cavadia și Arii naționale; Hora ploi și sârbe oltenești; Romanțe și Arii naționale.
15.00 : Ultimele știri.
19.00 : Ora. — Mersul vremii.
19.03 : Concert de muzică variată (discuri) : Uvertură la „Hänsel și Gretel" de Humperdinck (orch. simf. B. B. C., dirij. de Boult); Sonată în do major de Domenico Scarlatti și Trei valsuri de Brahms (pian : Franz Rupp); Duet din act. III din „Otello" de Verdi (voce : Marcel Wittrisch și Hans Reimmar); Ghitara de Moszkowski-Sarasate (vioară : Yehudi Menuhin) ; Suită orientală de Popy (orch. Marek Weber); Scherzo de Cherubini (quartetul Poltronieri); Mică suită de concert de Coleridge-Taylor (orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Vals de concert de Glazunow (orch. simf. din San Francisco, dirij. de Alfred Hertz).

UNIVERSITATEA RADIO

20.10 : Noua stagiune teatrală, de Paul Prodan, directorul Teatrului Național din București.
20.30 : Muzică românească (discuri): Arioso și Allegro de concert pentru violă și pian de Stan Golestan (violă: Maurice Vieux, pian : Jean Batalla) ; Cântec de leagăn și Sârba de Brăiloiu (voce : Em. Guțianu; pian: Filionescu); Eglogă de Stan Golestan (clarinet : M. A. Perier); Din Poema Română de George Enescu (orch. filarm. din București dirij. de George Georgescu).
21,00: D-ra Nella Dimitriu (canto : **Muzică populară :** Ciobănaș dela Miori de Kiriac; Mândrulița dela munte de G. Ștefănescu; Spune mândro adevărat de Brediceanu; Dragu mi-i mândro de tine de Brediceanu; Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu; La fântâna cu găleata de E. Monția; Sârba de Brăiloiu; Foi de toamnă de Ottescu.
21.25 : Pavilionul românesc la Expoziția din Belgrad, de Victor Ion Popa.
21.40 : Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirijat de **Ion Ghiga** : Uvertură la „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn; Suită în si minor de Bach (solo flaut **Const. Turcanu**) ; Preludiu la „După amiaza unui faun" de Debussy.
22.30 : Sport. Radio-jurnal.
22.45 : Continuarea concertului simfonic: Simfonia no. 51 (Jupiter) în do major de Mozart.
23.15 : Muzică românească (discuri): Arz'o focul dragostea și Grea e viața mâi Ilie, de Misu Iancu, (voce : Al. Pădureanu); Sârba craiovenilor (orch. Fănică Visan); Mâi Smarando dela Prut (voce : Zavaidoc); Ca la chef (nai : Fănică Luca); Puiculiță, pentru tine, (voce : Al. Bojenescu); Hora-imitație de cimpoi (orch. Fănică Bambacea).
23,45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.
23,55 : Ultimele știri.

RADIO-EXPERIMENTAL I
(Institutul Electrotechnic)
1400 kHz. 212 m. 0,25 kw.
și
RADIO-EXPERIMENTAL II
(Institutul Electrotehnic)
8,3 kHz. 36 m. 0.2 kw.

21.00 : Muzică clasică (discuri).
21.20 : Informațiuni universitare.
21.30 — 22.30 : Muzică românească și distractivă (discuri).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de pian. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Retransmitere dela Opera-Comică.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 19.20. Cronică. ■ 19,40. Muzică ușoară. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23.35. Concert nocturn : Fantezie (Mozart-Busoni). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Roma. „Don Carlos". Operă de Verdi.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,40. Concert distractiv. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Muzică ușoară. ■ 21. Recital Debussy. ■ 21.30. Cântece populare. ■ 22. Concert de promenadă, dirijat de sir Henry Wood. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Cuvântare a lordului Baden-Powell. ■ 0.20. Concert B. B. C. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Muzică ușoară. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. „Don Juan". Operă de Mozart. ■ 23.05. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.20. Concert de pian. ■ 17.45. Foileton. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.15. Recital de vioară. ■ 20.50. Sport. ■ 21. „Sissy". Operetă de Kreisler. ■ 23.10. Emisie variată. ■ 23,25. Concert de soliști. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.45. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.40. Plăci. ■ 21,15. Conf. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 22. Teatru radiofonic.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.20. Praga. ■ 20.35. M. Ostrava. ■ 21.15. Kosice. ■ 22,05. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15.40. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Orchestră de salon. ■ 21.25. Inf. ■ 22. „Rigoletto". Operă de Verdi. ■ 0,15. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.25. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20.55. Melodii tiroleze. ■ 21.30. Conf. ■ 21,45. Concert de orgă. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Concert din opere.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Hamburg. ■ Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. Concert de după amiază. ■ 18. Pentru amatori constructori. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Conf. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Din ateliere și birouri. ■ 20,45. Retransmitere din America. ■ 21,10. Recital de pian. ■ 21,40. Reportaj. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 23.10 Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de orchestră : Arie (Fahrbach) ; Lied (Müller) ; Vals (Pehm); Arie (Eysler). ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului : Marș (Neusser); Potpuri (Robrecht); Vals (Ziehrer); Lied (Stolz).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 17.45. Reportaj. ■ 18.05. Quartet de coarde în re minor (Wolf). ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.35. M. Ostrava. ■ 21,15. Film radiofonic. ■ 22.05. Brno. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Concert de pian Fibich. ■ 23.45. Plăci. ■ 24. Inf. în engleză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 20. Unde ești camarade ? 20.45. Recital de pian : Clopotele (Lemacher); Novelette (Schumann); Mars (Schubert). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Distracție engleză. ■ 23.50. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Roma. „Don Carlos". Operă de Verdi.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 22. Melodii populare. ■ 22,30. Recital de violoncel. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de vioară. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Don Carlos". Operă de Verdi. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de plăci. ■ 19,35. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,50. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20. Plăci. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Două ore vesele. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23.20. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19.15. Lecturi. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general.

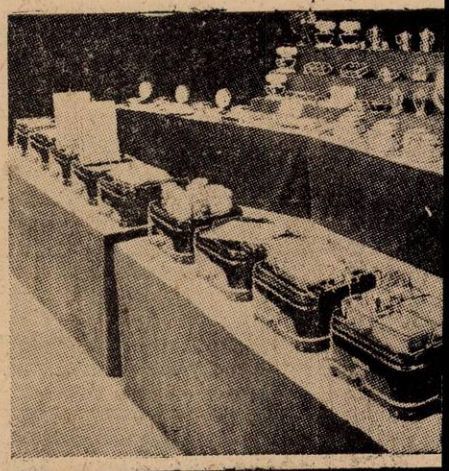
LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 23,20. Köln. Concert de orchestră. ■ 1 Reportaj.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Concert de muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

In orice casă, p
WESTIN
asigură ade
cu minimu
EVERY HOUSE NEEDS • WESTINGHOUSE •
WESTINGHOUSE ELECTRIC
REP
„S
BUC



BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Concertul Filarmonicei : Uvertură (Wagner) ; „Creatura lui Prometeu" (Beethoven); Scherzo capricioso (Dvorak); Moldova (Smetana). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Emisie regională. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Emisie economică și socală. ■ 20.50. Inf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■

ele de calitate
HOUSE
ul confort,
cheltueli
NTANȚA GENERALA
MAT" S.A.R.
TI, CALEA VICTORIEI 55
TELEFON: 3-26-9

19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Quartet de coarde în G-dur (Haydn); Quartet de pian în Es-dur (Mozart). ■ 20.40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Două ore vesele. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Pentru educatori. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Roma. „Don Carlos". Operă de Verdi.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,20. Concert coral. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Marș (Schubert); Vals (Mackeben); Lied (Jungherr); Serenadă (Ortleb); Serenadă (Mucci); Dans pitoresc (Ortleb); Gavota (Nielen); Marș (Fucik). ■ 22. Roma. „Don Carlos", operă de Verdi.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

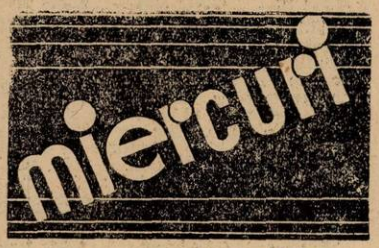
16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22. Roma. „Don Carlos", operă de Verdi.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20,35. Conf. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Televiziune. ■ 21,30. Piesă radiofonică.



15 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Ca pe luncă și Hora boerească; Pustnicul de Schmalstich și Idilă de Esslinger.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30 : Inchiderea emisiunii.
13.00 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.
13,10 : Concert de prânz. — Orchestra Radio, dir. de Ion Ghiga : Uvertura „Regele broaștelor" de Rust; Divertisment din opereta „Jacheta galbenă" de Lehar; Mânzul sburdalnic de Osvaldo Brunetti; Serenadă franceză de Grieg; Pilky-dans de Jenacek; Dans căzăcesc de Ceaikowsky; Buciumul Carpaților, potpuriu de Gheorghe Dinicu.
14,10 : Radio-jurnal : Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.
14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Acuarele și Dunărea albastră, valsuri de Joh. Strauss; Melancolie de Lucchesi și Sansonetă de Pearly (voce : Claire Franconay); Nocturnă de Boulanger și In Wachau de Arnold; Păpușe hal, de Vasilescu și Braziliana, de Fernic (voce : Jean Marcu).
15.00 : Ultimele știri.
19.00 : Ora, Mersul vremii.
19,03 : Concert de muzică românească. — Orchestra Victor Predescu, canto : **Viorel Demetriad :** Suflecată pân la brâu și Hora mahalagiilor, de Victor Predescu; Du-mă Doamne, du-mă iar, doină din Câmpulung și Ca la ușa cortului; Două sârbe din Câmpulung și Gorj; Mă'nsurai măi vere de Selu Chitaristul și Carabiță; Cruce albă de mesteacăn de Ionel Fernic și Horă din Ilfov; Doina Oltului și Dece m'ați dus de lângă voi; Cucu! de Corneliu Hugo și Invârtita ca la Cluj; Trei romanțe : Smaranda, Pocnind din bici și Rița fecioara: Arii naționale (solo țambal : **Nicolaie Țăranu**); Vino seara pela noi Ionele dragă, cântec popular aranj. de Predescu; De câte ori deschid fereastra, romanță și Pe sub deal pe sub cetate, sârbă; Cărărue, cărărue, romanță și Nae, Niculaie, sârbă; Jocuri populare: Ceasornicul, Hora mireșii, Ca la Breaza și Ciocârlia.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30 : Pădurea în toamnă de prof. Ion Simionescu.
20.50 : Muzică de Maurice Ravel (discuri) : Daphnis și Chloe, suită no. 2 (orch. simf. din Boston, dir. de Kussewitzky); Alborada del gracioso (pian : Carlo Zecchi); Bolero (orch. simf. din Amsterdam dir. de Mengelberg).

RADIO ROMANIA

21.35—22.10 : Muzică distractivă (discuri) : Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Dorește-ți ceva de Plato și Lied de Hugo de Groot; Aș vrea să mor de Tosti și Mattinata de Leoncavallo (voce : Josef Schmidt); Să visăm de Robrecht și Vals de Scotti; Ce visează florile, vals de Translateur și Milioanele lui Arlechin. de Drigo.

RADIO BUCUREȘTI

21.35 : Concert de vioară. — Anton Adrian Sarvaș : Sonată în fa major de Händel; Suită populară spaniolă de De Falla-Kochansky: a) Salul maur; b) Nana; c) Cântec; d) Jota; Dans boem din „Mireasa vândută" de Smetana-Ondricek; Vânătoarea de Chiambrano-Corti.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22.10 : Maxim Vasiliu (canto) : **Cântece românești :** Unde aud cucul cântând de Kiriac; Pentr'o sută și cincizeci de Sabin Drăgoi; Duce-m'aș și tot m'aș duce de Monția; Cântecul motului de Vidu; Maria neichii Marie de N. Lungu; Dragu mi-i mândro de tine de Brediceanu.
22.30 : Sport, Radio-jurnal.
22.45 : Concert de noapte al Orchestrei Christache Stănescu, transmis dela **restaurantul Mircea.**
23.45 : Jurnal pentru străinătate în limbra franceză și germană.
23,55 : Ultimele știri.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20.30. Concert de pian. ■ 20,45. Recital de canto. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Pentru tineri. ■ 21.30. „Vila". Operă de Adam. ■ 23.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de violoncel. ■ 19.25. Lecturi. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Concert Schumann-Ceaikovski. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 22.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Londra. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21.40. Sportve. ■ 22.30. Recital vocal. ■ 22.55. „Frumoasa din New-York", comedie muzicală. ■ 23.40. Inf. ■ 0.20. Teatru. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.25. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.55. Reportaj. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Operetă. ■ 22. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert coral. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Lusturu Teatru. ■ 21.40. Muzică ușoară. ■ 22.15. Bursa. ■ 22.20. Muzică ușoară. ■ 22.50. Recital de canto. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică nordică.

BANSKA-BYSTRICA
782 k.H.z. — 765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21.20. Kosice. ■ 21,25. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Program general. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Programul pentru mâine. Sport. ■ 19,50 Program general. ■ 20. Concert popular. ■ 20,40. Cutia cu scrisori. ■ 20,50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Plăci. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de țigani. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Orchestră de salon. ■ 21. Seară veselă. ■ 21.45. Inf. ■ 22.10. Orchestră de jazz. ■ 22.40. Muzică variată. ■ 23.45. Concert de muzică militară. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539.6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Concert de mandoline. ■ 20.45. Meteor. Inf. ■ 21. Program variat. ■ 21.30. Cronică. ■ 22. Program variat.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert vocal. ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Arie (Reger); Concert de vioară și orchestră (Stephan); Improvizații simfonice (Frickhveffer).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Concert din operele compozitorilor austriaci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20.20. Concert de orchestră: „Pulcinella" (Strawinski); Concert pentru orchestră (Hindemith); Suită (Strauss). ■ 21.40. Concert de muzică distractivă. ■ 22.20. Conf. ■ 22.40. Recital de canto. ■ 23.10. Inf., Meetor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de muzică variată. ■ 22.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.40. Sonată în do major (Burian). ■ 19. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Reportaj. ■ 20.30. Film de vânătoare. ■ 21.20. Inf. ■ 21.25. Simfonia în do minor (Mahler). ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Concert instrumental. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert Haas. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de seară: Marș (Halvorsen); Cântec de leagăn (Gebhardt); Bolero (Kuntzsch); Lieduri (Kapplusch); Vals (Strauss); Lied (Terraus); „O sole mio" (Mausz); Scene țigănești (Bizet); Vals (Scheja); Polca (Mahr); Dans (Grimm); „Faust și Margareta" (Gounod).

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,25. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 21.40. Conf. ■ 23. Orchestră de jazz.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestrtă. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Uumor. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.00. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 22. Cronică. ■ 23.15. Muzică religioasă. ■ 14. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Concert vocal. ■ 19.30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 22.30. Simfonie (Haydn). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Program general. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.45. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de cembalo. ■ 19,50. Conf. ■ 20,10. Concert de seară: Cântec rusesc (Schulenburg); Menuet (Puccini); Fata cu părul blond (Debussy); In gondolă (Glau); Oră spaniolă (Ravel); Gavota (Reger); Preludiu în E-dur (Svendsen); Lied (Baldamus); Serenadă florentină (Godard); Lied (Percy). ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Două ore vesele. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert. ■ 22. „Mugika". Operetă de Tagliaferri. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Schubert. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Selecțiuni din operete. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.35. Emisie economică și sociayă. ■ 20.50. Inf. ■ 21.15. Retransmiterea unei opere.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de cembalo. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de violoncel. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 22.10. Inf. ■ 22.15. Reportajul sonor al zilei. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Continuarea muzicii de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 103[illegible] kHz. 100 kw.

17. Curent de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf.. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16 50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. ■ Continuarea concertului. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,20. Camarade, unde esti? ■ 23.30. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20,35. Conf. ■ 20,50. Plăci. ■21. Retransmitere. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

16 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.50)

6.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineață (discuri). Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss; Fragment de balet din „Faust" de Gounod.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10 : Concert de prânz. — Orchestra Petrică Moțoi: (canto : **Mielu Constantinescu :** Arii naționale; Mignon, vals de Postupa; Ce bine e lângă tine, tango de Halm; Dece n'ai eșit Lenuțo eri la geam, cântec românesc de Claude Romano; Intr'o grădină mică, tango de Corologos; Fără tine, romanță de Alex. Leon; Cucu, cântec românesc de Corneliu Hugo; Romanțe și Arii naționale.
14.10 : Radio-jurnal : Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.
14.30 : Continuarea concertului : Te-am văzut plângând aseară, tango de Richard; Romanțe vechi românești; Au trecut de atunci atâtea primăveri, tango de Antonov; Romanțe și Arii naționale.
15.00 : Ultimele știri.
19.00 : Ora. — Mersul vremii.
19.03 : Concert de după amiază. — Muzică variată (discuri) : Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni și Intermezzo din „Paiațe" de Leoncavallo (orch. filarm. din Berlin); Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Pe o piață japoneză de Koichi Kishi (orch. filarm. din Berlin; Potpuriu din operetele lui Lehar (voce : Rauta Waara și Peter Anders); Melodie arabă de Glazunow si Lebăda de Saint-Saëns (violoncel : Cassado); Vals trist de Sibelius. Serenada de Volkman și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock); Fantezie din operele lui Puccini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss); Arie din „Freischütz" de Weber (voce: Erna Sack); Ballabile din „Vicleniile dragostei" și Baccanala din „Anotimpurile" de Glazunow (orch. Covent Garden, dirij. de John. Barbirolli); Marș slav de Ceaikowsky (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

UNIVERSITATEA RADIO

20,30: Ion Conea: Un colț de țară.
20.50: Gh. Niculescu-Basu — Muzică românească (canto) : Ciobănaș de la miori de Kiriac; Bate murgul din picior de Brăiloiu; Jos pe Mureș de Borgovan; La sfânta Maria mare de Kiriac; Foaie verde didițel de Kiriac; Duce m'aș și tot m'aș duce de Monția.
21.15. : Concert de seară. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Uvertură la o revistă, de Lincke; Potpuriu de Kling, pe motive de Waldteufel; Tchin-Tchin, one step de Nelson; Tortajada, vals de Morena; Tortolita, onestep de R. Del Vechio; Serenadă, madrilenă de Mesquita; Vals de Menichetti; Tanganila de Bazant; Vindobona de Leopold.
22,30 : Sport. — Radio-jurnal.
22.45. : Concert de noapte al Orchestrei Frații Dumitrescu, transmis dela restaurantul **„Splendid Parc".**
23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55 : Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I
(Institutul Electrotechnic)
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.
și
RADIO EXPERIMENTAL II
(Institutul Electortechnic)
3,3 kHz 36 m. 0,2 kw.

21.00 : Muzică clasică (discuri).
21.20 : Informațiuni universitare.
21.30 — 22,30 : Muzică românească și distractivă (discuri).

RADIO-REFLEX
Str. Dionisie 25
Transformă și repară orice aparat
de radio pentru interior și de automobile

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,30. Concert vocal. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Lecturi. ■ 21.30. Concert de muzică de cameră. ■ 22.30. Inf. ■ 22.45. Retransmitere. ■ 23.20. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de solisti. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,10. Muzică din Londra. ■ 22. Ecou. ■ 22.15. Nimicuri muzicale. ■ 23. Meteor. Inf.. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Andante în C-dur (Mozart); Trio (Hummel). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică distractivă. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Revistă veselă, cu orchestră și cor. ■ 22. Concert consacrat lui Haendel. dirijat de sir Henry Wood. ■ 23.40. Inf. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Recital de harpă. ■ 18,45. Recitări. ■ 19.15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de muzică scandinavă. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18.50. Sport. ■ 19.05. Conf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Conf. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21,55. Inf. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Concert vocal. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. ș: revista presei. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21,15. Recital de canto. ■ 21.55. Bursa ■ 22. Plăci. ■ 22,30. Concert de muzică veche și modernă. ■ 23,15. Inf. ■ 23,55. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,05. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 22,25. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19,50. Conf. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 19,50. Program general. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,40. Program general ■ 23,30. Plăci. ■ 23,50. Program general ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de salon. ■ 14.30. Orchestră de balalaici. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 20.25. Orchestră de țigani. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Inf. ■ 22,30. Plăci. ■ 23.40. Conf. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20.55. Concert de chitară. ■ 21.30. Recital de balade. ■ 22. Concert de seară. ■ 22.35. Plăci. ■ 22,45. Continuarea concertului.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 20. Plăci. ■ 21. Program variat. ■ 22,15. Concert de orchestră: Suită (Roselius); Suită (Turina). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Carnavalul (Dvorak); Vals (Arditi); Lied (Denza); Vals (Glasunov); Cântec caucazian (Uberliefer); Lied (Seisnut); „Cavalerul rozelor" (Strauss); „Ruslan și Ludmilla" (Glinka).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Inf. economice. ■ 19.45. Ora poștei. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Melodii populare. ■ 21.25. Povestiri. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 18.05. Kosice. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.20. Bratislava. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22.25. Quintet în la major (Schubert). ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.30. „Katia din Heilbronn". Operă de Pfitzner. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.30. Conf.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiuni. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. ■ Concert simfonic. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 23.45. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Sport. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Recital de vioară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Reportaj ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Retransmitere. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de serenade. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Program distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368.6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. „Thais". Operă de Massenet. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Emisie economică și socială. ■ 20.30. Inf. ■ 21.15. Conf. ■ 21.20. „Lakmé". Operă de Delibes.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.25. Conf. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 22.10. Inf. ■ 22.15. Povestiri. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30 Stuttgart. Concert.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Amintiri. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Colțul interesant. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Arie (Smetana); Marș francez (Massenet); Suită venețiană (Wolf-Ferrari); Dans norvegian (Grieg); Marș slav (Ceaikovski); „Halka" (Moniuszko); Dans german (Reger); Lied (Niemann); Marș ungar (Liszt); „Clopotele pustnicilor" (Maillart).

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Muzică distractivă. ■ 22.15. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23.30. Muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Retransmitere. ■ 21.30. Seară lirică.

17 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineață (discuri) : Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Fierarii satului de Seybold și Idilă de Lincke; Bătuta.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30 : Inchiderea emisiunii.
13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10 : Concert de prânz. — Muzică românească (discuri) : Hora lui Teișanu aranj. de George Dinicu, (orch. Gr. Dinicu); Vecinico, vecinico, de Popescu Pepu și Hii căluțule de Constantinescu (voce : Ion Luican); Scenă pastorală de V. Elinescu (flaut: Prof. V. Elinescu); Foaie verde rug de mure și Patru boi cu lanțu'n coarne (voce: Zăvăidoc); Ciocârlia (orch. Grigoraș Dinicu; Bordeiaș, bordei de Boldeanu (voce: P. Alexandru); Melodii populare românești (orch. Grigoraș Dinicu); Cucu... melodie populară de Hugo și Mândruliță mea (voce : Ion Luican); De ești supărată, cântec popular (voce : Fănică Luca); Foaie verde lin pelin și Dragostea-i cam buclucașă de D. Petrovici (voce : Jean Marcu); Hora dela vie și Sârba lăutărească (nai : Fănică Luca.
14.10 : Radio-jurnal : Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.
14.30 : Cântece românești : Petre Alexandru (canto) : **Mitică Ciuchi** (țambal) și **Costică Tandin** (vioară) : Crâșmăriță din Buzău, cântec popular de Popescu-Pepu; Maria neichii Marie; Solo țambal; arii naționale: Cruce albă de mesteacăn, romanță de Fernic; Drag mi-a fost calul bălan, cântec popular; Frumoasa mea cu ochii verzi, romanță de Manzatti; Solo țambal; arii naționale; Ioane, Ioane, cântec oltenesc.
15.00. : Ultimele știri.
19.00 : Ora. — Mersul vremii.
19.03 : Concert de după amiază. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertura „Viața de artist" de : Löhr; Vals din opereta „Casanova" de Paul Lincke; Intr'un magazin cu jucării, de Engelmann; Mică suită de Rust; Două foxtroturi de Kochmann pe motive din „Liliacul" și Vânzătorul de păsări"; Malaguena de Moszkowsky; Rustica-nella de Cortopassi.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : 30 ani dela moartea lui Hașdeu, de Mircea Eliade.
20.20 : Continuarea concertului Orchestrei Radio : Serenadă spaniolă de Eilenberg : Amintire de Hebert; Potpuriu din „Fetița olandeză" de Kalman.

RADIO-ROMANIA

20.55.—21.15. : Muzică distractivă (discuri) : Două foxtroturi de Igelhoff; Două lieduri de Peter Kreuder (voce : Greta Keller); Ramona, vals de Wayne.

RADIO-BUCUREȘTI

20.55: Muzică de cameră: Th. Rogalski, pian, Hr. Popescu, flaut și Elenescu-fagot: Trio în sol major de Beethoven.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

21.15.: SEARA DE OPERA: „RIGOLETTO", operă în trei acte de Verdi (discuri):

Distribuția:

Rigoletto: Luigi Piazza;
Gilda: Lina Paliughi;
Giovanna: Maria Brambilla;
Ducele de Mantua: Tino Polgar;
Sparafucile: Salvatore Baccaloni;
Maddalena: Vera de Cristoff;
Monterone: Aristide Baranchi;
Corul și orch. Operei Scala dirij. de Carlo Sabajno.

In pauza I-a (22.10—22.25): Cărți și reviste.

In pauza II-a (22.55—23.10): Sport. Radio-jurnal.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55.: Ultimele știri.

RADIO-EXPERIMENTAL I
(Institutul Electrotechnic)
1400 kHz. 212 m. 0,25 kw.
și
RADIO-EXPERIMENTAL II
(Institutul Electrotechnic)
8,3 kHz 36 m. 0,2 kw.

21.00: Muzică clasică (discuri).

21.20: Informațiuni universitare.

21.30 — 22,30: Muzică românească și distractivă (discuri).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20.15. Concert de pian. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.45. Recital de canto. ■ 21. Cronică. ■ 21.30. Evocație muzicală. ■ 22. Seară de varietăți. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concertul Filarmonicei. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Concerto grosso în D-dur (Händel). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Muzică distractivă. ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Retransmitere din America. ■ 22.40. Sportive. ■ 23. Varietăți muzicale. ■ 23.40. Inf. ■ 0.20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1.20.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Recital de lăută. ■ 20.30. Muzică militară. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de soliști.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Recital de violoncel. ■ 17.45. Reportaj. ■ 18. Concertul Filarmonicei. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Muzică de dans. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Concert de seară. ■

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.45. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revistă presei. ■ 20.45. Conf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 22.15. Plăci. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Interview. ■ 23,30. Recital de flaut. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 20.55. Praga. ■ 22,30. Kosice. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19,10. ■ Recital de violoncel. ■ 19,40. Programul pentru mâine. Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 23,25. Melodii populare. ■ 23,50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Recital de pian. ■ 14. Orchestră de țigani. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Orchestră de jazz. ■ 18,30. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de vioară. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Orchestră de salon. ■ 21. Conf. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.15. Plăci. ■ 0.05. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.20. Muzică slavă. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.45. Muzică ușoară.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 15. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Plăci. ■ 22,15. Concert de seară: „Secretele Suzanei" (Wolf-Ferrari); „Regele Manfred" (Reinecke); Nocturnă (Strauss); Temă cu variații (Reznicek); ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: „Fedra" (Massenet); „Traviata" (Verdi); Vals (Busoni); „Lord Spleen" (Lothar); „Cagliostro" (Strauss).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18.25. Recital de pian. ■ 19.05. Sport. ■ 19.15. Conf. ■ 19,30. Conf. cu plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Recital de canto. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Revistă regională. ■ 18,45. Inf. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.20. Kosice. ■ 20.55. Reportaj. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 22.30. Amintiri. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Inf. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Inf. în rusă.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Sport. ■ 18.20. Concert Sehlbach. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22. Lecturi. ■ 22,15. Concert de soliști. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,25. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Buletinul financiar. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22. Farsă radiofonică. ■ 22.45. Conf. ■ 23.05. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma). Muzcă varată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Cronică. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Il controllore dei vagoni letto". Operetă de Alegiani. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.45. Pe marginea programului. ■ 20. Concert de seară: „Oberon" (Weber); „Freischütz" (Weber); „Rosamunda" (Schubert); „Genoveva" (Schumann); „Vampirul" (Pfitzner); „Undine" (Lortzing); „Olandezul sburător" (Wagner); „Copii regelui" (Humperdinck); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Lied (Pfitzner); „Tannhäuser" (Wagner); „Moloch" (Schillings); „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner). ■ 22.10. Plăci. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.30. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.15. Sonată în la minor (Paderevski). ■ 19.45. Sport. ■ 19.20. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Melodii populare și tiroleze. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Orchestră de jazz. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată: Uvertură (Stiebitz); Povestiri arabe (Bullerian); Arie (Sasella); Suită (Ceaikovski); Rapsodie (Rixner); „Indra" (Flotow); Menuet (Beethoven); Mazurca (Chopin); Dans (Graener); Intermezzo (Wolf-Ferrari); Suită (Rimski-Korsakof). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.35. Emisie economică și socială. ■ 20.50. Inf. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Concert Mozart-Schubert. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: „Benvenuto Cellini" (Berlioz); „Sadko" (Rimski-Korsakov); Simfonia patetică (Ceaikovski); Balet (Klenau); Serenadă (Fiedler); Vals (Busoni).

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Orchesrtă de dans. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Inf. ■ 22.15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de orgă. ■ 19.40. Reportaj. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert instrumental. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22.35. Conf. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35 Deutschlandsender. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Suită radiofonică. — 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Continuarea suitei. ■ 22.15. ■ Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Paris. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Concert de muzică de cameră.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.10. Plăci. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20.30. Program sonor. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.45. Recital de pian. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Scene vesele. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică disrtactivă. ■ 22. Ecou. ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Muzcă de cameră. ■ 21.30. Program cu surprize. ■ 22. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. ■ 23.40. Inf. ■ 0.20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Concert de soliști. ■ 17.45. Meteor. ■ 17.50. Reportaj. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 20.20. Muzică veche de dans. ■ 21. Reportaj. ■ 21.45. Cabaret radiofonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Recital de canto. ■ 17.50. Muzică italiană. ■ 18.50. Conf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. 19.50. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Emisie pentru polonezii din străinătate. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Revista presei. ■ 22.05. Recital de canto. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.40. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 21.30. Muzică distractivă. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 22.50. Scenă radiofonică. ■ 23.15. Inf. ■ 22.20. Potpuriuri radiofonice. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.Hz. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■17.50. Bratislava. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21.25. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava. 23.35. M. Ostrava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18.10: Program general. ■ 19.10. Plăci. 19.15. Monolog. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Programul pentru mâine. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans, pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Recital de canto. ■ 14. Plăci. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Orchestră de salon ■ 19. Conf. ■ 19.30. Orchestră de țigani. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Uvertura „Boccaccio" de Suppé.

22.30: **Sport. — Radio-jurnal.**

22.45: **Concert de noapte de muzică românească,** transmis dela restaurantul **„Cina".**

23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limba franceză și germană.

23.55: **Ultimele știri.**

18 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: **Deschiderea emisiunii:**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-jurnal:**
— **Concert de dimineață** (discuri): Amintiri dela bal, potpuriu de valsuri; Parafrază de jazz pe două cântece englezești; Nunta trandafirului de Jessel.
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: **Închiderea emisiunii.**

13.00: **Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.**

13.10: **Concert de prânz. — Muzică distractivă** (discuri): Paso doble de Mohr și Fox de Cowler; Măști de Hermite și Pola de Larrieu (voce: Jean Sorbier; O noapte de dragoste de Pestalozza și Ciribiribin de Kahn (voce: Grave Moore); Cântec din filmul „Manevrele de toamnă" de Stolz și Lied din „Gasparone" de Millöcker (voce: Schmitt-Walter); Vals de Kalman și Viața în Prater de Translateur; Fox de Bloom; Din lacrimile mele de Sandu Marcu și Cânta odată un acordeon de Elly Roman (voce: Luican); M'a urit Gheorghiță al meu de Mia Braia și Țara țărișoara mea de Dendrino (voce: Livianu).

14.10: **Radio-jurnal: Ora.** — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14.25: Arii de operă (discuri): Arii din „Traviata" de Verdi și Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce: Beniamino Gigli); Arii din „Ernani" și „Puterea destinului" de Verdi (voce: Rosa Ponselle); Arii din „Manon" de Massenet și „Somnambula" de Bellini (voce: Enzo de Muro Lomanto); Două arii din „Turandot" de Puccini (voce: Rosetta Pampanini).

15.00: **Ultimele știri.**

19.00: **Ora. — Mersul vremii.**

19.03: **Concertul Fanfarei Gardienilor Publici,** cond. de **Maior Christache Florea: Comemorarea compozitorului Ivanovici** (35 ani dela moarte): Valurile Dunării; Iubitele; Serenada; Inima mea pentru a ta; Porumbei albi; Zâna munților; Boboci de flori; Suspinul.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: **O istorie a Filosofiei în limba română de Grigore Tăușan.**

20.35: **Sonata Kreutzer de Beethoven. —Yehudi Menuhin-vioară și H. Menuhin-pian** (discuri).

21.15: **Posta Radio.**

21.30: **Concert de seară al Orchestrei de salon Radio,** dirij. de **C. Bobescu:** Uvertura la „Freischütz" de Weber; Fantezie din opera „Tosca" de Puccini; Poloneză din opera „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky: Vals țigănesc de Caludi (vioară: **I. Koganof**); Sânge vienez de Joh. Strauss; Preludiul la actul III din opera **„Traviata" de Verdi;**

„Ezustsiraly". Operetă de Buttykay. ■ 22.50. Inf. ■ 23,15. Orchestră de jazz. ■ 0,10. Plăci. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopote. ■ 20,15. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.20. Pentru tineret. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 21. Tablou radiofonic. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Berlin. Orchestră de dans. ■ 1 Muzică de dans pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Lecturi. ■ 19.25. ■ Conf. ■ 19.45. Vorbim despre film. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 20,10. Lecturi. ■ 20,25. „Dragoste de țigan" Operetă de Lehar. ■ 22.40. Recital de canto. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.05. Concert de orchestră. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 21.05. Montaj radiofonic. ■ 21.25. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. M. Ostrava.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Muzică ușoară. ■ 20. Reportaj. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Köln. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Plăci. ■ 21.45. Seară belgiană. ■ 23.15. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22,20. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Melodii populare. ■ 24. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Rmona). Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Thais". Operă de Massenet. După operă, muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.45. Actualități. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Emisie pentru copii. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Emisie muzicală. ■ 20.40. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Concert vocal. ■ 23.30. Conf. ■ 23,40. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert de orchestră: Marș (Urbach); Vals (Komzak); Lied (Grothe); Gavota (Bortkiewicz); Nocturnă (Liszt); Lied (Rust); Mattinata (Leoncavallo); Serenadă (Micheli); Cântec de leagăn (Godard; Lied (Mainzer). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.25. Emisie economică și socială. ■ 20.50. Inf., Sport. ■ 21.30. Seară alsaciană. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Inf. 23.30. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22,10. Inf. ■ 22.15. Reportajul sonor al zilei. ■ 22.30. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23.30. Continuarea muzicii de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,10. Program distractiv. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,40. Orchestră de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. lăci. ■ 16.10. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană.

IN RATE
REPARA, TRANSFORMA, VINDE APARATE
RADIO-BARU
STR. BELVEDERE Nr. 5

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

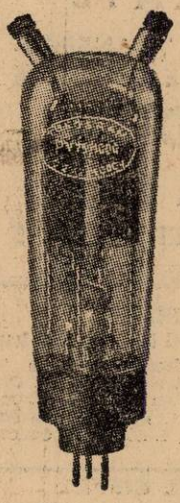
TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20,35. Conf. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Retransmitere. ■ 21,30. Teatru radiofonc.

19 Septembrie 1937

DUMINICA 19 SEPTEMBRIE 1937
ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineață (discuri) : Hora dela Corbeni și Sârba lui douăzecișidoi; Polca de Josef Strauss și Polca de Johann Strauss.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Închiderea emisiunii.
9.55 : ORA RELIGIOASA :
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. Predică de Pr. C. Dron.
13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10 : Concert de prânz. — Orchestra Jean Sibiceanu : (canto : Cristian Vasile) : Arii naționale Studiu No. 3 de Chopin și Studiu melodie de Spiegel; Ce bine e lângă tine, tango de Halm; Joc țărănesc de C. Dimitrescu; Iubirea e poveștea minunată, vals boston de Th. Sibiceanu; Te-am văzut plângând aseară, tango de Richard; Două hore dela Ciocănești; Dormi îngerașul meu,



LĂMPI DE EMISIE

TUNGSRAM

Pentru ORICE montaj și ORICE putință.

TUNGSRAM

garantează reușita deplină a emisiunilor.

cântec de leagăn de **Jean Sibiceanu**; Dece n'ai eșit Lenuțo ieri la geam, cântec românesc de Romano; Scherzo din prima suită românească de Jean Sibiceanu.

14.10 : Radio-jurnal : Ora. — Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25 : Continuarea concertului: M'am îndrăgostit de tine, tango de Max Halm; Peste drum de casa dumitale, cântec românesc de Vasilescu; Arii naționale.

14.45 : ORA VESELA : Ion Manu.

ORA SATULUI :

15.00 : Cum cunosc medicii bolile oamenilor, de Dr. C. Samson.

15.15 : Muzică populară. — Taraful Ion Matache :

15.35 : Valeriu Măgureanu : De vorbă cu sătenii :

15.55—16.15 : Continuarea concertului:

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.03 : Concert de muzică românească. — Orchestra Frații Stănescu : Doina Oltului și Au pleat olteni la coasă și Hore; Dece m'ați dus de lângă voi și Sârbe; Jocuri românești din Sibiu și Abrud; Din vremuri de demult — potpuriu național aranjat de N. Stănescu; Steluța, romanță, Hora ploii și Sârba lui Pompieru; Fusul și Ca la Breaza; Geambașalele și Două sârbe; Călușarii; Ciocârlia.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15 : Viile noastre, de Prof. I. Teodorescu.

20.35 : ORA VESELA : Stroe și Vasilache. — La expoziția internațională din Paris.

21.00—22.00 : CONCERT EUROPEAN, ELVEȚIAN : Mică suită pentru orchestră de Andreae Volkmar (Orchestra Radio a Elveției germane, dirij. de Hermann Hofmann, transmis din Zürich); Divertisment pentru vioară și orchestră de Jean Binet (orch. Radio a Elveției romande, dirij. de **Hans Haug**, solo vioară: **A. de Ribaupierre**, transmis din Lausanne; Postalionul, de Othmar Schoeck pe un poem de Lenau (orch. Radio a Elveției germane, dirij. de Hermann Hofmann, **Corul bărbătesc din Zürch și dr. Peter Willi**, tenor, transmis din Zürich); Concertino pentru pian și orchestră de Arthur Honegger (orch. Radio a Elveției romande, dirij. de Hans Haug, solo pian : D-ra **Elise Faller**, transmis din Lausanne); Don Juan printre străini de Hans Haug (orch. Radio a Elveției romande, dirij. de Hans Haug, transmis din Lausanne).

22.05 : Din operetele franceze (discuri): Uvertură la „Orfeu în Infern" de Offenbach (Orch. Operei de Stat din Berlin, dir. de Leo Blech); Selecțiuni din operetele lui Planquette (Orch. Berviły); Două duete din „Veronique", de Méssager (voce: Marthe Coiffier și Emile Rousseau).

22.30: Radio-jurnal.

22.40 : Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55—24.00 : Concert de seară. — D-na Margareta Cozen și Orchestra Radio, dir. de **Th. Rogalski :** Suită medievală de Lautenschläger; Cortegiu solemn de Ketelbey; **Rugăciunea în operă. — D-na Margareta Cozen,** acompaniată de orch. Radio: 1) Aria Micaelei din „Carmen" de Bizet; 2) Ave Maria din „Othello" de Verdi; 3) Rugăciunea din „Tosca" de Puccini; 4) Rugăciunea din „Tannhäuser" de Wagner; Andante de Clemus; Două arabesce de Debussy; Menuet de Mozart.

PROGRAME INTARZIATE

KOSICE

Duminică 12 Septembrie

18. Praga. ■ 18.35. Povestire. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Bratislava. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21.05. Bratislava. ■ 21.20. Praga. ■ 23.25 Bratislava. ■ 23.40. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21.05. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

Marți

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Praga. ■ 20.35. M. Ostrava. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Continuarea concertului. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert de muzică militară. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21.20. Conf. ■ 21.25. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

Joi

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.05. Conf. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Bratislava. ■ 22.25. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

Vineri

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 20.55. Praga. ■ 22.30. Conf. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 22.25. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. M. Ostrava.

No. 17—18 Anul II

ORGAN OFICIAL AL ASOC. AMATORILOR ROMÂNI DE UNDE SCURTE

AARUS

YR5 BULETIN

Guglielmo Marconi

Marconi nu mai e. Vrerile firii — rosturile lor pe cari, în micimea noastră, nu avem căderea să le cercetăm — i-au curmat viața, mai înainte ca aceasta să fi încetat a însemna — prin continuarea ei — o etapă de covârșitoare importanță, în mersul de neîntreruptă cucerire a minții omenești asupra naturii.

Se încumentase prea mult omul, în vrerea lui de-a lămuri tainele firii...

Dela experiențele timide ale începutului, de undeva, din preajma Bolniei — prin cele pline de curaj și convingerere de pe coastele Mării Nordului — la cercetările de migală, din anii călătoriilor de-a lungul și de-a latul mărilor cu „Elettra"— în ani și zeci de ani de zile de strădanie — Marconi istbutise a rezolva prea multe din ecuațiile pe care firea le-a scris cândva, la începutul începuturilor, cu gândul de a rămâne pentru totdeauna neînțelese, nerezolvate.

Și trebuia ca firea să-i stăvilească drumul...

*

Marconi nu mai e. Omenirea întreagă — o omenire ce nu și-ar mai putea pricepe ființarea, lipsită de binefacerile descoperirilor lui — a omagiat strălucit, pe tot întinsul pământului, omul și opera; la fel, amatorii — emițători de pretutindeni, beneficiari, în mai mare măsură încă, ai acestei opere.

Alături de ei, însemnăm aci rândurile acestea, modestă închinare a amatorilor-emițători din România, memoriei lui Guglielmo Marconi.

AARUS.

Apel

Către toți amatorii — emițători din România

Dr OM's,

In curând se vor împlini doi ani de la înființarea „Asociației Amatorilor Români de Unde Scurte" și cam tot atât dela apariția „YR 5 B"-ului — două evenimente care, pentru lumea noastră, din păcate încă atât de mică, sunt adevărate sărbători.

Nu cred să fie vreun amator român de unde scurte, înscris sau nu în Asociație, care să nu-i recunoască acesteia meritul de a ne fi adus la situația de azi, în hotărît progres față de cea existentă cu câțiva ani în urmă.

Dacă suntem încă departe de ceea ce s'ar cuveni să fim, este poate locul să ne întrebăm dacă fiecare din noi am activat în modul cel mai eficace, pentru realizarea primului nostru deziderat, care este legiferarea emisiunii de amator, pentru a ne putea continua mai departe lucrul, în liniște, la adăpostul legilor țării, așa cum fac amatorii-emițători din marea majoritate a celorlalte state.

Azi, mai ales, când — mulțumită înțelegerii și interesului arătat de oficialitățile de a căror hotărîre depinde soarta noastră — am isbutit a ajunge unde suntem, trebue mai mult ca oricând să sprijinim cererile noastre cu fapte, nu cu vorbe. Cu cât activitatea noastră va fi mai vie — și se înțelege că este vorba de o activitate neapărat corectă, disciplinată și metodică; cu cât vom fi mai bine pregătiți; cu cât vom fi mai mulți, grupați în jurul Asociației noastsre — cu atât amatorismul românesc pe unde scurte se va afirma și se va impune ca un ce natural, util și necesar. Și, bine înțeles, cu atât mai binevoitor se va ține seama de existența sa și de drepturile decurgând din însăși această existență.

Cu justificarea aceasta, adresându-mă tuturor celor care cunosc deja farmecul emisiei de amator — și care își dau mai ales seama de utilitatea sa incontestabilă — propun ca, în timpul celor câteva luni, ce rămân până la viitoarea Adunare generală anuală a Asociației, fiecare să-și facă o datorie din convertirea la amatorism pe unde scurte a unei

Datoria aceasta și-o va socoti îmrude, prieten sau cunoscut.

plinită în momentul în care noul adept va fi înțeles și se va fi pătruns de adevărul că un amator-emițător trebue să fie un om corect și disciplinat; va ști bine alfabetul Morse; va fi ajuns să construiască singur o stație de amator-emițător și, tot singur, va fi isbutit să realizeze un număr oarecare de QSO-uri.

YR-i! In speranța că întrezăriți pasul mare ce amatorismul românesc pe unde scurte ar face, dacă fiecare din noi am realiza acest deziderat — vă urez ca, întâlnindune în cadrul viitoarei Adunări generale anuale, să prezentați cât mai mulți noi adepți, fiecare din noi găsind în aceasta mulțumirea sufletească a datoriei împlinite.

Până atunci, spor și sănătate!

YR5IJ

Concursul N.V.I.R.

N. V. I. R. anunță concursul său anual intereuropean: de o parte stațiunile olandeze — de cealaltă, restul stațiunilor europene.

Dată: 18 la 25 Septembrie 1937.

Ore de lucru: în toate cele opt zile între 17,40 și 21.40 GMT.

Stațiunile PA transmit un număr de control, format din șase cifre — primele trei indicând RST-ul, iar ultimele trei un număr ales de fiece concurent olandez.

Concursul este deschis tuturor amatorilor lucrând în benzile de 3,5; 7; 14 și 28 MC. Nu se ia în seamă decât câte o singură legătură cu una și aceeaș stațiune în aceeași zi și în aceeași bandă.

Participanții români vor trimite Serviciului QSL al AARUS-ului — până cel mai târziu la 31 Octombrie 1937 — QSL-urile lor, cari vor avea menționate atât datele și orele QSO-urilor realizate, cât și numerele de control rspective.

Fiece QSO, confirmat prin dovadă de recepție, cu numărul de control respectiv corect primit, aduce un punct.

Primul clasificat din fiece țară va primi o diplomă specială

YR 1523

RECEPTOR DE BANDA, CU 3 LAMPI, ALIMENTAT DIN SECTOR.

Tendința actuală a amatorilor noștri de unde scurte este de a mări puterea emițătoarelor, pentru a obține astfel bătăi cât mai mari. Acum YR-ii nu vorbesc decât de input-uri de zeci, sau sute de watti și de lămpi de dimensiuni respectabile. Această tendință de sporire a putinței emițătoarelor, sugerată probabil de cunoașterea existenței și rezultatelor „QRP"-urilor americane, nu poate fi decât lăudabilă. (Atât timp cât ea nu coincide — cum se întâmplă adesea — cu o catastrofală scădere a calității semnalelor. N.R.).

Intervine însă un nou fapt, datorită căruia posesorul unui respectabil QRO poate rămâne totuși departe de a obține rezultatele scontate: neglijarea receptorului. In timp ce se întâmplă de multe ori ca o stațiune lucrând cu o putință redusă, de 10—15 watti, să realizeze legături pur și simplu uluitoare, mulțumită unui receptor bine pus la punct.

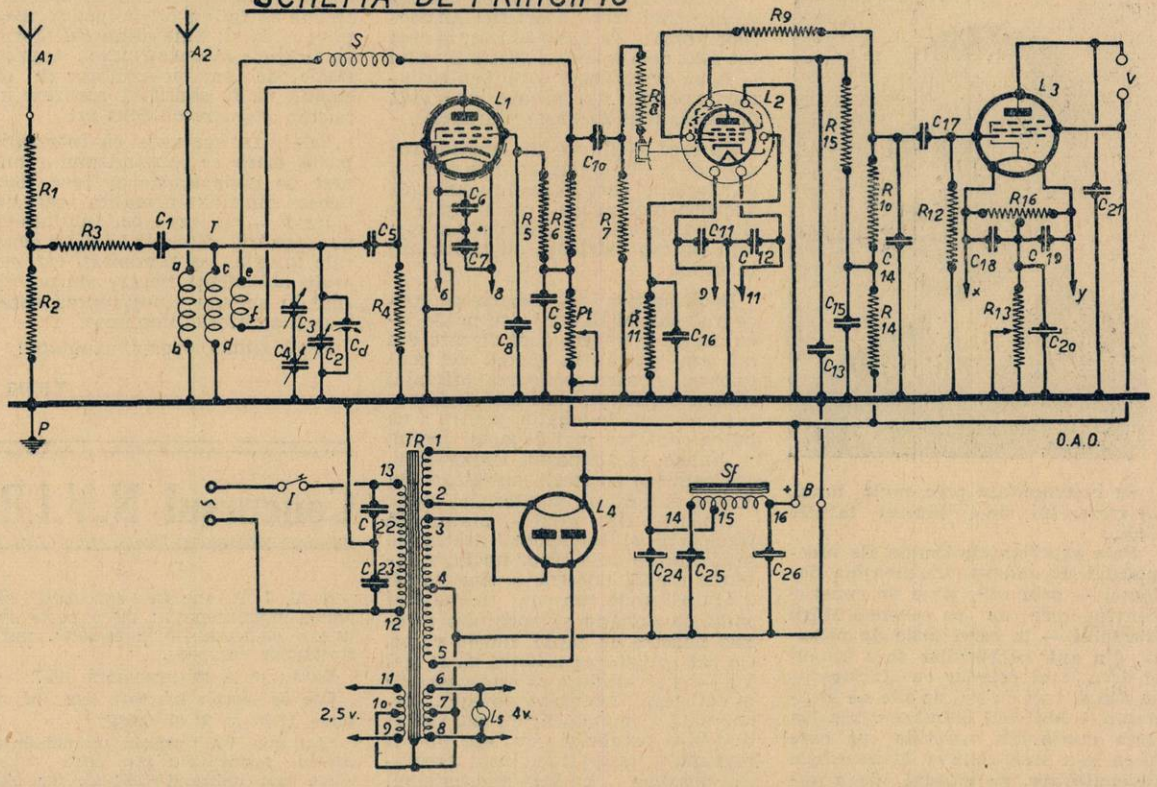
In general, amatorii noștri se mulțumesc cu un O-V-1 care, dacă le aduce semnale din toate colțurile globului nu le redă însă în cele mai bune condițiuni de audibilitate. Aparatul de față poate satisface chiar și exigențele unui YR mai pretențios, care nu-i va cere însă — evident — funcționarea unui HRO National.

*

Receptorul nostru este un aparat cu 3 lămpi — 3 pentode — alimentat la sector. Datorită celor două pentode de înaltă frequență — una montată ca detectoare, cealaltă ca primă joasă — vom avea o amplificare foarte mare și deci o sensibilitate accentuată.

Cuplajul cu antena se face — fie prin intermediul rezistențelor R_1 R_2

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMAN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

R_8, montate în „T" (antena în A_1), ceeace dă o stabilitate mai mare, însă o intensitate a semnalelor ceva mai redusă — fie prin sistemul Bourne (antena în A_2).

Circuitul de acord prezintă o capacitate de 100 cm. Ni se va reproșa poate că, pentru un receptor de bandă, este o valoare exagerată. Firește că acest lucru este adevărat, însă folosirea unui condensator de capacitate redusă ar putea avea ca rezultat importante modificări ale etalonajului aparatului, ca urmare a unei cât de mici modificări a capacității reziduale a circuitului de acord (ceeace s'ar întâmpla — bunăoară — prin schimbarea lămpii detectoare).

In cazud nostru, avem banda pe aproape 15 gradați, iar pentru extinderea ei ne folosim de un neutrodon variabil, montat în paralel cu condensatorul de acord și având o capacitate de circa 15 cm.. Dispoziția aceasta îngăduie desfășurarea benzii pe vreo 90 de gradații ale butonului celui de-al doilea condensator — etalonarea nefind de loc îngreuiată (Cd fiind complet deschis, fixăm pe C_2 în poziția corespunzătoare acordului unei frequențe ceva mai mari decât limita de sus — ca frequență — a benzii respective; apoi mânuim pe Cd și efectuăm etalonajul după gradațiile butonului acestuia). Alt avantagiu pe care îl avem folosind o capacitate mai mare la acord este că putem acoperi — fără schimbarea bobinelor — o gamă foarte întinsă.

Detectoarea (L_7) este o lampă de înaltă frequență, cu panta fixă și un coeficient de amplificare foarte ridicat. Reacția este clasică: Schnell; în același timp și potențialul plăcii și pe acela al ecranului.

ceeace este însă de remarcat, este întrebuințarea a doi condensatori de reacție, de 300 cm. fiecare, legați în serie — deci având o capacitate finală rezultantă de 150 cm. Despre avantajul folosirii acestui dispozitiv, vom vorbi ceva mai departe. Reacția mai poate fi comandată și cu potențiometrul Pt, care modifică

Lampa a doua (L_2) este de tipul 58 american— o pentodă de înaltă frequență, cu panta variabilă; este negativată slab, prin rezistența R_{11}, de 1000 ohmi.

Lampa a treia în fine (L_3) este o pentodă de joasă frequență, de 3-6 wați disipație. In realizarea noastră, această lampă a fost încălzită din acumulator de 4 volți (x y); celelalte două sunt încălzite din rețea. Se poate folosi — evident — o lampă cu caracteristici asemănătoare, alimentată însă indirect, aparatul devenind astfel un veritabil „all AC" (cu alimentarea *integral* din rețea). Grupul de negativare R_{13} C_{20} se montează în acest caz în circuitul catodei, rezistența R_{16} dispărând, iar lampa fiind alimentată în paralel cu L_1.

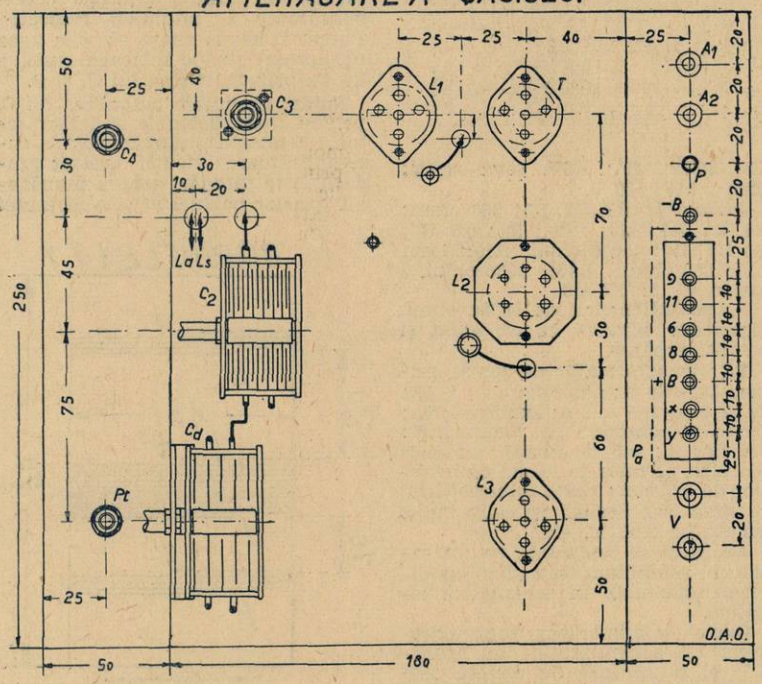
*

Alimentarea anodică a aparatului se face dintr'un redresor separat, echipat cu lampă biplacă. Redresorul este montat deosebit de aparat, spre a nu-l influența. Demn de remarcat la redresor este filtrajul. Aci nu avem o celulă clasică, cu selful filtru încadrat de doi condensatori, ci un dispozitiv de filtraj special. Plusul redresat merge la o priză a șocului Sf, luată la a zecea parte din numărul total de spire. Se montează aci un condensator de filtraj C_{24}, de 8 MF; la capătul șocului cu spire mai puține, se leagă un condensator C_{25}, de 2MF —iar la sfârșitul șocului, de unde se ia plusul curentului filtrat, se pune o ultimă capacitate, C_{26}, de 8MF. Acest dispozitiv — descris de technicianul american Miessner în „Proceedings of I. R. E." („Institute of Radio Eugineers"), din Ianuarie 1930 — elimină perfect componenta alternativă a curentului redresat, fiind recomandat în special pentru posturile pe unde scurte. (Evident, se poate foarte bine folosi și un dispozitiv de filtraj obicinuit. N. R.)

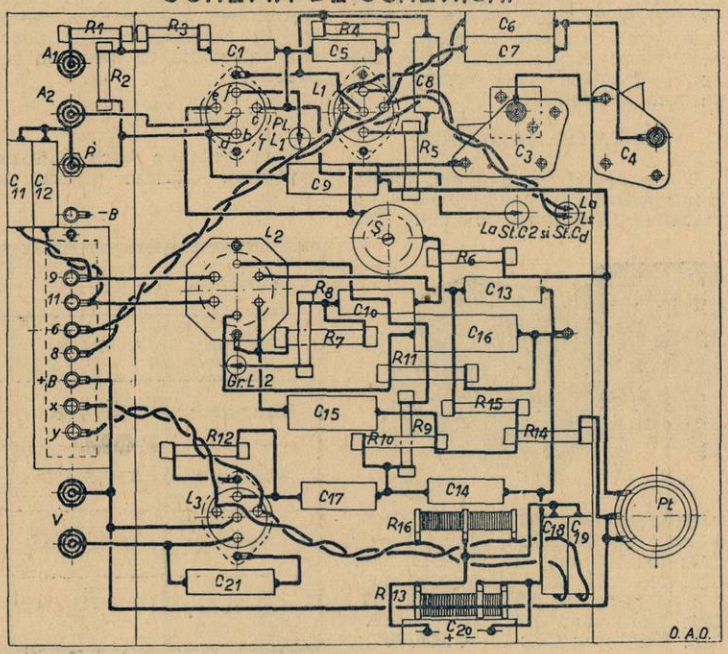
*

Bobinele sunt separate, pentru fiecare bandă, datele respective fiind

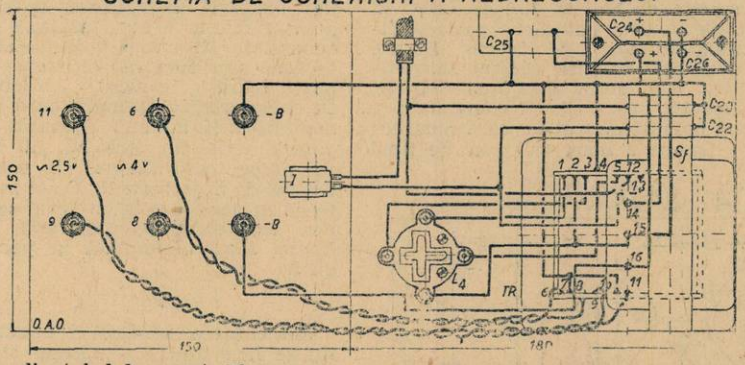
AMENAJAREA ȘASIULUI



SCHEMA DE CONEXIUNI

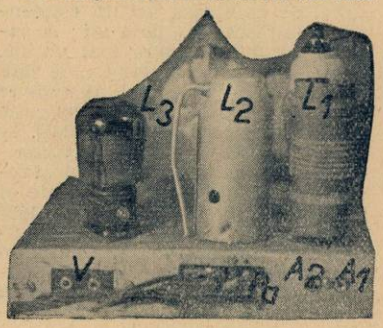


SCHEMA DE CONEXIUNI A REDRESORULUI



cele din tabelul anexat. Ele se execută pe carcase cilindrice, toate bobinajele fiind efectuate în același sens. Placa lămpii L_1 merge însă la sfârșitul bobinei ef, spre a se putea obține reacția. Capetele bobinajelor se sudează la picioarele unui soclu de lampă fixat în partea de jos a carcasei.

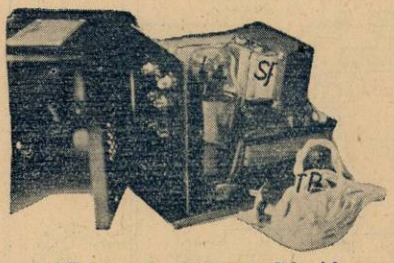
Bobinajele trebuind să fie cât mai



rigide, vom imobiliza spirele cu un fixator special. Recomandăm ca foarte bun pentru aceasta trolitulul, disolvat în benzol, până când devine un lichid vâscos. Se unge bobinajele cu această substanță, în strat foarte subțire și se lasă să se usuce. Benzolul evaporându-se, va rămâne trolitulul pur, care este un izolant perfect. Șocul S_1 are aproximativ 250 spire, bobinate în 5 șanțuri, pe o carcasă de ebonită.

LISTA DE MATERIALE

Condensatori. C1: 5-10 cm. (poate fi improvizat din două sârme izolate, răsucite pe o distanță de 3 cm.); C2:



variabil cu aer, 100 cm. Cd: idem, 15 cm.; C3, C4: idem, 300 cm.; C5, C14: fix, 100 cm.; C6, C7, C11, C12, C18, C19, C22, C23: idem, 1000 cm.; C8: 0,1 MF.; C9: 0,5 MF.; C10, C17, C21: 10000 cm.; C13, C15: 0,1 MF.; C16: 15000 cm.; C20: 25-50 MF. 30V.; C24, C26: 8MF.; 500V., semi uscați; C25: 2 MF. 500 V.

Rezistențe. R1, R2, R3: 300 ohmi; R4, R5, R7, R12: 1M0.; R6: 0,3 M0; R8 R9 R14: 10000 ohmi; R10:0,1M0; R11:1000 ohmi; R13: 1500 ohmi, 5 watti; R 15: 0,7 M0.

P: potențiometru de 50000 ohmi, logaritmic, blindat, cu ax izolat și cu întrerupător.

TR: transformator de rețea: primar 120-220 v.; secundar 4v.: 1, 1A; 4v., 2, 5 A; 2, 5 v., 2 A; 2x275v., 0,07A; poate fi construit de amatori. S_1: șoc IF.; S_2: șoc de filtraj, cu 5000 de spire, pe miez de 5 cm.² cu întrefier de 0,5 mm.; priza intermediară, la spira 500. Socluri pe calit, bucșe izolate pe trolitul, etc.

Aparatul se realizează pe un șasiu de aluminiu, sau zinc, cu dimensiunile date în schema de legături.

Cablul de alimentare leagă redresorul (și acumulatorul) cu aparatul; el se sudează de regleta dela se plasează deasupra șasiului, lângă spatele aparatului. Neutrodonul Cd C_2, pe o placă de aluminiu — iar C_3, dedesubtul șasiului, izolat de acesta.

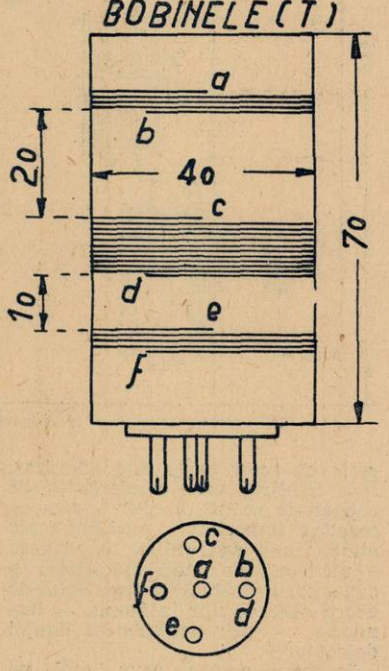
Redresorul va fi — dacă e posibil — în întregime blindat. Spațiul disponibil va călăuzi pe amator în dispunerea pieselor și a conexiunilor. Un oarecare indiciu poate să dea fotografia ce însoțește această descriere.

*

Vom arăta pe scurt mânuirea aparatului. Căutăm pentru fiecare din cele 4 grupuri de bobine — corespunzătoare diferitelor benzi — punctul de acrosaj, prin mânuirea condensatorilor C_3 și C_4, P fiind în poziția corespunzătoare rezistenței sale maxime. Procedăm astfel: C_2 fiind complet închis, închidem de asemeni complet pe C_4; apoi, cu C_3 căutăm să obținem acroșajul, rămânând chiar la limita acestuia; lăsăm în poziția aceasta rotorul condensatorului C_3, notând gradația corespunzătoare a butonului respectiv. Putem fi siguri acum că vom avea un acroșaj fin pe întreaga cursă a lui C_2, prin mânuirea lui C_4 și P.

Notăm gradațiile butonului lui C_3 pentru toate bobinele și fixăm rotorul condensatorului în poziția corespunzătoare mediei acestor gradații. Prin tatonări asupra numărului spirelor bobinei ef și a distanței

BOBINELE (T)



între aceste spire, vom reuși apoi a aduce aparatul să acroșeze pe toată gama 9-10 m. Din acest moment nu ne vom mai atinge de C_3.

Determinarea locurilor benzilor

LAMPI

Fabricația	L_1	L_2	L_3	L_4
Philips	E 446	—	B 443 C 443	506
Tungsram	PP 4101	58	PP 415 PP 430	PV 415
Telefunken	RENS 1248	—	RES 174 d RES 364	RGN 1054
Valvo	H 41 28 D	—	L 415 D L 525 D	G 1054
R. C. A. Sylvania Raytheon	—	'58	—	—

1937 VK-ZL CONTEST

Sprijinul acordat şi entuziasmul cu care au fost primite de amatorii de unde scurte din întreaga lume precedentele Concursuri Internaţionale VK-ZL au convins comitetele de conducere ale lui „Wireless Institute of Australia" (W. I. A.) şi „New-Zealand Association of Radio Transmitters" (N. Z. A. R. T.) că aceste concursuri au ajuns să constitue evenimente aşteptate pretutindeni cu un viu interes.

In acest an, concursul este organizat de N. Z. A. R. T., cu colaborarea şi sprijinul lui W. I. A.

REGULI

1. Comitetul concursului, desemnat de N. Z. A. R. T., este singurul for de apreciere a rezultatelor; el decide în cazul orcăror eventuale neînţelegeri asupra regulilor sau interpretării acestora.

2. Concursul constă în realizarea unui cât mai mare număr de legături cu staţiuni VK-ZL.

3. Sunt trei categorii de participanţi:
a) Emiţători-Seniori;
b) Emiţători-juniori;
c) Receptori.

4. Concursul este deschis tuturor staţiunilor emiţătoare sau receptoare, din întreaga lume. Staţiunile emiţătoare pot fi deservite de unul sau mai mulţi operatori.

5) Input-ul staţiunilor participante, din categoria Seniori, poate fi oricât de mare; al celor din categoria Juniori va fi limitat la 25 W, în ultimul etaj al emiţătorului.

6. Se poate lucra în oricare din benzile acordate amatorilor.

Fiecare participant va completa un log, în care se va arăta: data, ora (GMT), banda folosită, staţiunea lucrată, RST-ul dat şi cel primit şi numărul de puncte rezultat din QSO. Nu se vor transmite numere de control.

La sfârşitul log-ului se va menţiona totalul punctelor realizate — calculat astfel cum se indică în paragraful 9 — precum şi o declaraţie referitoare la input-ul ultimului etaj al emiţătorului.

Una şi aceeaşi staţiune poate concura în ambele categorii, trimiţând log-uri separate pentru fiecare din ele.

Log-ul cuprinde arătarea lucrului **staţiunii** şi, ca atare, se va trece în el legăturile tuturor **operatorilor** acesteia (în cazul când sunt mai mulţi).

8. Datele şi orele de lucru pentru categoria Seniori sunt: 2 Oct. 1937, 12.00 GMT—30 Oct. 1937, 14.00 GMT şi 30 Oct. 12.00 GMT—31 Oct. 14.00 GMT. Pentru categoria Juniori: 23 Oct. 1937, 12.00 GMT—24 Oct. 1937, 14.00 GMT şi 30 Oct. 12.00 GMT—31 Oct. 14.00 GMT.

9. Se acordă:

pentru prima legătură cu o staţiune a unui district VK-ZL, 12 puncte; pentru a doua legătură, cu o staţiune aparţinând aceluiaş district, 11 puncte; pentru a treia legătură, 10 puncte şi aşa mai departe, pentru primele 12 legături, al căror total va fi astfel de 78 puncte. Fiece QSO următor se socoteşte un punct. Aceasta, pentru fiecare district VK-ZL în parte. Punctele astfel obţinute se vor aduna, totalul înmulţindu-se apoi cu numărul districtelor lucrate, pentru a se obţine scorul final.

Districtele VK-ZL sunt: VK2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 şi ZL 1, 2, 3, 4.

10. Nu se ia în seamă decât câte o legătură, în fiecare bandă, cu una şi aceeaşi staţiune, pe tot timpul concursului. Face excepţie banda de 28 MC, în care se va putea lucra cu aceeaş staţiune, în fecare din cele două perioade, de câte 26 ore.

11. Log-urile completate trebuie să parvină Secretariatului AARUS până cel mai târziu la 15 Noembrie a. c.

12. In fiecare din ţările reprezentate în concurs, staţiunea ce va obţine cel mai mare număr de puncte va primi o diplomă artistic lucrată.

RECEPTORI

13. Regulile generale sunt aceleaşi ca pentru participanţii emiţători.

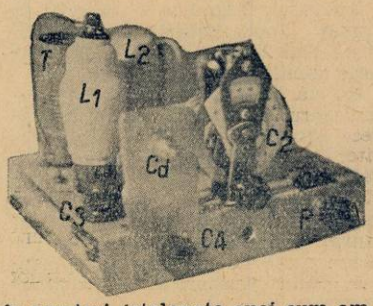
14. Staţiunea receptoare participantă nu va avea decât un singur operator şi un singur aparat receptor.

15. Log-ul va trebui să cuprindă indicativul staţiunii chemate, RST-ul **staţiunii VK-ZL ce chiamă**, banda, ora şi data. **Nu vor fi înscrise în log indicativele staţiunilor auzite dând CQ, acest fel de reporturi nefiind luate în seamă.**

16. Calculul punctelor se va face conform indicaţiunilor paragrafului 9.

17. Log-urile vor fi trimise în acelaş termen ca cele ale participanţilor din cele două categorii de emiţători.

N. B. YR-ii ce vor să participe — sperăm să fie cât mai mulţi — sunt rugaţi a anunţa aceasta cât mai curând Secretariatului AARUS, pentru a li se trimite log-uri.



de amatori (etalonate apoi cum am mai spus) se face fie cu ajutorul unui undametru, sau monitor-undametru, fie prin recepţionarea şi identificarea staţiunilor comerciale din jurul lor. Posturile de amatori vor fi căutate cu Cd; cele de broadcasting prin mânuirea lui C_2.

Aparatul trebue construit cu mare îngrijire şi necesită o antenă foarte bine degajată şi o priză de pământ excelentă. Amatorii care îl vor construi sunt rugaţi să-mi comunice rezultatele, 5KP stându-le la dispoziţie cu orice indicaţie.

CORNELIU I. PENESCU
YR5KP

BOBINAJE (carcasă 4 cm)

BANDA	SPIRE			Sârma izolată cu	Grosimea în m/m	Pas m/m
	ab	cd	ef			
3,5 Mc	8	21	15	2×mătase	0,6	0
7 Mc	5	12	10	„	0,8	0
14 Mc	3	7	8	„	1,0	2
28 Mc.	1	2	2	„	1,0	3

...şi cel mai bun aparat amuţeşte. De aceea, materialul radiofonic trebue să fie ireproşabil în toate

DECI, NUMAI

SATOR

Reprez. Gen. Ing. I. LANTOŞ
BUCUREŞTI Pasagiul Macca 4

Dintr'o eroare redacţională, în lista de materiale a aparatului RU 1512 descris în numărul precedent al revistei, s'a omis să se arate că s'a folosit un transformator de înaltă frecvenţă Triumph-Triplex.

VEȘTI DELA AI NOȘTRI
—INFORMAȚII-COMUNICARI—

QST de AARUS.

In urma unei întârzieri, intervenită în expedierea de către ARRL și Call Book Inc., a comenzilor ce Asociația noastră le-a transmis, livrarea Handbook-urilor și a Call Book-urilor se va face în jurul datei de 10 Septembrie 1937. Livrarea se va face în ordinea achitării.

*

Intervenind unele imprejurări neprevăzute, distribuirea diplomelor de participare la al treilea TEST YR se va face în cursul lunii Septemvrie. Premiile acordate primlor clasificați din cele 3 categorii sunt:

Fonie: 1 lampă Philips B409;
1 lampă Raytheon 10.
Grafie: 1 lampă Philips B409;
1 condens. variabil Förg.
Recepție: lei 200.

Premiile se găsesc la sediul AARUS de unde pot fi ridicate de câștigătorii respectivi.

*

Lista indicativelor YR, apărută în precedentul număr al Buletinului se modifică după cum urmează :

5AA	5BC	5ID	5MG	5RR
5AAC	5CC	5IG	5ML	5RY
5ABC	5CD	5II	5MP	5SI
5AE	5CF	5IJ	5MR	5SM
5AG	5CG	5IS	5NC	5ST
5AI	5CH	5IT	5NM	5TI
5AJ	5CI	5IY	5OM	5TP
5AK	5CX	5IZ	5OR	5UC
AM	5EB	5KP	5PA	5VC
5AO	5EC	5KW	5PB	5VI
5AP	5EV	5LJ	5PC	5VG
5AR	5FP	5LM	5PI	5VV
5AS	5HC	5MB	5PP	5VX
5AU	5IC	5MC	5PQ	5XJ

— Pe baza unui aranjament recent intervenit între ARRL și AARUS Asociația poate înscrie pe oricare dintre YR-i ca membru al lui „American Radio Relay League" — cotizația anuală fiind de lei 420. In schimbul acestei sume, se primește organul oficial al ARRL-ului și IARU-ului, excelenta revistă lunară „QST."

Cererile în acest scop, cu menționarea datei dela care solicitantul dorește a primi „QST"-ul, se vor trimite cât mai curând — împreună cu suma respectivă — casierului Asociație, Ing. Gr. V. Andriescu, Str. Arcului nr. 8, București I.

„CRYSTAL CONTROLED YR'S".

Iată, după comunicările ce ni s'au făcut, frecvențele cristalelor folosite de YR-ii ce lucrează (sau... vor lucra) în „CC" :

5 AA	3535	KC	5 FD	7164 KC
	7142	„	5 IY	7110 „
	3580	„	5 KW	7150 „
5 AS	7279	„	5 MG	7216 „
	1887	„		7294 „
5 CF	14007	„	5 RX	7178 „
	7004	„	5 RY	3524 „
	7065	„		3537 „
	7144	„	5 SM	3587 „
			5 VV	7038 „
	7159	„	5 XJ	3558 „
	7295	„		7126 „
5 EB	7205	„		3667 „
	7266	„	5 YR	7040 „

CONCURSUL SP.

Din examinarea dovezilor de recepție sosite la Serviciul QSL al Asociației, rezultă că la concursul polonez din acest an au participat 12 YR-i.

Clasificația ar avea următorul aspect:

Relevăm progresele realizate față de participația din anul trecut :

1.	YR5AT,	46 puncte
2.	YR5SM,	35 „
3.	YR5VV,	23 „
4.	YR5CI,	19 „
5.	YR5IT,	12 „
6.	YR5HC,	10 „
7.	YR5AR,	5 „
8.	YR5PI,	4 „
9.	YR5TP,	3 „
10.	YR5AO,	2 „
11.	YR5CX,	2 „
12.	YR5LM,	2 „

Relevăm progresele realizate față de participația din anul trecut:

a) primul clasificat: 46 puncte, față de 43.

b) numărul participanților: 12, față de 6.

c) numărul total de puncte : 163. față de 112.

CALLS HEARD

YR-R10

1.7.37—31.8.37 RX: Super 5+1 7MC. Only fone

F3CY, 3IH, 8KS, 8NO, 8PI, 8PQ, 8UT, 8WE, 8XR; G6FD, 6UX, 6XK; GI2CC; GM5TX, 6AR, 6UU; HA2M, 20, 5Q; HB9AE, 9BB, 9CD; I1RB; OE1RW, 6DK, 60K, 7FW, 8HF; 0K1XA; 0N4AD, 4AW, 4BN, 4DX, 4DZ, 4FG, 4GM, 4JD, 4JM, 4US, 4YL, 4ZJ; OZ5TW; SM5SX; SP1AT, 1CB, 1CC, 1YV; YR5CX, 5IC, 5ID, 5JS, 5MR, 5PB, 5PI,5SM, 5VV.

YR-R11

20.4.1937—6.7.1937.RX: Schnell O-V-1 14MC.

CM 2 RZ; CN8AA; CO2RH, 2WW, 8VS; CT1CV, 1OV, 1PW; FA8DA, 8LC, 8WH; FM8AA; FT4AN; HHQB; K4, EJF; K5AG; LU8AB; OK1DW, 1NS; 1ZB; PK1MX; SU1RD, 1RX, 1WN; TI2RC; VE2BG, 2FG, 3AHN, 3GK, 3HI, 5IR; VK2AFQ, 2AV, 2IG, 2NE, 2QL, 2RX, 3EO, 3IR, 3NG, 3QR, 3RX, 3TU, 3VF, 3ZP, 3ZR, 4EL, 4ER, 4SD, 5AI, 5FM, 5GF, 5LE, 5MK, 5ML ; VU2CQ, 2DR; W5BFP, 5VS, 6HB, 6KWA, 6LIX, 7ERA; YR50R; YV5, AE; ZL2MG, 2MM, 2OU, 3BN.

2519) AL, CRACIUNESCU, Râșnov. Oricare dintre lămpi și oricare piesă pot fi de vină că aparatul nu merge mulțumitor. Fără să văd — fără să verific — aparatul, nu vă pot da nici un sfat. Ca să vă recomand ceva, trebuie în prealabil să-mi dau seama cu precizie de boala de care suferă aparatul — și, pentru aceasta, este indispensabil controlul cu aparatele adecvate. Trebuie să arătați aparatul unui tehnician priceput.

2520) IULIAN CONSTANTINESCU, Ploești.

Descrierea unui bun aparat cu galenă o găsiți în No. 122. Numărul spirelor bobinei și felul sârmei le găsiți în revista indicată. Folosiți o antenă cu un singur fir, de 20—25 m., cât mai înaltă și degajată și, de preferință, dirijată către București.

Un condensator cu aer este preferabil; puteți folosi însă unul cu trolitul — sau chiar cu mică.

Un condensator are două armături metalice separate cu un izolant oarecare. La condensatorii zișI „cu aer", se folosește ca izolant aerul.

Nu știu ce înțelegeți prin „metoda veche, cu rezistența de creion".

2521) L. N. B. 356.

Aparatul Negadyn 1 descris în cartea „Toate tainele radiofoniei" costă cam 1.000 lei — exclusiv bateria anodică și acumulatorul.

Nu vă sfătuesc să înlocuiți acumulatorul cu baterii uscate, de oarece întreținerea vă va costa simțitor mai mult. Pe lângă aceasta, veți supravolta lampa când bateriile sunt proaspete: elementele de lampă de buzunar au 4,5 volți, iar lampa pretinde 4 volți — și se resimte mult în ce privește epuizarea, când tensiunea de încălzire crește.

Construiți aparatul după schema de principiu; nu se poate să greșiți.

Vă sfătuesc să renunțați la ideia negadynei — ținând seamă de distanța care vă separă de emițătorii indigeni — și să construiți o bună detectrice cu reacție — un aparat Schnell de pildă. Construcția și întreținerea vor fi puțin sporite însă rezultatele pe cari le veți obține vor fi net superioare.

2522) M. DIACONU, Potcoava, Olt.

Este imposibil să vă dau un sfat — sau, cel puțin, o părere — fără să văd aparatul. O greșală de construcție, sau o piesă defectă vă împiedică să obțineți randamentul normal. Dacă că este posibil, trimiteți-mi aparatul la laborator printr'un comisionar.

Pe scurt!

2523) OCTAVIAN MUREȘANU, *Arad.*

V'am expediat revistele cerute.

Folosiți finala ca oscilatoare. Eventual, puteți să-i adăogați un etaj de amplificare.

2524. URSU MARIUS, *Bârlad.*

Ați uitat să indicați în scrisoare numărul casei, din strada Hamangiu unde locuiți. Trimiteți adresa completă și repetați cererea; cu întoarcerea curierului veți primi numărul 90 care vă interesează.

Trimiteți la redacție scrisoarea pentru A. A. R. U. S.

Pentru emisie nu se dau autorizații — așa că nu poate fi vorba de taxe de abonament.

2525. N. VULPESCU, *Craiova.*

Este un aparat mulțumitor acela pe care l-ați achiziționat — cu condiția să fie pe deplin valid. Această condiție se pare că nu o îndeplinește. aparatul Dv.; trebue să-l dați pentru verificare unui radiofonist priceput, de preferință negustorului dela care l-ați cumpărat. Pus la punct aparatul vă va satisface.

2526. DRAGOȘ PIATRA NEAMȚ, *101.*

Caloriferul poate servi și ca antenă și ca priză de pământ: totul depinde de borna aparatului de radio cu care îl legați. Valoarea caloriferului folosit ca antenă este aproape nulă; un fir întins prin casă — o antenă interioară oarecare — este de preferat. Ca priză de pământ, caloriferul lucrează ceva mai bine, fără să fie însă ireproșabil: joanturile izolante inevitabile împiedică un contact perfect cu solul.

In condițiuni normale — când antena este bine izolată — aparatul trebue să lucreze mulțumitor folosind o antenă exterioară și, ca priză de pământ, caloriferul.

Vă pierdeți timpul inutil încercând remagnetizarea căștii ; vă sfătuesc să cumpărați o cască nouă.

2527. VASILESCU FLAVIUS, *Râmnicul-Sărat.*

Aparatul descris în nr. 132 al revistei, la rubrica de montaje (R. U. 1322) este tocmai receptorul cu două lămpi care vă interesează. In locul transformatorului de înaltă frecvență indicat în revistă îl puteți folosi pe acela pe care l-ați notat pe schemă — transformatorul procurat din comerț.

Dacă vreți să alimentați aparatul dela priză, trebue să vă procurați lămpi speciale cu încălzire indirectă din rețeaua de curent continuu— și să adoptați schema corespunzătoare. Nu vă recomand construcția unui aparat de baterii, alimentat dela rețea cu ajutorul unui reducător filtru. Tensiunea unei rețele de curent continuu variază în limite destul de largi, ceeace are efecte dezastruoase pentru buna funcționare a receptorului radiofonic, când acesta este echipat cu lămpi obișnuite, de baterii.

2528. D. MUNTEANU, *Râmnic-Cugir.*

V'am expediat numerile 147 și 149 în care sunt descrise două aparate excelente cu 2+1 lămpi și bobine cu ferrocart.

2529. GUTA I. DUMITRU, *Turnu-Severin.*

V'am expediat numerile cerute.

2530. EXCURSIONIȘTI RADIO-AMATORI-*Cugir.*

Bătaia depinde de tensiunea anodică cu care veți lucra și de îngrijirea cu care veți lucra emițătorul. In cele mai bune condițiuni, trebue să depășească frontierele.

Unui aparat de priză, atâta timp cât îi aplicați o tensiune constantă nu puteți să-i dați un curent mai mare sau mai mic, decât acela compatibil cu montajul. Aceasta se întâmplă de altfel cu orice aparat sau mașină electrică. Iată dece nu poate fi vorba de o trecere a curentului consumat dela 20 miliamperi, la 120 miliamperi, când tensiunea de alimentare rămâne constantă.

La orice magazin de articole electrotehnice veți găsi un tablou care indică felul curentului și tensiunea respectivă, pentru toate orașele din țară. Acest tablou nu-și are locul în revistă, deoarece caracteristicile curentului din Ploești îl interesează pe un ploeștean — și nici decum pe cetățeanul din Cernăuți sau din Chișinău. Dealtfel, la nevoe, ploeșteanul din exemplul nostru poate afla dela primul electrician întâlnit, ce fel de curent îi oferă rețeaua și sub ce tensiune.

In general în marea majoritate a cazurilor — rețelele oferă energie electrică sub tensiune constantă și intensitate variabilă. Aceasta înseamnă că puteți lua din sector orice curent. Cum însă un anumit curent impune o anumită secțiune pentru conducătorii pe cari îi străbate, fiecare circuit instalat într'o casă este realizat pentru o anumită intensitate care nu poate fi depășită fără periclitarea instalației. Pentru limitarea curentului dintr'un circuit la valoarea maximă pe care o poate suporta fără să se resimtă, se prevăd siguranțe pe cari este indicat curentul care nu trebue depășit. Firește, sub valoarea acestui curent maximum se poate folosi orice intensitate.

Dacă înlăturați lamele din statorul și rotorul unui condensator variabil — indiferent dacă acesta este cu mică sau cu aer — capacitatea scade mai mult sau mai puțin, după numărul lamelelor înlăturate.

2531. TIBERIU MARCU-*Beclean.*

Un acumulator anodic nu vă sfătuesc să cumpărați. Convertizorul este recomandabil.

Ca să vă răspund cât timp ar dura folosirea acumulatorului de 48 de amperi-oră ar trebui să-mi indicați consumul anodic și pe cel de încălzire al aparatului pe care-l folosiți. Pentru măsura curentului de încălzire, aveți nevoe de un ampermetru iar pentru cel anodic de un miliampermetru.

2532. ST. HAINAGIU, *Ploești.*

Când este vorba de folosit rețeaua de lumină ca antenă, nu interesează natura curentului care o străbate: din această antenă aparatul nu ia curent de frecvență industrială — ci curent de înaltă frecvență.

In orașul dv. nu puteți folosi rețeaua ca antenă atunci când lucrați cu un aparat cu galenă; trebue să adoptați o antenă exterioară ca să obțineți rezultate mulțumitoare.

2533. UN AMATOR PASIONAT.

Nu există antenă improvizată care să ofere rezultate mai bune decât o antenă exterioară construită cu îngrijire. Dealtfel, folosirea rețelei telefonice ca antenă este interzisă și dacă nu respectați prescripțiunile în vigoare riscați neplăceri.

Ing. I. C. FLOREA

HEKAPHON ȘI UTTA

SUNT CONDENSATORII DE CALITATE NEINTRECUTA

— Produsul unei experiențe de 35 de ani —

Reprezentanța G-rală pt. România **RADIO-KRAUSS** BUCUREȘTI

Str. Brâncoveanu Nr. 3 Tel. 4-78-89

UN SFAT PRACTIC

Adesea se întâmplă, din neglijență sau din cauza unui accident, ca electrozii de plumb ai acumulatorului să se suflateze. Depozitul format de crustele albe care acoperă plăcile îi măresc considerabil rezistența interioară. Această sulfatare poate fi evitată ușor dacă ne conformăm instrucțiunilor date de fabricanții de acumulatoare. În regulă generală, un acumulator trebue totdeauna păstrat foarte curat și trebue să evităm scurt-circuitele, altfel durata bateriei va fi simțitor micșorată.

Ca să păstrăm o baterie în bună stare, trebue să verificăm de două ori pe lună f.e.m. a fiecărui element de 2 volți cu ajutorul unui voltmetru sensibil cu rezistența interioară mare. Când voltmetrul scade sub limita normală, verificați dacă din cauza dezagregării plăcilor n'a căzut între electrozi materie activă.

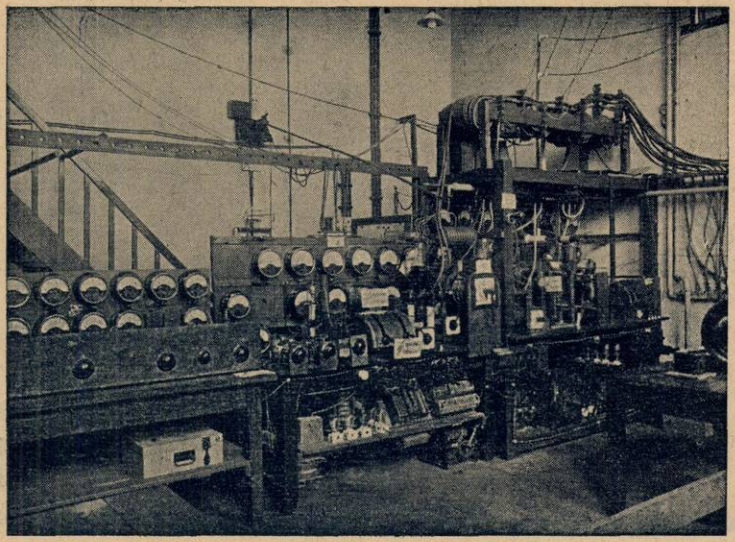
O baterie nu trebue să rămână niciodată descărcată. O încărcare lunară este necesară, chiar dacă ea n'ar fi indispensabilă pentru alimentarea circuitelor în care lucrează.

Dacă bateria trebue să rămână mult timp neîntrebuințată, în vacanță de exemplu, electrolitul va fi scos și înlocuit cu apă distilată pe care o vom schimba de două-trei ori ca să nu rămână nici o urmă acidă.

La punerea din nou în funcțiune a acumulatorului, înlocuiți apa cu acid cu o concentrație de 5 volume pentru un acid de 66° Baumé și, bine înțeles, densitatea trebue să fie de 21° înainte de punerea în funcțiune.

Când bateria este sulfatată din neglijență sau de bătrânețe, încărcați întâi la un regim slab și prelungiți această încărcare. Dacă operația este insuficientă, trebue să demontați plăcile și să le spălați cu apă acidulată, frecându-le cu o perie aspră. Puneți apoi plăcile la loc, înlocuiți apa cu electrolitul și puneți-l din nou la încărcare.

Acum câteva săptămâni s'a serbat jubileul de 10 ani al primei stațiuni olandeze pe unde scurte (PHOHI). Clișeul nostru reprezintă pe regina Olandei și fiica sa, moștenitoarea tronului, la microfonul postului, acum 10 ani.



Instalațiunile postului olandez pe unde scurte, PHONHI, așa cum erau acum 10 ani.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22237/934.

RADIO UNIVERSUL

Exemplar Nr. 153

r 154 - 25 Sept. 1937

5 LEI

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

ACEST NUMAR:

Tot ce e nou despre tuburile catodice

VARIETAŢI RADIOFONICE

Australia vă invită la verificarea aparatelor

Amatorilor de unde scurte cari doresc să verifice calităţile aparatelor lor de recepţie, li se oferă o ocazie excelentă în primele două şi ultimele două Sâmbete din Octombrie. In aceste perioade, amatorii de emisie din Australia şi Noua-Zeelandă vor face emisii speciale pentru Europa.

O idee bună

In Africa de Sud, la Tatsfield, s'a construit o mare staţiune pentru recepţia emisiilor pe unde scurte. Ea va permite auditorilor sud-africani să asculte, cu aparatele lor obişnuite, emisiuni retransmise din Europa şi America.

Din Germania, pentru America de sud

Emisiunile speciale pe care le fac unele posturi germane de unde scurte în limba spaniolă, pentru America de sud, sunt foarte apreciate de destinatarii lor. Intre altele, programele acestor emisiuni cuprind impresii rostite la microfon de sud-americani cari se află în vizită în Germania.

New-York— Polul Nord

Mai mulţi amatori din New-York şi din Chicago au intrat în comunicaţie, pe 20 metri lungime de undă, cu staţiunea de radio de la polul Nord, instalată şi acţionată de savanţii sovietici.

Se măresc taxele radiofonice în Franţa

Ascultătorii francezi se tem ca taxele de abonament la radio să nu fie sporite. Diferitele noi impozite aplicate în ultimul timp au făcut să sporească preţul vieţii şi se crede că nu se poate ca guvernul să nu fie ispitit să nu lase să-i scape un izvor de venituri atât de important ca radiofonia.

După unii, nu vor trece câteva săptămâni şi taxele radiofonice vor fi sporite cu aproape 50%.

„FRÄULEIN BERTHA"

Aceasta este numele pe care-l dau intimii domnişoarei Berta Emilia Kemp, fiziciană germană, doctoră în ştiinţe dela Universităţile din Zürich, Berlin, şi Florenţa, care a fost colaboratoarea lui Marconi.

Fiica unui ofiţer mort în război, domnişoara Berta avea 15 ani când a intrat ca bonă la un medic din Fribourg. In clipele de libertate studia ştiinţele şi într'o zi reuşi să intre în laboratorul de electro-fizică din Berlin, unde căpătă titlul de inginer.

Apoi plecă la Zürich unde cunoscu pe profesorul Bartoli, unul dintre colaboratorii lui Marconi, care o luă ca asistentă.

Sub acest titlu ea va continua experienţele marelui savant dispărut, fiindcă este singura deţinătoare a secretelor pe care Marconi nu le-a putut da la lumina zilei.

Cei patru fruntaşi

După statistica din 15 August 1937 a ministerului de comerţ din Washington, există în clipa de faţă în America 30.000.000 aparate de radio în funcţiune.

Al doilea loc îl ocupă Anglia, cu 10.000.000, apoi Germania cu 8.200.000. Locul următor este al Franţei cu 2.626.00 aparate. Toate celelalte ţări de pe glob sunt cu mult sub un milion de receptoare.

Luptă grea pe piaţa suedeză

Radiofoanele suedeze sunt mult mai eftine anul acesta, deşi au un număr mai mare de lămpi. Se spune că aceasta s'ar datori faptului că cei mai mulţi constructori radiofonici suedezi au adoptat lămpile americare pentru aparatele lor. Cu toate acestea, lămpile americane n'au reuşit să cucerească definitiv piaţa suedeză.

Staţiune bilingvă în Polonia

O nouă staţiune poloneză este în construcţie în clipa de faţă la Luck. Ea va emite cu o putinţă de 50 kilowaţi, atât în limba ucraineană cât şi în poloneză.

Televiziune în Cehoslovacia

Cehoslovacia va avea în curând televiziune. Autorităţile radiofonice din Praga au hotărît instalarea unui emiţător de cea mai bună calitate. Până la intrarea lui în funcţiune, se vor face emisii experimentale, cu o staţiune provizorie.

10 Kilowaţi — 100 radiofoane

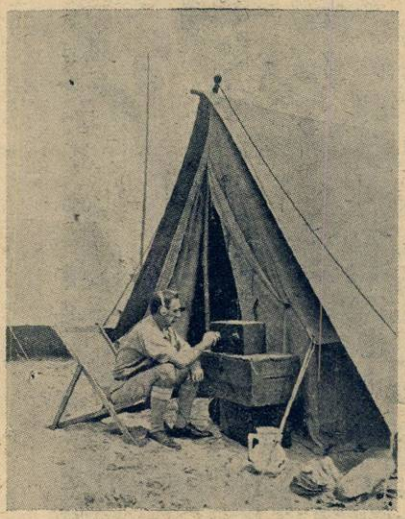
La hotarele Tibetului, în localitatea Chengtu — oraş cu o populaţie de aproape un milion de suflete dar numai cu 400 telefoane — guvernul chinez a pus de curând în funcţiune o staţie de radio lucrând pe 536 metri, cu 10 kilowaţi. Noua staţiune va servi mai ales pentru serviciul oficial, deoarece regiunea nu posedă nici 10 aparate de radio.

Şcoala merge după elev

Municipalitatea din Chicago — bântuit, după cum se ştie, de o puternică epidemie de paralizie infantilă — a luat măsuri ca elevii opriţi acasă din cauza epidemiei, să-şi continue totuşi lecţiile, conform instrucţiunilor ce vor primi prin radio.

La microfon, din oră în oră, se succed profesori care păstrează pe aceasta cale legătura cu elevii lor.

Radiofonia dincolo de civilizaţie



Această fotografie a fost premiată la un concurs organizat de B.B.C. pentru auditorii din colonii.

RADIO UNIVERSUL

Tuburile catodice

au început să fie fabricate în serie

— Din secretele uzinelor —

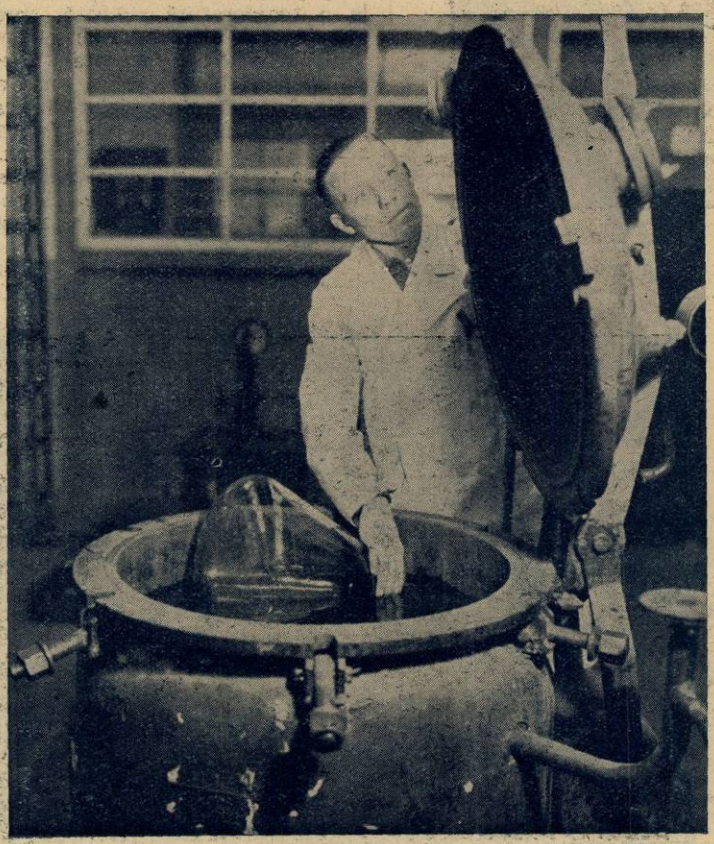
Marile uzine pentru fabricarea materialelor radio-tehnice au inaugurat în ultima vreme o nouă secție de fabricație în serie: secția tuburilor catodice. Până nu de mult, aceste tuburi electronice erau privite mai mult ca o curiozitate și fabricanții le produceau în cantități restrânse, pentru scopuri experimentale, după comanda diferitelor laboratoare de cercetări. In asemenea condițiuni se înțelege că prețul de cost al unui tub catodic era destul de ridicat, fără voia fabricantului. Pentru industria modernă este valabilă axioma: tot ce nu este fabricat în serie, este un obiect de lux.

Până deunăzi, tuburile catodice erau piese de lux. Astăzi, ele sunt la îndemâna tuturor.

Cele dintâi uzine europene care au început fabricarea în cantități mari a tuburilor catodice au fost uzinele *Philips* din Eindhoven. Hotărîrea de a începe această fabricație n'a fost luată numai din cauza întrebuințării tot mai intense a tubului catodic în televiziune, cât din cauza răspândirii și succesului de care se bucură această piesă în multe alte ramuri ale științei și ale industriei.

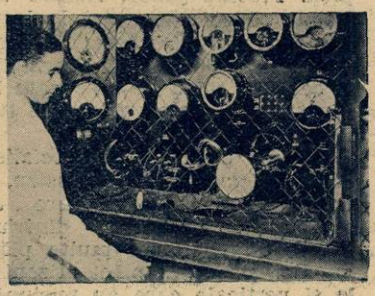
Afară de radiotehnică, unde tubul catodic găsește o largă folosire în aparatele de măsură, pentru studiul curbelor caracteristice ale lămpilor, microfoanelor, vorbitoarelor, transformatorilor de înaltă și joasă frecvență, el mai este folosit în tehnica curenților slabi și puternici, la verificarea conductorilor, la măsurarea pierderilor dielectrice, la descoperirea isvoarelor de paraziți. Deasemeni, tubul catodic este un ajutor prețios în tot felul de studii acustice, mecanice, balistice, chimice, medicinale și chiar meteorologice. Laboratoarele *Philips*, care au studiat sub toate aspectele utilizările multi-laterale ale tuburilor catodice, atât în laboratoarele de cercetări cât și în industrie, au realizat — pe temeiul rezultatelor practice — tuburi catodice potrivite fiecărui scop.

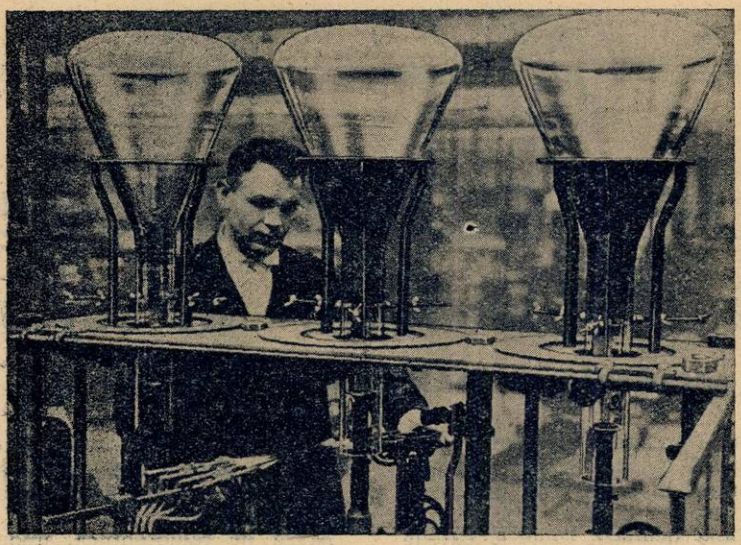
Astfel, se fabrică azi tuburi catodice cu ecrane fluorescente având dimensiuni ce merg de la

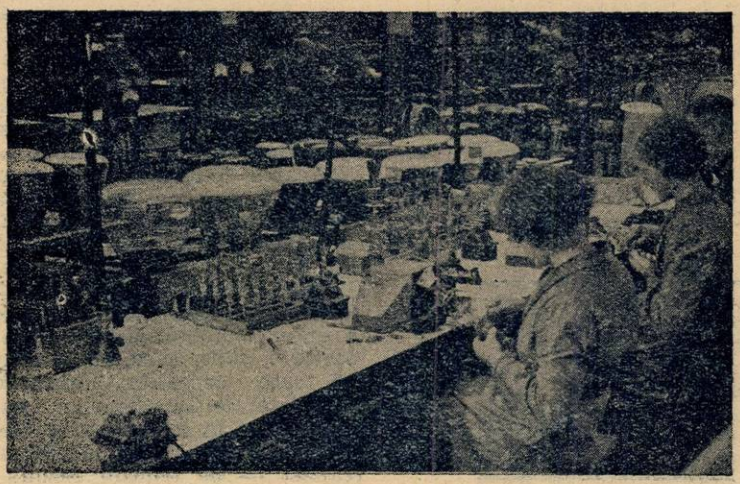


STANGA: Un tub catodic în baia de supra-presiune.

JOS: Un aspect din tabloul de verificare al tuburilor catodice.







SUS: Tuburi catodice de mari dimensiuni, supuse operației de vidare.
JOS și dreapta: Aparate complicate, unelte precise, îndemânare de maestru: iată ce se cere pentru construirea unui tub catodic.

10 cm. diametru și până la 39 cm. diametru.

Scheletul intern al unui tub catodic, suportat ca și în cazul lămpilor de radio, de un picior de sticlă, este destul de complex. Fiecare placă, fiecare fir trebue să se afle exact la locul său, fără nici-o abatere: raza catodică este deosebit de sensibilă și cea mai mică ne-exactitate în construcția interioară a unui tub îl face inutilizabil.

După ce un lucrător specialist, cu o îndemânare de maestru, a fixat scheletul intern, care se compune în linii mari dintr'un catod, o grilă, mai multe plăci anodice și câteva plăci orizontale și verticale care au misiunea de a devia razele catodice, totul trece la mașina de montare în sticlă.

Baloanele conice de sticlă ale tuburilor catodice au fost verificate în prealabil, cu prese hidraulice, la supra-presiuni. Cele găsite suficient de rezistente sunt introduse într'o mașină specială, după ce li s'a fixat în mod provizoriu scheletul intern. In timp ce se învârtește continuu, capătul de jos al balonului este încălzit cu suflătoare speciale până când, în cele din urmă, balonul și piciorul de sticlă ce suportă armătura internă se sudează în modul cel mai perfect.

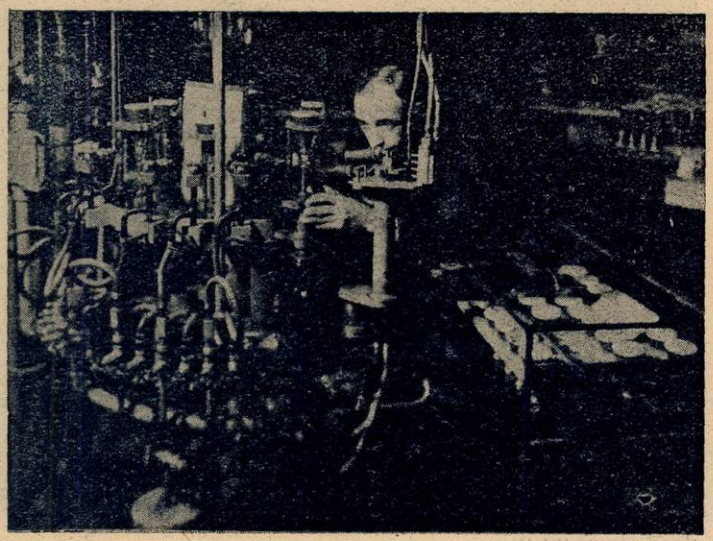
Se verifică încă odată rezistența balonului și se scoate apoi aerul din el. Vidul obținut este atât de înaintat încât se poate spune, practic vorbind, că într'un tub catodic din comerț nu se mai găsește nicio moleculă de aer.

Din cauza acestui vid înaintat, presiunea cu care apasă atmosfera înconjurătoare asupra tubului este enormă. De pildă, pe ecranul de 39 cm. al unui tub catodic pentru televiziune, există o presiune constantă de 1200 kilograme.

Scoaterea aerului din tuburi se face cu pompe speciale, pe când un dispozitiv de înaltă frecvență încălzește în acelaș timp părțile metalice ale tubului la o temperatură ridicată, spre a îndepărta orice rest de gaz.

Tubul catodic primește apoi un soclu și începe lunga serie a verificărilor înainte de a fi pus în vânzare. Fiecare tub suferă zeci de verificări, din toate punctele de vedere, și numai când a satisfăcut exact cerințele laboratoarelor *Philips* este ambalat și expediat.

G. M.



DE TOATE

Radiofonia la Şanghai

„National Broadcasting Company" din New-York a trimis la Şanghai o echipă de radio-reporteri cu menirea de a transmite prin unde scurte radio-reportaje de pe frontul chinez.

*

Există — sau mai bine zis existau — la Şanghai treizeci şi nouă de staţii de radio de mică putinţă.

De la primele bombardamente, japonezii au început să le distrugă sistematic şi astăzi numai câteva mai sunt în stare de funcţiune.

Un nou emiţător de 100 Kilowaţi

Noul emiţător suedez dela Hörby a început să funcţioneze cu o putinţă de 100 kilowaţi, pe 265,5 m. lungime de undă. El retransmite programul din Stokholm.

Sfaturi practice

Un mijloc foarte uşor pentru descoperirea unei oscilaţii parazite în joasă frecvenţă este măsurarea curentului de ecran al lămpii incriminate.

Când lampa oscilează, curentul de ecran are o intensitate superioară aceleia pe care ar trebui să o aibe sub tensiunea de alimentare întrebuinţată. Această valoare se găseşte în tabloul caracteristicelor lămpilor.

*

Pentru căutarea unei piese defecte într'un receptor, este suficient să puneţi rezistenţele sau condensatorii în scurt-circuit şi să constataţi efectul produs. Acest mod de operaţie prezintă un inconvenient, fiindcă pentru unele verificări putem pune tensiunea înaltă în scurt-circuit şi provoca astfel stricarea condensatorilor electrolitici sau a lămpilor, fiindcă le ridică tensiunea grilei.

Acest fel de verificare se poate totuşi efectua fără provocarea nici unui accident: pentru aceasta trebue să punem piesele în scurt-circuit prin intermediul unui condensator izolat de 2 până la 4 micro farazi.

Procedând astfel, provocăm un scurt-circuit numai înaltei frecvenţe.

Intre fiecare control condensatorul trebue să fie descărcat; pentru aceasta trebue să-i unim extremităţile câteva secunde.

Satul preistoric de la Biskupin

La 21 Septembrie cor., posturile poloneze au emis un program în toate limbile europene, consacrat senzaţionalei descoperiri arheologice de la Biskupin. Cincisprezece specialişti europeni, fiecare în limba sa, au spus câteva cuvinte despre această descoperire, poate cea mai mare descoperire arheologică din ultimul timp.

Săpăturile făcute de institutul de preistorie al universităţii din Poznan la Biskupin, în apropiere de Znin ,au adus la lumina zilei o mărturie deosebit de interesantă despre populaţia preistorică străbună a slavilor actuali.

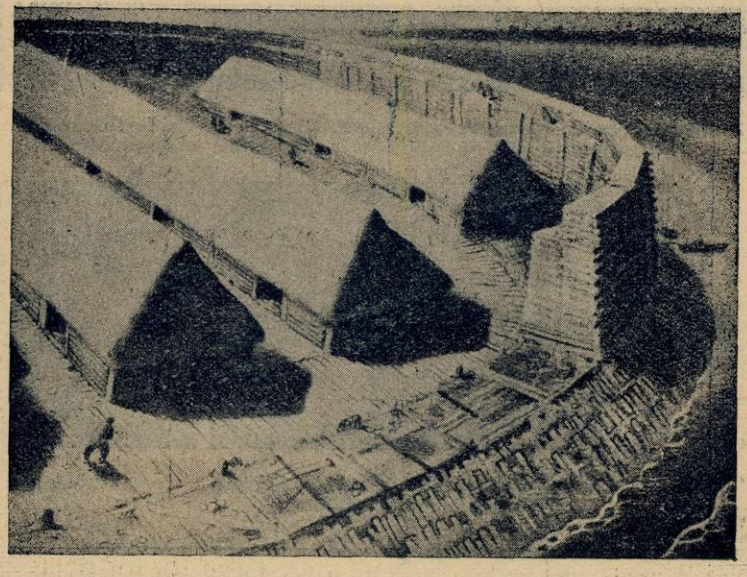
Locuitorii preistorici ai acestor regiuni şi-au construit casele pe o peninsulă de turbă a lacului Biskupin; satul, compus din aproximativ o sută de locuinţe, se găsea în întregime pe un pat de fascine de ramuri de mesteacăn, înconjurat cu un gard de lemn, umplut cu pământ bătut. Planul interior al acestui sat preistoric dovedeşte un spirit de urbanism care nu e prea departe de cel modern: străzile paralele sunt legate între ele de o stradă semi-circulară, iar casele sunt orientate cu faţa spre sud. Interiorul caselor se compunea din două încăperi, cu o vatră mare de pietre lângă intrare.

S'a descoperit în cursul săpăturilor o cantitate enormă de unelte de argilă, de fragmente de ceramică, de instrumente de fier, de corn şi de os, ca şi ornamente de sticlă, bronz şi chihlimbar, grăunţe de cereale carbonizate, fibre de in, urme de diferite industrii, o roată formată dintr'un disc de lemn — cea dintâi descoperire de acest fel făcută până acum la nordul Alpilor — jucării foarte asemănătoare celor care se mai văd şi astăzi prin bâlciuri, şi în sfârşit un morman de oase de animale domestice şi sălbatice.

Creşterea nivelului lacului a silit probabil locuitorii să părăsească satul. Nisipul şi mâlul lacului, depuse ca o pătură apărătoare, au conservat până astăzi tot materialul.

Până în clipa de faţă s'a desgropat o suprafaţă de aproximativ 5000 metri patraţi din cei 25.000 cât reprezintă tot satul.

Cercetările continuă şi ele vor aduce desigur multe surprize, menite să rezolve cu un ceas mai devreme, tainele vieţii europenilor preistorici.

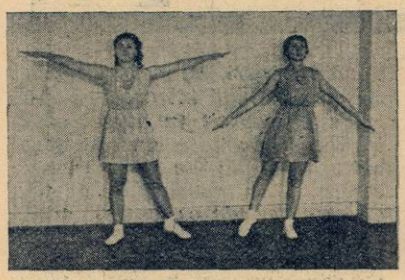


Reconstruirea unei părţi din satul preistoric dela Biskupin.

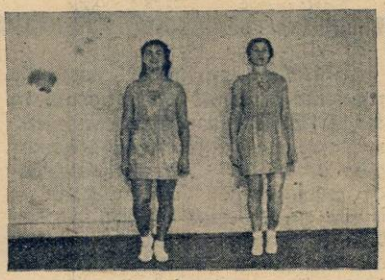
GIMNASTICA LA RADIO

Sub conducerea Institutului Superior de Educație Fizică

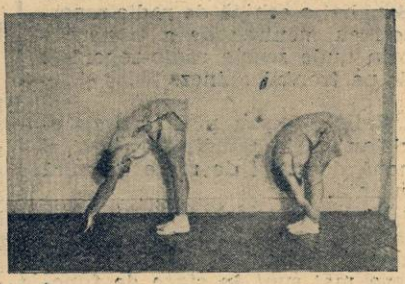
Lecția No. 75



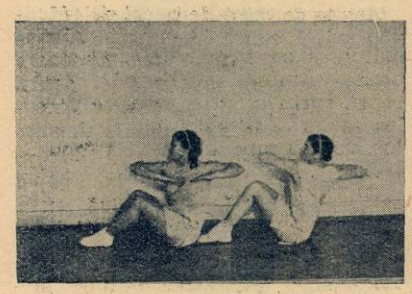
1. Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor



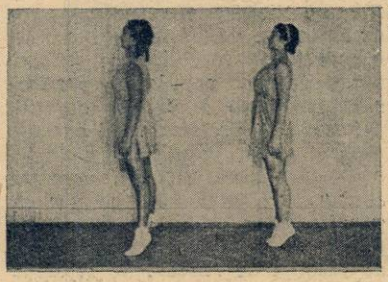
2. Mișcare pentru mobilitatea articulară a genunchilor și glesnelor



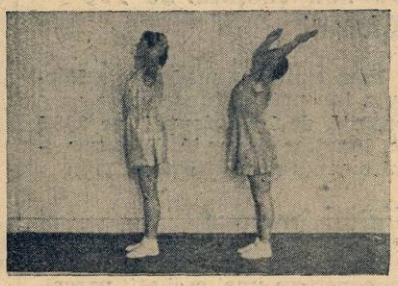
3. Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale



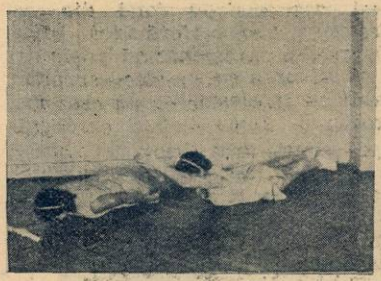
4. Mișcare pentru suplețea trunchiului



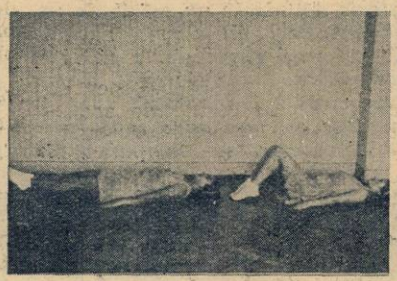
5. Săritura liberă



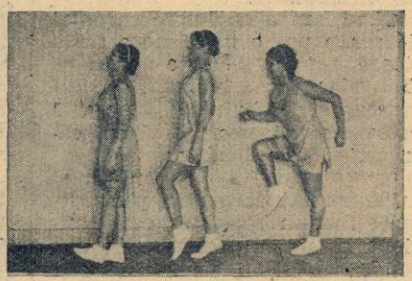
6. Mișcare de respirație



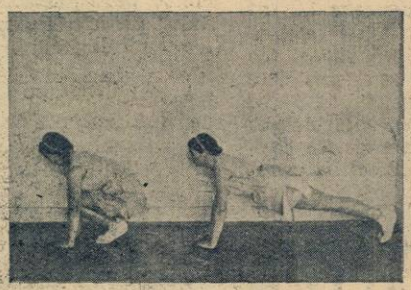
7. Mișcare pentru îndreptarea spatelui



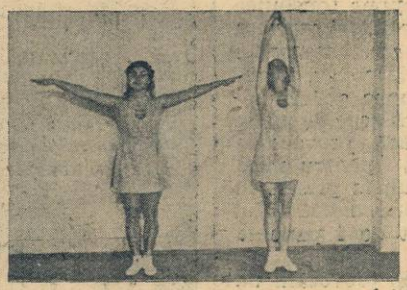
8. Mișcare pentru fortificarea mușchilor abdominali



9. Mers și alergare



10. Mișcare cu efort mușchiular mărit pentru brațe și abdomen



11. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Profesoară asistentă I. S. E. F.

„RADIO 37“

Maurice Chevalier, veșnic surâzător, la inaugurarea postului parisian „Radio 37“.

Este numele noii stații de radio parisiene, inaugurată zilele trecute în prezența sub-secretarului de stat Max Hymans, a marelui actor Sacha Guitay și a celebrei vedete Maurice Chevalier. Noul născut emite cu o putință de 2 kilowați, pe 360,6 metri lun-

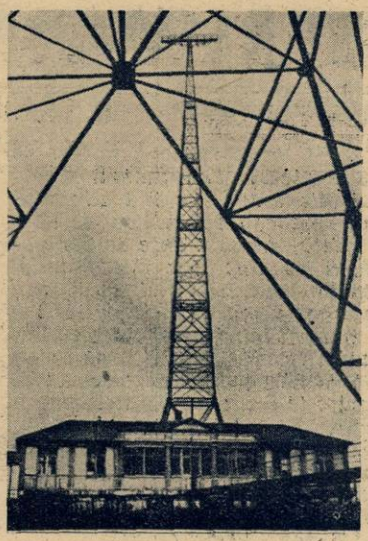
D. Max Hymans în fața microfonului.

gime de undă și se speră că va fi recepționat perfect în Paris și regiunea înconjurătoare.

Programul noului emițător se va compune din buletine de informații, ziarul vorbit și reportaje sonore. Emisiunile artistice vor fi în majoritate vesele, un adevărat spectacol la domiciliu, o atracție radiofonică. Iar între inovații, semnalăm horoscopul zilei, rețete de bucătărie, cronica modei (făcută de o femee pentru bărbați și de un bărbat pentru femei), discuri cerute de ascultători, sfertul de oră al surprizelor, sfaturi pentru ascultătorii care vor să se descurce în viață, rețete cosmetice, emisiuni pentru copii și, în sfârșit, barul vedetelor.

„Radio 37“ își propune să fie emițătorul viu și interesant al zilelor noastre agitate.

„Doresc ca „Radio 37“ — a spus d. Hymans la inaugurare — să nu aducă niciodată vești rele, să aducă ascultătorilor știrea că norii negri adunați la orizont s'au risipit, îi urez să nu emită decât apeluri de pace și mesagii de veselie, iar undele sale să fie captate de fiecare drept un balsam“.



Antena de emisie a lui „Radio 37“.

CELE 7 PUNCTE ALE PROGRAMULUI DE ACTIVITATE ITALIAN

Autoritățile radiofonice italiene au pus la punct un plan important de activitate pentru stagiunea care începe. Acest plan se poate rezuma în următoarele puncte :

a) retransmiterea serală a unui al treilea program național, simultan cu cele două programe emise în momentul de față și aceasta prin crearea unui al treilea grup de stațiuni, conexat celor două grupe astăzi existente (Nord și Sud). In modul acesta, ascultătorii vor putea alege, în fiecare seară, între trei programe diferite.

b) un ciclu de emisiuni care să tindă spre unificarea limbii și pronunțării italiene corecte. Aceste emisiuni se vor face de acord cu Academia italiană și, deși riguroase în fond, se vor prezenta sub o formă cât mai plăcută și atrăgătoare.

c) reluarea cursurilor de radiofonie pe înțelesul tuturor, la microfon.

d) construirea unor noi stațiuni, afară de cele azi în funcțiune, Florența II și Napoli II.

e) distribuirea lungimilor de undă disponibile între diferitele stații italiene.

f) instalarea la Roma a unei stații de emisie pe unde ultrascurte. Această stațiune, care va emite pe 7 metri, va fi folosită atât pentru radiofonie cât și pentru televiziune.

g) instalarea la Roma a unui post de televiziune care să înceapă a funcționă chiar dela anul.

Reportaj sportiv televizat

Sezonul de foot-ball se deschide zilele acestea în Anglia și cum două din principalele terenuri de foot-ball se găsesc în vecinătatea lui Alexandra Palace, se vor face câteva experiențe de reportaj sportiv televizat.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

La București

După acelaș tipic cunoscut se va desfășura și programul săptămâni viitoare aducând alte nume (altele decât acelea de săptămâna trecută) care se vor perinda pe dinaintea microfonului bucureștean, cu mai mult sau mai puțin cunoscute repertorii.

Dintre soliști, semnalăm cu bucurie numele d-lui George Folescu. Luni seara, când va cânta cu măestria-i cunoscută arii naționale.

Înaintea d-sale, un trio de Brahms ne va da prilejul să ascultăm pe d. Andricu (pian) d-na Margareta Capeleanu (vioară) și d. Nistor Stavar (corn).

In seara următoare, după concertul simfonic pe care-l va dirija d. Theodor Rogalsky, va urma audiția de canto a d-șoarei Gutianu, iar Miercuri, după orele 9.30 seara, vom asculta, pe rând, concertul de pian a d-nei Madeleine Cocorăscu și pe d. George Ștefanovici, tenor dela Opera Română.

Concertul simfonic de Marți, va fi un prilej binevenit de a asculta pe desăvârșitul flautist care e d. Vasile Jiianu, în două compoziții: Concertino *de Chaminade și* Scherzo *de Quincel.*

La începutul și la sfârșitul programului se va executa: Serenada doua *în la major de Brahms și* Simfonia doua *de Beethoven.*

Brahms e unul dintre compozitorii cei mai admirați în Germania, unde e tot atât de populară expresia „cei trei B", ca și „cei cinci" ruși sau „cei șase" francezi, Brahms fiind unul, iar ceilalți doi: J. S. Bach și Beethoven.

Johannes Brahms s'a născut în 1833 la Hamburg și a murit spre sfârșitul veacului trecut, la Viena. Tatăl lui era contrabasist în orchestra operei din Hamburg și s'a îngrijit de timpuriu de educația muzicală a fiului său, dându-i ca profesori între alții, pe însuși „directorul de muzică regală" din localitate, Marxsen.

Mai târziu, Brahms, obișnuia să se plângă de starea învățământului muzical în Germania, din cauza căruia el fusese nevoit să uite o mulțime de lucruri nefolositoare și să învețe altele, esențiale, despre care nimeni nu-i vorbise.

Fără să fie un „copil minune", de o precocitate neobișnuită, el o-junge de timpuriu, la vârsta de 14 ani, un concertist virtuoz. In 1853 pleacă într'un turneu prin Europa, împreună cu violonistul ungur Remenyi. Din timpul acestui turneu datează renumele lui Brahms și reputația de compozitor excepțional de înzestrat, pe care însă abia după douăzeci și patru de ani a făcut dovada că o îndreptățește. Ceeace a contribuit mai mult la aureola lui Brahms a fost întâmpinarea entuziastă pe care i-o făcea Schuman în revista „Neue Zeitschrift für Musik", în Octombrie 1853, și care venea să se adauge la elogiile lui Liszt și Joachim.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

După ce îndeplinește câtăva vreme oficiul de maestru de muzică la curtea prințului din Lippe (1854—7) Brahms se duce în Elveția, unde leagă prietenie cu un remarcabil compozitor pentru pian, Kirchhner și de aci la Viena, unde rămâne definitiv, în 1878.

Cu un an înainte dăduse la iveală prima lui simfonie, în do minor.

Opera lui Brahms cuprinde 121 lucrări, în toate ramurile compoziției muzicale, afară de genul operă. Cele patru simfonii, scrise între anii 1876—1885 sunt socotite cele mai valoroase. Apoi cele două concerte pentru pian, concertul pentru vioară op. 77 și acele pentru vioară și violoncel, împreună cu numeroasele compoziții de muzică de cameră, pentru coarde singure, pentru coarde și pian sau clarinet, etc.

Lieder-ele, corurile și mai ales faimoasele lui „dansuri ungurești" sunt populare.

Brahms a năzuit tot timpul vieții lui să fie un creator de stiluri și forme grandioase, poate și sub îndemnul elogiului cu care-l întâmpinase Schumann, la începutul carierei lui muzicale, salutând în el pe viitorul „geniu" reformator al muzicii germane. Deaceea muzica lui e uneori gălnoasă și rece, greoaie și masivă, lipsită de relief și de culoare. Se pare totuși că ar fi excelat în compoziții miniaturale, de o inspirație intimă și un desen mai capricios. Totuși, tendința lui a fost către muzica absolută, simfonică, de poporții colosale. „Are melancolia neputinței — spunea despre el Nietzsche — muzica lui nu e un rezultat, ci o căutare a plenitudinei".

Simfonia doua de Beethoven, care va încheia programul concertului simfonic de Marți, datează din primăvara anului 1803 când a fost dată pentru prima oară în audiție publică și coincide cu o perioadă de timp în care compozitorul a fost încercat de grele suferințe. Totuși simfonia, în re, e o capod'operă de muzică luminoasă și de o seninătate supraomenească aproape.

Criticul muzical Grove scria despre ea că înseamnă „punctul culminant al vechiului regim pre-revoluționar în muzică".

Dela primul adagio *sinceritatea comunicativă și adâncimea simțirii fac mărturia geniului beethovenian. După avântatul și scăpărătorul* allegro con brio, larghetto *e de o nespusă grație spontană și frăgezime de simțire, iar în* scherzo, *fantezia capricioasă și buna dispoziție a compozitorului se desfășoară nestăpânite, accentuate încă prin ritmul energic și avântul bucuriei din final.*

Instrăinătate

Sub conducerea cunoscutului dirijor Henry Wood se va transmite dela Queen's Hall din Londra, Sâmbătă 2 Octombrie (orele 9 seara) ultimul concert simfonic al stagiunei de vară, din seria popularelor „promenade concerts".

Afară de scânteetoarea uvertură la *Carnavalul roman* de Berlioz, de inspirata *Simfonie neterminată* a lui Schubert și de valsul din *Romeo și Julieta* de Gounod, programul înscrie și două opere de un interes special și de un caracter muzical specific englez, anume: *Simfonia concertantă* de William Walton și prima audiție publică a compoziției intitulată *„London Pageant"* (Spectacolul Londrei) de Arnold Bax. E demn de observat, cu acest prilej, interesul tot mai sporit al compozitorilor englezi pentru cetatea londoneză, care continuă să inspire numeroase poeme și lucrări simfonice.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m.

II
12.55—18 19.68 m.

III
18.15—22 25.23 m.

IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică 26 Septembrie

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Din Paris. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Dare de seamă. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Luni

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Dare de seamă. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică ușoară. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Bursa. ■ 23.15. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Marți

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică muzicală. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Emisie teatrală. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Joi

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

14. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Concert de cameră. ■ 16,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Recitări. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în engleză. ■ 21,20. Inf. în italiană. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,20. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Plăci. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,30. Inf. în engleză. ■ 4,45. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I

10,40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15,10. Inf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 16,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în arabă. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,20. Radiojurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în engleză. ■ 21,20. Inf. în italiană. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

Sâmbătă

I

10. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10,40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

Dacă aveți aparat de radio...
aveți nevoie de o broșură cu îndrumări practice, pentru a scoate din el maximul de utilitate.

Dacă nu aveți aparat de radio...
cu atât mai mult aveți nevoie de o broșură care să vă călăuzească la alegerea unui aparat!

RADIOAMATORI!

SIERA - RADIO vă pune la dispoziție **GRATUIT**
BROȘURA:

SFATURI CĂTRE RADIOFONIȘTI

SIERA-RADIO — București, str. Nicolae Golescu 16 Tel.: 5.05.06

II
12. Plăci. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15,10. Cronică. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Concert vocal.

III
18,15. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în engleză. ■ 21,20. Inf. în italiană. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV
5. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,30. Inf. în engleză. ■ 5,45. Plăci. ■ 5,45. Inf. în germană.

V
0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.
4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,20. Inf. în engleză. ■ 5,45. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
16.86 metri şi 31.55 metri
Transmisiunea 2
13.03 metri şi 19.76 metri
Transmisiunea 3
13.93 metri şi 19.82 metri
Transmisiunea 4
16.86 metri şi 31.55 metri
Transmisiunea 5
16.86 metri şi 31.55 metri
Transmisiunea 6
19.60 metri şi 31.35 metri

Duminică 26 Septembrie

T1) 7. Muzică instrumentală. ■ 7,35. Slujbă. ■ 8,25. Inf. ■ 8,50. Sopran, pian.
T2) 11,45. Operă comică. ■ 12,35. Orchestră. ■ 13,05. Povestire. ■ 13,20. Trio muzică uşoară. ■ 14. Slujbă. ■ 14,15. Pan. ■ 14,30. Inf.
T3) 15,15. Noutăţi ştiinţifice. ■ 15,30. Slujbă. ■ 16,20. Orch. ■ 17. Pian. ■ 17,10. Inf. ■ 17,35. Quintet şi xilofon.
T4) 18,20. Orch. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Intermezzo muzical. ■ 19,55. Slujbă. ■ 20,45. Mezzosoprană. ■ 21,05. Orch. maghiară. ■ 21,45. Pauză. ■ 22. Inf. 22,25. Operă comică. ■ 23,10. Pian. ■ 23,30. Povestire. ■ 23,45. Muzică religioasă.
T5) 0,20. Quartet coarde, Schubert. ■ 1, Slujbă. ■ 1,50. Balade (contra-alto, tenor).

Luni

T1) 7. Noutăţi ştiinţifice. ■ 7,15. Orch. ■ 7,55. Conf. ■ 8,25. Inf. ■ 8,45. Varietăţi.
T2) 11,45. Conf. ■ 12. Violoncel. ■ 12,15. Varietăţi. ■ 13,15. Orgă. ■ 14. Plăci. ■ 14,35. Inf.
T3) 15,15. Bariton. ■ 15,30. Din Furtuna, de Shakespeare. ■ 16. Clarinet şi pian. ■ 16,30. Orgă. ■ 17. Dans. 17,10. Inf. ■ 17,30. Varietăţi.
T4) 18,20. Orch., muzică uşoară din autori englezi. ■ 18,40. Muzică de suflători. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Lied-uri de Schubert şi Schumann. ■ 19,35. Din Furtuna, de Shakespeare. ■ 20,05. Cântece marine engleze. ■ 20,20. Piesă cu muzică pentru copii. ■ 21. Orch. şi varietăţi. ■ 21,40. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Orch. sopran (simfonic). ■ 23. Dialog. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. PlăciPlăci.
T5) 0,20. Piesă radiofonică. ■ 1. Conf. ■ 1,15. Orch. muzică variată.

Marţi

T1) 7. Plăci. ■ 7,20. Conf. ■ 7,35. Orch. ■ 8,25. Inf. ■ 8,45. Sport. ■ 11,45. Concert. ■ 12,15. Muzică ritmată. ■ 13,45. Balade sopran, bariton. ■ 13,15 Reportaj. ■ 14. Orch. ■ 14,30. Inf.
T3) 15,15. Cronica externă. ■ 15.30. Orch. sopran. ■ 16. Sport. ■ 16,30. Program distractiv. ■ 17,10. Inf. ■ 17,30. Tenor.
T4) 18,20.: Daans. ■ 18,25. Amantul vagabond. ■ 18,40. Orch., muzică distractivă. ■ 18,50. Pian. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Cronica externă. ■ 19,35. Orgă, muzică uşoară. ■ 20. Simfonie (Schubert-Schumann). ■ 21,46. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Radio-cabaret. ■ 23. Orch., dans. ■ 23,30. Cronica externă. ■ 23,45. Muzică Chopin, pian.
T5) 0,20. Reportaaj. ■ 0,30. Varietăţi. ■ 1. Orch. ■ 1,40. Dans.

Miercuri

T1) 7. Cronica externă. ■ 7,15. Dans. ■ 7,15. Varietăţi. ■ 8,25. Inf. ■ 8,45. Quartet coarde Mozart.
T2) 11,45. Cronica externă. ■ 12. Dans. ■ 12,25. Muzică instrumentală. ■ 13. Piesă radiofonică. ■ 13,40. Dialog. ■ 14. Orch., muzică uşoară. ■ 14,30. Inf.
T3) 15,15. Muzică militară. ■ 16,15. Dialog. ■ 16,35. Orch. ■ 17. Dans. ■ 17,10. Inf. ■ 17,30. Dans.
T4) 18,20. Fantezie în muzică. ■ 18,40. Sextet şi canto, muzică uşoară. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Clavecin. ■ 19,40. Conf. ■ 19,55. Intermezzi muzical. ■ 20. Varietăţi ■ 21. Simfonia IV-a de Brahms. 21,45. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Cântece studenţeşti. ■ 22,30. ■ Povestire. ■ 22,10 Melodii ritmate. ■ 23,30. Sport.
T5) 0,20. Noui dansuri engleze. ■ 0,30. Conf. ■ 1. Orgă, tenor. ■ 1,25. Amantul vagabond. ■ 1,45. Conf.

Joi

T1) 7. Cântece marine engleze. ■ 7,05. Operă comică. ■ 8. Vioară. ■ 8,25. Conf. 9. Varietăţi.
T2) 11,45. Violoncel, pian. ■ 21,10. Din operele lui Wagner. ■ 12,30. Orchestră. ■ 13. Povestiri. ■ 13,20. Program rezervat. ■ 14. Causerie. ■ 14,15.. Două pane. ■ 14,30. Inf.
T3) 15,15. Orch., violoncel. ■ 16,35. Causerie. ■ 16,50. Melodii ritmate. ■ 17,10. Inf. ■ 17,30. Conf. ■ 17,45. Valsuri de Strauss.
T4) 18,40. Simfonia II-a de Schumann. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35 Vechi slagăre de musichall. ■ 20. Dasan ■ 20,25. Revistă. ■ 21,10. Pian. ■ 21,30. Sănătatea publică, conf. de Chamberlain. ■ 21,50. Pauză. ■ 22,05. Inf. ■ 22,25. Intermezzo muzical. ■ 22,20. Orchestră. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Reportaj.
T5) 0,20. Trio, muzică uşoară. ■ 0,45. Cântece marine engleze. ■ 1. Muzică de sport.

Vineri

T1) 7. Conf. ■ 7,15. Pian. ■ 7,25. Orch., muzică uşoară. ■ 8,25. Inf. ■ 8,50. Sănătatea publică, conf.
T2) 11,45. Orch. ■ 11,50. Sextet. ■ 12,30. Dans. ■ 13,15. Sport. ■ 13,45. Intermezzo muzical. ■ 13,50. Inf. ■ 14,15. Orch.
T2) 15,30. Cântece marine. ■ 15,50. Octet şi canto, muzică uşoară. ■ 16.30. Piesă radiofonică. ■ 17. Orch., muzică uşoară. ■ 17,10. Inf. ■ 17,35. Sănătatea publcă, conf. de Newin Chamberlain.
1V) 18,20. Conf. ■ 18,35. Orch. ■ 19. Inf. ■ 19,25. Orch. ■ 19,45. Sport. ■ 20,20. Simfonia IX-a de Beethoven. ■ 21,35. Pian. 21,40. Pauză. ■ 22,25. Varietăţi. ■ 22,50. Dans. ■ 23,30. Lectură din Dickens.
T5) 0,20. Muzică orientală. ■ 0,30. Piesă radiofonică. ■ 1. Quintet şi tenor, muzică uşoară.

Sâmbătă

T1) 7. Reportaj. ■ 7,10. Faantezie muzicală. ■ 7,20. Muzică pentru copii. ■ 18,25. Inf. ■ 18,45. Bariton, lectură.
T2) 11,45. Orch. ■ 12,30. Muzică de sport. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Orch. ■ 14. Ora copiilor. ■ 14,30. Inf. ■ 15,15. Marşuri. ■ 15,30. Sport. ■ 16,30. Sextet. ■ 17. Dans. ■ 17,10. Inf. ■ 17,30. Orch.
T3) 18,20. Orch. ■ 18,50. Reportaj. ■ 19. Inf. ■ 19,25. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Varietăţi. ■ 20. Musichall. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21,25. Pauză. ■ 21,40. Simfonic. ■ 22,30. Inf. ■ 22,50. Dans. ■ 23,25. Muzică uşoară.
T5) 0,20. Reportaj. ■ 0,30. Cântece populare engleze. ■ 1. Varietăţi.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I 254 m.
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică, 26 Septembrie

13.43. Program variat. ■ 15,20. Concert simfonic. ■ 18,20. Jurnal, Cântece şi Sport. ■ 20,20. Programul posturilor italiene. ■ 23,45. Jurnal vorbit danez.

Luni

I) 13,45. Program variat. ■ 15,20. Conf. Concert. Conf. Recital de vioară. ■ 16. Jurnal. Concert simfonic Concert vocal. ■ 18,20. Jurnal, Muzică de dans. Sport.

DUPA CUM NU UITAŢI
SA CEREŢI IN FIECARE SAMBATA
„RADIO-UNIVERSUL"
NU UITAŢI SA CEREŢI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOŢI
„TRUP şi SUFLET"

VIZITAȚI EXPOZIȚIA DE RADIO

NOILE MODELE 1938

ARTA MODERNĂ S.A.R.

BUCUREȘTI I Cal. VICTORIEI 82, Telefon: 3-41-42

VÂNZAREA PÂNA LA 15 RATE LUNARE

II) 19,30. Muzică arabă. ■ 20,40. Jurnal vorbit. ■ 20,55. Jurnal vorbit în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Jurnal vorbit în spaniolă. ■ 0,59. Jurnal. Emisia unui act dintr'o operă, cântece regionale. Jurnal în italiană.

Marți

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Conf. Varietăți. Conf. ■ 16. Jurnal în engleză. Concert coral. Inf. în italiană. ■ 18,20. Inf. Cântece. Selecțiuni din operete. Sport.
II) Inf. în arabă. Muzică arabă. ■ 19,50. Conf. în turcă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul stațiunilor italiene. ■ 0,59. Inf. în engleză. ■ 1,20. Inf. în italiană. Rerital de orgă. Cântece regionale. Inf. în spaniolă.

Miercuri

I) 13,43. Programul stațiunilor italiene. ■ 15,20. Conf. Muzică de cameră. Conf. ■ 16. Inf. în engleză. Recital de orgă. Conf. Muzică militară. ■ 18,20. Inf în italiană. Muzică ușoară. Sport.
II) 19,30. Inf. în arabă. Muzică arabă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene. ■ 0,59. Inf. în engleză. Concert simfonic. Conf. Sport. Muzică de cameră. Inf.

Joi

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Conf. Muzică de cameră. ■ 16. Inf. în engleză. Emisia unui act dintr'o operă. Inf. în italiană. ■ 18,20. Concert. Sport Muzică arabă.
II) 19,30. Inf. în turcă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză ■ 21,10. Programul posturilor italiene. ■ 0,59. Inf. în engleză. ■ 1,20. Inf. în italiană. Concert simfonic. Conf. Inf. în spaniolă.

Vineri

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Conf. Muzică militară. ■ 16. Inf. Recital de pian. Sport. Concert coral. ■ 18,20. Inf. Concert. Sport.
II) 19,30. Muzică arabă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Progaul posturilor italiene.

Sâmbătă

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Conf. Reportaj. ■ 16. Inf. Emisie pentru Hindustan. Concert coral. Muzică cerută. ■ 19,20. Inf. Retransmiterea unui act dintr'o operă. Sport.
II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 22,10. Programul posturilor italiene.

ZEESEN

31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică 19 Septembrie

13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.56. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Reportaj. ■ 16. Muzică ușoară. ■ 17.30. Concert. ■ 18. Retransmitere.

Luni

13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.16. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Marți

13. Concert de ochestră. ■ 14 Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de ochestră. ■ 13.55. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert de pian. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert din lumea operelor. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12.55. Melodii germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.56. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Lecturi. ■ 15.35. Muzică variattă. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Concert. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14. Inf. ■ 14.45. Teatru radiofonic. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.20. Concert. ■ 17. Recital de flaut. ■ 17.15. Concert coral. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 16. Inf. ■ 15.15. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou ■ 16.30. Muzică de dans. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

BUDAPESTA SZEKESFEHERVAR

Duminică 26 Septembrie

16. Plăci. ■ 17.35. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de pian. ■ 21.25. Orchestră de țigani.

Luni

20. Plăci. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 21.55. Plăci.

Marți

19.30. Concert. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21.40. Radiojurnal.

Miercuri

21.26. Orchestră de țigani. ■ 22.25. Plăci.

Joi

19.45. Orchestră de țigani. ■ 20.35. Orchestră de salon. ■ 22.35. Plăci.

Vineri

21.25. Plăci. ■ 22.05. Muzică de dans. ■ 23.05. Orchestră de țigani.

Sâmbătă

20.10. Orchestră de țigani. ■ 21.40. Simfonia VII în do major de Schubert.

RUYSSELEDE

Duminică, 19 Septembrie

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert simfonic.

Luni

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Plăci.

Marți

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Miercuri

20,20. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră.

Joi

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert simfonic.

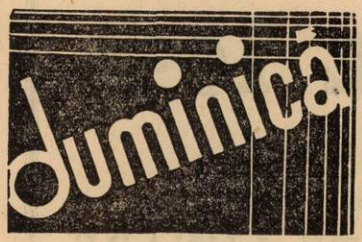
Vineri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra națională a Belgii. ■ 21,45. Plăci.

Sâmbătă

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Reproducerea totală sau parțială interzisă



26 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

7,30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radiojurnal; Concert de dimineață (discuri): Cei din Schönbrunn, vals de Lanner; Șoaptele florilor de Blon; Bacchanalia, fantezie de Fink; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Inchiderea emisiunii.

9,55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote; II. **Serviciul religios, transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. Enăcescu.**

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu: canto: **Lya Crăciunescu:** Romanțe și arii naționale; In vals ne-am întâlnit de Dendrino; Ce bine-i lângă tine, tango de Max Halm; Studiu melodie de Spiegel; Dece n'ai ieșit Lenuțo ieri la geam de Claude Romano; M'am îndrăgostit de tine, tango de Max Halm; Cine mi te-a supărat, tango de Vasilache; O lacrimă, romanță de Alex. Leon; Duziarzi, mazurcă de Wieniawsky (vioară: Victor Predescu); Romanțe și arii naționale.

14,10: Radiojurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Potpuriu rusesc aranj. de Victor Predescu; Recunoaște domnișoară, tango de Vasilescu; Arii naționale.

14,45: ORA VESELA: ION MANU.

ORA SATULUI

15,00: Cunoștințe folositoare: Plugarul bănățean, de prof. N. Cornățeanu.

15,15: Muzică populară românească— Taraful N. Zlătaru, voce: **Ioana Zlătaru:** La fântâna din Făget; Ce cauți mândră pe colnic; Pădurice, pădurea; Of, dor, dor-sârbă; Geaba mă sculai de noapte; Ca la Bumbești-sârbă; Ardeleneasca, horă; Horă de mână ca la Runcu.

15,35: Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15,55—16,15. Continuarea concertului: Taraful Costică Vraciu, voce: Marioara Zlătaru: Furnica de e furnică, sârbă; Bate vântul Vinerea, sârbă; De când sunt pe lumea asta, sârbă; Fetițo cu casa 'naltă, sârbă; Marioara lui Bobar, sârbă; Sârba lui Costică Vraciu.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Răspunsuri technice.

19,12: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de **maior Chr. Florea:** „Marele Voevod Mihai", marș de maior Chr. Florea; „Julietta" vals de Maior Chr. Florea; „Verzi și uscate" potpuriu național, aranj. de maior Florea; „Perla operetelor" potpuriu de Lax; Potpuriu din opera „Tannhäuser" de Wagner.

UNIVERSITATEA RADIO

20,10: Otitele supurate și complicațiile lor, de Dr. D. Vasiliu.

20,30: In ritm de dans — Jazul Corologos : (canto : **Jenny Boerescu** și **Viorel Demetriad**) : Să cânte muzica, fox de Corologos ; Dormi păpușe, noapte bună, slow de Fernic ; Tu nu mai ești a mea, tango de Roman; Să luăm ca altă dată o trăsură, tango de Vasilescu; Carioca, rumba de Youmans; Verișoara din Timișoara, fox de Corologos; Tangoul nopții, tango de Roman; Dacă vrei să știi, tango de Dendrino; Rosita, tango de Corologos; Spune-mi tu, fox de Drescher; Gelozie, slow de Halm; De toate, rumba de Lecuona.

21,35: SEARA DE OPERETA: Selecțiuni din „Soldatul de Ciocolată", operetă în 3 acte de Oskar Strauss.

Distribuția :

Nadina:	Evantia Costinescu
Masa:	Felicia Volănescu
Aurelia:	Nella Dimitriu
Bumerli:	St. Seceleanu
Alexius:	Eugen Popescu
Masakroff:	Lucian Nanu
Popov:	Petre Munteanu

Conducerea muzicală: **Const. Bobescu.**

In pauza I-a: Radiojurnal.

In pauza II-a : Rezultatele sportive de **Radu Vasilescu.**

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

Duminică 26 Septembrie

20. Piesă radiofonică. ■ 20.30. Emisie variată. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Plăci. ■ 23.35. Program sonor. ■ ■ 23.45. Ora, Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Melodii și vaarietăți. ■ 20,30. Reportaj sportiv. ■ 21. Fantezie radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Recital de sonate. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21. Recital vocal. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,05. Orchestră de țigani. ■ 23,45. Muzică specială pentru radio.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Program de soliști. ■ 17,30. Lecții de engleză. ■ 18,05. Plăci. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Concert de pian. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică bulgară. ■ 17,45. Lecturi. ■ 18. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Clopote antice. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Concert coral. ■ 21,35. Programul pe mâine. ■ 21,40. Cronică. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Emisie veselă. ■ 22,47. Program ce se va anunța. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,50. Meteor, Radiojurnal.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Concert variat. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Concert. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20,15. Muzică distractivă. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 21,40. Inf., Sport în franceză. ■ 22. Amintiri din Music-Hall. ■ 22,15. Concert variat. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0.30. Plăci cerute.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18.35. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 21. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16. Program general. ■ 17,30. Plăci. ■ 18. Program general. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 21,35. Inf. ■ 21,40. Program general. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Program general. ■ 24. Programul pe mâine. ■ 0,05. Concert de plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10.30. Jurnal vorbit. ■ 11. Slujba. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16,50. Concert. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Concert de taragato. ■ 18,30. Concert coral. ■ 20. Reportaj. ■ 20,50. Revistă muzicală. ■ 22.50. Radiojurnal. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 0.05. Concert de orchestră. ■ 1.05. Știri.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

18. Concert de orgă. ■ 18,25. Cântece vieneze. ■ 18,45. Plăci. ■ 19 Concert Schopin. ■ 19,25. Marșuri militare. ■ 19,50. Ora tineretului. ■ 20,20. Muzică țărănească și Iodel. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Sport. ■ 20,57. Concert de pian. ■ 21,15. Ora veselă. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 21,50. Emisie variată. ■ 22,25. Reportaj. ■ 23,35. Inf. Programul pe mâine.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Emisie variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Gimnastică și sport. ■ 21. Muzică de dans și distractivă. ■ 22,16. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,10. Conf. ■ 17,35. Plăci. ■ 18,15. Causerie. ■ 18,35. Lecturi. ■ 19. Perle din Viena. ■ 20. Ora. Sport. ■ 20,10. Foileton. ■ 20,35. Recital de canto. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 22,35. Plăci noi. ■ 23,10. Inf. Programul pe mâine. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă. ■ 23,55. Concert de muzică variată.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert. ■ 18. Quartet de salon. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Film radiofonic. ■ 21. Emisie pentru Zagreb și Lubliana. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23,25. Inf. în germană. ■ 23,30. Concert de orchestră.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Mizică de cameră. ■ 20. Din operele italiene: Manon Lescaut (Puccini); Lucia di Lammermoor (Donizetti). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Reportaj. ■ 22. Concert. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23,15. Deutschlandsender. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,30. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.50. Inf. Meteor. ■ 21. Reportaj. ■ 21.20. Concert variat. ■ 22.20. Conf. ■ 22,40. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Sport. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 21,10. Ora. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Apă pe foc, comedie de Moraelli. ■ 22,40. Concert de muzică variată. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Răpirea Mona-Lisei și alte aventuri. ■ 19,40. Concert variat. ■ 20,40. Sport. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Francesca da Rimini, operă de Herman Goetz. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16. Program general. ■ 17,30. Muzică italiană. ■ 18. Program general. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.30. Programul pe mâine. ■ 21.35. Inf. ■ 21.40. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Emisie variată. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Cronică sportivă. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Primăvară florentină, comedie într'un act. ■ 24. Meteor.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Emisie distractivă. ■ 21. Comedie radiofonică. ■ 23.30. Muzică de dans.

RADIO-REFLEX
Str. Dionisie 25

Transformă și repară orice aparat

de radio pentru interior și de automobile

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază: Bărbierul din Sevila (Rossini); Vals (Strauss); Serenadă (Pierné); Moment muzical (Schubert); Nocturnă (Becce); Marș florentin (Fucik). ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21.20. Idomeneo operă de Mozart. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,10. Camarazi vă caut. ■ 20,40. Sport. ■ 21. O seară la Schönbrunn. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. 23,20. Conf. ■ 23,40. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Inf. Meteor, Radiojurnal. ■ 20.30. Pentru agricultori. ■ 21. Sport. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Inf., Plăci, Meteor.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Emisie variată. ■ 20. Bucăți mici de maeștrii mari: Menuett (Schubert). Rondino (Beethoven); Liebestraum (Liszt) Moment muzical (Schubert). ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Concert distractiv: Mireasa vândută (Smetana); Freischütz (Weber); Aida (Verdi); Manon Lescaut (Puccini); Tanhäuser (Wagner). ■ 23. Meteor. Inf. ■ 23,15. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,30. Emisie germană. ■ 16,30. O jumătate de oră literară.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Piesă radiofonică. ■ 21.30. Concert simfonic.

27 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii. — Gimnastică ritmică. — Radiojurnal. — Concert de dimineață (discuri): Selecțiuni de foxtroturi; Vals din „Naila" și Pizzicato din „Sylvia" de Delibes; Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică distractivă — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Nottara:** Uvertură la „Ștefan cel Mare" de Iacob Mureșanu; Scene de nuntă, suită de Smetana; Elegie de Moniuszko; Dansuri din „Seara Mare" de Brediceanu; Cântec jugoslav de Gal; Spre paza frontierii, marș de Const. Nottara.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Muzică românească (discuri): Hora dela Găvana și Sârba din Vălenii de Munte; Broboada și La cules de cucuruz (voce: Jean Marcu); Mă suii în deal la cucă și Nu-i bai (voce: Zavaidoc); Lăutăreasa și Foaie verde de trei mure.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Ce sunt cărțile funciare și importanța lor, de judecător **Ion Postulache.**

19,12: Concert de după amiază — Orchestra Christache Stănescu: Romanțe și Arii naționale; In vals ne-am întâlnit, de Dendrino; Să pui ca semn o floare la fereastră, tango de Andreescu; Au trecut de atunci atâtea primăveri, tango de Leonida Antonow; Fără tine, romanță de Alex. Leon; Solo țambal: Mitică Mutu: Arii naționale; S'a luminat de ziuă, tango de Florescu Mihail; Țară țărișoara mea, cântec românesc de Dendrino, Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,25: Const. Sescioreanu: Probleme agricole.

20,45: Tito, Toti și Titta (discuri): Jota de De Falla și Madrigal spaniol de Huarte (voce: Tito Schipa); Arii din „Linda de Chamonix" de Donizetti și „Mignon" de Thomas (voce: Toti dal Monte); Credo din „Otello" de Verdi

(voce: Titta Ruffo): Cânt pentru tine de Caslar (voce: Tito Schipa); Carnaval la Veneţia, aranjat de Benedict (voce: Toti dal Monte);

21,20: Cărţi şi reviste.

RADIO ROMANIA

21,30—22,10: Muzică variată (discuri): Intermezzo şi Piesă de Zamecnik; Pe o piaţă japoneză de Koichi Kishi Dansuri slave No. 8 şi 16 de Dvorak; Canzonetta de d'Ambrosio şi Tarantela de Boulanger; Polca de Glombig; Serenadă de Meisel şi Lied de Kollo (voce: Marcel Wittrisch).

RADIO BUCUREŞTI

21,30: Muzică de cameră: Trio de Brahms (Prof. Mihai Andricu-pian. D-na Margareta Capeleanu-vioară şi Nistor Stavăr-corn).

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

22,10: Gheorghe Folescu-canto: Călătorul, de Schubert; Testamentul lui Boris din opera „Boris Godunow" de Mussorgsky; Măi Ileano! de Brăiloiu; La Sf. Maria Mare, de Kiriac; Jeluim'aş şi n'am cui, de Dima.

22,30: Sport. — Radiojurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela restaurantul „Modern".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

RADIO-EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 kw.

şi

RADIO-EXPERIMENTAL II
9,5 Mhz. 31,5 m. 0,25 kw.

21. Muzică variată (discuri) Uvertură la Oberon de Weber; O vânătoare în pădurea neagră şi Intr'un magazin de ceasornicărie de Orth, cântate de orchestră simfonică. ■ 21,20. Informaţiuni Universitare. ■ 21,30. Muzică uşoară şi românească. Imi este dragă o fată şi Mariela cântate de Raul Ionescu; La fereastra cu muşcate şi Amor de Mai de Popescu-Peppo; Frumoasă este viaţa în port şi Fugi cu mine, în Helgoland foxtroturi; Se uită greu şi Plâng trei corzi de balalaică cântate de C. Antoniu.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de pian. ■ 20.30. Melodii variate. ■ 20.45. Bucăţi pentru violoncel. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Conf. ■ 21.30. Concert variat. ■ 23.30. Plăci. ■ 23,40. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru copii. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Stuttgart. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,10. Concert varat. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Emisie variată. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23,15. Köln. ■ 23,30. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 19,40. Recital vocal. ■ 20,20. Cântecele marinarilor englezi. ■ 20,40. Muzică militară. ■ 21,30. cântece vechi. ■ 22,20. Poveste pentru toţi copiii sub 100 ani. ■ 23. Melodii favorite. ■ 24. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Accordeon. ■ 18,30. Muzică uşoară. ■ 19.30. Lecţii de franceză. ■ 20. Recital de saxofon. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Concert popular. ■ 22,15. Conf. ■ 23. Plăci.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

16.45. Muzică variată. ■ 17.15. Trio de salon. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Recital de pian: Sonată în mi minor (Haydn); Impromptu în fa minor (Schubert); Gavotă (Prokofieff). ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,20. Programul pe mâine. ■ 19,35. Emisie pentru ţărani. ■ 20. Pentru soldaţi. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Melodii din operete. ■ 22,30. Reportaj. ■ 22,50. Concert (Beethoven). ■ 23,50. Radojurnal, Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

16.30. Concert englez. ■ 18.20. Pentru doamne şi domnişoare. ■ 18.45. Plăci cerute. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Inf., Meteor în germană. Inf., Meteor în franceză. ■ 21,15. Muzică de dans. ■ 22. Câteva bucăţi la orgă. ■ 22.15. Pelmel muzical. ■ 22,50. Reportaj. ■ 23,10. Conf. ■ 23,20. Inf. ■ 23,25. Concert de muzică franceză. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

16.30. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18,25 Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21.05. Bratislava. ■ 22.15. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert de muzică militară. ■ 19,40. Programul pe mâine. ■ 19,45. Inf. ■ 19,50. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert coral. ■ 14. Orchestră de ţigani. ■ 18. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 19,15. Muzică de jazz. ■ 19.55. Conf. ■ 20.25. Concert de pian. ■ 21.30. Concert de quitară. ■ 22.35. Radiojurnal. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Inf. ■ ■ 0.05. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Ştiri.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

17,30. Pentru doamne. ■ 17,59. Inf. ■ 18. Concert de pian (Schuman). ■ 18,45. Concert (Weber). ■ 19. Pentru copii. ■ 19,30. O jumătate de oră veselă. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Emisie variată. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 22,57. Inf. Programul pe mâine. ■ 23. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Muzică variată. ■ 19. Frankfurt. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21. Rigoletto, operă de Verdi. ■ 23.15. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23. Concert. ■ 24. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Plăci. ■ 18. Muzică uitată. ■ 18,20. Conf. ■ 18,40. Recital de canto. ■ 18,55. Sonată în A-moll de Schübert. ■ 19,10. De toate despre Viena. ■ 19,35. Reportaj. ■ 19,45. Conf. ■ 19,55. Conf. ■ 19,55. Inf. Ora. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Concert de orchestră: Der Bauer ein Schelm (Dvorak) Suită slavă (Novak); Impresii slave (Winkler); Mireasa vândută (Smetana). ■ 21,40. Piesă radiofonică. ■ 22,20. Lecturi. ■ 22,40. Cântece ungare. ■ 23,10. Inf. Meteor. Programul pe mâine. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

16.30. Bratislava. ■ 17,20. Conf. ■ 18. Concert. ■ 18,25. M. Ostrova. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Concert popular. ■ 21,05. Realizare radiofonică. ■ 22,15. Concert variat. ■ 23. Inf. Sport ■ 23,15. Plăci. ■ 23,20. Lecţii de germană. ■ 23,40. Inf. în germană.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Emisie variată. ■ 18. Concert de după amiază. ■ 20. Unde eşti camarade? ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert: Idomeneo (Mozart); Bărbierul din Bagdad (Cornelius); Femeile vesele din Windsor (Nicolai); Freischütz (Weber); Fledermaus (Strauss). ■ 22. Concert variat. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23,30. Conf. ■ 23,50. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Pentru doamne. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Intermezo. ■ 20.25. Microfonul-Magazin. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Pentru elveţienii din străinătate.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,20. Muzică variată. ■ 20,53. Transmitere specială pentru Grecia. ■ 21,10. Ora. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. 23,15. Varietăţi. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. Meteor. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Quintet (Schubert). ■ 17,40. Concert variat. ■ 18. Plăci. ■ 19,20. Ora. Meteor. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 22. Concert distractiv. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Intermezo. ■ 23,30. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 17.15. Concert de muzică distractivă. ■ 17.45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Programul pe mâine. ■ 19.15. Kracovia. ■ 19.45. Inf. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert de soliști. ■ 19,40. Causerie. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Cântaţi şi rădeţi cu noi. ■ 20,50. Conf. ■ 21,10. Emisie variată. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Muzică de dans.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

UN EVENIMENT

EXPOZIȚIA PERMANENTA DE RADIO
POLITECHNICUM S. A. R.

din Calea Griviței No. 46

va prezenta radioamatorilor TOATE MODELELE 1938 ale principalelor uzine de radio, din lumea întreagă.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,20. Muzică variată. ■ 21,10. Ora. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Societate în comandită, comedie în trei acte. ■ 22,40. Concert. ■ 24.. Radiojurnal.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Muzică variată. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Muzică de cameră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică ușoară. ■ 22. Concert-Haydn și Mozart. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.20. Lecturi. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Emisie veselă. ■ 22.10. Inf. ■ 22.15. Emisie variată. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezo. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 103[4] kHz. 100 kw.

16,50. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Emisie variată. ■ 20,10. Concert: Frühlingsluft (Strauss); Două dansuri (Debussy). 20,45. Inf. Meteor. ■ 21. Seară variată. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Lecturi. ■ 23,35. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Radiojurnal. Inf., Meteor. ■ 20.35. Turnul Eiffel. ■ 20.50. Plăci. ■ 21,30. Concert. ■ 23,30. Inf. Plăci. Meteor.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert distractiv: Izabela (Suppé); Menuett (Bolzonio). ■ 22,15 Concert de seară. ■ 23. Meteor. Inf. ■ 23,15. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

12. Plăci. ■ 15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. în germană. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Pentru industriași. ■ 19,10. Concert. ■ 19,55. Știri. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Pentru lucrători.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Pars. P. T. T. ■ 20,35. Cronică. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Paris. P. T. T. ■ 21,20. Seară lirică.

28 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii. — Gimnastică ritmică. — Radiojurnal. — Concert de dimineață (discuri): Să ne bucurăm de viață de Joh. Strauss; Sârba lui Buzdrună și Sârba lui Fănică Luca; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea: Arii naționale; Selecțiuni, de Paul Lincke; Aș vrea să nu uiți niciodată tango de Dendrino; spune-mi mie Marioară, de G. Boldeanu; Mi-ai furat inima, tango de Halm; Două berze într'un picior, fox de Dendrino; Niță Ioniță, de G. Boldeanu; Doină și Horă (solo saxofon); Arii naționale.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Continuarea concertului: San Francisco, vals de Brown; San Francisco, fox de Bronislaw Kaper; M'am îndrăgostit de tine, tango de Halm; Auzii o vorbă aseară, de G. Boldeanu; Serenadă spaniolă de Basile Lupu; Arii naționale.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Viața și opera lui Antemireanu. de **D-na Apriliana Medianu.**

19,12: Concert de muzică variată (discuri): Requiebros de Gaspar Cassado (violoncel autorul); Selecțiuni din „Hansel și Gretel" de Humperdinck (voce: **Anni Frind** și **Else Ruziczka**); Din suita japoneză de Koichi Kishi (orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor); Selecțiuni din „D-na Butterfly" de Puccini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss); Balet rus de Luigini (orch. Covent Garden dirij. de John Barbirolli; Dubinușca de Rimsky-Korsakoff și Marș polovțian din „Prințul Igor" de Borodin (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

20,30: Actualități slave, de D-ra Elena Eftimiu.

RADIO ROMANIA

20,30—21,05: Muzică distractivă românească (discuri): Ce faci astă seară tu ? de Dendrino și Într'o grădină mică de Corologos (voce: Ion Luican); Într'o prăvălioară.., undeva de Elly Roman și Nu ți-e dor de mine, slowfox de Max Halm (voce: Gică Petrescu); Ai adormit crâșmare la tejghea de Mircea Alexe și Cântă marinare de Manzatti (voce: Cristian Vasile); Banii se fac la pădure și frunză verde frunzuliță (voce: Ion Iovița); Viața la țară și Fă Săftico de Vasilache (voce: Stroe și Vasilache).

RADIO BUCUREȘTI

20,30: Concert de balalaici — Quartetul Baikal cond. de **Boris Cernigov:** Intoarcerea, de Boris Vulpe; Poema de Fibich, să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman (ghitară **Alexandru**); Cântecul lui Solveg de Grieg (balalaica: **Boris Cernigov**); Cohanocica (balalaica: **Boris Cernigov**); Rapsodia românească de Boris Vulpe.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

21,05: D-na Emilia Guțianu (canto): Serenadă de Richard Strauss; Marinella de Serrano; Un cântec vechi de Kreisler; Dragostea vine, dragostea pleacă de Kreisler; Vals din „Sissy" de Kreissler; Vals-capriciu de Rubinstein.

21,30: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Simfonia italiană de Mendelsohn; Concertino de Chaminade (flaut: **V. Jianu**); Joc vesel piesă de Orchestră de Th. Blumer.

22,30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45: Continuarea concertului simfonic: Serenada II-a în la major de Brahms;

23,12: Muzică distractivă (discuri): Foxtrot vesel de Siegel și Marș de Knorr; Fără tine, melodie de Renaud și Cântece de Hoschna (voce: Pizella); Fox de Dixon și Fox de Freed: Mă bucur de Luni, de Corologos și Iubirea-i mincinoasă de Stroe (voce: Dorel Livianu); **Potpuriu de valsuri de Robrecht.**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23,55: Ultimele ştiri.

RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.
şi
RADIO EXPERIMENTAL II
9,5 Mhz. 31,5 m. 0,25 kw.

21. Muzică variată (discuri). Suită din Casse-Noisette de Ceaikovsky în 3 părţi: Uvertura, Valsul florilor şi Dans arab. ■ 21,20. Informaţiuni Universitare. ■ 21,30. Muzică uşoară şi românească. Crăsmăriţa din Buzău şi De-ar fi noaptea cât mai lungă cântate de Mia Braia; Norocul l-am pierdut pe drum şi Cântă Marinare cântate de P. Alexandru; Laisse moi lire dans tes yeux şi Vous ! qu'avez vous fait de mon amour' tangouri ; Arz'o focul dragostea şi Grea e viaţa măi Ilie.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Bucăţi pentru violoncel. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.35. Recital de pian. ■ 21. Cronică. ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Emisie variată. ■ 22. Roma.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 19,25. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Muzică dstractivă. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans. ■ 22. Reportaj. ■ 22,15. Emisie variată. ■ 23. Meteor. Sport. Reportaj. ■ 23,20. Concert nocturn. ■ 24. Leipzig. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert variat. ■ 20,50. Recital de pian. ■ 21,30. Concert de orgă. ■ 22. Concert de promenadă. Opere de Schubert şi Schumann. ■ 23,40. Inf. ■ 0,15. Radio Cabaret. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Pentru domnişoare. ■ 18,30. Concert de flaut şi ţambal. ■ 18,45. Recitări. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Cronică. ■ 23,20. Concert de coarde.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Cronică. ■ 17.15. Melodii variate. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Muzică portugheză. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19.25. Plăci. ■ 19,30. Programul pe mâine. ■ 19.35. Pentru ţărani. ■ 20. Lecturi. ■ 20,30. Bucăţi pentru quitară. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23,10. Muzică de dans. ■ 23,50. Inf., Radiojurnal, Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

17. Concert englez. ■ 18,30. Pentru doamne şi domnişoare. ■ 18,45. Plăci cerute. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20. Inf., Meteor în germană. ■ 20,10. Inf. Meteor, Sport în franceză. ■ 20,20. Emisie variată. ■ 21,30. Concert. ■ 22,15. Seară de teatru. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Bratislava. ■ 18.30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 21.10. Bratislava. ■ 21.25. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,25. Plăci. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Monolog. ■ 19,40. Programul pe mâine. ■ 19,45. Inf. ■ 19,50. Program general. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22,45. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Concert de canto. ■ 15.40. Radiojurnal. ■ 18,30. Orchestră de ţigani. ■ 20. Conf. ■ 21. Poeme. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.50. Jurnal vorbit. ■ 23.15. Concert de harpă. ■ 0.05. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Ştiri.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

17,30. Ora veselă. ■ 17,59. Inf. ■ 18. Emisie variată. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Inf. ■ 20,55. Muzică de bar. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 21,25. Capriciu muzical. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Cântece variate. ■ 23,10. Conf. 23,20. Inf. Programul de mâine.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază : Wilhelm Tell" (Rossini); Arlesiana, Suită (Bizet); Preludiu (Liszt); Aida (Verdi). ■ 19. Emisie variată. ■ 20. Concert distractiv. ■ 20. Inf. Muzică variată. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Deutschlandsender. ■ 23,40. Muzică veche. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert cu solişti. ■ 19. Causerie. ■ 19,25. Conf. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,10. Foileton. ■ 20,40. Quartet muzical. ■ 21,15. Concert de armonică şi quitară. ■ 21,40. Conf. ■ 22,05. Causerie. ■ 23,10 Inf. Meteor. Programul pe mâine. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Concert vocal.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert. ■ 18. Scene cu muzică. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. Meteor. ■ 20,10. Concert de muzică militară. ■ 20,35. Cântece populare. ■ 20,10. Conf. ■ 20.25. Brno. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora. Inf. Sport. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,20. Concert.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Emisie variată. ■ 17. Concert de după amiază. ■ 20. Unde eşti camarade? ■ 20,45. Conf ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară : Idomeneo (Mozart); Bărbierul din Bagdad (Cornelius); Femeile vesele din Windsor (Nicolai); Freischütz (Weber); Trei dansuri ungare (Brahms); Fledermaus (Strauss). ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23,30. Conf. ■ 23,50. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.20. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Causerie. ■ 20,20. Cronică. ■ 20.30. Intermezo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 20.50. Meteor. ■ 21. Seară de cântece. ■ 22. Simfonia 2-a în re major de Beethoven. ■ 22.30. Comedie radiofonică. ■ 23. Selecţiuni din operete franceze. ■ 23,30. Conf.

In orice casă, p

WESTIN

asigură adev

cu minimur

EVERY HOUSE NEEDS • WESTINGHOUSE •

WESTINGHOUSE ELECTRIC

REP

„S

BUC

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,20. Muzică variată. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Primăvara florentină, comedie. ■ 24. Inf.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. ■ Concert variat. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Concert de orchestră: Impromptu in As-Dur (Schubert) Suită (Fischer). Serenadă (Löhr); Păpuşile din Nürnberg (Adam). ■ 19,35. Ora. Meteor. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 22,40. Concert. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Concert variat.

sele de calitate

HOUSE

tul confort,

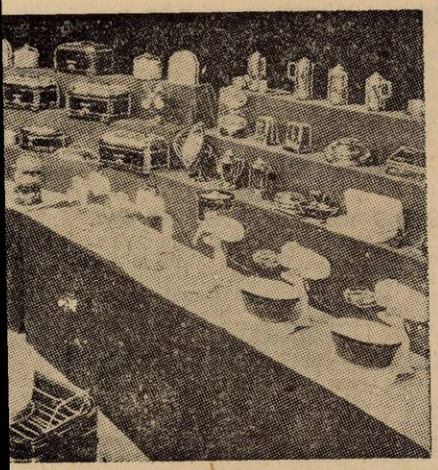
e cheltueli

ENTANȚA GENERALA

RMAT" S.A.R.

TI, CALEA VICTORIEI 55

TELEFON: 3-26-96



KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.10. Programul de mâine. ■ 19.15. Recitări. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Causerie. ■ 19,20. Concert: Intermezzo (Schuman). Cântece variate (Kuhn). ■ 19,45. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Concert de plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Emisie variată. ■ 23. Meteor. Sport. 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,20. Muzică variată. ■ 21,10. Ora. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică religioasă. ■ 24. Radiojurnal. Meteor. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.30. Conf. ■ 18,50. Recitări. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Cronică. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Muzică populară. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22.15. Concert de orgă. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Suită radiofonică. ■ 19,35 Conf. ■ 19,45. Concertul cazacilor dela Don. ■ 20,10. Concert de serenade la trei instrumente. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20.35. Turnul Eiffel. ■ 20.50. Conf. ■ 21.30. Paris. ■ 22. Roma.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. 21,10. Continuarea concertului. ■ 22,15. Emisie variată. ■ 23. Meteor. Inf. ■ Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,30. Emisie germană. ■ 16,30. O jumătate de oră literară.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. P. T. T. ■ 20,35. Conf. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Televiziune. ■ 21,30. Concert de muzică distractivă.

29 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. — Radio-jurnal. — Concert de dimineață (discuri): Polca de Brău și Polca de Kletsch; Potpuriu de șlagăre de Spoliansky; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închederea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Muzica sferelor, vals de Josef Strauss și Fetele din Viena, vals de Ziehrer (orch. filarm. din Viena, dirij. de Clemens Krauss); Dacă versurile mele ar avea aripi de Reynaldo Hahn și Mazurca de Chopin-Squire (violoncel: Squire); Selecțiuni din „Regele merge la plimbare" de Kreisler; Din țări străine-suită de Moskowski (orch. Operii din Berlin dirij. de Clemens Schmalstich); Balet din „Hamlet" de Thomas (orch. Odeon).

14,10: Radiojurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Muzică distractivă (discuri): Vals de Sherman și Fox de Gay; Mâine de Christiné și Lola de Yvain (voce: Lucien Lovano); Ca să te dispui niței și Ri-Ra-Rutsch de Villnov (Orch. Cristal-Berlin, dirijată de Villnov, voce: Paul Dorn); Hora lui Puceanu și Sultănica și brâul.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concert de muzică românească și distractivă — Orchestra Petrică Moțoi: (voce: **Petre Stamate**): Arii naționale; In vals ne-am cunoscut de Dendrino; De ce nu plângi cu mine, tango de Șerban; Banule bănuțule, cântec românesc de Martini; Două ghitare, romanță rusă aranjată de Coca; Ștergeți ochișorii păpușico, tango de Vasilescu; Romanțe și Arii naționale; Ce visezi tu nu se poate împlini, tango de Vasilescu; Ce știi tu ce-i dragostea, cântec românesc de Vasilescu; Serenadă de Moskowski (vioară: P. Moțoi); Prietene cu tabacheră, tango de Tiberiu Sava și Teodorescu; Romanțe și Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,30: Satul românesc de arh. G. M. Cantacuzino.

20,50: Concert de instrumente diferite — Muzică distractivă (discuri): Allotria, selecțiuni de melodii de Peter Kreuder (pian: autorul); Serenadă de Gabriel Marie Melodie de Ceaikowsky (saxofon: Rudy Wiedoeft); Canzonetta de d'Ambrosio și Tarantella de Boulanger (vioară: Boulanger); Ländler și Amintiri din München, vals (țitera și pian); Vals de Ponce (ghitară: Andres Segovia); Idilă de Lincke și In templul clopotelor de Yoshitomo (orgă: Erwin Christoph); Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey (havaiană).

ORA DE SOLIȘTI

21,35: D-ra Madeleine Cocorescu (pian): Chaconna de Bach-Busoni; Tarantella de bravura de Auber-Liszt.

22,10: George Ștefanovici (canto): Revedere, de A. Eliade; Cuculeț cu pana sură de Kiriac; Doină basarabeană; Bate Murgu din picior de Brăiloiu; Murguleț căluțul meu de Monția; Ileano, Ileano de Brăiloiu; Dor de țară de Iuga.

22,30: Sport. — Radiojurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei de salon Radio, dirij. de **Const.**

Bobescu: Uvertura la „Alessandro Stradella" de Flotow; Nocturna op. 27 No. 2 de Chopin; Poloneză op. 40 No. 1 de Chopin; Fantezie din opera „Aida" de Verdi; Valsul din opera „Faust" de Gounod; Romanță andaluză de Sarasate. Cortegiu solemn de Ketelbey.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20.30. Melodii variate. ■ 20.45. Recital de pian. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Piesă radiofonică. ■ 23,30. Plăci. ■ 23.45. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Meteor. ■ 21.10. Concert de instrumente de suflat. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Muzică variată. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,20. Recital de harpsichon. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Piesă de teatru cu coruri. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Muzică ușoară. ■ 18,45. Cântece ruse. ■ 19. Microfonul călător. ■ 19,15. Plăci. ■ 20. Recitări. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21,05. Conf. ■ 21,35. Concert simfonic. ■ 22,30. Recitări. ■ 23. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Cutia cu scrisori. ■ 17.15. Orchestră de salon. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Arii și cântece italiene. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Programul pe mâine. ■ 19,35. Pentru țărani. ■ 20. Lecturi. ■ 20,20. Concert coral. ■ 20,35. Conf. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert (Chopin). ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Concert popular. ■ 23,50. Radiojurnal. Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

16.30. Concert englez. ■ 18,30. Pentru doamne și domnișoare. ■ 18,45. Plăci cerute. ■ 19,30. Concert. ■ 20. Inf., Meteor, în germană. ■ 20,10. Inf., Meteor în franceză. ■ 20.40. Un sfert de oră de vals. ■ 21. Teatru Lustucru. ■ 21,40. Revistă radiofonică. ■ 22,20. Berna. ■ 22,55. Concert Saint-Säens. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 0,05. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
782 k.Hz. — 385 m. 15 Kw.

16.30. Kosice. ■ 17.35. Praga. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19. Praga. ■ 20.25. Bratislava. 21.20. Kosice. ■ 22. Praga — 22.15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 19.10. Concert coral. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Programul pe mâine. ■ 19,45. Inf. ■ 19,50. Program general. ■ 20. Muzică de jazz. ■ 20,40. Cutia cu scrisori. ■ 20,50. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de țigani. ■ 14.30. Orchestră de salon. ■ 18.25. Concert de pian. ■ 19.20. Concert de vioară. ■ 20.20. Plăci. ■ 21.20. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră de țigani. ■ 22.40. Radiojurnal. ■ 23.05. Concert. ■ 23,40. Concert de orchestră. ■ 1,05. Știri.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

17,30. Ora femei. ■ 17,45. Concert de muzică distractivă. ■ 17,59. Inf. ■ 18. Muzică variată. ■ 18,35. Cântece. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 20,55. Muzică variată. ■ 21. Reportaj. ■ 21,40. Muzică bisericească. ■ 22,45. Concert de orchestră. ■ 23,15. Turistice. ■ 23,25. Inf. Program.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Emsie variată. ■ 20. Concert: Carmen (Bizet); Hummelflug (Rimsky-Korsakow); Serenade și valsuri (Dvorak). ■ 21. Inf. Piesă radiofonică. ■ 22,15. Concert (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Cântece. ■ 23,30. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert pe plăci. ■ 18,16. Conf. ■ 18,30. Causerie. ■ Concert variat. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Inf. ■ 19,50. Conf. 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,25. Luise Miller opera de Salvadore Cammarano. ■ 23,10. Inf. Meteor. Programul pe mâine. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 24. Concert nocturn.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

16.30. Kosice. ■ 17,20. Conf. ■ 18,35. Concert de instrumente de suflat. ■ 18,10. Pentru adolescenți. ■ 18,40. Pentru industriași. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Pentru lucrători. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 18,45. Inf. Meteor. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20,10. Cronică. ■ 20,20. Inf. ■ 20,25. Tablouri radiofonice. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora. Inf. Sport. ■ 23,15. Lecții de engleză. ■ 23,35. Brno. ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Conf. ■ 17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Emisie variată. ■ 19,45. Concert: Margareta (Gounod); Don Juan (Mozart); Vals (Strauss); Undine (Lortzing); Waffenschmied (Lortzing). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Emisie variată. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23,30. Muzică distractivă. ■ 24,05. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.45. Intermezo. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Intermezo. ■ 20.25. Microfonul-Magazin. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.20. Comedie radiofonică. ■ 22.10. Continuarea concertului. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Muzică de jazz.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,20. Muzică variată. ■ 2110. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică ușoară. ■ 22. Concert de violoncel. ■ 22,40. Cronică. ■ 22,50. Concert de muzică militară. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 0,24. Radiojurnal. Meteor. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert variat. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Emisie variată. ■ 19,30. Ora. Meteor. 19,45. Causerie. ■ 20. Concert de marșuri militare. ■ 21. Ora. Meteor. Inf. ■ 21,10. Emisie variată. ■ 22,10. Muzică-Barve. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19,10. Programul pe mâine. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Inf. ■ 19,50. Program general. ■ 20. Foileton. ■ 20.10. Concert coral. ■ 20.40. Conf. ■ 20,50. Program general. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Sonată în A-dur (Brahms). ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 21. Tablouri muzicale. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,20. Muzică variată. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Rompicollo-operetă în trei acte. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Conf. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18. Muzică romantică. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert. Cavaleria ușoară (Suppé), Voevodul țiganilor (Strauss); Vals (Strauss); Polka (Strauss). ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Causerie. ■ 19,30. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. O expediție radiofonică. ■ 21. Reportaj. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22,15. Conf. ■ 22.30. Melodii și dansuri. ■ 23. Inf. ■ 23,15 Intermezo. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază: Oberon (Weber); Capriciu spaniol (Rimsky-Korsakoff); Vals (Strauss); Tablouri din Neapole (Massenet); Aida (Verdi); Undine (Lortzing). ■ 19. Reportaj. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Intermezo. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert de soliști. ■ 20,45. Inf. ■ Meteor. ■ 21,10. Concert variat. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Concert (Schubert).

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20.35. Turnul Eiffel. ■ 20.50. Pentru agricultori. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Paris. ■ 23,30. Inf. Plăci, Meteor.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Concert: Carmen (Bizet); Hummelflug (Rimsky-Korsakow); Eugen Onegin (Tschaikowsky); Valsuri și serenade (Dvorak). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Stuttgart. ■ 22,15. Seară variată. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Unde ești camarade? ■ 23,30. Concert de muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. în germană. ■ 16,05. Plăci. ■ 19. Pentru copii. ■ 19,15. Concert de muzică militară. ■ 19,55. Știri. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Pentru agricultori.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. P. T. T. ■ 20,35. Pentru lucrători. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Televiziune. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

30 Septembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii. — Gimnastică ritmică. — Radiojurnal. — Concert de dimineață (discuri): Dans spaniol și Bolero de Lucchesi; Scena automatelor și Valsul păpușilor din „Coppelia" de Delibes; Hora îndrăcită și Cântă-mi să uit dragostea; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu, 43

13,10: Concert de prânz — Orchestra Ionel Cristea: Romanțe și Arii naționale; Scânteile cerului, vals de Waldteufel; Romanțe și Arii naționale; O lacrimă în ochii tăi, tango de Eugen Seno; Să nu-mi săruți ochii, tango de Roman; Ca să-ți cânt dintr'o chitară, romanță de Nello Manzatti și Arii naționale; Banule bănuțule, cântec de Martini; Plânge'n noapte o havaiană, tango de Șerban; Arii naționale.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Continuarea concertului: Trandafirii albi și roșii, tango de Basile Lupu; Ne-am despărțit, vals de Dendrino; Doi trandafiri, slow de Roman; Romanțe și Arii naționale.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concert de muzică distractivă și de dans (discuri): Când macii înfloresc de Towers; Două șansonete de Jean Villard (voce: Gilles și Julien); Noapte bună, dragă de Noble și Pe un mic balcon în Spania de Boll (voce: G. Metaxa); Dormi, îngerul meu de Kreuder; Tango de Mohr și Slowfox de Grothe; Ochii albaștri (voce: Georgewsky); Clopotele din Locarno, tango de Murzillo; Fox de Demon și Fox de Nelson; Luna, vals de Lincke și Aur și argint, vals de Lehar; Dece zâmbești? de Andreescu (voce: Mia Braia) și Mița... slowfox de Villnov (voce: P. Alexandru).

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Probleme ale învățământului superior de prof. C. Kirițescu.

20,15: Cântăreți germani (discuri): Noapte și visuri de Schubert (voce: Georg Walter); Serenadă și Cântec de dragoste de Brahms (voce: Heinrich Schlusnus); Arii din „Tannhäuser" și „Aurul Rinului" de Wagner (voce: Rudolf Bockelmann); Arie și Duet din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voce: Friedrich Schorr și Lauritz Melchior).

20,45: Iulia Hașdeu, de **Ion Manolescu.**

21,00: D-na Zenaida Odobescu, canto: Arie din „Mignon" de Thomas; Plâng, romanță de Tosti; Romanță de Glier; „Umbra" de Cavadia; Ce te legeni codrule de Scheletti; Mândră, mândrulița mea de Monția.

21,20: Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss; Floricele, potpuriu național de Paschill; Serenadă andaluză de Armandola; „Tării mele" suită de orchestră de Ochi Albi; Garofița, potpuriu de Gh. Dinicu; Rusticanella de Cortopassi; Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey.

22,30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Titi Constantinescu, transmis dela restaurantul „Continental".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

RADIO-EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 kw.
și
RADIO-EXPERIMENTAL II
9,5 Mhz. 31,5 m. 0,25 kw.

21. Muzică clasică (discuri). Trio în si major și Trio în do minor de Beethoven; Vals din Cavalerul Rozelor de Richard Strauss. ■ 21,20. Informațiuni Universitare. ■ 21,30. Muzică ușoară și românească. Ți-am pus flori la cingătoare și Tudorel cântate de Mia Braia; Inimă de golan și Mi-e gândul la tine cântate de P. Alexandru; Oh Mucki, Mucki oh... și Hu-o-hoh, alter Schimmel de Fritz Domina; S'a sfârșit povestea noastră de iubire și Cavaleri Spanioli cântate de P. Alexandru.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20.15. Melodii variate. ■ 20,30. Bucăți pentru qitară. ■ 20.45. Muzică ușoară. ■ 21. Cronică. ■ 21.10. Lecturi. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: Salome (Strauss) Suită (Hodaly); Mazeppa (Liszt). ■ 21. Inf. ■ Meteor. ■ 22. Reportaj. ■ 22,10. Muzică variată. ■ 23. Meteor. Sport. Reportaj. ■ 23,30. Muzică de Bach. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert variat. ■ 21,25. Piesă de teatru. ■ 22,15. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. ■ 23,30. Cuvântarea primului ministru Neville Chamberlain despre sănătatea națiunii. ● 23,50. Inf. ■ 0,30. Orchestră de varietăți. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Slujba. ■ 18,30. Concert. ■ 18,45. Program variat. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Concert simfonic.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Concert de orchestră. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Concert de soliști. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,30. Programul pe mâine. ■ 19,25. Pentru tineretul dela țară. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20,30. Concert: Cântece hinduse (Dworak) și Rondo (Haydn).

Moment muzical (Schubert). ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,45. Schiță literară. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,50. Radiojurnal Meteor.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

16,30. Concert englez. ■ 18,20. Pentru doamne și domnișoare. ■ 18.40. Plăci cerute. ■ 19,10. Pentru copii. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20. Inf., Meteor în germană. ■ 20,10. Inf. Meteor în franceză, Sport. ■ 20,40. Muzică distractivă. ■ 21,15. Muzică de chitară. ■ 21,30. Concert. ■ 22. Un sfert de oră de banjo. ■ 22,15. Concert de muzică variată. ■ 22,35. Concert simfonic. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

16.30. Bratislava. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.15. M. Ostrova. ■ 21.35. Praga. ■ 21.55. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Moment lituaniez. ■ 19,10. Foileton. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.40. Programul pe mâine. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de violoncel. ■ 14.05. Concert de orchestră de țigani. ■ 18. Plăci. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 20. Concert de orchestră de salon. ■ 20.30. Seară de teatru. ■ 22.10. Radiojurnal. ■ 22,25. Concert de orchestră. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Știri.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

17,30. Pentru bolnavi. ■ 17,59. Meteor. ■ 18. Emisie variată. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Imagini din Zürich. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Bolode germane. ■ 22.35. Concert. ■ 22.40. Suită radiofonică. ■ 23.25. Inf. Program.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Emisie variată. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf., Intermezo muzical. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.30. Concert Brahms. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de șlagăre. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10. Causerie. ■ 18,25. Concert de pian. ■ 19. Reportaj. ■ 19,10. Foileton. ■ 19,25. Conf. ■ 19,50. Reportaj științific. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 21,10. Reportaj. ■ 20,25. Din comoara de cântece din Tirol. ■ 21,25. Concert în A-mol de R. Schumann. ■ 22. Concert de muzică distractivă: Rosamunde (Schubert); Cavaleria rusticană (Maascagni). ■ 23,10. Inf. Meteor. Programul pe mâine. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 24. Concert nocturn.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

16,30. Bratislava. 17,20. Pentru doamne. ■ 17,30. Bratislava. ■ 18,10. Recital de canto. ■ 18,40. Pentru agricultori. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19,45 Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora, Meteor Inf. ■ 20,15. M. Ostrova. ■ 21,35. Cronică. ■ 21,55. Brno. ■ 22,55. Ora. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,15. Lecții de rusă. ■ 23,35. Plăci.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Varietăți. ■ 19. Melodii distractive: Voevodul țiganilor (Strauss); Frühlingsstimmen (Strauss); Studentul cerșetor (Millöcker); Boccaccio (Suppé). ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Conf. ■ Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 22,10. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.20. Muzică de dans. ■ 19,40. Muzică de Chopin. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.20. Cronică. ■ 20.30. Intermezo muzical. ■ 20.45. Inf. Meteor. ■ 21. Concert Schubert. ■ 21,30. Comedie radiofonică. ■ 23. Câteva valsuri. ■ 23.30. Conf.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,20. Muzică variată. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică ușoară. ■ 22. Comedie radiofonică. ■ 23,15. Muzică variată. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 22. Concert de vioară. ■ 22,40. Madonnina-comedie în trei acte.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Muzică veselă. ■ 17,40. Lecturi. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19,30. Ora. Meteor. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Concert de muzică de cameră de Schubert. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert distractiv.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 17,45. Foileton. ■ 18. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Programul de mâine. ■ 19,15. Lodz. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert de plăci. ■ 19,50 Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Concert de soliști: Flautul fermecat (Mozart); Prometheus (Beethoven); Suită (Ambrosius); Tablouri din sud (Nicodé); Scherzo B-mol (Chopin). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,20. Muzică variată. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Adriana Lecouvreur-comedie dramatică. ■ 24 Meteor.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Anecdote. ■ 18. Mic concert. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19. Concert pe plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Povestiri. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. Beethoven și Brahms. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Cronică. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Sport. ■ 19,30. Sonată la vioară în d-moll (Brahms). ■ 19,50. Conf. ■ 20. Emisie variată. ■ 20,45. Inf. Meteor. ■ 21,10. Orfeu și Eurydice, operă de Gluck. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1135 kHz. 60 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20,25. Turnul Eiffel. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.30. Paris. ■ 23.30. Inf., Meteor.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după armiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Muzică romantcă: Moment muzical (Schubert); Romanțe (Schuman); Intermezzi în E-dur (Brahms); Rosamunde (Schubert). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans. ■ 22,15. Concert-Beethoven. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. în germană. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Orchestră de salon. ■ 19,55 Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Pentru lucrători.

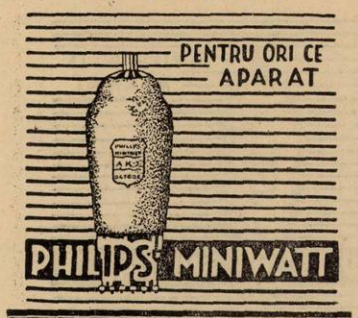
TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. P. T. T. ■ 20,35. Conf. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Retransmitere. ■ 21.30. Retransmitere dela Opera Comică.

„Toate tainele radiofoniei"
de Ing. I. C. Florea
Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

1 Octombrie 1937



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii. — Gimnastică ritmică. — Radio-jurnal. — Concert de dimineață (discuri): Povești din pădurea vieneză și Viață de artist, valsuri de Joh. Strauss; Moara în Pădurea Neagră de Eilenberg și Fierarii în pădure de Michaelis; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertura „Frumoasa Rotraut" de Lautenschlager; Suită spaniolă de Albeniz; Florile iubirii, vals de concert de Fr. Rust; Din vremea lui Holberg, suită pentru instrumente de coarde de Ed. Grieg; Dansuri populare românești de Bartok.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Muzică distractivă (discuri): Șlagăre de Dixon (Imperial); Melodie de Levant și Dans spaniol de Seymour (voce: George Metaxa); Boston de Lindsay și Vals de Lincke; De ce nu plângi cu mine de Șerban și Petroșca, fox de Albin (voce: Ion Luican).

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Concert de muzică variată — Orchestra Jean Sibiceanu: (Voce: **Cristian Vasile**): Arii populare; Ștergeți ochișorii păpușică, tango de Vasilescu și Fiindcă te iubesc, foxtrot de Vasilescu; Arioso și Dans din baletul „Peștele de aur" de Z. Pouni (vioară: **Jean Sibiceanu**); Ce o să zică lumea, tango de Vasilescu; Rio-Rino, rumba de Dendrino; Arii populare ardelenești; Cucu... cântec popular de Hugo și Stau în poartă și aștept poștașul, cântec românesc de Vasilescu; Frumosul Rosmarin de F. Kreisler; Recunoaște Domnișoară că am greșit, tango de Vasilescu și Hai să-ți arăt Bucureștiul noaptea, foxtrot de Vasilescu; Sârbe de pretutindeni.

UNIVERSITATEA RADIO

20,15. Călătoriile în antichitate de C. Gerota.

BATERII DE RADIO
în fiecare zi proaspete la
RADIO-VOX
Str. B-ca Națională No. 2 în spatele Băncii Naționale
Telefon 4.05.19

RADIO ROMANIA

20,35—21,00: Muzică distractivă (discuri): San Francisco, fox de Jurmann și Fox din filmul „Născută pentru dans" de Porter; Lied de Knobel și Nu există decât o singură dragoste de Künneke (voce: Marcel Wittrisch); Dragostea, lied de Sendrey și Lied de Goetze (voce: Greta Keller); Fox de Hudson.

RADIO BUCUREȘTI

20,35: Muzică de cameră pentru instrumente de suflat: Quartet No. 5 în re de Rossini (Hristache Popescu-flaut, C. Metani-clarinet, C. Scheuch-fagot și S. Pincu-corn).

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
SEARA DE OPERA

21,00: „TRUBADURUL", operă în 4 acte (8 tablouri) de **Giuseppe Verdi** (discuri):

Distribuția:

Contele de Luna:	Apollo Granforte
Leonora:	Maria Carena
Azucena:	Irene Minghini-Cattanea
Manrico:	Aureliano Pertile
Ferrando:	Bruno Carmassi

Corul și Orchestra Operei Scala, dirijată de Sabajno.

In pauza I-a (21.30—21,45): Cărți și reviste.

In pauza II-a (22,25—22,35): Radiojurnal.

In pauza III-a (22,55—23,05): Sport.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

și
RADIO EXPERIMENTAL II
9,5 Mhz. 31,5 m. 0,25 kw.

21. Muzică (discuri). Pe o piață persană și In grădina unei mânăstiri de Ketelbey; Arii din Tannhauser și Olandezul zburător de Wagner. ■ 21,20. Informațiuni Universitare. ■ 21,30. Muzică ușoară și românească; Auzi Leano și Ce frumoasă este viața cântate de Alex. Pădureanu; Când pisica nu-i acasă și Reverie cântate de Mia Braia; Cu tine singur și Nu mă gândesc decât la tine cântate de Jack Payne; De ce zâmbești și Mița cântate de Mia Braia.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.30. Melodii variate. ■ 20.45. Recital de pian. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21,30. Emisie variată. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora, Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radofonică. ■ 19,25. Intermezo muzical. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Mic concert de seară. ■ 22. Reportaj. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 23. Sport. ■ Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert variat. ■ 21,30. Retransmitere din America. ■ 22. Teatru popular și varietăți muzicale. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,40. Inf. ■ 0,15. Muzică de cameră. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Pentru tineret. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,30. Recitări. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22,15. Program variat. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Conf. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Concert de muzică de cameră. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Programul pe mâine. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20,40. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Muzică de operetă. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,10. Conf. ■ 22,15. Orchestră de salon. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 23,50. Radiojurnal. Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

17. Concert englez. ■ 18,30. Pentru doamne și domnișoare. ■ 18,45. Plăci cerute. ■ 19. Pentru copii. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20. Inf., Meteor în germană. ■ 20,10. Inf., Meteor în franceză, Sport. ■ 20,45. Conf. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 22. Concert. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,05. Cronică. ■ 23,15. Muzică de cameră. ■ 23,40. Orchestră de coarde. ■ 24. Concert englez.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

16.30. M. Ostrova. ■ 17.30. Bratislava. ■ 17.45. Brno. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Kosice. 21. Bratislava. ■ ■ 21.40. Kosice. ■ 22.05. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.40. Programul pe mâine. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general. ■ 23. Concert nocturn. ■ 23.50. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de pian. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Radiojurnal. ■ 18,30. Orchestră de salon. ■ 20,30. Retransmitere dela Opera Regală ungară. ■ 23.30. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în engleză. ■ 0,05. Plăci. ■ 1.05. Știri.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

17.30. Ora femeii. ■ 17.59. Inf. ■ 18. Emisie variată. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.35. Muzică țărănească. ■ 20. Reportaj. ■ 20.10. Conf. ■ 20.40. Inf. ■ 20.55. Toamna. ■ 21.15. Conf. ■ 23.30. Inf. Program.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Concert variat. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 20.15. Concert. ■ 21.15. Emise variată. ■ 22.15. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17,05. Concert din operele germane. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Recital de vioară. ■ 18,55. Reportaj sportiv. ■ 19,05. Conf. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,25. Muzică de bar. ■ 21. Balade moderne. ■ 21,40. Piesă radiofonică. ■ 23,10. Inf. Meteor Programul pe mâine. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Continuarea concertului.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

16,30. M. Ostrova. ■ 17,30. Conf. ■ 17,45. Brno. ■ 18,10. Cronică. ■ 18,20. Pentru agricultori. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20. Ora. Meteor. Inf. ■ 20,15. Plăci. 20,30. Kosice. ■ 21. Concert variat. ■ 21,20. Piesă radiofonică. ■ 22. Ora. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,15. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Muzică distractivă. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Cântece variate. ■ 18,50. Muzică romantică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Causerie. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică din opere și operete: Femeile vesele din Windsor (Nicolai); O noapte în Veneția (Strauss); Țara surâsului (Lehar); Bărbierul din Sevila (Rossini). ■ 22. Conf. ■ 22,10. Muzică variată. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Intermezo. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Intermezo. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Intermezo. ■ 20.25. Microfonul-Magazin. ■ 20.50. Inf. Meteor. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.20. Conf. ■ 21.40. Cabaret radiofanic. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,20. Muzică variată. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Casa cu trei fete, operetă de Schubert. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert variat. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Schiță radiofonică. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă: Fiul muzelor (Schubert); Simfonia VIII (Beethoven) Rondo în C-Dur (Beethoven); Simfonia IV (Bruckner). ■ 22. Plăci. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 17.15. Concert de muzică distractivă. ■ 17,45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Programul de mâine. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Cântece și dansuri populare. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Reportaj. ■ 21.10. Concert. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Inf. Sport. Meteor ■ 23,15. Conf. ■ Conf. 23,30. Concert: Corrente (Händel); Menuett (Scarlatti); Marș (Bach); Menuet (Beethoven). ■ 24. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,20. Muzică variată. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de vioară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.20. Reportaj. ■ 18. Concert cu soliști. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert pe plăci. ■ 21. Reportaj. ■ 21.10. Muzică distractivă. ■ 22.15. Concert. Weber și Brahms. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 22.15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază: Britanicus (Scassola) Menuett (Schubert); Nocturnă (Chopin); Femeile vesele din Windsor (Nicolai); Madame Butterfly (Puccini). ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică religionară. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20,10. Parodie radiofonică. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert de flaut. ■ 23. Meteor. ■ Inf. Sport. ■ 23,20. Lecturi. ■ 23,35. Emsie variată.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20.35. Turnul Eiffel. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Cântece vechi. ■ 21.30. Paris. ■ 23.30. Inf., Meteor. ■ 24. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 14. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă: Gasparone (Millöcker); Cavaleria ușoară (Suppe); Țara surâsului (Lehar); Othello (Verdi). ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

12. Plăci. ■ 15,20. Emisie germană. ■ 15,55. ■ Inf. în germană. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Pentru industriași. ■ 19,10. Orchestră de salon. ■ 19,55. Știri. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Pentru școlari. ■ 20.30. Pentru lucrători. ■ 21. Retransmitere. ■ 21.20. Concert. ■ 22. Concert de muzică de cameră.

Sâmbăta

2 Octombrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. — Radio-jurnal. — Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Trei dansuri sincopate de Billy Mayerl; Învârtita ardeleană. — **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Slowfox de Jones; Potpuriu din opereta „Doamna Luna" de Lincke; Cântec cuban de Marino și cântec cuban de Pardave; Selecțiuni de foxtroturi; Visuri de Clarks și Cad stelele în Alabama de Perkins; Aș vrea să mor de Tosti și Mattinata de Leoncavallo (voce: Joseph Schmidt); Am rămas fără iubire de Mircea Alexe (voce: Cristian Vasile); Fantezie pe motivele cântecului „Mătăniile" de Nevin; În vals ne-am întâlnit de Dendrino (voce: Lucan); Hora dela vie și Sârba lăutărească (nai: Fănica Luca).

14.10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14.25: Virtuozi celebri (discuri): Preludiu în si bemol și Polichinelle de Rachmaninoff (pian: Leff Puishnoff); Dans spaniol No. 5 de Granados (violoncel: Gaspar Cassado); Menuet de Debussy-Dushkin și Tabourin chinezesc de Kreisler (vioară: Jos. Szigeti); Studiu în do minor de Chopin și Vals în la bemol major de Brahms (pian: Percy Grainger); Zapateado de Sarasate (vioară: Efrem Zimbalist).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. — Mersul vremei.

19.03: Concert de după amiază. — Orchestra Ionel Giurgea: (voce: **Ion Lucan**): Romanțe și Arii naționale; Cine mi te-a supărat — tango de Vasilache și O bighină; Serenadă italiană de Holmes (vioară: **Ionel Giurgea**); M'am îndrăgostit de tine — tango de Max Halm și Două Hore de Ionel Giurgea; Arii ardelenești; Bostonul și Rumba din filmul „Marinella"; Romanțe și Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: Calistrat Hagoș de Ovidiu Papadima.

20.40. Șaliapin cântă (discuri): **Arii**

„Ruslan și Ludmilla" de Glinka și „Russalica" de Dargomijsky ; Două arii din „Boris Godunov" de Musorgsky: Serenada lui Mefisto din „Faust" de Gounod.

21.05: Poșta Radio.

21.20: Concert de seară. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marșul Titanilor de Stork; Vals de Krome; Fantezie de Schreiner din opera „Lucreția Borgia" de Donizetti; Vis de dragoste de Becce; Vals din opereta „Mazurca Albastră" de Lehar; Intermezzo și Barcarolă din „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach; Major și minor — potpuriu de Schreiner; Amor dansant — vals lent de Schebek; Serenadă italiană de Helmburg; Bucuria dragostei de Kreisler.

22.30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte transmis de la Terasa Cercului Militar.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. 20.10. Plăci. ■ 20.15. Melodii variate. ■ 20.30. Program sonor. ■ 20,40. Plăci. ■ 20,45. Recital de pian. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Plăci. ■ 23.45. Ora, Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Melodii variate. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Program ce se va anunța. ■ 21. Concert de marșuri militare. ■ 22. Reportaj. ■ 22,15. Emisie variată. ■ 23. Reportaj. ■ 23,30. Mic concert de seară. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 20,55. Concert de orgă. ■ 21,30. Program cu surpribe. ■ 22. Ultimul concert de promenadă al stagiunii, dirijat de sir Henry Wood. ■ 23,40. Inf. ■ 0,25. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Plăci. ■ 18,05. Recitări. ■ 18,30. Pentru tineret. ■ 19. Lecții de suedeză. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19,45. Scene radiofonice. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.30. Cabaret radiofonic. ■ 21,30. Piesă radiofonică. ■ 23. Muzică de dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Programul pe mâine. ■ 19,35. Pentru țărani. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert de soliști. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie variată. ■ 22,45. Ora veselă. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,50. Radiojurnal. Meteor.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

16,30. Concert englez. ■ 18,30. Pentru doamne și domnișoare. ■ 19. Plăci cerute. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20. Inf., Meteor în germană. ■ 20,10. Inf., Meteor în franceză, Sport. ■ 20,40. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 21,20. Concert de muzică ușoară. ■ 21,45. Concert. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

16,26 Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.20. Praga.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 18. Plăci. ■ 18.50. Program general. ■ 19. Plăci. ■ 19.40. Progamul de mâine. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 14.20. Plăci. ■ 17.45. Radiojurnal. ■ 18,30. Concert. ■ 19. Reportaj. ■ 19,40. Balada (Chopin). ■ 20,40. Arii populare ungare. ■ 21.15. Seară de teatru. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 0.15. Muzică de dans. ■ 1.05. Știri.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

17,30. Emisie variată. ■ 17.59. Inf. ■ 18. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 20. Clopotele. ■ 20.15. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Inf. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.55. Plăci. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Inf. Program.

STUTTGART

523 m. 574 kHz 100 kw

17. Melodii variate. ■ 19. Emisie variată. ■ 21. Concert de marșuri militare. ■ 22. Königsberg. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Lecții de italiană. ■ 17,25. Tuttifrutti. Plăci. ■ 18,35. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Causerie. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 20,10. Conf. ■ 20,40. Causerie. ■ 20,50. „Die tolle Theresse" operetă de Krenn și Ludassy. ■ 22,45. Sonată în A-dur pentru vioară și pian. ■ 23,10. Inf. Meteor. Programul pe mâine. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 24. Continuarea muzicei de dans.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

16,25. Kosice. ■ 17,25. Melodii bulgare. ■ 17,50. Teatru pentru copii. ■ 18,35. Pentru agricultori. ■ 18,45. Pentru lucrători. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Actualități. ■ 20. Ora. Meteor. Inf. ■ 20.20. Film radiofonic. ■ 21.05 Bratislava. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora. Inf. Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert simfonic.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Melodii variate. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Uverturi plăcute: Nunta lui Figaro (Mozart); Wilhelm Tell (Rossini); Karnaval în Roma (Berlioz); Fledermaus (Strauss). ■ 19,45. Inf. ■ 20. Emisie națională. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Königsberg. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Clopotele Catedralei. ■ 19.10. O oră de muzică și cântece. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Causerie. ■ 20,30. Intermezo muzical. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21. Reportaj industrial și comerț. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Cântece pentru copii. ■ 23. Concert Strauss. ■ 23.30. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,20. Muzică variată. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Adriana Lecouvreur-comedie dramatică.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Două ore de muzică: Tarantela napolitană (Barthelemy); Turcii în Italia (Rossini) Perpetuum mobile (Weber); Capriciu ungar (Zador); Marielu (Raymond). ■ 19. Ora. Meteor. ■ 19,10. Cântece nemțești. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Emise variată. ■ 21. Muzică veselă. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Muzică de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19,10. Programul pe mâine. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25 Pentru copii. ■ 19,45. Inf. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Emisie distractivă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Cântece și dansuri populare. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Dansați cu noi. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,10. Ora. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Muzică din Umbria. ■ 24. Meteor. ■ 0,30. Inf. în spaniolă.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Două ore de muzică. ■ 19. Emisie variată. ■ 20. Emisie națională. ■ 21. In țara operetelor. ■ 23.30. Muzică de dans.

INDUSTRIE INDIGENA de radio CAUTA REPREZENTANȚI în orașele de provincie

A se adresa: **ING. G. STOICESCU**
Bul. Gh. Duca, 4
BUCUREȘTI

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Emisie pentru tineri și bătrâni. ■ 19. Nunta împărătească. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Emisie națională. ■ 21.10. Emisie variată. ■ 23. Inf. și Reportaj. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Ora et labora.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Melodii variate. ■ 19. Reportaj sportiv. ■ 19,15. Concert pe plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Emisie variată. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Causerie. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20.35. Turnul Eiffel. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Ora veselă. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23.30. Inf., Meteor.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Melodii variate. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Emisie națională. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Concert de muzică dstractivă. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Königsberg. ■ 0,20. Concert-Wagner. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. în germană. ■ 16,05. Plăci. ■ 19. Pentru copii. ■ 19,15. Orchestră de mandoliniști. ■ 19,55. Știri. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Pentru școlari. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul național.

No. 154
Sâmbătă 25 Septembrie 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București
palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abon.: 1 an 220 lei-6 luni 120 lei

Duminică

3 Octombrie 1937

ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

7.30: Deschiderea emisiunii. — Gimnastică ritmică. — Radio-jurnal. — Concert de dimineață (discuri): Valsuri din operetele „După divorț" și „Prințesa dolarilor" de Leo Fall; Fluierătorii veseli și Cântecul privighetoarei de Gennin; Piesă de Bratton. — **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASA.

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică de Pr. Toma Chiricuță.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Costică Tandin: (voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru:** Romanțe și Arii naționale; Visul operetei, potpuriu de Oscar Fetras; Să nu-mi săruți ochii, tango de Roman: Doi ochișori, boston de Târțău; Dela mine a treia casă, arie populară de Mia Braia; Alunelu, țigănească și învârtita ca la Tismana; Ți-am scris trei cărți poștale, tango de Sabin; E noapte și e prea târziu, romanță de Corneliu Hugo; Fă-ți un nod la batistă, tango de Vilnov; Arii naționale.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Arii naționale; Iți cer ertare c'am plecat, romanță de Cassavan; M'am îndrăgostit de tine, tango de Halm; Cine-ți bate noaptea'n geam, arie populară de Doina Suchici; Romanța unui basm de amor de Anghel Midescu; Arii naționale.

ORA SATULUI

15,00: Cunoștințe folositoare: Dr. Popa Păun.

15,15: Muzică populară — Taraful Ioniță Bădiță: Doina Bălățeanu (voce Ioniță Bădiță); Doina lui Fulea din Sibiu; Băluță din Brădet; Doamne ce m'oi face eu (voce: Ioniță Bădiță).

15,35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii:

15,55—16,15: Continuarea concertului: Doina Oltenilor (voce: Matilda Cârligel); Sârba avocaților din Pitești cu pauză și întrebări; Pitulice mută-ți cuibul (voce: Matilda Cârligel); Hora dela restaurantul Munții Balcani.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Concertul Fanfarei Reg. 1 Transmisiuni, cond. de **Lt. Burghiu:** Marșul Reg. 1 Transmisiuni de maior Kratockwil; Rândunelele satului, vals de Strauss; Potpuriu din „Freischütz" de Weber; De pe malul Milcovului, potpuriu național de Lucio Vechi; La manevre, marș de opt. Gheorghiu; Uvertură la „Rosamunde" de Fr. Schubert; Potpuriu național de Al. Marian; Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO

20,20: România la Expoziția din Paris, de N. Petrașcu.

20.40: Muzică de dans. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Salut Viena! de Komzak; Aclamațiuni, vals de Waldteufel; Știi? de Otto Berco; Când se trezește primăvara vioreaua, de Borchert; Simpatie, vals boston de Dicker; Pepita, paso doble de Buchholz; Ahoi, Ahai, Ahoi de Geisler; Linda, carioca de R. Tuban; Dăruiește-mi inima noaptea aceasta de Robert Stolz; Inimi vieneze de Translateur; Ay Panchito! rumba de Chamberd; Patrula americană de Dicker; Boccacio, marș de Suppé.

21.50: Muzică românească (discuri): Sârba și Hora din Teiș și Hora lui Teișan; Vecinico, vecinico de Popescu-Peppu și Hii căluțule, de Constantinescu (voce: Ion Luican; Cavalul și Visare românească (flaut: Elinescu); Patru boi cu lanțul în coarne și Foaie verde rug de mure (voce: Zavaidoc); Doina Oltului și Ciocârlia; Mândro... mândruliță mea (voce: Luican); Melodii populare românești.

22.30: Radio-jurnal:

22.45: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55: O întâlnire la Joh. Strauss. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** canto: **D-na Margareta Cozen:** Suită pe motive de Joh. Strauss; Fantezie din „Liliacul" de Joh. Strauss; **D-na Margareta Cozen:** (canto): 1) Dunărea albastră; 2) Cântecul lui Saffi din „Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss; 3) Povești din pădurea vieneză de Joh. Strauss; 4) Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss; Perpetuum mobile de Joh. Strauss; Vals de Joh. Strauss.

PROGRAME INTARZIATE

MORAVSKA—OSTROVA

Duminică 26 Septembrie

17. Plăci. ■ 17,20. Concert variat. ■ 18. Praga. ■ 18,35. Conf. ■ 18,50. Praga.

Luni

16,30. Bratislava. ■ 17,20. Conf. ■ 17,35. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18,25. Pentru copii. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Causerie. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 23,15. Recital d pian. ■ 23,40. Praga.

Miercuri

16,30. Kosice. ■ 17,20. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Solo de acordeon. ■ 19,20. Pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 23,15. Concert coral. ■ 23,45. Praga.

Joi

16,30. Bratislava. ■ 17,20. Conf. ■ 17,30. Bratislava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40 Reportaj. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Lecturi. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Film radiofonic. ■ 21,35. Praga. ■ 21,55. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Humor.

Vineri

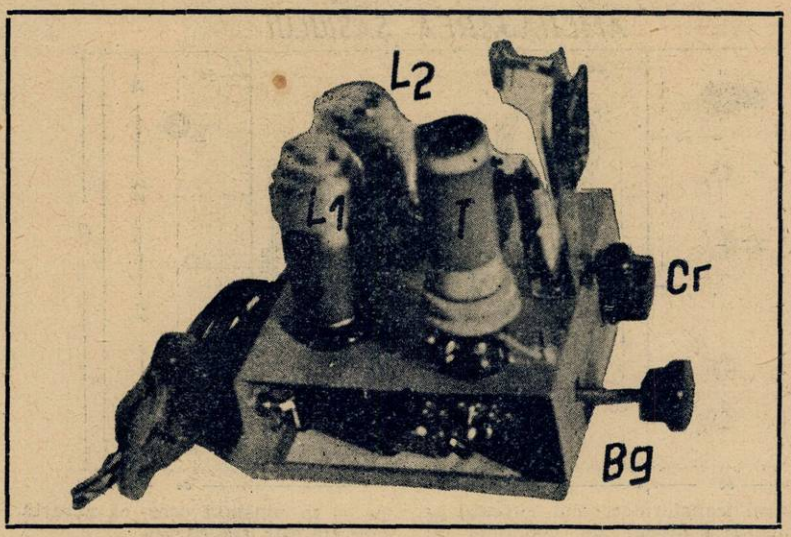
16,30. Program variat. ■ 17,30. Praga. ■ 17,V45. Brno. ■ 18,10. Folleton. ■ 18,25. Melodii variate. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ ■ 19,45. ■ Praga. ■ 20,30. Kosice. ■ 21. Praga.

Sâmbătă

16,25. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,40. Actualități. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Ora veselă. ■ 19,25. Pentru lucrători. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,05. Bratislava. ■ 21,45. Praga.

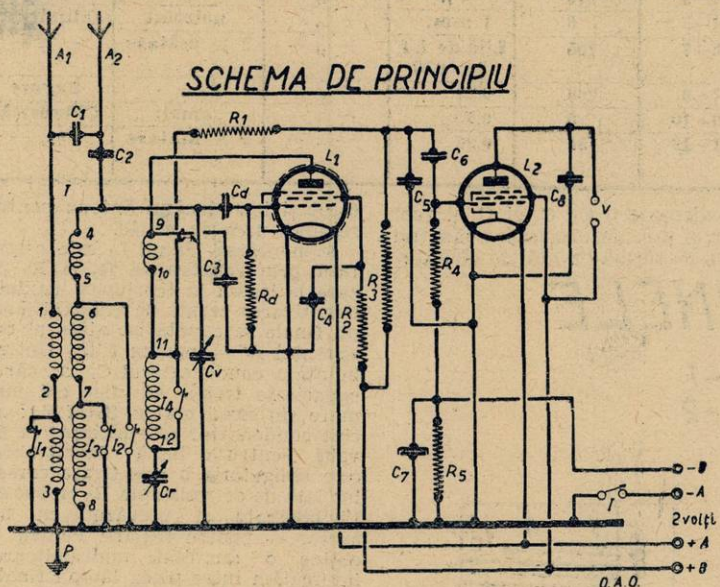
R. U. 1542

Un aparat la baterii, ieftin, cu un randament surprinzător



Aparatele alimentate din baterii, prezintă şi astăzi destul interes. Sunt mulţi ascultători — mai ales la ţară — în locuinţa cărora, curentul electric nu a pătruns încă.

Pentru aceştia, aparatul descris mai jos e foarte nimerit, întrunind toate calităţile cerute: consum redus, sensibilitate maximă, claritate impecabilă, şi volum suficient pentru a oferi audiţiuni de cameră mulţumitoare. Utilizarea raţională a lămpilor moderne, existente, a făcut ca numărul lor într'un aparat de radio să se micşoreze simţitor. Astăzi, un aparat cu două lămpi, are un randament care îl face comparabil cu un aparat model vechiu, cu trei sau patru lămpi. Şi aceasta, repet, numai datorită marelui progres realizat în ultimul timp, în materie de lămpi. Aparatul cu două lămpi pe care îl prezentăm în descrierea ce urmează, — sub toate aspectele — corespunde perfecţionării materialului radio-electric, din momentul de faţă.



SCHEMA DE PRINCIPIU

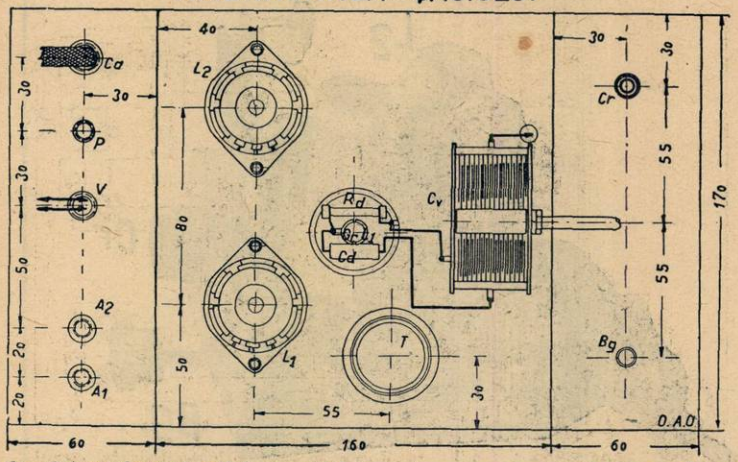
Prima lampă a aparatului este o pentodă de înaltă frecvenţă, cu un mare factor de amplificare, folosită ca detectoare — iar a doua, tot o pentodă, lucrează ca lampă finală. Transformatorul de înaltă frecvenţă al aparatului — este conceput să lucreze pe trei game de undă; 16—50; 200—600 şi 1000—2000 metri.

Pentru recepţionarea undelor scurte, închidem întrerupătorii I_2 şi I_4, iar antena o legăm la bucşa A_2. Când trecem la undele medii, închidem întrerupătorii I_1 şi I_3 deschizându-i pe ceilalţi, iar antena o concetăm la bucşa A_1. In fine, când recepţionăm undele lungi, toţi întrerupătorii sunt deschişi, iar pentru antenă folosim bucşa A_1.

Undele electromagnetice, colectate de antenă trec în circuitul primar al transformatorului de înaltă frecvenţă T. Curenţii din circuitul primar, induc curenţi similari în secundarul transformatorului de înaltă frecvenţă, acordat de condensatorul Cv pe unda dorită. Din secun-

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMAN No. 31
EXPEDIŢIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAŞATE
APARATE DE RADIO — Cereţi noua listă de preţuri pe 1937 —

AMENAJAREA ŞASIULUI



darul transformatorului, curenţii ajung la grătarul de comandă al lămpii L_1, prin intermediul condensatorului Cd şi al rezistenţei Rd — care, împreună, formează grupul detector. Acest grup detector se montează într'o căciulă de aluminiu, legată la massă.

Înfăşurările 9—10 şi 11—12 sunt folosite pentru reacţie — prima bobină pentru unde scurte, iar a doua, pentru unde mijlocii şi lungi. Comanda reacţiei este făcută prin condensatorul variabil Cr. In gamma undelor scurte cuplajul antenei cu circuitul de acord este capacitiv.

In gama undelor scurte, folosim reacţia Schnell, (bobina 9—10) iar în gama undelor medii şi lungi lucrăm cu o reacţie Reinartz (bobina 11—12). Dacă urmărim cu atenţie schema de principiu — şi ţinând seamă de cele spuse mai sus, în ce priveşte manevrarea întrerupătorilor — se constată uşor, că această condiţie este satisfăcută.

ne de 1.5 mm. diametru, lungi de 3 cm. pe care bobinăm spiră lângă spiră, sârmă emailată de 0,3 mm. pe distanţă de un centimetru lungime; astfel condensatorii C_1, C_2 şi C_3 sunt gata. Vom observa cu strictete, ca la capete să nu se producă un scurt circuit.

Lampa L_1 este cuplată cu Lampa L_2 prin rezistenţa R_1 şi condensatorul C_6. Oscilaţiile de joasă frecvenţă care atacă grătarul lămpii L_2 sunt culese la capetele rezistenţei R_3. Grătarul de protecţie al lămpii L_1 este polarizat prin rezistenţa R_2 iar tensiunea aplicată este stabilizată prin condensatorul C_4. Dacă reacţia este prea puternică, intercalăm între placa lămpii L_1 şi massă un condensator de capacitate redusă (circa 15 cm.) unul din aceia descrişi mai sus (C_3); deasemenea, putem adăoga sau scoate din spire, până avem o audiţie liniştită şi o tărie suficientă.

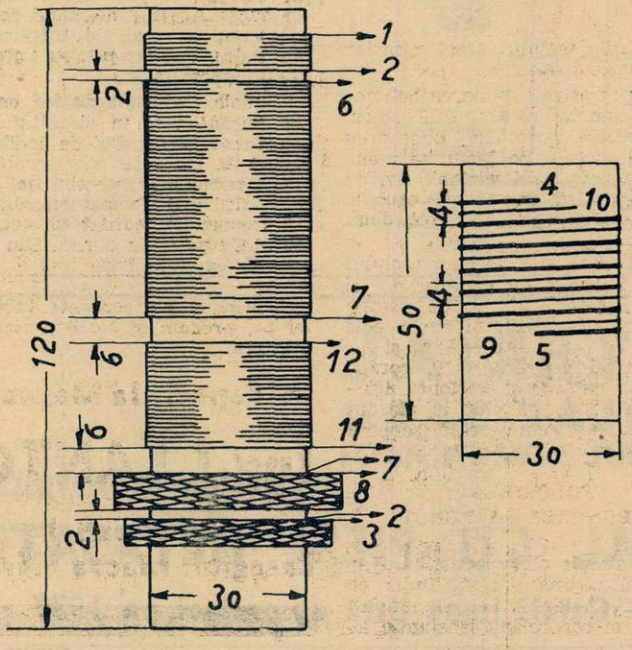
Controlul reacţiei sub 200 m. — firește — îl facem aranjând comuta-

Bobinele aparatului R. U. 1542

BOBINA	No. de spire	Diametrul sârmei	Diametrul carcasei	Izolamentul sârmei	Felul bobinajului
1—2	25	0,15 mm.	30 mm.	2 × mătase	Cilindrică
2—3	110	— „ —	— „ —	— „ —	Fagure
4—5	6	1 mm.	— „ —	neizolat	Cilindrică
6—7	105	Liţă de i. f. 15×0,07	— „ —	2 × mătase	— „ —
7—8	200	0,25	— „ —	— „ —	Fagure
9—10	5	0,5	— „ —	email	Cilindrică
11—12	55	0,25	— „ —	2 × mătase	— „ —

Condensatorii C_1, C_2 şi C_3 îi vom construi precum urmează. Luăm trei bucăţi de sârmă izolată, de conexiu-

BOBINELE



torul şi introducând antena pentru recepţia undelor scurte.

Alimentarea lămpii L_1 este asigurată prin rezistenţele R_2 şi R_3 pe care le legăm la tensiunea maximă Negativarea cerută de grătarul lămpii finale se capătă cu ajutorul rezistenţei R^5 — pentru filtaj întrebuinţăm condensatorul C_7 a cărui capacitate trebue să fie cât mai mare (în cazul nostru, 25 M F.); acest condensator este încercat la 50 volţi. Pentru o bună funcţionare, este obligatorie o negativare corectă; iată de ce rezistenţa R_5 trebue să fie bobinată şi prevăzută cu un cursor — pentru reglare. Pentru a obţine o tonalitate mulţumitoare, intercalăm între placa lămpii finale şi massă un condensator (C8).

LISTA DE MATERIAL

T: Transformator de înaltă frecvenţă (16 cm. tub de 3 cm.; 1 m. sârmă neizolată de 1 mm. grosime; 1 m. sârmă de 0.5 mm. izolată cu email; 10 m. sârmă de 0.15 mm. izolată cu 2xmătase; 12 m. liţă de înaltă frecvenţă 15x0.07; 60 m. sârmă de 0,25 mm., izolată dublu cu mătase).

Sc.: Una scală cu gradaţii.

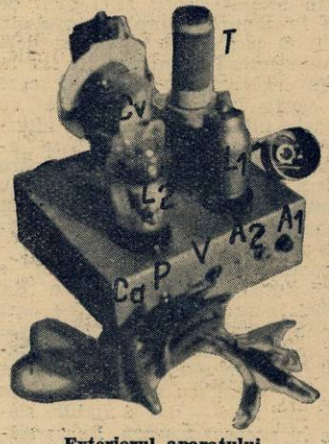
Bg: Comutator de gamă cu 5x2 contacte (I_1, I_2, I_3, I_4).

Cr: Condensator de reacţie cu mică 500 cm.

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

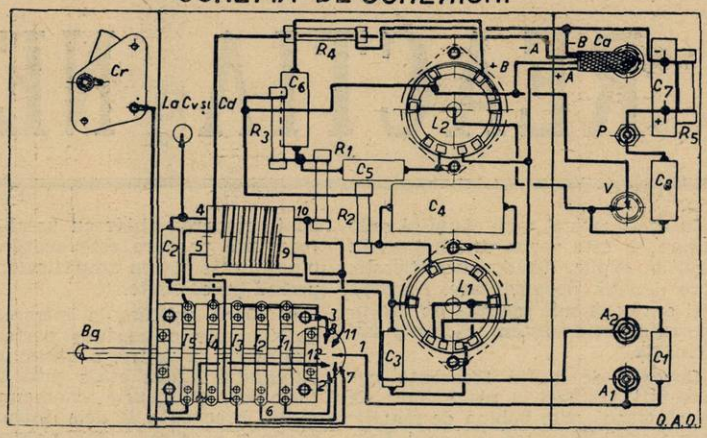
Cd. Condensator fix de 100 cm.
C1. Condensator fix de 15 cm.
C2: Condensator fix de 15 cm.
C3: Condensator fix de 15 cm.
C4: Condensator fix de 0.1 MF.
C5: Condensator fix de 500 cm.
C6: Condensator fix de 10.000 cm.
C7: Condensator electrolitic de 25 M. F. 50 volți).
C8: Condensator fix de 2000 cm.
Rd: Rezistență de 1 m. ohmi (0,25 wați).
R1: Rezistență de 0.01 ohmi (0.5 wați).
R2: Rezistență de 0.5 (0.5 wați).
R3: Rezistență de 0.1 (1 wat).
R4: Rezistența de 1 Mo. (0,25 wați).
R5: Rezistență de 550 ohmi (1 watt).
1 Șasiu de alumiu de 280/270/2 mm
2 Socluri cu contacte laterale.
Ca: Cordon de alimentare cu patru fire, două banane, doi papuci de acumulator.
3 Bucșe, două pentru metal izolate și una simplă.
1 Capac de aluminiu pentru grilă.
Șuruburi de montaj, papuci de lipit, sârmă de conexiuni, tub izolator (câte 5 mtr.) cositor, pastă decapantă, etc.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: KF4, KL4.



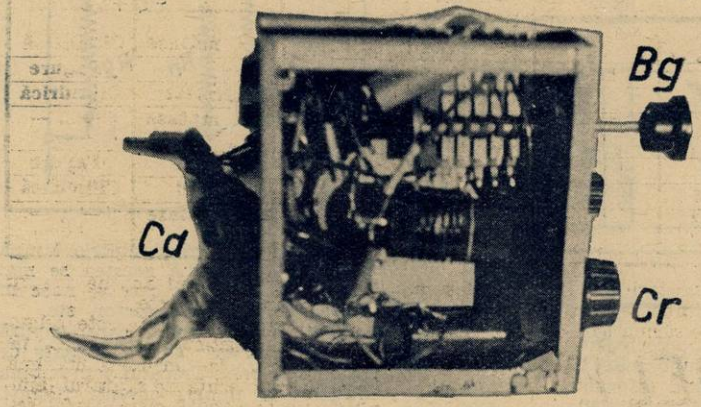
Exteriorul aparatului

SCHEMA DE CONEXIUNI



REALIZAREA

După ce ne-am procurat toate piesele indicate în lista de material, începem construcția. Schema de conexiuni, cât și fotografiile, ne vor ajuta la plasarea pieselor pe șasiu. Schema de găurire ne arată dimensiunile șasiului, locul găurilor și distanțele respective.



Aspectul interior al aparatului

Începem cu confecționarea bobinelor, conform indicațiilor din tablou. După această operație construim șasiul. Deasupra, pe șasiu, se montează condensatorul variabil Cv, cu scala respectivă, transformatorul de înaltă frecvență T, și cele două lămpi L_1 și L_2.

Pe îndoitura din față a șasiului se află butonul de comutație și butonul condensatorului de reacție Cr. In spatele șasiului avem cele două bucșe pentru antenă A_1 și A_2, bucșa prizei de pământ P, cordonul de alimentare și cordonul difuzorului. Restul pieselor le plasăm sub șasiu, așa cum arată schema de conexiuni.

FOLOSIREA ȘI PUNEREA LA PUNCT

...sunt simple chiar pentru un amator cu puțină rutină. După ce am verificat legăturile, alimentăm aparatul și controlăm tensiunile aplicate la soclul lămpilor; în cazul când totul este în regulă, introducem lămpile în socluri, antena și priza de pământ la locurile indicate și ,manevrând condensatorii variabili, vom recepționa multe emisiuni străine, atât ziua cât și noaptea.

V. MANOLIU

MATERIALE
pentru R. U. 1542

1 Transformator de înaltă frecvență, lei 120.
Una scală cu gradații, lei 120.
1 Comutator de gamă de 5x2 contacte, lei 100.
1 Condensator de reacție cu mică 500 cm., lei 28.
1 Condensator variabil cu aer de 500 cm., lei 160.
1 Condensator fix de 100 cm. Sator, lei 10.
3 Condensatori ficși de 25 cm. Sator, lei 30.
1 Condensator fix de 0,1 Mf. Sator, lei 26.
1 Condensator fix de 500 cm. Sator, lei 10.
1 Condensator fix de 10.000 cm. Sator, lei 14.
1 Condensator electrolitic de 25 Mf. (25 wolți) Ditmar ,lei 40.
1 Condensator fix 2000 cm., „Sator", lei 10.
6 Rezistențe „Sator" (0,25 wați), lei 60.
2 Socluri cu contacte laterale, lei 28, precum și toate materialele mărunte.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I
Pasagiul Macca Nr. 4.

REACȚIA NEGATIVA

In acest articol, voiu căuta să arăt despre ce este vorba urmând ca în altul să explic totul, ştiinţificeşte, spre deplină documentare. Aproape toţi am construit aparate de recepţie, cu reacţie sistem Schnell sau Reinartz.

Curenţii de înaltă frecvenţă nedetectaţi, adunaţi la placă, sunt siliţi să treacă prin bobina de reacţie, care e cuplată cu cea de acord. Prin inducţie, curenţii trec în aceasta din urmă suprapunându-se peste curentul găsit aci. Curentul care vine acum la grilă, fiind mai puternic e natural ca şi aparatul să redea semnalul mai tare. O simplă lampă poate desvolta o amplificare considerabilă, graţie acestui artifi-

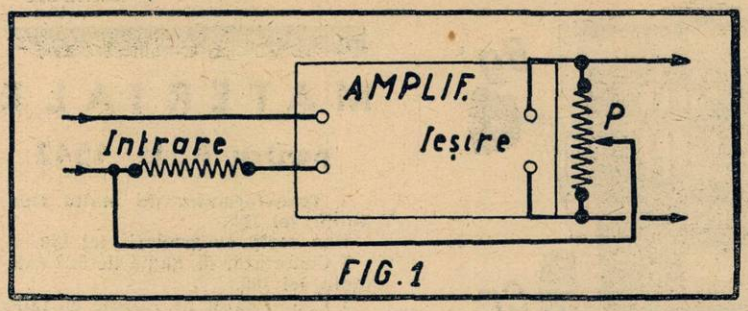


FIG. 1

ciu. Curenţii întorşi din circuitul anodic s'au adunat cu cei cari au venit din antenă, sau dintr'un etaj preamplificator. Pentru aceasta fenomenul a luat numele de reacţie pozitivă, spre deosebire de aceia, pe care o vom studia mai jos şi care a fost numită *negativă*.

Studiul aparatelor cu reacţie pune în evidenţă un fenomen care dă de lucru tehnicienilor. Cu cât creşte reacţia, deci amplificarea, cu atât diformarea sunetelor este mai accentuată. La limita de acroşaj, când amplificarea este maximă, se produce un masacru al sunetelor, după care lampa începe să oscileze brusc. Diformări însemnate se produc şi în amplificatorii de joasă frecvenţă; cauzele lor sunt multiple şi diferă dela caz la caz:

a) Un amplificator, oricât de bun ar fi el, nu redă cu aceeaşi putere toate frecvenţele. Frecvenţele, pe care trebue să le redea un aplificator ideal, încep dela 35 perioade pe secundă şi se urcă până la 25.000. Sub 3000 perioade frecvenţele sunt mai puţin amplificate iar sub 200 perioade, diferenţa este şi mai accentuată. Aceste fenomene se datoresc reactanţei capacităţilor de cuplaj dintre etaje, reactanţei capacităţilor pe cari le formează conexiunile şi piesele între ele, etc. In cazul poate remarca chiar cu urechea. O frecvenţă pe care este acordat bobinajul este enorm amplificată, acoperind pe celelalte.

b) Dacă aplicăm la intrarea în amplificator o tensiune perfect sinusoidală, la ieşire, o găsim diforcuplajului dintre etaje prin transformatori şi şocuri, fenomenul se mată. Frecvenţa F dela intrare o găsim şi la eşire — dar, pe drum, a dat naştere împreună cu lămpile, la altele egale cu 2F, 3F, etc., numite armonice. Lampa triodă produce numai armonice de ordin pereche, adică 2F, 4F, 6F, etc., spre deosebire de pentodă, care produce armonice şi de ordin pereche, şi de ordin nepereche, cum ar fi 2F, 3F, 4F, 5F, etc. Armonicele interferează cu frecvenţa fundamentală sau între ele producând diformări. Montajul sistem push-pull, elimină armonicile de ordin pereche. Astfel, amplificatorul cu 2 triode în push-pull este excelent.

c) Când se aplică la intrare mai multe frecvenţe şi de diferite amplitudini (tării) cum e cazul în practică, rezultatul e desigur şi mai complex. Intre frecvenţele slăbite se produc interferenţe cunoscute sub numele de distoriuni prin modulaţie. Sunetele sunt sugrumate, slabe şi în general seamănă cu un sforăit îndepărtat. Se observă bine acest

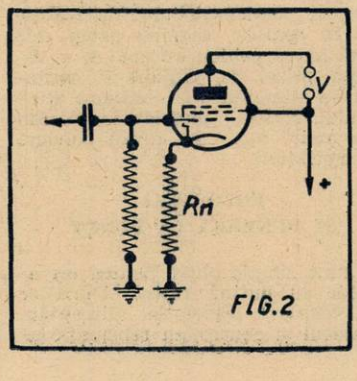


FIG. 2

fenomen la un aparat cu un singur circuit acordat, în josul gamei medii, adică sub 300 metri.

d) Sgomotele parazite, cum ar fi zgomotul produs din cauza unui filtraj insuficient, sunt şi ele o cauză a diformărilor, fiindcă interferează tocmai cu frecvenţele joase, care ne dau într'o mică măsură impresia unui relief muzical. Zgomotul de re-

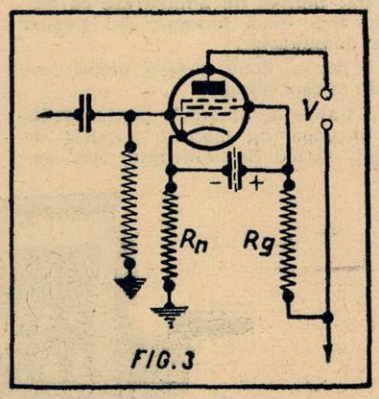


FIG. 3

ţea poate proveni şi dintr'o lampă încălzită direct. La acestea se mai adaugă pocniturile, care se nasc în lămpi, paraziţii din sector, etc.

Toate aceste cauze, care supără grozav urechea, sunt retuşate de reacţia inversă. Trecând prin bobina difuzorului numai curenţi filtraţi, vom avea o audiţie plăcută. Toate frecvenţele sunt amplificate uniform şi sgomotele parazite nule.

Reacţia negativă nu-şi face efectul decât în amplificatorii de joasă frecvenţă — unde se produc de altfel diformările cele mai însemnate. Iată în ce constă principul — principiu cunoscut de mult timp şi aplicat în amplificatorii telefonici de releu. Presupunem amplificatorul din fig. 1. O parte din tensiunea dela eşire e readusă la intrare. Se fac în aşa fel legăturile ca tensiunea, care vine să fie în opoziţie de fază cu cea dela intrare. Doi curenţi alternativi în opoziţie de fază se anulează unul pe celălalt. Pentru aceasta trebuie să fie decalaţi, sau defazaţi cu 180°. Curentul dela eşire curge spre intrare pentrucă se găseşte la un potenţial mai ridicat.

Fenomenul, după cum se vede, e foarte simplu. Din ciocnirea a doi curenţi încărcaţi cu armonice care le denaturează forma normală, ese unul mai slab dar mai puţin denaturat. Cu cât tensiunea de reacţie este mai mare, cu atât efectul se simte mai bine — dar şi audiţia slăbeşte în aceeaşi măsură. De ce slăbeşte audiţia? Să admitem că am-

sau REACȚIA INVERSA

plificatorul nostru amplifică de 1000 de ori. Aceasta înseamnă că dacă avem la intrare o tensiune de 1 milivolt, la ieșire vom avea 1000 mi-

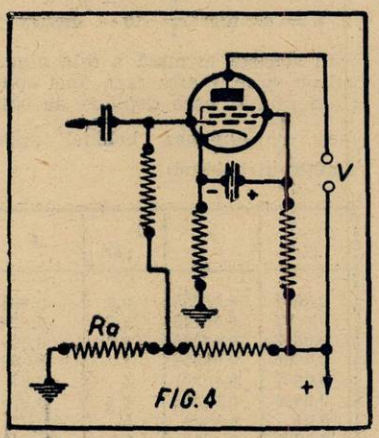


FIG.4

livolți. Din aceștia să luăm 10 milivolți prin potențiometrul P. Am spus că acești curenți este suprapus celui dela intrare. Pentru anulare, trebue ca acești doi curenți să aibă amplitudini egale și deasemenea să fie defazați cu 180°. De amplitudini egale nu sunt; curentul de intrare este de 1 milivolt, în cel de reacție de 10 milivolți; deci curentul de intrare este distrus și nu mai avem tensiune de atac. Ca să avem la ieșire tot 1000 de milivolți ar trebui să aplicăm la intrare o tensiune de 11 milivolți. Cei 10 milivolți luați dela ieșire anulează 10 dela intrare și mai rămâne unul să-și facă datoria.

Observăm că — oricum am proceda — avem în definitiv o scădere. Pentru aceasta, fenomenul a fost numit reacție *„negativă"*, sau *„inversă"*: în loc să sporească tensiunea de atac, micșorează și concomitent reduce și amplificarea — adică tocmai invers reacției obișnuite, sau pozitive. In experiența noastră am luat dela ieșire o tensiune mare; de obicei se ia cam a cincea parte din cea dela intrare, sau chiar mai puțin, după cum e nevoie. Deosebim două sisteme de reacție negativă:

a) *tensiunea de reacție e proporțională cu tensiunea de ieșire.*

b) *tensiunea de reacție e proporțională cu intensitatea curentului de ieșire.*

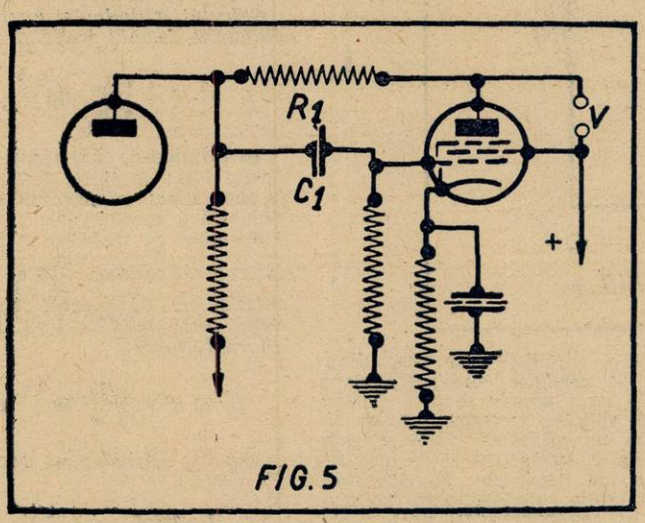


FIG.5

Să luăm, de exemplu, cel de al doilea sistem, fiind aplicabil imediat la orice aparat gata construit. Cel mai simplu mijloc pentru obținerea

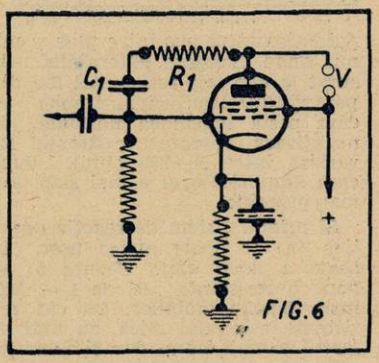
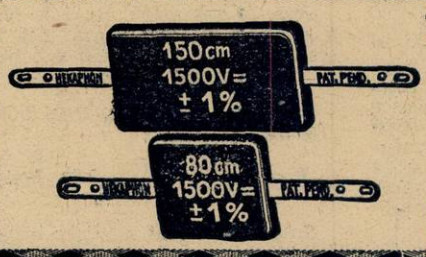


FIG.6

unei tensiuni de reacție este de a scoate condensatorul de filtraj al rezistenței de negativare (fig. 2). Indată, zgomotul filtrajului prost scade, sau dispare, notele joase eșind în relief; — în acelaș timp, audiția se slăbește — poate chiar dispare. Bineînțeles că tensiunea este limitată de rezistența de negativare, care e critică. Uneori riscăm să nu obținem nimic, din cauza difuzorului: acesta trebue să fie de o calitate ireproșabilă. Amplificatorul cel mai bun este ratat din cauza unui difuzor de proastă calitate.

Al doilea montaj ne permite să obținem o tensiune mai mare fără inconveniente. Se introduce o rezistență Rg de vre-o 2000—3000 ohmi în circuitul ecranului lămpii finale, așa cum arată figura 3, și se decuplează printr'un condensator electrolitic de 8 mF. Condensatorul scurtcircuitează componenta alternativă a ecranului, care se suprapune celei din rezistența de negativare. Capacitatea fiind mare, lasă liberă trecere tuturor frecvențelor.

Cu ajutorul schemei din figura 4, obținem o tensiune de reacție și mai mare. Se dă lămpii o negativare mare. Diferența până la tensiunea normală de negativare se ia din



AU SOSIT NOII CONDENSATORI
„HEKAPHON"
cu mica (Glimmer) de mare precizie.
Construcția specială brevetată în toate țările.
Reprezentanța Generală pentru România: RADIO-KRAUSS BUCUREȘTI Str. Brâncoveanu Nr. 3 Tel: 4-78-89

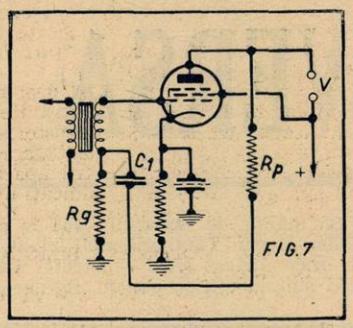


FIG.7

potențiometrul pus între plus și minus anod. Scăzând potențialul măsurat la capetele rezistenței Ra, din potențialul negativării, trebue să dăm peste tensiunea normală de negativare. Valoarea rezistenței Ra variază între 50—200 ohmi, după cum amplificatorul e mai slab, sau mai puternic.

Și primul sistem de reacție negativă (a) se poate aplica ușor. In cazul a două etaje (figura 5) se pune o rezistență Rl de 1—2 MO între plăcile lămpilor. Cu cât rezistența este mai mică, cu atât efectul e mai mare, dar și audiția slăbește considerabil. In loc să aducem tensiunea de reacție prin intermediul condensatorului de cuplaj Cl care atinge și placa lămpii

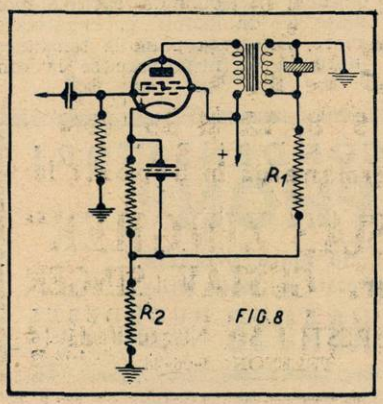


FIG.8

preamplificatoare — o putem duce direct la grilă așa cum ne arată figura 6. Rl are o valoare de 1—2 MO ca aceea de mai sus.

Prezența condensatorului are următoarea explicație: oprește curentul continuu să treacă direct la grilă. Nouă ne trebue numai componenta alternativă. Știm cu toții că un condensator se comportă în curentul alternativ, ca o rezistență. Rezistența lui scade cu creșterea frecvenței curentului care îl străbate. Rezultă că, la frecvențele joase, rezistența lui e apreciabilă, deci curentul care îl străbate e mai mic. Dacă curentul e mai mic și efectul reacției e mai mic. In acest caz, amplificarea crește scoțând în relief notele grave.

In cazul cuplajului prin transformator ne servim de schema din fig. 7 Rg are 5—10.000 ohmi, iar Rp are 40—50.000 ohmi. Cl se alege după gustul fiecăruia. Dacă are circa 10.000 cm., sunetele joase sunt scoase în relief, dacă e mai mare — de circa 1—2 mF, — toate frecvențele sunt redate uniform.

Mult mai interesante și mai bune sunt sistemele în care tensiunea de reacție este luată din circuitul bobinei mobile a difuzorului electro-

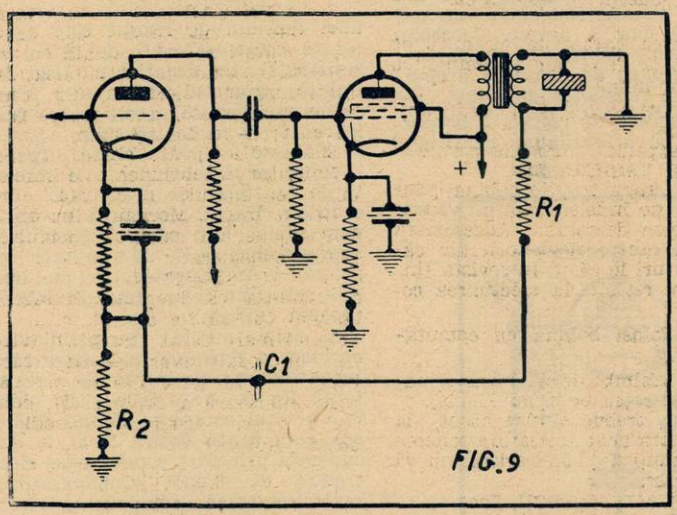


FIG.9

dinamic. Circuitul este bine decuplat de celelalte ceeace înseamnă foarte mult pentru scopul nostru. Când aplicăm tensiunea chiar la finală ne orientăm după schema din fig. 9. Rl variază între 100—300 ohmi, iar R2 între 20—50 ohmi. Dacă iubim sunetele joase, intercalăm un condensator C1 de 1—2 mF în circuit.

Pentru început cred că am spus destul despre reacția negativă, fenomen care preocupă mult pe fabricanții de radio, astăzi. In articolul următor voi arăta celor interesați posibilitatea să-și găsească singuri valorile rezistențelor —după plac și după posibilitățile aparatului folosit. Deasemenea, voi arăta și aplicații la montaje push-pull, catodine, etc., și schema unui amplificator ultramodern.

ION FAKLER, student inginer

FORMULE UTILE

Calculul selfinducției unei bobine cilindrice cu un singur strat de spire

$$L = 4\pi^2 n^2 r^2 \cdot \frac{f}{l} \cdot 10^{-9} \text{ henry}$$

In această formulă n este numărul de spire, r este raza unei spire, f un număr care depinde de cât-imea $\frac{l}{2r}$ (lungimea bobinei supra diametrul bobinei).

$\frac{l}{2r}$	f	$\frac{l}{2r}$	f
0,0001	0,00055	0,3	0,405
0,0002	0,00115	0,5	0,525
0,0003	0,00165	0,7	0,605
0,0005	0,00258	1	0,685
0,0007	0,00341	2	0,82
0,0010	0,00465	3	0,87
0,01	0,0360	5	0,92
0,02	0,0610	7	0,94
0,03	0,0835	10	0,95
0,04	0,1040	15	0,975
0,1	0,2	20	0,98
0,2	0,315	50	0,99

Calculul selfinductei unei bobine cilindrice cu mai multe straturi.

$$L \quad 21\ n^2 . r \sqrt[4]{\frac{2r}{n}} . 10^{-9} \text{ henry}$$

In formula de mai sus, n este numărul total de spire; r, raza medie a unei spire; u secțiunea dreptunghiulară a bobinajului.

Formula de mai sus se aplică în cazul când câtimea $\frac{2r}{u}$ e cuprinsă între 0 și 1. Când acest raport oscilează între limitele 1—3 atunci se aplică formula:

$$L = 21\ n^2\ r \sqrt{\frac{2r}{u}}\ 10^{-9} \text{ henry}$$

Calculul selfinducției unei bobine „în turte".

$$L = 4\pi^2 n^2 \frac{r^2}{b + c + ra}$$

Unde n, e numărul total de spire; b grosimea bobinei, c grosimea inelului; ra raza exterioară a bobinei, și r raza medie a bobinei.

Calculul selfinducției unei bobine „fagure".

$$L = \frac{315\ n^2\ r^2}{6r^2 + 9c + 10\ b} 10^{-9} \text{ henry}$$

Unde r este raza medie a bobinei, c grosimea inelului, iar b grosimea bobinei.

Pe scurt!

2534. Y. R. 5 ELEV.

Colecția Y. R. 5 Buletinelor apărute ca supliment în revista noastră vă este de un real folos. Indicați-mi ce limbi străine cunoașteți ca să vă fac recomandările cuvenite.

Ultimele numere din revistă în care au fost descrise aparate de emisie sunt: 107, 111, 114 și 143.

Ca să lucrați cu un străin, trebue să posedați una dintre limbile uzuale. Limba cea mai folosită pentru legăturile dintre amatori este cea engleză.

2535. E. BOTEZ, *Iași.*

Indicația pusă de fabricant pe condensatori „450 volți" arată tensiunea care nu trebue depășită — altfel zis, tensiunea maximă pe care este permis s'o aplicați condensatorului. Dumneavoastră ați depășit mult această tensiune; trebue să folosiți condensatori pentru 650 volți cel puțin în cazul redresorului pe care-l folosiți.

Incălzirea rezistențelor are și ea o explicație simplă. Sunt insuficient dimensionate: o rezistență nu se incălzește exagerat decât atunci când lucrează într'un regim nepotrivit.

Construcția selfurilor filtru nu v'o pot da rubrica de față din lipsă de spațiu; o veți găsi în curând în corpul revistei.

2536. ȘCOALA DE TIR, *Constanța.*

Pentru încărcarea unui acumulator din rețeaua de curent continuu este suficient să-l legați la rețea în serie cu una sau mai multe lămpi al căror consum să fie egal cu curentul de încărcare al acumulatorului. In cazul rețelei de curent alternativ, trebue intercalat între rețea și acumulator un redresor. In cazul acumulatorilor obișnuiți, de capacitate redusă, se folosesc redresori metalici, cu cuproxid sau seleniu. Pentru debite mai mari se întrebuințează lămpi redresoare speciale. Trimiteți-mi o carte poștală timbrată și am să v'o înapoiez cu schemele pe care nu vi le pot da la rubrica din față din lipsă de spațiu.

2537. GICA SCRIBAN, *Iași.*

Folosirea bobinelor cu ferrocart — chiar la aparatele cu galenă — îmbunătățește simțitor rezultatele.

Este preferabil ca la bobinele folosite, în gama 200—600 m., să se folosească liță de înaltă frecvență.

Vă sfătuesc să folosiți bobine distincte pentru cele două game de lungimi de undă. Aceste bobine sunt legate în serie și atunci când se lucrează în gama 200—600 m., se scurt-circuitează bobina de unde lungi.

Pentru efectuarea prizelor, trebue să înlăturați emailul de pe liță de înaltă frecvență. Operația trebue făcută cu atenție, ca să nu se rupă niciunul dintre firele liței; fiecare fir rupt provoacă pierderi supărătoare.

Circuitul de preselecție n'are ce căuta la aparatul cu galenă.

Schema de aparat pe care ați desenat-o în scrisoare este excelentă. Trebue însă — pentru buna reușită — să folosiți material ireproșabil. In curând veți găsi în revistă la rubrica de montaje un aparat cu galenă modern, cu bobine cu ferrocart.

Bobinarea carcaselor cu miez de ferrocart se face pur și simplu cu mâna, fir lângă fir.

2538) ION FLORESCU, *Crângeni-Teleorman.*

V'am expediat numerile cerute.

2539) I. VASILIU, *Iași.*

Nu vă putem trimite bobina, pentrucă nu ne îndeletnicim cu vânzarea pieselor detașate. Adresați-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în revistă (indicați no. revistei la efectuarea comenzii).

Puteți folosi bobina cu comutator rotativ.

Puteți schimba locul transformatorului de rețea pe șasiu — însă pe riscul dv.: trebue să fiți atent la legături, într'ucât acelea din schema de conexiuni dată în revistă, nu vă mai servesc.

2540) C. MIHAILESCU, *Loco.*

Vizitați-mă la redacție între orele 11—12 și 19—20.

2541) ATANASIE PANTEA, *Ismail.*

V'am expediat revistele cerute.

2542) N. RAILEANU, *Director Școala Rădoaia-Băeți.*

Nu vindem aparate — și deci nu suntem în măsură să vă trimitem cataloage. Adresați-vă negustorilor de radio — adresele le găsiți în revistă cerând devizul pentru aparatele care vă interesează; indicați numerele din revistă în care au fost descrise aparatele în chestiune.

2543) Av. COLOMAN SIMONOVICI, *Hunedoara.*

Vi s'a expediat cartea care vă interesează în mod excepțional.

2544) GUȚA DUMITRU, *Turnu-Severin.*

Cel mai apropiat oraș în care puteți găsi ceeace căutați este Craiova. Adresați-vă d-lui Dr. Alex. Savopol (Str. C. A. Rosetti no. 6).

2545) IOAN I. ALDEA, *Predeal.*

Nu folosește prea mult dacă vă recomand cărți pe care nu le puteți găsi. Cereți un catalog uneia dintre principalele librării din Capitală.

2546) M. I. TEODORU, *Tg.-Ocna.*

In marea majoritate a cazurilor, la sfârșitul descrierei găsiți în revistă și un deviz cu costul pieselor aparatului. Excepțional numai, nu apare acest deviz — când este vorba de un aparat prea simplu.

2547) UN CETITOR CRAIOVEAN.

Trebue — înainte de orice — să vă procurați sârmă specială cu rezistență specifică mare (adresați-vă unui magazin electrotehnic). Calculul rezistențelor auxiliare se face cu ajutorul legilor lui Ohm.

2548) AUREL VIOREANU, *Turda.*

Referitor la descrierea bobinelor cilindrice apărută în nr. 144.

In formula Morgan, Brooks și Turner, pentru calculul bobinelor puteți considera:

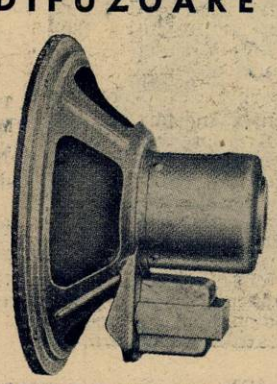
$$F' = F'' = 1$$

cu condiția ca lungimea axială a bobinei (b) să fie de cel puțin 2 ori mai mare decât diametrul (2R). La numitorul expresiei figurează litera „c", nu „e". Este nevoie de raza interioară a bobinei (r), pentru a putea calcula raza medie a bobinajului (a):

$$a = \frac{R + r}{2}$$

Ing. I. C. FLOREA

DIFUZOARE ELECTRODINAMICE



„GELOSO"

3, 5, 8, 12 și 35 wați

în permanență în depozit la:

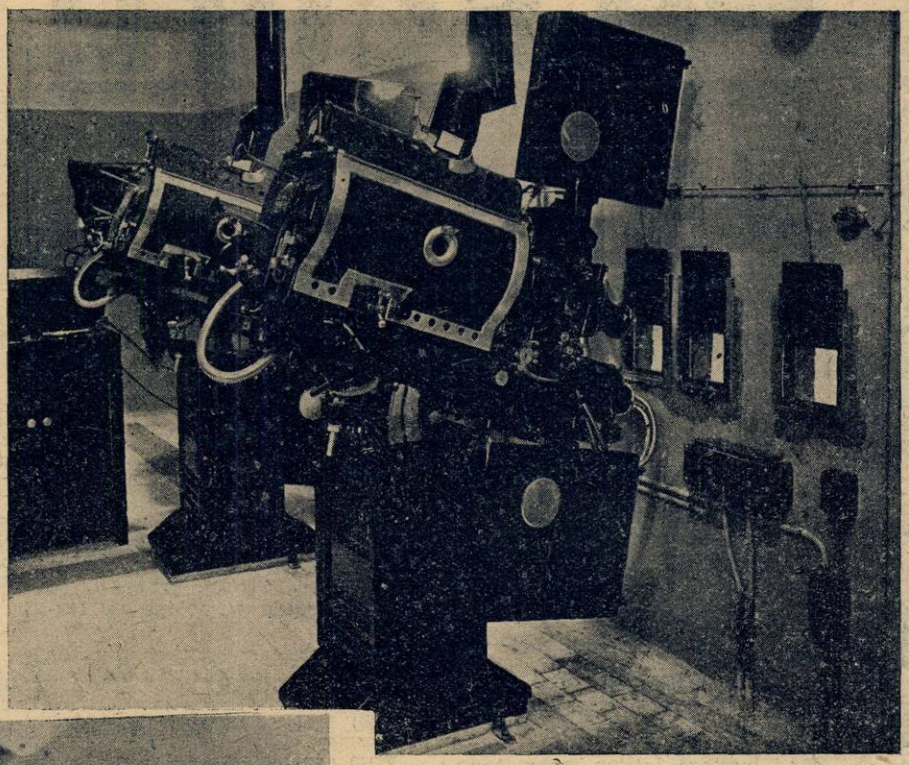
„OSIAS ZINGHER"

propr. GUSTAV SINGER

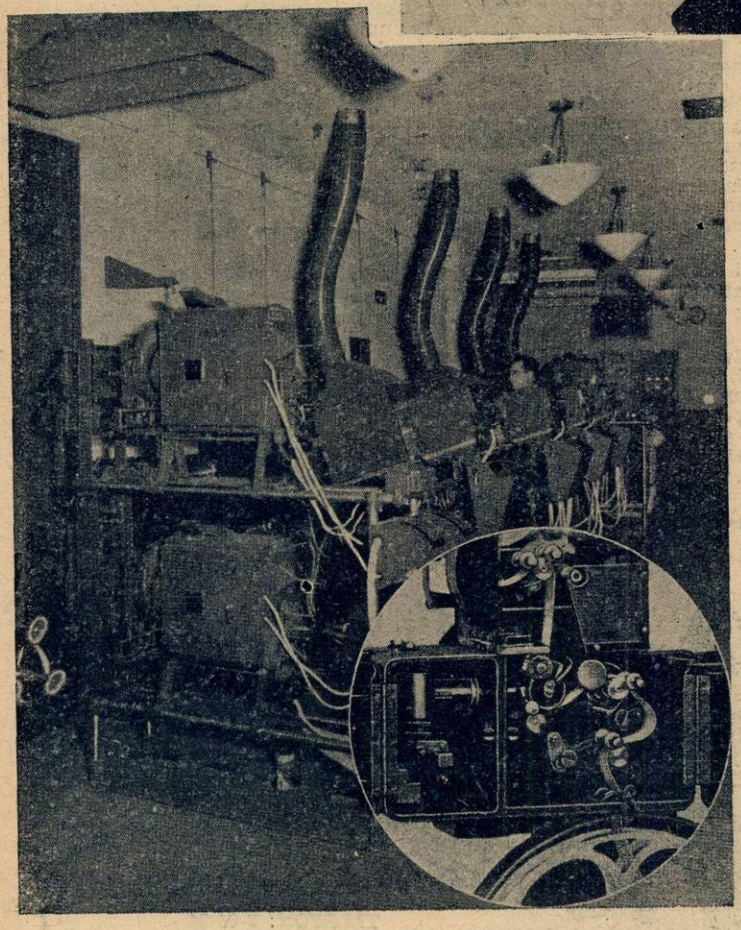
BUCUREȘTI I Str. Negru Vodă 14

TELEFON: 3-66-34

cinema



Aţi avut ocazia să vizitaţi vreodată cabina de proiecţie a unui cinematograf? Mai mult ca sigur că nu. Aşezat în fotoliul comod şi discutând cu vecinul (mai adesea, cu vecina...), nu vă aduceţi aminte de cabină şi operator decât atunci când pauza e puţin prelungită, ori când vi se oferă câteva reclame vizualo-sonore în plus. Ei bine, fotografiile alăturate vă oferă vederea interioară, cu toate amănuntele, a două instalaţii moderne de proiecţie cinematografică: una europeană (dreapta) şi alta americană (jos).



PE ECRAN

(25 Septembrie — 2 Octombrie 1937)

ARO : „Contesa Alexandra" cu Marlene Dietrich şi Robert Donat.

TRIANON şi ELYSÉE : „Viaţă de clown" cu Richard Tauber.

VOX : „Răzbunarea" cu Pat O'Brien.

CARLTON : „S'au cunoscut în luna Mai...".

CORSO : „Cutremurul".

OMNIA : „Mâinile lui Orlac" şi Compania Titi Mihăileşeu.

FORUM : „Două femei, două iubiri" şi „Dragoste în culise".

CITY : „Dormitorul fetelor" şi „Bestia umană".

FRANKLIN : „Călătorie suspectă" şi „Răzbunarea lui Tarzan".

TOMIS : „Cântecul iubirii" şi „Femei în dragoste".

MARCONI : „Havaiana" şi „Panică pe pământ".

MILANO : „Bastardul" şi „Şoapte de iubire".

RAHOVA : „Refugiata din Shanghai" şi „Controlorul de la Wagon-Lits".

PACHE : „A doua tinereţe" şi „Piccolino".

FLORIDA : „Matias Pascal" şi „Fraţi de sânge".

MODEL : „Moartea se răzbună" şi „O aventură în Mexic".

EDISON : „Panama", „Stan şi Bran aventurieri" şi revistă.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România.

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 22237/934.

Radio Universul

BIUROU

Nr. 155
SÂMBĂTĂ
2 OCTOMB.
1937

5 LEI

BIBLIOTECA CENTRALĂ
ASOCIAȚIA
SIBIU

Dl Miron Șoarec
concertează Marți 5 Oct
cu orchestra
Radio

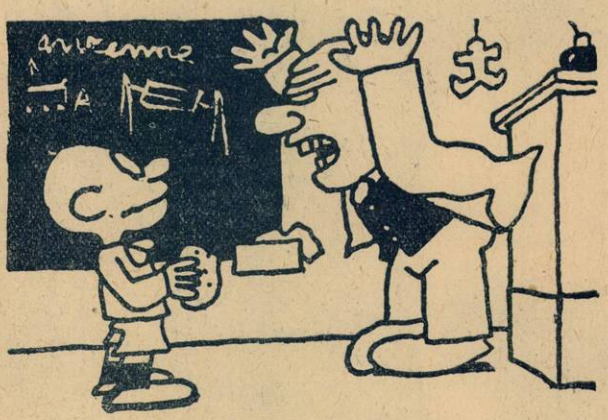
VARIETAŢI RADIOFONICE

NOI MATERIALE SINTETICE

Fabricanţii de radio din Germania fac mari sforţări spre a produce materiale sintetice care să înlocuiască materiile prime utilizate până acum şi care astăzi nu mai pot fi procurate. In cursul cercetărilor lor, chimiştii şi metalurgiştii au realizat câteva materiale deosebit de preţioase pentru radiofonie, în special pe tărâmul materialelor ceramice

De pildă, o substanţă nouă, cunoscută sub numele de *Condensa*, are o constantă dielectrică foarte ridicată, astfel că poate fi utilizată pentru fabricarea unor condensatori de foarte mare capacitate, dar de foarte mici dimensiuni. Tot din ceramică s'a realizat un material izolator foarte apreciat, cunoscut sub numele *Ergan*.

COPIII DE ASTAZI



— Ferească sfântul ! Miezurile bobinelor nu cresc pe câmpurile... magnetice

Trăznetul distruge o staţiune de emisie

Staţia de emisie finlandeză de la Sordavala a fost distrusă deunăzi de un incendiu provocat de un trăsnet căzut asupra antenei. Totul a fost consumat de flăcări şi din întreaga staţiune n'au rămas decât stâlpii antenei.

Noutăţi din Scandinavia

Emiţătorul de 100 kilowaţi de la Horby (Suedia) este complet instalat şi a început să facă cele dintâi emisiuni de probă după miezul nopţii. Data inaugurării oficiale n'a fost încă hotărâtă.

Noua staţie daneză pe unde scurte de la Skamlebaek emite zilnic cu 6 kilowaţi, între orele 21 şi 23 (ora noastră), cu antenele dirijate spre orient.

Telefonul cu televiziunea progresează

Succesul telefonului cu televiziune inaugurat de poşta germană în Martie 1936 a găsit o nouă afirmare deunăzi, cu ocazia congresului naţional - socialist de la Nürnberg. La Berlin s'au deschis unsprezece cabine de televiziune pentru public, iar la Potsdam una; în sală, publicul putea vedea pe d. Hitler coborând din automobil la mai bine de 500 km. şi, puţin mai târziu, salutând mulţimea din balconul locuinţei sale. Aceste evenimente erau transmise de la Nürnberg la Berlin prin cablu special de televiziune, iar la Berlin retransmise de postul emiţător de televiziune.

Curiozităţile unei statistici

In cursul anului 1936, o companie radiofonică americană a făcut o anchetă din casă în casă asupra aparatelor de radio: au fost vizitate peste 5000 familii, în şaptesprezece localităţi diferite.

Dintre cei întrebaţi, 14,5 la sută foloseau aparate construite în casă, de amatori. Restul aparatelor erau construite de 213 diferite uzine, deşi 80% din ele erau fabricate numai de 20 uzine mari.

Aproape 5% din cei întrebaţi nu cunoşteau marca aparatului pe care îl foloseau.

Şasezeci la sută din aparate erau mai vechi de doi ani. Şaptezeci şi cinci la sută din cei care posedau aparate din comerţ n'au cumpărat nici-odată o lampă nouă — ceeace arată nu numai marea durată de funcţionare a lămpilor de radio dar şi proasta calitate a reproducerii sonore, care satisface pe mulţi.

Poate că partea cea mai interesantă a acestei anchete este faptul că 42% din cei anchetaţi au socotit drept calitate principală a unui aparat de radio fineţea reproducerii, în timp ce numai 5% au votat pentru recepţii de la distanţă mare şi 7% pentru selectivitate.

Cine va învinge ?

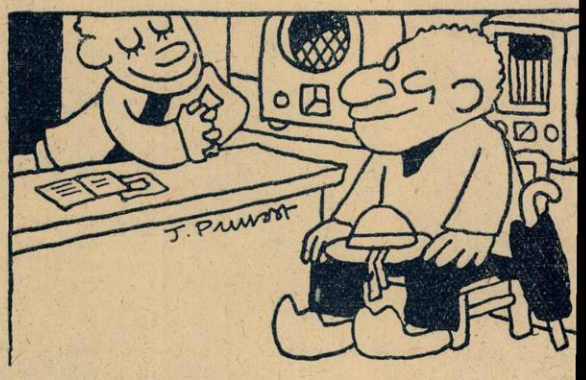
O ceartă serioasă a isbucnit între autorităţile radiofonice şi proprietarii marilor hoteluri şi restaurante din Copenhaga. Aceştia pretind sume importante pentru fiecare concert retransmis din localul lor. Cererile le-au fost respinse de autorităţile radiofonice, iar ca răspuns, hotelierii şi restauratorii ameninţă cu îndepărtarea microfonului.

O dispută asemănătoare isbucnită acum doi ani în Suedia, s'a sfârşit cu victoria proprietarilor de restaurante.

Recordul unei expoziţii

Peste 60.000 persoane au vizitat săptămânile trecute expoziţia de radio din Copenhaga. Această cifră reprezintă 8% din populaţia oraşului, un record neatins încă de nici-o expoziţie de radio. Au expus 25 firme daneze de radio.

EXCES DE TEHNICA



— Doriţi un montaj reflex, cu sintonizare automată, sau unul cu duodiodă pentodă finală?
— Nu, vreau un aparat de radio.

RADIO UNIVERSUL

Cea mai interesantă emisiune

— „Aveți griji? Veniți la microfon!“ — „Curtea bunei-voințe“ — o interesantă realizare radiofonică

Sâmbătă seara. La New York. Ora 20. O voce sonoră răsună în eter : „New York. Stațiunea W. M. C. A.“ Crainicul e cunoscut în toată America : este A. L. Alexander. „Allo-allo-veți auzi acum „Curtea bunei-voințe“. Dăm legătura...“

„Cartea bunei-voințe ?“. Da, așa se numește această emisiune, așteptată de toată America cu nerăbdare, cea mai interesantă și cea mai originală emisiune din ultimii ani.

In Radio City, la New-York, într'un studio se află o masă lungă. Pe masă, patru microfoane și la un capăt al mesei doi domni bătrâni. Sunt doi judecători de la „Curtea superioară de justiție“ din New-York, oameni care îndeplinesc aci un serviciu onorific, funcția respectată de îndrumători și arbitri. In jurul mesei stau zece oameni — oameni simpli, de pe stradă. Nimeni altcineva în cameră. Regula cere ca toți cei ce pătrund în această cameră să rămână necunoscuți.

Se aprinde o lumină, semn că microfonul a fost pus în legătură. De-acum înainte, tot ce se vorbește aci se va auzi în toată America.

Crainicul explică : „Domnilor care sunteți aci, fiecare cu grijile d-voastră, acești doi domni sunt judecători gata să vă asculte și să vă sfătuiască. Povestiți-le ce vă preocupă, dar spuneți-le adevărul, numai adevărul. Nimeni nu vă cunoaște, nimeni nu vă va urmări, nimeni nu poate face nimic împotriva d-voastră. Siguranța cea mai deplină vă este garantată“.

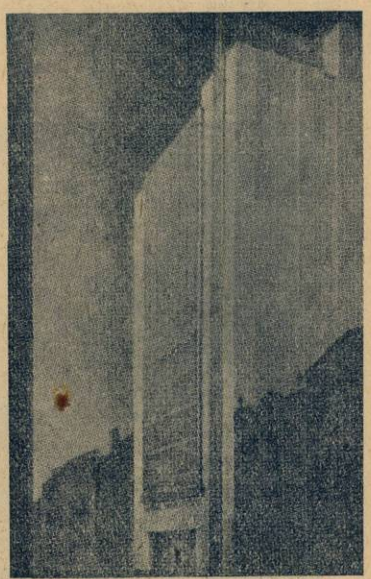
Din nou o mică pauză. Și cel dintâi începe...

Mai întâi o voce slabă, aproape de neînțeles. Oricine vorbește întâia dată în fața microfonului, se teme să deschidă gura mai puternic. Incetul cu incetul, vocea devine însă mai limpede și mai tare. E vorba de un proces de divorț, încurcat, al unei fiice a vorbitorului. Despărțită de soțul ei în condițiuni nu prea clare, femeia vrea să se recăsătorească. O poate face fără anume acte ?

Cei doi judecători pun întrebări scurte. Vocile lor sunt clare și puternice. Peste câteva minute dau sentința : femeia se poate recăsători având numai actul cutare.

Vorbește apoi o femee. Bărbatul ei a părăsit-o. Ar vrea să divorțeze pentru acest motiv. Sentința sună : „In New-York nu se poate cere divorț pentru părăsirea domiciliului ; în Connecticut, Wyoming și California, da“.

Din nou un bărbat în fața microfonului, din nou o femee, și așa mai departe...

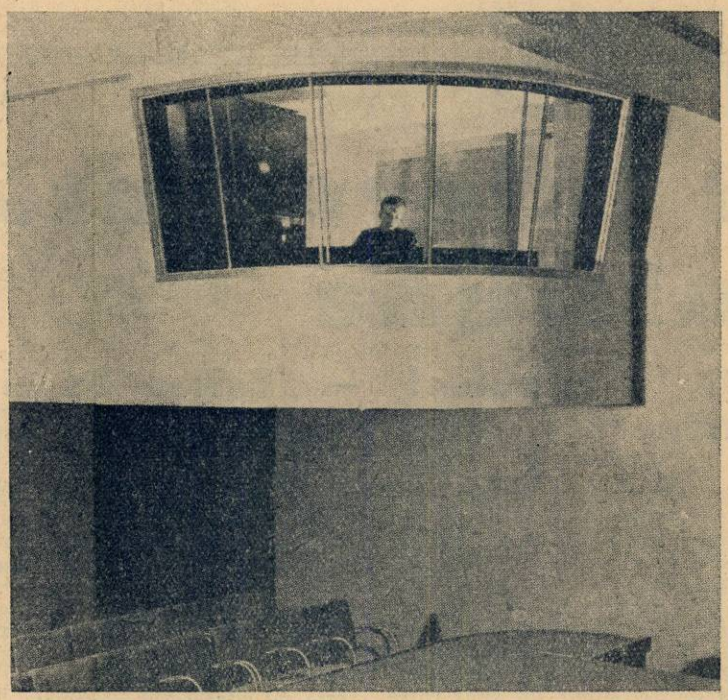


Noul studio KYW din Filadelfia, o clădire de sticlă mată de cel mai frumos efect.

A. L. Alexander era în 1935 crainicul șef al stației new-yorkeze WMCA. Primea zilnic scrisori din partea a zeci de ascultători care cereau să li se răspundă la microfon, să li se dea sfaturi și îndrumări. Metoda era greoaie. Pe vremea aceea, stațiunea lui Alexander emitea o serie de conferințe : „Legea în viața de toate zilele“. Alexander puse la cale un plan ingenios. Ceru corespondenților săi să nu mai scrie pentru sfaturi juridice, și să se prezinte personal, spre a-și expune necazurile în fața microfonului și a primi răspunsul pe loc. In acelaș timp, interesă pentru această emisiune și „Curtea superioară de justiție“ din New York, care-i delegă doi membri. Cea dintâi emisiune a fost un triumf. Ascultătorii au cerut să fie menținută regulat și au botezat această emisiune cu numele ce i-a rămas până astăzi: Good Will Court“. — „Curtea bunei voințe“.

La început, lucrurile n'au mers prea simplu. E ușor cuiva să-și spună necazurile prin scrisoare, dar e cu totul altceva să povestești necazurile tale în fața microfonului, în urechile a milioane de oameni care te ascultă. Dar până la urmă, ideea lui Alexander și-a făcut drum, și astăzi, din cei 1200 oameni care se prezintă în fiecare Sâmbătă, trebue să se aleagă doar 20, cazurile cele mai interesante. Restul primesc sfaturile de care au nevoe prin scrisoare.

Cei care vor să apară la microfon se prezintă lui Alexander la ora 6, spre a avea cu el o scurtă convorbire. Nimeni nu trebue să-și spună numele și nimănui nu i se cere nici-o hârtie de identitate. Nici-o referință asupra voziției sociale sau funcției pe care o ocupă. Totul se petrece sub anonimat.



Cabina unui Zeppelin ? Nu : camera de control a unui studio din Chicago. Indrăznelile arhitecturale își fac tot mai mult drum în radio.

Uneori însă, „Curtea bunei voințe" nu mai poate face nimic. In asemenea cazuri, unul din judecători se adresează publicului, explică pe larg și previne pe cei care s'ar găsi în situații asemănătoare. Deunăzi, de pildă, un om a povestit în fața microfonului următoarele : Fusese invitat să urmeze o școală „liberă și gratuită". După câtva timp însă, cei care l-au invitat i-au cerut 1000 dolari, pe temeiul unui angajament pe care l-a semnat fără să-l citească bine. Dat în judecată de excroci, a trebuit să-și recunoască semnătura și să plătească mia de dolari.

Era prea târziu ca să i se mai dea un sfat valabil. Unul din judecători s'a adresat atunci publicului : „Acest caz trebue să fie o învățătură pentru toți. Dacă reclamantul ni s'ar fi adresat mai curând, am fi putut urmări pe directorul acestei școli „libere", pentru înșelătorie. Acum, nu se mai poate face nimic".

A doua zi, alte 678 persoane făceau aceiaș plângere și alte mii de persoane deschideau ochii tocmai la timp. Excrocii au fost apoi prinși...

*

Când planul lui A. L. Alexander s'a dovedit atât de fericit, cea mai mare asociație feminină americană „Womens National Radio Comitee", l-a luat sub ocrotirea sa. Cei mai mari juriști ai Americii și-au oferit serviciile gratuite, astfel că tribunalul radiofonic este asigurat și pentru viitor. Emisiunile de Sâmbătă seară n'au mai putut fi întrerupte, pentrucă milioane de ascultători le așteaptă cu nerăbdare. Munți de scrisori adresate „Curții bunei-voințe" sosesc în fiecare zi la Radio-City și e nevoe de o armată întreagă de secretari spre a deschide și clasifica această corespondență.

Dar și altceva mai arată aceste emisiuni : că mai există încă foarte mulți oameni buni.

La 22 Ianuarie, anul acesta, o femee povesti în fața microfonului următorele : Fusese sfătă, cu zece ani înainte, să ia în căsătorie un bărbat pe care nu-l cunoștea. La șase luni după căsătorie, descoperise că barbatul ei face parte dintr'o bandă de gangsteri. In ziua când i-a făcut reproșuri pentru purtarea lui, omul a părăsit-o și nu s'a mai înapoiat până astăzi. Cunoscuse între timp un bărbat foarte bun, cu care voia să se mărite. Putea să divorțeze de cel dintâi soț, dispărut ?

Raspunsul judecătorilor : „Puteți divorța imediat pentru motivul părăsirii de domiciliu.

Dar cheltuelile de judecată sunt foarte mari : patru sute de dolari".

Microfonul prinse un suspin al bietei femei : „Doamne, în acest caz n'am să mă pot mărita niciodată. N'am atâția bani".

Acestea se întâmplau la ora 8 și 22 minute. La ora 8.40, Alexander apărea în fața microfonului: „Doamnelor și domnilor — anunță el, mișcat, — nu mai telefonați pentru „cazul numărul 2". In 18 minute nu mai puțin de 145 ascultători ne-au telefonat oferind ajutorul lor pentru biata femee. Intre timp funcționarii din Radio-City au strâns între ei cele 400 dolari. Nu mai avem nevoe de nimic. Vă mulțumesc tuturor. God bless you all. *Dumnezeu să vă binecuvânteze pe toți !"*

„Dacă pentru toată oboseala mea n'aș avea altă răsplată decât astfel de dovezi de bunătate, m'aș socoti plătit regește" — a mărturisit Alexander odată.

G. M.

Un studio din New-York care este în acelaș timp și sală de spectacol pentru 300 spectatori.

SA NI SE DEA TIMP!

— Declarațiile unui personagiu reprezentativ al radiofoniei americane —

David Sarnoff, președintele lui *„Radio Corporation of America"*, convoacă la intervale regulate ziariștii de specialitate, spre a le face declarații asupra problemelor radio-tehnice la ordinea zilei și în special asupra televiziunii.

„In ce privește compania noastră — a spus el la cea mai recentă conferință a presei — nu vom avea televiziune publică anul acesta.

„Nu pot spune cu precizie nici când o vom avea. Multe probleme mai trebuesc rezolvate pentru ca vederea prin radio să devină fapt împlinit și în America.

„Experimentăm continuu televiziunea. Și ne dăm astfel seama de câte greutăți stau înaintea noastră. Teritoriul american este atât de întins încât ne-ar trebui sute de stațiuni spre a asigura un serviciu de televiziune de la un capăt la altul al țării. Cablul coaxial nu oferă în acest caz o soluție și apoi ne-ar trebui ani de zile ca să realizăm o rețea de cabluri pentru televiziune. Experiența radiofoniei ne învață cum trebue să privim o rețea națională de televiziune din punct de vedere financiar.

„Prețul unui televizor — așa cum îl vedem noi — trebue să fie la îndemâna fiecărui cetățean mijlociu. Nu trebue să se uite că noi, în Statele-Unite, nu avem taxe radiofonice. Radiofonia este cu totul gratuită și experiența ne-a arătat că cetățeanul american se simte foarte bine cu acest sistem.

„Trebue să avem deci emițătoare de televiziune, apoi programe pentru aceste emițătoare și, în sfârșit, aparate de recepție. Atâta timp cât nu avem emițătoare și programe, care să încurajeze vânzarea aparatelor, nu putem suporta cheltuelile unei rețele de televiziune. Iar fără o massă importantă de auditori-privitori, emisiunile plătite prin publicitate nu pot exista. Ne aflăm într'un cerc vicios și singura ieșire o văd în introducerea televiziunii în mod treptat, pe măsură ce factorii tehnici, economici și artistici ne vor permite realizări perfecte.

Ochiul aparatului de televiziune este chiar ochiul spectatorului...

„In ultimul an, am făcut mari progrese în televiziune, deși trebue să rezolvăm probleme cu care specialiștii filmului, la Hollywood, n'au avut să se lupte niciodată. Nu uitați că o scenă de film poate fi studiată din toate punctele de vedere și la nevoe repetată. Televiziunea este rapidă și nu permite greșeli. Ochiul aparatului de televiziune este chiar ochiul privitorului și orice greșală a noastră, a producătorilor de programe, nu va trece neobservată. De altfel, viitori critici ai televiziunii au și început să-și încarce armele, înainte de a ști cu precizie care va fi ținta și cum va fi. Din acest punct de vedere, nu este de glumit.

„America va continua pefecționările tehnice. Sunt convins că nimeni nu ne va întrece pe tărâmul programelor de televiziune. Publicul trebue să ne dea timp să experimentăm în liniște, fără să ne silească să pornim într'o cursă pentru care nu suntem încă destul de bine pregătiți !"

Anglia, mai grăbită decât America, merge înainte pe calea televiziunii. Iată o retransmitere din aer liber.

ROMA III A INCEPUT EMISIUNILE

Până acum, capitala Italiei avea două emițătoare pe unde medii : Roma I (420,8 m) și Roma III (238,5 m).

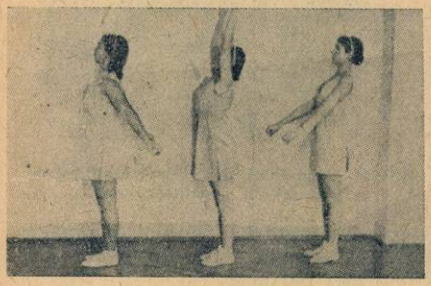
A treia stație (Roma III) a intrat zilele trecute în serviciu și face acum încercări pe 245 m. cu energia de 25 kw.

Această stație nouă, instalată la Santa-Palomba, întrebuințează vechea lungime de undă a Bolonieî (Radio-Marconi), care a trecut dela 25 August la 304,3 m; ea se servește deasemenea de vechea antenă a Romei I.

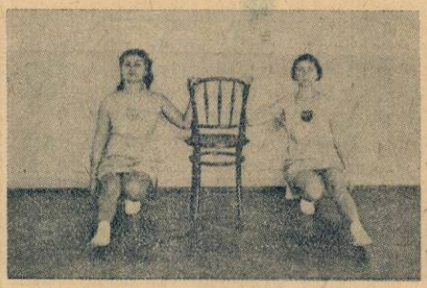
GIMNASTICA LA RADIO

Sub conducerea Institutului Superior de Educație Fizică

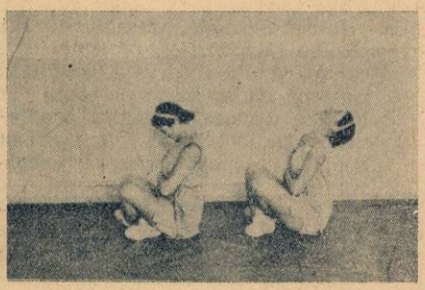
Lecția No. 76



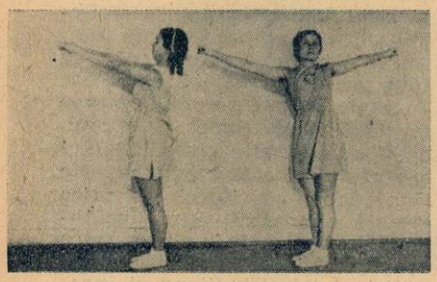
1. Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor



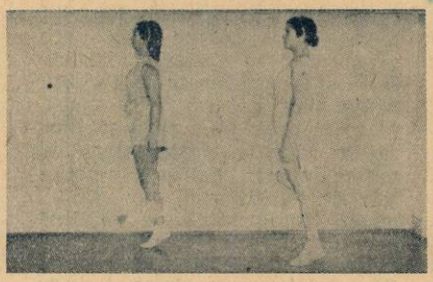
2. Mișcare pentru fortificarea picioarelor



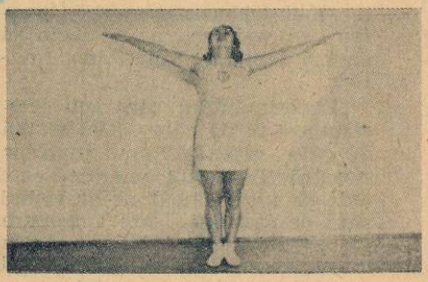
3. Mișcare pentru mobilitatea articulară a vertebrelor gâtului



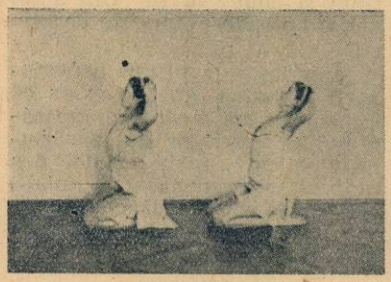
4. Mișcare pentru suplețea trunchiului



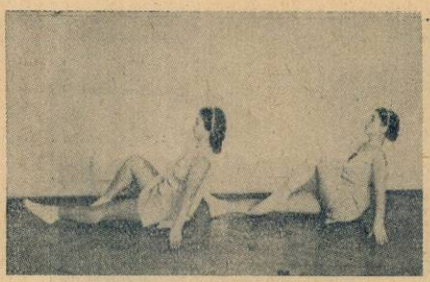
5. Săritura liberă



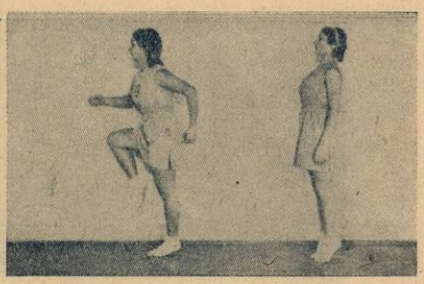
6. Mișcare de respirație



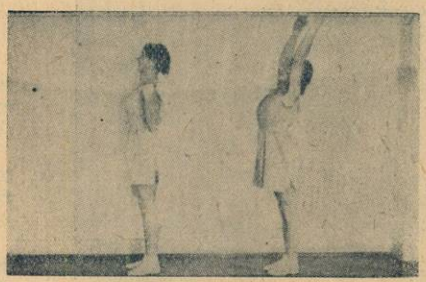
7. Mișcare pentru îndreptarea spatelui



8. Mișcare pentru întărirea mușchilor abdominali



9. Alergare-săritură



10. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Profesoară asistentă I. S. E. F.

Radio în Albania

Albania, singura țară din Europa care nu are azi o stațiune de radio, are cu totul două mii de ascultători, care nu plătesc nici-o taxă și nici nu sunt obligați să-și înregistreze aparatul de recepție. O vreme, taxele vamale de import pentru aparatele de radio erau urcate, dar guvernul a recunoscut că radiofonia este o necesitate și nu un lux și de-aceea taxele vamale au fost scăzute.

Bulgaria are acum o stație de radio, Grecia va avea și ea în curând una. Albanezii se mulțumesc să se adune seara în fața magazinelor de radio ca să asculte buletinul de știri în limba albaneză pe care-l emite Radio-Bari.

Guvernul ar fi dispus să construiască o stație de radio, dar în condițiile de astăzi este puțin probabil ca Albania să aibă un emițător înainte de câțiva ani. Statul nu este destul de bogat ca să întemeieze și să susțină un serviciu radiofonic. Iar un concensionar particular nu este ispitit să investească bani în construirea unui emițător de oarece numărul ascultătorilor este foarte mic și nu sunt perspective să crească prea mult.

Rămâne doar posibilitatea unei statii de publicitate, cum este Radio-Luxembourg. Dar pentru moment nici-o lungime de undă nu este disponibilă și Italia n'ar tolera lângă ea un emițător albanez care să imite Radio-Luxembourg.

Cei mai mulți radiofoniști albanezi sunt concentrați în orașe, unde dispun de curent electric. Audițiile radiofonice sunt pentru ei singura legătură directă cu viața artistică și culturală a Europei, de oarece Albania nu posedă nici teatru, nici operă.

(„Wireless World")

In cinstea lui Nicola Tesla, Jugoslavia a emis această marcă postală

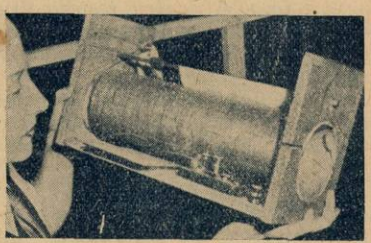
Al VIII-lea congres internațional de radio electricitate

Al. VII-lea congres internațional de radio electricitate s'a ținut la Paris dela 28 Sept. la 1 Octombrie 1937.

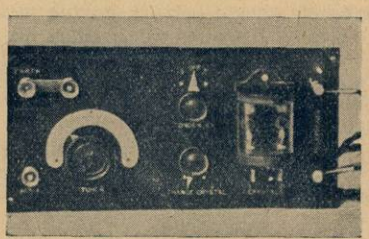
Ordinea de zi a lucrărilor e următoarea :

1. Radioelectricitatea și dreptul.
2. Invățământul si radio.
3. Reguli aplicabile în timp de război telecomunicațiilor.
4 Radiodifuziunea emisiunilor grafice.
5. Dreptul de autor și radiodifuziunea.
6. Crearea unei licențe internaționale pentru stațiunile particulare de radiocomunicații, pentru stațiunile experimentale particulare și pentru stațiunile de amatori ce se deplasează în afară de teritoriul național.
7. Crearea unui examen internațional pentru titularii stațiunilor de amatori în vederea obținerii unu certificat internațional de operator de post particular.
8. Crearea unui comitet permanent de experți juriști radioelectrici.

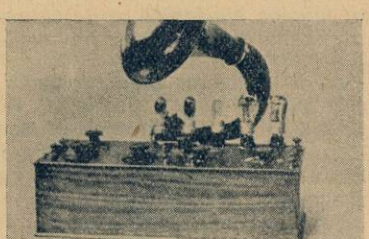
(„Haut Parleur")



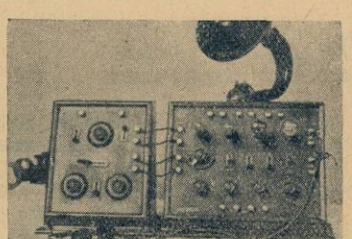
Vă mai amintiți? Așa arăta un aparat cu galenă în 1912. Nu putea fi văzut pe-atunci decât în institutele științifice.



Un aparat cu galenă „modern" în 1920-21...



Un mare pas înainte. In 1923, acest aparat cu 5 lămpi era mândria proprietarului său și o minune pentru radiofoniști



Incă un pas mai departe: 1925. Asemenea aparate se mai găsesc încă în funcțiune, deși nu au nici o selectivitate

MUZICA SAPTAMANII

La București

Deschiderea nouei stagiuni a concertelor „Filarmonicei" va însemna desigur evenimentul muzical al acestui început de Octombrie și totodată — să nădăjduim — un imbold pentru ieșirea din apatia prelungită peste marginile firești îngăduite, a programelor radiofonice.

Programul inaugural al celei de-a 16-a stagiuni de concerte simfonice, va fi condus de maestrul George Georgescu.

Vom asculta cu acest prilej, pe lângă celebra uvertură la „Maeștrii cântăreți din Nüremberg de Wagner, trei lucrări în primă audiție : Toccata *în re minor (pentru pian și orchestră) de Ottorino Respighi,* Rapsodie *pe o temă de Paganini, de Rachmaninov (în ambele aceste lucrări, partea pianului va fi ținută de distinsa pianistă, d-na Sylvia Șerbescu) și, ultima bucată a concertului:* Simfonia întâia *de tânărul compozitor rus ostacovici.*

Ottorino Respighi e unul din numele proeminente ale nouei școale italiene, care s'a manifestat ca o reacțiune împotriva verismului reprezentat prin compozitori ca Puccini, Leoncavallo și Mascagni.

Roadele ei s'au văzut mai ales în muzica simfonică și de cameră, în care se citează tablourile simfonice Fontane di Roma *și* Pini di Roma *ale unui Respighi ;* cele Șapte cântece, Pause del Silenzio, Ditirambo tragico *și* San Francesco d'Assisi *de Malipiero,* Pisanella *de Pizzeti,* Paginile de război *ale lui Casella, etc.*

Din programul concertului simfonic pe care-l va dirija Marți, d. T. Rogalsky, însemnăm cu plăcere, în prima parte, compoziția originală a d-lui Chirescu, intitulată Allegro simfonic *și contribuția tânărului pianist de aleasă muzicalitate, d. Miron Șoarec, solistul grațiosului* Concert *în sol major de Mozart.*

In partea doua a programului se va executa Simfonia treia *de Brahms, operă limpede și de o construcție clasică.*

Vineri seară, se va transmite, pe discuri, opera în cinci acte : Andrea Chenier, *de compozitorul italian Umberto Giordano, născut în 1868.*

Giordano, care și-a făcut studiile muzicale la conservatorul din Napoli, sub conducerea profesorului Paolo Serrao a debutat în 1892, cu opera în trei acte intitulată Mala vita. *După doi ani, opera San Carlo din Napoli i-a reprezentat* Regina Diaz *iar după alți doi ani, în 1896 cariera lui de compozitor capătă suprema consacrare a celei dintâi scene lirice italiene, faimoasa Scala din Milano, unde i se reprezintă tocmai* Andrea Chenier, *cunoscută și publicului bucureștean, care a avut prilejul s'o audă, cu marea noastră cântăreață, Florica Cristoforeanu.*

Acestei opere îi urmează, la scurte răstimpuri, Fedora, *care a cunoscut un succes răsunător, și* Siberia *(în 1903).*

Ultima operă a compozitorului italian datează din 1924 și este intitulată : La Cena delle beffe *(cina păcălelilor).*

Din activitatea și opera muzicală a lui Umberto Giordano se mai citează încă un poem simfonic în patru părți: Piedigrotta *și publicarea unei remarcabile ediții a simfoniilor lui Beethoven.*

In restul săptămânii însemnăm tin Stroescu, Luni și aceea a auditia de canto a d-lui Constand-nei Evantia Costinescu, în seara următoare, înaintea concertului simfonic.

Miercuri (orele 21.35) d. Paul Jelescu va da un recital de pian cu muzică franceză, după care va cânta d-na Nina Aurelina.

In străinătate

Vineri seara (la orele 9) se va transmite din Londra un concert în amintirea compozitorului Karol Szymanowski, născut în 1882.

Karol Szymanowski care a murit la începutul acestui an, la vârsta de 53 ani, a fost una din figurile proeminente ale muzicei contimporane, și după prețuirea tuturor, cel mai mare compozitor polonez, dela Chopin.

Szymanowski și-a făcut educația muzicală la Varșovia și a început cariera de compozitor urmând drumul tras de Chopin. Temperament liric și romantic, Szymanowski a avut într'o măsură remarcabilă simțul detaliului, pentru care arăta o deosebită înclinare și o adevărată virtuozitate de miniaturist. Modernismul lui, mai ales în ce privește armonia, e cumpătat.

Szymanowski s'a arătat deopotrivă de înzestrat pentru toate genurile compoziției muzicale, de la simfonie și coralul de mari proporții, până la cântecul scurt sau tema cu variațiuni pentru pian. Deasemenea, a ilustrat și genul muzicii dramatice, cu două opere remarcabile.

Dintre lucrările ce se vor executa în programul concertului comemorativ, Concertul pentru vioară *e cea mai cunoscută și aceea care înfățișează cu mai multă strălucire, măestria stilului orchestral al compozitorului.*

M. N.

Trei stele ale „Scalei" din Milano. De sus în jos: Beniamino Gigli, Dusolina Giannini și Gina Cigna

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I

10—1 25,23 m.

II

1,55—19 19,68 m.

III

19,15—23 25,23 m.

IV

2,15—8 25,6 m.

Duminică 3 Octombrie

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Reportaj. ■ 15. Din Paris. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Dare de seamă. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 24.30. Conf. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Luni

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

1. Plăci. ■ 1.45. Dare de seamă. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Reportaj. ■ 15. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică. ■ 16.20. Plăci. ■ 16,20. Concert de muzică ușoară. ■ 17,55. Bursa.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Bursa. ■ 24,15. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Marți

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 1,45. Reportaj. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică muzicală. ■ 16,10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Emisie teatrală. ■ 17,55. Bursa.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 24,30. Bursa ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.40. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 1.45. Reportaj. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 14,45. Reportaj. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert variat. ■ 17.55. Bursa.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22.20. Retransmitere. ■ 24.30. Bursa. ■ 24.45. Inf în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheă.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Joi

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Concert de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Recitări. ■ 20,05. Plăci. ■ 20.30. Inf în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 24.20. Bursa. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf .

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 7.40. Inf în germană.

Vineri

I

11.40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

13. Concert. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Inf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16.20. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 17.55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,20. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 24,30. Bursa. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

II

Sâmbătă

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf în italiană.

II

13. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Plăci. ■ 16.30. Concert vocal.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 24,30. Bursa. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

6. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

V

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf.

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,20. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

SIERA 16

Superheterodynă model 1938

4+1 lămpi roșii PHILIPS

16 — 2000 m.

● Vorbitor permanent dynamic special.
● Sensibilitate și selectivitate excepționale.
● Stabilitate desăvârșită la recepția undelor scurte.

SIERA-RADIO BUCUREȘTI
str. N. Golescu 16. - Tel.: 5.05.0[illegible]

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
16.86 metri şi 31.55 metri
Transmisiunea 2
13.03 metri şi 19.76 metri
Transmisiunea 3
13.93 metri şi 19.82 metri
Transmisiunea 4
16.86 metri şi 31.55 metri
Transmisiunea 5
16.86 metri şi 31.55 metri
Transmisiunea 6
19.60 metri şi 31.35 metri

Duminică, 3 Octombrie

I) 9. Sport. ■ 9.25. Trio şi sopran. ■ 10. Inf. ■ 10.25. Slujbă.
II) 12.45. Orch., pian, muzică variată. ■ 13.40. Slujb. ■ 14.30. Cronică muzicală. ■ 15.05. Sport. ■ 15.30. Inf.
III) 16.15. Cântece studenţeşti. ■ 16.45 Povestire. ■ 17. Simfonic. ■ 17.45. Inf. ■ 18.10. Slujbă.
IV) 19,20. Balade (bas). ■ 19,30 Mandoline. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Sextet şi canto muzică uşoară. ■ 20.50. Muzică de sport ■ 21.50. Pian. ■ 22. Slujbă. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orch. ■ 23.50 Piesă radiofonică. ■ 0.20. Plăci.
V) 1.05. Quartet coarte Schubert. ■ 1.30. Intermezzo muzical.

Luni

I) 9. Orch. muzică uşoară. ■ 9.50. Varietăţi. ■ 10.20. Inf. ■ 10.40. Causerie cu muzică.
II) 12.45. Orgă. ■ 13.10. Sport. ■ 13.30. Varietăţi. ■ 14,30. Balade (sopran bariton). ■ 15. Oboi. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Inf.
III) 16.15. Muzică de sport. ■ 17.15. Violoncel. ■ 17,30. Varietăţi. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Dans. ■ 18.30. Orgă.
IV) 19,20. Quintet tenor, muzică uşoară. ■ 19.40. Harp. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Quartet coarde Debussy. ■ 21. Varietăţi 22. Conf. ■ 22.15. Canto, vioară. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Dans. ■ 23.35. Revistă. ■ 24. Simfonic.
V) 1.20. Dramă. ■ 2.05. Simfonic.

Marţi

I) 9. Varietăţi. ■ 10. Pian. ■ 10.20. Inf. ■ 10.40. Conf. ■ 10.55 Lieduri şi duete.
II) 12.45. Orch., dans. ■ 13.15. Orch. bariton. ■ 14. Revistă. ■ 14.45. Orgă. ■ 15.15. Bariton. ■ 15.30. Inf.
III) 16.15. Dansuri scoţiene. ■ 16.45. Causerie. ■ 17. Orch., sopran. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Veche muzică engleză, pian ■ 18.45. Cronica externă.
IV) 19.20. Causerie. ■ 19,35. Intermezzo muzical. ■ 19.40. Lieduri sopran. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Cronică externă. ■ 20.25. Orgă. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,30. Flaut, violoncel. ■ 22. Program distractiv. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Muzică uşoară. ■ 24. Piesă radiofonică. ■ 0.05. Sextet şi canto, muzică uşoară. ■ 0.45. Cronica externă.
V) 1.20. Sport. ■ 1.40. Causerie. ■ 1.55. Varietăţi.

Miercuri

I) 9. Piesă radiofonică. ■ 9,30. Cronica externă. ■ 9.45. Muzică distractivă ■ 10.20. Inf. ■ 10.40. Orch.
II) 12.45. Sonate Beethoven, violoncel, pian. ■ 13.15. Dansuri populare. ■ 14.15. Muzică uşoară. ■ 14.25. Varietăţi. ■ 15. Cronica externă. ■ 15.15. Sopran. ■ 15.30. Inf.
III) 16.15. Orch. ■ 17. Varietăţi. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Lectură. ■ 18,30. Reportaj.
IV) 19.30. Orch., dans. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Sport. ■ 20.40. Pian. ■ 21,10. Orgă. ■ 21,30. Cântece studenţeşti. ■ 22. Revistă. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Acum 100 de ani. ■ 24. Trei povestiri. ■ 0,20. Intermezzo muzical. ■ 0,25. Dans.
V) 1,20. Conf. ■ 1,35. Vioară. ■ 1.55. Revistă.

Joi

I) 9. Revistă. ■ 9.45. Povestiri. ■ 10.05. Contra-alto. ■ 10.25. Inf. ■ 10.45. Sonată vioară şi pian (Mozart).
II) 12.45. Reportaj. ■ 13.15. Causerie ■ 13.30. Orgă, muzică uşoară. ■ 14. Quintet, muzică uşoară. ■ 14.30. Reporta. ■ 15. Muzică uşoară. ■ 15.10. Povestiri. ■ 15.30. Inf.
III) 16.15. Monologuri în melodie. ■ 16.30. Revistă. ■ 17,15. Orch. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Acum 100 de ani.
IV) 19,20. Revistă. ■ 19.45. Dans ■ 20. Inf. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.35. Sonată, flaut, vioară. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.45. Vechi dansuri populare. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Piesă radiofonică. ■ 0.05. Povestire. ■ 0,35. Dans.
V) 1.20. Dialog. ■ 1.40. Recital vocal. ■ 2. Acum o 100 de ani.

Vineri

I) 9. Vechi dansuri populare engleze. ■ 10. Piesă radiofonică. ■ 10.15. Intermezzo muzical. ■ 10.25. Inf. ■ 10.40. Orgă.
II) 12.45. Orch. canto. ■ 13.50. Acum o 100 de ani. ■ 14.30. Dans. ■ 15.15. Causerie. ■ 15.30. Inf.
III) 16.15. Orch. violă. ■ 17.15. Varietăţi. ■ 18.30. Conf.
IV) 19.20. Quintet, muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Muzică militară. ■ 21,30. Trio (corn, vioară, pian) de dans. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Muzică de corn. ■ 0.25. Causerie. ■ 0.40. Dans.
V) 1,20. Sketch. ■ 1.40. Din opere (orch. tenor).

Sâmbătă

I) 9. Reportaj. ■ 9,30. Causerie. ■ 9.45. Trio coarde. ■ 10.15. Reportaj. ■ 10.25. Inf. ■ 10.45. Conf.
II) 12.45. Orgă. ■ 13. Dramă. ■ 13.45. Muzică veselă. ■ 14.05. Reportaj. ■ 14.15. Pian. ■ 14.45. Bas. ■ 15. Ora copiilor. ■ 15.30. Inf.
III) 16.15. Orch. muzică uşoară. ■ 17. Reportaj. ■ 17,30. Orgă. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Orch. muzică uşoară, ■ 18.50. Sport.
IV) 19.20. Piesă radiofonică. ■ 19,35. Muzică instrumentală, uşoară. ■ 20. Inf. 20.25. Pian. ■ 20.45. Varietăţi. ■ 22. Music-hall. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.40. Orch. ■ 0.45. Povestire.
V) 1,20. Music-hall. ■ 2.20. Povestire.

P. H. O. H. I.

16,88 m.; 31,28 m.

STAŢIE DE EMISIE PE UNDE SCURTE „PHILIPS" OLANDA-INDIA

Duminică, 3 Octombrie

13,25. Program pentru Asia, China, Japonia, Indochina Phohi program pentru India: 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. KRO pentru India continuarea programului Phohi. ■ 15,45. Jurnal vorbit. ■ 15,55. Plăci. ■ 16,25. Imnul naţional. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial Phohi program pentru India: 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Reportaj. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Varietăţi. ■ 15,50. Jurnal vorbit. ■ 16. Imnul naţional. ■ 19,30. Program experimental.

Marţi

10,30. Program mondial Phohi program pentru India: 14.25. Imnul naţional. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Varietăţi. ■ 15,50. Jurnal vorbit. ■ 16. Imnul naţional. ■ 19,30. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental Phohi program pentru India: 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Reportaj. ■ 15. Plăci. ■ 15,25. Conf. ■ 15,40. Inf. ■ 15,55. Imnul naţional.

Vineri

Phohi program pentru India: 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 15,30. Conf. ■ 15,50. Jurnal vorbit. ■ 16. Imnul naţional.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Şedinţa clubului Phohi. ■ 14,50. Revistă radiofonică. ■ 15,25. Conf. ■ 15,35. Plăci. ■ 15,40. Inf. ■ 15,50. Concert de orchestră. ■

ZEESEN

31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Dumnică, 3 Octombrie

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert matinal. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Melodii populare. ■ 9,45. Salutări ascultătorilor. ■ 10,15. Muzică populară. ■ 10,45. Concert de orchestră. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Salutări ascultătorlor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de seară. ■ 15,30. Începem o lună nouă. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Concert de muzică cerută. ■ 17,15. Simfonia în C-moll (Brahms). ■ 18. Retransmitere.

Luni

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Muzică variată. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Pentru copii. ■ 10. Conf. ■ 10,15. Sonată în A-dur (Brahms). ■ 10,45. Selecţiuni din „Hänsel şi Gretel" ■ 11,15. Sport. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualităţi. ■ 12. Scene radiofonice. ■ 12,45. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Continuarea concertului. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf ■ 16,45. Ora filmului german. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Muzică variată. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Muzică variată. ■ 10. Muzică de dans. ■ 11. Recital de pian. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Suită radiofonică. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Scou. ■ 16,30. Selecţiuni. ■ 17. Pentru amatori de unde scurte. ■ 17,15. Concert de pian. ■ 17,45. ■ Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Nimicuri muzicale. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorlor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Pentru copii. ■ 9,45. Concert de orchestră. ■ 10,30. Muzică militară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualităţi. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Recital de pian. ■ 12,30. Melodii populare. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de muzică de cameră. ■ 15,45. Povestiri. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. „Armurierul" Operă de Lortzing. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de orchestră. ■ 8. Inf.■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Concert de muzică de cameră. ■ 10. „Armurierul" Operă de Lortzing. ■ 11,15. Povestiri. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert Schumann. ■ 12,15. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică distractivă. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Cantată de Spitta. ■ 17. Muzică populară. ■ 17,15. Suită radiofonică. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Muzică uşoară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Recital de pian. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Concert variat. ■ 11,30.

VIZITAȚI EXPOZIȚIA DE RADIO

NOILE MODELE 1938

ARTA MODERNĂ S.A.R.

BUCUREȘTI I Cal. VICTORIEI 82, Telefon: 3-41-42

VÂNZAREA PÂNA LA 15 RATE LUNARE

Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Teatru radiofonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Recital de canto. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Muzică distractivă. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Concert de muzică de cameră. ■ 10. Muzică variată. ■ 10,30. Dansuri populare. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Tablouri muzicale. ■ 12,30. Plăci. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 15,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică de dans. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO-SMERALDO
Emisiunea I 254 m.: Emisiunea II 31,13 m.

Duminică 3 Octombrie

I) 13,45. Programul posturilor italiene. ■ 16. Inf, Muzică regională. ■ 18. Inf., Concert, Sport. ■ 21,05. Programul posturilor italiene.

Luni

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Conf. Recital de pian; Pentru femei. ■ 16. Inf., Concert simfonic, Conf. Inf. ■ 18,20. Inf., Concert, Sport.
II) 19,30. Inf., Muzică arabă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Marți

I) 13,43. Programul posturilor taliene. ■ 15,20. Conf. Muzică cerută. ■ 16. Inf. Concert vocal și instrumental. ■ 18. Inf., Concert, Sport.
II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Miercuri

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Conf., Concert. ■ 16. Concert coral, Poșta ascultătorilor. ■ 18,20. Inf. Concert vocal, Sport.
II) 19,30. Inf., Muzică arabă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Joi

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf., Emisie variată. ■ 16. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 18,20. Inf. Concert, Sport.
II) 19,30. Inf., Muzică arabă. ■ 19,10. Muzică turcească. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Vineri

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Conf. Concert. ■ 16. Inf. Muzică variată. ■ 18,20. Inf., Concert, Sport.
II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Conf., Recital de vioară, Conf. ■ 16. Inf. Emisie pentru Industan, Muzică regională, Muzică cerută, Inf. ■ 18. Inf. Concert, Sport.
II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în turcă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

Duminică 3 Octombrie

8,10. Muzică populară. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Melodii populare. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 24. Reportaj muzical.

Luni

8,10. Concert simfonic. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Plăci. ■ 22,20. Concert vocal. ■ 0,15. Muzică de dans.

Marți

8,10. Concert vocal. ■ 14,15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 0,15. Reportaj muzical.

Miercuri

8,10. Muzică populară. ■ 14,15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,15. Melodii populare.

Joi

8,10. Concert. ■ 14,15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 0,15. Muzică modernă.

Vineri

8,10. Concert simfonic. ■ 14,15. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,30. Muzică populară. ■ 0,15. Muzică de dans.

Sâmbătă

8,10. Concert de vioară. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,05. Concert. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 22,30. Muzică populară. ■ 0,15. Muzică de dans.

BUDAPESTA SZEKESFEHERVAR

Duminică 3 Octombrie

2. Concert de muzică mlitară, Inf.

Miercuri

2. Muzică religioasă; Inf.

Sâmbătă

2. Concert de muzică militară; Inf.

RUYSSELEDE

Duminică 3 Octombrie

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Luni

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Marți

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Miercuri

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Joi

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Vineri

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Sâmbătă

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică, 3 Octombrie

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Program național. ■ 22,30. Inf. în germană.

Luni

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 22,30. Inf. în franceză

Marți

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Melodii populare. ■ 22,30. Inf. în germană.

Miercuri

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Melodii populare. ■ 22,30. Inf. în franceză.

Joi

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Inf. în germană.

Vineri

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Concert variat. ■ 22,30. Inf. în franceză.

Sâmbătă

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Conf. ■ 22,25. Sketch radiofonic. ■ 22,30. Inf. în germană.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

3 Octombrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

7.30: Deschiderea emisiunii. — Gimnastică ritmică. — Radio-jurnal. — Concert de dimineață (discuri): Valsuri din operetele „După divorț" și „Prințesa dolarilor" de Leo Fall; Fluerătorii veseli și Cântecul privighetoarei de Gennin; Piesă de Bratton. — **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASA.

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică de Pr. Toma Chiricuță.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz—Orch. Costică Tandin: (voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru:** Romanțe și Arii naționale; Visul operetei, potpuriu de Oscar Fetras; Să nu-mi săruți ochii, tango de Roman: Doi ochișori, boston de Târțău; Dela mine a treia casă, arie populară de Mia Braia; Alunelu, țigăneasca și învârtita ca la Tismana; Ți-am scris trei cărți poștale, tango de Sabin; E noapte și e prea târziu, romanță de Corneliu Hugo; Fă-ți un nod la batistă, tango de Vilnov; Arii naționale.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Arii naționale; Iți cer ertare c'am plecat, romanță de Cassvan; M'am îndrăgostit de tine, tango de Halm; Cine-ți bate noaptea'n geam, arie populară de Doina Suchici; Romanța unui basm de amor de Anghel Midescu; Arii naționale.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare de Dr. Popa Păun.

15,15: Muzică populară — Taraful Ioniță Bădiță: Doina Bălățeanu (voce Ioniță Bădiță); Doina lui Fulea din Sibiu: Băluță din Brădet; Doamne ce m'oi face eu (voce: Ioniță Bădiță).

15.35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii:

15,55—16,15: Continuarea concertului: Doina Oltenilor (voce: Matilda Cârligel); Sârba avocaților din Pitești cu pauză și întrebări; Pitulice mută-ți cuibul (voce: Matilda Cârligel); Hora dela restaurantul Munții Balcani.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Concertul Fanfarei Reg. 1 Transmisiuni, cond. de **Lt. Burghiu:** Marșul Reg. 1 Transmisiuni de maior Kratockwil; Rândunelele satului, vals de Strauss; Potpuriu din „Freischütz" de Weber; De pe malul Milcovului, potpuriu național de Lucio Vechi; La manevre, marș de cpt. Gheorghiu; Uvertura la „Rosamunde" de Fr. Schubert; Potpuriu național de Al. Marian; Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO

20,20: România la Expoziția din Paris, de N. Petrașcu.

20.40: Muzică de dans. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Salut Viena! de Komzak; Aclamațiuni, vals de Waldteufel; Știi? de Otto Berco; Când se trezește primăvara vioreaua, de Borchert; Simpatie, vals boston de Dicker; Pepita, paso doble de Buchholz; Ahoi, Ahai, Ahoi de Geisler; Linda, carioca de R. Tuban; Dăruiește-mi inima noaptea aceasta de Robert Stolz; Inimi vieneze de Translateur; Ay Panchito! rumba de Chamberd; Patrula americană de Dicker; Boccacio, marș de Suppé.

21.50: Muzică românească (discuri): Sârba și Hora din Teiș și Hora lui Teișan; Vecinico, vecinico de Popescu-Peppu și Hii călușule, de Constantinescu (voce: Ion Luican; Cavalul și Visare românească (flaut: Elinescu); Patru boi cu lanțul în coarne și Foaie verde rug de mure (voce: Zavaidoc); Doina Oltului și Ciocârlia; Mândro.., mândruliță mea (voce: Luican); Melodii populare românești.

22.30: Radio-jurnal:

22.40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55: O întâlnire la Joh. Strauss. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** canto: **D-na Margareta Cozen:** Suită pe motive de Joh. Strauss; Fantezie din „Liliacul" de Joh. Strauss; **D-na Margareta Cozen:** (canto): 1) Dunărea albastră; 2) Cântecul lui Saffi din „Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss; 3) Povești din pădurea vieneză de Joh. Strauss; 4) Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss; Perpetuum mobile de Joh. Strauss; Vals de Joh. Strauss.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Oră veselă. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert de muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 21. Hamburg. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Recital coral de muzică religioasă ortodoxă. ■ 19,30. Orchestră de tangouri. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 22,50. Nuvelă. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Serviciu religios. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Concert de orchestră. ■ 23,50. Concert Mozart.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Serviciul divin. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22,15. Muzică distractivă. ■ 23. Sport. ■ 23,10. Concert de muzică militară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

16,45. Emisiune pentru copii. ■ 17,05. Concert de muzică bulgară. ■ 17,45. Roman vorbit. ■ 18. Concert orch. Radio. ■ 20. Emisiune de clopote. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Concert coral. ■ 21,35. Programul următor. ■ 21,40. Revistă politică ■ 21,50. Jurnalul radio. ■ 22. Inf. ■ sportive. ■ 22,15. Emisiune veselă. ■ 23,40. Din ciclul: Octet la plăci. ■ 23,50—24. Inf. Jurnalul radio, met.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 23. Amintiri. ■ 23.15. Concert distractiv. ■ 23.45. Muzică variată ■ 0.15. Concert de orchestră. ■ 0.30. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,20. Cota apelor. ■ 13.30 Concert de orchestră. ■ 14.10. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Concert de orchestră. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23.10. Orchestră de salon: Lied (Suk); Vals (Strauss); Rapsodie (Liszt); Lied (Jaray); Vals (Schnalb); „Prințesa circului" (Kalman). ■ 0.10. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. Sport. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Concert de orchstră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii populare. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Hamburg. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert. ■ 1. Concert nocturn: Concert branderburghez (Bach); Lieduri (Schubert); Sonata appassionata (Beethoven).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

16.40. Trio în B-dur (Schubert) ■ 17.15. Conf. ■ 17.40. Potpuriuri radiofonice ■ 18.15. Concurs cu premii ■

18.35 ■ Lecturi ■ 19. Reportaj ■ 20. Ora, Sport ■ 20.10. Recital de pian ■ 21. Foiletonul săptămânii ■ 21.20. Concert de muzică vieneză ■ 22.35. Plăci ■ 23.10. Inf., Programul pentru mâine ■ 23.30. Muzică de dans ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Muzică ușoară. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Brno. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Concert variat. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Orchestră de jazz.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.30. Recital de orgă. ■ 20. Film radiofonic. ■ 20,50. Inf., Sport. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert simfonic.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40 Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,15. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,35. Sport. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Hamburg. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Concert coral. ■ 21. Hamburg. Concert. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Deutschlaudsender. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Romeo și Julietta" operă de Zandonai. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Deutschlandsender. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20,30. Sport. Meteor. ■ 21. Concert de seară: Marș (Thuille); „Hans Sachs" (Lortzing); „Anotimpurile" (Haydn); Simfonie (Schumann); Suită (Raff); Marș (Unger); Melodii populare. ■ 22. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Hamburg. Concert de seară. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu, 43

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Hamburg. Concert. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,35. Deutschlandesnder. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

21. Concert. ■ 21.30. Pentru agricultori. ■ 22. Sport. ■ 22.15. Conf. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

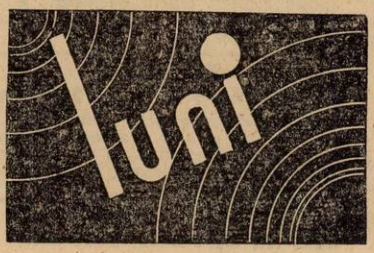
17. Concert de după amiază. ■ 19. Cabaret radiofonic. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Muzică variată: Marș maur (Mohr); Uvertură (Scheinpflug); Vals (Gounod); Lied (Steinbacher); Dans slav (Dvorak); Lied (Knümann); Galop (Popi). ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert de seară. ■ 22. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.30. Emisie germană. 16.30. O jumătate de oră literară.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21. Teatrul radiofonic. ■ 22,30 Concert simfonic.



4 Octombrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii. — Gimnastică ritmică. — Radio-jurnal. — Concert de dimineață (discuri): Picanterii și Cântece din Pola de Lehar; Intrarea florilor de primăvară de Kockert; Călușăreasa și Ca la Făgăraș; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Amintiri din Grinzing, vals de Muhr și Vals de Doelle; Două foxtroturi de Gershwin; Două lieduri de Benatzky (voce: Zarah Leander); Tango de Kötscher și Tango de Rixner; Nu te iubesc decât pe tine de Zeller și Cântecul lui Zouzour de Petiot; Fox de Guest și Fox de Coots; Mă vou feri de tine de Daia și Noapte bună de Villnov (voce: Const. Lungeanu); Peste drum de casa dumitale de Vasilescu-Mirea și Țară, țărișoara mea de Dendrino (voce: Ion Luican).

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Raymond" de Thomas (orch. simf. dirij. de Percy Pitt); Peisaj de Reynaldo Hahn (orch. Lensen); Arie de balet din „Rosamunde" de Schubert și Parafrază pe motive din „Liliacul" de Johann Strauss (pian: Ania Dorfmann); Cor din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck și Nimfe și păstori de Purcell (corul de copii din Manchester).

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Mari virtuozi (discuri): Corcovado de Darius Milhaud (vioară: Joseph Szigeti); Cântec de seară de Schumann și După un vis de Fauré (violoncel: Cassado); Sonata în sol major de Beethoven (pian: Sergiu Rachmaninoff).

19,30: Concert de muzică românească — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Nottara:** Divertisment cămpenesc de Sabin Drăgoi; Amurg de toamnă, schiță ed Alfred Alessandrescu; Scherzo de Eugen Coca; Cinci colinde de Cuclin.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Promoția războiului și destinul ei, de col. **Corneliu Sălvescu.**

20,30: Continuarea concertului de muzică românească, al orchestrei Radio : Rapsodia I-a de Paul Constantinescu; Bagatelă de Scărlătescu-Rogalski; dans de Mihai Andrieu; Dansurile din baletul „Iris" de Nottara; Jocuri populare românești de C. Silvestri.

21,20: Cărți și reviste.

RADIO ROMANIA

21.30-22.05. Muzică distractivă (discuri): Mic dans de Börschel şi Serenadă de Schönlan; Fox de Kück; Romanesca de Gade şi Intermezzo de Robarecht; Slowfox de Ray Noble şi Christofor Columb, fox de Berry ; Selecţiuni de melodii (voce: Erwin Hartung); Tango de Paulos şi Tango de Scarpino.

RADIO BUCUREŞTI

21.30: **Muzică de cameră — Quartetul Theodorescu:** (Al. Theodorescu, vioara I, I. Jelescu, vioara II, Al. Rădulescu, violă şi I. Fotino, violoncel): Quartet în fa major de Giulia Recli.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

22.05: **Constantin Stroescu** (canto): Noembrie, de Tremisot; Elegie, de Massenet; Dacă m'ai fi înţeles, de Danza; Villanella, de Messager; Cântec de adio, de Tosti; Pentru un sărut, de Tosti.

22.30: **Sport. Radio-jurnal.**

22.45: **Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea,** transmis dela restaurantul „Coşna".

23.45: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.**

23.55: **Ultimele ştiri.**

RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,2 Kw.
şi
RADIO EXPERIMENTAL II
9,5 kHz. 31,5 m. 0,25 Kw.

21: **Muzică variată:** Salut demeure din Faust de Gounod şi La Muette de Portici, de Auber, cântate de Kolomon (tenor). Uvertură din Oberon, cântată de Eduard Morike.

21.20: **Informaţiuni universitare.**

21.30: **Muzică românească şi distractivă:** Amor de Mai (romanţă) şi La fereastra cu muşcate, compuse şi cântate de Popescu-Peppo. Bate vântul vârfurile şi Din poiana vadului (doină), cântate de taraful Marin Matache; Wir sind jung şi Ist das nicht wundervoll (foxtrott); Si l'on ne s'était pas connu şi Tes yeux ne savent pas mentir.

PARIS
1348 m. 182 kHz. 80 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Recital de canto. ■ 21 15. Concert de pian. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 21.45. Recital de pian. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. „Richard inimă de leu" Operă de Gretry. ■ 0,30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. „Rigoletto" Operă de Verdi. ■ 22,15. Amintiri muzicale. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 19,40. Recital de harpă. ■ 20,20. Concert de muzică militară. ■ 21. Comedie muzicală. ■ 21,45. Lectură. ■ 22,30. Concert Mozart. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Cabaret muzical. ■ 24. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1,15—2 Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21,15. Conf. ■ 22. Pentru străinătate. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Recital de orgă.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

16.30. Inf. ecou. ■ 16.45. Traversând ţara în cântece. ■ 17,15. Trio de salon Radio. ■ 17,50. Causerie. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Recital pian. Haydn: Sonată în mi-minor; Schubert: Impromptu în fa-minor op. 142; Borris: Dans slav; Szymanowsky: Două mazurci; Prokofieff: Gavotă. ■ 18,50. Causerie sportivă. ■ 19. Inf. sportive. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,20. Programul următor. ■ 19,35. Emisiune pentru ţărani, causerie. ■ 20. Pentru soldaţi. ■ 20,30. Lectură. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Melodii de operete. Orch. Radio. In antract, jurnalul radio, causerie. ■ 22,30. Inf. poetice. ■ 22.50. Concert seral, orch. simf. In program Beethoven. Simfonie în do-major; Concert pian în mi bemol-major. ■ 23,50-24. Inf. jurnalul radio, met.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Conf. ■ 22.30. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică belgiană. ■ 0.30. Recital de canto. ■ 1.05. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12,10 Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Recital de vioară. ■ 14. Concert simfonic. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. cu plăci. ■ 18.45. Recital de pian. ■ 19,15. Conf. ■ 19.30. Orchestră de ţigani. ■ 20.25. „Luise Miller". Operă de Verdi. ■ 22. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Plăci. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Concert de pian. ■ 21,35. Piesă radiofonică. ■ 22,15. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 22,30. Concert de orchestră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 18. Plăci. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Muzică distractivă. ■ 22. Concert de orchestră: Variaţii (Brahms); Simfonia în C-moll (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Germania construeşte. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: „Italianca în Algeria" (Rossini); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Marta" (Flotov); „Paiaţa" (Leoncavallo); „Traviata" (Verdi); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); „Boema" (Puccini); „Otello" (Verdi); „Madame Butterfly" (Puccini); „Rigoletto" (Verdi); „Tosca" (Puccini); „Cavaleria rusticana" (Mascagni).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore ■ 17.50. Conf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Lecţie de engleză ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. „Luise Miller", operă de Verdi ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine ■ 23.20. Conf. 23.30. Concert de muzică militară: Marş (Wiedemann), Marinarella (Fucik), Potpuri (Stritzl), Marş (Jananschek) ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Marş (Fucik), Vals (Kalman), Polca (Strauss), Potpuri (Königshofer).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.35. Concert de orchestră. ■ 17.55. Conf. ■ 18.25. Emisie pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ ■ 19,05. Concert de orchestră. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.15. Brno. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Conf. ■ 21.55. Concert popular. ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Curs de germană. ■ 23.40. Inf. în germană.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

21. Concert de muzică contimporană ■ 21,30. Conf. ■ 21.45. Plăci. ■ 21,55 Conf. ■ 22,15. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 22,30. Presă radiofonică.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,50 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,20. Teatru radiofonc. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30 Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,15. Recital de canto. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 22. Concert de seară: Concert (Haydn); Serenadă în B-dur (Brahms). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Povestirii. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Seară de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Rompicollo" Operetă de Pietri. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Calendarul radiofonic. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Mignon" (Thomas); Scene poetice (Godard); Dansuri suedeze (Buch); Scene pitoreşti (Massenet); Dans (Pachernegg); Lied (Geissler); Vals (Nagler). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender, Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Breslau. Lunea leneşilor. ■ 22,10. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Luna leneşilor. Cabaret radiofonic. ■ 22,10. Inf. ■ 22,15. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo muzical. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Recital de pian. ■ 19.35. Conf. ■ 19,50. Inf., Meteor. ■ 20,10.

Scene radiofonice. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,20. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21,35. Emisie economică și socială. ■ 21,50. Plăci ■ 22. Conf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. „Richard inimiă de leu" operă de Gretry. ■ 0,30. Plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 22,15. Concert coral. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.20. Emisie germană. ■ 15.55. Inf. ■ 16.05. Plăci. ■ 16.10. Conf. ■ 19. Emisie pentru industrie, concert și meserii. ■ 19.10. Concert de orchestră. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Concert. ■ 21. Emisie școlară. ■ 21,35. Cronică. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Concert.

5 Octombrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. — Radio-jurnal. — Concert de dimineață (discuri): Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager; Intermezzo de Rathke și Foxintermezzo de Fetras; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu: (voce : **Lia Crăciunescu**): Mănunchiu de flori, vals-romanță de Bazil: Amărât ca mine nu-i, cântec ardelenesc aranjat de Paulmann și Invârtita ca la Cluj; Ce o să zică lumea, tango de Vasilescu; Stinge lampa ,tango de Constantinescu; Dece n'ai eșit Lenuțo ieri la geam, cântem românesc de Claude Romano; Busuioc floare cu dar, romanță de Petrescu (versuri de Elena Farago); Cucu, Cucu..., cântec românesc de Corneliu Hugo; După nouă seara, tango de Vasilescu; Să nu-mi sărută ochii, tango de Roman; Ștergeți ochișori păpușică, tango de Vasilescu; Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal: Ora; Mersul vremii; Bursa; Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Cântecul meu, vals caracteristic de Coca Farago (aranjate de Victor Predescu); Porumbița, rumba; Decę îți sunt ochii înlăcrămați, romanță de Martini; Te-am văzut plângând aseară, tango de Richard; Romanțe și Arii naționale de Victor Predescu.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora; Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată și distractivă (discuri): Marșul încoronării din opera „Profetul" de Meyerbeer (filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech); Fantezie pe motive de Chopin (orch. Marek Weber); Dans spaniol de Granados-Kreisler și Dans spaniol de Granados-Thibaud (vioară: Jacques Thibaud); Din baletul „Sylvia' de Delibes (orch. Covent Garden, dirij. de Malcom Sargent); Micul domn de Campanini și Serenadă de Valente; Fox de Carr ; Vals de Monnat și Dragostea vine... și se duce de Bos (voce: Lucienne Boyer); Slowfox de Amberg.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Organizarea muncii științifice, de prof. Enric Oteteleșanu.

20,20: Concert de mandoline — Orchestra Ion Fazlă: Marș indian de Sallenick; Fantezie de Zavadski; Spaniola, bolero de Dichiara; Ca altă dată, elegie de Popper; Noapte de farmec, vals aranjat de Fazlă; Dans românesc de Emil Petrescu.

20,55: Biblioteca domnească a Mavrocordaților, de Vasile Mihordea.

21,10: D-na Evantia Costinescu (canto): Amarili, madrigal de Giulio Caccini; Greerele de J. Rameau; Numai aici în sat, de Mensigny; Hai odor, cântec de leagăn de Kiriac; Bade pentru ochii tăi , de Tiberiu Brediceanu; Cântec orășan, de C. Brăiloiu.

21,30: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Prințul Igor" de Borodin; Allegro simfonic de Ion Chirescu; Concert în sol major de Mozart (solo pian: **Miron Soarec**); Carnaval la Paris de Svendsen.

22,30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Continuarea concertului simfonic: Simfonia 3-a în fa major de Brahms.

23,15: Muzică distractivă (discuri) : Două cântece napolitane ((voce: Dusolina Gianinni): Lucia, serenadă de Bixio și Lied de Friml (voce: Peter Anders-Tel; Ai uitate ? de Suesse și Selecțiuni pentru pian din „Elena" de Offenbach (pian: Billy Mayerl); Fox de Razaf și Fox de Loeb.

23.45: Jurnal pentru stăinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

BATERII DE RADIO
în fiecare zi proaspete la
RADIO-VOX
Str. B-ca Națională No. 2 în spatele Băncii Naționale
Telefon 4.05.19

RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,2 Kw.
și
RADIO EXPERIMENTAL II
9,5 kHz. 31,5 m. 0,25 Kw.

21: Muzică variată: Serenadă op. 63 de Volkman și Kuolema de Siberius, cântate de orchestra simfonică din Chicago. Turandot de Puccini (selecțiuni).

21.20: Informațiuni universitare.

21.30: Muzică românească și distractivă: O seară la Moți, cântată de orchestra Petrică Moțoi. Bordeasi bordei și Mândruțo din poană, cântate de P. Alexandru. Plâng iubirea pierdută (tango) cântat de Mia Braia și Ai adormit crâșmare la tejghea, cântată de P. Alexandru cu orch. V. Julea; Prosit! (Walzerlied) de G. Julea.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,30. O jumătate de oră dramatică. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Recital de pian. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Fantezie radiofonică. ■ 0,30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,40. Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert de seară: „Țarul și Dulgherul" (Lortzing); Lied (Kaun); Fantezie (Verdi); Serenadă (Fiedler). ■ 21. Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Concert (Couperin); Rondo (Mozart). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Königsberg. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19,40. Recital vocal. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Cabaret muzical. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Mistificări celebre. ■ 0,30. Concert B. B. C. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21. Concert de muzică scandinavă. ■ 22. Cronică. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

16,30. Inf. economice. ■ 16,45. Emisiune muzicală pentru copii. ■ 17,05. Actualități financiare și ecou. ■ 17.15. Melodii. Quartetul Schrammel. ■ 17,50. Causerie. ■ 18. „Saolo Paolo et Butautan" reportaj. ■ 18,15. Muzică portugheză cu ocazia serbării naționale din Portugalia. (Canto, pian) ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Inf. sportive. ■ 19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,25. Muzică-plăci. ■ 19,30. Progr. următor. ■ 19,35. Cutia cu scrisori. ■ 20. Scenă literară. ■ 20,30. Opere pentru ghitară. ■ 20,50. Cause-

rie. ■ 21. Concert simfonic. op. de Szymanowski. (Transm. Filarmonică Dir. Fitelberg. Simfonie în si bemol-major op. 19; Două cântece. ■ 22,05. Concert pentru vioară. In antract, jurnalul radio, causerie. ■ 22,10. Muzică de dans. ■ 23,50—24. Inf. Jurnalul radio, met.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21.10. Inf. şi revista presei. ■ 21.40. Conf. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Teatru radiofonic.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Orchestră de salon. ■ 15. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert coral. ■ 19,15. Pentru lucrători. ■ 19,45. Recital de tarogato. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Concert de orchestră: Uvertură (Siklos); Poem simfonic (Molossy); Meditaţie (Jaray); Poem simfonic (Liszt). ■ 22,30. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 0,20. Concert de orchestră. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Muzică religioasă. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21,15. Concert de abonament.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Quartet în D-dur (Kappesser) ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Muzica variată. ■ 20,55. Pauză. ■ 21. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn: Lieduri (Schubert); Quartet de coarde în B-dur (Beethoven).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de după maiază ■ 18. Conferinţă. ■ 18,25. Recital de cembalo. ■ 18.55. Conf. ■ 19.20. Lecţie de franceză. ■ 19.40. Reportaj. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Din ateliere şi birouri. ■ 20.45. Concert din filmele sonore. ■ 22.10. Program variat. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Conf. ■ 23.20. Concert de orchestră: Uvertură (Knepler); Lied (Kreisler); „Războiul vesel" (Strauss); „Fanny Elssler" (Strauss-Stalla); „Poveşti vieneze" (Hellmesberger-Jascha). ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: „Uvertură" Zichrer); Lied (Pauspertl); Vals (Fall); „Paganini" (Lehar); Potpuri (Bernauer-Uhl).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.30. Bratislava. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Quartet (Soucek). ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Inf., Ora. ■ 20.15. Selecţiuni din „Cele două văduve" (Smetana). ■ 20,50. Brtaislava. ■ 21.05. Brno. ■ 21.55. Varşovia Festival Szymanovski. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Conf. ■ 24. Inf. în engleză.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.15. Emisie literară şi muzicală.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Romeo şi Julietta" operă de Zandonai. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,50. Ceeace nu trebue să uitaţi. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Muzică distractivă. ■ 21. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Marş (Niels); Poveşti din pădurea vieneză (Strauss); „Liliacul" (Strauss); Lied (Fenyes); Lied (Munsonius); „Văduva veselă" (Lehar); Lied (Stimmler); Arie (Reinfeld).

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Ştiinţă şi progres. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor., Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 23,50. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Ora variată. ■ 19. Reportaj. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert de seară: Uvertură (Wagner); „Lebăda" (Sibelius); Adagio (Mozart); „Halka" (Moniusko); „Tatiana" (Lehar). ■ 21. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică variată, şi de dans: „Liliacul" (Strauss); Menuet (Liebeck); Lied (Glessner); Arabesc (Schönian); Lied (Scherer); Mazurca (Pogorelow); „Geisha" (Jones); Dans (Ritter); Vals (Meisel); Dans japonez (Witteborn); Marş (Dosendorf).

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,40. Pentru educatori. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Piesă radiofonică. ■ 20,40. Recital de pian. ■ 21. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Reportaj. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans.

In orice casă

WESTI

asigură a

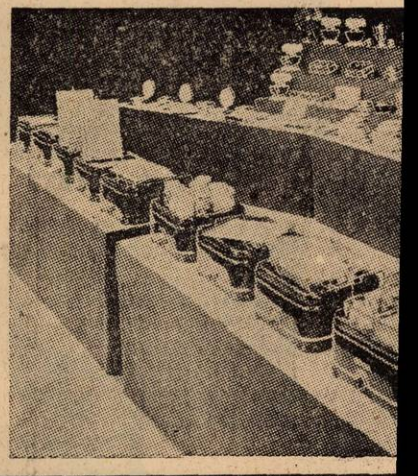
cu minim

EVERY HOUSE NEEDS • WESTINGHOUSE •

WESTINGHOUSE ELECTRIC

R

B



KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,35. Povestiri. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20,10. Muzică uşoară. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Reportaj. ■ 23.20. Cronică. ■ 23,40. Deutschlaudsender. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Pentru lucrători. ■ 21. Inf. ■ 21,35. Emisie economică şi socială. ■ 22,20. Retransmitere dela Opera Comică.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Nimicuri muzi-

sele de calitate

HOUSE

atul confort,

e cheltueli

ENTANȚA GENERALA

RMAT" S.A.R.

ȘTI, CALEA VICTORIEI 55

TELEFON: 3-26-96

cale. ■ 20. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.20. Emisie germană. ■ 15.50. Inf. ■ 16.05. Plăci. ■ 16.10. Conf. ■ 19. Orchestră de salon. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Radio pentru lucrători ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Varșovia. ■ 21.40. Conf. ■ 21.50. Quartet de coarde (Fibich). ■ 22.15. Brno. ■ 22.50. Plăci.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru lucrători. ■ 21. Emisie școlară. ■ 21,35. Conf. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Televiziune. ■ 22,30 Seară de varietăți

miercuri

6 Octombrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. — Radio-jurnal. — Concert de dimineață (discuri): Selecțiuni din „Liliacul" de Joh. Strauss; Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Marș de Hristache Popescu; Fantezie din opera „Zaza" de Leoncavallo; Vals din „Contele de Luxemburg" de Fr. Lehar; Suită populară din S. Drăgoi; Amintire din Bitolia de Assen Karastoyanoff; Uvertură la opera „Undina" de Lortzing.

14.10: Radio-jurnal. Ora; Mersul vremii; Bursa; Știri interne și externe.

1,30: Continuarea concertului : Legendă spaniolă de Fr. Rust; Legendă japoneză de Yoshitomo; Potpuriu din opereta „Trandafirii din Florida" de Leo Fall.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora; Mersul vremii.

19,03: Concert de după amiază — Orchestra Petrică Moțoi: Arii și Romanțe naționale; O mică floare, tango de Gheorghe Valeriu; O lacrimă în ochii tăi, tango de Ionescu Seno; Imi ești dragă, romanță de Alex. Leon; După ora nouă, tango de Vasilescu; Cântece și jocuri ardelenești; Serenadă cubană de Midgley; Arii și Romanțe naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,15: Medicina arabă și rolul ei în evoluția medicinii, de dr. **D. Paulian.**

20.35: Dela Rossini la Puccini discuri: Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (orch. filarm. din New-York, dirij. de Toscanini); Arie din „Favorita" de Donizetti (voce: Ezio Pinza) ; Arie din „Paiațe" de Leoncavallo (cove: Enrico Caruso); Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli (orch. simf.); Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Beniamino Gigli); Duet din „D-na Butterfly" de Puccini (Rauta Waara și Peter Anders).

21.20: Străjerii noștri la Jamboreea din Olanda, de **Alex. Lohan.**

RADIO ROMANIA

21,35—22,10 : Muzică românească (discuri): Sârba lui Mielu și Hora lui Cuza ; Am rămas fără iubire și Deacum nu ne vom mai certa de Mircea Alexe (voce: Cristian Vasile); Hai cântă din ghitară de Paraschivescu (voce: Alex. Paraschivescu); Tu, tu, numai tu de Bojenescu și Nu te gândești la mine de Martini (voce: Lulcan); Noaptea de Bébé și Dragostea-i belea curată de Mișu Iancu.

RADIO BUCUREȘTI

21.35: Concert de pian — Paul Jelescu: Muzică franceză: Sonatină de Ravel ; a) Moderat, b) Tempo de menuet, c) Animat; Nocturnă în re bemol de Fauré; Grădini în ploale de Debussy.

RADIO ROMANIA
RADIO BUCUREȘTI

22,10: D-na Nina Aurelina (canto): Brahms: 1) Ce cântece frumoase; 2) Obraji dragi; Wassilenko: 1) Cântecul Schismaticelor; 2) Khorovod; 3) Farmecul. Brăiloiu: 1) Ileano; 2) Cântec; 3) Sârbă.

22,30: Sport. Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Jean Sibiceanu — transmis dela restaurantul Vișoiu.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,30. Istoria Operii în Franța. ■21,30. Conf. ■ 21,45. Concert vocal. 22. Cronică. ■ 22,15. Pentru tineret. ■ 22,30. „Cantegril" operă de Roger-Ducasse. ■ 0,30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,25. Lecturi. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■23,30. Concert nocturn: Sonată în A-dur (Händel); La Folio (Corelli). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40 Recital de pian. ■ 21,10. Concert de orgă. ■ 21,30. „Prințesa Flavia", comedie muzicală. ■ 23. Inf. ■ 24. „Maria Egipteanca", mister în trei episoade. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Concert coral. ■ 21,25. Conf. ■ 21,55. Concert simfonic.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

16.30. Inf. ecou. ■ 16.45. Pentru copii. ■ 17. Cutia cu scrisori. ■ 17,15. Orch. de salon. ■ 17,50. Causerie. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Arii și cântece italiene. In antract plăci. Catalani: Arie: Puccini: Arie din Turandot; Totsi: Ultimul cântec; Buzzi Peccia: Arie; Două cântece napolitane; Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. sportive. ■ 19,10. Opere de Boulanger la plăci. ■ 19,30. Progr. următor. ■ 19,35. Pentru țărani; ing. agricole. ■ 20. Scene din romanul Le pommier du paradis. ■ 20,20. Cântece executate de corul masculin Echo. ■ 20,35. Rolul științei în cultura modernă, conf. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Melodii ușoare-plăci. ■ 21,45. Jurnalul radio. ■ 21,55. Causerie■ 22. Concert de muzică de Chopin. Poloneză în si bemol-major op. 71 Nr. 2; Baladă în fa-minor op. 52; Nocturnă în si major op. Nr. 1; Impromptul

în le bemol-major op. 29. ■ 22,45. Un sfert de oră poetică. (Massenet Sibelius, Verdi, Grieg). ■ 23. Concert popular, orch. din Wilno. ■ 23,50—24. Inf. Jurnalul radio, met.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21.10. Inf. și revista presei. ■ 21.40. Un sfert de oră de valsuri. ■ 22. Lustvern Teatru. ■ 22.40. Muzică distractivă. ■ 23.15. Bursa. ■ 23.20. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Plăci. ■ 1.05. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Recital de pian. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru lucrători. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de flaut. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Concert vocal. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de quartet: Quartet de coarde în fa-major (Ravel): Quartet de coarde în mi bemol major (Mozart). ■ 24. Inf. ■ 0.10. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Actualități. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21,15. Piesă muzicală. ■ 22,15. Conf. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Vizităm un artist. ■ 18,15. Conf. ■ 18.25. Concert din operele compozitorilor austriaci contimporani. ■ 19.10. Ora Camerei de muncă. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25 Plăci. ■ 21.40. Piesă radiofonică. ■ 22.40 Recital de pian: Alceste (Gluck-Saint-Saëns); Studiu în C-dur (Chopin); Vise (Schumann); Studiu cromatic (Sauer); Lied (Tedesco); Vals (Ponishnoff); Lied (Elfen); Seguidillas (Albeniz). ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de orchestră: Marș (Schmidt); Uvertură (Stelle); a) Cântec de leagăn; Dans oriental (Kubinszky); Vals (Malata). ■ 23.45. Conf. ■ 24. Continuarea concertului: Marș (Mosheimer); Dans (Mosheimer); Vals (Standhartner); Potpuri (Dostal).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.40. Melodii spaniole. ■ 18.50. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.50. Plăci. ■ 18.55. Rdaio pentru lucrători ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Diavolul și Caterina, operă de Dvorak. ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 24. Inf. în franceză.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Teatru raidofonic. ■ 23. Intermezzo. ■ 23,10. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 23,30. Orchestră de jazz.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 22,40. Cronică. ■ 22,50 Concert de orchestră. ■ 23,45. Muzică de dans.

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Trio de pian în Es-dur (Schubert). ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert de seară. ■ 22. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Sonată în A.-dur (Brahms). ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Suită radiofonică. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Sport ■ 23.30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,10. Inf. ■ 23,20. Varietăți. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,40. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Ifigenia în Aulida" (Gluck); Concert (Bach); Simfonia în G-dur (Schubert). ■ 22,10. Concert de muzică variată: Marș (Rockstrof); „Cavaleria ușoară" (Suppé); Lied (Niel); „Fiica regimentului" (Donizetti); Vals (Strauss); Lied (Myddleton); Intermezzo (Wetzel); Lied (Meissler); Marș (Bilse). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert de pian în G-dur (Mozart). ■ 19,40. Inf., Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Fantezie muzicală (Bormann). ■ 22. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Concert de seară. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert de seară. ■ 21,25. Reportaj. ■ 22,10. Inf. ■ 22,15. Reportajul sonor al zilei. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Seară de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 103[illegible] kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Suită radiofonică. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,10. Quintet (Beethoven). ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Povestiri. ■ 23,40. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21,35. Emisie economică și socială. ■ 22,05. Cronică. ■ 22,20. Plăci. ■ 22,30. „Cantegri" operă de Ducasse.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Concert de muzică distractivă. ■ 22.15. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Camarade unde ești? ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică distractivă și de dans.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Concert. ■ 21. Emisie școlară. ■ 21,50. Plăci. ■ 22.30. Program variat.

7 Octombrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. — Radio-jurnal. — Concert de dimineață (discuri): Vals din „Casse Noisette" de Ceaikowsky; Porumbița de Tradier; Hora lui Timoșca și Sârba pompierilor; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea: (voce: **Ion Luican**) : Pelin beau și Horă; Parfum de tuberoze, vals de Boldeanu; Trage bobii și ghicește, cântec național; Rio-Rio, rumba de Dendrino; Hora Rudărenilor; Foaie verde ca lipanu, cântec național; Spune-mi mie Marioară, cântec național de Boldeanu; Să pui ca semn o floare la fereastră, tango de Andreescu; Mi-e dor, S'aud pârâele și Hora lăutarilor.
14.10: Radio-jurnal: Ora; Mersul vremii; Bursa; Știri interne și externe.
14,30: Continuarea concertului : In vals ne-am întâlnit de Dendrino; Imi plac fetițele, fox de Constantinescu; Horă (solo clarinet); Toarce Leana la portiță, cântec național de Martini; Cine mi-te-a supărat, tango de Vasilache; Pe șoseaua din Cepari, Hora bătrânească și Sârba.
15,00: Ultimele știri.
19,00: Ora; Mersul vremii.
19.02: Muzică de dans. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Toreadorii de Smatek; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Adiere răcoroasă, fox de Borchert; Norocul vine numai odată de Walter Schütze; Cântec vesel de Drdla; Comoara mea, paso doble de Grothe; Iubirea vine ca un vis, de Tansman; Sirenele, vals de Waldteufel; Cunosc fericirea de Hanny; Ca și tine, vals englez de Flemming; Castanietele, marș de Schütze; Caracas, rumba de Drusiani.
20.12: Fragmente din operele lui Wagner (discuri): Drumul spre Monsalvat din act. I din „Parsifal" (Orch. filarm. din Londra, dir. de Bruno Walter); Duet din „Lohengrin" (voce: Maria Müller și Franz Völker); Duet și Cor din actul 3 din „Walkiria" (voce: Frida Leider și Friderich Schorr); Călătoria lui Siegfried pe Rin din „Amurgul Zeilor" (orch. filarm. din New-York, dirij. de Toscanini); Fragment din actul 2 din „Parsifal" și Moartea Isoldei din „Tristan și Isolda" (voce: Frida Leider).
20.55: Programul concertului simfonic, de Emanoil Ciomac.
21.15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **George Georgescu:** (Transmisie dela Ateneul Român): Uvertură la „Maeștrii cântăreți" de Wagner; Toccatta și Fuga de Frescobaldi-Respighi (solo pian: **D-na Silvia Șerbescu**); Rapsodie de Rachmaninoff pe o temă de Paganini (pian: **D-na Silvia Șerbescu**).
In pauză: **Sport, Radio-jurnal.**
Continuarea concertului simfonic: Simfonia I-a de Dimtri Șostakovici.
23.00: Muzică distractivă (discuri): Dynamiden și Spirite sburătoare, valsuri de Josef Strauss; Călătorie de nuntă și Signorina de Jurmann-Kaper (voce: Albert Préjean); Vals de Bray și Fox de Nesbitt; In Wachau de Arnold și Păpușa veselă de Boulanger; Cântec de Axelson și Cântec de Roland; S'a sfârșit povestea noastră de iubire de Max Halm și Să încercăm a uita de Dendrino (voce: Dorel Livianu).
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,2 Kw.
și
RADIO EXPERIMENTAL II
9,5 kHz. 31,5 m. 0,25 Kw.

21: Muzică variată: Wiener Blut (vals) de Strauss. Flautul magic de Mozart și Don Juan de Mozart.
21.20: Informațiuni universitare.
21.30: Muzică românească și distractivă: Sârba învățătorilor și Sârba 22, cântate de taraful Ioniță Bădiță. De-aș fi eu cât piatra'n stâncă și Marine, Marine, cântate de Mitică Crețu acompaniat de orchestra Petrică Moțoi. Look up and laugh și Love is everywbere (foxtrott), cântate de orchestra Casani; For me, for you (fox) și Mr. & Mrs. is the name, cântate de Jack Payne cu orchestra sa.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Concert simfonic. ■ 23. Recital de canto. ■ 23,30. Inf. ■ 23.45. Concert de muzică de cameră. ■ 0.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 19,20. Recital de pian și flaut. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Calendarul radiofonic. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în D-dur (Mozart). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Ceai dansant. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert de orgă. ■ 21. Piesă de teatru. ■ 22. Jazz. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert Mozart. ■ 0,20. Piesă radiofonică în versuri. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Melodii religioase. ■ 18,45. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Recital de flaut. ■ 20,50. Conf. ■ 21,10. Concert de vioară. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw

16,45. Voiaj muzical. ■ 17,15. Concert orch. de mandoline. ■ 17,50. Causerie. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Concert de solisti ■ 18,50. Ghid sportiv. ■ 19. Inf. sportive. ■ 19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,25. Muzică-plăci. ■ 19,20. Programul următor. ■ 19,35. Emisiune pentru tineri ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20,30. Miniaturi muzicale (trio de salon). Dvorak, Weber, Haydn, Schubert, Leoncavallo). ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Concert simfonic cu ocazia festivalului artistic polonez. Transm. Filarmonica dir. Fitelberg. Paderewski: Concert pian în la-minor; Woylowicz: Concertino; Marek: Cântece. In antract, jurnalul radio, causerie. ■ 22,45. Schiță literară. ■ 23. Muzică de dans, orch. radio. ■ 23,50—24. Inf. Jurnalul radio, met.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21.10. Inf. și revista presei. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Concert. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 23.15. Concert coral. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Concert simfonic. ■ Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
548 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,40. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Plăci. ■ 14,30. Orchestră de balalaici. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Orchestră de țigani. ■ 19,05. Conf. ■ 19,35. Sonată în si minor (Liszt). ■ 20,10. Pentru agricultori. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Scenă radiofonică. ■ 21,50. Inf. ■ 22,10. Sonată (Paszthory). ■ 22,45. Orchestră de salon: Uvertură (Eilenberg); Lied (Merkler); Amintire (Dowell); Lied (Goldmark); Vals sentimental (Clemer): Romanță d'Ambrosio): Vals (Strauss); „Paganini" (Lehar). ■ 0.15. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

Dureri digestive după mese

Dacă stomacul Dv. vă împiedică de a vă bucura de viață, dacă după fiecare masă aveți acreli, apăsări sau alte mizerii digestive, trebue să încercați Magnesia Bisurata.
Cea mai mare parte din indispozițiile digestive sunt cauzate de către un exces de aciditate care irită mucoasa delicată a stomacului și face să fermenteze alimentele. Magnesia Bisurata neutralizează totul, formând un înveliș care protejează mucoasa iritată a stomacului, de contactul dureros al sucului gastric iperacid. Dela cea d'intâiu doză de Magnesia Bisurata, arsurile, râgâielile și toate indispozițiile stomacale dispar și digestia devine din nou, în puțin timp, sănătoasă și normală.

DIGESTIE ASIGURATA PRIN
MAGNESIA
BISURATA

De vânzare la toate farmaciile și drogueriile. Lei 75 flaconul mic sau în format mare economic, lei 110.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Meteor. Inf., ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Actualități. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Plăci. ■ 21,15. Almanahul vânătorului. ■ 22,15. Concert de seară: Capricietto (Gerster); Concertino (Weismann); Suită (Schaub). ■ 23. Ora. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: „Romeo și Julieta" (Ceaikovski); Concert în a-moll (Grieg).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Conf. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Săptămâna teatrală. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Inf. economice. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Concert de muzică distractivă ■ 21.25. Recital de canto. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Slujba încoronării (Mozart). ■ 22.50. Concert de muzică antică. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.35. Concert de orchestră. ■ 18.10. Brno. ■ 18.40. Radio agricol. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Kosice. ■ 21.05. Conf. ■ 21.10. Muzică distractivă. ■ 21.50. M. Ostrava. ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Curs de rusă. ■ 23.35. Brno.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,45. Muzic-Hall. ■ 23,30. Reportaj.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,53 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.10. „Die unsterbliche Sehnsucht" Operetă de Grothe. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Intermezzo muzical. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.50. O privire asupra serii. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Melodii populare. ■ 21. Concert de orchestră: „Flautul fermecat" (Mozart); Lied (Lortzing); „Prometeu" (Beethoven); Studii simfonice (Schumann); Suită (Ambrosius); Rococo (Ceaikovski); Uvertură (Lachner); Lied (Strauss); Tablouri din sud (Nicodi); Scherzo în b-moll (Chopin); „Patața" (Lencavallo); Polonezа în D-dur (Wagner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Il Trovatore" Operă de Verdi. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de muzică de cameră: Sonată în D-dur (Beethoven); Quartet de coarde în F-dur (Dvorak). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Ora variată. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20,10. „Bărbierul din Bagdad" Operă de Cornelius). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Povestiri. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Povestiri din pădurea vieneză (Strauss). ■ 22,10. Inf. ■ 22,15. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo muzical. ■ 23,20. Stuttgart. Muzică populară.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19,05. Muzică ușoară. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de muzică variată: „Don Juan" (Mozart). Romanță în G-dur (Beethoven); Suită (Mottl), Romanță în 7-dur (Beethoven); Suită (Dressel); Rondo (Mozart); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Serenadă (Fiedler); Romanță (Sveudsen); Finlanda (Sibelius); Uvertură (Grieg). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Stuttgart Muzică populară.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Pentru copii. ■ 21. Inf. ■ 21,35. Emisie economică și socială. ■ 21,50. Folclor. ■ 22,30. Concert. ■ 0,30. Plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Melodii pentru soldați. ■ 21. Concert de orchestră: „Liliacul" (Strauss); Selecțiuni (Hruby); „Pivnicerul" (Zeller); „Undine" (Lortzing); Lied (Pretsch); Vals (Straus); Suită (Hannemann); „Balul Operii" (Heuberger). ■ 22. Concert de muzică de cameră: Sonată (Rosenmüller); Concert (Scarlatti); Trio (Telemann); Concert (Couperin). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.20. Emisie germană. ■ 15.55. Inf. în germană. ■ 16.05. Plăci. ■ 16.10. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Radio pentru lucrători.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Concert. ■ 21. Emisie școlară. ■ ■ 21.35. Conf. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Seară lirică.

8 Octombrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. — Radio-jurnal. — Concert de dimineață (discuri): Scenă de balet de Glazunow și Persiflaj de Francis; Capriciu de Malneck și Cântec religios negru de Brennan; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Rosamunda" de Schubert; Dansuri moderne de Niemann; Peer Gynt, suita I de Grieg; Vals din „Casanova" de Lincke; Dans exotic de Mascagni.

14.10: Radio-jurnal: Ora; Mersul vremii; Bursa; Știri interne și externe.

14.30: Muzică vocală (discuri): Cântec spaniol de Serrano și Cântec spaniol de Alvarez (voce: Tito Schipa); Noaptea e liniștită din „Legenda de aur" de Sullivan (voce: Florence Autral); Adio de Tosti (voce: Beniamino Gigli); Variațiuni de Proch (voce: Guglielmetti); Cântec indian de Bemberg (voce: Eric Marshall).

15,00: Ultimele știri.

15,00: Ora; Mersul vremii.

19.03: Concert de după amiază. Orch. Jean Sibiceanu: (voce: Cristian Vasile: Arii naționale din Banat; De ce-ți sunt ochii'nlăcrămați, romanță de Martini; Stinge lampa, tango de Constantinescu; Două hore de la Cocănești: Țară, țărișoara mea, cântec românesc de Dendrino; Ce bine-i lângă tine, tango de Halm; Două chiuituri și Două învârtite de la Năsăud; Prietene cu tabacherea, tango de Sava și Theodorescu; Fiindcă te iubesc, foxtrot de Vasiliu; Arii naționale; Ce visezi tu nu se poate împlini, tango de Vasilescu; De-ar fi noaptea cât mai lungă, cântec românesc de Boldeanu; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: „Țăranul" în concepția poporului românesc, de **Prof. Nicolae Iorga.**

20.35: Concert de vioară. Al. Theodorescu: Sonata No. 3 de Otokar Hrimaly I-a audiție); Meditație de Glazunow; Serenadă spaniolă de Chaminade-Krei-

sler; Humoresca de Ceaikowsky-Kreisler.

21.15: SEARA DE OPERA: „ANDRE CHENIER", dramă lirică în 4 acte de **Giordano** (discuri):

Distribuția:

Madeleine de Coigny — Bruna Rasa
André Chénier — Luigi Marini
Charles Gérard — Carlo Galeffi
Contesa de Coigny — Ana Masetti-Bassi
Roucher și Fouquier Tinville — Salvatore Baccaloni

Orchestra și Corul Operei Scala, dirij. de Molajoli.

In pauza I-a (21.40—21.55): Cărți și reviste.

In pauza II-a (22.25—22.35): Radiojurnal:

In pauza III-a (23,15—23.25) Sport:

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,2 Kw.
RADIO EXPERIMENTAL II
9,5 kHz. 31,5 m. 0,25 Kw.

21: Muzică variată: Madame Butterfly de Puccini; O Madchen, mein Mädchen și Sah ein knab ein Röslein Stehn, din Friderike de F. Lehar.

21.20: Informațiuni universitare.

21.30: Muzică românească și distractivă: Radu mamei Radu și Cocoșel cu două creste, cântate de P. Alexandru, acompaniat de orchestra Ionel Cristea; O seară la Moțoi; Imi ești datoare o sărutare (foxtrott) și Vreau un milion la Stănoiu să-l câștig — Carioca; Plâng trei corzi de balalaici și Se uită greu (tango) de C. Antoniu.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru femei. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.45. Recital de harpă. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Varietăți. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Concertul Filarmonicei: „Leonora" (Beethoven); Nocturnă (Debussy); Don Juan (Strauss); Lied (Schubert); Dans fantastic (Chabrier). ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Conf. cu plăci. ■ 23. Meteor; Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Concert serenadă. ■ 21,30. Recital de vioară și corn. ■ 22. Jack Hylton: muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert Szymanovski, dirijat de Sir Adrian Boult. ■ 0,45—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Potpuriuri muzicale. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Cabaret. ■ 23. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

16,30. Inf. economice. ■ 16,45. Causerie pentru copii. ■ 17. Pentru bolnavi. ■ 17,15. Concert, orch. de instrumente de suflat. ■ 17,50. Causerie. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert orch. de cameră. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. sportive. ■ 19,10. Tertet vocal și instrumental-plăci. ■ 19,30. Programul următor. ■ 19,35. Causerie. ■ 21. Emisiunea unei operete de Bogumell Zeplar. ■ 22. Jurnalul radio. ■ 22,10. Causerie. ■ 22,15. Orch. de salon Raube. ■ 23. Concert de cameră. Bach:: Sonată în sol minor pentru violoncel și pian; Brahms: Quator op. 60 pentru vioară, violoncel și pian. ■ 23,50-24. Inf. Jurnalul radio, met.

AMATORI Transformatori de rețea Primar 110 — 220 v.

Sec. 250 v. 30 m A 4 v. 2 A 4 v. 0,5 A = lei 290

Sec. 2 × 380 v. 50 m A 4 v. 3 A 4 v. 1,5 A = lei 435

ALTE TIPURI LA CERERE ● — ● EXPEDIȚII IN PROVINCIE

ERMET BULEV. GH. DUCA, 4 BUCUREȘTI, II TELEFON 4-39-60

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21.10. Inf. și revista presei. ■ 21.45. Conf. ■ 22.15. Reportaj. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică ușoară. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică de cameră. ■ 0.35. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert vocal. ■ 14,20. Orchestră de țigani. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,30. „Hovanstschina". Operă de Moussorgski. ■ 22.40. Inf. ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,55. Concert coral. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Lecturi. ■ 22,30. „Bărbierul din Sevilla" Operă de Rossini.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Actualități. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21,15. Oră variată. ■ 22,15. Concert de muzică de cameră: Duo pentru vioară și violoncel (Petzold); Trio pentru pian, clarinet și violoncel (Grovermann). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Variații (Trenkner); Concert în D-dur (Haydn); Dansuri simfonice (Grieg); Uvertură (Waltershausen).

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Meserii pentru copii. ■ 18.25. Retransmitere din Salzburg. ■ 19.05. Sport. ■ 19.10. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Recital de pian. ■ 21.05. Teatru radiofonic ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Plăci. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.45. Concert de orchestră. ■ 18.10. Lecturi. ■ 18.25. Inf. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Inf. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22.30. Concert Schubert. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Orchestră de salon.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Recital de canto. ■ 21,35. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22,20. Conf. ■ 22.35. Continuarea concertului. ■ 22,55. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,50 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Il barone din Corbo" operetă de Fucile. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,15. Muzică ușoară. ■ 19,45. Intermezzo. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră: Suită (Scheffler); Concert pentru harfă și orchestră (Büttner); Vals (Reger); Serenadă (Volkmann); Impromptu în As-dur (Schubert); Perpetuum mobile (Weber); Lied (Klose); Concert în D-dur (Paganini); Fantezie (Schiffmann). ■ 22. Recitări. ■ 22,10. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Intermezzo muzical. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 21. O privire asupra serii. ■ 21,10. Muzică militară. ■ 22. Concert Sibelius. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert de muzică variată: Corrente (Händel), Galiarda (Durante), Menuet (Scarlatti); Lied (Dittersdorf), Lied (Zelter); Noapte de Mai (Brahms), Marș (Bach); Vals (Schubert); Dans german (Mozart); Menuet (Beethoven). ■ 24. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică antică. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert variat. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de muzică militară: Marș (Janssen); Uvertură (Keler-Bela); Marș (Rockstroh); Marș (Adam); Serenadă italiană (Friedmann); Marș (Bürke); Marș (Wagner); Marș (Rönnfeldt). ■ 20. „Der Musikfeind" Operă de Genée. ■ 23. Meteor, Inf, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de canto. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră: Preludiu (Rachmaninoff); „Moara depe stâncă" (Riessiger); Vise (Schumann); „Canneu" (Bizet); Cântec de leagăn (Godard); Crescendo (Lasson); Scene (Massenet); Lied (Pachernegg); „Frederica" (Lehar); Lieduri (Strauss); Lied (Bohm). ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Inf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Concert de orchestră: Concert în G-dur (Mozart); Simfonia în C-dur (Beethoven); Madrigal (Malipiero); Suită (Calabrini). ■ 21,55. Inf. ■ 22. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Recital de canto.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de orgă. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. „Lagărul de noapte din Granada" Operă de Kreutzer. ■ 21,30. Suită radiofonică. ■ 22,15. Recital de pian și vioară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,35. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Pentru lucrători. ■ 21. Inf. ■ 21,35. Emisie economică și socială. ■ 21,50. Cronică. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Paris. ■ 23. Seară de varietăți. ■ 0,30. Paris. ■ 1. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,20. Emisie germană. ■ 15.55. Inf. ■ 16.05. Plăci. ■ 16.10. Conf. ■ 19. Emisie pentru industrie, comerț și meserii.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Emisie pentru lucrători. ■ 21. Emisie școlară. ■ 21,35. Conf. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Concert simfonic.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

Sâmbăta

9 Octombrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică, — Radio-jurnal. — Concert de dimineață (discuri): Dansuri slave No. 3 și 8 de Dvorak; Preludiu de Järnfeldt; Cortegiul de nuntă al Cenușeresei de Dicker și Piesă de Noack; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Melancolia de Lucchesi și Sansonetă de Pearly (voce: Claire Franconay); Mi-ai ieșit mândruțo'n cale de Popescu-Peppu (voce: Sylvian Florin); Fox de Cowler și Paso doble de Mohr; Pasărea în pădure de Taubert și Lied de Stattler (voce: Erna Sack); Două foxtroturi de Freed; E clar de lună de Robin și Mă doare nebuna iubire de Daia (voce: Maria Marino); Imitație de cimpoi și Din ochii cari au plâns vreodată de Fernic (voce: Fănică Luca).

14.10: Radio-jurnal: Ora; Mersul vremii; Bursa; Știri interne și externe.

14.25: Muzică variată (discuri): Dansuri bavareze No. 1 și 2 de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de Edward Elgar; Lied de Liza Lehmann și Melodie No. 6 de Ceaikowsky (voce: Lawrence Tibbett); Serenada din Quartetul în fa de Haydn și Canzonetta din Quartetul în mi de Mendelssohn (quartetul Poltronieri); Suită orientală de Popy (orch. Marek Weber).

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora; Mersul vremii.

19,03: Concert de muzică distractivă. Orchestra Cristall, cond. de **Villnov:** (voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru**): Când sunt dispus trebue să cânt, foxtrot de Igelhoff; Vals tirolez -de Villnov; Vrei să dansezi, foxtrot de Gershwin; Panglica de satin, rumba de Eler; Vioara, boston de Villnov; Am o mică melodie, slowfox de Stetten; Masabi, rumba de Ravelo; Bani din cer, foxtrot de Johnson; La noi acasă, paso doble de Villnov; Spune la despărțire încet servus, boston de Kreuder; Hagar's blues de Handy; Pune-ți pălăria pe o parte, tango de Villnov; Aloma, slow de Robert Bowers; Scrie-mi o carte poștală, foxtrot de Willi Kollo; Noaptea sună telefonul, tango de Willi Kollo; De dorul tău, romanță de Villnov; Pe strada Madeleinei la Paris, vals de Fr. Doelle; Fă-ți un nod la batistă, tango de Villnov; Da, Domnilor, foxtrot de Sommer.

20.15: UNIVERSITATEA RADIO: Marcu Beza.

20.35: Helge Roswaenge cântă (discuri): Arie din opera „Hughenoții" de Meerbeer; Arii din „Traviata" de Verdi și „D-na Butterfly" de Puccini; Două arii din „Maeștrii cântăreți" de Wagner.

RADIO ROMANIA

20.55-21.15: Muzică populară românească (discuri): Ursitoarea din comună de Hugo și Tudorel, de Boldeanu (voce: Luican); Trăiască România Mare, fox pe motive românești și Allo București, Fox de Boulanger; Bulgăraș de ghiață rece (voce: Fănică Luca).

RADIO BUCUREȘTI

20.55: D-ra Viorica Anghel (canto):

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

21.15: Poșta Radio.

21,30: Seară de dans. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Orsini-marș de Komzak; Ay Panchito!, rumba de Chamberd; Valsul florilor de Waldteufel; Viena rămâne Viena de Michaeloff, Vecchia contrada di Pecci; Mamme, mammine de Giuseppe Rampoldi; Appolo, marș de Paul Lincke; Carmina de Koch; Tango de Richard Tauber; Fox de Leopoldi; Visul de aur de Aletter-Komzak; Alianța popoarelor de Paul Lincke; Vorbește-mi de iubire de Krolop; Frumoasa Veneția de Schulemburg.

22,30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela restaurantul **„Mircea";**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21.10. Plăci. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21,30. Program sonor. ■ 21.45. Recital de canto. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Conf. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: „Euristeo" (Hosse); Concerto grosso în A-dur (Geminiani). ■ 23,45. Inf. locale ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Melodii vesele. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22. Program de music-hall. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Richard Tauber cântă cu orchestra B. B. C. ■ 0,15. Concert de orchestră. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Muzică veche de dans. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

16,30. Inf. economice. ■ 16,45. Pentru copii. ■ 17,15. Concert orch. radio (festival polonez). ■ 19. Inf. sportive. ■

19,10. Causerie. ■ 19,15. Cântece plăci. ■ 19,30. Programul următor. ■ 19,35. Pentru agricultori. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,50. Discursul cardinalului Hlond. ■ 21. Concert de soliști. Locatelli: Sonată în sol-minor; Haydn: Variațiuni în fa-minor; Cântec; Vieuxtemps: Reverie; Poulene: Arie. ■ 21,45. Jurnalul radio. ■ 21,55. Causerie. ■ 22. Emisiune cu muzică. ■ 22,45. Humoresică. ■ 23. Concert orch. ■ 23,50-24. Inf. Jurnalul radio, met.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21.10. Inf. și revista presei. ■ 21.40. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 22.30. Concert de muzică variată. ■ 23. Concert simfonic. ■ 24. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Orchestră de salon. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Orchestră de jazz. ■ 19,25. Reportaj. ■ 20. Orchestră de țigani. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Inf. ■ 22,50. Concert de orchestră: Uvertură (Balfé); Balet (Joufferokk); Suită (Harum); Imagini din Ungaria (Polgar); Suită (Moskovski). ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 20,55. Muzică ușoară. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Melodii populare. ■ 21,55. Oră variată. ■ Orchestră de dans.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23,30. Berlin de Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,25. Concert de plăci cerute. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Învățăm cântece populare. ■ 19,20. Concert variat. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Vorbim despre film. ■ 20.25. Concert de muzică ușoară. ■ 21.15. Concert de seară. ■ 22.45. Recital de vioară: Arva (Juon); Havanera (Sarasate); Siciliană (Kreisler); Introducere (Saint-Saëns). ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Orchestră de jazz. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.50. Emisie pentru copii. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germnaă. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.20. Reportaj. ■ 21.10. Muzică distractivă. ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Brno.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Farsă radiofonică. ■ 21.20. Sonată (Roussel). ■ 22.05. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Muzică ușoară. ■ 23.15. Orchestră de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Il Trovatore" operă de Verdi. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. Ora, Meteor. Inf. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Melodii populare. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ München. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf., Raidojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Varietăți. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră: Perpetuum mobile (Blon); Vals (Richartz); Polca (Will); Potpuri (Prager); Lied (Schimmelpfennig); Galop (Antonius); Vals (Urbach); Mars (Ewers). ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.20. Povestiri. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,15. Reportajul sonor al zilei. ■ 22,30. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Continuarea muzicii de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Concert instrumental. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Nimicuri muzicale. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 23,05. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.40. München. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1135 kHz. 60 kw.

20,30. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21. Emsie economică și socială. ■ 21,50. Emisie agricolă. ■ 22,05. Sport. ■ 22,15. Cronică. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 21. „Rigoletto". Operă de Verdi. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.20. Emisie germană. ■ 15.55. Inf. în germană. ■ 16.05. Plăci. ■ 16.15. Conf. ■ 19. Cultură fizică pentru copii. ■ 19.-5. Concert de orchestră. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Concert ■ 21. Paris. ■ 21,35. Conf. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

10 Octombrie 1937

ORA DIMINEȚII

(7,30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. — Radio-jurnal. — Concert de dimineață (discuri): Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel și Trandafiri din Sud vals de Joh. Strauss; Polca de Landeschulz; Băluța și Hora mare; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55. ORA RELIGIOASA.

I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. M. Bulacu.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Costică Tandin: (voce: **Mia Braia**: Arii naționale; Din valsurile lumii, potpuriu de Carl Robrecht; Fa Lelița sprâncenată, arie populară de Mia Braia; Mi-e dor de acasă, tango de Roman; Cântecul lustragiului, slow de Martini; Crăițele și Rustemul ca la Craiova; Frumoasa mea cu ochii verzi, romanță de Manzatti; Cu tine, tango de Albin; Mi-e gândul la tine, tango de Ioanin Lupescu: Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal: Ora; Mersul vremii; Bursa; Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Dela

mine a treia casă, arie populară de Mia Braia; Ghicește ce ași vrea să-ți spun, tango de Vasilescu; Ți-am scris trei cărți poștale, tango de Sabin; Arii naționale.

14.45: ORA VESELA: ION MANU. ORA SATULUI

15: Cunoștințe folositoare, de C. Măleanu.

15.15: Muzică populară, Taraful Ion Matache: Tinerel copil eram; Hora ca la Urziceni; Ce e mândro de făcut; Sălcioara.

15.35: Al. Lascarov Moldoveanu: De vorbă cu sătenii:

15.55—16,15: Continuarea concertului: Doina Jiului; Ioane, Ioane; Sârba; Pentru tine măi Costică; Câte au fost frumoase în sat.

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Răspunsuri technice.

19.12: Concertul Fanfarei Reg. 4 Roșiori „Regina Maria", cond. de Lt. Juncu: Marșul Regimentului 4 Roșiori „Regina Maria" de Cutropi; Ție! vals de Waldteufel; Uvertură de Gomes; Dansul mireselor din Kașmir de Rubinstein; Duminica la Alpstein de Steinbeck; Amurg, vals lent de Zare; Luntrașii depe Volga de J. Kubat; Fantezie națională de Constantinescu.

UNIVERSITATEA RADIO

20.25: Festivalurile dela Salzburg, de Emanoil Ciomac.

20.40: Concertul Corului P. T. T., cond. de G. Niculescu: Concert no. 3 de Bortneanski; Vino noapte! de Silcher; Seară de toamnă de Beethoven; Ce vii bade târziu de A. Bena; Frunzuleană mărăcine de T. Teodorescu; Trandafir depe răzoare de Sabin Drăgoi.

21.15: Concert de muzică. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Uvertură la opera „Petru Cercel" de Emil Monția; Jocuri românești de T. Brediceanu; Fragmente din opera „Iancu Jianu" de Lt. Col. Paraschivescu; Trei dansuri românești de Teodosiu; Fantezie română de Sykora; Dansuri românești de Bela Bartok; Două piese din suita românească de Const. Nottara.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.40: Rezultatele sportive, de Radu Vasilescu.

22.55—24: Muzică distract. (discuri): Delir și Terme, valsuri de Josef Strauss; Micul teatru și De ce ți-ai vopsit părul de Mireille (voce: Pills și Tabet); Măi Gheorghiță, măi, de Hahn (voce: Ion Lulcan); Polca de Glombig și Piesă caracteristică de Krome); Cântec columbian de Marino și Rumba de Utrera; Ași vrea să plâng de Villnov (voce: F. Töner) și Iubito! asta-i romanța noastră de Villnov (voce: P. Alexandru). Fox și Slowfox din filmul „Amfitrion" de Doelle (voce: Willy Fritsch); Unge Leano ușa bine de Martini și Cucu, de Boldeanu (voce: Dorel Livianu); Hora de concert de Grigoraș Dinicu și Vine lelea pe colnic.

No. 155
Sâmbătă 2 Octombrie 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București
palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abon.: 1 an 220 lei-6 luni 120 lei

PROGRAME INTARZIATE

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

Duminică, 3 Octombrie

17.05. Program general. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. Muzică de dans. ■ 21,25. Programul pentru mâine. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,50 Program general. ■ 24. Plăci cerute.

Luni

19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Programul pentru mâne, Sport. ■ 20. Program general. ■ 22,50. Concert de seară. ■ 23,50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Marți

19,20. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Sport. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Miercuri

18,15. Melodii italiene. ■ 18,50. Program general. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Concert. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Sport. ■ 20. Program general. ■ 21. Plăci. ■ 21,10. Program general. ■ 23. Muzică populară. ■ 23,50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Joi

17,50. Program general. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Muzică spaniolă. ■ 19,40. Cutia cu scrisori. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Sport. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Vineri

19,20. Muzică variată. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Sport. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Sâmbătă

19,20. Concert variat. ■ 19,50. Programul pentru mâine. Sport. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

Duminică, 3 Octombrie

18.20. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.50 Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.30. Bratislava. ■ 22.05. M. Ostrava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

Luni

17.35. Bratislava. ■ 18,25. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.15. Brno. ■ 21.15. Bratislava. ■ 21.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Marți

18.30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 15.45 Plăci. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Kosice. ■ 20.50. Bratislava. ■ 21.05. Brno. ■ 21.50. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

Miercuri

17.30. Bratislava. ■ 17.40. Praga. ■ 18.10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Plăci ■ 20. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Joi

17.20. Bratislava. ■ 17.35. Praga. ■ 18.10. Brno. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Kosice. ■ 21.30. Praga. ■ 21.50. M. Ostrava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Vineri

17.45. Praga. ■ 18.15. Bratislava. ■ 18.30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

Sâmbătă

17.50. Praga. ■ 18.35. Kosice. ■ 19 Bratislava. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 21.10. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30 Brno.

SPECTACOLELE SAPTAMANII

—CINEMATOGRAFE—

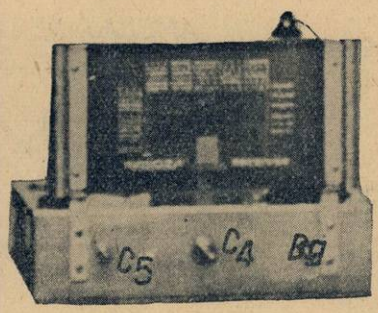
ARO: „S'a născut o stea" cu Janet Gaynor și Fredric March.
TRIANON: „Drumul spre glorie" cu Willy Birgel și Ursula Grabley.
CARLTON: „Pepe-le-Moko".
VOX: „Taina ocnașului".
CORSO: „Sângele pământului".
OMNIA: „Mâinile lui Orlac" și trupa Titi Mihăilescu.
FORUM: „Femei în dragoste".
CITY: „Reputația D-rei Allenburry" și „Clasa VIII-a".
FRANKLIN: „Port Arthur" și „Melodii pe Dunăre".
TOMIS: „Pensionul țarinei" și „Comoara piraților".
MARCONI: „Ultimul tren din Madrid" și „Periferie".
MILANO: „Buby" și „Eu și cumnată-mea".
RAHOVA: „Ispita" și „Sing-Sing".
EDISON: „Nick gentlemen detectiv", „Misterele cartierelor chinezești" și artiști.
MODEL: „Ultima aventură a lui Buffalo Bill" și „Stan și Bran țigani".
PACHE: „Dușmănie".
FLORIDA: „Vladia Korsacov" și „Fiul meu dl. ministru".

— TEATRE —

REGINA MARIA: „Kean".
MODERN: „Noaptea de 13...".
ALHAMBRA: „Expoziția internațională Alhambra".
COMOEDIA: „Om de încredere". Cu începere de Luni: piese de Caragiale.
STUDIO: „Conul Leonida față cu Reacțiunea" și „Da'le carnavalului". Luni: „George și Margaret".

R. U. 1553

Un bun aparat cu trei lămpi alimentat din rețeaua de curent continuu, pentru gama 15—2000 m.



Aparatul descris în numărul de față, alimentat din rețeaua de curent continuu — deci destinat amatorului din provincie — întrunește calitățile unui aparat modern, — firește, păstrându-ne în categoria sa: a receptoarelor fără schimbare de frequență.

Intr'adevăr: recepționează în cele trei game uzuale (15—50; 200—600; 1200—2000); sensibilitatea este asigurată întrebuințând o pentodă de înaltă frecvență ca detectoare; volumul, datorită celor două etaje de joasă frecvență, este pe deplin mulțumitor; fidelitatea audiției este desăvârșită, grație sistemului de cuplaj al lămpilor, prin rezistențe și capacități. Claritatea, în genere, este dată de calitatea pieselor și priceperea constructorului.

Schema de principiu arată o pentodă de înaltă frecvență funcționând ca detectoare cu reacție, o triodă amplificatoare de joasă frecvență și o pentodă finală.

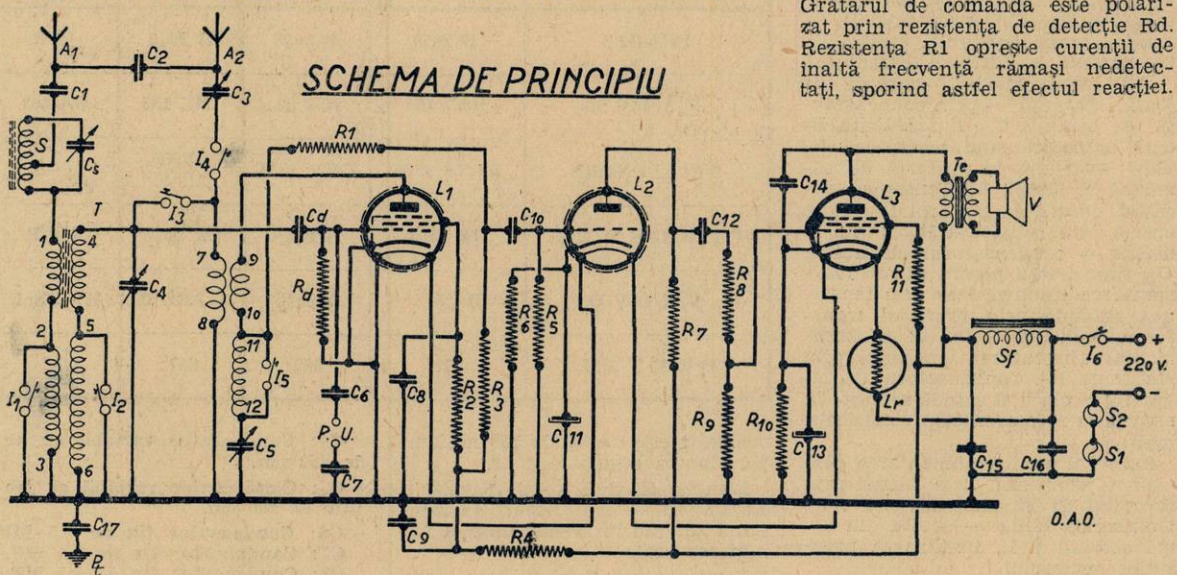
Selectorul nu este indispensabil: aceasta depinde de distanța la care ne găsim, față de emițătorii naționali. La o distanță de peste 100 km., ne putem dispensa de selector.

La recepția pe unde scurte, bobina de acord, construită pe o carcasă separată, se conectează cu întrerupătorul III, în derivație cu bobina de acord pe unde medii și lungi — iar prin întrerupătorul IV se cuplează prin trimmerul C3 cu antena. De asemenea, se închide și întrerupătorul V, care scurtcircuitează selful de reacție pentru undele medii și lungi.

Pentru recepția pe unde medii se închid numai întrerupătorii I și II — iar pentru undele lungi, toți întrerupătorii sunt deschiși.

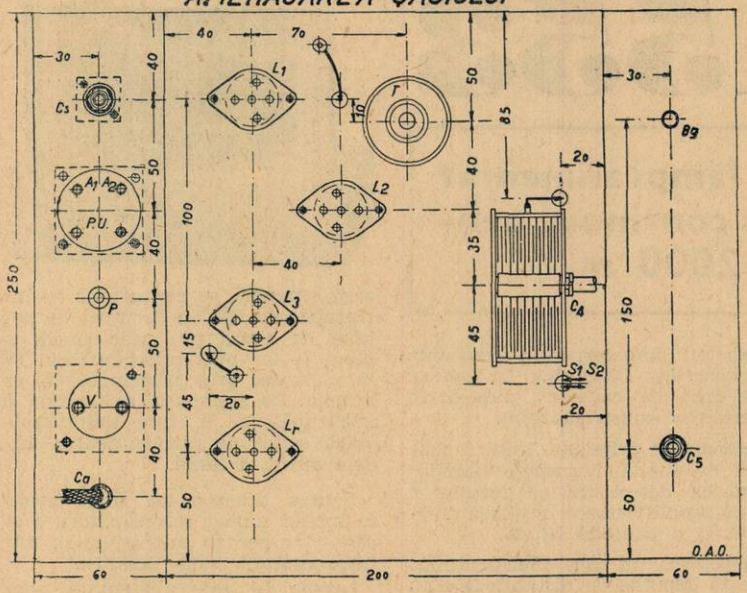
Lampa L1 este alimentată prin rezistențele R1 și R3 la placă și prin rezistența R2 la ecran. Condensatorul C9 și rezistența R4 servesc la filtrarea curentului și reducerea tensiunii aplicate lămpii L1. Grătarul de comandă este polarizat prin rezistența de detecție Rd. Rezistența R1 oprește curenții de înaltă frecvență rămași nedetectați, sporind astfel efectul reacției.

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMAN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

AMENAJAREA ȘASIULUI



Pentru a putea folosi un pick-up fără regulator de volum — pe care îl aveam la îndemână — am fixat pe muchia din spate a șasiului un potențimetru de 0,5 megohmi. Acest potențiometru nu a fost figurat în schemele aparatului, deoarece este util numai când pick-up-ul folosit este lipsit de regulator de volum.

Între borna „pământ" și șasiul aparatului, se montează condensatorul C_{17} cu dielectric robust pentru a feri aparatul de scurtcircuit, întrucât rețeaua este pusă cu unul din fire la pământ.

LISTA DE MATERIAL

T: Transformator de înaltă frecvență, pentru trei game de unde, procurat din comerț.

S: Bobină cu ferrocart.

Cs: Condensator variabil cu trolitul de 500 cm.

Cd: Condensator fix de 100 cm.

C1: Condensator fix de 5000 cm.

C2: Condensator fix de 200 cm.

C3: Condensator ajustabil de 50 cm. (trimer).

C4: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

C5: Condensator variabil cu trolitul de 500 cm.

C6: Condensator fix de 0,5 MF.

C7: Condensator fix de 0,5 MF.

C8: Condensator fix de 0,1 MF.

C9: Condensator fix de 1 MF.

Curenții de joasă frecvență trec prin condensatorul C_{10}, la grătarul triodei, conectat la masă prin rezistența R_5. Placa triodei este alimentată prin rezistența R_7. Catoda este legată prin rezistența R_6 la masă, condensatorul electrolitic C_{11} servind la filtrarea curentului.

Dela placa triodei, curenții de joasă frecvență — prin condensatorul de cuplaj C_{12} și rezistența R_8 care împiedică supramodularea finalei — ajung la grătarul de comandă al lămpii L_3. Tensiunea negativă cerută de grătarul finalei se obține prin rezistența R_{10} legată la masă — condensatorul electrolitic C_{13} fiind folosit pentru filtrare. Alimentarea plăcii se face dela tensiunea maximă prin primarul transformatorului de ieșire, al difuzorului, iar alimentarea ecranului prin rezistența R_{11}. Condensatorul C_{14} legat între placă și catodă servește la atenuarea frecvențelor muzicale, înalte.

Curentul pentru alimentarea plăcilor și ecranelor, este filtrat prin drosselul Sf și condensatorii electrolitici C_{15} și C_{16} — acesta din urmă servind și la diminuarea paraziților sectorului.

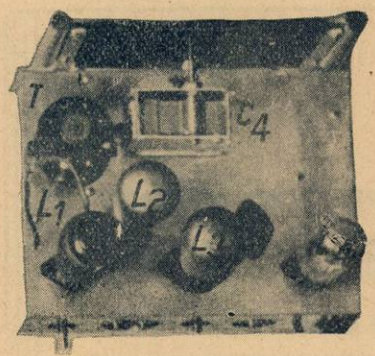
Curentul pentru alimentarea filamentelor este reglat la 180 miliamperi lampa regulatoare Lr.

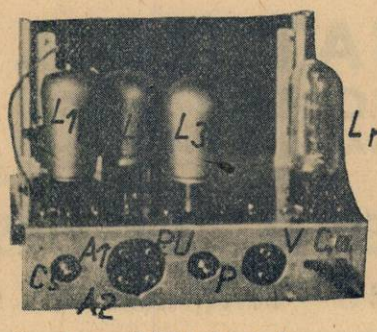
Lămpile S_1 și S_2 — de 6 volți și 0,3 amperi — sunt becuri de siguranță servind în același timp la iluminarea scalei.

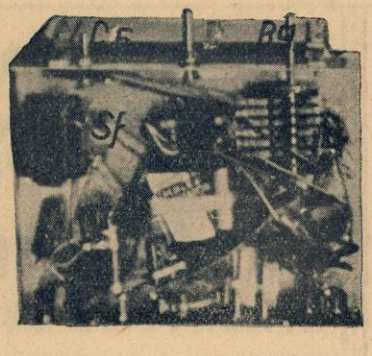
Condensatorii C_3 și C_8 sunt legați la bornele destinate pick-up-ului.

LAMPILE APARATULUI R. U. 1553

FABRICAȚIA	L_1	L_2	L_3	L_r
PHILIPS	B 2046	B 2038	B 2043	1928
SATOR	NSS 183	NW/80	NE 183	FR 200
TEIEFUNKEN	RENS 1884	REN 1821	RENS NE 180	—
TUNGSRAM	HP 2018	R 2018	PP 2018	180 R
VALVO	H 2518	A 2118	L 2318 D	Wi 180 b
PREȚUL	772	552	607	332







Trei aspecte diferite ale montajului descris în acest pagini.

C10: Condensator fix de 10000 cm.
C11: Condensator electrolitic de 25 MF. (50 volți).
C12: Condensator fix de 10000 cm.
C13: Condensator electrolitic de 25 MF. (50 volți).
C14: Condensator fix de 5000 cm.
C15, C16: Condensatori electrolitici reversibili de câte 8 MF.
C17: Condensator fix de 0,1 MF.
Rd: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).
R1: Rezistență fixă de 10000 ohmi (0,5 wați).
R2: Rezistență fixă de 1 MO (0,5 wați).
R3: Rezistență fixă de 0,2 MO (1 wați).
R4: Rezistență fixă de 20000 ohmi (0,5 wați).
R5: Rezistență fixă de 0,5 MO 0,25 wați).
R6: Rezistență fixă de 3000 ohmi (0,5 wați).
R7: Rezistență fixă de 0,3 ohmi (1 wat).
R8: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).
R9: Rezistență fixă de 2 MO (0,25 wați).
R10: Rezistență fixă de 1000 ohmi (1 wat).
R11: Rezistență fixă de 200 ohmi (0,25 wați).
Sf: Self filtru de 30 henry la 50 de miliamperi.
Bg: Comutator de gamă cu 6 contacte (I1-I6).
S1 și S2: Becuri de lampă de buzunad de 6 volți și 0,3 amperi.
6 bucse neizolate și una izolată.
Ca: Cordon de alimentare cu două fire, stecker și inel de trecere.
socluri de lampă cu 5 picioruşe.
Sârmă de conexiuni circa 8 m., tub izolator, cositor, capse, șuruburi de montaj, papuci, etc.
Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM: HP2018, R2018, PP2018 și 180R.

REALIZAREA

Pe șasiul de aluminiu, amenajat conform schemei alăturate, se

TABLOU DE COMUTAȚIE

GAMA	I1	I2	I3	I4	I5	I6
US.	○	○	●	●	●	●
UM.	●	●	○	○	○	●
UL.	○	○	○	○	○	●

○ DESCHIS ● INCHIS

montează deasupra: transformatorul de înaltă frecvență (T), condensatorul de acord (C_4) și soclurile lămpilor; (L_1, L_2, L_3 L_4); pe peretele din spate: condensatorul selectorului (Cs), eventual potențiometrul pick-up-ului, bucșele cordonului de alimentare (Ca) ale antenei (A_1, A_2), pământului (P) și pick-up-ului (PU); pe peretele din față: condensatorul de reacție (C_5), schimbătorul de gamă (Bg) servind și ca întrerupător general și scala Sub șasiu se montează toate celelalte piese.

Se va da o deosebită atenție circuitelor de înaltă frecvență. De aceea se recomandă respectarea schemei de montaj.

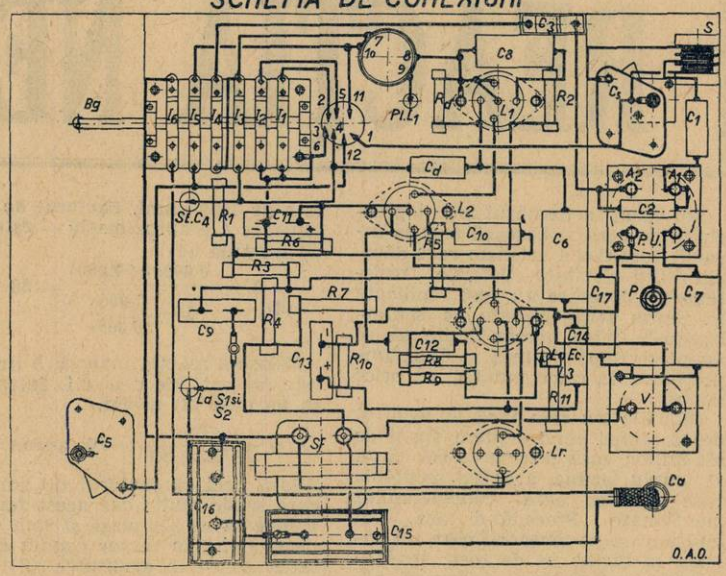
Pentru conectarea mai ușoară a difuzorului — un electrodinamic cu excitația luată direct din rețeaua de 220 volți curent continuu — s'a prevăzut un soclu de lampă, la care s'au făcut conexiunile respective.

O antenă de 15 m. lungime ridicată la minimum 10 m. deasupra solului, dă rezultate optime.

Rezultate obținute cu acest receptor sunt surprinzătoare: în afară de calitățile montajului, la obținerea acestui rezultat contribue și faptul că aparatul fiind folosit în provincie lucrează în condiții de recepție superioare celor din Capitală.

ALEXANDRU GH. MARAS

SCHEMA DE CONEXIUNI



MATERIALE
pentru R. U. 1553

2 Condensatori variabili, cu trolitul, de 500 cm., lei 80.

5 Condensatori ficși „SATOR", lei 50.

1 Condensator ajustabil de 50 cm. lei 36.

1 Condensator variabil cu aer de 500 cm., lei 140.

2 Condensatori ficși de 0.5 Mf. „SATOR", lei 56.

3 Condensatori ficși de 0.1 Mf. „SATOR", lei 69.

1 Condensator fix de 1 Mf. „KAPSCH", lei 36.

2 Condensatori electrolitici „DITMAR" de 25 Mf. 50 volți, lei 54.

2 Condensatori electrolitici reversibili „DITMAR" de câte 8 Mf., lei 140.

12 Rezistențe fixe SATOR, lei 120.
precum și celelalte materiale mărunte le găsiți

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I
Pasagiul Macca Nr. 4.

REACȚIA NEGATIVĂ

Am văzut în numărul trecut principiul pe care se bazează reacția inversă, ingeniosul artificiu care dă aparatului claritate. Valorile rezistențelor necesare au fost indicate în limite largi, pentru ca schimbându-le între aceste limite să se adapteze după dorință și după împrejurare, la orice montaj, cu orice lămpi.

Dibuiala nu este însă la locul ei decât atunci când suntem lipsiți de alt mijloc. Iată pentru ce voi căuta să umplu lacuna, arătând socotelile care stau la baza concluziunilor menționate. Procedând așa, voi mulțumi și pe amatorii care nu înțeleg să învețe pe de rost învățămintele radiofonice, ci vor să pătrundă și să cunoască raționamentul care a condus la formularea acestor învățăminte.

Să notăm cu Vi tensiunea dela intrarea în amplificator, cu Ve pe cea dela ieșire, iar cu A puterea de amplificare a aparatului Intre acestea se stabilește formula

$$(1)\ Ve = Vi\ A$$

de unde

$$A = \frac{Ve}{Vi} \quad (1\ bis)$$

Prin potențiometrul P (fig. 1) să aducem la intrare o parte din Ve egală cu Ver, unde r este un număr fracționar care variază deobiceiu în jurul cifrei 0,1. Ver scăzându-se din Vi formula (1) devine

$$(2)\ Ve = (Vi - Ver)\ A$$

Desfacem paranteza și ducem factorul cu Ve în membrul I al egalității (2) :

$$Ve + VeAr = ViA$$

de unde

$$Ve\ (1 + Ar) = ViA$$

Împărțim egalitatea cu Vi (1+Ar) și găsim :

$$(3)\ \frac{Ve}{Vi} = \frac{A}{1+Ar} = A_1$$

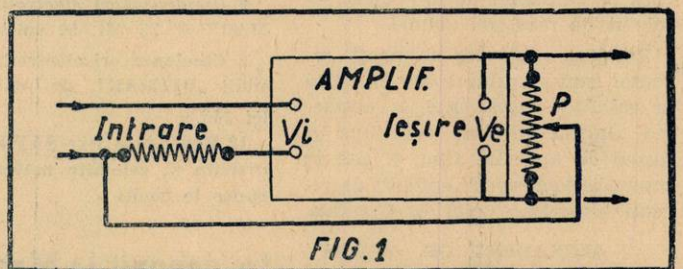


FIG. 1

Vedem că folosind reacția inversă, amplificarea totală A scade: se împarte cu 1+Ar; deci noua amplificare (A1) e mai mică decât A.

Să luăm un caz numeric, pentru fixarea ideilor. Pentoda AL4 are o pantă de 9,5 mA pro volt și o rezistență interioară de 50.000 ohmi. Impendența difusorului pe care lucrează mai bine această pentodă este de 7000 ohmi. Factorul de amplificare A-a aproximativ — este dat de formula (4) :

$$(4)\ A = \frac{0{,}0095 \times 7.000}{1 + \frac{7.000}{50.000}} = 58$$

Folosind reacția inversă, A nu mai este același. Fie r = 0,1. Inlocuind în formula (3) găsim,

$$A_1 = \frac{58}{1 + 58 \times 0{,}1} = 8{,}5 \text{ aprox.}$$

Iată deci că factorul de amplificare scade mult; dar acest fapt nu trebue să ne alarmeze și vom vedea dece. Dând în factor comun cantitatea Ar — în egalitatea (3) — și simplificând, obținem

$$(5)\ A_1 = \frac{1}{r\left(1 + \frac{1}{Ar}\right)}$$

Când r este mare — apropiat de unitate — iar A este și el mare, fracția din paranteză e neglijabilă. Ajungem astfel la o nouă formulă mai simplă și mai practică :

$$(6)\ A_1 = \frac{1}{r} = \frac{Ve}{Vi}$$

De reținut că, în formula simplificată, A nu mai depinde de nimic, ci numai de r.

ATENUAREA DISTORSIUNILOR DE FRECVENȚĂ

Am spus că un amplificator — oricât de bun ar fi el — nu redă cu aceeași putere toate frecvențele. De pildă, o tensiune alternativă de circa 5.000 perioade pe secundă este amplificată de 3—5 ori mai mult decât una de 50 perioade, după cum cuplajul dintre lămpi se face cu rezistențe și capacități sau pe transformatori. Reacția inversă îndeplinește în acest caz, o adevărată minune.

Să presupunem un amplificator cu A= 100 pentru 50 perioade și cu A= 300 pentru 5000 perioade. Dacă adaptăm reacția inversă cu r= 0,1 găsim — ținând seamă de (3) — pentru ambele frecvențe factorii de amplificare

$$A = \frac{100}{1 + 100 \times 0{,}1} = 9.09$$

$$\text{și } A = \frac{100}{1 + 300 \times 0{,}1} = 9{,}7$$

De unde A la 5000 perioade era de 3 ori mai mare, acum e aproape egal cu A la 50 perioade — ceeace constitue un mare câștig.

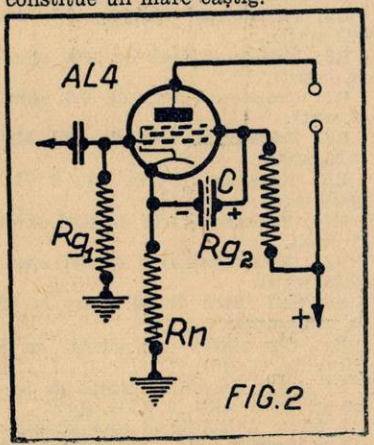


FIG. 2

REDUCEREA ARMONICELOR

Dacă la intrarea în amplificator avem o tensiune perfect sinusoidală, de o frecvență F, la ieșire o găsim denaturată. Pe drum, s'au adăogat alți curenți de frecvențe 2F, 3F, 4F etc., care interferând cu frecvența fundamentală F, ne dau o sinusoidă care nu mai constitue o imagine fidelă a aceleia de la intrarea în amplificator : altfel zis, s'au produs distorsiuni provocate de armonicele parazitare.

Formula distorsiunilor produse de armonice e identică cu formula (3)

$$d = \frac{D}{1+Ar}$$

în care D este distorsiunea la sută fără reacție (se dă în tabele de caracteristici ale lămpilor) iar d, distorsiunea cu reacție inversă. Și aci D este împărțit cu 1+Ar — deci este mai mic decât atunci când lipsește reacția negativă.

ACȚIUNEA ASUPRA REZISTENȚII INTERIOARE A LĂMPII

Reacția inversă reduce și rezistența interioară a lămpii. Este — și nu este un avantaj. Pare paradoxal și iată de ce.

Dacă rezistența interioară a lămpii este mare față de cea a difusorului se observă o reducere a puterii modulate. Cu toate acestea, frecvențele mari cât și cele joase sunt redate cu aceeași intensitate, pentru că variația impedenței difusorului — deci a intensității curentului din circuit — e neglijabilă fiind prea mică față de cea a lămpii.

sau REACȚIA INVERSA *

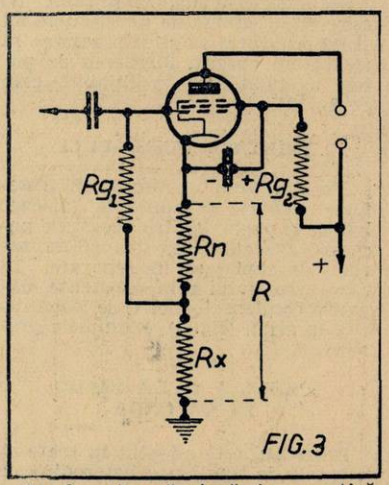


FIG. 3

Se favorizează însă în practică frecvențele mari pentru că transformatorul de ieșire — din motive de economie — e dimensionat prost. La triodă se întâmplă altceva. Lampa AD1 are o rezistență interioară de 670 ohmi iar difuzorul una de 2300 ohmi. La frecvențele mari impedența crește și deci curentul anodic scade. Scăzând curentul anodic, scade și puterea modulată. In felul acesta, trioda favorizează frecvențele joase.

Fenomenul interesant este altul. Transformatorul având o rezistență mare, iar lampa una mică — el este ca și suntat. Șuntarea produce un amortisment considerabil, care face difusorul aperiodic. Fiind aperiodic, nu mai intră în rezonanță cu frecvențele pe care le favorizează — fie ele electrice, fie mecanice. Acele sbârnâituri brusce ale membranei atât de supărătoare când sunetul este mai puternic dispar — și aceasta este marele avantaj al unei rezistențe interioare mici.

CALCULUL REACȚIEI INVERSE

Trebue să previu dela început pe amatori că reacția inversă nu se poate adapta la orice aparat. Adaptarea de exemplu la un 2+1 îl face complect insensibil dacă r este mare. Cu un factor mic de reacție, se pot prinde posturile destul de bine dar atunci nu e nici clar așa cum ar trebui și nici sensibil. Adaptarea se face în bune condițiuni la o superheterodină, dar și aci cu oarecari rezerve pe cari le vom vedea.

La aparatele mici, sistemul din fig. 2 e cel mai potrivit.

Când lampa nu funcționează, curentul anodic trece numai prin rezistența de negativare Rn nesuntată de un condensator. Când lampa funcționează, curentul trece și prin

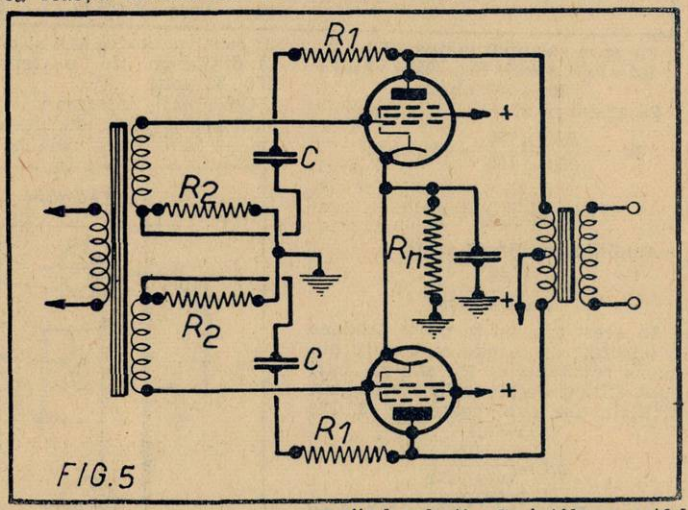


FIG. 5

C fiind pulsativ. Se întâlnesc astfel la catodă doi curenți cari se opun celui dela grila de comandă. Rezistențele Rg 2 și Rn sunt legate în paralel — se observă ușor acest lucru, ținând seamă de poziția bateriei anodice. (In curent alternativ, un condensator echivalează cu un scurtcircuit). Rezistența rezultantă va fi după cum știm

$$Re = \frac{Rg_2 \times Rn}{Rg_2 + Rn}$$

Re a luat numele de *rezistență efectivă* a reacției inverse. Am văzut (6) că :

$$\frac{Ve}{Vi} = \frac{1}{r}$$

de unde

$$r = \frac{Vi}{Ve}$$

In cazul nostru, Vi este tensiunea măsurată la capetele rezistenței efective iar Ve la capetele rezistenței Rd a difuzorului, plus aceea a primei, deci Rd+Re. Inlocuind în formulă găsim

$$r = \frac{Vi}{Ve} = \frac{Re\ I}{(Rd+Re)\ I} = \frac{Re}{Rd+Re}$$

I fiind curentul anodic din circuit.

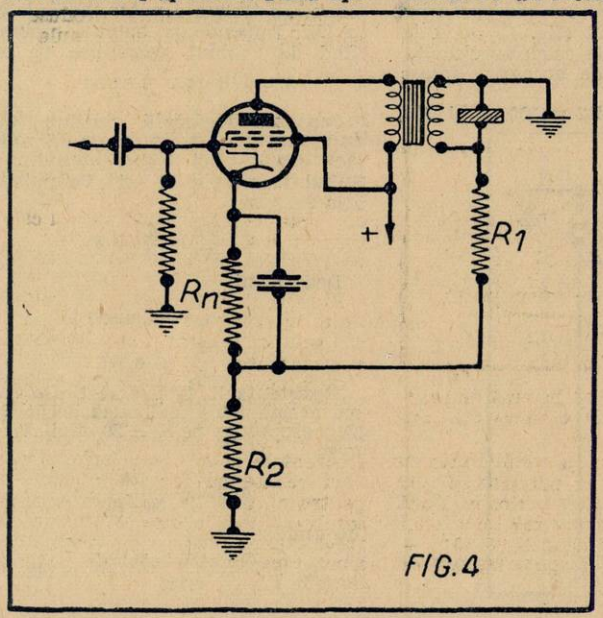


FIG. 4

*) *Pentru o bună înțelegere, trebue cetit începutul acestui articol, în Nr. precedent al revistei.*

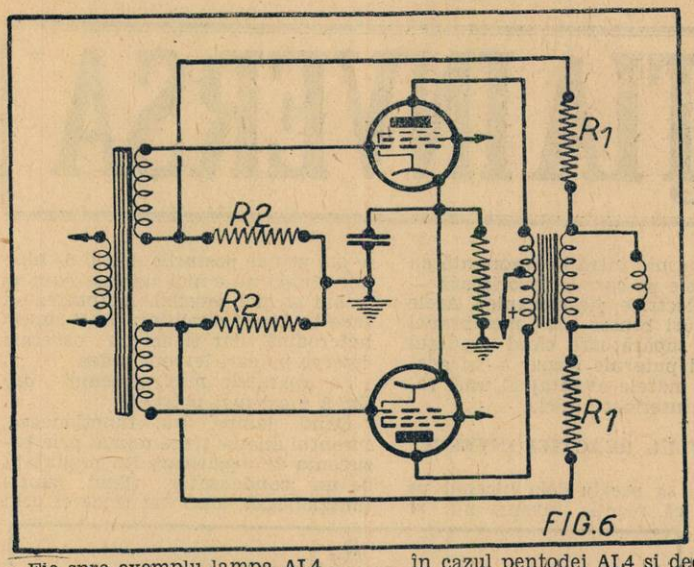


FIG.6

Fie spre exemplu lampa AL4.
Rd=7000 ohmi. Rg_2=2500 ohmi
Rn = 150 ohmi
Să aflăm pe r.

$$Re = \frac{2500 \times 150}{2500+150} = 141 \text{ ohmi}$$

$$r = \frac{141}{7000+141} = 0{,}019.$$

Amplificarea finală va fi

$$A = \frac{58}{1+58 \times 0{,}019} = 27.$$

In acest caz, nu se poate produce o tensiune de reacție mai mare din cauza rezistențelor Rn și Rg2 cari sunt critice. Se poate face totuși un artificiu așa cum arată fig. 3. Fie

$$r = 0{,}1$$

$$0{,}1 = \frac{Re}{7000+Re}$$

de unde $Re = \frac{7000 \times 0{,}1}{1-0{,}1} = 777$ ohmi

$$\text{iar } 777 = \frac{R \times 2500}{R+2500}$$

de unde $R = \frac{2500 \times 777}{2500-777} = 1120$ aprox.

Găsim astfel pe:
Rx=R — Rn=1120 — 150 = 970 ohmi
Rezistența Rx produce o cădere de tensiune de :
970 X 0,039=38 volți aproximativ

în cazul pentodei AL4 și deci trebue să dispunem de o tensiune de 250+38 volți.

Cele mai interesante procedee sunt acelea unde tensiunea de reacție — fiind luată dela bobina mobilă a difusorului (fig. 4) — este bine decuplată de celelalte circuite, deci tendințele de acroșaj lipsesc cu desăvârșire.

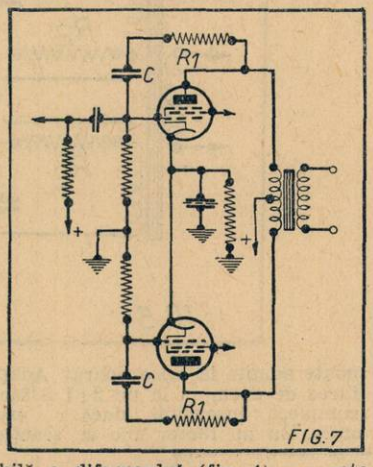


FIG.7

Fie r = 0,1 și R2 = 100 ohmi. Aci, rezistența efectivă Re este chiar rezistența R2 pentrucă nu mai intervine o altă rezistență. Rd este în cazul nostru R1 pentrucă prin ea se întoarce curentul dela placă. Așa fiind vom avea

$$0{,}1 = \frac{100}{100+R_1}$$

de unde $R_1 = \frac{100 - (100 \times 0{,}1)}{0{,}1} = 90.$

Secundarul transformatorului de eșire fiind șuntat de rezistențele R1 și R2 e natural ca și prin acestea să treacă un curent. Pierderea de putere modulată este neglijabilă, cam de 8—10%.

MONTAJE PUSH—PULL

Fig. 5 și 6 nu au nimic nou. Sistemele învățate se aplică la fiecare lampă în parte. Pentru aceasta e necesar ca secundarele transformatorului de cuplaj să fie separate. In cazul cuplajului prin rezistențe, capetele condensatorilor C se leagă direct la grilă. (fig. 7). Formulele sunt aceleași.

CAZUL A DOUĂ LĂMPI IN CASCADĂ

Procedeul este adoptat în toate aparatele de tipul superheterodină ce vor fi lansate în viitorul sezon. Deobiceiu lampa penultimă este o duodiodă-triodă. Aceste lămpi combinate nu sunt tocmai favorabile pentru reacția inversă. Totdeauna să ne ferim a transmite o tensiune de reacție unei lămpi detectoare.

Fabricele au experimentat — și acum, în loc de o duodiodătriodă, găsim două lămpi separate: o duodiodă și o pentodă. Pentru că se întrebuințează aproape exclusiv, să studiem și noi un asemenea caz; deasemenea — pentru a adopta o notă de actualitate, — ne vom referi la lămpile roșii. In fig. 8 se vede cum se face adoptarea. Ca să ascultăm tare într'o cameră destul de mare și când sunt mai multe persoane, ne trebue o putere modulată de 2W. Impendența bobinei mobile fiind de 8 ohmi, tensiunea va fi

$$V = \sqrt{8 \times 2} = 4 \text{ volți}$$

Cea mai depărtată stațiune dă după detecție o tensiune de 0,5 volți (în cazul unei superheterodine). Știind tensiunile Vi și Ve putem afla pe A sau

$$A = \frac{Ve}{Vi} = \frac{4}{0{,}5} = 8$$

Deasemeni,

$$A = \frac{1}{r} \text{ de unde}$$

$$r = \frac{1}{8} = 0{,}125$$

Rezistența R_2 trebue să fie în cazul acesta mult mai mică decât R_1. Să presupunem pe R_2 = 20 ohmi. Vom avea

$$0{,}125 = \frac{20}{20+R_1}$$

de unde

$$R_1 = \frac{20 - (20 \times 0{,}125)}{0{,}125} = 148$$

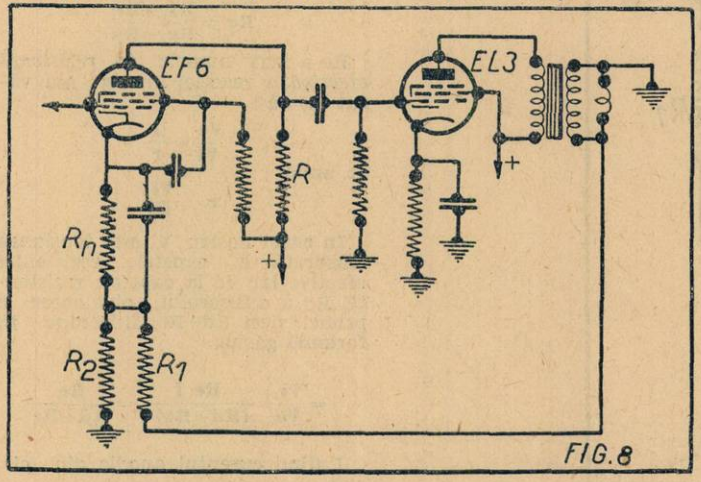


FIG.8

Pe scurt!

2549) TECUFLIN GH., *Cugir.* *Referitor la aparatul Y.R. 1141 :*
Massa aparatului înlocuiește pământul.

Pentru a folosi microfonul puteți adopta un sistem de modulație Heissing (V. No. 12 al revistei).

Preocuparea de căpetenie trebue să fie : legături cât mai scurte, între piese, și fără influențe dăunătoare. Dimensiunile șasiului — firește — nu sunt critice. Puteți adopta un șasiu de două ori mai mare decât cel prezentat în revistă — și cu aparatul montat pe un astfel de șasiu aveți mai multe șanse să impresionați amicii cu cunoștințe rudimentare: aparatul va fi mai impozant. Un radiofonist priceput însă vă va spune imediat că ați exagerat dimensiunile șasiului, inutil. Ba încă, nu numai inutil, ci chiar dăunător: exagerând șasiul este greu să rezolvați problema legăturilor — și pe deasupra, veți cheltui mai mult.

Puteți folosi sârmă blindată la conexiuni; veți lega blindajul la masa aparatului. Prin acest procedeu se elimină mai ușor influențele prin inducție dintre circuite.

Rețeaua capitalei furnizează curent alternativ sub tensiunea 120 volți. In principiu puteți lua dela rețea orice număr de amperi — cu condiția de a aviza uzina, pentru trasarea unor circuite în măsură să suporte curentul de care aveți nevoie. Ceeace ați văzut pe diversele siguranțe și prize (6, 8, 10, 12 amperi) arată că se pot lua dela priza respectivă 6-8-10-12 amperi.

Dacă în primarul transformatorului trimiteți curent alternativ de 50 de perioade — curentul din secundar va avea aceeași frecvență.

Redresorul poate redresa și curentul de 200 perioade — însă mă întreb unde veți găsi acest curent ?

Selful de filtraj Ch are 50 henry (la 200 miliamperi). Valoarea nu este critică. Condensatorii de filtraj C6 și C7 trebue să aibe cel puțin 10 microfarazi fiecare (încercați la 1500 de volți, cel puțin). Lampa și valorile transformatorului sunt bune. Cu o excepție: bobinajul de 6,3 volți trebue să poată da cam 3 amperi.

2550) SERG. RONT, *Giurgiu.*
Pentru chestiunile privitoare la revista „Trup și Suflet" vi se va răspunde în coloanele acestei reviste. Vă răspund aci numai chestiunilor radiofonice.

V'am expediat numerele 114—122. Răspunsurile se dau în ordinea sosirii scrisorilor.

Aparatul descris în No. 124 nu este de emisie — este un adaptor, adică un dispozitiv care adăugat unui receptor fără unde scurte, îl face să lucreze sub 200 m.

Ie a numai eta oetao i hh huuuuu

Nu puteți recepționa unde scurte cu ajutorul galenei.

In gama undelor scurte, trebue să folosiți condensatori variabili cu aer — și încă de cea mai bună calitate: cu izolație de calit, fără joc longitudinal al rotorului, cu capacitate reziduală mică, etc. Condensatorii cu dielectric solid nu sunt recomandabili din cauza pierderilor.

2551) I. M. MUREȘEANU, *Urși, Vâlcea.*
Pentru viața lămpilor este indiferent dacă folosiți una sau două vorbitoare. In general, viața unei lămpi este cam de 1000 ore. Această cifră nu prezintă însă o rigiditate dogmatică: se poate întâmpla ca o lampă să fie scoasă din uz după câteva sute de ore și, pe de altă parte, sunt destui radioamatori cari folosesc lămpile câteva mii de ore. Drept este însă că prelungirea exagerată a utilizării lămpilor se traduce cu o accentuată diminuare a sensibilității aparatului și a calității audiției obținute.

2552) S. IOAN, *Botoșani.*
Fără să văd aparatul pe care l-ați construit îmi este imposibil să precizeze ce anume ați greșit. In orice caz, o greșeală ați făcut — sau o piesă este defectă. In condițiuni normale trebue s'aveți audiții în cască.

Când reduceți diametrul bobinei, trebue să-i sporiți numărul de spire — nu să i-l diminuați cum ați făcut dv. Cetiți articolul consacrat bobinelor în no. 144.

Folosind o lampă triodă, puteți lucra cu 50—80 de volți.

2552 bis) ROTH ALBERT, *Bistrița.*
Aparatul care vă interesează a fost descris în no. 136 al revistei noastre. Trimiteți cinci lei în marci poștale și veți primi revista cu întoarcerea curierului.

2553) FLOREA VATAFU, *Loco.*
Construiți aparatul cu galenă descris în no. 122.

2554) D. MOISIU, *Talașmani.*
Bănui că vă interesează o bobină de șoc de înaltă frecvență. Construcția unei astfel de bobine a fost arătată în diferite rânduri, în revistă (v. no. 136, pag. 10, col. I jos).

Ing. I. C. FLOREA

Distorsiunea s'a micșorat și ea în aceeași măsură.

La o putere modulată de 2W, fabricantul lămpii EL3 ne spune că produce o distorsiune de 3,5% aproximativ. Amplificarea măsurată între grila de comandă a finalei și bobina mobilă a difusorului este de 2,2. Această cifră se calculează după datele fabricantului de difusoare și care spune că o tensiune de 0,32 volți a lămpii finale dă în difusorul lui o putere de 0,05W. Lampa EF6 cu o rezistență R de cuplaj de 100.000 ohmi amplifică de 100 ori. Amplificarea totală va fi deci

$$100 \times 2,2 = 220$$

Astfel

$$d = \frac{3,5}{1+220 \times 0,125} = 0,12\%$$

ceeace e complet neglijabil.

*

Asupra reacției negative se pot spune multe. Ceea ce am scris e suficient pentru trebuințele curente.

ION FAKLER

Lămpile de Radio
FIVRE
se vând constructorilor pentru introducere, cu prețuri excepționale la cumpărare de seturi complete.
Cereți oferte detailate la:
OSIAS ZINGHER
prop. GUSTAV SINGER
BUCUREȘTI I, Str. NEGRU VODA 14. Tel. 3-66-34

Noile tarife radiofonice

(în vigoare cu începere de la 1 Octombrie 1937)

Taxe de înscriere şi abonament pentru posturi de radio-recepţie, percepute în baza art. 4 din legea pentru organizarea şi funcţionarea radiodifuziunii din 4 Aprilie 1936.

Posturi de radio-recepţie cu galenă

Art. 1. — Pentru posturile de radio-recepţie cu cristal, (galena), din orice localitate, municipiu, comună urbană sau rurală, o taxă anuală de lei 300.

Posturi de radio-recepţie cu lămpi, tarif domiciliu

Art. 2. — Pentru posturile de radio-recepţie cu lămpi, dela domiciliu, şcoli, spitale, sanatorii de Stat, cercuri culturale, având un caracter literar şi educativ propriu zis, primării, cazărmi, case de siat, închisori; de asemenea pentru posturile instalate pe vehicule de orice fel, din orice localitate, municipiu, comuna urbană sau rurală, o taxă anuală de lei 600.

Art. 3. — Muncitorii agricoli (ţărani) care au domiciliul stabil şi locuesc în mod permanent în comunele rurale şi care nu ocupă nicio funcţiune, fie la comună, judeţ, Stat, vor plăti:

a) Pentru posturile de radio-recepţie cu cristal (galenă), o taxă anuală de lei 120;

b) Pentru posturile de radio-recepţie cu lămpi folosite exclusiv la domiciliu, o taxă anuală de lei 300.

Firme-reprezentanţe de comerţ

Art. 4. — Casele de comerţ, firme reprezentanţe, care se ocupă cu vânzarea de aparate şi materiale radio-electrice şi care întrebuinţează agenţi voiajori-comerciali, vor plăti pentru exercitarea acestui comerţ o taxă anuală de lei 3.600.

Voiajorii comerciali, care vor exercita acest comerţ în numele şi pentru casa reprezentată, nu se vor putea folosi de posturi fixe de radio-recepţie decât în urma unei autorizaţii personale, eliberată în condiţiunile prevăzute de lege şi prezentul tarif.

Magazine pentru vânzarea de aparate de radio

Art. 5. — Pentru magazinele de aparate de radio din raza municipiilor, o taxă anuală de 1.800.

Pentru magazinele de aparate de radio din raza comunelor urbane, o taxă anuală de lei 1.200.

Pentru magazinele de aparate de radio din raza comunelor rurale, o taxă anuală de lei 900.

Acest tarif se va aplica nu numai magazinelor care se ocupă exclusiv cu vânzarea de aparate de radio, ci şi magazinelor sau caselor de comerţ al căror fond principal de comerţ poate fi un altul, dar, în mod accesoriu, se ocupă şi cu vânzarea aparatelor de radio.

Dacă la aceeaşi adresă şi alăturat acestuia, magazinul are şi un atelier de aparate de radio, taxa anuală pentru magazin va fi considerată plătită şi pentru acest atelier.

Magazine pentru vânzarea de materiale radio-electrice

Art. 6. — Magazinele care se ocupă cu vânzarea de materiale radio-electrice şi anume:

Lămpi, galene, condensatori variabili şi ficşi, rezistenţe, selfuri, bobine de oscilaţie, transformatori, sârmă de legături, socluri de lămpi, etc.

Liţă de antenă, redresori, acumulatori, pile uscate pentru alimentare, etc.

Căşti, difuzoare, etc.

Din raza municipiilor, o taxă anuală de lei 1.200.

Din raza comunelor urbane, o taxă anuală de lei 900.

Din raza comunelor rurale, o taxă anuală de lei 600.

Ateliere pentru construcţia şi reparaţia aparatelor de radio

Art. 7. — Pentru ateliere de aparate de radio se aplică tariful dela art. 6 şi anume:

Din raza municipiilor, o taxă anuală de lei 1.200.

Din raza comunelor urbane, o taxă anuală de lei 900.

Din raza comunelor rurale, o taxă anuală de lei 600.

Posturi de radio-recepţie folosite public

Art. 8. — Pentru posturile de radio-recepţie din cazinouri, cluburi, cinematografe, teatre, săli de spectacol, în general, hoteluri, restaurante şi sanatorii particulare:

Din raza municipiilor, o taxă anuală de lei 3.000.

Din raza comunelor urbane, o taxă anuală de lei 1.800.

Din raza comunelor rurale, o taxă anuală de lei 1.200.

Art. 9. — Pentru posturile de radio-recepţie din bodegi, cârciumi, cafenele, cofetării, localuri de dejun şi în general localurile de consumaţie care nu intră în categoria localurilor dela art. 8:

Din raza municipiilor, o taxă anuală de lei 1.800.

Din raza comunelor urbane, o taxă anuală de lei 1.200.

Din raza comunelor rurale, o taxă de lei 900.

Prize suplimentare

Art. 10. — A. Pentru posturile de radio-recepţie, denumite „radio centrale", respectiv folosirea, în acelaşi imobil, de către locatari diferiţi, a unor prize suplimentare — difuzoare sau căşti — având legătură cu postul de radio-recepţie principal;

De asemenea pentru posturile de radio-recepţie instalate în trenuri.

Pentru instalaţia principală — aparatul de radio-recepţie, propriu zis, — o taxă anuală de lei 1.200.

Pentru folosirea fiecărei prize suplimentare o taxă anuală de lei 300.

Este vorba de istalaţiile „radio centrale", folosite în sanatorii, spitale, hoteluri, internate, pensiuni, case block, trenuri, etc.

B. Pentru instalaţiile de radio-recepţie, denumite prize suplimentare, respectiv folosirea unuia sau mai multor difuzoare sau căşti, în afară de difuzorul aparatului de radio-recepţie, propriu zis, de către o altă persoană decât posesorul postului principal şi în afară de apartamentul ocupat de acesta, o taxă anuală corespunzătoare ½ din tariful unui post radio-recepţie principal, taxat în conformitate cu dispoziţiunile prezentului tarif.

Prizele suplimentare nu pot fi folosite decât:

Pentru posturi având o destinaţie identică cu a postului principal (de exemplu: dela domiciliu la alt domiciliu; dela local la un alt local) şi

Pentru destinaţii corespunzătoare unor posturi principale de radio-recepţie, mai puţin taxate decât categoria din care face parte postul de radio-recepţie principal (de exemplu: dela local la domiciliu).

Prizele suplimentare, folosite pentru destinaţii corespunzătoare unor posturi principale mai mult taxate, vor fi considerate posturi principale de radio-recepţie şi taxate ca atare (de exemplu: dela domiciliu la local).

Folosirea temporară a unui post de radio-recepţie

Art. 11. — In cazul când posesorul autorizat al unui post de radio-recepţie va folosi postul de radio în mod temporar, — sezonier — la o altă localitate, munte, mare sau la ţară, decât locul unde este autorizat postul de radio-recepţie, va plăti taxele de abonament respective pe intervalul de timp pentru care va folosi postul de radio-recepţie, şi la acea adresă, funcţionarea acestui post de radio-recepţie, fiind, astfel, valabilă numai pe intervalul de timp pentru care s'au plătit taxele de abonament.

Se menţionează că aceste taxe — pentru folosirea sezonieră a postului de radio-recepţie — se vor plăti, fără a se face formele de autorizare prevăzute la art. 12 din legea pentru organizarea şi funcţionarea radiodifuziunii (L. O. F. R.) şi, astfel, nici la data expirării termenului pentru care interval s'au plătit taxele de abonament, abonatul nu va fi obligat la facerea formelor de denunţare, arătate de art. 22 din legea pentru organizarea şi funcţionarea radiodifuziunii (L. O. F. R.).

Se arată în mod expres că folosirea temporară a postului de radio-recepţie, în condiţunile arătate mai sus şi cu plata taxelor de abonament respective, nu scuteşte pe abonat de plata taxelor de abonament curente pentru autorizaţia ce o posedă la adresa unde foloseşte, în mod permanent, postul de radio-recepţie.

Scutiri de taxe de abonament

Art. 12. — A. Sunt scutiţi de plata taxelor de abonament orbii şi invalizii 100% — aducând certificate doveditoare, în acest sens, pentru folosinţa posturilor de radio-recepţie, destinate uzului lor personal.

B. Societăţile filantropice, recunoscute, ca atare, de Stat, având sanatorii pentru profilaxia şi combaterea tuberculozei, vor fi scutite de plata taxelor de abonament pentru posturile de radio-recepţie destinate numai pentru uzul bolnavilor.

C. Sunt, de asemenea, scutite de plata taxelor de abonament, hotelurile şi anexele acestora, aparţinând Oficiului Naţional de Turism (O. N. T.), pentru posturile de radio-recepţie folosite public.

Taxe de înscriere

Art. 13. — Odată cu cererea de autorizare-abonament, prevăzută de art. 12 din legea pentru organizarea şi funcţionarea radiodifuziunii (L. O. F. R.), se va plăti şi o taxă unică de înscriere, precum urmează:

Pentru posturile de radio-recepţie, prevăzute la art. 3 A, o taxă de lei 20.

Pentru posturile de radio-recepţie, prevăzute la art. 1, 3 B şi 12, o taxă de lei 50.

Pentru posturile de radio-recepţie, prevăzute la art. 2 şi 10 — radio centrale — o taxă de lei 200.

Pentru posturile de radio-recepţie, prevăzute la art. 5, 6, 7, 8 şi 9, o taxă de lei 300.

Pentru autorizaţiile prevăzute la art. 4, o taxă de lei 500.

Pentru posturile de radio-recepţie, „prize suplimentare", prevăzute la art. 10, se va plăti o taxă de înscriere, reprezentând ½ din taxele de înscriere, corespunzătoare unor posturi principale.

Dispoziţiuni finale

Art. 14. — In conformitate cu dispoziţiunile art. 14 din legea pentru organizarea şi funcţionarea radiodifuziunii (L. O. F. R.), plata taxelor de abonament, corespunzătoare prezentului tarif, se face regulat şi anticipat la epocile stabilite de Societatea Română de Radiodifuziune.

Art. 15. — La depunerea cererii de autorizare-abonament, prevăzută de art. 12 din legea pentru organizarea şi funcţionarea radiofuziunii (L. O. F. R.), se va achita taxa unică de înscriere şi costul abonamentului, dela începutul lunii, în cursul căreia se cere autorizarea până la finele trimestrului respectiv şi pe întreg trimestrul următor, cel puţin.

(Mon. Of. nr. 102 — 21 August 1937).

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucuresti-România.

RADIO UNIVERSUL

Nr. 156 - 9 OCT. 1937 - 5 lei

I. PRUNNER
```

# RADIO UNIVERSUL

Nr. 156 - 9 OCT. 1937 - 5 lei



I. PRUNNER
```

VARIETAŢI RADIOFONICE

O măsură foarte bună

Printr'o lege recentă, publicată în Elveţia, se pedepseşte cu amendă cei care lasă ferestrele deschise, astfel ca sgomotul aparatului lor de radio să supere vecinii.

Se cer prea multe aparate

Cererea de radiofoane noi este atât de mare în clipa de faţă, în Statele-Unite, încât a început să se simtă lipsa mobilelor şi cutiilor pentru aparatele de radio. Fabricanţii de radio încep să-şi întoarcă privirile tot mai mult asupra cutiilor gata turnate, din materiale plastice de felul bakelitei.

Gratuităţi pentru invalizi

In Parlamentul francez se va propune o lege prin care se acordă gratuitatea audiţiilor radiofonice tuturor invalizilor de război şi tuturor soldaţilor care au fost pensionaţi pentru infirmităţi căpătate în timpul serviciului.

O companie—150 staţii

Se anunţă din New-York că „National Broadcasting Company" numără astăzi în reţeaua sa exact 150 staţii de emisie. O sută treizeci şi opt din aceste emiţătoare lucrează pe unde medii, iar restul pe unde scurte.

La Cairo, în Februarie

Numeroase ţări europene au şi anunţat numele delegaţilor pe care-i vor trimite la Conferinţa internaţională de telecomunicaţii care se deschide la Cairo, în Februarie.

Aceasta este a cincea conferinţă de acest fel, cea dintâi fiind ţinută în 1903.

Lupta pentru export

După cum arată publicaţiile de specialitate, Germania face mari sforţări spre a deveni cel dintâi exportator de materiale radiofonice din Europa.

Acum zece ani, Germania a mai deţinut acest prim loc, urmată de Olanda. După 1931, exportul german a descrescut repede şi în 1935 a ocupat al treilea loc, America şi Olanda venind în frunte.

„Radio" e cunoscut din 1882

In urma unei anchete făcute de curând spre a găsi data când a fost folosit pentru întâia oară cuvântul *radio*, un ziar francez, „Machines Parlantes et Radio" afirmă că termenul a apărut acum mai bine de o jumătate de secol. In adevăr, în anul 1882 s'a publicat o carte intitulată „Radiophonie", care descria un sistem de a transmite ştiri fără nici-o legătură materială, cu alte cuvinte „fără fir". Pe vremea aceea, transmiterea mesagiilor la distanţe scurte prin inducţie, era foarte bine cunoscută"...

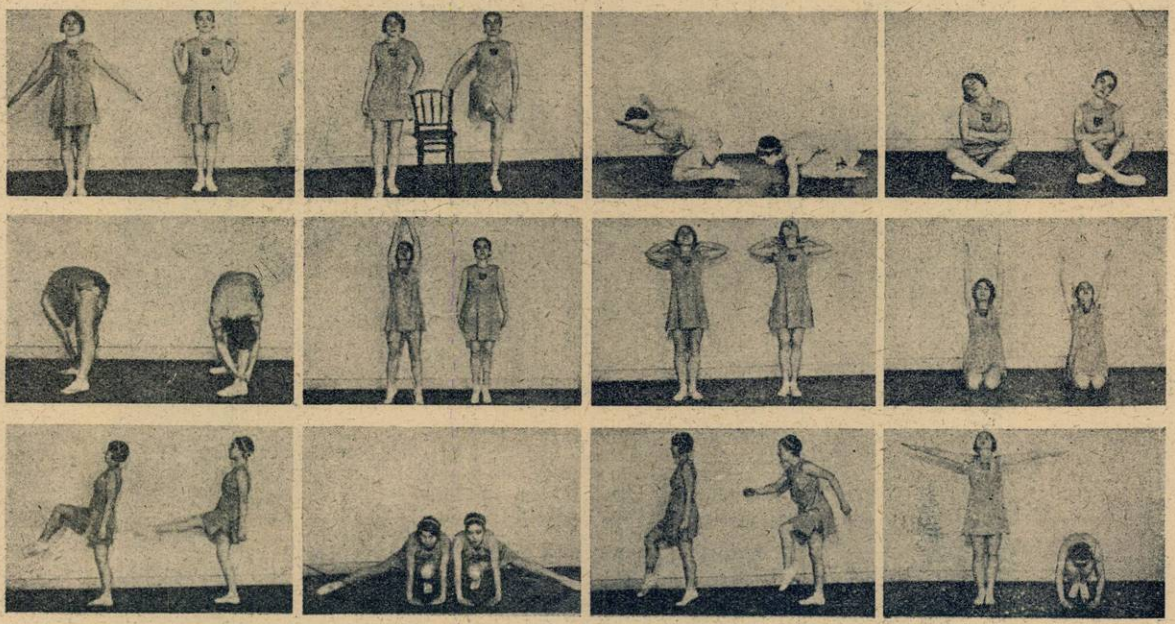
Antenele, cele dintâi victime

In cursul bombardamentelor din zilele trecute, emiţătorul de 75 kilowaţi al guvernului din Nanking a fost distrus. Un post improvizat îl înlocueşte, dar cu o putinţă mult mai mică.

In acela ştimp, japonezii au distrus aproape toate emiţătoarele din Şanghai .

Inştiinţare

Firma RADIO-OMEGA ing. Candrea & Co. aduce pe această cale la cunoştinţa Onor. clienţi, că d. C. Rozeanu nu mai face parte din personalul său — şi că deci nu mai poate lua nicio comandă în numele firmei Radio-Omega.



1. Mişcare pentru braţe
2. Mişcare pentru picioare
3. Mişcare pentru umeri, spate şi ceafă
4. Mişcare p. mobilitatea articulară a vertebrelor gâtului
5. Mişcare pentru supleţea trunchiului
6. Săritură liberă
7. Mişcare de respiraţie
8. Mişcare pentru îndreptarea spatelui
9. Mişcare de echilibru
10. Mişcare pentru întărirea muşchilor abdominali
11. Mers-alergare
12. Mişcare liniştitoare

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. I. S. E. F.

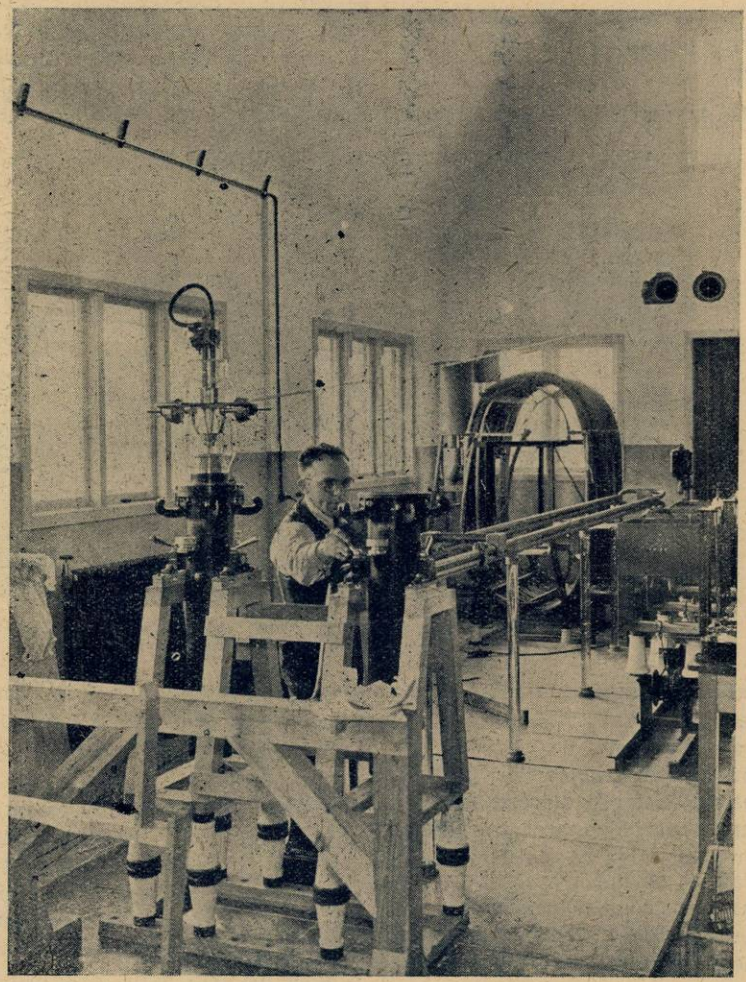
RADIO UNIVERSUL

Actualitatea radiofonică

Viena va avea un post de televiziune – O surpriză din Olanda, pentru Crăciun - Monumentul lui Marconi. Campanie de modernizare în America.

După Cehoslovacia și Polonia, Austria vrea să aibă și ea un centru de televiziune. La începuturile radiofoniei europene, Viena a avut unul din cele mai bune și mai ascultate posturi de emisie. Astăzi, pentru începuturile televiziunii, Viena vrea să fie din nou în frunte. Presa radio-tehnică austriacă anunță că la Institutul de încercări radiofonice din Viena, de sub direcția profesorului Friederic von Benz, se fac în clipa de față planurile pentru construirea unui post de emisie pe unde ultra-scurte ce va fi utilizat în televiziune. Construcția va începe în curând, astfel ca până la primăvară emisiunile de televiziune să fie inaugurate.

Pentru moment, acest post pe unde ultra scurte, ca și cel de unde scurte care retransmite acum programul Vienei, va rămâne la Institutul de cercetări. Mai târziu, când „Cetatea radiofoniei" din Viena va fi gata, ambele emițătoare vor fi instalate acolo. Viena, care are o foarte activă viață artistică, speră să facă din postul său de televiziune o atracție de primul plan pentru ascultătorii-privitori. Industria radiofonică austriacă a și început să se intereseze de posibilitatea construirii unor televizoare eftine și numeroși ingineri ai caselor constructoare austriace au vizitat în toamna aceasta Londra, spre a studia la fața locului televiziunea britanică.



Montarea lămpilor amplificatoare în noua clădire a postului olandez PCJ; în fund, uriașa bobină de acord a stațiunei

*

In inima Olandei, pe țărmul Zuiderzeei, se ridică în clipa de față un nou emițător de unde scurte menit să fie auzit în lumea întreagă: este noul post Philips *PCJ*. Imensul turn de lemn, care va purta o antenă dipol de o formă foarte ingenioasă, este aproape gata.

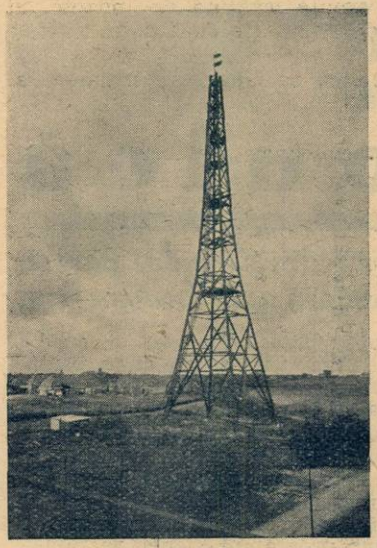
Pe terenul emițătorului Phohi, noua stație pe unde scurte *PCJ*, care a lucrat până acum la Eindhoven, este reconstruită în dimensiuni și mai mari. Construcția postului este gata. Uriașele lămpi de amplificare și emisie au și fost montate. Ele vor da noului emițător o putință formidabilă.

Priza de pământ, realizată după un procedeu cu totul nou, a și fost îngropată.

Indată ce turnul de lemn va fi gata se va ridica și antena. Dacă totul merge normal, de Crăciun

vom avea pe unde scurte o frumoasă surpriză radiofonică.

A doua zi după moartea lui Marconi, ziarul „Popolo d'Italia"



Turnul de lemn care va susține antena dipol a postului PCJ.

cerea cititorilor săi să arate care ar fi, după părerea lor, modul cel mai bun în care s'ar putea imortaliza gloria și numele lui Marconi. Ancheta s'a terminat de curând și cei mai mulți cititori au fost de părerea ridicării unui uriaș monument lui Marconi, la expoziția universală din 1941, ce se va ține la Roma.

Sunt interesante de cunoscut și alte propuneri în legătură cu această idee. Astfel, s'a propus să se construiască, prin subscripție națională, un cuirasat care să fie botezat „Marconi"; să se creeze o super-stație de televiziune, cu numele său; să se înalțe cel mai înalt turn de pe pământ și să fie dedicat memoriei sale; să se construiască la Roma, pe Aventin, „Panteonul marilor Italieni" și să se aducă acolo trupul lui Marconi; să se construiască un „Palat Marconi" care să servească drept sediu tuturor emițătoarelor pentru imperiul italian; să se înlocuiască semnalul de ajutor S.O.S. prin cuvântul *Marconi;* să se boteze cu numele lui steaua polară; să se boteze o provincie italiană cu numele „Marconia"; să se construiască un far extrem de puternic în cinstea sa, etc.

S'a găsit însă că nici un cuirasat, nici un centru radiofonic, nici un far nu pot avea toate atributele necesare spre a fixa în spațiu, pentru veșnicie, valoarea spirituală a operei lui Marconi. Un asemenea „monument funcțional" nu va putea vorbi la fel de bine generațiilor viitoare ca și un monument pur, fără nici-o preocupare de ordin practic.

*

De la un ocean la altul, toate stațiunile americane s'au supus unei acțiuni de modernizare din toate punctele de vedere: reconstruirea studiourilor, refacerea antenelor și dispozitivelor de emisie, perfecționarea programelor. S'ar părea că s'a dat un cuvânt de ordine, respectat de fiecare stație, mică sau mare, accentul fiind pus de astădată pe modernizarea studiourilor.

Cei mai îndrăzneți arhitecți americani și-au dat mâna cu cei mai experimentați ingineri acustici și electro-tehnicieni spre a realiza studiouri ideale. Televiziunea se apropie și chiar dacă ar mai întârzia un an sau doi, trebue să i se pregătească de pe acum studiouri în care să se simtă la ea acasă.

La New-York, de pildă, afară de renovarea studioului și celor trei teatre pe care le posedă până acum, „Columbia Broadcasting System" a început construcția a patru splendite studiouri moderne.

La Chicago, se construește în acest timp un studio radiofonic foarte curios: nu există în el doi pereți paraleli. Această inovație dă efecte acustice nelămurite.

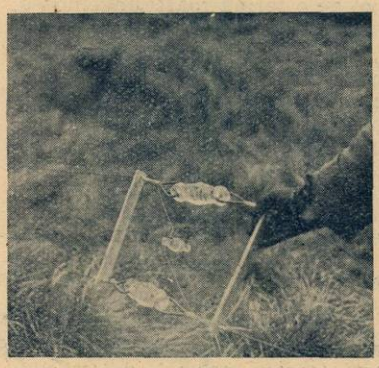
La Cleveland, unde nu existau se construesc palate cu câte șase etaje, destinate exclusiv unor noi studiouri radiofonice. O inovație: un studio-bucătărie, din care se vor transmite conferințe speciale pentru gospodine și care, în ziua apariției televiziunii, va putea fi adaptat imediat noii arte. Tot aci, un studio întreg este suspendat în întregime pe arcuri de oțel, spre a i se asigura cea mai bună izolare acustică cu putință.

La Cheveland, unde nu existau până acum decât emițătoare de mâna doua, s'au construit șapte studiouri, ce vor intra în funcțiune până la sfârșitul acestui an.

Situația radiofoniei americane este astăzi mai bună ce oricând și avântul care o însuflețește este mai mult decât un foc de pae.

G. M.

Postul de televiziune din Londra a încercat cu succes o emisiune din aer liber, pe un teren de foot-ball.



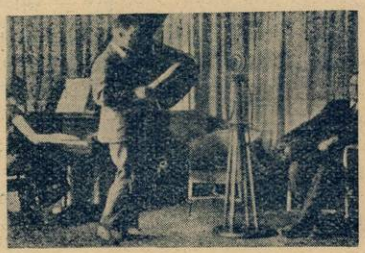
Antena dipol așteaptă să fie montată

Școala prin radio, la Chicago

Am anunțat deunăzi că în urma unei epidemii de paralizie infantilă, postul din Chicago va difuza lecții tot timpul cât școala va fi închisă. Suntem în măsură să dăm amănunte asupra acestei experiențe.

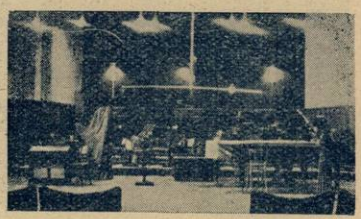
„Board of Education" a luat inițiativa și șase stații au răspuns la apelul său. Lecțiile au început la 13 Septembrie.

La ore diferite, emisiile erau



Un studio radiofonic acum 10 ani...

repartizate dimineața și după amiază, după posibilitățile programului. Stațiile WIND și VJJD au dat 30 de minute de emisie școlară, WLS 45 minute, WENR, 15 minute. De altă parte stațiile WGN și WCFL (postul sindicatului lucrătorilor) au dat fiecare 4 sferturi de oră de emisie.



...Și un studio radiofonic astăzi.

„Board of Education" a stabilit programele și a încredințat lecțiile institutorilor și profesorilor în șomaj forțat. Presa a publicat programele, rezumatele lecțiilor și textele care ilustrau cursul.

Această experiență pe scară întinsă este urmărită cu multă atenție în Statele-Unite. Elevii vor da un examen la redeschiderea școlii asupra materiilor învățate prin radio.

Prima stațiune de radio-sondaj în oceanul Atlantic

Carimaré, cum se numește vasul care va servi ca post flotant de radio-sondaj, e prima stațiune în acest gen. E destinat a fi un auxiliar de preț pentru marina și aviația transatlantică — pentru că rolul său este de a asigura protecțiunea meteorologică.

Carimaré e un vas de 5.879 de tone și posedă :

Un post de unde scurte întreținute modulate, cu un adaptor de unde scurte la un model adoptat pe majoritatea vaselor cocerciale.

Un radio goniometru cu cușcă blindată.

Un post de unde scurte care permite legătura de noapte și de zi cu cele două continente.

Instalații speciale pentru umflarea baloanelor, etalonarea radio sondagiilor și înregistrarea semnalelor de radiosondaje.

Baloanele cuprind : un barometru, un termometru, un higrometru și un mic post de T. F. F. transmițător de semnale cari, înregistrate pe vas, dau temperatura și umiditatea a altitudinilor explorate de balon.

Programul zilnic constă în a întocmi hărți meteorologice — previziuni cotidiane pentru vase și avioane și a le transmite.

SUPERHETERODYNELE

Olympic 38 6+1
Lord 38 4+1
Prinz 38 3+1

pentru priză și baterie, înving orice distanță.

MAI BUNE
MAI FRUMOASE
MAI ECONOMICE

Reprezentanța generală:

HORNYPHON RADIO

BUCUREȘTI, Str. Dr. Marcovici No. 1. Tel.: 5-09-40

SEZON NOU, LĂMPI NOI

Uzinele „Tungsram" lansează noua producție de lămpi „roșii" (TE)

Acei cari urmăresc progresele radiotechnicei, cunosc desigur mai de mult semnificația „TE", care intră în compunerea numelor lămpilor recent lansate pe piața radiofonică românească. Inițialele TE arată că lămpile care le poartă, fac parte din seria lămpilor „roșii", numite astfel după culoarea cu care sunt vopsite. Cine cunoaște aceste lucruri știe deasemenea că lămpile roșii au avantajul alimentării universale — că pot fi folosite adică în orice tip de aparat, fie de curent alternativ, fie de curent continuu. Un alt avantaj pe care-l posedă lămpile TE constă în aceea că ele necesită un consum foarte redus pentru încălzire, fapt care le face proprii realizării unor aparate economice.

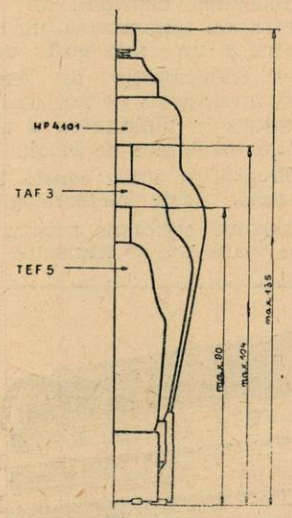


Fig. 1.

Printr'o dimensionare convenabilă a elementelor constitutive, interioare, volumul balonului a fost redus considerabil. (v. fig. 1 și fig. 2) In felul acesta, lămpile TE permit realizarea unor montaje concentrate ca volum. Apoi, reducându-se dimensiunile pieselor închise în balon, rigiditatea mecanică și stabilitatea electronică a lămpilor au fost considerabil ameliorate.

Utilizarea lămpilor din seria „roșie" TE asigură o înlăturare a sgomotelor parazitare și a efectelor microfonice dăunătoare recepției, mai ales în cazul undelor scurte. Lămpile TE au socluri cu contacte laterale, sunt încălzite cu 6,3 volți la filament și sunt folosite cu succes în aparatele de automobil.

Și acum, să trecem la indicarea tipurilor și a caracteristicelor noilor lămpi roșii, cari au și început să fie folosite în țară la noi, atât de constructorii profesioniști, cât și de simplii amatori.

TEK2 e o octodă, realizată mai ales spre a fi folosită ca schimbătoare de frecvență — oscilatoare și modulatoare.

TEH2 e o lampă cu cinci grătare — o heptodă — special construită

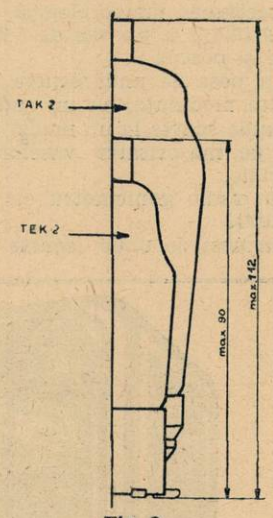


Fig. 2.

pentru a fi folosită în aparatele schimbătoare de frequență.

TEF 5 e o pentodă amplificatoare de înaltă și medie frecvență, cu pantă variabilă. In fig. 3 și 4 se vede

Fig. 3.

construcția exterioară și interioară a acestei lămpi.

TEF6 e o pentodă de înaltă frecvență, cu pantă fixă, care poate fi folosită ca amplificatoare de înaltă medie, sau joasă frecvență, ca detectoare, etc. Ea oferă o amplificare excepțională — ceea ce o face indicată, mai ales în cazul aparatelor cu puține etaje.

TEBC3 este o lampă care cuprinde în același balon de sticlă elementele unei lămpi duble-diode și unei triode.

TEB4 e o dublă-diodă cu catozi separați.

O lampă roșie foarte interesantă este TEBL1 — combinată dintr'o pentodă finală și două diode.

TEL2 e o pentodă finală de mare putință (8,5 wați), indicată în cazul aparatelor de automobil. Această lampă are un randament foarte ridicat și poate fi utilizată în montaje Clasa A—B.

TEL3 e o pentodă finală cu pantă mare.

TEL5 e cea mai puternică dintre pentodele roșii (18 wați).

TEZ2, TEZ3 și TEZ 4 sunt lămpi redresoare cu două plăci și cu încălzire indirectă. Cea dintâi convine mai ales în cazul aparatelor cu număr redus de lămpi și în cazul aparatelor de automobil.

In afară de lămpile roșii înșirate mai sus, merită să fie menționată „TUNOSCOP"-ul (pentru reglajul vizual al acordului) ME4 și ME6—prima fiind încălzită cu 4 volți la filament, iar a doua cu 6,3 volți.

Intr'o viitoare cronică, vom reveni asupra acestor lămpi destinate pen-

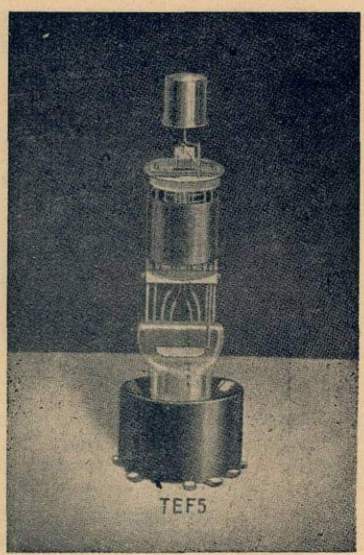


Fig. 4.

tru sezonul în care am intrat. Lămpile roșii sunt în vogă: sunt prezente în mai toate receptoarele moderne. Se cuvine, dar, să oferim cititorilor, date cât mai complete asupra folosirii și caracteristicelor acestor lămpi.

Ați ascultat vreodată Tokio?

„Radio Universul" a publicat regulat programul stației pe unde scurte din Tokio, care emite pe 19,79 metri lungime de undă.

Cei care au avut curiozitatea să asculte aceste emisiuni ne înștiințează că postul japonez se aude în România cu o tărie surprinzătoare, din este confundat adesea cu emițătoarele europene, de oarece crainicul vorbește în franceză, germană și engleză. In unele nopți, recepția se poate face în vorbitor puternic. Emisiunile încep la ora 23 (ora noastră), printr'un buletin de informații în engleză.

In ultimele zile, acest buletin dă informații foarte complete asupra campaniei japoneze în China.

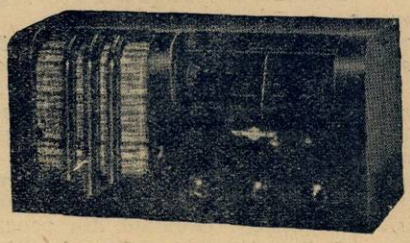
Ceeace este însă mai interesant este muzica japoneză, cu o resonanță foarte curioasă pentru noi, europenii. Ritmul este păstrat de un fel de tobă și de un instrument care se aseamănă cu o talangă de vaci. Flautele par a nu avea decât cinci sau șase note ; uneori poate fi auzit și un instrument asemănător unui banjo : e faimosul *samisen*. Cea dintâi impresie nu este de fel plăcută. Dar pe măsură ce urechea se obișnuește, curioasa muzică japoneză își desvălue farmecul și începe să placă. Cronicarul revistei engleze „Wireless World", de unde luăm aceste amănunte asupra muzicii japoneze, recomandă cititorilor să verifice impresiile sale.

Pentru imobilizarea lichidului acumulatorilor

Acumulatorul odată golit, introducem o fiertură destul de subțire ca să curgă ușor prin orificii, compusă din apă acidulată (28° Baumé) și piatră ponce fin pulverizată. Lăsăm totul în liniște câteva ore, apoi decantăm lichidul care plutește deasupra, și îl înlocuim printr'o cantitate egală de fiertură. Procedăm astfel de mai multe ori, până când acumulatorul este complet umplut cu o fiertură deasă de piatră ponce pulverizată și acidulată. Nu trebue să rămână nici-o urmă de lichid liber la suprafața electrolitului. Plăcile sunt menținute bine de pastă și vibrațiunile nu mai sunt transmise până la ele. Acumulatorul formează un bloc compact foarte solid. Sarcina electrică se păstrează mai bine. Trebue să întrebuințăm la încărcare un curent foarte slab, cu o intensitate mai mică decât cea indicată ; încărcarea trebue, prin urmare, să dureze de două ori mai mult timp.. Luând aceste precauțiuni nu ne putem teme de o dezagregare a massei în urma desvoltării gazelor ; acestea scapă printre plăci și gelatină. Această massă își păstrează proprietățile cu condiția să fie acoperită cu un strat de acid ; dacă această precauțiune n'ar fi respectată, gelatina s'ar usca. Rezistența este aproape dublă decât aceea a acidului la 1,20. La bateriile cu electrolit gelatinos, scurt-circuitele între plăci nu se mai pot produce, și un vas poate fi spart fără să se producă o întrerupere a circuitului.

(„Haut-Parleur")

TRIUMFUL PRODUCȚIEI 1 9 3 8



Demonstrațiuni la cerere

IMPERIAL

STASSFURTER

5+1 lămpi, pentru orice fel de curent (alternativ, sau continuu). Toate undele. Sensibilitate și selectivitate desăvârșite. Tonalitate incomparabilă; aparatul este livrat — după voie — cu vorbitor electrodynamic sau magnetodynamic. Reglaj continuu al sensibilității, volumului și tonalității. Cutie de mare lux.

REPREZENTANȚA GENERALA:

BORIS SOLZMAN

BUCUREȘTI — Str. Sfinții Apostoli, 47 Tel. 4-10-36

MUZICA SĂPTĂMÂNII

La BUCUREŞTI...

Un program substanţial cum de mult n'a mai fost şi care, pe lângă concertul simfonic al „Filarmonicei" şi acela de Marţi, al orchestrei Radio, ne va da prilejul să ascultăm, în primă audiţie la Opera Română, mult amânata şi mult aşteptata „Nunta lui Figaro" de Mozart.

Conducerea muzicală a spectacolului a fost încredinţată d-lui I. Nona-Otescu, rectorul Academiei de muzică şi artă dramatică, iar distribuţia va cuprinde câţiva dintre cei mai buni protagonişti ai primei noastre scene lirice.

Se ştie că libretul operei lui Mozart a fost inspirat după celebra comedie a lui Beaumarchais: „Les noces de Figaro" reprezentată întâia oară la Comedia franceză din Paris, în Aprile 1784, cu un succes fără precedent în teatrul de atunci, fiind dat numărul de 68 de reprezentaţii succesive pe care l-a avut.

In anul următor comedia lui Beaumarchais a fost jucată cu un succes egal în Germania, în douăsprezece traduceri diferite. Cu toată interzicerea împăratului Iosif II de a fi reprezentată pe scena teatrului naţional, comedia lui Beaumarchais a ajuns totuşi la cunoştinţa vienezilor.

Era tocmai în vremea când Mozart se găsea încă în căutarea unui text potrivit pentru o operă, după ce până atunci citise peste o sută de librete de tot felul, fără ca vreunul din ele să-l fi interesat cu deosebire.

Intâmplarea făcu atunci să întâlnească pe faimosul libretist Lorenzo da Ponte, care-i făgăduise un text în 1873. Da Ponta se certase cu fostul lui protector Salieri, puternicul maestru de capelă dela Curtea imperială, ceeace-l făcu să se apropie mai mult de Mozart. Compozitorul a fost acela care i-a propus subiectul "Nunţii lui Figaro" de Beaumarchais, propunere pe care Da Ponte ezită să o primească la început, de teama interzicerii imperiale, făgăduind până la urmă că va încerca să obţină încuviinţarea împăratului.

Amândoi se apucară de lucru într'ascuns şi când opera a fost terminată, Da Ponte izbuti să obţină dela Iosif II, aprobarea dorită, de a se reprezenta opera la Viena, cu toate intrigile duşmanilor, în frunte cu Salieri.

Mozart însuşi, în calitate de maestru de capelă şi de regisor s'a ocupat de studierea operei sale, conducând toate repetiţiile pe scenă. Prietenul lui, tenorul O. Kelly, care la premieră a cântat rolul lui Basilio, scria cu acest prilej, în memoriile sale,următoarele : „Toţi interpreţii primelor roluri au avut avantagiul şi fericirea de a fi îndrumaţi de ilustrul compozitor însuşi, care le comunica felul lui de vedea şi entusiasmul său. Nu voi uita niciodată chipul plăcut al maestrului, însufleţit de propriul său entusiasm şi radiind de flacăra geniului care ardea într'însul".

Chiar dela repetiţia generală, aria lui Figaro de la sfârşitul primului act a avut un succes extraordinar, făcând furori atât la orchestră, cât şi pe scenă. Toţi

D-ra Lia Crăciunescu apreciata cântăreaţă

executanţii, transportaţi de admiraţie şi nemai putându-şi stăpâni entusiasmul strigau fără încetare, ca nişte ieşiţi din minţi : „Bravo bravissimo maestro, trăiască marele Mozart". La orchestră, unde aplauze continuau cu frenezie, violoniştii băteau într'una cu arcuşurile în instrumentele lor".

Premiera operei, care a fost în Mai 1786 a însemnat un adevărat triumf pentru Mozart. Sala era arhiplină şi la insistenţele publicului mai multe bucăţi au trebuit să fie repetate, astfel că reprezentaţia ameninţă să nu se mai sfârşească.

Dintr'o piesă cu o vagă tendinţă politică, cum e aceea a lui Beaumarchais, Da Ponte şi Mozart au făcut o comedie muzicală.

Prin scenele de travestire şi deghizare, ca şi prin alte detalii de construcţie, lucrarea lui Mozart are oarecare legătură cu genul operei bufe, totuşi ea se depărtează vizibil de cadrul tradiţional.

Ca în toate dramele muzicale ale acestui compozitor, tema principală — dragostea — joacă un rol precumpănitor în „Nunta lui Figaro" dar aci nu e vorba de acea simţire frivolă, obişnuit înfăţişată în teatrul veacului 18 ci de o forţă pasionată care însufleţeşte toate personagiile. Ca şi în Don Juan, *Mozart se arată şi de astă dată, un psiholog pătrunzător, iar opera lui o admirabilă şi desăvârşită îmbinare între cuvântul rostit şi muzică.*

Regăsim în Nunta lui Figaro, *toate personagiile cunoscute din* Bărbierul din Sevilla.

O vedem pe Rosina, ajunsă acum contesă Almaviva, părăsită de fluşturatecul ei soţ care nu înţelege totuş să renunţe la drepturile lui, pretinzându-i Rosinei fidelitate desăvârşită. La o întâlnire a contelui Almaviva, cu Suzana, camerista Rosinei, aceasta i se substite, îmbrăcându-se în hainele fetei. Almaviva cade în cursă, iar necredinţa lui e pedepsită, lecuindu-se în acelaş timp de gelozie. Totul se sfârşeşte printr'o manifestaţie de bucurie generală.

Insemnăm, din programul concertului simfonic al Filarmonicei, pe care-l va conduce d .George Georgescu, afară de participarea tânărului pianist virtuos Dinu Lipatti (solistul concertului în mi bemol de Liszt) executarea uneia din cele mai îndrăzneţe creaţii a lui Strawinsky: Incoronarea Primăverii, *care în 1913, cu prilejul primei audiţii la Paris, a provocat un scandal răsunător şi aprige contraverse între admiratori şi cei care-i contestau orice valoare. Vigoarea masivă a acestui poem simfonic, accentele primitive, brutale aproape şi sonorităţile nemaiauzite până atunci au avut darul să stârnească o adevărată revoluţie în lumea muzicală dinainte de război.*

..In STRĂINĂTATE

La 14 Octombrie (orele 7.25 seara) microfonul Vienei va transmite legenda muzicală în trei acte: Palestina, *de Hans Pfitzner, sub conducerea lui Bruno Walter.*

Subiectul legendei, al cărei personagiu principal e compozitorul de muzică religioasă din veacul 17, Palestrina se petrece la sfârşitul anului 1563 data întrunirii conciliului trientin.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
10—1 25,23 m.
II
1,55—19 19,68 m.
III
19,15—23 25,23 m.
IV
2,15—8 25,6 m.

Duminică 10 Octombrie

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Reportaj. ■ 15. Din Paris. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Dare de seamă. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30 Concert.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20.50. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 24,30. Conf. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Luni

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

1. Plăci. ■ 1.45. Dare de seamă. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14.45. Reportaj. ■ 15. Concert. ■ 14,30 Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Plăci. ■ 16,20. Concert de muzică ușoară. ■ 17,55. Bursa.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Plăci. ■ 20 30. Radiojurnal. ■ 20 50. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Bursa. ■ 24.15 Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Marți

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 1.45. Reportaj. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică muzicală. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Emisie teatrală. ■ 17.55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 24.30. Bursa ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.40. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 1.45. Reportaj. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 14.45. Reportaj. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert variat. ■ 17.55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.20. Retransmitere. ■ 24,30. Bursa. ■ 24.45. Inf în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheă.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Joi

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Concert de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Recitări. ■ 20,05. Plăci. ■ 20.30. Inf în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 24.20. Bursa. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf .

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 7,40. Inf în germană.

Vineri

I

11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

13. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Inf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16.20. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 17.55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,20. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 24,30. Bursa. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

Sâmbătă

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf în italiană.

II

13. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Plăci. ■ 16.30. Concert vocal.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20 50 Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10 Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 24,30. Bursa. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

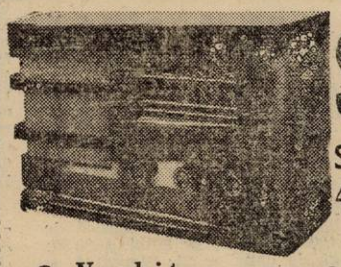
IV

6. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

V

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf.

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,20. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.



SIERA 16

Superheterodynă model 1938
4+1 lămpi roșii PHILIPS
16 — 2000 m.

● Vorbitor permanent dynamic special.
● Sensibilitate și selectivitate excepționale.
● Stabilitate desăvârșită la recepția undelor scurte.

SIERA-RADIO BUCUREȘTI
Str. N. Golescu 16. - Tel.: 5.05.06

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
16.86 metri şi 31.55 metri
Transmisiunea 2
13.03 metri şi 19.76 metri
Transmisiunea 3
13.93 metri şi 19.82 metri
Transmisiunea 4
16.86 metri şi 31.55 metri
Transmisiunea 5
16.86 metri şi 31.55 metri
Transmisiunea 6
19.60 metri şi 31.35 metri

Duminică, 10 Octombrie

T1) 9: Concert de orchestră. ■ 9,45: Conf. ■ 10. Inf., Sport. 10,25: Serviciul religios.

T2) 12,45: Program variat. ■ 13,15: Recital de canto. ■ 13,40: Serviciul religios. ■ 14,30: Conf. ■ 14,30: Conf. ■ 14,45: Concert de orchestră. ■ 15,30: Inf., Sport.

T3) 16,15: Plăci. ■ 16,20: Concert de orchestră. ■ 17. Conf. ■ 17,15: Muzică variată. ■ 17,45: Inf., Sport. ■ 18,10: Serviciul religios.

T4) 19,20: Concert de muzică militară. ■ 20: Inf., Sport. ■ 20,20: Recital de canto. ■ 20,45: Muzică distractivă. ■ 21,50: Plăci. ■ 21,55: Serviciul religios. ■ 22,45: Pauză. ■ 23: Inf., Sport. ■ 23,20: Recital de pian. ■ 23,45: Orchestra B. B. C. ■ 0,30: Concedt de muzică religioasă.

T5) 0,05: Concert Schubert. ■ 1,40: Serviciul religios. ■ 2,25: Plăci. ■ 2,40: Inf., Sport. ■ 3: Recital de orgă.

Luni

T1) 9: Alfabetul muzical. ■ 9,30: Orchestra B. B. C. ■ 10,20: Inf. ■ 10,40: Conf.

T2) 12,45: Muzic-Hall. ■ 13,45: Muzică variată. ■ 14,30: Conf. ■ 14,45: Concert vocal. ■ 15,15: Afaceri imperiale. ■ 15,30: Inf.

T3) 16,15: Muzică de dans pe plăci. ■ 16,30: Recital de pian. ■ 17: Conf. ■ 17,15: Concert de orchestră. ■ 17,30: Alfabetul muzical. ■ 18: Inf. ■ 18,20 Plăci. ■ 18,30: Recital de orgă.

T4) 19,20: Muzică uşoară. ■ 20: Inf. ■ 20,20: Orchestra B.B.C. ■ 21: Varietăţi muzicale. ■22: Afaceri imperiale. ■ 22,15: Recital de vioară. ■ 22,45: Pauză. ■ 23: Inf. ■ 23,20: Conf. ■ 23,45: Recital de canto. ■ 24: Conf. ■ 0,15: Orchestra B.B.C.

T5) 1,20: Recital de balade popluare. ■ 1.30: Program variat. ■ 2: Concert simfonic. ■ 2,30: Plăci. ■ 2,40: Inf., ■ 3: Varietăţi.

T6) 4: Concert vocal. ■ 4,30: Recital de canto. ■ 4,50: Inf. ■ 5,10: Serviciul religios.

Marţi

T1) 9: Recital de vioară. ■ 9,25: Conferinţă. ■ 9,40: Concert Beethoven. ■ 10,10: Plăci. ■ 10,20: Inf. ■ 10,40: Conf. ■ 10,55: Melodii populare.

T2) 12,45: Recital de orgă. ■ 13,15: Program variat. ■ 13,45: Recital de canto. ■ 14.15: Povestire. ■ 14,45: Recital de orgă. ■ 15,15: Concert vocal. ■ 15,30: Inf.

T3) 16.15: Concert vocal. ■ 16,45: Conf. ■ 17: Muzică populară. ■ 18: Inf. ■ 18,20: Recital de pian. ■ 18,45: Conf.

T4) 19,20: Conf. ■ 19.35: Program variat. ■ 20: Inf. ■ 20,25: Recital de canto. ■ 20,45: Muzică variată. ■ 21,30: Conf. ■ 21,45: Plăci. ■ 22: Concert coral. ■ 23: Pauză. ■ 23,15: Inf. ■ 23,35: Povestire. ■ 0.05: Recital de pian. ■ 0,25: Muzică de dans ■ 0,45: Conf.

T5) 1,20: Recital de orgă. ■ 1,45: Conf. ■ 2: Melodii populare. ■ 2,45: Inf. ■ 3,05: Concert vocal.

T6) 4: Conf. : 4.15: Concert vocal. ■ 5,10: Inf. ■ 5,30: Muzică variată.

Miercuri

I) 9: Povestire. ■ 9,30: Conf. ■ 9,50: Recital de orgă. ■ 10,20: Inf., ■ 10,40: Concert Mozart.

II) 12,45: Concert Beethoven. ■ 13,15: Muzică variată. ■ 13,45: Program distractiv. ■ 2,10: Muzică de dans. ■ 3: Conf. ■ 3,15: Plăci. ■ 3,30: Inf.

III) 16,15: Concert de orchestră. ■ 17: Muzic-Hall. ■ 18: Inf. ■ 18,20: Conf. ■ 18,35: Concert vocal.

IV) 19,20: Concert de orchestră. ■ 19,30: Plăci. ■ 20: Inf. ■ 20,20: Muzică distractivă. ■ 20,40: Inf. : 21: Concert de orchestră. ■ 21,30: Conf. ■ 21,45: „Arlette", operetă de Guy le Feuvre. ■ 23: Pauză. ■ 23,15: Inf. ■ 23,35: Plăci. ■ 23,40: Conf. ■ 24: Muzică de cameră.

V) 1,20: Concert de muzică militară. ■ 1,10: Povestire. ■ 2,40: Inf. ■ 3: Recital de pian. ■ 3,15: Afaceri imperiale.

VI) 4: Conf. ■ 4,15: Recital de violoncel. ■ 4,30: Muzică de dans. ■ 5,10: Inf. ■ 5,30: Povestire.

Joi

I) 9: Orchestra B.B.C. ■ 9,45: Plăci. ■ 10: Scene radiofonice. ■ 10,45: Concert.

II) 12,45: Concert de orchestră. ■ 13,15: Conf. ■ 13,30: Recital de orgă. ■ 14: Concert. ■ 14,30: Conf. ■ 15: Plăci. H 15,10: Conf. ■ 15,30: Inf.

III) 16,15: Concert de orchestră. ■ 16,30: Muzică variată. ■ 16,40: Plăci. ■ 16,45: Povestire. ■ 17,15: Concert de muzică militară. ■ 18: Inf. ■ 18,20: Concert de orchestră.

IV) 19,20: Muzică de dans. ■ 20: Inf. ■ 20,20: Orchestra B. B. C. ■ 21,20: Conf. ■ 21,35: Plăci. ■ 21,40: Varietăţi. ■ 22,40: Pauză. ■ 23: Inf. ■ 23,20: Plăci. ■ 23,30: Program variat. ■ 24: Conf. ■ 0,35: Muzică variată de dans.

V) 1,20: Conf. ■ 1,40: Recital de violoncel. ■ 2: Conf.. ■ 2,30: Muzică de dans pe plăci. ■ 3: Reportaj.

VI) 4: Conf. ■ 4,20: Muzică populară. ■ 5,20: Inf. ■ 5,40: Recital de flaut.

Vineri

I) Recital de vioară. 9,20: Varietăţi muzicale. ■ 10,40: Afaceri imperiale. ■ 10,55: Recital de canto.

II) 12,45: Program variat. ■ 13,45: Plăci. ■ 13,50: Recital de orgă. ■ 14,30: Muzică ded ans. ■ 15,10: Melodii populare. ■ 15,30: Inf.

III) 16,45: Orchestra B.B.C. ■ 17,15: Reportaj. ■ 17,45: Conf. ■ 18: Inf. ■ 18,25: Plăci. ■ 18,30: Concert variat.

IV) 19,20: Plăci. ■ 19,30: Program variat. ■ 20: Inf. ■ 20,25: De ici şi colo. ■ 20,35: Recital de pian. ■ 21: Concert de orchestră. ■ 21,30: Melodii populare. ■ 22: Legendă radiofonică. ■ 22,25: Recital de vioară. ■ 22,45: Conf. ■ 23: Inf. ■ 23,25: Plăci. ■ 24: Program variat. ■ 0,30: Muzică de dans.

V) 1,20: Recital de canto. ■ 1,40: Muzică populară. ■ 2,40: Inf. ■ 3,05: Legendă radiofonică.

VI) 4: Conf. ■ 4,15: Recital de pian. ■ 4,30: Program variat. ■ 5,10: Inf. ■ 5,30: Muzică de cameră.

Sâmbătă

I) 9: Orchestra B.B.C. ■ 9,50: Conf. ■ 10,05: Recital de pian. ■ 10,20: Inf. ■ 10,40: Conf. ■ 10,50: Legendă radiofonică.

II) 12,45: Recital de orgă. H 13,15: Orchestra B.B.C. ■ 14: Conf. ■ 14,30: Program uşor. ■ 15: Varietăţi. ■ 15,30: Inf.

III) 16,15: Concert Beethoven. ■ 16,45: Plăci. ■ 17,05: Reportaj. ■ 17,45: Conf. ■ 18,45: Inf.

IV) 19.20: Conf. ■ 19,30: Muzică de dans. ■ 20: Inf. ■ 20,25: Plăci. ■ 20,30: Orchestră de dans. ■ 21: Reportaj. ■ 21,30: Concert de pian. ■ 22: Varietăţi. ■23: Pauză. ■ 23,15: Inf. ■ 23,40: Recital de orgă. ■ 24: Recital de canto. ■ 0,25: Muzică de dans.

V) 1,20: Varietăţi. ■ 1,20: Conf. ■ 2,35: Plăci. ■ 2,40: Inf. ■ 3: Reportaj.

VI) 4: De ici şi colo. ■ 4,10: Varietăţi. ■ 5,10: Inf. ■ 5,35: Recital de orgă.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 10 Octombrie

13.25. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina Phohi program pentru India: 14,25. Imnul naţional. ■ 14.30. Conf. ■ 14,45. K. O. pentru India. Continuarea programului Phohi. ■ 15,45. Jurnal vorbit. ■ 15.55. Carmen (Bizet). ■ 16.25. Imnul naţional. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America. Phohi program pentru India: 14.25. Imnul naţional. ■ 14.30. Inf. ■ 14.40. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Povestire. ■ 15.50. Jurnal vorbit. ■ 16. Imnul naţional.

Marţi

10.30. Program experimental Phohi program pentru India: 14.25. Imnul naţional. ■ 14.30. Inf. ■ 14.30. Reportaj. ■ 15. Program vesel. ■ 15,55. Jurnal vorbit. ■ 16.05. Imnul naţional. ■ 19.30. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental Phohi program pentru India: 14.25. Imnul naţional. ■ 14.30. Inf. ■ 14.30. Reportaj. ■ 15. Plăci. ■ 15.25. Conf. ■ 15.40. Jurnal vorbit. ■ 15.55. Imnul naţional.

Vineri

Phohi program pentru India: 14.25. Imnul naţional. ■ 14.30. Inf. ■ 14.40. Interview. ■ 15. Muzică uşoară. ■ 15.30. Conf. ■ 15.50. Jurnal vorbit. ■ 16. Imnul naţional.

Sâmbătă

14.25. Imnul naţional. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Conf. ■ 15.25. Plăci. ■ 15.40. Şedinţa clubului Phohi. ■ 16. Jurnal vorbit. ■ 16.10. Reportaj. ■ 16.40. Imnul naţional.

ZEESEN
31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică 10 Octombrie

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Muzică variată. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea muzicii. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Concert. ■ 10. Concert simfonic. ■ 11.15. Recital de pian şi vioară. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Concert de pian în Es-dur (Mozrat). ■ 12.15. Muzcă variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert variat. ■ 15.30. Muzică de cameră. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Recital de canto. ■ 16.45. Recital de orgă. ■ 17.15. Concert. ■ 17.45. Muzică de cameră. ■ 18. Retransmitere.

Luni

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Potpuriuri radiofonice. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea potpuriurilor. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Muzică variată. ■ 10.45. Recital de orgă. ■ 11.15. Sport. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Actualităţi. 12. Concert Strauss. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de orchestră. ■ 15.45. Sport. Inf. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Concert. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Oră muzicală. ■ 18. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.30. Concert de orchestră. ■ 10.30. Melodii vânătoreşti. ■ 11. Concert de orchestră. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Inf. ■ 12.15. Melodii populare. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Plăci. ■ 15.40. Muzică

VIZITAȚI EXPOZIȚIA DE RADIO

NOILE MODELE 1938

ARTA MODERNĂ S.A.R.

BUCUREȘTI I Cal. VICTORIEI 82, Telefon: 3-41-42

VÂNZAREA PÂNA LA 15 RATE LUNARE

de dans. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Seară variată. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.30. Concert din opere. ■ 10.30. Muzică cerută. ■ 11.30. Inf. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert variat. ■ 15.45. Recital de pian. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert vocal. ■ 16.45. Program variat. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.30. Muzică populară. ■ 10. Seară variată. ■ 11. Tablou radiofonic. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Nimicuri muzicale. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică de cameră. ■ 15.45. Lecturi. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Muzică distractivă. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.30. Muzică ușoară. ■ 10.45. Nimicuri muzicale. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert variat. ■ 12.15. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert de marșuri. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.30. Concert de orchestă. ■ 10.15. Povestiri. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Emisie variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 16.45. Selecțiuni din „Liliacul". ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I 254 m.
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică 10 Octombrie

I) 13,43: Programul posturilor italiene. ■ 15,20: Inf., Concert. ■ 18,20: Inf., Varietăți, Sport. ■ 21,05:: Programul posturilor italiene.

Luni

I) 13,43: Programul posturilor italiene. ■ 15,20: Conf. Muzică de cameră. ■ 16: Inf. Concert simfonic. Conf. Concert vocal. ■ 18,20: Inf., Concert, Sport.

II) 19,50: Inf., Muzică arabă. ■ 20,40: Inf. în germană. ■ 20,55: Inf. în franceză. ■ 21,10: Programul posturilor italiene.

Marți

I) 13,43: Programul posturilor italiene. ■ 15,20: Conf., Concert vocal. ■ 16: Inf., Melodii regionale. ■ 18,20: Inf., Concert de orchestră, Sport.

II) 19,30: Inf., Muzică arabă. ■ 19,50: Conf. ■ 20,40: Inf. în germană. ■ 20,55: Inf. în franceză. ■ 21,10: Programul posturilor italiene.

Miercuri

I) 13,43: Programul posturilor italiene. ■ 15,20: Conf., Inf., Concert. ■ 16: Inf., Recital de pian și vioară, Conf. ■ 18,20: Inf., Concert, Sport.

II) 19,30: Inf., Muzică arabă. ■ 20,40: Inf. în germană. ■ 20,55: Inf. în franceză. ■ 21,10: Programul posturilor italiene.

Joi

I) 13,43: Programul posturilor italiene. H 15,20: Conf., Recital de canto. ■ 16: Inf., Concert. ■ 18: Inf., Concert vocal, Sport.

II) 19,30: Inf., Muzică arabă. ■ 19,50: Inf. în turcă. ■ 20,40: Inf. în germană. ■ 20,55: Inf. în franceză. ■ 21,10: Programul posturilor italiene.

Vineri

I) 13,43: Programul posturilor italiene. ■ 15,20: Inf., Concert. ■ 16: Inf. Concert de orchestră. ■ 18,20: Inf., Concert vocal, Sport.

II) 19,30: Muzică arabă. ■ 20,40: Inf. în german. ■ 20,55: Inf. în franceză. ■ 21,10: Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

I) 13,43: Programul posturilor italiene. ■ 15,20: Conf., Concert vocal. ■ 16: Inf., Concert vocal. Emisie pentru Indostan. Muzică cerută. ■ 18,20: Inf., Concert, Sport.

II) 19,30: Inf., Muzică arabă. ■ 19,50: Inf. în turcă. ■ 20,40: Inf. în germană. ■ 20,55: Inf. în franceză. 21,10: Programul posturilor italiene.

RUYSSELEDE

Duminică 10 Ocotmbrie

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Luni

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Marți

10.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Miercuri

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■20.45. Jurnal vorbit francez.

Joi

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Vineri

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Sâmbătă

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

SPECTACOLELE SĂPTĂMANII

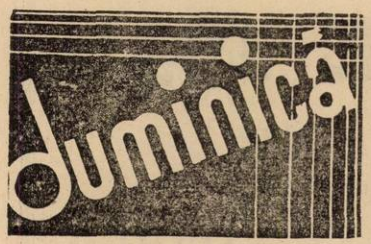
—CINEMATOGRAFE—

ARO: „S'a născut o stea", cu Fredric March și Janet Gaynor.
TRIANON: „Viață de clown" cu Rich. Tauber.
CARLTON: „Prințesa patinajului" cu Sonya Henie.
VOX: „Bețivul" cu Wallace Beery.
CORSO: „Un furt senzațional".
OMNIA: „Buffalo Byll" și revista „Omnia-Jazz".
FORUM: „Femei în dragoste".
CITY: „Reputația d-nei Allenbury" și „Clasa 8-a".
FRANKLIN: „Regina junglei".
TOMIS: „Madame Bovary" și „Generația de mâine".
MARCONNI: „Madame Bovary" și „Joe periculos".
MILANO: „Inamicul femeilor".
RAHOVA: „Valetul de cupă".
MODEL: „Revolta de pe Bounty".
PACHE: „Suprema jertfă".
FLORIDA: „Nu vă 'ncredeți în bărbați"

— TEATRE —

REGINA MARIA: „Kean". Viitoarea premieră: „Gândul".
STUDIO TEATRUL NAȚIONAL: „George și Margaret", „Mușcata din fereastră",
ALHAMBRA: „Expoziția internațională Alhambra".
COMEDIA: „Om de încredere", „O noapte furtunoasă", „Conu Leonida față cu reacțiunea",

Reproducerea totală sau parțială interzisă



10 Octombrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7,30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. — Radio-jurnal. — Concert de dimineață (discuri): Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel și Trandafiri din Sud, vals de Joh. Strauss; Polca de Landschulz; Băluța și Hora mare; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASA.

I. Clopote; II. Serviciul religios tranmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. M. Bulacu.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Costică Tandin: (voce : **Mia Braia** și **Petre Aelxandru** : Arii naționale; Din valsurile lumii, potpuriu de Carl Robrecht ; Fă Leliță sprâncenată, arie populară de Mia Braia ; Mi-e dor de acasă, tango de Roman ; Cântecul lustragiului, slow de Martini; Crăițele și Rustemul ca la Craiova; Frumoasa mea cu ochii verzi, romanță de Manzatti; Cu tine, tango de Albin; Mi-e gândul la tine, tango de Ioanin Lupescu; Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal: Ora; Mersul vremii; Bursa; Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Dela mine a treia casă, arie populară de Mia Braia; Ghicește ce ași vrea să-ți spun, tango de Vasilescu; Ti-am scris trei cărți poștale, tango de Sabin; Arii naționale.

14.45: ORA VESELA: ION MANU.
ORA SATULUI

15: Cunoștințe folositoare, de C. Măleanu.

15.15: Muzică populară. Taraful Ion Matache: Tinerel copil eram; Hora ca la Urziceni; Ce e mândro de făcut; Sălcioara.

15.35: Al. Lascarov Moldoveanu: De vorbă cu sătenii:

15.55—16,15 : Continuarea concertului: Doina Jiului; Ioane, Ioane; Sârba; Pentru tine măi Costică; Câte au fost frumoase în sat.

19,00: Ora; Mersul vremii.
19.02: Răspunsuri technice.
19.12: Concertul Fanfarei Reg. 4 Roșiori „Regina Maria", cond. de **Lt. Juncu:** Marșul Regimentului 4 Roșiori „Regina Maria" de Cutropi; Tie! vals de Waldteufel ; Guarany-uvertură de Gomes; Dansul mireselor din Kașmir de Rubinștein ; Duminica la Alpstein de Steinbeck; Amurg, vals lent de Zare; Luntrașii depe Volga de J. Kubat; Fantezie națională de Paul Constantinescu.

UNIVERSITATEA RADIO

20.25: Festivalurile dela Salzburg, de **Emanoil Ciomac** (I).

20.40: Concertul Corului P. T. T., cond. de **G. Niculescu:** Concert no. 3 de Bortneanski; Vino noapte! de Silcher; Seară de toamnă de Beethoven; Ce vii bade târzior de A. Bena; Frunzuleană mărăcine de T. Teodorescu; Trandafir depe răzoare de Sabin Drăgoi.

21,15: Concert de muzică românească— Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la opera „Petru Cercel" de Emil Monția; Jocuri românești de T. Brediceanu: Fragmente din opera „Iancu Jianu" de Lt. Col. Paraschivescu ; Trei dansuri românești de Teodosiu : Fantezie română de Syora; Dansuri românești de Bela Bartok; Două piese din suita românească de Const. Nottara.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.40: Rezultatele sportive, de **Radu Vasilescu.**

22,55—24: Muzică distract. (discuri): Delir și Terme, valsuri de Josef Strauss; Micul teatru si De ce ți-ai vopsit părul de Mireille (voce: Pills și Tabet); Măi Gheorghiță, măi, de Hahn (voce: Ion Luican); Polca de Glombig și Piesă caracteristică de Krome); Cântec columbian de Marino și Rumba de Utrera; Ași vrea să plâng de Villnov (voce: F. Töner) și Iubito ! asta-i romanța noastră de Villnov (voce: P. Alexandru). Fox și Slowfox din filmul „Amfitrion" de Doelle (voce: Willy Fritsch): Unge Leano usa bine de Martini si Cucu, de Boldeanu (voce: Dorel Livianu); Hora de concert de Grigoraș Dinicu și Vine lelea pe colnic.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.30. Emisie variată. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Melodii variate. ■ 22.30 Teatru radiofonic. ■ 23.30. Inf. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.35. Program variat. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Fantezie radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică militară. ■ 20,05. Conf. Inf. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Recital de pian. ■ 23,45. Melodii vechi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Serviciul divin. ■ 20,30. Piesă radiofonică. ■ 21,50. Program pentru străinătate. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Concert de soliști.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,05. Concert de soliști. ■ 17,45. Roman vorbit. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,35. Plăci. ■ 21,35. Programul pe mâine. ■ 21,40. Conf. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 22,47. Program ce se va anunța. ■ 23. Muzică de Mozart. ■ 23,50. Radiojurnal.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20 30. Muzică variată. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,30. Inf. în germană. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Amintiri din Music-Hall. ■ 23,15. Concert. ■ 23,45. Concert variat. ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1,30. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Știri. ■ 11,20. Reportaj. ■ 12,40. Plăci. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14.30. Conf. ■ 14,45. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Recital de harfă. ■ 17,15. Reportaj. ■ 18,15. Orchestră de salon. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 20,30. Retransmitere dela operă. ■ 22. Reportaj. ■ 22,50. Concert de orchestră. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Știri.

ZUERICH
539.6 m. 556 kHz 100 kw.

17,45. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert de vioară. ■ 22. Emisie variată. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,20. Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Inf. Program.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. „Tosco". Operă de Puccini. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn : Concert op. 106 (Weismann); Simfonia în F-dur (Trapp).

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

16,40: Concert de muzică de cameră. ■ 17,20: Reportaj. ■ 18,10: Conf. ■ 18,35: Lecturi. ■ 19: Muzică variată. ■ Ora. ■ Sport. ■ 20,10: Foiletonul săptămânii. ■ 21.05: Vin, femei și cântec. Patpuriuri radiofonice de Riedniger. ■ 22,35: Sonată în B-dur (Schubert). ■ 23,10: Inf., Programul pentru mâine, Sport. ■ 23,30: Orchestră de dans. ■ 23,55: Inf. ■ 24: Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor. ■ 19 55. Plăci. ■ 20. Inf ■ 20.10. Selecțiuni din opere. ■ 20.45.

Concert variat. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Brno. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23.25. Plăci.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Reportaj sportiv. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22,20. Conf. ■ 22,50. Program variat. ■ 23,15. Muzică variată. ■ 23,40. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30 Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21,10. Seară populară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17: Concert de după amiază. ■ 19: Teatru radiofonic. ■ 20: Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10: Concert Niemann. ■ 20,45: Sport. ■ 21: Concert din opere italiene. ■ 23: Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30: Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17: Concert de după amiază. ■ 19: Reportaj. ■ 19,20: Quartet de coarde în Es-dur (Reger). ■ 20: Inf. ■ 20,10: Plăci. ■ 20,45: Reportaj. ■ 21: Selecțiuni din operetele lui Suppé. 23: Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15: Reportaj. ■ 23,30: Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Luiza". Operă de Charpentier. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de orchesrtă: Vals (Strauss); Lied (Kapeller); Potpuriuri ungare (Friedl); Muzică populară ungară (Komzak); Lied (Knümann); Marș (Strauss). ■ 21. Sport. ■ 21,15. „Sărmanul Ionatan" operetă de Millöcker. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19. Concert simfonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,35. Paris. ■ 22,05. Inf. în germană. ■ 22.15. Inf. ■ 22,30. Seară alsaciană. ■ 0.30. Radiojurnal. ■ 0,55. Inf. în germană. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de muzică populară: „Leonora" (Beethoven); „Don Giovanni" (Mozart); „Rosamunda" (Schubert); Concertino (Weber); Romanță (Nicolai); „Mireasa vândută" (Smetana). Suită (Zilcher); Lied (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Muzică de dans.

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu, 43

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Oră variată. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20.20. „Marta" Operă de Flotow. ■ 22,30. Piesă radiofonică. 23. Inf., Sport. ■ 23,45. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1027 kHz. 100 kw.

16.30. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Seară variată. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Berlin. „Sărmanul Ionatan". Operetă de Millöcker. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Seară de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

21. Radiojurnal. ■ 21.20. Pentru agricultori. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Paris. ■ 0,30. Inf., Plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,50. Sport. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert de orchestră: Vals (Straus); Menuet (Boccherini); „Frumoasa Galatea" (Suppe); Serenadă (Tiedler); Menuet (Bolzoni); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); Suită (Bizet); „Liliacul" (Strauss); „Olandezul surător" (Wagner); „Traviata" (Verdi); Suită (Respighi); Balet (Reger); „Freischütz" (Weber). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.20. Emisie germană. ■ 16,30. O jumătate de oră literară.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Concert simfonic.

11 Octombrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal: Concert de dimineață (discuri): Liniștea pădurii de Favilla și Cântece de toamnă de Waldteufel; Strigătul păstorului și Molly pe plaje de Grainger; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10 : Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Valș capricios de Richartz și Vals de Stolz; Rumba și Serenadă de Simons (voce: Lina d'Acosta); Viața reincepe, fox de Flanagan și Domnilor! regele! fox de Ray; Hollyhock și Marigold de Billy Mayer (pian: autorul); Micul meu kaktus de Dorian și Rămas bun de Reisfeld; Nocturnă de Boulanger și In Wachau de Arnold; Eu de minciuni nu mă feresc și Iubirea mea e o ispită de Dendrino (voce: Liana Mihăilescu); Sârba craiovenilor și Sârba lăutarilor.

14,10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Donna Diana" de Reznicek (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Vals imperial de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Cântec de primăvară de Mendelssohn (octetul Squire); Fantezie din „Freischütz" de Weber (orch. Marek Weber).

15,00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Stokowsky dirijează orchestra simfonică din Filadelfia (discuri): Preludiu „Lohengrin" de Wagner; Sărbătoare la Sevilla de Albeniz ; Nocturna No. 2 de Debussy; Finlanda, poem simfonic de Sibelius; Final din „Amurgul Zeilor" de Wagner.

19.40: Cărți și reviste.

19.50: Concert de muzică variată orchestra Radio, dirij. de **Const. Nottara:** Uvertură la opera „Undina" de Lortzing" Muzică de balet din „Rozamunda" de Schubert; Arleziana, suita I de Bizet; **Valsurile iubirii de Brahms; Două**

dansuri românești de Rogalski; Toamna, uvertură de Grieg.

UNIVERSITATEA RADIO

20,55: Propaganda agricolă, de Prof. **N. Popovici Lupa.**

RADIO MOMANIA

21.15—22,30: Muzică distractivă (discuri) : Marș de Sefert și Marș de Stritzko; Tango de Dostal (voce: Erna Sac) ; Amintiri dela bal de Robrecht; Rumba și Cântec popular american; Noapte vrăjită pe mare de Warren și Noapte înstelată de De Micheli; Lied de Kreuder și Led de Engel (voce: Greta Keller); Serenadă havaiană și Slowfox de Bornstädt; Iți trimit trandafiri de Pugatsch și In Havai de Willi Rosen; Cad stele în Alabama și Fox de Perkins; Lied de Paul Schubert și Marș fox de Schiffler; Dansul laternelor japoneze de Yoshitomo și Pe o piață persană de Ketelbey; Marș turc de Mozart și Marș persan de Johann Strauss.

RADIO BUCUREȘTI

21,15: Concert de muzică veche-ansamblul Rădulescu: D-na Rosl Baumann-Rădulescu-canto, N. Rădulescu-clavecin, Al. Theodorescu-vioară, Al. Rădulescu-violă, Ionel Fotino-violoncel și Vasile Jianu-flaut: Sonata a treia în mi major de J. S. Bach (vioară, flaut, clavecin); Aria Semelei de G. Fr. Haendel (harmoniu); Cucul, de Daquin și Tic,toc, de Couperin (clavecin); Quartet în do major de J. Chr. Bach (flaut, vioară, violă și violoncel); Ariette franceze (canto și clavecin); Trio Sonată în mi major de G. Ph. Telemann (flaut vioară, continuo).

22,10: D-na Mia Petala (canto): Noapte înstelată de Debussy; Cântec de primăvară de Gounod; Irmelin, de Erich Walff; Când perdeaua dragei mele, de Alfred Alessandrescu; Mi-e drag de Velceanu; Primăvara de Hildach.

RADIO ROM. ȘI RADIO BUCUREȘTI

22.30. Sport, Radio-jurnal:

22,45: Concert de noapte al orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela restaurantul **„Mircea".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,2 Kw.
și
RADIO EXPERIMENTAL II
9,5 kHz. 31,5 m. 0,25 Kw.

21:00: Muzică variată : „Lohengrin", de Wagner. Trio No. 2 S-moll de Mendelssohn-Bartholdy.

21,20: Informațiuni universitare.

21,30: Muzică românească: Foaie verde foi ciocoi și Foaie verde solzi de pește, cântate de Taraful Marin Matache, voce copilul Mitu cu cor. Ce frumoasă este viața și Auzi Leano, cântate de Alexandru Păduraru, acompaniat de taraful Ion Cărăbiță.

21,50: Muzică distractivă: Dă-mi o guriță și Viața-i frumoasă (tangouri), cântate de P. Alexandru. Terre d'amour (slow-fox) și Fêtons le printemps (one-step), cântate de Marcel Loiseau.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.03. Melodii variate. ■ 21.15. Muzică de harpă. ■ 21.20. Concert. ■ 23. Conf. ■ 22,15. Causerie. ■ 22,30. Operetă radiofonică.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 21. Concertul Filarmonicei: Trio în G-dur (Beethoven). ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21. Varietăți radiofonice. ■ 21,45. Piesă de teatru. ■ 23,30. Sonta în B. minor de Liszt. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Retransmitere din America. ■ 0,15. Concert de orchestră. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Plăci. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20,30. Concert de orgă. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Muzică militară. ■ 22,30. Recitări. ■ 23. operă.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Concert distractiv. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Recital de canto. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19.30. Programul pe mâine. ■ 19.35. Pentru țărani. ■ 20. Emisie variată. ■ 20.30. Conf. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Muzică de dans. ■ 22,20. Emisie variată. ■ 23. Cronică. ■ 23,20. Concert-Beethoven. ■ 23,50. Știri.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Concert englez. ■ 21. Meteor. Inf. în germană. ■ 21,10. Inf. în franceză. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Solo de pian. ■ 23. Muzică veselă. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică veche. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică. ■ 11. Știri. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Causerie. ■ 12,10. Slujba. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 13,30. Știri. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Știri. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. Conf. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 22,05. Știri. ■ 22,25. Concert de pian. ■ 23,35. Conf. ■ 23,50. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană. ■ 1,05. Inf. pentru ungurii din străinătate.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Cântece variate. ■ 19,30. Pentru tineret. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22,10. Inf. Programul pe mâine. ■ 22,15. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23,16. Reportaj.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oratoriu (Böttcher). ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Actualități. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 22. Oră variată. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: „Genoveva" (Schumann); Lied (Beethoven); Concert în A-dur (Mozart); „Ruinele Atenei" (Beethoven).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05: Plăci din filmele sonore. ■ 17,50: Conf. ■ 18,10: Conf. ■ 18,30: Recital de pian. ■ 19. Emisie cetățenească. ■ 19,25: Lecție de engleză. ■ 19,45: Conf. ■ 19,55: Inf., Meteor. ■ 20,10: Conf. ■ 20,25: Concert de muzică distractivă. ■ 21,25: „Die blaue Dahlie", operetă de Kunz. ■ 22: Concert Mozart. ■ 22,50: Plăci. ■ 23: Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20: Orchestră de dans. 6 23,45: Conf. ■ 23,55: Inf. ■ 24: Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,35. Concert Schubert. ■ 17.55. Conf. ■ 18.25. Povestire. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Bratislava. ■ 21.50. Conf. ■ 22. QQuintet în do major (Schubert). ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Microfonul magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Seară variată. ■ 22,15. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23,30. Muzică de jazz.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela teatrul național.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19: Concert de plăci. ■ 19,45: Germania construește. ■ 20: Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10: Orchestră de dans. ■ 21,10: Concert de valsuri. ■ 22: Conf. : 22,20: Nimicuri muzicale. ■ 23: Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20: Intermezzo. ■ 23,30: Köln. Concert nocturn.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17: Concert de după amiază. ■ 19: Conf. ■ 19,20: Muzică variată. ■ 19,40: Cronică. ■ 20: Inf. ■ 20,10: Concert de muzică distractivă. ■ 20,50: O privire asupra serii. ■ 21: Concert de orchestră: Preludiu (Bach); „Euryanthe" (Weber); „Hans Heiling" (Marschner); Appassionata în G-dur (Schumann); „Țarul și dugherul" (Lortzing); „Regele Manfred" (Reinecke); Uvertură (Reger). ■ 23: Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20: Cronică. ■ 23,30: Köln. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Catia balerina". Operetă de Gilbert. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10 Concert Schubert. ■ 21. Concert de muzică clasică. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertură (Ludwig); Arie Lauteuschläger); Lied (Michelli); Mazurca (Kernbach); Fantezie (Lumbye); Polca (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,45. Concert simfonic. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,35. Paris. ■ 21,50. Inf. Ora. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Seară variată. ■ 0,30. Radiojurnal. ■ 0,55. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.35. Meteor, Inf. ■ 20.10. Muzică militară. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermesso. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Plăci. ■ 20.45. Pentru agricultori. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,35. Paris—Turnul Eiffel. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Paris. ■ 22.30. Miss Helyett — operetă în trei acte. ■ 0.30. Plăci.

AU SOSIT RENUMITELE CAȘTI STANDARD
— DE VÂNZARE NUMAI LA —
RADIO-VOX
Str. B-ca Națională No. 2 în spatele Băncii Naționale
Telefon 4.05.19

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 22,15. Concert de orchestră: „Nunta lui Figaro" (Mozart); Simfonia în D-dur (Haydn); Preludiu (Liszt). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.20. Emisie germană. ■ 15.50. Inf. ■ 16.05. Plăci. ■ 16.10. Conf. ■ 19. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.10. Concert Dvorak. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Radio pentru lucrători.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21. Pentru școlari. ■ 21,35. Cronică. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Concert variat. ■ 22,30. Lyon-Concert.

12 Octombrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal: Concert de dimineață (discuri): Două polci de Pörschmann; Fantezie din „Coppelia" de Delibes; Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

10.10: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea: (voce: Petre Stamate): Romanțe și Arii naționale; Prietene cu tabacheră, tango de Tiberiu Sava; Inimioară, inimioară, cântec de Romano; Romanțe și arii naționale ; Dor de răzbunare, de Cavadia ; Aș vrea să nu uiți, tango de Dendrino; Dece'ți sunt ochii 'nlăcrămați, romanță de Martini; Toarce Leana la portiță de Martini; Arii naționale.

14,10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14,30: Continuarea concertului: Romanță de Svendsen (solo vioară: Ionel Cristea); Sărutul nopții de Michelli; Tangoul despărțirii de Martini; Ca să-ți cânt dintr'o ghitară de Manzatti și Arii naționale.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Const. Brădețeanu:

19.17: Concert de muzică distractivă (discuri): Potpuriu de valsuri de Telco; Rumba de Lecuona și Rumba de Quintero; Tango din opereta „Clivia" de Dostal și Când o femeie e îndrăgostită de Sattler (voce: Erna Sack); Fox de Küster și Intermezzo, capriciu de Groitsch; Fox de Rodgers și Fox de Dixon; Pe vapor de Delannay și Ploaie de Lenoir (voce: Damia); Să rămânem prieteni de Roman și O clipă de noroc de Villnov (voce: Const. Lungeanu); Vals de Amberg și Fox de Adma; Două inimioare și Te iubesc de Max Halm (voce: Ion Luican): Hora mare și Sârba.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15. Valoarea teoriei mimetismului de **Prof. A. Popovici Băznoșanu.**

20.35: Concert de mandoline. Orchestra Ion Fazlă: Gondolier, intermezzo de Rhode; Nu mă părăsi, tango de Golda; Carmen, dans spaniol de Fidman; Nu plânge copile, aranj. de Ion Fazlă; Steaua fericirii, uvertură de Frendo; Povestea cea nouă, vals de Ion Fazlă; Două hore aranj. de Ion Fazlă.

21.10: Petre Ștefănescu-Goangă (canto): Prințesa adormită de Borodin; Peisagiu de Reynaldo Hahn; Gând te toamnă de Massenet; Poveste de Bizet; Stanțe de Flegier.

21.30: Concert simfonic al orchestrei Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu: Muzica țărilor vecine: Uverutră la „Mireasa vândută" de Smetana; Concert în mi minor pentru pian și orchestră de Chopin (solist: **Josef Prunner**); Kolo, dans sârbesc de Jakov Gotovaț; Vardar, rapsodie bulgară de Pancio Wladigheroff.

22,30: Sport. Radio-jurnal:

22.45: Continuarea concertului simfonic: Simfonia epică de Loris Margaritis.

23,12: Muzică distractivă (discuri): Olga, frumoasa spioană de Weston și Vals de Lerner; Scrisoare tandră de Fragson (voce: Pizella); Dansul veveriței de Smith și Dansul păpușilor de Tucker (xilofon: Rudy Starita); Două lieduri de Milde (voce: Franz Hoffmann; Dans cuban de Castellanos și Rumba de Restra.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,2 Kw.
și
RADIO EXPERIMENTAL II
9,5 kHz. 31,5 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Trio Nr. 2 C-moll de Mendelssohn-Bartholdy.

21,20: Informațiuni universitare.

21,30: Muzică românească: Pe ulița armenească și De trei ori ocolii, cântate de Taraful Marin Matache, voce Matache. O seară la Moțoi, cântate de orchestra Petrică Moțoi.

21,50: Muzică distractivă: Schön ist die Liebe im Hafen și Kleine Möwe, flieg nach Helgsland, cântate de Emil Roosz. Lângă tine (slow-fox) și Am adormit în zori plângând (tango), cântate de Mia Braia.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.10. Conf. ■ 20,30. O jumătate de oră dramatică. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.30. Reportaj. ■ 21,45. Muzică variată. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Conf. ■ 22,30. Concert. ■ 23,30. Inf. Revista presei. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,25. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră: Marș ungar (Schubert); „Ruinele Atenei" (Beethoven-Liszt); Dansuri simfonice (Grieg); Două dansuri (Falla); Poloneza (Chopin); Suită (Lothar); Rap-

sodia română (Enescu); Fantezie (Weismann). ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Muzică distractivă. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,35. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Seară de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orgă. ■ 20,45. Dans. 22. Concert coral. ■ 22. Inf. ■ 23,40. Cântece romantice. ■ 0,15. Concert de harpă. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,35. Cronică. ■ 22,05. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Orchestră de salon. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Concert de soliști. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,30. Programul pe mâine. ■ 19,35. Pentru țărani. ■ 20,30. Emisie variată. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Plăci. ■ 23,50. Știri.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Concert englez. ■ 21. Inf. Meteor în germană. ■ 21,10. Inf. în franceză. ■ 21,45. Concert de orchestră ■ 22,15. Solo de saxofon. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Seară de teatru. ■ 0,20. Reportaj. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

13.05. Concert simfonic. ■ 13,30. Inf. ■ 19,30. Orchestră de țigani. ■ 15,40. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Recital de pian. ■ 18,55. Recitări. ■ 19,30. Retransmitede dela operă-Tristan și Isolda. ■ 23,45. Orchestră de țigani. ■ 0,25. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
549 m. 546 kHz. 120 kw.

19. Concert. ■ 19,20. Emisie variată. ■ 20. Concert variat. ■ 20,15. Conf. ■ 20.25. Causerie. ■ 20.40. Inf. ■ 20,55. Muzică ușoară. ■ 21,05. Concert simofnic. ■ 28,10. Reportaj. ■ 23,25. Inf. Program.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Actualități. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.55. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: „Zânele" (Wagner); „Ines de Castro" (Weber); Concert de vioară în g-moll (Bruch); Sonet (Liszt); Fantezie (Ceaikovski).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

18.20: Recital de canto. ■ 18.40: Concert de pian. ■ 19: Conf. cu plăci. ■ 19.30: Conf. ■ 19,40: Lecție de franceză. ■ 20: Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10: Din ateliere și birouri. ■ 20,40: Muzică variată. ■ 21,40: Concert de seară. ■ 21.40: Conf. ■ 21,45: Lecturi. ■ 22.10: Suită radiofonică. ■ 22.50: Conf. ■ 23.10: Inf. ■ 23.20: Concert de orchestră: Potpuri (Morena); Lied (Kreuder); Vals (Spielmann); „Naila" (Delibes); Lied (Meisl). ■ 23,55: Inf. ■ 24: Continuarea concertului: Potpuri (Silving); Lied (Katscher); Sicilia (Apollonia); Vals (Strauss).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.45. Plăci. ■ 18.10. Brno. ■ 18.20. Bratislava. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20.15. Kosice. ■ 21.15. Conf. ■ 21,20. Recital de violoncel. ■ 21.50. Recitări. ■ 21,55. Simfonie (Novak). ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23.25. Suită în stil vechi (Jirak).

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,20. Concert variat. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. Meteor. ■ 21. Melodii variate. ■ 22. Concert. ■ 22,45. Piesă radiofonică. ■ 23,15. Concert de orchestră.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert la harpă. ■ 22. Plăci ■ 23. Inf. ■ 23,20. Melodii populare.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Inf. Radio-jurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Luiza" Operă de Charpentier. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15: Concert de după amiază. ■ 19,50: Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20: Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10: Teatru radiofonic. ■ 21,20: Plăci din operete și filme sonor. ■ 23: Ora, Meteor, Inf. Sport. 23,20: Intermezzo. ■ 23,30: Concert de seară. Simfonia în D-dur (Haydn); „The Wreckers" (Smith); Lied (Delius) Uvertură (Elgar). ■ 0.30: Hamburg. Muzică variată și de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

18: Concert de după amiază. ■ 19,30: Conf. ■ 20: Inf. ■ 20,50: Muzică variată. ■ 20,50: „Tarnäuser", operă de Wagner. ■ 0,10: Concert de orchestră: „Raymond" (Thomas); Vals (Scheibe); Concert (Ambrosius); Suită (Wennig); Marș florentin (Fucik); Simfonietta în D-dur (Beilschmidt); Suită (Kretschmar); Marș (Blaukenburg).

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

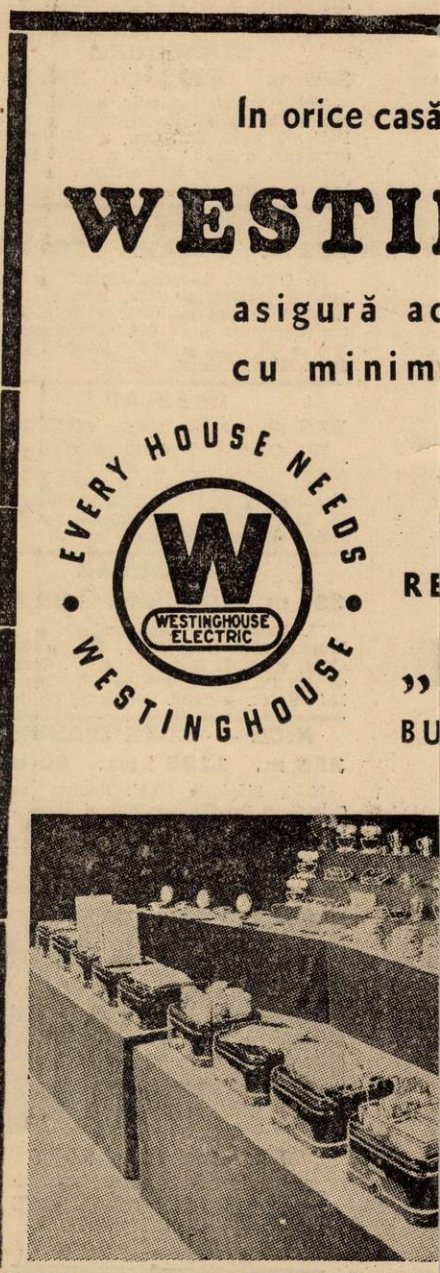
20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,30: Breslau. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Concert de muzică variată: Marș (Schröder); Uvertură (Kähler); Vals Schönian); Serenadă (Schünemann); Suită (Geissler); Lied (Micheli); Preludiu (Järnefelt); Galop Kletzki). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

STRASBURG
349 m. 359 kHz. 100 kw.

20. Concert de plăci cerute. ■ 20,30. Pentru lucrători. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,35. Paris. ■ 21,50. Inf. Ora. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Paris-Retransmitere dela „Opera Comică".



HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20.10. Program variat. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică militară. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Pentru educatori. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,40. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf. Meteor, ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Concert Lilge. ■

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică veche. ■ 19.50.

usele de calitate

GHOUSE

atul confort,

de cheltueli

ZENTANȚA GENERALA

RMAT" S.A.R.

EȘTI, CALEA VICTORIEI 55

TELEFON: 3-26-96

Inf. ■ 20.10. Recital de canto. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Oră variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport, ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Pentru lucrători. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.35. Paris—Turnul Eiffel. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.20. Concert. ■ 0.30. Inf., Plăci.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Concert vocal. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică varată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

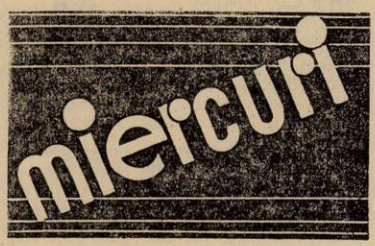
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.20. Emisie germană. ■ 15.55. Inf. ■ 16.05. Plăci. ■ 16.10. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Radio pentru lucrători.

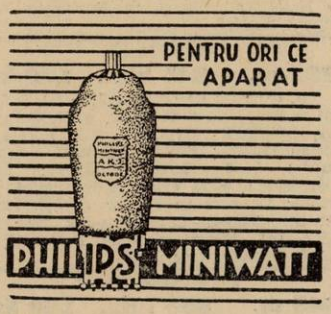
TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21. Pentru școlari. ■ 21.35. Conf. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Program de televiziune. ■ 22.30. Seară variată.



13 Octombrie 1937



RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal: Concert de dimineață (discuri): Hora boerească și Ca pe lună; Pustnicul de Schmalstich și Idilă de Esslinger; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă. Orchestra Radio, drij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Farmecul unui vals" de Oscar Strauss; Suită de dansuri de Mraczek; Fantezie din „D-na Butterfly" de Puccini; Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey.

14,10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Potpuriu de cântece și dansuri rusești de Lindemann ; Intermezzo turcesc de Lincke; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff ; Toreador și andaluză de Rubinstein.

15: Ultimele știri.

19.03: Concert de muzică distractivă și populară românească. Orchestra Frații Stănescu : Arii naționale ; Pentru dragostea noastră, tango de Gigel și Zizi Nicolau ; Aoleu Costică dragă, cântec românesc de Alex. Stănescu; Hora dela Văleni și 7 săptămâni de post; Dragostea ne minte, tango de Nicu Stănescu; Un cântec plâns de vioară, tango-romantă de Șerbănescu; Loritta, cântec spaniol de Buzzi Peccia; Of ce chin, ce jale și Pădure neagră pădure; Serenadă persană de Ochi Albi; Lady Hamilton, vals de Costică Ionescu; Arii ardelenești; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,20: O jumătate de veac dela moartea lui Timotei Cipariu, de **I. Georgescu.**

20,40: Mari cântăreți (discuri): Arii din „Regele păstor" și „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: Elisabeth Schumann); Arie din „Marta" de Flotow (voce: Beniamino Gigli); Arii din „Don Pasquale" de Donizetti și „Rigoletto" de Verdi (voce: Erna Sack); Phidilé și Valul și Clopotul de Duparc (voce: Charles Panzera); Duet din actul III din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (Elisabeth Rethberg și Friedrich Schorr); Finalul din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (Tiana Lemnitz, Viorica Ursuleac, Erna Berger).

RADIO ROMANIA

21,35—22,10: Muzică variată (discuri): Uvertură și gavotă din „Nimicuri" de Mozart (orch. simf. din Londra, dir. de Leo Blech); Temă cu variațiuni din Suita No. 3 de Ceaikowsky; Duet din „Otello" de Verdi (voce: Marcel Wittrisch și Hans Reinmar); Rondo din „Concertul pentru pian în re minor de Mozart (pian: Mitja Nikisch).

RADIO BUCUREȘTI

21.35: Concert de pian. Alexandru Demetriad: Choral de Bach-Busoni; Nocturnă în fa diez minor de Chopin; Mazurca op. 50 No. 3 de Chopin; Spre flacără de Scriabin; Studiu No. 12 de Scriabin.

RADIO ROM. ȘI RADIO BUCUREȘTI

22,10: D-na Dora Massini: Lieduri de Schubert: Păstrăvul; Cântec de apă; Margareta la tors; Nerăbdare.

22.30: Sport. Radio-jurnal:

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Fratii Dumitrescu, transmis dela restaurantul **„Splendid Parc":**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Revista presei. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Cronică. ■ 21.20. Conf. ■ 21.45. Dialog radiofonic. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Pentru tineret. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Plăci. 0.45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,25. Conf. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică distractivă. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în D-dur (Nardini). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 19.30. Discuri alese. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Fragmente din „Victoria Regina". ■ 21. Concert coral. ■ 21,30. Varietăți muzicale. ■ 22. „Arlette", operetă. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Lectură. ■ 24. Muzică de cameră. ■ 1—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw

19. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21,50. Reportaj. ■ 22.15 Reportaj. ■ 22.15. Concert coral. ■ 23 Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de muzică de cameră. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Dansuri variate. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,35. Pentru ță-

rani. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Cântece populare. ■ 20,35. Conf. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Plăci. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert-Chopin. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Concert popular. ■ 23,50. Ştiri.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Concert englez. ■ 21. Meteor, Inf. în germană. ■ 21,10. Inf. în franceză. ■ 21,45. Câteva melodii italiene. ■ 22. Teatru-Lustucru. ■ 22,40. Revistă radiofonică. ■ 23,20. Berna. ■ 24. Conf. ■ 0,15. Plăci. ■ 0,50. Muzică de dans.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Orchestră de ţigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Recital de violoncel. ■ 19,45. Pentru industriaşii. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Piesă radiofonică. ■ 22,20. Orchestră de ţigani. ■ 22,45. Inf. ■ 23,10. Recital de pian. ■ 23,55. Orchestră, jazz. ■ 24. Inf. în franceză.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Emisie variată. ■ 21,40. Concert de violoncel. ■ 22,10. Piesă radiofonică. ■ 23,20. Inf. ■ 23,25. Programul pe mâine.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Actualităţi. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Muzică distractivă. ■ 22.15. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Inf. ■ 23,30. Breslau. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în B-dur (Bach); Serenadă în G-dur (Reger).

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05: Concert de după amiază. ■ 18: Conf. ■ 18,15: Conf. ■ 18,30: Ora compozitorilor austriaci contimporani. ■ 19,20: Ora camerii de muncă. ■ 19,40: Conf. ■ 20: Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10: Conf. cu plăci. ■ 20,35: Concert de abonament: Simfonia în D-moll (Bruckner). ■ 23: Orchestră de dans. ■ 23,10: Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20: Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.35. Kosice. ■ 18.10. Emisie pentru adolescenţi. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Radio pentru lucrători. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21.25. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,05. Intermezo. ■ 20,15. Microfonul magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Plăci. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23,40. Conf.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Viena. ■ 21,40. Reportaj. ■ 21,50. Humor. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Muzică de cameră.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Recital de pian.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15: Concert de după amiază. ■ 19,45: Conf. ■ 20: Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10: Plăci. ■ 21: Suită radiofonică. ■ 22: Concert de muzică veche. ■ 23: Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20: Plăci. ■ 24: Orchestră de dans.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17: Concert de după amiază. ■ 19: Conf. ■ 19,20: Muzică variată. ■ 19,306 Reportaj. ■ 20: Inf. ■ 20,10: Muzică distractivă. ■ 21: Două ore vesele. ■ 23: Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30: Ştiinţă şi progres. ■ 23,30: Frankfurt. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Alcassino e Nicoletta". Operă de Barbieri. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Potpuriu radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertură (Rust); Parafrază (Löhr); Suită japoneză (Zimmer); Lied (Lauteuschläger); Lied (Strecker). ■ 22. Concert de muzică vaviată: Concert în G-dur (Beethoven); Autar (Rimski-Korsakov). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. Orchestră de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,45. Concert de muzică de cameră. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,35. Paris. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Radiojurnal. ■ 0,55. Inf. în germană.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert Brahms. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 21. Program variat. ■ 22. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Teatru radiofonic. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 21,50. Conf. ■ 22,15. Reportajul sonor al zilei. ■ 22,30. Orchestră de dans. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Continuarea muzicii de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,55. Inf. ■ 19.05. Cronică. ■ 19,20. Concert de soliști. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Intermezzo muzical. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră: Concert de pian în a-moll (Schumann); Simfonie (Brahms). ■ 22.20. Nimicuri muzicale. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23,35. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1135 kHz. 60 kw.

20,30. Plăci. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.35. Paris—Turnul Eiffel. ■ 21.50. Pentru agricultori. ■ 22. Paris. ■ 22,30. Seară lirică. ■ 0.30. Inf. Plăci.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz, 25 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meetor, Sport. ■ 23,20. Une eşti camarade. ■ 23,30. Leipzig. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. ■ 16.05. Plăci. ■ 16.10. Conf. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.20. Inf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.20. Radio agricol.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Pentru şcolari. ■ 20,30. Lille. ■ 21. Pentru şcolari. ■ 21,35. Conf. ■ 22. Program de televiziune. ■ 22,30. Plăci. ■ 22,50. Teatru radiofonic.

14 Octombrie 1937

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6,30—7,30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal: Concert de dimineaţă (discuri): Sardana de Sole şi Rosetta de Rimbau; Fragment de balet din „Faust" de Gounod; **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

9.30: Transmisiunea serbărilor, dela Alba Iulia. Desvelirea monumentului martirilor: Horia, Cloşca şi Crişan, în prezenţa M. S. Regelui.

13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Vals de concert de Glazunow (orch. simf. din San-Francisco, dir. de Alfred Hertz); Sumatra, de Jessel, şi Caravana de Bayer (orch. Marek-Weber); Cântec vrăjit de Meyer-Helmund şi Lied de Enders (voce: Karl Schmitt-Walter); Aubade de Kreisler şi Serenadă de d'Ambrosio (vioară: George Enescu); Fantezie din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (orch. simf. dirij. de

Clemens Schmalstich); Sonato în do major de Scarlatti şi 3 valsuri din opus 39 de Brahms (pian: Franz Rupp); Balet din „Hérodiade" de Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Ştiri interne şi externe.

14.30: Muzică distractivă (discuri): Dansând rumba de Scotto şi Biguina de Chagnon (voce: Adrien Lamy); Două foxtroturi de Dubin: Tu şi eu! potpuriu (voce: Rauta Waara şi Peter Anders); Mai dă-mi o halbă blondă şi Povestea căprioarelor de Villnov (voce: P. Alexandru).

15: Ultimele ştiri.

19,10: Ora. Mersul vremii.

19,03: Muzică de dans (discuri): Rumba de Norman şi Fox de Marks; Mendoza, tango de Llossas şi Fluturele, tango de Miguel; Slowfox de Pretscher şi Fox, intermezza de Küster; Necunoscută sunt tuturor de Halm şi Ce mi-a rămas de Steln (Viorica Vrioni); One step de Salter şi Cântec de Rosen; Prea iubita de Waldteufel şi Vals de Richartz; Spune-mi ce ai pe inimă..., slowfox de Lorey şi Tango de Borchert; Fox de Watts şi One step de Kennedy; Viaţa în Prater, vals de Translateur şi Copii satului de Kalman.

20.05: Poezia toamnei, de **Teodor Scarlat.**

20.25: D-na Lya Pop (canto): Arie din „Alessandro Stradella" de Flotow; Ah inima-mea, de Händel; Focul meu, de Benedetto Marcello; O, dulcea mea dragoste! de Glück; Fetiţa danseazâ de Francesco Durante; Tiberiu Brediceanu: 1) Du-te dor cu Mureşul; 2) Eu pe deal, mândra pe vale; 3) Floare fui, floare trecui.

21,00: Programul concertului simfonic de Emanoil Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica", dirijat de **George Georgescu:** Suită în fa major de Albert Roussel; Concerto în mi bemol de **Liszt** (pian: **Dinu Lipatti**).

In pauză (22,55): **Sport. Radio-jurnal:**

22,10: Continuarea concertului simfonic: Incoronarea primăverii (Le sacre du printemps) de Igor Stravinsky;

22.45: Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de şlagăre de Plessov; Intâia mea iubire de Corologos şi Tie ce-ţi mai pasă de Halm (voce: Ion Luican); Trenul visului şi Frumoasa de Lenoir (voce: Lucienne Boyer); Două foxtroturi de Berlin; Manciuria şi Hora de Boulanger; Cântec napolitan de Tosti (voce: Schmidt); Pe acelaş drum de ieri de Bébé şi Cine mi te-a supărat? de Vasilache (voce: Gică Petrescu); Bordeiaş-bordei şi Tudorel de Boldeanu (voce: Livianu); Sârba oltenească şi Foaie verde agurită (nai: Fănică Luca).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ulitmele ştiri.

RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,2 Kw.
şi
RADIO EXPERIMENTAL II
9,5 kHz. 31,5 m. 0,25 Kw.

21,00: Muzică variată: Turandot, de Puccini şi Die tote Stadt, de Korngold. Manon Lescaut, de Puccini şi La Traviata, de Verdi.

21,20: Informaţiuni universitare.

21,30: Muzică românească: La fântâna cu găleata şi Pe sub flori mă legănai, cântate de Alexandra Ferraru. Potpourri rusesc şi Potpourri naţional, cântate de Ionel Cristea.

21,50: Muzică distractivă: Milonga Portera şi Aquellos (tangouri), cântate de Carlos D'Jaen. Priveşte 'n ochii mei şi Duminica tristă, romanţă, cântate de C. Lungeanu.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.30. Conf. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Melodii variate. ■ 21.15. Recital de pian. ■ 21.30. Concert distractiv. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Lecturi. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră. ■ 23.30. Inf., Revista presei. ■ 23.45. Nice. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de seară: „Răpirea din Serai" (Mozart); Suită (Anders); Schiţe (Bortz). ■ 21. „Orlog ohne Ende" (Steinkopf). ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în A-moll (Bach). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Ceai dansant. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Cântece din New-York. ■ 21,10. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,40. Program de varietăţi. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Recital de orgă. ■ 24. Serviciu. ■ 0,20. Lectură. ■ 0,35. Noutăţi şi soliştl. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 22,25. Concert de soliştl. ■ 23. Muzică variată.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Melodii populare. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Concert-Schumann. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,30. Programul pe mâine. ■ 19,35. Pentru ţărani. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,50. Ştiri.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Pentru copii. ■ 20,30. Concert englez. ■ 21. Inf. Meteor în germană. ■ 21,10. Inf. în franceză. ■ 21,40. Concert. ■ 22,15. Comedie muzicală. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Un sfert de oră de banjo. ■ 23,15. Concert variat. ■ 23,30. Concert simfonic. ■ 0,50. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de balalaici. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru femei. ■ 18. Orchestră de ţigani. ■ 18,50. Conf. ■ 19,35. Plăci. ■ 20,05. Pentru agricultori. ■ 20,30. Retransmitere dela operă. ■ 23,35. Muzică de jazz. ■ 0,15. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,45. Inf. Meteor. ■ 20,55. Muzică veche. ■ 21,25. Comedie radiofonică. ■ 22,30. Reportaj. ■ 22,45. Muzică de dans. ■ 23,25. Inf. Program.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Actualităţi. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Nimicuri muzicale. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Concert Niemann. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică populară. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

Torture digestive

Aveţi o senzaţie de apăsare sau de oboseală, după mese, care face penibilă cea mai mică sforţare? Sunteţi încleştaţi de acreli sau de arsuri timp de ore întregi după ce aţi mâncat?
Nu neglijaţi aceste dureri de stomac. Ele sunt consecinţa răgâielilor, a gazelor şi al altor mici mizerii digestive trecute aproape neobservate şi cari pot degenera în gastralgie sau chiar în ulcer. Cea mai mare parte dintre durerile de stomac sunt datorite excesului de aciditate pe care este suficient de a-l neutraliza, luând o mică doză de Magnesia Bisurata pentru a avea o bună digestie. Magnesia Bisurata calmează mucoasele stomacului, iritate de către acid şi accelerează evacuarea alimentelor.
Dela cea d'intâiu doză de Magnesia Bisurata veţi simţi o adevărată uşurare şi în puţin timp indispoziţiile de stomac vor face loc unei digestii normale şi fără durere

DIGESTIE ASIGURATA
PRIN
MAGNESIA
BISURATA

De vânzare în toate farmaciile şi drogueriile. Lei 75 flaconul mic sau în format mare economic, lei 110.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05: Concert de plăci. ■ 17,40: Conf. ■ 18,20: Recital de canto. ■ 18,50: Conf. ■ 19,05: Conf. 6 19,05: Inf. economice. ■ 19,25: „Palestrina", operă de Pfitzner. ■ 23,45: Concert de orchestră: Marş (Lehar); Vals (Reinl). ■ 23,55: Inf. ■ 24: Continuarea concertului: „Dansatoarea Fanny Essler" (Strauss- Stalla); Lied (Altmann); Suită (Seidler); Marş (Weiss).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.10. Reportaj. ■ 18.40. Radio agricol. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Melodii populare. ■ 20,35. oConf. ■ 20.55. Bratislava. ■ 21.45. Conf. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20,10. Cronică. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. Meteor. ■ 21. Quartet în

mi minor de Verdi. ■ 21,30. Ifigenia în Taurida, operă de Gluck. ■ 23,20. Reportaj.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Cântece variate. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică dela un restaurant.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,15. Muzică distractivă. ■ 23,45. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15: Concert de după amiază. ■ 19,45: Cronică. ■ 20: Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10: Concert din operete: „Stăpâna pădurii" (Strauss); „Liliacul" (Staruss); „Inima peste bord" (Kunneke); „Dansatoare din dragoste" (Schwalstich); „Studentul cerșetor" (Millöcker) Arie (Künneke); „Călătoria cea mare" (Raymond); „Prințul von Thule" (Kottnig); „Văduva veselă" (Lehar); „Preotul de campanie" (Millöcker); Arie (Künneke); „Sânge vienez" (Strauss); „Tatarul" (Stauch); „Balul națiunilor" (Raymond). ■ 22: Recital de pian și vioară. ■ 23: Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20: Intermezzo. ■ 23.30: Stuttgart. Muzică populară.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17: Concert de după amiază. ■ 19: Suită radiofonică. ■ 19,20: Cantată Bräntigam). ■ 19,50: Conf. ■ 20: Inf. ■ 20,10: Plăci. ■ 22: Suită radiofonică. ■ 23: Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30: Concert vocal. ■ 24: Concert de muzică populară.

GRUPUL DE NORD MILANO

368.6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Recital de vioară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Haydn-Mozart.. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Tablouri radiofonice. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică populară.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Recital de canto. ■ 20,15. Lecturi. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,35. Paris. ■ 21,50. Inf. Ora. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Radiojurnal. ■ 0,55. Inf. în germană.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră varată. ■ 19 Conf. ■ 19.25. Amintiri. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră; „Traviata" (Verdi); Menuet (Boccherini); „Flatului fermecat" (Mozart); „Armurierul" (Lortzing); „Carmen" (Bizet); „Carmen" (Brahms); Vals (Strauss); Lied (Schubert); Suită (Grieg); Marș (Fucik). ■ 21. Conf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Varietăți radiofonice. ■ 23.40. Stuttgart. Muzică populară.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 20,55. Inf. ■ 21. Muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Recital de orgă. ■ 19.50. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20,35. Reportaj. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Concert de muzică distractivă. ■ 22.15. „Der Ehrendoktor" (Bruckner). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23,35. Muzică populară.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Radiojurnal ■ 21,35. Paris-Turnul Eiffel. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Foileton. ■ 22.30. Paris. ■ 23.45. Operetă radiofonică. ■ 0.30. Inf., Plăci, Meteor.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 22,15. Concert Schumann. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică variată. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.20. Emisie germană. ■ 16.55. Inf. ■ 16.05. Plăci. ■ 16.10. Conf. ■ 19. Orchestră de salon. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Radio pentru lucrători.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Marsilia. ■ 21. Pentru școlari. ■ 21,35. Conf. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Seară lirică.

15 Octombrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. Radio-jurnal: Concert de dimineață (discuri): Mazurca No. 3 și Vals No. 1 de Delibes; De ziua copilului de Ronell și Zece cenți un dans de Rodgers (pian: Billy Mayerl); Stomp de Ellington. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz—Muzică variată (discuri): Uvertură la „O noapte în Veneția" de Johan Strauss (orch. Operii din Berlin, dirij. de Viebig); Pe o piață japoneză de Koichi Kishi (orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor); Două cântece din opereta „Țara surâsului" de Lehar (voce: Joseph Schmidt); Selecțiuni din valsurile lui Chopin (orch. Operii din Berlin); Selecțiuni din opera „Paiațe" de Leoncavallo (voce: Peter Anders, Carla Spletter și Karl Schmitt-Walter); Fantezie din opereta „Vânzătorul de păsări" de Zeller (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Mackeben); Dans oriental No. 6de Glazunow și Marș caucazian de Ippolitow-Iwanow (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

14,10: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14,30: Muzică distractivă (discuri): Pe tine te plac de Yvain și Nimic decât advărul de Bernaby (voce: Lamy și Becky Rosanes); Nu! de o mie de ori nu! de Sherman și Fox de Gay; Mic dans de Börschel și Serenadă de Schönian; Căsuța noastră de Popescu-Peppu și La Tismana într'o grădină (voce: P. Alexandru).

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,05: Concert de după amiază—Orchestra Vasile Julea (canto: I. Luican): Arii naționale; Alina vals de Ivanovici; Tangoul despărțirii de Martini; Marinella, rumba de Scotto; Stând pe malul Jiului și Horă; O lacrimă în ochii tăi, tango de Seno; Sub visinul înflorit, romanță; Țarina din Abrud de Albu; Auzi o vorbă aseară, de Boldeanu; Recunoaște d-soară că am greșit, tango de Vasilescu; Hora din Sălcuța și Bălțăreasa; Dece nu plângi cu mine, tango de Șerban; M'a urît Gheorghiță al meu, cântec popular de Mia Braia; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,15: N. Vaschide, de Ion Biberi.

20,35: „NUNTA LUI FIGARO" operă în 4 acte de **Mozart.** (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA :

Contele Almaviva	Șerban Tassian
Figaro	Gh. Folescu
Contesa	Maria Cojocăreanu
Suzana	Emilia Guțianu
Cherubin	Valentina Crețoiu-Tassian
Barbarina	Florica Popovici
Don Bartholo	N. Secăreanu
Don Bazilio	L. Nanu
Antonio	G. Oprișan
Don Curzio	Eug. Popescu
Marcelina	Tana Lalescu

Conducerea muzicală: **I. Nonna Otescu.**

In pauza I : **Cărți și reviste.**
In pauza II: **Radio-Jurnal.**
I npauza III : **Sport.**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,2 Kw.
și
RADIO EXPERIMENTAL II
9,5 kHz. 31,5 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Arii din „Carmen" de Bizet.

21,20: Informațiuni universitare.

21,30: Muzică românească: Mândruțo din poiană și Bordeiaș, bordei, cântate de P. Alexandru cu orchestra Vasile Julea. Ți-am pus flori la cingătoare și Tudorel, cântate de Mia Braia cu orchestra Vasile Julea.

21,50: Muzică distractivă: Dragostea mea și Să nu mă minți (tangouri) cântate de Sylvian Florin. Mai stai puțin cu mine și Nebun ești de ceri fericirea cântate de P. Alexandru.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Inf., Causerie. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Lecturi. ■ 21. Melodii variate. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.30. Quartet vocal. ■ 21.45. Muzică ușoară. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Ecouri radiofonice. ■ 22.30. Recital de vioară. ■ 23. Seară variată. ■ 23.30. Inf. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Cncert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concertul Filarmonicei : „Anacreon" (Cherubini); Simfonie (Haydn); Fantezie indiană (Busoni); Arie (Faust); „Catia din Heilbronn" (Pfitzner); Don Juan (Strauss). ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert variat. ■ 19,40. Mandoline și banjo. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Muzică din filme sonore. ■ 21,10. Conferință cu exemplificări muzicale. ■ 22.10. Piesă de teatru. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Cântece de Grieg. ■ 24. Balet. ■ 0,50-2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Recital de acordeon. ■ 19. Muzcă de dans. ■ 20. Concert popular. ■ 21,15. Piesă radiofonică. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Muzică de salon. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.30. Programul pe mâine. ■ 19.35. Pentru țărani. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.35. Recital de canto. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Emisie distractivă. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică poloneză. ■ 23.50. Știri.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Concert englez. ■ 21. Inf. ■ Meteor în germană. ■ 21,10. Inf. în franceză. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Concert. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Concert de muzică distractivă. ■ 23,15. Concert. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. Cronică. ■ 0,15. Recital de pian. ■ 0,40. Cântece variate. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Orchestră militară. ■ 13,30. Inf. ■ 14,40. Ensamblu vocal. ■ 15,40. Inf ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Cântece populare. ■ 21. Seară literară. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf. în engleză. ■ 0,05. Jazz. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Foileton. ■ 20,35. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Conf. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 21,55. Muzică variată. ■ 22,55. Concert de balalaici. ■ 23,25. Inf. Program.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Actualități. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Uvertură (Wagner); „Lohengrin" (Wagner); Festivo (Sibelius); Legendă (Dvorak); Carnavalul roman (Berlioz).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05: Concert Beethoven. ■ 17,55 : Conf. ■ 18,15: Retransmitere. ■ 18,55: Sport. ■ 19,05: Conf. ■ 19,20: Conf. ■ 19,40: Conf. ■ 80: Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10: Conf. ■ 20,25: Concert de orchestră: „Frumoasa Elena" (Offenbach); Parodie (Binder); „Girofle-Girofla" (Lecocq); Seară humoristică (Mannstädt); „Dragoste de țigan" (Lehar); „Visul unui vals" (Straus); „Boccaccio" (Suppé); „Sânge polonez" (Nerbal). ■ 21: Teatru radiofonic. ■ 22,50: Conf. ■ 23.10: Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20: Concert Frankenstein. ■ 23.55: Inf. ■ 24: Continuarea concertului.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.45. Concert Beethoven. ■ 18.10. Foileton. ■ 18.25. Inf. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Inf. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor. ■ 20.15. Brno. ■ 21.15. Piesă radiofonică. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.05. Intermezo. ■ 20,10. Sport. ■ 20,15. Microfonul magazin. ■ 20,50. Inf. Meteor. ■ 21. Seară populară. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,50. Cabaret radiofonic. ■ 22,50. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Zagreb. ■ 21,30. Comedie radiofonică. ■ 22. Cântece populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Sport. ■ 20.53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Alcassino e Nicoletta" Operă de Barbieri. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15: Concert de după amiază. ■ 19,45: Conf. ■ 20: Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10: Plăci. ■ 20,50: Conf. ■ 21: Concert de orchestră: Concert brandenburghez (Bach); Arie (Mozart); Concert în A-dur (Mozart); „Fidelio" (Beethoven); „Thannhäuser" (Wagner); „Freischutz" (Weber); „Oberon" (Veber). ■ 23: Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20: Concert de muzică variată: Quartet de coarde (Borodin): a) Mazurca; b) Studiu în F-dur (Chopin); Sonată (Chopin); Fantezie (Franck); Suită spaniolă (Albeniz). ■ 24. Concert de muzică distractivă.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17: Concert de duuă amiază. ■ 18: Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10: Plăci. ■ 18,50: Conf. ■ 19,10: Reportaj. ■ 20: Inf. ■ 20,10: Program variat. ■ 21,10: Concert de orchestră: Simfonia în G-dur (Haydn); Concert pentru pian și orchestră în A-dur (Mozart); „Tasso" (Lizst); Lied (Franz); Suită (Bayer); „Macbeth" (Verdi); „Lucia din Lamermoor" (Donizetti); „Oberon" (Weber). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30: Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Recital de orgă. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră: „In împărăția Iudei" (Lincke); Vals (Schönfeld); Lied (Quaranta); Serenadă (Fischer); Vals (Illert); Menuet (Bilbout); Lied (Kuümann); Vals Tetras); Lied (Löhr). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,45. Concert variat. ■ 20,30. Pentru lucrători. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,35. Paris. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Plăci. ■ 22.30. Paris. ■ 0,30. Radiojurnal. ■ 0,55. Inf. în germană. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de pian. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20.10. Melodii populare. ■ 20,30. Concert Brahms. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Concert de orchestră ■ 22,10. Inf. ■ 22,15. Recital de balade. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.55. Reportaj. ■ 19.10. Conf. ■ 19.40. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Recital de orgă. ■ 20,35. Piesă radiofonică. ■ 21. Berlin. Concert. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Nimicuri muzicale. ■ 0.20. Seară de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Paris—Turnul Eiffel. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,35. Paris. ■ 21.50. Conf. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 23. Seară variată. ■ 24. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Plăci. ■ 23. Ora Inf., Meetor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.20. Emisie germană. ■ 15.55 Inf. ■ 16.05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19 Emisie pentru industrie, comert și meserii. ■ 19,10. Concert coral. ■ 19.35. Concert Fibich. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru lucrători. ■ 21. Pentru școlari. ■ 21,35. Conf. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Concert variat. ■ 22,30. Muzică variată.

16 Octombrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

7,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. Radio-jurnal: Concert de dimineață (discuri): Bătuta; Frusina și Ciobănașul, aranjate de Simeon Niculescu (voce: Aurel Alexandrescu); Hora mocănească și Sârba din brădet. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi (voce: **Nicolae Georgescu**: Arii naționale; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Cărăruie, cărăruie, romanță și Hora lui Dinicu; Trăiască România Mare, potpuriu național de Welșch; Lampa romanță; Două învârtite din județul Sibiu.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Cântă cocoșeii în zori de zi, cântec românesc de Nell Martini; Stau în poartă și aștept poștașul, cântec românesc de Vasilescu; Patru boi cu lanțu'n coarne si Hora lui Calu; Romanțe și Arii naționale.

15,00: Ultimele știri.

17.00: ORA STRĂJERILOR. — Oră festivă: I) Cuvânt omagial închinat Marelui Străjer, de G-ral Ion Manolescu, secretar general al O.E.T.R.-ului. II) **Program festiv:** a) Coruri străjerești cântate de Corul Asociație Creștine a Tinerilor; b) Versuri închinate Marelui Străjer, recitate de străjeri, străjeee, șoimi și arcași.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concertul Fanfarei Școalei Pregătitoare de Ofiteri, cond. de lt. **Horia Pandrescu:** Sambre et Meuse, marș de Planquette; Potpuriu național de Fotino; Potpuriu de marșuri românești (1877—1936); Plugurile, poe msimfonic de S. Horceag; Floarea României, pot, poriu național de Paschill; Mars imperial de Neculai Tomescu.

20,05: Cuvânt pentru M. S. Regele.

20,20: Cântece românești—Alexandru Grozuță (canto): Mă uitai din deal în vale, de Brediceanu; Dorurile mele de Șerban; Seguidilla de Dima; Mult mă 'ntreabă inima, de Brediceanu; Dece nu-mi vii, de Dima; Știi tu mândră ce ți-am spus, de Dima.

20.45: Poșta Radio.

21,00: Concert Soc. corale „Carmen" cond. de **I. Chirescu:** Trăiască Regele; Rugăciunea de Mehul; Marșul cercetașilor de Alfred Castaldi; Mare este slava Regelui de D. Bortnianschi; Se'ntorc vitejii de Alfred Castaldi; Tricolorul de Ciprian Porumbescu; Mulți ani Regelui, glorie Țării de D. G. Kiriac.

21,30: Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski: Muzică românească:** Două părți din „Suita pastorală" de Enacovici; Patriei mele, suită de Ochi-Albi; Poema română de G. Enescu.

22,10: D-na Valentina Crețoiu-Tasslan (canto): Zâmbetele mele, de M. Jora; Când perdeaua dragei mele, de Alfred Alessandrescu; Foi de toamnă, de Nonna Otescu; Ionică, de Kiriac; Crizanteme, de Sabin Drăgoi; Cântec de leagăn, de Brăiloiu.

22,30: Sport. Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela restaurantul „Modern".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,20. Cronica. ■ 20.20. Conf. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Melodii variate. ■ 21.20. Muzică ușoară. ■ 21,30. Piesă radiofonică. ■ 21.40. Duet radiofonic. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Inf., Revista presei. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Ora, Inf. ■ 1. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Marșuri și melodii populare. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în F-dur (Loeillet); Andante în C-dur (Mozart). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20,30. Concert de tangouri. ■ 21. Muzică veche scoțiană. ■ 21,45. Poeme preferate. ■ 22. Teatru popular. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Concert de orgă. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Muzică veche de dans. ■ 19,45. Scene radiofonice. ■ 20,20. Plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Orchestră de mandoliniști. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Feileton. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 18,50. Programul. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Programul pe mâine. ■ 19,35. Pentru țărani. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 22. Concert cu concursul lui Jan Kiepura. ■ 23,50. Știri.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert de plăci cerute. ■ 21. Inf. Meteor în germană. ■ 21,10. Inf. în franceză. ■ 21,45. O jumătate de oră luxemburgeză. 22,00. Concert. ■ 22,45. Concert variat. ■ 23. Concert simfonic. ■ 24. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

19,05. Recital de canto. ■ 13,30. Inf. Inf. ■ 18. Reportaj. ■ 18,35. Orchestră de țigani. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Plăci. ■ 22,55. Inf. ■ 23,30. Concert simfonic. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19,30. Sonată în h-moll la pian și vioară. ■ 20. Clopotele. ■ 20,15. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 20,55. Cântece populare. ■ 22,15. Conf. ■ 22,40. Muzică de dans. ■ 23,55. Inf. Program.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert variat. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,25: Concert de plăci cerute. ■ 18,25: Conf. ■ 18,35: Lecturi. ■ 18,55: Învățăm melodii populare. ■ 19,30: Reportaj. ■ 20: Ora, Inf., Meteor. ■ 20,25: Concert de muzică distractivă. ■ 22,05: Recital de pian: Concert de pian în E-moll (Sauer); Concert de pian în A-dur (Liszt). ■ 23: Muzică veche vieneză. ■ 23,10: Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23,20: Continuarea concertului.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.50. Brno. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.20. Concert popular. ■ 20.40. Brno. ■ 21.15. Amintiri. ■ 21.35. M. Ostrava. ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20,30. Intermezo muzical. ■ 20,45. Inf. Meteor. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,05. Muzică de dans. ■ 22,50. Cântece de leagăn.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Baron Trenk-operă de Albini.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Zingaresca" Operetă de Lehar. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17: Concert de după amiază. ■ 19: Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10: Seară variată. ■ 22: Plăci. ■ 23: Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30: Orchestră de dans.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17: Concert de după amiază. ■ 19: Lexiconul prezentului. ■ 19,15: Conf. ■ 19,25: Plăci. ■ 19,45: Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10: Concert vocal. ■ 20,50: O privire asupra serii. ■ 21: Recital de canto. ■ 23: Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30: München. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 23,30. Concert coral. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci din operete și filme sonore. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră: „Păpușa din Nürnberg" (Adam); „Mignon" (Thomas); Lied (Grieg); Menuet în D-dur (Mozart); Vise (Wagner); Scherzo (Schubert); Cântec de leagăn (Brahms); Nocturnă (Liszt); Vals (Strauss); Menuet muzical (Schubert). ■ 21. Orchestră de dans. ■ 22. Muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

20,30. Lecție de franceză. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,35. Paris. ■ 21,50. Inf. Ora. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Sport. ■ 22,30. Seară variată. ■ 0,30. Radiojurnal. ■ 0,55. Inf. în germană. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Oră variată. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20,10. Reportaj. ■ 21.10. „Mica domnișoară". Operă de Schulz. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,35. Povestire. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Concert de valsuri. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Concert de plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,35. Turnul Eiffel. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Paris. ■ 22.30. Bordeux. ■ 0,20. Inf., Plăci, Meteor.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră: Suită (Kusterer); Concert de pian (Weismann). 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.20. Emisie germană. ■ 15.55. Inf. ■ 16.05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Nice. ■ 21. Pentru școlari. ■ 21.35. Conf. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

No. 156

Sâmbătă 9 Octombrie 1937

„RADIO-UNIVERSUL"

Publicație radiofonică săptămânală

Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București
Palatul ziarului „Universul"

Telefon: 3-30-10

Abon.: 1 an 220 lei-6 luni 120 lei

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

RADIO **OMEGA** BUCUREŞTI
VÂNĂTORI, 20-Tel. 3.41.12

Ing. E. CANDREA & Co.

prezintă noile aparate model 1938

echipate cu lămpi roşii TUNGSRAM şi bobinele VICTORIA-OMEGA

Randament excepţional. Selectivitate, muzicalitate, prezentare ireproşabile.

12 RATE LUNARE — 2 ANI GARANŢIE

Lot complet de piese pentru orice fel de montaj. Echipaţi aparatele D-v. cu bobinele VICTORIA-OMEGA

17 Octombrie 1937

ORA DIMINEŢII
(7,30—8,30)

7,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică, Radio-jurnal : Concert de dimineaţă (discuri): Dans spaniol în sol minor de Bolero în re major de Moskowski; Nunta trandafirului de Jessel; Hora lui Bădiţă şi Sârba din Câmpulung. **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

8,30: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote. II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie. III. Predică, de Pr. H. Roventa.

11,15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **George Enescu:** (Transmisie dela Ateneul Român): Ciclul Beethoven (I); Simfonia I-a; Simfonia III-a (Eroica).

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz— Orchestra Jean Sibiceanu: (voce: **Lya Crăciunescu şi Cristian Vasile**) : Arii populare din Banat; In vizită la Waldteufel, potpuriu de valsuri; Măriuca dela Jiu, doină şi Ochii albaştrii! ochii negrii; Arii nemânesc de Constantinescu; Serenada de altădată de G. Silvestri; Gheorghiţă bădiţă, cântec românesc de Jovin; Hora de mână, Hora Nuţii, Cloanca, şi Hora miresei.

14,10: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii Ştiri interne şi externe.

14,25: Continuarea concertului: Iubirea e mincinoasă, tango de Stroe; Stau în poartă şi aştept poştaşul, cântec românesc de Vasilescu; La o nuntă dn Argeş; Te-am văzut plângând aseară, tango de Richard; Ce ştii tu ce-i ţionale; Leac, leac ş'un colac, cântec rodragostea, cântec românesc de Vasilescu; Arii naţionale.

ORA SATULUI

15.00: Cunoştinţe folositoare, de Dr. V. Voiculescu.

15,15: Cântece româneşti—Emil Fanea: Cântec de leagăn de Const. Brăiloiu; Ciobănaş dela miori de Kiriac; Cântecul amurgului de Kiriac ; Frunzuleană lemn de soc de Alex. Zirra ; Bolnavă mierla bolnavă, de Const. Brăiloiu; La mijloc de codru des de Eliade ; Of, dor, dor, sârbă de Const. Brăiloiu.

15,35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

15,55—16,15: Bugeanu şi Constantin (armonică şi clarinet): **Muzică populară:** Când eram în sat la mine; Vine Leana pe colnic; Trage bobii şi ghiceşte; Trenule, maşină mică; Arii naţionale.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19,02: Muzică de dans-Jazzul Ghindă: Dacă vreţi să dansaţi, fox de Ted. Fio-Rito; Singurătate, fox de Duke Elington; Bromeando, tango aranjat de Ghindă; Openado, tango aranjat de Ghindă ; Paso doble, aranjat de Ghindă; Frumoasă doamnă în bleu, vals de Fred Coots; Il cheamă Coco, fox de Stanley Alams; De ziua ta, tango de Halm; Ghiceşte ce aş vrea să-ţi spun, tango de Vasilescu; Rumba cubană de Jose Norman; Nu crede, fox de Bonny Davis; Fiindcă te iubesc, tango de Vasilescu; M'am îndrăgostit de tine, tango de Halm; Tortura, tango aranjat de Ghindă; Harlem, fox de Eddie Carrol.

UNIVERSITATEA RADIO

20,05: Paris şi Salzbourg de Emanoil Ciomac (II).

20,25: Muzică vocală (discuri): Despărţirea lui Wotan şi Vraja focului din „Walkiria" de Wagner (voce: Reinmar); Două arii din „Lakme" de Delibes (voce: Yvonne Brothier); Arii din „Faust" de Gounod şi „Traviata" de Verdi (Giuseppe De Luca); Duet din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Beniamino Gigli şi Dusolina Giannini); Două coruri din „Boris Godunow" de Mussorgsky (Corul şi Orch. Covent Garden, dirij. de Vincenzo Bellezza).

21,20: Concert de seară— Orchestra de salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga: Aubade, Serenade, Romanţe şi Nocturne:** Aubadă pentru vioară, violă şi violoncel de G. Enescu; Aubadă de D'Ambrosio; Aubadă de Caludi; Serenadă de Rachmaninoff; Serenadă de Max Bruch; Serenadă procansală de Lavayne; Serenadă cubană de Midgley; Serenadă cubană de Midgley; Noapte înstelată, romanţă şi Romanţa din simfonia IV-a de Schumann; Romanţă de Ceaikowsky; Vals, romanţă de Wismar; Două nocturne de Chopin; Nocturnă din ciclul „Hamburg" de Niemann; Nocturnă din Visuri de iubire de Liszt.

22,30: Radio-jurnal.

22,40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22,55—24,00 : Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de valsuri de Lehar; Lied din „Gasparone" de Millöcker şi Lied din filmul „Manevrele de toamnă" de Stolz (voce: Schmitt-Walter); Ce ştii tu de Sico şi Nu-i adevărat de Berlin (voce: Moscopol); Potpuriu din opereta „Fetiţa din Pădurea Neagră" de Jessel; Fox de Tobias şi Fox de Ragin; Două melodii de Simonot (voce: Micul Mircea); Visare, boston de Villnov (voce: Mia Braia) şi Cântecul haimanalelor de Fernic (voce: Mia Braia şi Petre Alexandru); Ce stai Ghiţă supărat şi Radul mamei (voce: Dorel Livianu).

Piesele şi lămpile TUNGSRAM necesare pentru aparatele descrise în „Radio-Universul" le găsiţi cu preţurile cele mai reduse la

SUPER RADIO

Strada Regală 12 Telefon 4.23.23

In depozit: Aparate Hornyphon, Standard, Zenith, Minerva, Olimpia.

APARATE DE RADIO DELA LEI 2600

VANZARI IN RATE MICI ● Aparatele sunt echipate cu lămpi Tungsram ● Laborator pentru reparaţii ● Expediţii în provincie

GALENA R. U. 156

Aparatul debutanților și al celor ce vor să-și realizeze cu minimum de cheltueli un aparat de radio

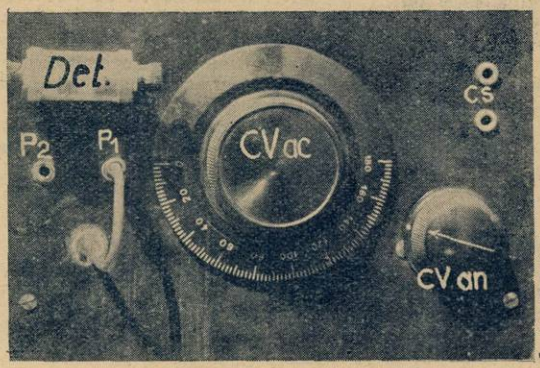
Radioamatorii — constructori de radio diletanți, — pot fi clasificați în următoarele trei categorii: „începători", „sportivi" și „așI". Cei mai mulți amatori fac parte din prima categorie. Începători sunt toți acei cari, fie ascultând aparatul de radio al unui prieten, fie răsfoind o revistă de radio, au fost atrași de tainele fenomenelor radioelectrice și li s'a deșteptat dorința de a verifica singuri, experimental, minunea denumită „recepție radiofonică".

Tot în categoria începătorilor putem repartiza și pe aceia a căror situație materială, neîndestulătoare, îi oprește chiar să se gândească la realizarea unui aparat mai complicat și, implicit, mai scump. Acești radioamatori nenorocoși sunt nevoiți să rămână pentru totdeauna în rândurile „începătorilor" și, ca atare, nu vor construi pentru uzul personal, decât aparate simple — cu galenă, ori cu o lampă.

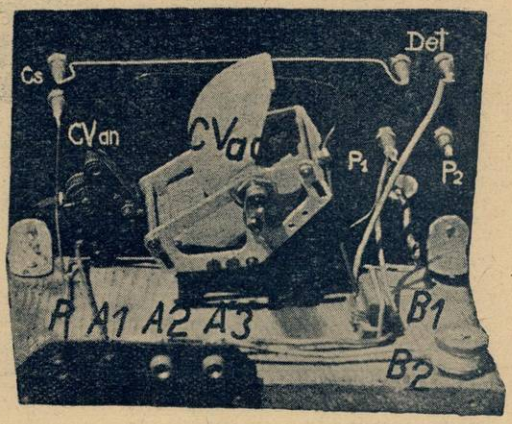
După ce au trecut prin faza „galenist" și „monolampist", cei mai mulți amatori păsesc la construcția unui aparat cu două-trei, sau chiar mai multe lămpi. Mai totdeauna acest aparat este transformat și refăcut de mai multe ori. Amatorii din această categorie — „sportivii" — construesc aparatele, nu atât pentru motivul că au numaidecât nevoie de ele, cât mai ales pentru faptul că realizarea acestor aparate îi distrează și îi preocupă îndeosebi. Ei citesc cu pasiune tot ce apare nou în literatura radiotechnică, căutând mereu noutăți și perfecționări cari — eventual — ar fi adaptabile montajelor pe cari intenționează să le realizeze ori pe cari le au chiar în lucru.

Categoria de elită — a „așilor" — cuprinde un număr redus de radioamatori. Aceștia sunt amatori veterani și au un trecut radiofonic bogat. Au sacrificat timp, entuziasm și bani, au imaginat și realizat diverse dispozitive, — au primit distincțiuni la diferite concursuri, sau expoziții, au făcut emisie pe unde scurte, au construit singuri aparatele — tip superheterodynă — folosite de familiile lor, sunt rutinați și îți rezolvă cu cea mai mare ușurință orice problemă de „înaltă radiotechnică".

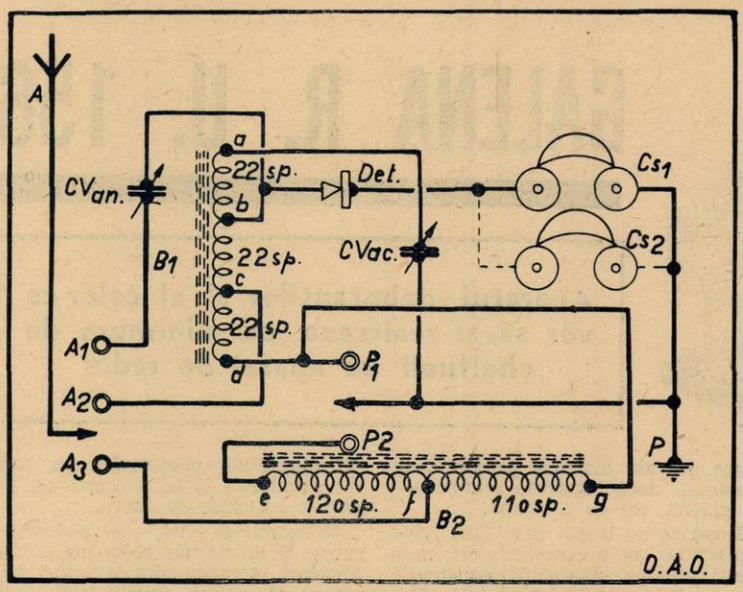
Montajele cu galenă și cu o singură lampă — pe cari le publicăm,



Vederea din față și interiorul aparatului cu galenă „R. U. 156".



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMAN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —



Schema de principiu a aparatului cu galenă „R. U. 156".

la intervale regulate, în aceste pagini — sunt destinate începătorilor. Publicăm astfel de montaje simple pentru motivul că ne sunt cerute mereu de amatori. In adevăr, pe zi ce trece, radioamatorismul recrutează aderenți noi. Acestor entuziaști, trebue să le venim în ajutor, oferindu-le aparate ușor de realizat, de pus la punct și de mânuit. Acestea nu sunt concepute în vederea obținerii unor rezultate senzaționale: rostul lor e să permită amatorului debutant să înceapă a cunoaște fenomenele cari stau la baza radioelectricității.

In rândurile cari urmează, oferim radiomatorilor începători, descrierea unui montaj care poate fi realizat fără dificultăți și care — pentru cei cu mijloace materiale reduse — este un receptor potrivit.

Aparatul de față de nu e destinat celor cari „dispun" și cari pretind o audiție comodă, în difuzor electrodynamic, lipsită de distorsiuni și fading, cu sintonizare optică, control automat al frecvenței, etc., etc. E vorba de un simplu aparat cu galenă, potrivit pentru cei cari nu au o altă pretenție decât să obțină — în cască — audiția posturilor românești și a câtorva posturi străine, folosind în acest scop o antenă excelentă și o priză de pământ fără cusur.

SCHEMA DE PRINCIPIU

In cazul recepției undelor mijlocii (200—600 m.), oscilațiile de înaltă frecvență colectate de antenă (A), pot fi îndrumate în circuitul de acord — alcătuit din bobina B_1 și condensatorul variabil cu aer Cv. ac., — fie direct (prin A_2), fie indirect (A_1), prin intermediul unui condensator variabil cu mică (Cv. an).

In cazul recepției undelor lungi (800—2000 m.) oscilațiile sunt introduse — prin A_3 — în bobina B_2.

La receptia undelor mijlocii, priza de pământ e conectată în P_1; când se recepționează undele lugi, ea trebue legată în P_2. Condensatorul variabil Cv. ac, acordă întreaga bobină (B_1, sau B_1 și B_2 legate în serie).

Circuitul de detecție e conectat la o derivație convenabilă a bobinei de acord B_1. In felul acesta, amortismentul circuitului oscilant e redus. Deasemenea, antena e conectată la o priză intermediară a bobinei, cu scopul de a spori selectivitatea. Cu cât priza aceasta e luată mai aproape de legătura cu pământul, cu atât selectivitatea este mai înaintată — însă cu atât amplitudinea oscilațiilor este mai mică, în circuitul oscilant de acord, astfel că nu trebue exagerat acest artificiu.

Căștile (pot fi folosite simultan două-trei perechi, legate în paralel) sunt legate între detector și priza de pământ (Cs_1 și Cs_2).

BOBINELE

...sunt realizate practic pe carcasele de **trolitul** ale unor miezuri fieroase. Carcasa izolantă pe care se înfășoară spirele bobinei de unde medii (B_1), are trei șanțuri. In fiecare dintre acestea sunt bobinate, în continuare, câte 22 spire, cu liță de înaltă frecvență de 15/0,07 mm., sau cu sârmă de cupru de 0,25 mm., izolată dublu cu fir de mătase. La fiecare trecere în șanțul următor se va efectua câte o derivație (b și c).

Bobina de unde lungi se realizează la fel, pe carcasa izolantă a unui miez de fier. Numărul șanțurilor nu are nici o importanță. In ele se vor bobina, în total 230 spire, folosind sârmă de cupru de 0,2 mm. grosime, izolată cu un strat dublu de mătase. La a 120-a spiră, se va efectua o derivație (f) pentru conectarea antenei (A_3).

Infășurarea firului pe carcase se execută, fie cu mâna liberă, fie cu ajutorul unei simple mașini de găurit — așa cum am arătat în articolul „Bobine cu ferrocart" (nr. 151 al revistei).

LISTA MATERIALELOR NECESARE

Pentru realizarea aparatului de față va trebui să ne procurăm următoarele piese și accesorii:

Cv. ac: Condensator variabil cu aer, 500 cm. capacitate.

B1: Bobină cu miez de fier având 66 spire (bobinate cu liță de înaltă frecvență de 15/0.07 mm.), cu derivații la a 22-a și a 44-a spiră.

B2: Bobină cu miez de fier cu 230 spire, fir de cupru de 0,20 mm. grosime, izolat dublu cu mătase) având o priză la a 120-a spiră.

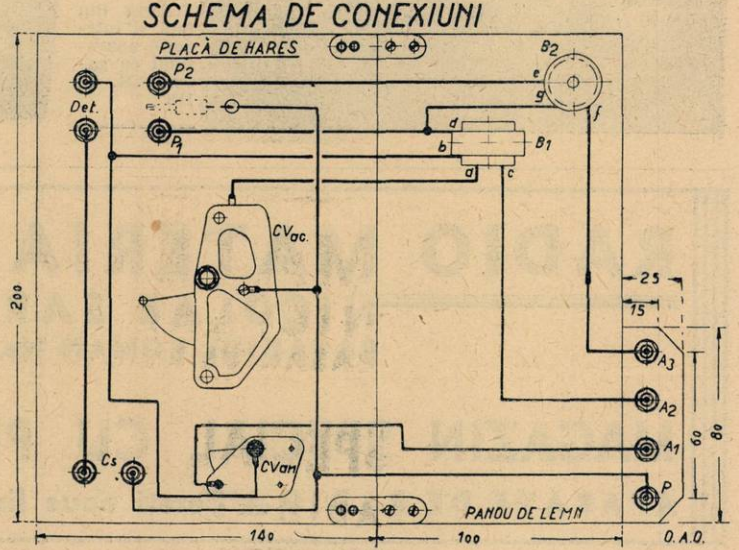
Cv. an: Condensator variabil cu mică, 500 cm. capacitate maximă.

Det: Detector cu galenă.

Cs_1 și Cs_2: Căști.

O placă de hares cu dimensiunile: 20/14/0,3 cm.

SCHEMA DE CONEXIUNI



O regletă de hares cu dimensiuni. Un panou de lemn cu dimensiunile: 20/10/1 cm.

10 bucşe cu piuliţe şi vârfuri de lipit, doi butoni gradaţi pentru condensatorii variabili, 2 echere metalice pentru îmbinarea panourilor, liţă flexibilă izolată, o banană (fişă), 1 metru sârmă de conexiuni argintată, de 1 mm. grosime, 0,5 m. tub izolator, 2 şuruburi cu piuliţe şi 5 şuruburi pentru lemn.

CONSTRUCŢIA

Cu ajutorul unei maşini de găurit, efectuăm găurile în placa şi regleta de hares. După aceea, îmbinăm — în unghiu drept — cele două panouri de hares, şi lemn, utilizând în această operaţie cele două echere. Fixăm apoi — prin şuruburi de lemn — regleta de hares pe care vor fi plasate cele trei bucşe de antenă (A_1, A_2 şi A_3) şi de pământ (P).

Fixăm apoi cele două bucşe ale detectorului (Det), bucşele căştii (Cs), ale prizei de pământ (P_1 şi P_2) şi, în fine, cei doi condensatori variabili (Cv. ac şi Cv. an) cu butonii respectivi.

Procedăm după aceea la efectuarea lipiturilor. Acestea trebue făcute cu mare grijă. Firele cari constituesc capetele şi prizele mediane ale bobinelor, trebue conduse până la punctele de sudură, prin tub izolator. Se înţelege, capetele acestor fire, înainte de a fi lipite, vor trebui bine curăţite de emaillul şi mătasea care le acoperă.

Din punctul comun rotorului condensatorului variabil, pământului şi căştii, pleacă spre bucşele P_1-P_2 o bucată de liţă flexibilă izolată, având o fişă la capăt, care va putea fi introdusă, după nevoie în bucşele P_1 sau P_2.

Lipiturile vor fi făcute cu ajutorul unui fier de lipit, bine încălzit. Trebue să avem grijă ca să nu se scurgă pastă decapantă pe panoul de hares.

Fotografiile şi schemele ce însoţesc aceste rânduri vor ajuta pe cei interesaţi, la plasarea pieselor şi efectuarea legăturilor. Amatorul care a mai construit aparate cu galenă, are desigur destulă rutină şi nu poate greşi legăturile, chiar dacă va plasa piesele în alt mod decât acela pe care-l indică planurile noastre.

REGLAJUL APARATULUI

Să presupunem că aparatul e gata şi nu aşteaptă decât ocazia să ne arate... ce poate!

Introducem detectorul şi fişele cordonului de cască în bucşele respective. Conectăm apoi cablul antenei la bucşele corespunzătoare: pentru unde mijlocii (postul „Radio Bucureşti") antena se introduce în A_2 sau A_1; pentru unde lungi („Radio-România") e preferabil ca antena să fie conectată în A_3. Cablul prizei de pământ va rămâne legat, în ambele cazuri, la bucşa P. Numai firul cu fişă la capăt, care trece prin panoul de hares (v. fotografia aparatului văzut din afară) va fi mutat, după gama în care se recepţionează: în P_1 pentru undele mijlocii şi în P_2 pentru undele lungi.

Cu căştile la urechi, căutăm un punct sensibil pe suprafaţa cristalului de galenă, manevrând în acelaşi timp butonul condensatorului variabil de acord, pentru obţinerea recepţionării optime a emiţătorului dorit.

Dacă antena e pusă în A_1, va trebui să acţionăm şi butonul condensatorului Cv. an. Cu cât vom micşora capacitatea acestui condensator — prin mişcarea butonului respectiv — cu atât intensitatea auditiei se va micşora; în schimb, selectivitatea va spori.

Acest condensator e util, mai ales atunci când antena folosită e lungă (45—50 metri). În caz contrar, amatorul poate chiar să se dispenseze de el, legând bucşa A_1, direct la priza b a bobinei B_1.

REZULTATELE

...obţinute cu aparatul descris în paginile de faţă, sunt excelente.

In provincie şi în condiţiuni de recepţie avantajoase, se vor putea recepţiona — fără îndoială — în afară de posturile naţionale, numeroase posturi străine, atât în gama de unde medii cât şi în cea de unde lungi.

Sfătuim insistent pe toţi cari au citit aceste rânduri şi cari — din lipsă de mijloace suficiente — nu au încă un aparat de radio cu lămpi, nu numai să-l construiască pentru uzul propriu, dar să-l şi recomande prietenilor şi cunoscuţilor în aceeaşi situaţie. Numai în modul acesta se va putea ajunge la înfăptuirea deziderateului: „In fiecare casă, un aparat de radio!"

V. I. BALŢATU

Electrolitici
DITMAR
pentru sezonul 1937/38

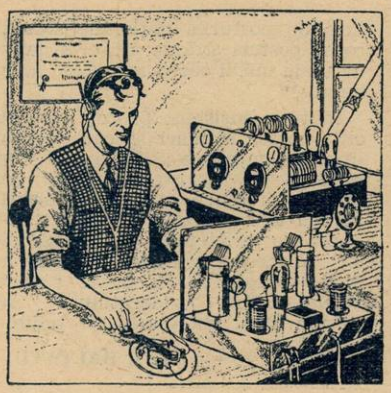
Tip	Capacitate	Tensiune lucru	Tensiune vârf	
2052	10	450	480	lichizi
2062	20	450	480	
2063	32	320	350	
2064	25	420	450	
2070	8	500	550	uscaţi în capsulă de aluminiu
2071	16	500	550	
2072	25	420	450	
2073	32	320	350	
2074	32	420	450	
2076	8+16	500	550	
2077	2× 8	500	550	
2078	8 bipolar	320	350	
2079	30 „	375	325	
2010	25	25	30	în tub de bachelită
2020	4	500	550	
2024	25	50	60	
2025	100	15	20	
2032	4	420	450	
2033	6	320	350	
2035	10	150	180	

Constructorii găsesc tipuri potrivite cu preţuri convenabile la toţi revânzătorii din ţară precum şi la

Magazinul
Ing. I. LANTOŞ
Bucureşti I
Pasagiul Macca Nr. 4.

Lămpile de Radio
FIVRE
se vând constructorilor pentru introducere, cu preţuri excepţionale la cumpărare de seturi complete.
Cereţi oferte detailate la:
OSIAS ZINGHER
prop. GUSTAV SINGER
BUCUREŞTI I, Str. NEGRU VODA 14. Tel. 3-66-34

CITIŢI
„ZIARUL ŞTIINŢELOR"



Cunoştinţă utilă şi instructivă în timp de pace — în războiu, cunoaşterea şi folosirea curentă a alfabetului Morse asigură individului o situaţie privilegiată în cadrul şi operaţiile armatei active. Cititorule, ce ar fi dacă ţi-ai apropria pe

C O D U L

Inventat acum un secol de S. Morse, perfecţionat şi simplificat în 1913, de un comitet mondial, — *codul internaţional Morse* e un sistem de corespondenţă în care literele alfabetului, cifrele arabe şi semnele de punctuaţie sunt reprezentate prin combinaţii de linii (semnale lungi) şi puncte (semnale scurte), aşa cum se vede în tabloul 1.

„Punctul" este o linie scurtă, iar „linia" are durata a trei puncte. Între liniile şi punctele unei litere se păstrează intervale egale cu durata unui punct. Literele unui cuvânt sunt distanţate între ele prin durata unei linii. Între cuvinte se păstrează intervale egale cu durata a cinci puncte.

Folosit la început numai în transmisiunile de telegrafie cu fir, acest limbaj convenţional e folosit astăzi, atât în staţiunile radiotelegrafice ale marinei, aviaţiei, poliţiilor, poştelor, căilor ferate şi ale altor instituţii de stat sau particulare, precum şi de către cei vreo cincizeci de mii de radioemiţători de pe toată faţa globului.

In posturile mari de emisiune radiotelegrafică, transmisiunea e în genere *automată* — emisia şi recepţia fiind efectuată automat, prin releuri cu mare viteză. Textele telegramelor de transmis sunt imprimate mai întâi pe benzi de hârtie — prin linii şi puncte, adică semne convenţionale Morse — cu ajutorul unor maşini cu claviaturi asemănătoare acelora ale maşinilor obicinuite de scris. Benzile — astfel perforate — sunt trecute apoi, cu viteză, prin releuri electromagnetice, cari provoacă funcţionarea unor *manipulatori* automaţi. In modul acesta, se pot transmite peste 160 cuvinte pe minut.

In cazul emisiunilor de amator, transmiterea semnalelor e făcută manual. Operatorul trebue să ştie a manipula o „chee Morse" (manipulator), într'o anumită cadenţă, corespunzătoare literelor şi cifrelor transmise. Deasemenea, el trebue să ştie „a citi" semnalele *după auz:* trebue să recunoască în mod auditiv şi automat, cadenţa fiecărei litere sau cifre ; ascultând într'o cască semnalele postului corespondent, el le transcrie simultan pe hârtie, în litere obicinuite. Transcrierea semnalelor trebue să fie un fenomen reflex al sistemului nervos, independent de raţiune. „Citirea" sunetelor după auz, se obţine printr'o îndelungată şi repetată gimnastică a simţului auditiv.

A • —	N — •	0 — — — — —
B — • • •	O — — —	1 • — — — —
C — • — •	P • — — •	2 • • — — —
D — • •	Q — — • —	3 • • • — —
E •	R • — •	4 • • • • —
F • • — •	S • • •	5 • • • • •
G — — •	T —	6 — • • • •
H • • • •	U • • —	7 — — • • •
I • •	V • • • —	8 — — — • •
J • — — —	W • — —	9 — — — — •
K — • —	X — • • —	
L • — • •	Y — • — —	
M — —	Z — — • •	

Punct (.)	• — • — • —
Trăsuri de unire	— • • • • —
Semnul exclamării	— — • — • —
Semnul întrebării	• • — — • •
Greşeală	• • • • • • • •
Sfârşitul textului	• — • — •
Sfârşitul emisiunii	• — • — •

Tabloul 1.

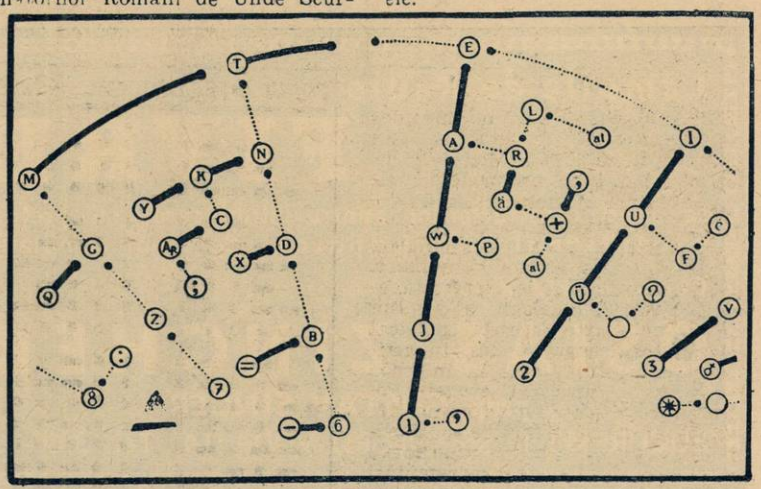
In America, pentru ca cineva să poată obţine brevetul de operator radiotelegrafist trebue să fie în stare a recepţiona şi transmite, minimum 13½ cuvinte (aproximativ 67 litere) pe minut. La noi, pentru a fi admis ca membru în „Asociaţia amatorilor Români de Unde Scurte" (AARUS), nu se pretind decât 40 litere pe minut.

Telegrafiştii profesionişti fac cursuri speciale, depun diferite examene şi sunt clasificaţi după brevetele pe cari le posedă şi după durata practicei. Gradul cel mai mare îl au cei cari posedă *brevetul sau licenţa internaţională.* Aceştia sunt cei mai bine retribuiţi telegrafişti de bord, în navigaţia aeriană şi maritimă. Brevetul internaţional e prelungit din an în an şi nu e tocmai uşor de obţinut (la noi în ţară, nu există decât doi-trei cari posedă un astfel de brevet).

MEMORIZAREA „VIZUALĂ" A CODULUI

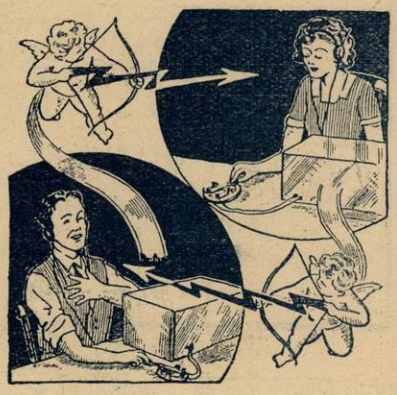
Nu putem afirma că învăţarea codului Morse e excesiv de uşoară ; din contră, ea cere din partea elevului multă răbdare şi conştiinciozitate. Sunt necesare cel puţin câteva săptămâni, ba chiar luni de practică, pentru o perfectă învăţare a codului. In genere, o persoană tânără îl poate învăţa mai repede decât una în vârstă.

Primul lucru pe care trebue să-l facă acela care s'a hotărât să înveţe codul, este să se familiarizeze cu diferite semne, examinându-le cu atenţie şi comparându-le între ele.



Tabloul 2.

nesimțite, în câteva săptămâni, cunoștințele fundamentale ale radiotelegrafiei? Nu uita: distracția de astăzi, te va face un auxiliar prețios al armatei într'un viitor război.

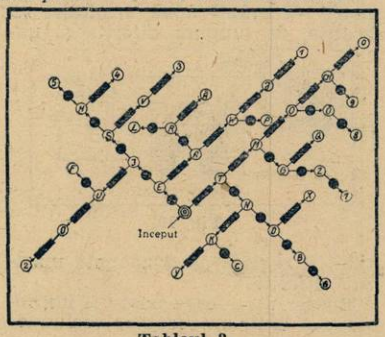


MORSE

Pentru a face familiară elevului corespondența semnalului Morse cu litera alfabetului care îi corespunde, diverși autori au imaginat diferite metode *grafice mnemotechnice*.

Cea mai veche și mai cunoscută metodă mnemotechnică este aceea a lui A. Hauser. Acestea a alcătuit un tablou — a cărui parte centrală o reproducem alăturat (tabloul 2) — care permite elevului să găsească imediat semnificația semnalului Morse auzit. Dacă semnalul începe cu o linie, se va consulta partea din stânga a tabloului, și invers, partea dreaptă, dacă semnalul începe cu un punct.

Să presupunem că trebue să căutăm semnalul — —. . (două linii, două puncte). Privind în stânga tabloului, reperăm cele două linii, coborîm din nou apoi pe linia punctelor și, după punctul al doilea, găsim pe Z — care e litera căutată.



Tabloul 3.

Un tablou tot atât de ingenios — imaginat de un leton — este reprodus în tabloul 3. Modul de folosire e bazat pe un principiu similar aceluia al metodei Hausser.

Un autor francez — G. Laroche — remarcând că între semnalele Morse și forma obicinuită a literelor pe cari acestea le reprezintă există oarecari analogii, a alcătuit un tablou foarte sugestiv (publicat de autorul acestor rânduri în articolul „Alfabetul Morse la îndemâna oricui" — nr. 81 al revistei). Folosind acest tablou, nu e nevoie decât de un simplu efort de memorie, pentru a grava în minte raporturile ce unesc cele două reprezentări grafice ale fiecărei litere.

Pentru a le putea reține mai ușor în memorie, simbolurile pot fi grupate așa cum e indicat în tabloul 4. Acest mod de grupare a fost preconizat mai de mult (v. nr. 81 al revistei) și perfecționat între timp. Toate semnalele din coloana stângă încep cu linii, iar cele din coloana dreaptă, cu puncte.

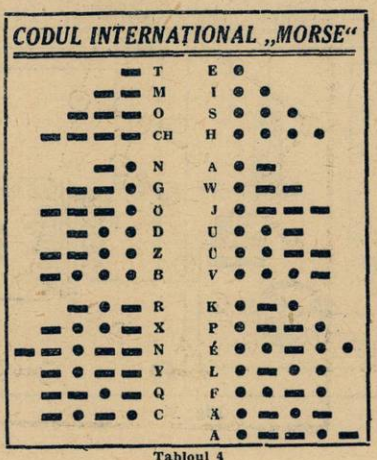
Simbolurile din grupul al doilea (N—V inclusiv) sunt aranjate pe bază de *simetrie*. De ex.: N —. iar vis-à-vis-ul său A .— ș. a. m. d.

In grupul al treilea (R—Ă inclusiv), unui simbol din coloana stângă, îi corespunde, în coloana dreaptă, un simbol ale cărui linii și puncte sunt inverse corespondentului. De ex.: X (— . . —) și P (. — —.).

Simbolurile din primul grup (T—H inclusiv), au corespondente numai linii, ori numai puncte. De ex.: M (— —) I(. .) sau O (— — —) S(. . .), etc.

După ce toate simbolurile au fost perfect memorizate, trebue făcute exerciții de reproducere. In acest scop, se vor putea copia pasagii din cărți, ori compune fraze din memorie, utilizând codul Morse, în locul alfabetului și al semnelor de punctuație obicinuite.

Pentru memorizarea în mod vizual (și auditiv în acelaș timp) a semnelor, amatorul poate să-și construiască un dispozitiv cu lampă cu neon, folosind în acest scop schema de principiu din fig. 5. Dispozitivul comportă o lampă cu neon, o



Tabloul 4

cască, o rezistență variabilă de 0,1 Mo, un condensator de 0,001 Mf., și un manipulator Morse (M). Lampa poate fi alimentată dintr'o baterie de 60—135 volți ori direct din sectorul de curent continuu.

In practică, memorizarea vizuală nu e utilă decât la început, viitorului radiotelegrafist și nu trebue prelungită. Iată dar pentru ce, amatorul va trece cât mai curând la....

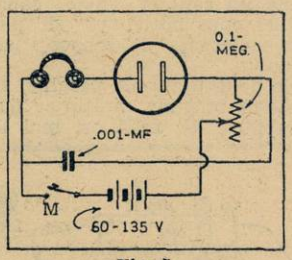


Fig. 5.

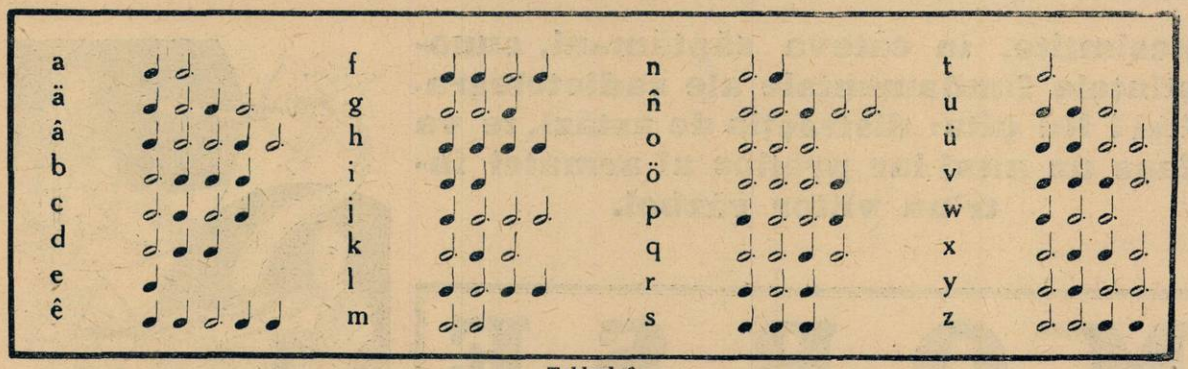
MEMORIZAREA „AUDITIVA" A SEMNALELOR MORSE

Cea mai simplă și mai puțin costisitoare metodă pentru memorizarea auditivă a simbolurilor, constă în pronunțarea lor — în gând ori cu voce tare. Astfel, se va putea citi un text oarecare, utilizând „ti" pentru puncte și „ta" pentru linii. La aceasta poate fi folosit cu succes tabloul 6, alcătuit din note muzicale lungi și scurte. De exemplu *Universul* se va pronunța: *tititata titi titi tititita ti titati tititi titita titatiti*. „Ta"-urile vor trebui pronunțate de trei mai lung decât „ti"-urile; elementele aceleeași litere vor fi distanțate prin durata unui „ti", literele prin durata unui „ta", iar cuvintele, prin durata a cinci „ti"-uri.

DOUĂ PIESE ESENȚIALE: MANIPULATORUL și „BUZZER"-UL

Manipulatorul sau „cheia", e un fel de întrerupător care se manevrează cu mâna și care imprimă curentului electric, în circuitul căruia e montat, cadența semnalelor telegrafice.

In genere, el e constituit dintr'o pârghie metalică, prevăzută la unul din capete cu un buton și oscilând în



Tabloul 6.

jurul axului metalic orizontal al unei furci (fig. 7). Dedesubtul butonului se află un contact („nicovala de lucru"). Pârghia a prevăzută de asemenea cu un resort metalic. Acesta e aşezat uneori între furcă şi buton (fig. 7 jos), iar alteori, între al doilea capăt al pârghiei şi furcă (fig. 7 sus). In primul caz, el este comprimat şi caută să se întindă; în cazul al doilea, el exercită o tracţiune permanentă, asigurând un contact între capătul pârghiei opus butonului şi plotul mort („nicovala de repaos") aflat dedesubt.

Cele două braţe ale pârghiei sunt inegale ca lungime; braţul cu buton în capăt e de două ori mai lung

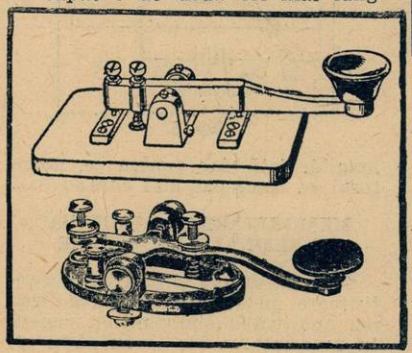


Fig. 7.

decât celălalt.

Intregul sistem e montat pe un postament izolant. „Nicovala de lucru" e legată cu bateria circuitului.

Apăsând asupra butonului, circuitul electric se închide, stabilind curentul pentru un timp mai lung (linie), ori mai scurt (punct). Când nu se mai apasă asupra butonului, pârghia revine în poziţia „repaos" iar curentul se întrerupe. Trecerea dela poziţia de „repaos" la cea de „lucru" poate fi efectuată într'un ritm cu atât mai accelerat, cu cât inerţia manipulatorului e mai re-

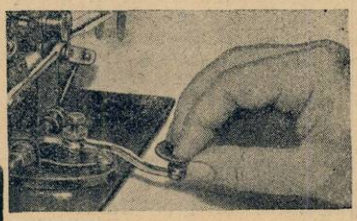


Fig. 8.

dusă — cu cât acesta e mai bine *ajustat*. Viteza va putea fi cu atât mai mare cu cât resortul e mai întins şi deplasarea mai redusă. Ajustarea, adică reglarea intensităţii tracţiunii ori a apăsării resortului, se face cu ajutorul şurubului şi piuliţelor cu cari e prevăzută pârghia mobilă.

O chestiune importantă este modul de manipulare a pârghiei. Butonul acesteia trebue apucat aşa cum indică fig. 8. Incheetura mânei trebue să fie cât mai mlădioasă. Deasemenea, cotul şi umărul nu trebue să se miste în timpul lucrului.

„Buzzer"-ul (vibratorul) este un întrerupător electromagnetic (fig. 9) cu lamă vibrantă, bazat pe acelaşi principiul şi funcţionând la fel cu o sonerie electrică. Diferenţa dintre un buzzer şi o sonerie, constă

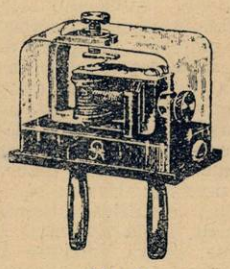


Fig. 9.

doar în faptul că paleta mobilă a celui dintâi, e mai mică şi vibrează mai repede (întreruperile de curent sunt mai dese, din cauza distanţei mici de deplasare şi a inerţiei reduse a paletei), producând un anumit ton.

Există şi vibratoare „cu două note" — având două armături vibrante, de lungimi diferite şi pu-

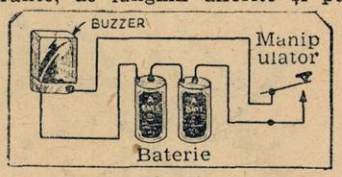


Fig. 10.

tând fi reglate pe două note muzicale diferite.

Buzzer-ul — care poate fi improvizat şi dintr'un receptor vechiu de

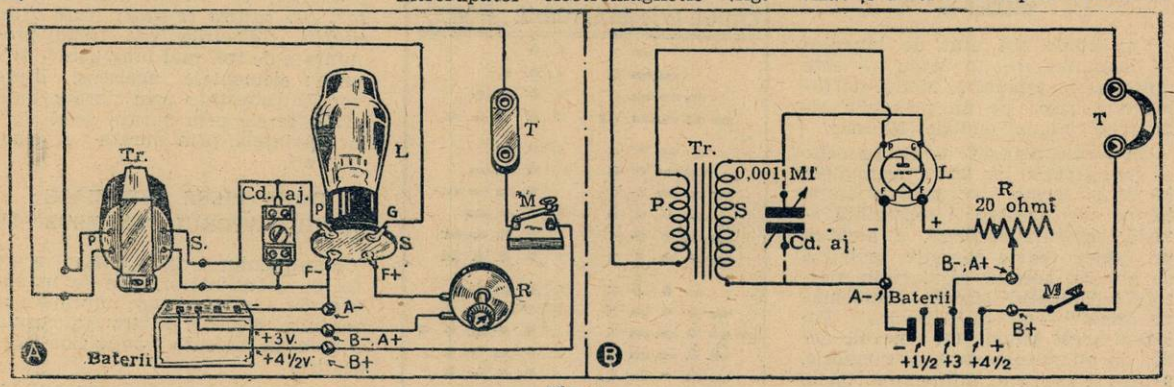


Fig. 11.

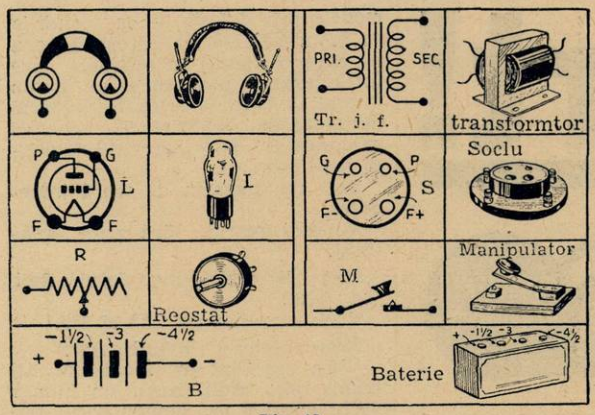


Fig. 12.

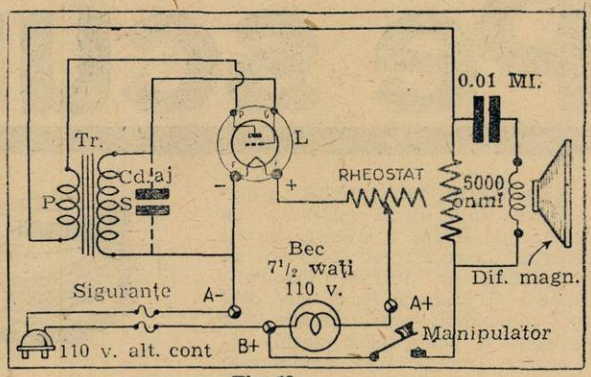


Fig. 13.

cască — este o piesă tot atât de utilă, celui ce vrea să înveţe codul — ca şi manipulatorul. Fiind montat în circuitul unei baterii şi al unui manipulator — aşa cum se vede în fig. 10, când circuitul e închis, prin acţionarea manipulatorului, buzzer-ul emite un ton caracteristic.

Buzzer-ul este un dispozitiv simplu şi constitue un preţios mijloc pentru fixarea în memorie a duratei exacte a punctelor, liniilor şi distanţelor.

*

Cea mai bună metodă pentru a învăţa Morse, negreşit, ar fi aceea de a asculta semnalele transmise special de un bun „morsist" — într'o cadenţă cu atât mai rapidă, cu cât elevul începe să se deprindă a le „citi" mai iute. Dar nu oricine are norocul de a avea un prieten radiotelegrafist şi, mai totdeauna, amatorul trebue să înveţe singur acest *alfabet de sunete*. Pentru a uşura învăţarea codului, inventatori ingenioşi au realizat mici aparate cari

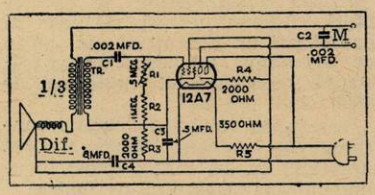


Fig. 14.

dictează automat (în Morse) un text, care poate fi urmărit în alfabet obicinuit — ori cari imprimă pe benzi de hârtie, semnalele Morse efectuate de elev (de ex. aparatele americane „INSTRUCTOGRAPH" şi „TELEPLEX").

OSCILATORUL CU LAMPĂ („GENERATORUL DE TON")

„Generatorul de ton" sau „fluerul radioelectric" („Radio Whistle", cum îi spun americanii) constitue actualmente cel mai folosit dispozitiv pentru familiarizarea cu *cititul după auz* al semnalelor Morse.

Schemele, de principiu şi realizare, ale unui bun generator de ton, se pot vedea în fig. 11. Celor neiniţiaţi, fig. 12 le oferă aspectul pieselor ce compun un dispozitiv generator de ton, împreună cu simbolurile corespunzătoare utilizate în schema de principiu.

In fig. 11 (A şi B) L este lampa triodă; R este un reostat de 20 ohmi, sau o rezistenţă variabilă; Tr este un transformator de joasă frecvenţă, raport 1/5; S este soclul în care se fixează lampa; Cd. aj. este un condensator („trimmer") de 0,001 Mf; M este manipulatorul Morse. Din bateria uscată de 4,5 volţi poate fi luată şi o tensiune intermediară de 3 volţi (de obiceiu, în locul bateriei, se foloseşte un acumulator umed de 4 volţi); T este o cască.

Atunci când se apasă pe butonul manipulatorului — reostatul R fiind deschis — trebue să se audă în cască un fluerat; dacă nu se aude, trebue inversate legăturile transformatorului Tr, la grătarul şi placa lămpii L. Tonul fluerăturii poate fi schimbat prin varierea reostatului şi prin ajustarea condensatorului Cd. aj.

In cazul când amatorul are la dispoziţie o reţea de curent electric, e preferabil să-şi construiască un generator de ton cu care să poată asculta semnalele într'un difuzor. Folosind aceeaşi lampă ca şi în cazul precedent, bateria va putea fi înlocuită cu un bec de 7½ waţi (pt. 110 volţi). In modul acesta, lampa va fi alimentată direct din reţeaua de curent alternativ, sau continuu de 110 volţi (fig. 13).

Un excelent genenator de ton, poate fi realizat folosind lampa americană 12 A7 — lampă care poate îndeplini, în acelaşi timp, funcţiunile de oscilatoare şi redresoare. Schema de principiu a generatorului folosind o astfel de lampă, se

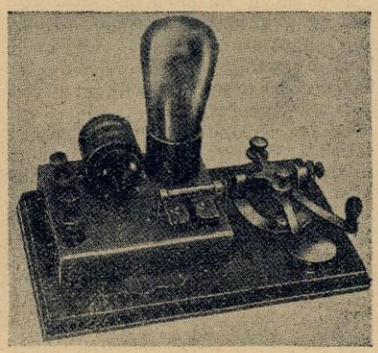
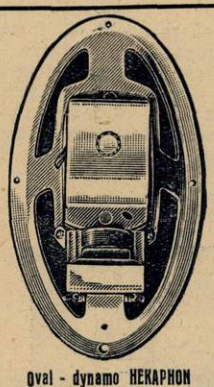


Fig. 15.

vede în fig. 14. Filamentul lămpii e încălzit direct din reţeaua de curent alternativ sau continuu de 110 volţi, voltajul fiind redus la valoarea necesară cu ajutorul unui cordon special, cu o rezistenţă de 350 ohmi.

Dispozitivul acesta nu e greu de construit şi nu comportă în plus — faţă de precedentul — în afară de lampa specială, decât câteva rezistenţe şi condensatori ficşi. Transformatorul de joasă frecvenţă poate avea un raport de 1/3. Valorile

(Continuă în pag. 16)



Oval - dynamo HEKAPHON

UN APARAT BUN

nu poate fi realizat decât din piese de calitate superioară. Deci, întrebuinţaţi piese

HEKAPHON - UTTA

care oferă maximum de randament.

Reprezentanţa generală pentru România:

RADIO-KRAUSS

Bucureşti I Str. Brâncoveanu 3 et. I Tel.:4.78.89

Pe scurt!

2555) RADU VRANCEANU, *Cluj.* Pentru înlăturarea emailului de pe liţa de înaltă frecvenţă, puteţi proceda „la rece": este suficient să introduceţi liţa într'un dizolvant capabil să înmoaie lacul care este apoi îndepărtat prin frecare. Ca dizolvant se poate folosi eterul, xilolul, etc. Indepărtarea lacului este ceva mai expeditivă „la cald" — însă operaţia este mai riscată, pentrucă uşor se pot distruge firele liţei. Acest al doilea procedeu constă în trecerea liţei — după ce a fost introdusă într'un lichid inflamabil (alcool) — printr'o flacără; operaţia trebue făcută foarte repede ca să nu se ardă liţa. Ori care ar fi procedeul, trebue să lucraţi cu multă îngrijire pentrucă firele liţei sunt foarte fragile şi fiecare fir rupt provoacă o pierdere serioasă.

Descrierea unui transformator de reţea nu încape în rubrica de faţă. In numărul 116 au fost date normele generale după care trebue să conduceţi la proectarea şi realizarea unui transformator de reţea.

Ceeace aţi găsit în tablou (2,1 cmp.) reprezintă secţiunea bobinei pentru numărul de spire de care aveţi nevoie. Această cifră trebue avută în vedere la alegerea tolelor: trebue să însumaţi secţiunile tuturor bobinelor şi să alegeţi tole a căror fereastră (d x e) să fie mai mare decât secţiunea totală a bobinelor, pe care aţi evaluat-o în prealabil.

2556) ŞERBAN N. BACIU, *Buzău.* Veţi primi o ofertă dela reprezentantul bobinelor cari vă interesează.

2557) CHIRIL DELA MOVILA VELICAN, *Carmen-Sylva.*

In no. 124 al revistei a fost descris un adaptor pentru baterii. Adoptaţi bobinele acestui aparat. Veţi folosi condensatori variabili de acord şi reacţie de câte 500 cm.

Antena de 12—15 m. este bună, cu condiţia să aibă cel puţin 10 m. deasupra pământului şi să fie depărtată cu cel puţin 3 m. dela acoperiş.

Vă sfătuesc să construiţi aparatul descris în no. 124 al revistei. Este nimerit să-i adăugaţi un etaj amplificator de joasă frecvenţă — ca să aveţi audiţie în vorbitor — însă veţi folosi o lampă triodă, nu una bigrilă. L.

La reacţie puteţi folosi un condensator variabil cu trolitul.

2558) R. E. AMATOR, *Târgovişte.* Distanţa dintre bobina de antenă şi condensatorul de reacţie poate depăşi 4 cm.: nu este o distanţă critică. Nu trebue însă exagerată: în principiu, cu cât legăturile sunt mai scurte, cu atât se reduc pierderile de înaltă frecvenţă.

Puteţi folosi transformatorul de înaltă frecvenţă al cărui nume îl indicaţi în scrisoare. Există în comerţ două modele pentru finala folosită la realizarea aparatului: unul cu cinci picioare şi buton lateral — şi altul cu şase picioare. Este indiferent care dintre aceste modele este folosit — cu condiţia ca mondtajul să fie corect. Lampa pe care o numiţi în scrisoare are într'adevăr 5 picioare şi un buton lateral la care este legat grătarul de protecţie. Modificarea schemei de conexiuni dată în revistă se poate face uşor.

Este un magazin de toată încrederea.

Puteţi construi fără grijă aparatul.

2559). N. POPA, înv. Cotul Băii, *jud. Baia.*

V'am expediat nr. 138 şi 145.

2580). Maior C. ROSIN, *Iaşi.*

V'am expediat nr. 104 cerut. Aţi trimis prea mulţi bani: un număr vechi costă 5 lei. Pentru banii trimişi vă stăm la dispoziţie cu încă două reviste pe cari ni le veţi indica.

2561). VINICIUS C. NICOLESCU, *Piteşti.*

Puteţi lua energie electrică pentru alimentarea anodică din reţeaua de curent continuu — cu condiţia ca aceasta să ofere tensiunea de care aveţi nevoie. In orice caz, trebue să folosiţi o celulă de filtrare larg dimensionată.

Densimetrul nu este obligatoriu. Un astfel de aparat — model obişnuit — costă circa 120 lei. Neapărată nevoie aveţi de un voltmetru bun, pentru controlul acumulatorului. Un astfel de aparat, cu două scări — pentru tensiunea de încălzire şi cea anodică — costă în jurul lui 500 lei.

Dacă vreţi să aveţi un voltmetru precis, un miliampermetru şi un ampermetru — procuraţi-vă un aparat combinat care poate fi folosit în toate aceste ipostaze. Un astfel de aparat, fără shunturi, costă în jurul lui 1500 lei. Preţul variază în limite foarte largi, în functie de precizia măsurătorilor pe cari le oferă. Oricum, nu vă sfătuesc să cumpăraţi un aparat cu mai puţin de 500 ohmi pe volt. Un aparat foarte recomandabil este cel de 1000 ohmi pe volt.

Tensiunea reţelei de curent continuu este şi prea redusă şi prea nestabilă ca s'o puteţi folosi la alimentarea aparatului de emisie.

V'am expediat numerile 87, 90, 91, 96. No. 44 lipseşte (pentru mărcile trimise vă stăm la dispoziţie cu altă revistă.

2562). ILUT TRAIAN, *Cernăuţi.* V'am expediat nr. 82, 84, 87 şi 88. No. 38 şi 52 lipsesc. (Vă stăm la dispoziţie cu alte reviste pentru restul banilor).

2563). OPRIS IOSIF.

Intr'un tablou de mărimea unei cărţi poştale este imposibil să încapă toţi emiţătorii cu caracteristicele respective (frecvenţă, putinţă, lungime de undă, etc.) — cum pretindeţi dv. şi, apoi, sunteţi pretenţios: cereţi ca în tablou să figureze toate posturile permanente cu unde foarte scurte, scurte, mijlocii şi lungi, posturile de amator, posturile de televiziune, etc.

Nu vă putem satisface, oricâtă bunăvoinţă am avea.

Ing. I. C. FLOREA

CODUL INTERNAŢIONAL MORSE

(Continuare din pag. precedentă)

pieselor sunt indicate chiar pe schema de principiu.

Fig. 15 oferă aspectul exterior al unui generator de ton cu o lampă.

In toate ţările, tineretul e îndrumat — ba obligat chiar, uneori — să înveţe codul Morse şi folosirea lui. La noi, în afară de cercetaşi şi premilitari şi de cei cari se pregătesc spre a deveni telegrafişti de profesie, sunt prea puţini cei cari învaţă acest cod, din simplă plăcere; aceştia sunt radioemiţătorii amatori. Dintre adepţii acestui tânăr şi nobil sport intelectual — emisiunea de amator — vor putea fi recrutaţi radiotelegrafiştii în războiul de mâine.

In interesul apărării naţionale, suntem îndreptăţii aşadar să lansăm un apel general către tineret şi, îndeosebi, către acei ce iubesc radiofonia: Pregătiţi-vă pentru a putea servi oricând ca radiotelegrafişti: în orele libere, pe lângă principiile de bază ale radiotechnicei, învăţaţi să transmiteţi şi să „citiţi după auz" mesagiile transmise în codul Morse !

V. I. BALŢATU

Radio Universul

Nr. 157

16 OCT 193

BIBLIOTECA CENTRALA
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

6 lei

Tot ce au creat nou uzinele europene pentru 1938

Posturile românești își încep stagiunea

Alcătuitorii programelor posturilor românești de radio lucrează în momentul de față la realizarea unui program, de care auditorii să nu se mai poată plânge.

Și lucrul e destul de dificil. In adevăr, programul trebue să satisfacă cele mai complexe necesități spirituale și cele mai variate deziderate ale abonaților radiofonici. El trebue să mulțumească întreaga massă, toate clasele sociale și stadii intelectuale foarte variate.

Iată câteva din proiectele, pe cari d. Gh. D. Mugur, directorul programelor posturilor românești de radio — a avut bunăvoința să ni le împărtășească.

Programul vorbit

...ne spune D-sa — în afară de conferințele obișnuite, tratând diferite probleme importante din viața culturală a țării noastre, va cuprinde cicluri noui. Astfel, regiunile reprezentative ale țării vor fi descrise — cu exemplificări sonore — în ciclul „Țara vorbește". Alt ciclu, „Țări și popoare", va trata despre diferitele țări și popoare străine.

Programul teatral

...va fi considerabil îmbunătățit. Se vor introduce în repertoriu, cicluri de reprezentații închinate teatrului clasic universal. Se va oferi auditorilor o privire de ansamblu asupra evoluției teatrului, împărțindu-se programul teatral în următoarele capitole: teatru clasic universal, teatru clasic românesc, teatru specific radiofonic și operete.

Programul muzical

...va fi variat și va cuprinde între altele:

Retransmisiuni dela operele din București și Cluj. Se vor retransmite din studio: „Efigenia din Aulida" și „Orpheu" de Glück, „Freischütz", „Eurianthe" și „Oberon" de Weber, „Puterea destinului" și „Don Carlos" de Verdi, „Boccacio" de Suppée, „Hughenoții" de Meyerbeer și „Țar și Teslar" de Lortzing.

Se vor retransmite de asemenea trei operete românești și o serie de operete străine, concertele simfonice dela Ateneul Român și cele executate de Orchestra Radio.

Se vor organiza apoi, concerte simfonice pe națiuni, un ciclu simfonic Beethoven, dirijat de maestrul George Enescu și diferite concerte simfonice publice, cu dirijori și soliști străini.

Programul muzical va cuprinde de asemenea, concerte corale executate de asociațiile corale românești, concerte distractive executate de Orchestra Radio și Orchestra de Salon Radio, concerte muzică de cameră, de muzică vocală, de vioară, orgă și alte instrumente. O mențiune specială, pentru conferințele explicative intitulate „Din istoria muzicii".

Trebue menționat, că diferitele concerte simfonice vor avea o introducere vorbită, în care va fi explicat genul muzical.

Se vor prezenta apoi, scenete din viața compozitorilor celebri sau a diferitelor popoare, cu introduceri vorbite, urmate de muzică.

Genurile muzicale vor fi tratate pe țări, epoci, sau în jurul unor evenimente istorice.

In fine, un capitol însemnat al programului muzical, îl va ocupa muzica populară românească.

După cum se vede, programul stagiunii radiofonice, care începe, va fi destul de bogat și variat. Apoi, nu sunt excluse și alte surprize plăcute.

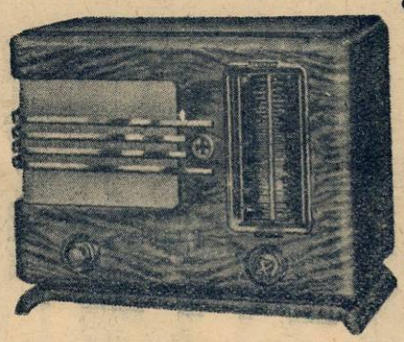
v. i. b.

Aparate excepționale

INGELEN 1938

US438W și US438U VERTICAL

Noile superheterodyne **INGELEN 1938** întrunesc toate perfecțiunile momentului. Sunt echipate cu noile lămpi, seria „E" (roșii) care le asigură un randament impresionant. Trei game de unde: 15 - 2000 m. Șapte circuite acordate. Compensare a fadingului riguros automată. Dispozitiv pentru reglajul selectivității. Sintonizare optică (ochiu magic). Difuzor permanent dynamic Körting. Scală mare, verticală, în culori. Fidelitate desăvârșită: compensare a distorsiunilor prin contrareacție.



US438W 4+1+1 lămpi pentru curent alternativ

US438U 4+3 lămpi, pentru curent alternativ și continuu

REPREZENTANȚA GENERALA:

„Cartea Românească" S.A.

București I - B-dul Regele Carol I, 3 - 5

RADIO UNIVERSUL

CURIER RADIOFONIC

Televiziunea în culori nu este actuală, în schimb televiziunea pentru scopuri militare se va naşte în curând - Un proces interesant - Muzica electrică este astăzi perfectă

Intr'o întrevedere recentă cu gazetarii, un personagiu din conducerea companiei britanice de radiofonie a ţinut să anunţe două lucruri : întâi, că radiofonia britanică nu se gândeşte pentru moment la emisiuni de televiziune în culori, şi al doilea că cercurile militare britanice au început să se intereseze foarte de-aproape de posibilităţile televiziunii în cazul unui conflict armat.

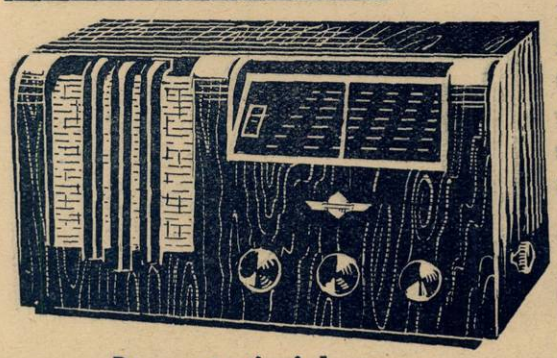
Cea dintâi ştire este interesantă pentru noi numai cu titlul de informaţie. Publicaţiile de specialitate vorbesc atât de des de lucrările şi experienţele ce se fac spre a da imaginilor televizate şi culoarea naturală, încât era firesc ca unii amatori grăbiţi să ceară pe cât de curând televiziunea în culori. Oricâtă bunăvoinţă ar exista, această perfecţionare a televiziunii cere timp şi răbdare.

Televiziunea în culori este posibilă. Dar nu astăzi şi nici mâine. Abia când televiziunea în alb şi negru va fi definitiv pusă la punct se va putea trece cu succes şi la reproducerea culorilor. Principiul radiofoniei a existat cu douăzeci de ani înaintea apariţiei radiofonului. Ne place să credem că va trece mai puţin timp până când principiul televiziunii în culori să fie pus în practică.

De interes mult mai general este a doua ştire a expertului britanic. Intr'un viitor foarte apropiat, televiziunea va fi tot atât de comună ca şi radiofonia. Nici-un militar nu poate spera că mulţumită ei va putea vedea, într'un război terestru sau naval, ceeace se petrece la adversar. In schimb, televiziunea ar permite o legătură cat se poate de strânsă între două posturi amice, ar suprima anumite coduri cifrate, ar putea servi avioanelor care pleacă în recunoaştere să arate cu cea mai mare exactitate ceeace se întâmplă într'un anumite astăzi o radiogramă din telescopice foarte puternice, cu celule sensibile şi cu aparate emiţătoare portative, se va putea transmite imaginea unui teren peste care sboară avionul, cu aceiaş uşurinţă cu care se transmite astăzi o radiogramă din plin sbor.

Guvernului englez nu i-au scăpat posibilităţile militare ale televiziunii şi va face, desigur, tot posibilul spre a le folosi la tim-

TRIUMFUL PRODUCŢIEI 1 9 3 8



Demonstraţiuni la cerere

IMPERIAL

STASSFURTER

5+1 lămpi, pentru orice fel de curent (alternativ, sau continuu). Toate undele. Sensibilitate şi selectivitate desăvârşite. Tonalitate incomparabilă; aparatul este livrat — după voie — cu vorbitor electrodynamic sau magnetodynamic. Reglaj continuu al sensibilităţii, volumului şi tonalităţii. Cutie de mare lux.

REPREZENTANŢA GENERALA:

BORIS ZOLSMAN

BUCUREŞTI Str. Sfinţii Apostoli, 47 Tel. 4.10.36

Ce obiecțiuni aveți de adus programelor noastre? a întrebat postul de radio din Londra. Deși programele sunt aproape perfecte, obiecțiunile au și început să sosească...

pul potrivit. Țara care va ști să-și asigure cea dintâi, pentru timp de război, un serviciu bun de televiziune militară, va avea o serioasă șansă de victorie în plus.

Să nu părăsim Anglia înainte de a ne opri puțin asupra unui proces interesant, care s'ar putea produce într'o zi și la noi.

In câteva case-bloc, moderne, construite de curând în diferite orașe ale Angliei, proprietarii au instalat și un aparat de radio central, lăsând locatarilor dreptul de a alege dacă vor să-și instaleze sau nu un difuzor, prin care să li se servească emisiunile recepționate de radiofonul central.

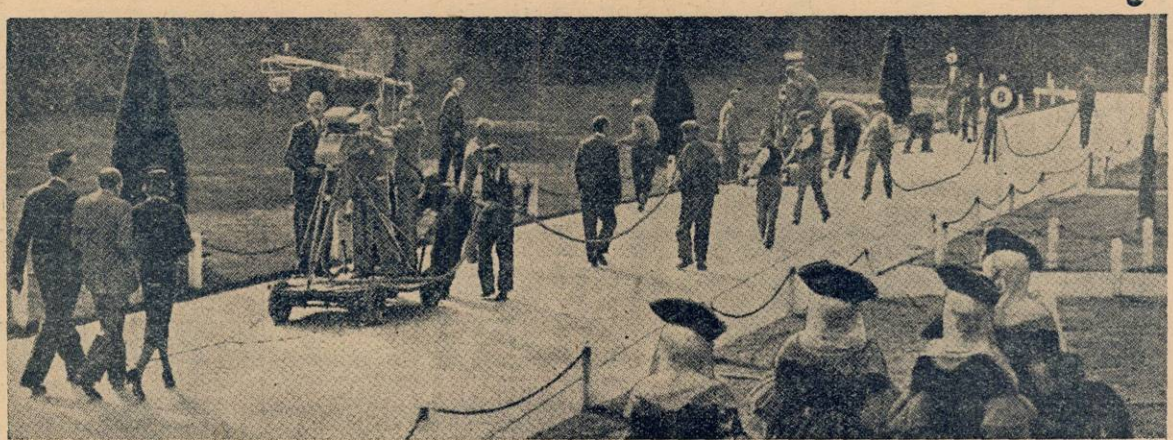
Iată însă că „British Broadcasting Company" cere ca toți locatarii care ascultă cu difuzoarele lor concertele prinse de receptorul unic, să fie socotiți drept abonați și, în consecință, să plătească taxa obișnuită. Cel dintâi tribunal căruia s'a adresat „B. B. C.", la Marleybone, a respins cererea societății, pe motivul că „cei care nu posedă aparate de recepție nu pot fi siliți să plătească abonamentul la radio". Nesatisfăcută, „B. B. C." s'a adresat Curții de casație, care a infirmat prima sentință. Profitând de faptul că i s'a aprobat punctul de vedere, „B. B. C." a și denunțat drept clandestine — „radio-pirates" e termenul englezesc — 58 familii, care locuesc un enorm edificiu din sud-vestul Londrei.

Poliția canadiană la microfon

Electricitatea este zâna protectoare a secolului nostru și toate ramurile de activitate omenească au primit din partea ei un nou impuls sau daruri fermecate. Singuri muzicanții au fost uitați până de curând. Instrumentele lor nu se schimbaseră cu nimic în secolul vitezei și al televiziunii și erau tot cele din secolul diligenței. Dar uitarea a fost de scurtă durată: electricitatea oferă astăzi muzicanților instrumente noi, instrumente cu care pot crea opere de cea mai pură și mai subtilă artă.

Thérémin, cu celebrul său „Thereminovox", a făcut începutul. Ideea sa a fost perfecționată mereu și astăzi, un inventator francez, d. *Maurice Martenot,* prezintă la expoziția din Paris un instrument de muzică electrică, atât de perfect încât marele Albert Cortot a spus că el „deschide muzicantului un orizont nesfârșit, ce nu va fi epuizat nici după secole".

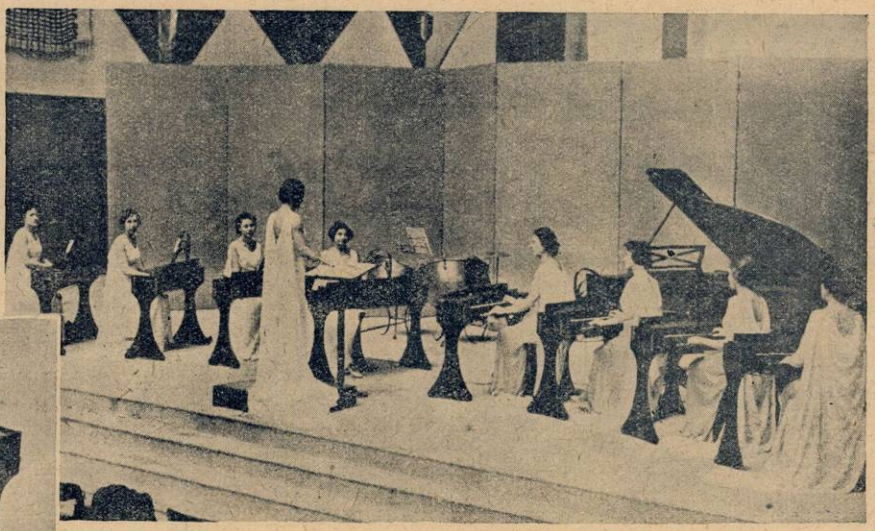
După cum arată fotografia noastră, instrumentul d-lui Martenot are aspectul celor dintâi piane. El nu are însă nici coarde, nici ciocănașe, ci numai un montaj radiofonic destinat să creeze un câmp electric. Acest câmp,



Un radio-reportaj televizat, într'un parc din Londra.

Dreapta: *Un concert dat la Paris cu instrumentele de muzică electrică ale d-lui Martenot.*

Jos: *Nici orgă electrică, nici pian electric; prin apropierea mâinilor de cele trei arcuri metalice se nasc toate sonorităţile.*



„modelat" prin jocul executantului, se traduce în difuzor prin sunete de o claritate de cristal.

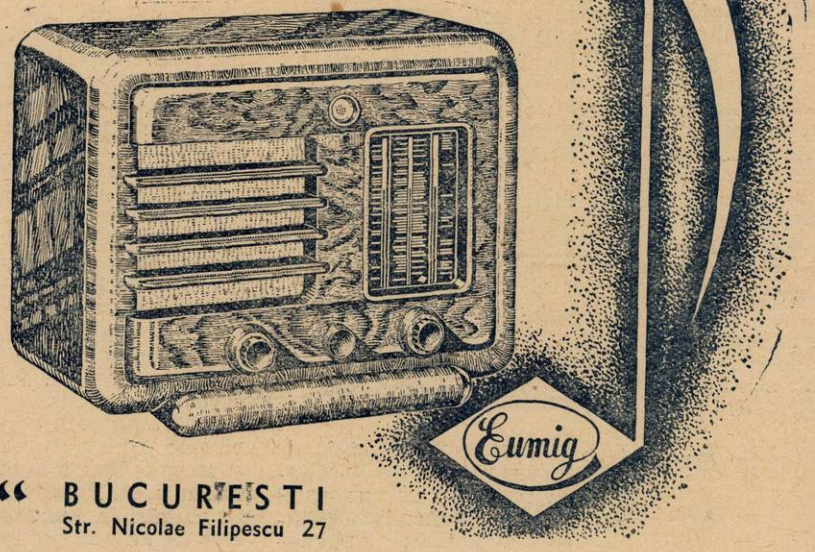
Instrumentul îmbrăţişează peste opt octave, de la sunetele cele mai grave ale contrabasului, până la sunetele cele mai ascuţite ale flautelor.

Publicul care asistă în fiecare zi la concertele date de opt muzicante, pe aparatele d-lui Martenot, rămâne uimit, oricât de blazat ar fi. Fără să atingă decât rar de tot câte o clapă, prin simple mişcări în aer, executantele poruncesc undelor invizibile şi crează o atmosferă de armonie, misterioasă.

Ştiinţa şi arta şi-au dat încă odată mâna. Muzica electrică îşi aşteaptă geniile.

G. M.

EUMIG
SERIA 1938
SUNT ADEVARATE INSTRUMENTE MUZICALE



„EUMIG" BUCUREŞTI
Str. Nicolae Filipescu 27

TOT CE E NOU IN RADIO

Un automobil francez de radio-reportaj

Africa vorbește...

La Lourenço Marques, în Africa portugheză de sud-est, se va construi în curând o stație de emisie pe unde scurte. Ea va lucra cu o putință de 50 kilowați și va fi bine auzită în Europa, Din nefericire, programele nu vor fi compuse decât din informațiuni și plăci de gramofon.

Impozitele ucid radiofonia

Sporirea impozitelor asupra publicității la microfon a produs o furtună de proteste în Franța. După toate probabilitățile, câteva din micile stații particulare ce trăiau din publicitate radiofonică, vor trebui să-și suspende emisiunile.

Australia - Polul Nord prin unde scurte

Am anunțat aci noua distracție a amatorilor americani: legătura pe unde scurte cu emițătorul expediției sovietice stabilite în preajma Polului Nord. Primim acum știrea că doi amatori australieni au reușit să stabilească și ei legătura cu faimoasa stație UPOL a savanților sovietici. Isprava lor este un splendid record : în linie dreaptă, de la Polul Nord până în Australia sunt 18.000 kilometri !

Posturi noi în Norvegia

Din cauza situației sale geografice și a munților cu care a fost hărăzită din belșug, Norvegia nu-și poate permite luxul unui mare emițător național. De aceea, posturile norvegiene sunt foarte numeroase, și de putință redusă. In clipa de față, se construesc trei emițătoare noi, de câte 1 kilowat fiecare, la Bergen, Grong și Mosjoen.

Ciudățenii canadiene

Canada s'a hotărât să adopte și ea undele lungi pentru câteva posturi de emisie radiofonică. Hotărîrea a produs senzație în America și motivul e foarte simplu : până acum, aparatele de radio utilizate în Canada erau toate de fabricație americană, și lucrau pe unde scurte și medii. Când vor intra în funcțiune cele două emițătoare pe unde lungi de la Toronto și Montreal, de câte 50 kilowați fiecare, se vor cere radiofoane care să lucreze pe unde lungi. Iată dece, pentru ca piața radiofonică a Canadei să nu fie cucerită de alții, fabricanții din Statele-Unite au și pus în lucru radiofoane anume pentru Canada.

O altă curiozitate canadiană merită să fie semnalată : cu începere de la 1 Noembrie, publicitatea la microfon va spori de la 5 la 10% din totalul timpului transmis.

Fiecare prefectură cu emițătorul ei

Aproape un miliard de lei vor fi cheltuiți în viitorii trei ani de guvernul japonez, pentru îmbunătățirea radiofoniei naționale. In pimul rând, se va construi câte o stație de emisiune în fiecare din cele 48 prefecturi ale țării. Dacă Olimpiada din 1940 se va ține la Tokio, se vor face mari investiții pentru televiziune. Posturile de radio astăzi în funcțiune vor fi moderniazte, dintr'un fond special.

Optimism 100% peste Ocean

Fabricanții de radio din America sunt încântați : ei speră că în sezonul ce începe vor putea să vândă nouă până la zece milioane radiofoane noi. Foarte multe cereri vor începe să vină din partea populației rurale. Aparatele la baterii vor cunoaște o nouă epocă de glorie.

Ce spun fachirii?

Radiofonia a găsit un teren foarte favorabil în extremul-orient. New-Delhi, în India, începe în curând construirea unui palat al radiofoniei indiene. Construcția va fi într'un stil deosebit de al tuturor „cetăților radiofonice" care există astăzi pe glob, de carece nu trebue să strice armonia orientală a capitalei Indiei.

Intre timp, directorul institutului tehnic din Bombay, d. N. A. Printer, a venit în Europa spre a cumpăra aparate de televiziune pentru transmisie și recepție spre a le instala în India. D. Printer crede că va găsi la Bombay un cerc de englezi și indieni culți care să-l sprijine în experiențele sale. Odată cu d-sa au sosit în Europa trei ingineri indieni care vor face un stagiu de câtva timp pe lângă stația de televiziune de la Londra.

Vorbitorul complice al spărgătorilor

Intr'o ședință recentă a unui tribunal englez, s'a putut afla că numărul spargerilor făptuite între orele 8 și 11 seara este în necontenita creștere. Motivul ar fi că în acest timp se transmite partea cea mai interesantă a programului radiofoniei; toată familia este adunată într'o singură cameră, în jurul vorbitorului radiofonic, iar sgomotul pe care-l face de obicei vorbitorul este atât de puternic încât acoperă micile sgomote ale hoților care operează în alte încăperi.

Tariful nu se scumpește!

Câțiva cititori din Teleorman ne-au scris, întrebându-ne îngrijorați, dacă este adevărat că se pregătește o scumpire a taxelor de abonament radiofonic.

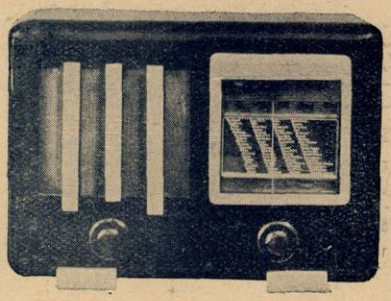
Interesându-ne la Soc. de radio, am fost asigurați categoric că svonul în chestiune este lipsit de orice temei — și suntem mulțumiți că putem liniști pe această cale, pe cititorii îngrijorați.

De altfel, în No. 155 al revistei noastre, am publicat noul tarif al taxelor radiofonice, care arată lămurit programul și intențiile Soc. de radio.

CERTIFICATUL DE GARANTIE

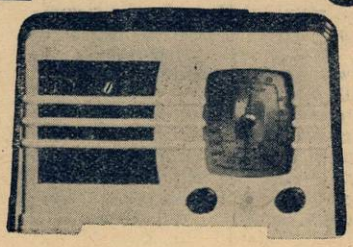
e renumele mărcilor

Columbia



Montaj superheterodynă, echipată cu ultimele perfecționări. Modele mari și mici, pentru sector alternativ, universal și baterie. Sunt aparatele cele mai convenabile ca preț și randament. Toate gamele de unde. Fadingautomat, ton și volumcontrol, reglaj ușor, selectivitate maximă.

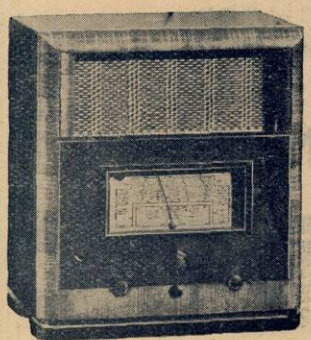
Emerson



Realizat cu cele mai perfecte materiale: cadylyt, bachelită, etc. Echipate cu antenă interioară, volumcontrol automat, vorbitor special, complect blindat contra prafului și influențelor atmosferice. Superheterodynă universală, cu un mare randament

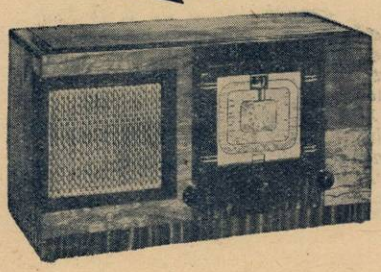
VÂNZAREA EXCLUSIVĂ
PENTRU TOATĂ ȚARA
Columbia SAR
BUCUREȘTI
CALEA VICTORIEI 48

Marconi



Inovațiunile technice prezentate în sezonul 1937-38 servesc ca directive pentru toată desvoltarea radiotechnică. Sunt echipate cu demultiplicator, ochiu magic, modulator de ton, fading control, toate gamele de unde. Modele de sector alternativ, universal, baterie.

RCA



Modele fără concurență în ton și randament, echipate cu ultimele inovațiuni. Reglaj lent și accelerat, stabilitate perfectă prin control automat, registre muzicale, toate gamele de undă. Casetă din lemn special de rezonanță.

APARATE EXCEPȚIONALE, CU PREȚURI CONVENABILE

Cereți demonstrațiuni în toate orașele la revânzătorii autorizați

MUZICA SĂPTĂMÂNII

LA BUCUREŞTI...

Programul concertului european de muzică italiană care va fi difuzat Luni seară (orele 9) înfăţişează într'o admirabilă antologie, căreia nu-i lipseşte nici o pagină caracteristică, evoluţia muzicii italiene în timpul veacurilor 16, 17 şi 18. Cu excepţia unor compozitori ca Lotti, Cesti şi Cimarosa, fermecătorul autor de opere în stilul lui Mozart, ceilalţi compozitori pe care-i vom asculta Luni seară, sunt maeştri ai genurilor reprezentate prin opera lor: Palestrina e unul dintre numele proeminente printre autorii de muzică religioasă; Monteverdi e socotit ca întemeetorul operei moderne; Corelli, acela al muzicii moderne de coarde, iar Scarlatti şi Pergolesi sunt continuatorii de o remarcabilă personalitate artistică, ai ideilor muzicale ale lui Monteverdi.

Palestrina, din a cărui celebră Messa Papei Marcellus, *se va transmite fragmentul intitulat* Sanctus, *s'a născut în 1525 în orăşelul dela care şi-a luat numele de compozitor, cel adevărat fiind Giovanni Pierluigi.*

Compoziţiile lui Palestrina sunt expresia cea mai strălucită a stilului polifonic care a decăzut spre sfârşitul veacului următor acelui în care a trăit. Tehnica folosită de el în compoziţie este aceea ilustrată înaintea lui, de maeştrii artei franco-flamande, dar desăvârşirea formală, limpezimea, varietatea şi extraordinara bogăţie ritmică sunt calităţi care-l aşează cu mult mai presus de aceştia.

Messa Papei Marcellus, *din care se va transmite fragmentul intitulat* Sanctus, *deşi construită pe tema profană a „omului înarmat", are un caracter mistic şi religios evident, ceeace explică faptul de a fi fost multă vreme socotită şi propusă ca model compozitorilor religioşi, cu toată contravenirea la hotărîrea conciliului trientin care decretase în 1562, că „sunt excluse dela serviciul divin, toate acele compoziţii pângărite de lascivitate sau de impurităţi prin folosirea unei acţiuni sau a unui limbagiu profan".*

Claudio Monteverde, socotit pe drept cuvânt ca întemeetorul operei moderne s'a născut în 1867 la Cremona şi a murit la Veneţia, în 1643. Inainte de a fi debutat în teatru, madrigalele şi canzonetele îi creaseră oarecare faimă de compozitor, pe care opera Orfeo, *jucată înaintea Curţii ducale din Mantua, nu face decât să i-o confirme, transformând-o într'o răsunătoare celebritate. Opera aceasta care a fost jucată în toată Italia, a făcut pretutindeni o impresie profundă şi e singura care se mai reia şi azi, pe scenele teatrelor europene, din întinsul repertoriu de operă monteverdian, cuprinzând, între alte titluri,* Arianna, Proserpina răpită, Adone, Nunta lui Enea cu Lavinia, Intoarcerea lui Ulisse în patrie, Incoronarea Popeei, *etc.*

In Orfeo, *ca şi în operele citate, se arată geniala personalitate înnoitoare a lui Monteverde, mai cu seamă în armonie şi în puterea de a comunica ideilor muzicale o însufleţire comunicativă şi un patetism, până atunci necunoscute. Tot astfel, în locul uscăciunei recitativului florentin, Monteverdi introduce declamaţia expresivă şi el cel dintâi, acordă acompaniamentului orchestral un rol mult mai important decât acela şters, de până la el. Aşa, în celebra arie „Moartea Euridicei" din ultimul act din Orfeo, care va fi transmisă în concertul italian, orchestra care întovărăşeşte lamentările lui Orfeu, este de o vigoare şi o bogăţie amintind-o pe aceea wagneriană.*

Spaţiul nu ne mai îngădue decât să menţionăm câteva din manifestările muzicale de un deosebit interes artistic, din programul radiofonic românesc. Astfel, Marţi, corul asociaţiei C. F. R. va executa celebrul oratoriu Stabat Mater *de Rossini; în seara următoare, capitolul de istorie a muzicii va fi închinat figurilor muzicale din trecutul nostru: Anton Pann şi Macarie Ieromonahul, zis şi „cântăreţul", mort în 1836.*

In aceeaş seară va fi şi recitalul de pian al d-nei Pancio Wladigheroff, solista concertului „Filarmonicei" de Joi, în programul căruia sunt înscrise compoziţii de Franck, Respighi, etc.

In sfârşit, Vineri se va transmite dela Cluj, melodioasa şi populara operă Marta, *a compozitorului german Flotow.*

...IN STRĂINĂTATE

Din programul radiofonic al Londrei însemnăm două interesante recitaluri de orgă cu lucrări ale premergătorului marelui Bach: Dietrich Buxtehude. Recitalurile vor fi Luni (ora 11.15) şi Sâmbătă (8.20).

M. N.

SUPERHETERODYNELE

Olympic 38 6+1
Lord 38 4+1
Prinz 38 3+1

pentru priză şi baterie, înving orice distanţă

MAI BUNE
MAI FRUMOASE
MAI ECONOMICE

Reprezentanţa generală:

HORNYPHON RADIO

:: BUCUREŞTI :
Str. Dr. Marcovici 1
Telefon: 5-09-40

HORNYPHON

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I

10—1 25.23 m.

II

1.55—19 19.68 m.

III

19.15—23 25.23 m.

IV

2,15—8 25.6 m.

Duminică 17 Octombrie

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45 Reportaj. ■ 15. Din Paris. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Dare de seamă. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30 Concert.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 24.30. Conf. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Luni

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

1. Plăci. ■ 1.45. Dare de seamă. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Reportaj. ■ 15. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.20. Concert de muzică ușoară. ■ 17.55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.70. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Bursa. ■ 24.15. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în speniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Marți

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 1.45. Reportaj. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică muzicală. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Emisie teatrală. ■ 17.55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 24.30. Bursa ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniola. ■ 2.50. Inf. în portugheză.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleza. ■ 6.40. Placi. ■ 7.45. Inf. în germana.

Miercuri

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.40. Inf. în engleza. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 1.45. Reportaj. ■ 14. Inf. în engleza. ■ 14.15. Concert. ■ 11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 14.45. Reportaj. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceza. ■ 16. Cronica. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Placi. ■ 16.30. Concert variat. ■ 17.55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceza. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.20. Retransmitere. ■ 24.30. Bursa. ■ 24.45. Inf în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheă.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Joi

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Concert de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Recitări. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30. Inf în franceză. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 24.20. Bursa. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf .

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 7.40. Inf în germană.

Vineri

I

11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

13. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Inf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.20. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 17.55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.20. Radiojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 24.30. Bursa. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15 Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

Sâmbătă

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf în italiană.

II

13. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Concert vocal.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 24.30. Bursa. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

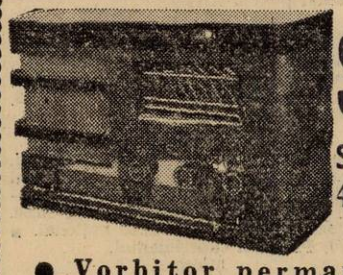
IV

6. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

V

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf.

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.20. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.



SIERA 16

Superheterodynă model 1938

4 + 1 lămpi roșii PHILIPS

16 — 2000 m.

● Vorbitor permanent dynamic special.
● Sensibilitate și selectivitate excepționale.
● Stabilitate desăvârșită la recepția undelor scurte.

SIERA-RADIO BUCUREȘTI

Str. N. Golescu 16. - Tel.: 5.05.60

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
16.86 metri şi 31.55 metri
Transmisiunea 2
13.03 metri şi 19.76 metri
Transmisiunea 3
13.93 metri şi 19.82 metri
Transmisiunea 4
16.86 metri şi 31.55 metri
Transmisiunea 5
16.86 metri şi 31.55 metri
Transmisiunea 6
19.60 metri şi 31.35 metri

DUMINICA 17 OCTOMBRIE —

T1) 9 : Sport ■ 9.25: Pian ■ 9.45 : Conf. ■ 10 : Inf. ■ 10,25 : Slujbă.

T2) 12,45 : Muzică rusească, orch. pian ■ 13,45: Slujbă ■ 14,35: Conf. ■ 14,50 : Sport ■ 15.15: Vioară ■ 15,30: Inf.

T3) 16.15: Muzică instrumentală ■ 16,45: Causerie ■ 17: Orchestră ■ 17,45 : Inf.■ 13,10: Slujbă.

T4) 19.20: Pian ■ 19,40: Orgă■ 20 : Inf. ■ 20,20: Povestea gramofonului ■ 20,50: Bariton ■ 21,10: Sextet! canto, muzică uşoară ■ 21,50: Intermezzo muzical ■ 21,55 : Slujbă ■ 22,45: Pauză ■ 23 : Inf. ■ 23,20: Vioară, pian ■ 23,50: Orch. ■ 0.30: Slujbă.

T5) 1.05 : Muzică de cameră de Schubert ■ 1.30: Slujbă ■ 2,20: Muzică la două piane.

LUNI 18 OCTOMBRIE

T1) 9 : Cântecele oraşelor ■ 9,30 : Orch., sopran ■ 10,20: Inf. ■ 10,40 : Conf. cu plăci.

T2) 14,45 : Orgă ■ 13 : Reportaj ■ 13,30: Varietăţi ■ 14,30: Balade, canto ■ 15 : Conf. ■ 15,15 : Muzică distractivă ■ 15.30 : Inf.

T3) 16.15 : Cântece populare. Orch., soliştl ■ 17 : Reportaj ■ 17,15 : Violoncel ■ 17,30: Coruri studenţeşti ■ 18 : Inf. ■ 18.20 : Piesă radiofonică■ 18.30: Orgă.

T4) 19,20: Muzică distractivă ■ 20: Inf. ■ 20,20: Orch., muzică engleză ■ 21 : Varietăţi ■ 22 : Conf. ■ 22.15 : Sopran, violoncel ■ 22,45 : Pauză ■ 23 : Inf. ■ 23,20: Dl nopere ■ 23.35 : Orch. ■ 0,15 : Reportaj ■ 0.30 : Dans■

T5) 1,20: Piesă radiofonică ■ 1,30: Orgă ■ 2 : Simfonia II-a de Beethoven.

MARŢI, 19 OCTOMBRIE

T1) 9 : Violoncel ■ 9,20: Varietăţi ■ 10,20 : Inf. ■ 10.40 : Conf. ■ 10.55 : Cântece scoţiene

T2) 12,45: Cântece studenţeşti ■ 13.15 : Orch. sopran ■ 14 : Dans ■ 14,15 : Poveste de iarnă de Shakespeare ■ 14.50 : Orgă ■ 15.20: Piesă radiofonică ■ 15,30: Inf. ■ 16,15: Cântece irlandeze ■ 16.45 : Pian ■ 17 : Orch. canto ■ 18 : Inf. ■ 18.20: Muzică de Bach pian ■ 18.45 : Cronica externă.

T4) 19,20: Conf. ■ 19.40 : Pian ■ 20 : Inf. ■ 20.20: Cronica externă ■ 20.35 : Tenor ■ 20.55 : Din Poveste de iarnă de Shakespeare ■ 21.30: Orgă, tenor ; 22 : Dans ■ 22.15 : Reportaj■ 22.45 : Pauză ■ 23 : Inf. ■ 23.20 : Poveste muzicală din Extremul Orient ■ 0.20 : Cronica externă ■ 0.35 : Dans.

T5) 1.20 : Muzică variată ■ 145 : Reportaj ■ 2 : Cântece studenţeşti.

MIERCURI 20 OCTOMBRIE

T1) 9 : Quintet, muzică uşoară ■ 9.30: Cronica externă ■ 9.45 : Simfonia II-a de Beethoven ■ 10.25 : Inf. 14.45 : Reportaj ■ 10.55 : Varietăţi ■

T2) 12.45 : Sonate Beethoven violoncel pian ■ 13.10 : Comedie muzicală orientală ■ 14.10 : Debussy (pian) ■ 14.30 : Varietăţi ■ 15,30: Inf.

T3) 16,15 : Orch. muzică uşoară.

T4) 19,20: Dans ■ 20 : Inf. ■ 20.20: Varietăţi ■ 20.40 : Pian ■ 31 : Operetă ■ 22.15 : Orch. muzică uşoară ■ 22.45 : Pauz(■ 23 : Inf. ■ 23.20 : Lectură poezie ■ 23.30: Simfonia II-a de Sibelius ■ 015 : Trei povestiri■ 0.35: Orchestră, tnor, muzică uşoară ■ 1.20: Conf. ■ 1.35 : Orgă, muzică engleză.

JOI 21 OCTOMBRIE

T1) 9 : Revistă ■ 10 : Povestiri ■ 10.20 : Inf. ■ 10.40 : Trio coarde Mozart.

T2) 12,45 : Orch., tenor, muzică uşoară ■ 13.15 : Causerie ■ 13.30 : Orgă, muzică uşoară ■ 14: Quintet ■ 14.30 : Reportaj ; 15 : Intermzzo muzical ■ 15.10 : Trei povestiri ■ 15.30 : Inf.

T3) 16.15 : Orch., dans ■ 16.40 : Din Poveste de a iarnă de Shakespeare ■ 17,15 : Orch. ■ 18 : Inf. ■ 18,20 : Orch.

T4) 19.20 : Din comedii muzicale ■ 1930 : Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.20 : Reportaj ■ 20,40 : Orgă, muzică variată ■ 21 : Conf. ■ 21.25 : Cântece populare engleze ■ 21.40 : Varietăţi ■ 22.45 : Pauză ■ 23 : Inf. ■ 23,20: Music-hall ■ 24 : Conf. cu plăci ■ 0.35 : Muzică uşoară dealungul veacurilor ■

T5) 1,20 : Povestiri ■ 1.40 : Cântece canadiene.

VINERI 22 OCTOMBRIE

T1) 9 : Piesă muzicală orientală ■ 10 : Sport ■ 10.20 : Inf. ■ 10.45 : Pian, sopran.

T2) 12,45 : Orch. canto, muzică variată ■ 13.50 : Sport ■ 14.10 : Vioară, orgă ■ 14.30 : Dans ■ 15.15 : Varietăţi ■ 15.30 : Inf.

T3) 16.15 : Orch. sopran ■ 17.15 : Conf. ■ 17,35: Conf. ■ 18 : Inf. ■ 18,25 : Intermzzo muzical ■ 18.30 : Fantzie muzicală.

T4) 19.20 : Orch., muzică uşoară ■ 20 : Inf. ■ 20.25 : Sport ■ 20.45 : Muzică distractivă ■ 21,10 : Violoncel ■ 21.30 : Varietăţi ■ 22: Pian ■ 22.15 : Fantzie muzicală ■ 22.45 : Pauză ■ 23 : Inf. ■ 23,25 : Conf. ■ 23.40 : Orchestră, muzică variată ■ 0.45 : Dans■

T5) 1.20 : Dans ■ 1.45: Din operete.

SAMBATA 23 OCTOMBRIE

T1) 9 : Varietăţi ■ 9.10 : Orgă, bariton ■ 9.45 : Conf.■ 10: Vioară ■ 10.20: Inf. ■ 10.40 : Fantezie mucicală.

T2) 14,45 : Orgă ■ 13,15 : Varietăţi ■ 13,55 : Muzică distractivă ■ 14,40 : Conf. ■ 15 : Ora copiilor ■ 15,30 : Inf.

T3) 16,15 : Sinfonia II-a de Beethoven ■ 16.50 : Dans ■ 17,15 : Orch, canto ■ 18 : Inf. ■ 18,20 : Piesă raediofonică.

T4) 19,20 : Dans ■ 20: Inf. ■ 20.30: Orch. ■ 21,20: Reportaj ■ 22 : Music-hall ■ 23 : Pauză ■ 23,35: Inf.■ 23,40: Actul II din Aida de Verdi ■ 24 : Pian ; 0.25 : Actul 3 Aida.

T5) 1.20 : Music-hall.

P. H. O. H. I.

16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 17 Octombrie

13,25. Program mondial pentru Asia, China, Japonia. Indochina. Phohi program pentru Inda: ■ 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Conf. K. O. pentru India. Continuarea programului Phohi. ■ 15,45. Jurnal vorbit. ■ 15,55. Plăci. ■ 16,25. Imnul naţional. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America. Phohi program pentru India. ■ 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Inf. ■ 16. Imnul naţional.

Marţi

10,30. Program experimental. Phohi, program pentru india: ■ 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Reportaj. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,50. Jurnal vorbit. ■ 16. Imnul naţional. ■ 19,30. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental. Phohi, program pentru India: ■ 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Reportaj. ■ 15. Plăci. ■ 15,25. Conf. ■ 15,25. Jurnal vorbit. ■ 15,55. Imnul naţional.

Vineri

Phohi, program pentru India: ■ 14,25 Imnul naţional. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Conf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,40. Conf. ■ 16. Jurnal vorbit. ■ 16,10 Imnul naţional.

Sâmbătă

Phohi, program pentru India: ■ 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Conf. ■ 14,50. Plăci. ■ 15,15. Conf. ■ 15,25. Plăci ■ 15,40. Jurnal vorbit. ■ 16,20. Imnul naţional.

ZEESEN

31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică 17 Octombrie

7,05. Melodii populare. ■ 7,10. Muzică variată. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Salutări muzicale. ■ 8,50. Conf. ■ 9. Inf. ■ 8,15. Emisie variată. ■ 10. Conf. ■ 10,15. Sonate de Beethoven. ■ 11. Conf. ■ 11,15. Cântece germane şi olandeze. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de muzică militară. ■ 13. Concert distractiv. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Muzică distractivă. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Cântece variate. 16. Inf. ■ 16,15. Conf. ■ 16,30. Nocturnă de Chopin. ■ 17,15. Simfonie în D-moll (Schumann). ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

7,05. Melodii populare. ■ 7,10. Muzică veselă. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea muzicii vesele. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Conf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Cântece pentru copii. ■ 10. Conf. ■ 10,15. Concert. ■ 11,15. Sport. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualităţi. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Muzică şi poezie. ■ 13. Concert distractiv. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică populară. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Distracţie de seară. ■ 17,30. Conf. ■ 17,45. Meteor. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

7,05. Melodii populare. ■ 7,10. Muzică variată. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea muzicii variate. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Varietăţi. ■ 10,30. Concert. ■ 11 Muzică uşoară. ■ 11,30. Reportaj. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Melodii variate. ■ 13. Concert distractiv. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Conf. ■ 16,30. Muzică de dans. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

7,05. Muzică populară. ■ 7,10. Concert distractiv. ■ 8 Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50 Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Pentru copii. ■ 9,45. Muzică ditractivă. ■ 11. Conf. ■ 11,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 15,45. Conf. ■ Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Cântece italiene. ■ 16.45. O zi în Berlin. ■ 17,45. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Joi

7,05. Muzică populară. ■ 7,10. Oră distractivă. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea orei dsitractive. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Piesă radiofonică. ■ 10. Flautul fermecat (Mozart). ■ 11. Muzică populară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Reportaj. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert distractiv. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Varietăţi. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30 Flautul fermecat (Mozart). ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

7,05. Muzică populară. ■ 7,10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascul-

tătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Concert de muzică militară. ■ 10,30. Cântece populare. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Muzică de țambal și violoncel. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert de pian. ■ 12,15. Melodii alese. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Varietăți. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

7,05. Muzică populară. ■ 17,10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Muzică de dans. ■ 11. Concert distractiv. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Emisie variată. ■ 13. Concert distractiv. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuanea concertului. ■ 14,35. Salutătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică de dans. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Varetăti. ■ 17. Reportaj. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică 17 Octombrie

I. 13,45. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf. Operetă. ■ 18,20. Jurnal vorbit italian. Concert simfonic. Sport. Inf. ■ 20,20. Programul posturilor italiene.

Luni

I. 13,43. Programul posturilor tialiene. ■ 14,20. Conf. Concert simfonic. Conf. ■ 16. Inf. Concert simfonic. Conf. Concert vocal. Inf. ■ 18,20. Inf. Concert.

II. 20,40. Inf. ■ 20,55. Lecții de italiană. ■ 21,10. Programul posturilor italiene. ■ 24. Inf. ■ 0,59. Inf. Operă. Conf.

Marți

I. 13,49. Programul posturlor italiene. ■ 15,20. Conf. Recital de vioară și de pian. Conf. ■ 16. Concert vocal. ■ 18,20 Inf. Concert de orchestră. Sport.

II. 19,50. Inf. Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în limba turcă. ■ 20,40. Inf. în germană. ■ 20,55. Inf. în franceză. ■ 21,10 Programul posturilor italiene. ■ 0,50. Inf. în engleză.

Miercuri

I. 13,45. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Conf. Muzică de cameră. ■ 16. Inf. în engleză. Recital de pian. Conf. Muzică de dans. ■ 18,20. Inf. în italiană. Concert de orchestră. Sport.

II. 19,30. Inf. în arabă. Muzică arabă. ■ 19,40. Inf. ■ 20,56. Lecții de franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene. ■ 0,59. Inf. Muzică militară. Conf. Muzică de cameră.

Joi

I. 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Conf. Concert simfonic. ■ 16. Inf. Retransmiterea unui act dintr'o operă. 18,20. Inf. ■ Concert. Sport. Muzică arabaă.

II. 19,50. Muzică turcă. ■ 20,40. Inf. ■ 21,10. Programul posturilor italiene. 0,59. Inf. ■ 1,20. Inf. Muzică de cameră. Conf.

Vineri

I. 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,40. Conf. ■ Concert. ■ 16. Inf. Concert vocal. Conf. Concert coral. ■ 18,20. Inf. Concert. Sport.

II. 19,30. Muzică arabă. ■ 20,40. Inf. ■ 20,55. Lecții de italiană. ■ 21,10. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. ■ 0,59. Muzică cerută. Inf.

Sâmbătă

I. 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Conf. ■ 16. Inf. Concert. Muzică cerută. ■ 18,20. Inf. Emisia unui act din operă. Sport.

II. 9.30. Inf. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. ■ 20,40. Inf. ■ 20.55. Inf. ■ 21.10. Programul posturilor italiene. ■ 0,59. Inf. ■ 1,20. Emisia unui act dintr'o operă. Cântece. Inf.

COMUNICAT

Nivelul cultural se ridică astăzi în mare măsură și prin radio.

Conferințe instructive, muzică aleasă, știri politice, sunt astăzi retransmise fidel în fiecare casă prin radio.

Cu cât calitatea aparatului este mai bună, cu atât audiția este mai plăcută.

In urma intervenției Societății de Radiodifuziune, firma PHILIPS a hotărît să sprijine aceste năzuințe culturale și a fixat pentru noul sezon 1937/38 prețuri extrem de reduse pentru toate tipurile de aparate, oferind în același timp, în ceea ce privește calitatea, cea mai desăvârșită perfecțiune realizată până acum.

Pentru a da fiecăruia posibilitatea să-și cumpere un aparat de radio perfect, firma PHILIPS a luat deciziunea, în urma dorinței speciale a Societății de Radiodifuziune, de a vinde aparatele de radio cu mari înlesniri de plată și anume până la 18 rate lunare.

ZAGREB

Duminică 17 Octombrie

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Sport. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Reportaj. ■ 23,20. Inf. Program. Meteor. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Roman radiofonic.

Luni

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Retransmiterea concertulu european din Italia. ■ 23. Inf. ■ Program. Meteor. ■ 23,15. Continuarea concertului. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Marți

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Concert de pian. ■ 22,30. Concert variat. ■ 23. Inf. Program. Meteor. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Miercuri

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Retransmitere dela teatrul național din Lubliana.

Joi

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf. Program. ■ 23,15. Meteor. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Vineri

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert variat. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Concert. ■ 23,30. Cântece și șlagăre franceze. ■ 23. Inf. ■ Program. ■ 23,15. Meteor. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Sâmbătă

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela teatrul național din Zagreb.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

17 Octombrie 1937

LAMPI DE RADIO • DE STICLĂ ȘI METALICE AMERICANE
construite de pionerul lămpilor metalice
GENERAL ELECTRIC și R.C.A.
En-gros și Detail VARIOELECTRIC 8-dul Brătianu, 35 Telefon 4.64.96

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

7,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. Radio-jurnal : Concert de dimineață (discuri): Dans spaniol în sol minor de Bolero în re major de Moskowski; Nunta trandafirului de Jessel; Hora lui Bădiță și Sârba din Câmpulung. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote. II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie. III. Predică, de Pr. H. Roventa.

10.55 : Cuvânt introductiv la ciclul Beethoven.

11,15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de George Enescu: (Transmisie dela Ateneul Român): Ciclul Beethoven (I); Simfonia I-a; Pauză. Simfonia III-a (Eroica).

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz— Orchestra Jean Sibiceanu: (voce: **Lya Crăciunescu** și **Cristian Vasile**) : Arii populare din Banat; In vizită la Waldteufel, potpuriu de valsuri; Mărîuca dela Jiu, doina și Ochii albaștrii! ochii negrii; Arii naționale; Leac, leac ș'un colac, cântec românesc de Constantinescu; Serenada de altădată de G. Silvestri; Gheorghiță bădiță, cântec românesc de Jovin; Hora de mână, Hora Nuții, Cloanca, și Hora miresei.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii Stiri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Iubirea e mincinoasă, tango de Stroe; La o nuntă din Arges; Te-am văzut plângând aseară, tango de Richard; Ce știi tu ce-i dragostea, cântec românesc de Vasilescu; Arii naționale.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare, de Dr. V. Voiculescu.

15.15: Cântece românești—Emil Fanea : Cântec de leagăn de Const. Brăiloiu; Ciobănaș dela miori de Kiriac; Cântecul amurgului de Kiriac ; Frunzuleană lemn de soc de Alex. Zirra ; Bolnavă mierla bolnavă, de Const. Brăiloiu; La mijloc de codru des de Eliade ; Of, dor, dor, sârbă de Const. Brăiloiu.

15.35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

15,55—16.15: Bugeanu și Constantin (armonică și clarinet): **Muzică populară:** Când eram în sat la mine; Vine Leana pe colnic; Trage bobii și ghicește; Trenule, mașină mică; Arii naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Muzică de dans-Jazzul Ghindă: Dacă vreți să dansați, fox de Ted. Fio-Rito; Singurătate, fox de Duke Elington; Bromeando, tango aranjat de Ghindă; Openado, tango aranjat de Ghindă ; Paso doble, aranjat de Ghindă; Frumoasă doamnă în bleu, vals de Fred Coots; Il cheamă Coco, fox de Stanley Alams; De ziua ta, tango de Halm; Ghicește ce aș vrea să-ți spun, tango de Vasilescu; Rumba cubană de Jose Norman; Nu crede, fox de Bonny Davis; Fiindcă te iubesc, tango de Vasilescu; M'am îndrăgostit de tine, tango de Halm; Tortura, tango aranjat de Ghindă; Harlem, fox de Eddie Carrol.

UNIVERSITATEA RADIO

20.05 : Paris și Salzburg de Emanoil Ciomac (II).

20.25 : Muzică vocală (discuri) : Două arii din „Lakme" de Delibes (voce : Yvonne Brothier); Arii din „Faust" de Gounod și „Traviata" de Verdi (Giuseppe De Luca); Duet din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Beniamino Gigli și Dusolina Giannini); Două coruri din „Boris Godunow" de Mussorgsky (Corul și Orch. Covent Garden, dirij. de Vincenzo Bellezza).

21.05 : Poșta Radio.

21,20: Concert de seară— Orchestra de salon Radio, dirij. de Ion Ghiga: Aubade, Serenade, Romanțe și Noeturne: Aubadă pentru vioară, violă și violoncel de G. Enescu; Aubadă de D'Ambrosio; Aubadă de Caludi; Serenadă de Rachmaninoff; Serenadă de Max Bruch; Serenadă provansală de Lavayne; Serenadă cubană de Midgley; Serenadă cubană de Midgley; Noapte înstelată, romanță și Romanța din simfonia IV-a de Schumann; Romanță de Ceaikowsky; Vals, romanță de Wismar; Două nocturne de Chopin; Nocturnă din ciclul „Hamburg" de Niemann; Nocturnă din „Visuri de iubire" de Liszt.

22,30: Radio-jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22,55—24,00 : Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de valsuri de Lehar; Lied din „Gasparone" de Millöcker și Lied din filmul „Manevrele de toamnă" de Stolz (voce: Schmitt-Walter); Ce știi tu de Sico și Nu-i adevărat de Berlin (voce: Moscopol); Potpuriu din opereta „Fetița din Pădurea Neagră" de Jessel; Fox de Tobias și Fox de Ragin; Două melodii de Simonot (voce: Micul Mircea); Visare, boston de Villnov (voce: Mia Braia) și Cântecul haimanalelor de Fernic (voce: Mia Braia și Petre Alexandru); Ce stai Ghiță supărat și Radul mamei (voce: Dorel Livianu).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 21. Circ radiofonic. ■ 20,30. Orchestră de balalaici. ■ 22. Cronica. ■ 22,15. Concert. ■ 22.30. Seară de muzică variată. ■ 0.30. Plăci. ■ 0,35. Program sonor. ■ 0,45. Ora, Inf. ■ 1. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18.40. Concert de pian Chopin. ■ 19. Melodii alese. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Sport. ■ 20,30. Tosca, dramă în trei acte de Puccni. ■ 23. Meteor Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 23,45. Inf.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.40. Concert de orgă. ■ 20,10. „Candida" de G. B. Shaw. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22.50. Inf. ■ 23,05. Melodii țigănești. ■ 23.50. Concert al orchestrei B. B. C.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Concert coral. ■ 17,30. Lecții de engleză. ■ 18. Slujba. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Operetă radiofonică. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Concert de pian.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

18. Concert variat. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20,15. Concert ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 21,40. Inf. în franceză. ■ 22. Amintiri din muzic-Hall. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22,45. Muzică varată. ■ 24. Muzică distractivă. ■ 0,15. Concert de coarde. ■ 0,30. Plăci cerute.

BANSKA-BYSTRICA
782 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

18.35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 2[illegible] 20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,05. Program general. ■ 18. Emisie variată. ■ 18,25. Program general. ■ 20,35. Inf. ■ 20,50. Seară dansantă. ■ 21,30. Programul pe mâine. ■ 21,35. Inf. ■ 21,40. Program general. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

10,30. Știri. ■ 11. Slujba. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,10. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Concert de orchestră. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert. ■ 20,15. Conf. ■ 20,45.

Știri. ■ 20,55. Comedie radiofonică. ■ 22,45. Inf. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 0,25. Jazz. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19,10. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Sport. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,15. Seară distractivă. ■ 23,25. Concert de muzică militară. ■ 23,45. Sport. Inf. Programul pe mâine.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Emisie variată. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20,30. Piesă radiofonică. ■ 21. Concert de soliști. ■ 23. Inf. Meteor Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Frankfurt. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.10. Conf. ■ 17,35. Muzică distractivă. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,15. Conf. ■ 18,35. Lecturi. ■ 19. Emisie variată. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20,10. Foileton. ■ 20,35. Conf. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 22,35. Auziți noutăți. ■ 23,10. Inf. Programul pe mâine. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18,35. Emisie germană. ■ 19,35. Brno. ■ 19,50. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. ■ Meteor. ■ 20,05. Inf. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Bratislava. ■ 21,45. Brno. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Inf. Sport. Reportaj. ■ 23,30. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Concert de pian (Chopin. ■ 19. Emisie variată. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Concert: Trei cântece (Schubert) cântece populare. Bună seara, noapte bun (Brahms): Florile dorm (Zucelmaghi). ■ 22. Muzică distractivă veche și nouă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutchlansdsender. ■ 24. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Conf. ■ 19,30. Recital de orgă. ■ 20. Film radiofonic. ■ 20,45. Cinci minute ale solidarității. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,20. Recital de pian. ■ 21,45. Conf. ■ 22.„Traviata", operă de Verdi.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

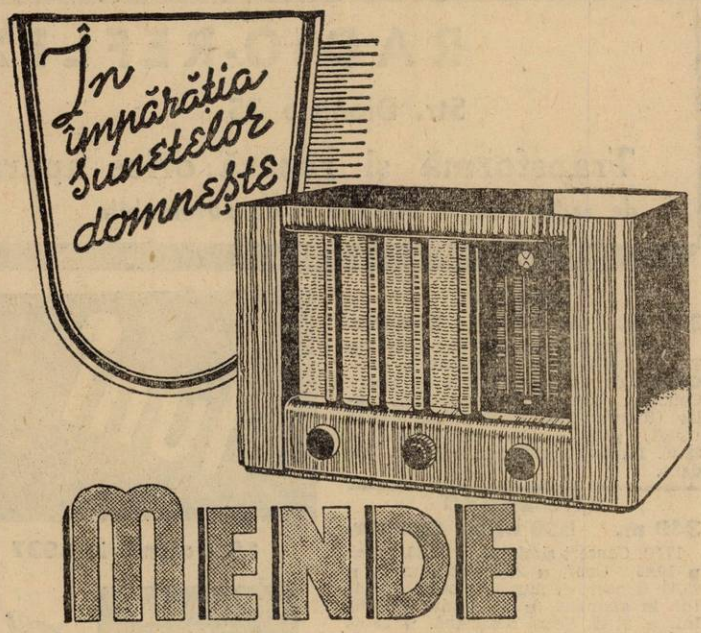
20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21.10. Cântece variate. ■ 21.40. Melodii populare. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Știri. ■ 23.15. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,45. Sport. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,10. Ora. Inf. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Comedie radiofonică. ■ 22,30. Concert. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Muzică populară. ■ 18.40. Concert de pian-Chopin. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 20. Ora. Meteor. Inf. ■ 20,10. Răsunete din Spania. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Francesca da Rimini operă de Kermann Goetb. ■ 23. Ora, Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender.



Toate modelele pentru sezonul 1937/38 prompt livrabile, precum și fabricatele originale :

GRAWOR: Chassis-uri cu paletă liberă, permanent-dynamice dela 1.5 până la 23 Watt, pick-up-uri normale, pick-up-uri cu quarz, difuzoare speciale pentru galenă „PERKEO".

NEUBERGER: Voltmetri, Ampermetri, Milliampermetri, Mavometri, peste 100 de typuri în depozit. Aparate speciale pentru verificarea tuturor lămpilor.

N. S. F.: Condensatori centimetrici, picofaradici, microfaradici și electrolitici precum și rezistențe și potențiometri. Vibratori pentru 6 și 220 Volți.

DAU : Condensatori variabili cu aer, normali și pentru unde scurte cu izolament de calit.

EMINENT: Rezistențe de toate valorile și wattajele, precum și potențiometri.

HELIOGEN: Material de antenă, încărcători de acumulatori, izolatori de calit pentru unde scurte.

KAPA: Cablu de coborâre antiparazitar și accesorii.

GOERLER: Transformatori, bobine Ferrokart bobinate și nebobinate, detectoare de inaltă frequență.

DUAL: Motorașe electrice pentru gramofon.

STEINITZ: Microfoane.

ERSA: Ciocane electrice pentru lipit.

TINOL: Material de lipit și sudat.

R.O.K.A: Accesorii pentru radio.

DAIMON : Baterii anodice, becuri de scală și lămpi originale FOCUS.

LUXOR : Aparate de galenă, detectoare și cristale originale LUXOR.

SCULE: Diverse modele necesare constructorilor și radiofoniștilor.

REPREZENTANȚA GENERALA PENTRU ROMÂNIA

„DAIMON"

Str. Scaune No. 4, Tel. 359/79

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,05. Program general. ■ 20,35. Trio al postului Katovice. ■ 21. Emisie ușoară. ■ 21,30. Inf. ■ 21,35. Programul pe mâine. ■ 21,40. Program general.. ■ 24. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. După masă variată. ■ 19. Comedie radiofonică. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Concert coral. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,45. Sport. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,10. Ora. Inf. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,20. Conf. ■ 23.30 Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans. ■ 0,55. Meteor.

RADIO-REFLEX

Str. Dionisie 25

Transformă şi repară orice aparat

de radio pentru interior şi de automobile

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de muzică uşoară. ■ 21. Sport. Concert: Silvana (Weber): Suita-Balet (Rameau-Mottl); Fantezie ungară (Liest). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

17,30. Concert simfonic. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de muzică uşoară. ■ 20,45 Inf. în germană. ■ 21. Paris. ■ 21,30. Inf. ■ 21.45. Seară alsaciană. ■ 23,30. Radiojurnal. ■ 23,45. Inf. în germană. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert pe plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.40. Concert Chopin. ■ 19. Berlin, concert. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 20.45. Sport, Meteor. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Lecturi. ■ 19,30. Cronică sportivă. ■ 20. Reportaj. ■ 20.10. Muzică uşoară. ■ 22.15. Piesă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20,30. Camarazi vă caut. ■ 20,55 Sport. ■ 21,10. Călătorie în jurul lumii în 110 minute. ■ 21. Seară veselă. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23.40. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

21. Radiojurnal. ■ 21.35. Paris. ■ 22,05. Inf. ■ 22.15. Conf. ■ 22,30. Seară de teatru. ■ 0.30. Inf. Plăci.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Emisie variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Intermezo muzical. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Din Hamburg. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.10. Meteor. ■ 23,15. Sport. ■ 23.30. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

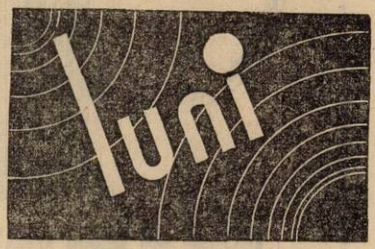
Duminică 17 Octombrie

17,30. Melodii de Moniuszko. ■ 17,55. Exerciţii'e sokolilor. ■ 18,25. Pentru copii. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Pentru agricultori.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1455 kHz. 20 kw.

21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert simfonic.



18 Octombrie 1937

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii. — Gimnastică ritmică. — Radio-jurnal. — Concert de dimineaţă (discuri): Dans arab şi Dans chinezesc de Ceaikowsky; Două polci de Josef Strauss. — **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra de promenadă Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la opera „Regele merge la plimbare" de Delibes;; In regatul zânelor de Ketelbey; Vals din „Prinţesa circului" de Kalmann; Potpuriu din opereta „Frumoasă e lumea" de Lehar; Dans rus de Bullerian.

1410: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Ştiri interne şi externe.

14,30: Continuarea concertului: Piaţa poporului, scenă de balet de Frederickseni; Două dansuri vieneze de Friedmann-Gärtner; Jota aragonesa de Saint Saëns; Scenă orientală de Rust; Preludiu de Rachmaninoff.

15,00: Actualităţi străine.

18,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualităţi româneşti: Limba. — Cărţi şi reviste.

18,15: Concert de după amiază —Muzică variată (discuri): Melodie de Wood (Imperial); Tinuca de Castegnaro şi Sansonetă de Guerrero (voce: Tino Rossi); Slowfox de Harburg şi Foxtrot de Warren (orch. B.B.C.); Două cântece din „Giuditta" de Lehar; Melodie din opereta „Muschetarii la mânăstire" de Varney şi Melodie din „Mascota" de Audran (voce: Georges Villier); Melodie cubană de Ween (Trio Weeno); Mă bucur de Luni de Corologos şi Ţi-am dat toată dragostea mea de Halm (voce: Ion Luican); Bordeiaş, bordei de Boldeanu şi Mândruţo din poiană de Dendrino (voce: P. Alexandru).

19,00: „Ofiţerul" de G-ral Costandache.

RADIO BUCUREŞTI

19,15: Muzică de cameră — Ciclul Beethoven: Quartetul Theodorescu: (**Al. Theodorescu**-vioară, **I. Jelescu**-vioara **II, Al. Rădulescu**-violă şi **I. Fotino**-violoncel): Quartet No. 1 op. 18 în fa major de Beethoven.

RADIO ROMANIA

19.45: Muzică distractivă (discuri): One step de Kennedy şi Fox de Watts; Intr'o prăvălioară... undeva de Roman şi Nu ţi-e dor de mine slowfox de Halm (voce: Gică Petrescu). Natt, vals de Granath şi Vals de Sune; Mi-e gândul numai la tine de Covadlo şi Să plecăm împreună de Roman (voce: Ion Luican).

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

19,45: Dansuri simfonice (discuri): Gavotă, Sarabandă şi Menuet-Tamburino; Din suita „Alcina" de Händel (orch. filarm. din New-York, dirij. de Mengelberg); Rondo şi bourée din Suita No. 2 în si minor de Bach (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Dans spaniol No. 2 de Granados (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Invitaţia la vals de Weber (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Tarantella din „Veneţia şi Napole" de Liszt (pian: Karol Szreter); Dans slav No. 1 de Dvorak (orch. Covent Garden, dirij. de Sargent); Dansuri norvegiene No. 3 şi 4 de Grieg (orchestra simf. din Londra, dirij. de Schneevoigt); Dansuri persane din „Khowanscina" de Mussorgsky (orch. simf. din Londra, dirij. de Coates).

UNIVERSITATEA RADIO

20,45: Temeliile permanente ale unei economii naţionale, de Prof. G. K. Constantinescu.

21,00: Concert de pian — D-ra Nadia Chebap: Scoţiana în mi bemol de Beethoven; Sonata appassionata, op. 57 de Beethoven.

21,35: Cântece populare — Gh. Folescu (canto): **C. Brăiloiu:** 1) Dragu neni Marioară, 2) Bate murgul din picior; 3) Cântec de leagăn; **D. Kiriac:** Ingheţată-i Dunărea; **G. Cucu:** Blestemul; **I. Paschill:** Vai de mine cum m'aş duce.

22,00—23,00: CONCERT EUROPEAN ITALIAN. — Orch. simf. şi corul Radio-Torino: „Sanctus" din Messa Papei Marcello, de Palestrina (cor); Moartea Euridicei din „Orfeu" de Monteverdi (mezzo soprană, bariton, cor şi orch.); Concerto Grosso No. II de Corelli (orch. All'Acquisto di Gloria din opera „Tigrane" de Scarlatti (bariton şi orch.); Interna all'idol mio de Marcantonio Cesti (orch. şi Toti dal Monte); Mentre dormi din opera „Olimpiade" de Pergolesi; Pur di cesti bocca bella de Antonio Lotti (orch. şi Toti dal Monte); Simfonia din „Căsătoria secretă" de Cimarosa (orch).

23,05: Sport. — Radio-jurnal.

23,30: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea transmis dela restaurantul „Coşna".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

RADIO EXPERIMENTAL I

1400 kHz. 212 m. 0,2 Kw.

şi

RADIO EXPERIMENTAL II

9,5 kHz. 31,5 m. 0,25 Kw.

21: Muzică variată: Salut demeure din Faust de Gounot şi La Muette de Portici, de Auber, cântate de Kolomon

VIZITAȚI EXPOZIȚIA DE RADIO

NOILE MODELE 1938

ARTA MODERNĂ S.A.R.

BUCUREȘTI I Cal. VICTORIEI 82, Telefon: 3-41-42

VÂNZAREA PÂNA LA 15 RATE LUNARE

(tenor). Uvertură din Oberon, cântate de Eduard Morike.

21.30: Informațiuni Universitare.

21.30: **Muzică românească și distractivă:** Amor de Mai (romanță) și La fereastra cu mușcate, compuse și cântate de Popescu-Peppo; Bate vântul vârfurile și Din poiana vadului (doină), cântate de taraful Marin Matache: Wir sind jung și Ist das nicht wundervoll (foxtrott); Si l'on ne s'était pas connu și Tes yeux ne savant pas mentir.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20.30. Cronică. ■ 20,50. Conf. ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Melodii variate. ■ 21,15. Bucăți pentru pian. ■ 21,30. O jumătate de oră polițistă. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Causerie. ■ 22.30. Operetă radiofonică. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezo. ■ 19,30. Seară de sărbătoare. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20.10. Emisie variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Piesă radiofonică. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23,15. Retransmiterea concertului european italian. ■ 24,15. Inf. ■ 0.30. Concert.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21. „Luni, la nouă", cabaret muzical. ■ 22. Conf.. ■ 22.30. Matineu pe Broadway. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert B. B. C. ■ 0.15. Muzică de orgă și cor din operele lui Buxtehude. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Pentru copii. ■ 18,25. Plăci. ■ 19,30. Lecții de franceză. ■ 20,30. Program variat. ■ 21,20. Conf. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Prima parte a concertului european.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

17. Concert englez. ■ 18.30. Muzică de dans. ■ 18,45. Plăci cerute. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Concert. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.10. Inf. în franceză. ■ 20,55. Paris. ■ 22. Concert variat. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Conf. ■ 23,15. Concert de vioară. ■ 0,10. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA

382 k.H.z. — 785 m. 15 Kw

17,55. Praga. ■ 18,25. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.20. Brno. ■ 21.15. Bratislava. ■ 21.40. Kosce. ■ 22. Praga. ■ 23.15. ■ 23.30. Praga.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,20. Cântece de Schubert. ■ 19,35. Monolog. ■ 19,50. Programul pe mâine. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

8,45. Gimnastică. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Quintet de salon. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Orchestră de țigani. ■ 19,50. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,20. Plăci. ■ 22. Retransmiterea concertului european din Torino. ■ 23,05. Inf. ■ 23,50. Continuarea concertului. ■ 0,20. Inf. în germană. ■ 0,25. Jazz. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19. Pentru copii. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Tablouri din Zürich. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Conf. ■ 21,05. Inf. Programul pe mâine. ■ 22,15. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cântece variate. ■ 19,30. Emisie variată ■ 20,15. Frankfurt. Concert. ■ 22. Retransmiterea ocncertului european italian. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Köln. Muzică de dans. ■ 1. Frankfurt. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Plăci. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Causerie. ■ 18,30. Balade. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.25. Lecții de engleză. ■ 19,45 Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,25. Piesă radiofonică. ■ 21,20. Muzică de operetă. ■ 22. Retransmiterea concertului european, italian.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

19. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,30. Retransmitere dela teatrul national. ■ 22. Ora. ■ 23.40. Inf. ■ 23,50. Lecții de germană. ■ 0,10. Inf. în germană.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică de sărbătoare: Euryanthe (Weber); Donjuan (Mozart); Vals (Strauss); Margareta (Gounod); Undine (Lortzind); Boccacio (Suppé). ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Concert european. (Retransmitere din Italia). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Continuarea concertului. ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Concert. ■ 19,20. Lecții de esperanto. ■ 19,25. Intermezzi. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Conf. ■ 19,05. Intermezo. ■ 20,15. Microfonul-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Pentru copii. ■ ■ 22,15. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23,30. Conf. ■ 24. Meteor.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Retransmiterea concertului european italian.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420.8 m. 50 kw.

20,20. Muzică variată. ■ 21.10. Ora. Inf. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată ■ 22. Concert european. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MUNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Emisie distractivă. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Ora. Meteor. ■ 18.15. Seară de sărbătoare. ■ 19.45. Emise veselă. ■ 20. Ora. Meteor. Inf. ■ 20.10. Concert variat. ■ 22. Retransmiterea concertului european italian. ■ 23. Ora. Meteor, Sport. ■ 23.20. Intermezo. ■ 23.20. Köln. ■ 24. Concert nocturn și muzică de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,10. Inf. ■ 19,15. Concert de pian. ■ 19,40. Lecții de poloneză. ■ 19,55. Programul pe mâine. ■ 20. Program general. ■ 24. Concert de orchestră.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Legendă. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert variat. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 21. Concert de solisti: Dans ungar (Brahms), Serenadă sileziană (John Brandts Bays); Romanță (Rust). ■ 22. Concert european. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO

368.6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,20. Muzică variată. ■ 21,10. Ora. Inf. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert european. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Conf. ■ 18. Concert variat. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Muzică distractivă. ■ 21. Reportaj. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Concertul european, italian. ■ 23.30. Köln. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

18. Conf. ■ 18.15. Muzică engleză. ■ 19. Paris. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Inf. în germană. ■ ■ 21.15. Inf. Meteor. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Inf. Meteor. ■ 23.45. Inf. în germană.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Emisie distractivă. ■ 19. Cântece alese. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.10. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Seară variată. ■ 23. Ştiri. ■ 23.30. Muzică distractivă. ■ 0.15. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Suită radiofonică. ■ 19.45. Königsberg. ■ 20. Reportaj. ■ 20.10 Concert de orchestră. ■ 22. Retransmiterea concertului european, italian. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Continuarea concertului european. ■ 24.15. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert de soliști. ■ 19.45 Conf. ■ 20. Meetor. Inf. ■ 20.10. Piesă radiofonică. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Retransmiterea concertului european din Torino: Orfeu (Monteverdi); Olimpiada (Pergolesi); Lucia de Lammermoor (Donizetti); Boema (Puccini). ■ 0.15. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.35. Turnul Eiffel. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Inf. în italiană. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Paris. ■ 0.5. Inf. Plăci. Meteor.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj radiofonic. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 22.15. Concert (Dvorak). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Meteor. Sport. ■ 23.30. Din Köln. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Pentru industriași. ■ 19.10. Cântece populare. ■ 19.30. Recital de flaut. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Ştiri. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Pentru lucrători. ■ 20.20. Brno. ■ 21.15. Film radiofonic. ■ 22. concert european. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.15. Continuarea concertului.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Pentru școlari. ■ 19.30. Toulouse. ■ 21. Conf. ■ 21.35. Cronică. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Retransmiterea concertului european italian.

19 Octombrie 1937

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii. — Gimnastică ritmică. — Radio-jurnal. — Concert de dimineață (discuri): Paso doble de Rotter și Fox de Plessow; Valsuri din operetele „Sânge polonez" de Nedbal și „Dragoste de țigan" de Lehar; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu (voce: **Willya Petrescu** și **Mary Simicorescu**): Potpuriu național aranjat de Ionel Romcescu; Vals din opereta „Contele de Luxemburg" de Lehar; Șterge-ți ochii păpușico, tango de Ion Vasilescu; Prietene cu tabacheră, tango de Tiberiu Sava și Teodorescu: Dece nu ai ești Lenuțo eri la geam, cântec românesc de Claude Romano; Muzică românească de George Enacovici (vioară: Victor Predescu); Banule, bănuțule, cântec popular de Nell Martini; Ce bine-i lângă tine, tango de Halm; Romanțe și Arii naționale.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa.—Ştiri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Potpuriu rusesc aranjat de Victor Predescu; Recunoaște Domnișoară că am gust, tango de Vasilescu; Madona, tango de Bardachy; Potpuriu ardelenesc aranjat de Victor Predescu.

15,00: Actualități străine.

18,00: Ora. — Mersul vremii. — Poșta tehnică.

18,15: Concert de după amiază — Muzică instrumentală (discuri): Privighetoarea de Couperin (clavecin: Wanda Landowska); Tamburin de Ramenau și Cucu de Daquin (clavecin: Wanda Landowska); Sonată pentru flaut și coarde de Alexandro Scarlatti (quintetul Instrumental din Paris); Impromptu caprice de Gabriel Pierné (harpă: Lily Laskine); Navarra și Sevilla de Albeniz (pian: Arthur Rubinstein); Țigan de Ravel (vioară: Yehudi Menuhin).

19,00: Frumusețile țării, de prof. S. Mehedinți.

19,15: Concert de muzică românească (discuri): Rapsodia română în la major de Enescu (Orch. simf. din Minneapolis, dir. de Armandy); Ciobănașul aranjat de Simeon Niculescu (voce: Aurel Alexandrescu); Mugur, mugurel de Dima (voce: Georgewsky); Eglogă de Ștan Golestan (clarinet: Perier): Inghețată-i Dunărea de Kiriac (voce: Folescu); Ș'aide mândruțo de Kiriac (voce: Folescu); Poema română de George Enescu (filarm din București, dirij. de George Georgescu).

UNIVERSITATEA RADIO

19,55: Era technicei, de Prof. V. Vâlcovici.

RADIO ROMANIA

20,10—20,55: Muzică variată (discuri): Uverttura „Philemon și Baucis" de Gounod și Târgul din Sorocinți de Mussorgsky; Două cântece din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz (voce: Kiepura); Două lieduri din opereta „Țara surâsului" de Lehar; Visare de Schumann și Serenadă de Drigo (vioară: Mischa Elman); Melodie de Günther și Melodie de Altmann (voce: Joseph Schmidt); Kermesă din „Faust" de Gounod și Uvertură la opereta „Veronica" de Messager.

RADIO BUCUREŞTI

20,10: Stabat Mater, oratoriu de Rossini, exec. de **Corul Asoc. Culturale C. F. R.** cond. de **N. Georgescu-Postelnicu;** soliști: D-na **Elisabeta Branc** (soprani), D-ra **Elvira Ionescu** (alto), **Virgil Mora** (tenor) și **Constantin Vanghelescu** (bas): Uvertură la opera „Ileana" de Emil Monția; Intermezzo și Preludiu de Vicvtor Gheorghiu; De vânt ești purtată, de Alfred Alessandrescu (voce: **Aurel Alexandrescu**); Înțelepciune de Alfred Alessandrescu (voce: **Aurel Alexandrescu**); Intermezzo pentru orch. de coarde de George Enacovici; Auzi mândro, cucu-ți cântă de Brediceanu (voce: **Aurel Alexandrescu**); Doină de Ilie Sibianu (voce: **Aurel Alexandrescu**); Rapsodie brăileană de I. C. Adrian; Cucule cu peană murgă de Sabin Drăgoi (voce: **Aurel Alexandrescu**); Păcurar la oi am fost, de Sabin Drăgoi (voce: **Aurel Alexandrescu**); „Mânăstirea Curtea de Argeș", suită de Paschill.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREŞTI

21,15: Concert din compozitori români — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski** (canto: **Aurel Alexandrescu**):

22,30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela restaurantul „Mircea".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I

1400 kHz. 212 m. 0,2 Kw.

și

RADIO EXPERIMENTAL II

9,5 kHz. 31,5 m. 0,25 Kw.

21: Concert de plăci executat de pianista **Clara Haskil:** 1) Sonata de Gadre Antonio Soler; 2) Variation fa minor de Haydn; 3) Jigue de Rutini; 4) Variation opus 1 sur le nom abegg. de Schumann.

21.30: Informațiuni Universitare.

21,45. Muzică distractivă pe plăci.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Causerie. ■ 20.30. O jumătate de oră dramatică. ■ 21. Melodii variate. ■ 21,15. Recital de pian. ■ 21.30. Reportaj. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Emisie variată. ■ 0,30. Plăci. ■ 0.45. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică franţuzească. ■ 19,25. Muzică variată. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21,45. Cronică. ■ 22. Muzică aleasă. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră: Serenadă (Hydn) Menuett (dittersdorf); Serenadă (Wolf) ■ 23. Meteor. Sport. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Program variat. ■ 19.30. Concert de mandoline. ■ 20. Inf. ■ 22. Cabaret muzical. ■ 22,30. Recital de voară. ■ 23. Inf. ■ 0.30. Muzică de cameră. ■ 1.15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Muzică uşoară. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Cântece de acordeon. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 23. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

17. Concert englez. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18,45. Plăci cerute. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Concert englez. ■ 20. Inf. Meteor în germană. ■ 20,10. Inf. în franceză. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Muzică uşoară. ■ 21,55 Inf. ■ 22. Seară de teatru.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17,30. Bratislava. ■ 17,40. Brno. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Kosice. ■ 20,40. M. Ostrava. ■ 21.10. Kosice. ■ 21,55. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,15. Moment lituaniez. ■ 19,20. Cântece de Chopin. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Programul pe mâine. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Program general. ■ 20,20. Cântece varate. ■ 20,35. Program general. ■ 21. Causerie muzicală. ■ 21,10. Recital de violoncel. ■ 21,45. Program general. ■ 23. Concert popular. ■ 23,50. Program general. 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Orchestră de ţigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,40. Concert vocal. ■ 15,40. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 18. Reportaj. ■ 18,40. Concert de orchestră. ■ 19,40. Pentru lucrători. ■ 20,10. Concert. ■ 21,10. Emisie variată. ■ 21,45. Inf. ■ 22,10. Orchestră de ţigani. ■ 23,05. Jazz. ■ 24. Plăci. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19. Muzică ţărănească. ■ 19,20. Conf. ■ 19,45. Concert de muzică distractivă. ■ 20,05. O baladă necunoscută de Karl Loewe. ■ 20,25. Conf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Concert variat. ■ 21,45 Lecturi. ■ 22,15. Concert. ■ 23. Plăci. ■ 23,25. Inf. Programul pe mâine.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Emisie variată. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20,15 Concert: Undine (Lortzing); Aida (Verdi); Bohéma (Puccini); Carmen (Bizet) Tannhäuser (Wagner). ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Concert simfonic. ■ 23. Deutshlandsender. ■ 23,35. Muzică dstractivă. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Reportaj. ■ 18,35. Cântece şi Arii. ■ 19,05. Conf. ■ 19,30. Lecţii de franceză. ■ 19,50. Causerie. ■ 20. Conf. ■ 20,40. Piesă radiofonică. ■ 22,50. Lecturi. ■ 23,10. Inf. Meteor. Programul pe mâine. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea muzice de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

16,30. Concert de orchestră. ■ 17,30. Conf. ■ 17.40. Brno. ■ 18,10. Pentru copii. ■ 18,30. Sonata (Beethoven). ■ 19. Pentru agricultori. ■ 20,10. Emisie germană. ■ 20,30. M. Ostrova. ■ 21,10. Muzică varată. ■ 21,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Exerciţiile sokolilor. ■ 24. Inf.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Muzică variată. ■ 18. Cântece populare. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Muzică distractivă: Suită (Fischer). Vals (Kick-Kletzki); Vals melancolie (Künneeke). ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. ■ 20. Inf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Distracţie englezească. ■ 23,50. Muzică dela o cafenea. ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert variat. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Intermezo muzical. ■ 20,45. Ştiri. ■ 20,50. Inf. ■ Meteor. ■ 21. Recital de canto. 21,30. Piesă radiofonică. ■ 23. Muzică contimporană.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Comedie radiofonică. ■ 21.45. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cântece populare.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,20. Muzică variată. ■ 21,10. Ora. Inf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. Meteor. ■ 9,15. Muzică de dans. ■ 0,50. Meteor.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17.40. Povestiri. ■ 18. Ora. Meteor. ■ 18.15. Nürenberg. ■ 19.15. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.10. Două ore de râs și veselie. ■ 22.05. Concert de soliști. ■ 23. Ora, Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert cu soliști.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,30. Program general. ■ 19,10. Inf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Concert coral. ■ 19,45. Conf. ■ 19,55. Programul pe mâine. ■ 20. Program general. ■ 21. Concert variat. ■ 21,45. Program general. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Reportajaj. ■ 23,05. Concert. ■ 23,50. Program general. ■ Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Seară veselă. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,19. Muzică variată. ■ 21,10. Ora. Inf. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Vizită de condoleanță, comedie într'un act. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Königsberg. Concert. ■ 18.30. Tablou radiofonic. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Muzică distractivă. ■ 21. Reportaj. ■ 21.10. Piesă radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă și de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

18. Conf. ■ 18,15. Recital de violoncel. ■ 19. Paris. ■ 19,30. Concert ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Piesă radiofonică. ■ 23,30. Radiojurnal. ■ 23,45. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. O oră variată. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19.45. Meteor. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 21. Intermezzo. ■ 21.10. Concert de orchestră: Beethoven, Haydn, Mozart. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.40. Cronică. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.10. Suită radiofonică. ■ 20.50. Conf. ■ 21.15. Muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Cronică politică. ■ 23.30. Concert Schuman și Schubert. ■ 1. Trio la pian vioară și violoncel.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 19. Seară de sărbătoare. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20,10. Piesă radiofonică. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Seară de dans. ■ 23,20 Reportaj politic. ■ 23.35. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Turnul Eiffel. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.35. Turnul Eiffel. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Emisie variată.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

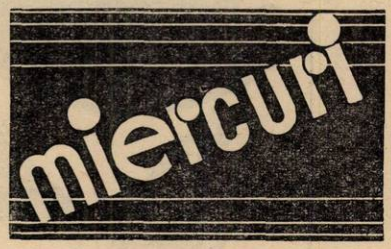
17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj radiofonic. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert: Nevestele vesele din Windsor (Nicolai); Freischütz (Weber); Pescuitorul de perle (Bizet); Nunta lui Figaro (Mozart); Falstaff (Verdi). ■ 22,15. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Meteor. Sport. ■ 23,30. Din Hamburg. ■ 1. Concert.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Concert. ■ 19,25. Melodii populare. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Știri. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Pentru lucrători.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Conf. ■ 20.30. Pentru lucrători. ■ 21. Pentru școlar. ■ 21.35. Conf. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Program de televiziune. ■ 22.30. Seară variată.



20 Octombrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

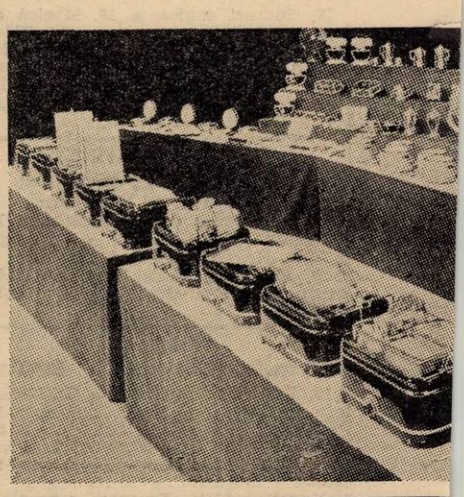
6,30: Deschiderea emisiunii. — Gimnastică ritmică. — Radio-jurnal. — Concert de dimineață (discuri): Valsintermezzo de Bosc; Fierarii satului de Seybold și Idilă de Lincke; Parafrază de jazz pe două cântece englezești; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Măștile" de Mascagni (orch. Covent Garden, dirijată de Vincenzo Bellezza); Poloneza No. 1 de Chopin (orch. simf. din Berlin, dirijată de Weissmann); Polichinelle, serenadă de Kreisler și Dansul marionetei de Winternitz (vioară: Fritz Kreisler); Fantezie pe motive de Ceaikowsky (orch. Marek Weber); Selecțiuni din „Miracolul" de Humperdinck (orch. simf. din Londra, dirij. de Nilson); Panorama americană de Amfitheatrof (orch. Pasdeloup, dirij. de Amfitheatrof).

In orice casă, pr
WESTIN
asigură adev
cu minimur
EVERY HOUSE NEEDS • WESTINGHOUSE •
WESTINGHOUSE ELECTRIC
REP
„S
BUC



14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Din operetele franceze (discuri) Două melodii din opereta „Micul duce" de Lecocq (voce: Dhamarys); Melodie din „Rip" și valsul clopotelor din „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce: Georges Villier); Melodii din „Doamna Favart" de Offenbach și „Saltimbancii" de Ganne (voce: Marcelle Benya); Duete din „Fiica Doamnei Angot" de Lecocq și „Mascota" de Audran (voce: Ninon Vallin și André Beaugé).

15,00: Actualități străine.

18,00: Ora. — Mersul vremii.

18,02: Concert de muzică românească — Orchestra Ionel Giurgea: Cruce albă de mesteacăn, romanță de Fernic; Sârba despre ziuă; Dece m'ați dus de lângă voi, romanță și Sârba dela Techirghiol; Dute dorule și spune, cântec; De când sunt pe lumea asta și Ce fru-

sele de calitate

HOUSE

tul confort,
e cheltueli

ENTANȚA GENERALA

MAT" S.A.R.

TI, CALEA VICTORIEI 55
TELEFON: 3-26-96

Constructori și amatori
Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator
FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX
De vânzare pretutindeni
Reprezentant: Ing. TH. WEISS
București, Str. Căpitan Preoțescu, 43

moasă este viața; Mi-e dor de tine, romanță; Cocoșel cu două creste și Safta; Ca să-ți cânt dintr'o ghitară, romanță de Manzatti; Hai bordei, bordei, Hora lui Gică și Hora lui Covadlo; Cărărue care duci la București, romanță și Două Hori de Ionel Giurgea: Lele a dracului mai ești și Ciocârlia.

19,10: ISTORIA MUZICII (I): **Figuri din trecutul muzicii românești: Anton Pann** și **Macarie**. Cuvânt introductiv: 1) Slava dela litia Sf. Nicolae de Anton Pann (din Docsastar); 2) Voscreasna V-a de Macarie din Anastasimatar (cântate de **Ierodiaconul Firmilian Marin**); Ingerul a strigat de Macarie armonizat de Kiriac (**Corul Bisericii Visarion**, dirij. de **Paul Constantinescu**); Spitalul amorului de Anton Pann, arm. de C. Brăiloiu (voce: D-na **Evantia Costinescu**); Tatăl nostru de Anton Pann, pentru cor.

UNIVERSITATEA RADIO

19,55: Problema mortalității copiilor mici, de **Prof. Dr. M. Manicatide.**

20,10: Concert de pian — Pancio Wladigheroff. Compoziții de P. Wladigheroff: 1) „Clasic și romantic", op. 24: a) Rigaudon; b) Sarabandă; c) Poco di minueto; d) Cântec nordic; e) Foaie de album; f) Mic marș; 2) „Patru buc. pentru pian", op. 2: a) Menuet; b) Cântec de leagăn; c) Dans țărănesc; d) Vals fantastic; 3) Două dansuri bulgare, op. 23.

20,45: Concert de muzică de toamnă D-na Maria Marinescu-Moreanu (canto) și **Orchestra Radio**, dirij. de **Const. Nottara**: „Toamna", uvertură de Grieg; Foi de toamnă de Otescu (voce: **Maria Marinescu-Moreanu**); Cântec de Alfred Alessandrescu (voce: **Maria Marinescu-Moreanu**); Crisanteme de Sabin Drăgoi și Th. Rogalski (voce: M. Marinescu-Moreanu); „Amurg de toamnă" schiță pentru orchestră de coarde de Alfred Alessandrescu; Cântec de Ropartz; Cântec de toamnă de Fauré-Nottara; Liniște, cântec din ciclul „Amurg de toamnă" de Louis Aubert (voce: **Maria Marinescu-Moreanu**); Toamna, schiță de Glazunow.

RADIO ROMANIA

21,45—22,05: Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de șlagăre de Ralph: Cine mi te-a supărat de Vasilache și Pe acelaș drum de ieri de Bébé (voce: Gică Petrescu); Vals de Friend.

RADIO BUCUREȘTI

21,45: Muzică de cameră: Al. Theodorescu, vioară și **Ion Filionescu**, pian: Sonata No. 1 în re major pentru vioară și pian de Beethoven.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

22,05: Muzică de cabaret (discuri): Paso doble de Sentis; Vals de Poussique; Cântec din opereta „O femeie care știe ce vrea" de Oscar Strauss (voce: Fritzi Massary); Amapola de Lacalle și Tabou de Lecuona; Paiața de Black și Dansul picăturilor de ploaie, de Evans (Xilofon: Rudy Starita).

22,30: Sport. — Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Titi Constantinescu transmis dela resturantul „Continental".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.30. Cronică. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Dialog radiofonic. ■ 22. Cronică. ■ 22.30. Ora, Concert variat. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Balade. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Cronică. ■ 20. Inf. ■ Meteor. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22,15 Concert de orchestră. ■ 23. Meteor. Sport. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică africană și cubană. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Recital vocal. ■ 21. „Dominoul violet", operetă radiofonică. ■ 22,15. Concert simfonic. B. B. C. dirijat de sir Adrian Boult. ■ 23.10. Inf. ■ 0.30. Muzică ușoară. ■ 1.15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Program proviancial. ■ 18,45. Cântece variate. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Muzică militară. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Concert coral. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

17. Concert englez. ■ 18,30. Muzică de dans. ■ 18,45. Plăci cerute. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20. Meteor. Inf. în germană. ■ 20,10. Inf. în franceză. ■ 20,55. Muzică variată. ■ 21 Teatru-Lustuern. ■ 21,40. Revistă radiofonică. ■ 22,15. Emisie variată. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans.

azurcă od ;6■(3r ; 7șV(6 snr cmf csc

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

18.10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Pentru lucrători. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21.40. Praga. ■ 22.25. Bratislava. ■ 22.30. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,10. Conf. ■ 19,20. Concert coral. ■ 19,40. Foileton. ■ 19,50. Programul pe mâine. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Recital de pian. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Arii populare. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22,30. Inf. ■ 22,50. Concert de orchestră ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0,10. Jazz. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Ionf. ■ 20,15. Concert pe plăci. ■ 20,30. Cine ne vizitează azi? ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 20,55. Emisie variată. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23,15. Inf. Programul pe mâine.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert pe plăci. ■ 19. Concert Chopin. ■ 19,30. Actualități. ■ 20,15.

Concert variat. ■ 21. Emisie variată. ■ 21,20. Concert de muzică variată. ■ 22,15. Intermezo muzical. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 gHz. 120 kw.

17,05. Plăci. ■ 17,30. Concert de muzică distractivă. ■ 17,55. Conf. ■ Conf. ■ 18,10. Causerie. ■ 18,25. Muzică de compozitori din trecut. ■ 19,10. Conf. ■ 19,35. Cronică. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,35. Concert simfonic. ■ 23. Reportaj sportiv. ■ 23,10. Inf. Meteor. Programul pe mâine. ■ 23,20. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

16,30. Bratislava. ■ 17,20. Conf. ■ 17,35. Bratislava. ■ 18,10. Pentru tineret. ■ 18,40. Pentru industriași. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Pentru lucrători. ■ 19,05. Emsie germană. ■ 19,45. ■ Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,10. Cronică. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Brno. ■ 20,40. Conf. ■ 21,55. Plăci. ■ 22. Emisie variată. ■ 22,25. Entrefilet literar. ■ 22,30. Quartet de coarde. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23,15. Lecții de engleză. ■ 23,35. Recital de pian. ■ 24. Inf.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Emsie variată. ■ 17,30. Deutschlandsender. Concert de după amiază. ■ 19. Concert pe plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Unde ești camarade? ■ 22,30. Concert (Chopin). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă și de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

18. Emisie comună. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,45. Intermezo. ■ 20,15. Microfonul magazin. ■ 20,50. Inf. Meteor. ■ 21. Plăci. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,30. Muzică de jazz. ■ 24. Meteor.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Humor. ■ 22.30. Cântece populare. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Concert de muzică de cameră.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,10. Ora. Inf. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40 Muzică variată. ■ 22. Concert. ■ 22,40. Turism. ■ 22,50. Concert de violoncel. ■ 24. Radiojurnal. Inf. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Muzică variată. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor. ■ 18.15. Seară de sărbătoare. ■ 19.15. Causerie. ■ 20. Ora., Meteor, Inf. ■ 20.10. Seară de muzică populară. ■ 21. Plăci. ■ 22. O suită în vorbe și muzică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Din Augsburg - muzică de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,30. Program general. ■ 19,10. Inf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Pentru copii. ■ 19,45. Conf. ■ 19,55. Programul pe mâine. ■ 20. Program general. ■ 21. Emisie variată. ■ 21,45. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Suită radiofonică. ■ 19,50 Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Balade și cântece. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23, Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert de cântece vcehi. ■ 24. Muzică distractivă. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert de cântece vechi. ■ 24. Muzică distractivă.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,20. Muzică variată. ■ 21,10. Ora. Inf. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Mascota, operetă în trei acte. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Povestiri. ■ 17.50. Lecturi. ■ 18. Muzică romantică. ■ 18,40. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 19. Inf. ■ 20.10. Frankfurt. ■ 21. Reportaj. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Varietăți. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

18. Conf. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19. Paris. ■ 19,30. Muzică franceză contemporană. ■ 20. Paris. ■ 20,30. Concert ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Inf. Meteor. ■ 23,45. Inf. în germană.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora veselă. ■ 19,15. Concert coral. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Un perpetuum mobile muzical. ■ 22.10. Emisie variată. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă și de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.15. Concert de pian. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.10. Cântece variate. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Comedie radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 10?? kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Concert de pian. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert pe plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20,10. Emisie variată. ■ 31. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Cronică. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.35. Turnul Eiffel. ■ 21.50. Pentru agricultori. ■ 22. Inf. în italiană. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Paris. ■ 0.30. Inf., Plăci, Meteor.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de muzică militară. ■ 18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Reportaj radiofonic. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert: Manon Lescaut (Puccini). Olandezul sburător (Wagner); Moment muzical (Schubert); Flautul fermecat (Mozart); Voevodul țiganilor (Strauss). ■ 22,15. Scenă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Meteor. Sport. ■ 23,20. Camarade unde ești. ■ 23,30. Muzică distractivă și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16,10. Conf. ■ 19. Gimnastică. ■ 19,15 Muzică de vioară. ■ 19,40. Recital de canto. ■ 19,55. Știri. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Pentru agricultori.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Pentru școlari. ■ 21.35. Conf. ■ 21.50. Plăci. ■ 21.30. Program de televiziune.

21 Octombrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii. — Gimnastică ritmică. — Radio-jurnal. — Concert de dimineață (discuri). Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Fluierători veseli și Cântecul privighetorii de Gennin; Selecțiuni de foxtroturi; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emsiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea (voce: **Ion Luican**) : Foaie verde floare albastră, Mierla și Horă ; Selecțiuni de muzică rusească; Imi plac fetițele, fox de Mișu Constantinescu; Eu nu știu de ce n'am pace și Hora lui Cârlig; Toarce Leana la portiță, de Martini; Nu regret nici un sărut, tango de Albu; Dece m'ați dus de lângă voi, romanță; Spune-mi

ELEVI!

Magazinul „AMPER" Str. Smârdan No. 23 si Sucursala Bd. Brătianu No. 11 vă pune la dispoziție raioane perfect asortate cu piese detașate de radio, la prețuri excepționale. — Scheme de montaj și explicațiuni gratuite.

mie Marioară, de Boldeanu; Ca să te mai dispui nițel, fox de Villnov; Hora lui Julea și Arii naționale.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Continuarea concertului: Pudră, vals-romanță de Poppy; Te-am făcut să plângi, tango de Martini; Dragostea-i belea curată, cântec național; Eu nu te voi uita de Florin Constantinescu; Pe potecuța din livadă, cântec național de Midescu; Arii naționale.

15,00: Actualități străine.

18,00: Ora. — Mersul vremii. — Reportagii.

18,15: Concert de muzică de dans (discuri): Paso doble de Soler și Tango de Canaro Pettorossi; Pentru tine, fox de Koehler și Fox de Freed; Tango de Lopez și Tango de Martinez; Madona brună, blues de Romans și Lasă-ne să visăm de Robrecht; Nella de Emer și Rumba de Riestra; Bomboane vieneze și Viață de artist, valsuri de Joh. Strauss. Hora boldenilor și Sârba lăutarilor.

19,00: Orchestra de salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga: Muzică de dans:** Halli-Hallo, marș de Fryberg; Valsul iubirii de Ziehrer; Vals lent de Schütze; Localuri de noapte, step de Charles Tucker; Să iubim, step de Karl Invald; Am visat slow de Fr. Grothe; Sărută-mă, tango de Joly; Tu știi, tango de Andreis; La douăzeci de ani, paso doble de Fernicio Apollonio; Fatina bruna, tango de Zangone; Mii de stele lucesc, vals lent de Fr. Rust; Toată Europa dansează carioca de Peters; Doctorie de dragoste, rumba de Petrini; Ecouri dela Dunăre, vals vienez de Julien Porret; Paso doble de Grothe; Foxtrot de Wars.

UNIVERSITATEA RADIO

20,10: Gr. Tăușanu.

20,25: Concert de mandoline: Orchestra Ion Fazlă (canto: **D-ra Felicia Volănescu**): Marșul țiganilor aranj. de Fazlă; Dans țărănesc de Dimitrescu; **D-ra Felicia Volănescu:** 1) Catari de Mario Costa; 2) Serenadă portugheză de Giuseppe Giannelli; Insula fermecată, uvertură de Joh. Kok; Serenada de Schubert; Printre flori, mazurca aranj. de Fazlă.

21,00: Programul concertului simfonic, de **Emanoil Ciomac.**

21,15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **George Georgescu:** (Transmisie dela Ateneul Român): Preludiu, Coral și Fugă de Cesar Franck Pierne: Concert No. 3 pentru pian și orch. de Pancio Wladigheroff **(la pian: autorul).**

La pauză: 22,15: Sport. — Radiojurnal.

Continuarea concertului simfonic: Sută românească de Paul Constantinescu: a) Colinda; b) Descântec; c) Bocet; d) Cântec bătrânesc; e) Joc de călușari (sub conducerea autorului); Pinii din Roma de Respighi.

23,00: Concert de noapte (discuri): Selecțiuni de melodii pentru pian de Caroll Gibbons; Melodie din opereta „Rip" de Planquette (voce: Pierre Deldi); Fox de Conrad și Fox de Symes; Visuri pe mare de Zauder și Serenadă de Steiner; Cântec de Eysler și Cântec din opereta „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Ulrich Berner); Cântec cuban de Lecuona și Rumba de Calle.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,2 Kw.

și

RADIO EXPERIMENTAL II
9,5 kHz. 31,5 m. 0,25 Kw.

21: Muzică variată: Wiener Blut (vals) de Strauss. Flautul magic de Mozart și Don Juan de Mozart.

21.20: Informațiuni Universitare.

21.30: Muzică românească și distractivă. Sârba învățătorilor și Sârba 22, cântate de taraful Ioniță Bădiță. De-aș trăi cât piatra'n stâncă și Marine, Marine, cântate de Mitică Crețu acompaniat de orch. Petrică Moțoi; Look up and laugh și Love is everywhere (foxtrott), cântate de orch. Casani: For me, for you (fox) și Mr. & Mrs. is the name, cântate de Jack Payine cu orchestra sa.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,30. Conf. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Melodii variate. ■ 21.15. Bucăți pentru pian. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 21.45. Melodii, tangouri. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Lecturi. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.20. Inf. Revista presii. ■ 0,45. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de vioară. ■ 19,25. Intermezo. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 21,15. Fantezie radiofonică. ■ 22. Reportaj. ■ 22,15. Emisie variată. ■ 23. Meteor. Sport. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Ceai dansant. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Concert de orgă. ■ 21. Concert B. B. C. ■ 21.40. Piesă de teatru. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică de cameră. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1.15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Slujba. ■ 18,30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert simfonic Mendelssohn-Bartholdy și Beethoven. ■ 21,45. Conf. ■ 22,25. Concert de vioară. ■ 23. Muzică ușoară.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

16,30. Concert englez. ■ Muzică de dans. ■ 18,45. Plăci cerute. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Pentru copii. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20. Meteor în germană. ■ 20,10. Inf. în franceză. ■ 20,40. Muzică variată. ■ 21,15. Un sfert de oră de vals. ■ 21,30. Un sfert de oră de banju. ■ 21,55. Concert. ■ 22.15. Concert simfonic. ■ 22.30. Concert pentru vioară și orchestră. ■ 23,10. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17.20. Bratislva. ■ 18.10. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Kosice. ■ 21.15. Bratislava. ■ 21,30. Praga. ■ 22. Bratislava. ■ 22,25. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,10. Sport. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,20. Moment lituanian. ■ 19.50. Programul pe mâine. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Povești. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 18.40. Conf. ■ 19,10. Recital de canto. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Pentru agricultori. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Seară de artiști. ■ 21,40. Inf. ■ 22,15. Sonate pentru pian. ■ 23,05. Concert variat. ■ ■ 0,15. Jazz. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
549 m. 546 kHz. 120 kw.

19. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22,35. Causerie. ■ 23,25. Inf. Programul pe mâine.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,30. Actualități. ■ 20.15. Concert de orchestră: Rapsodia slavă (Dvorak). ■ Margareta (Gounod). ■ Vals (Strauss). ■ 21,15. Pentru soldați. ■ 22,15. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică populară și distractivă. ■ 1 Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17,05. Plăci. ■ 18 Conf. ■ 18,25. Muzică italiană pentru vioară și pian. ■ 19. Reportaj. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Pentru tineret. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,30. Balade moderne. ■ 20.35. Concert coral. ■ 21.35. Piesă radiofonică. ■ 22,10 Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. Meteor, Programul pe mâine. ■ 23.20. Cântece populare. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.30. Bratslava. ■ 18.10. Pentru copii. ■ 18.40. Pentru agricultori. ■ 18 50. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor. ■ Inf. ■ 20,15. Kosice. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert de muzică franceză. ■ 22. Montaj radiofonic. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora. Inf. Sport. ■ 23,15. Lecții de rusă. ■ 23,35. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 18. Emisie variată. ■ 19. Cântece. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 21.10. Suită literară și muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică populară și distractivă.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

18,30. Recital de pian. ■ 19. Conf. 19,15. Muzică franceză. ■ 20. Conf. ■ 20,10. causerie. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Intermezo muzical. ■ 20,45. Știri. ■ 20,50. Inf. Meteor. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Iphigenia în Taurida, operă de Gluck. ■ 23,30. Reportaj.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică distractivă.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Cronică. ■ 20,55. Muzică variată. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert. ■ 22. Operetă în trei acte de Galdieri. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Quintet pentru instrumente de suflat și pian. ■ 17.40. Ora poeziî. ■ 18. Ora, Meteor. ■ 18.15. Augsburg-Concert. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.10. Fantezie radiofonică. ■ 22.10. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Intermezo. ■ 23.30. Stuttgart. ■ 1. Muzică populară și distractivă.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,30. Program general. ■ 19,10. Inf. ■ 19,15. Retransmitere din Kracovia. ■ 19,40. Lecții de poloneză. ■ 19,55. Programul pe mâine. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora Meteor. Inf. ■ 8,10. Cântați cu noi camarazi. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Intermezi muzical. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10 Concert de muzică militară. ■ 21. Muzică bisericească. ■ 21,45. O suită din Japonia. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.30. Concert de pian. ■ 24. Muzică distractivă.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,19. Muzică variată. ■ 21,10 Ora. Inf. ■ 21.30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de violoncel. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Cântăreți italieni. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Causerie. ■ 18. Muzică lirică. ■ 18.30. Emisie variată. ■ 19. O oră variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Cântece vechi. ■ 21. Reportaj. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport ■ 23.30. Stuttgart. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

18. Ora copiilor. ■ 18.45. Plăci. ■ 19. Paris. ■ 19,30. Concert de orgă. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,15. Inf. Meteor. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert de muzică cehă. ■ 23,30. Inf. Meteor.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.45. Meteor. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Carmen operă de Bizet. ■ 21. Intermezo. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.10. Cântece populare. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Concert de orchestră. Flautul fermecat (Mozart); Simfonie (Schubert). ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,55. Sport. ■ 19,05. Conf. ■ 19,20. Concert de pian. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,55. Inf. ■ 20,10 Din operete. ■ 21,10. Operă radiofonică. ■ 23. Meteor. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 0,40. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,35. Turnul Eiffel. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Cronică. ■ 22.30. Concert de muzică variată. ■ 0.30. Inf., Plăci, Meteor.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert de pian. ■ 19. Reportaj radiofonic. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Opere romantice germane: Freischütz (Weber); Lohengrin (Wagner); Tannhäuser (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Meteor. ■ 23,30. Muzică populară și distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.10. Conf. ■ 19. Quartet de salon. ■ 19,55. Știri. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Pentru lucrători.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Conf. ■ 20.30. Retransmitere. ■ 21. Pentru școlari. ■ 21.35. Reportaj. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Concert de orchestră.

22 Octombrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

VINERI, 22 OCTOMBRIE
ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii. — Gimnastică ritmică. — Radio-jurnal. — Concert de dimineață (discuri): Dans spaniol și Bolero de Lucchesi; Polca din „Sylvia" de Delibes; **Amintiri dela bal**, valsuri de Robrecht; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz (discuri): Preludiul actului I din „Aida" de **Verdi** (orch. Operii Scala dirij. de Sabajno; Prea iubita, vals de Waldteufel și Murmur de primăvară de Sinding (orch. Marek Weber); Selecțiuni din operele lui Weber (voce: Elisabeth Peatzgold și Peter Anders); Legendă naivă de Jongen și Romanță de Wieniawski (vioară: Yovanovitch Bratza); Fantezie pe motive de Mozart (orch. Marek Weber); Islamey, fantezie orientală de Balakireff (orch. simf. dirij. de Goosens); Toreador și Andaluza de Rubinstein (orch. simf. din Berlin, dirij. de Gurlitt).

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Continuarea concertului de prânz — Muzică militară (discuri): Oituz, marș (muz. reg. 2 Vânători, dirijată de Bongard); Ciobănașul și Drepți. sârba militară; Angela, vals de Drăgănescu și Hora capitalei; Sârba lui Sf. Petru; Patrula americană de Meacham și Julietta, vals de Florea.

15.00: Actualități străine.

18,00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază — Orchestra Costică Tandin: (voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru**): Arii naționale; Cântece și jocuri sârbești; Ce bine-i lângă tine, tango de Halm; Cine, cine? slow de Villnov; Îți cer ertare c'am plecat, romanță de Cassvan; Dela mine a treia casă, arie populară de Mia Braia; Hora și Sârba dela Râureni; Destăinuire, romanță de Basile Lupu; Cântecul lustragiului, slov de Martini; Arii naționale.

19.00: Actualități culturale (artistice și științifice).

19,15: Continuarea concertului: Mai dă-mi o halbă blondă, vals de Villnov;

Te cheamă iar iubirea, tango de Blejanu (duet vocal); Prietene cu tabacheră, tango de Tiberiu Sava și Al. Teodorescu: Peste drum de casa d-tale, arie populară de Vasilescu; Ce faci astă seară tu? tango de Dendrino (duet vocal); Frumoasa mea cu ochii verzi, romanță de Manzatti; Arii naționale.

19,45: Concert de orgă — transmis dela Biserica Evanghelică (solo: **Prof. Johannes Stadelmann**: Ciacona în mi minor de Dietrich Buxtehude; Temă și variațiuni de Jan P. Sweelinck; Coralul de Johann Brahms; Suită italiană de A. Piechler (Fantezie, Aria da cheisa-Capriciu).

UNIVERSITATEA RADIO

20,20: „Domnie" și „Stat" de Prof. Nicolae Iorga.

20.35: SEARA DE OPERA „MARTA", operă în 4 acte de **Flotow** (Transmisie dela **Opera Română din Cluj**).

Distribuția:

Lady Harriet Durham: F. Dobranscaia
Nansy, dama ei de companie: L Ciolac
Lord Tristan Mikleford: N. Soculschi
Lyonel: T. Spătariu
Plumkett, un arândaș bogat: C. Ujeicu
Primarul din Richmond: N. Avringeanu
I. servitoare: L. Sevcenco
II. servitoare: N. Mihai
III-a servitoare: A Roman
IV-a servitoare: M. Tarța
I-ul servitor: N. Avrigeanu
II-lea servitor: N. Mihailevschi
III-lea servitor: A. Almășanu

Conducerea muzicală: **M. Săveanu.**
Director de scenă: **N. Bretan.**

In pauza I-a (21,25—21,35): **Recital de poezii: Mihail Eminescu.**

In pauza II-a (22,05—22,15): **Radiojurnal.**

In pauza III-a (22,30—22,40): **Sport. Radio-jurnal.**

23,05: **Muzică distractivă** (discuri): Potpuriu de șlagăre de Plessow (Telef.); Intâia mea iubire de Corologos și Tie ce-ți mai pasă de Halm (voce: Ion Luican — O.); Frumoasa de Jean Lenoir (voce: Lucienne Boyer — C.); Două foxtroturi de Berlin (O.); Manciuria și Hora de Boulanger (Telef.); Foaie verde aguridă și Sârba olteneasca (nai: Fănică Luca).

23,45: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.**

23,55: **Ultimele știri.**

RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,2 Kw.
și
RADIO EXPERIMENTAL II
9,5 kHz. 31,5 m. 0,25 Kw.

21: **Muzică variată:** Madame Butterfly de Puccini. O Mädchen, mein Mädchen și Sah ein Knab' ein Röslein Stehn, din Friderike de F. Lehar.

21,20: Informațiuni Universitare.

21.30: **Muzică românească și distractivă:** Radu mamei Radu și Cocoșel cu două creste, cântate de P. Alexandru, acompaniat de orchestra Ionel Crstea; O seară la Moțoi; Imi ești datoare o sărutare (fox) și Vreau un milion la Stănoiu să-l câștig, carioca; Plâng trei corzi de balalaică și Se uită greu (tango) de C. Antoniu.

Aveți Palpitații?

Poate că digestia Dv. e cauza

Vi se întâmplă să aveți un junghiu la inimă însoțit poate și de palpitații? Vă lipsește respirația și vă simțiți indispus fără cauze aparente?

Este mai mult decât probabil că nu inima este cauza, ci un exces de aciditate stomacală care produce aceste turburări. Acest exces dăunător de aciditate face să fermenteze alimentele și produce gaze cari apasă inima.

O mică doză de Magnesia Bisurata va face să dispară aceste indispoziții în trei minute.

Magnesia Bisurata neutralizează excesul de aciditate și suprimă acrelile, apăsările, râgâielile și toate indispozițiile digestive. Cereți chiar astăzi dela farmacistul Dv. un flacon de Magnesia Bisurata.

DIGESTIE ASIGURATĂ PRIN

MAGNESIA BISURATA

De vânzare la toate farmaciile și drogueriile. Lei 75 flaconul mic sau în format mare economic, lei 110.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru femei. ■ 20. 30. Actualități. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Melodii alese. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.30. Sonate franceze. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 20.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Tablou radiofonic. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20,10. Muzică de dans. ■ 20,45. Suită radiofonică. ■ 22. Reportaj. ■ 22,15. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor. Sport. Reportaj. ■ 23,30. Muzică distractivă și de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Cântece populare germane. ■ 20,45. Dans. ■ 21.30. De la simfonie la swing. ■ 22. Teatru. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Concert B. B. C. ■ 0.45. Lectură. 1.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert de orgă. ■ 18.35. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,40. Reportaj. ■ 22,30. Emisie variată. ■ 23. Faust, operă de Gounod.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

17. Concert englez. ■ 18,30. Muzică de dans. ■ 18,45. Plăci cerute. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20. Meteor, Inf. în germană. ■ 20,10. Inf. în franceză. ■ 20,45. Concert. Causerie. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 22. Concert. ■ 22,15. Muzică distractivă. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Muzică de cameră. ■ 23,35. Melodii de Schumann. ■ 24. Concert englez.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17.20. Bratislava. ■ 17.30. Praga. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20.30. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,10. Sport. ■ 19,15. Program general. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Concert. ■ 19,40. Foileton. ■ 19,50. Program de mâine. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de muzică militară. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,35. Sport. ■ 18,45. Concert de orchestră. ■ ■ 19,50. Conf. ■ 20.30. Retransmitere dela operă. ■ 24. Inf. în engleză. ■ 0,05 Plăci. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19. Pentru copii. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Inf. Reportaj. ■ 20.10. Conf. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 20.55. Concert de muzică distractivă. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,40. Conf. ■ 22,10 Concert de orchestră. ■ 22,40. Concert de pian. ■ 23,25. Inf. Programul pe mâne.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Actualități. ■ 20.15. Muzică de sărbătoare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert Haydn. ■ 23,45. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Reportaj. ■ 18,30. Recital de violoncel. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Causerie. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,25. Muzică variată. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 23,10. Inf. Meteor. Programul pe mâine. ■ 23,20. Concert de muzică distractivă.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,30. Concert. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Reportaj. ■ 18,35. Pentru agricultori. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ Meteor. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Ora. Meteor. ■ 20,15. M. Ostrova. ■ 20,30. Concert popular. ■ 21,30. Seară de teatru. ■ 23. Ora. Inf. ■ Sport. ■ 23,15. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert de muzică distractivă: Idomeneo (Mozart); Bărbierul din Bagdad (P. Cornelius); Freischütz (Weber); Dansuri unguresti (Brahms); Liliacul (Strauss). ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Marsuri și valsuri. ■ 22. Zece minute... ■ 22,10. Muzică variată. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Intermezzo. ■ 19,15. Conf. ■ 19,40 Causerie. ■ 19,50. Conf. ■ 20,05. Intermezi. ■ 20,10. Sport. ■ 20,15. Microfonul-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,15. Conf. ■ 21,35. Concert ■ 23,15. Conf. ■ 23,45. Meteor.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Zagreb. ■ 22. Recitări. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Concert de canzonete napolitane. ■ 21,10. Ora, Inf. ■ 21,30. Conf. ■ 22. „Danton" comedie în trei acte. ■ 23,15. Concert de muzică aleasă. ■ 24. Radiojurnal, Meteor. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert: Largo (Händel) Flautul fermecat (Mozart); Simfonie (Haydn); Serenadă (Mozart). ■ 17.40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, ■ 18.15. Plăci. ■ 18,45. Intermezo. ■ 20. Ora, Meteor. Inf. ■ 20.10. Oră variată. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.10. Conf. ■ 22.25. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23.20. Concert de soliști.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.30. Program general. ■ 19,10. Inf. ■ 19.15. Retransmitere din Lodz. ■ 19,40 Sport. ■ 19.45. Conf. ■ 19,55. Programul pe mâine. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Causerie. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Quartet de instrumente de suflat. ■ 21. Concert: Simfonie (Boccherini). Simfonie (Dvorak). Mazurka (Chopin). ■ 23. Inf. ■ Sport. Meteor. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Muzică distractivă și de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.10. Muzică variată. ■ 21,10. Ora. Inf. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Emisiune lirică. ■ 0,30. Inf. ■ 0,55. Meteor.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Din lumea sportului. ■ 18. Concert de muzică de cameră. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 21. Reportaj. ■ 21.10. Muzică veselă. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

18. Conf. ■ 18,15. Concert. ■ 19. Paris. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,15. Inf. Meteor Ora. ■ 21,30. Seară de teatru. ■ 23,30. Inf. Meteor. ■ 23,45. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Seară de sărbătoare. ■ 19.10. Concert de muzică variată. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Cronică. ■ 19,30. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.10. Piesă radiofonică. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică distractivă și de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert de orgă. ■ 19,35. Cronică. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Meteor. ■ Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert de muzică distractivă: Mazurca (Pogorelov); Vals (Musel). ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor. Sport ■ 23.20. Muzică variată. ■ 23,45. Concert de muzică distractivă.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Turnul Eiffel. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.35. Turnul Eiffel. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22.30. Paris. ■ 0.30. Inf., Plăci, Meteor. ■ 1. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Muzică de cameră. ■ 17,30. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Reportaj radiofonic. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică de dans. ■ 21. Der Bajazzo, operă în trei acte. ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Pentru industriași. ■ 19,10. Cântece populare. ■ 19,30. Concert de mandoliniști. ■ 19,55. Știri. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19. Conf. ■ 19,30. Pentru lucrători. ■ 21. Pentru școlari. ■ 21,35. Conf. ■ 21.50. Causerie. ■ 22. Concert.

DUPA CUM NU UITAȚI

SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI

„TRUP și SUFLET"

Sâmbăta

23 Octombrie 1937

AU SOSIT RENUMITELE CAȘTI STANDARD
— DE VÂNZARE NUMAI LA —
RADIO-VOX
Str. B-ca Națională No. 2 în spatele Băncii Naționale
Telefon 4.05.19

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii — Gimnastică ritmică. — Radio-jurnal. — Concert de dimineață (discuri): Uvertura la „Dominoul negru" de Auber; Piesă caracteristică de Translateur și Piesă de Jessel; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz (discuri): Două antracte din opereta „Frumosul meu necunoscut" de Hahn (orch. (violoncel: Squire); Cântece din operetele „Prințesa circului" de Kalman și „Tareviciul" de Lehar (voce: Marcel Wittrisch); Selecțiuni din „Bal la Savoy" de Abraham (orch. Marek Weber); In grădina unui templu chinezesc și Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey (orch. simf. din Berlin, dirij. de Weissmann); Uvertură la „Cavaleria ușoară" de Suppé (orch. Operii din Berlin, dirij. de Ernst Viebig).

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului (discuri): Cântec cuban de Prats și Rumba de Hernandez; Toată lumea dansează de Gordon și Romanță de Fields Cântece din operetele „Dragonii din Villars" de Maillart și „Nunta Jeannetei" de Massé (voce: André Baugé; Pentru tine! și Intermezzo de Boulanger; Ochi verzi de Memendez și Invitația la rumba de Calle.

15,00: Actualități străine.

17.00: Ora străjerilor, închinată Măriei Sale Marele Voevod Mihai.

18,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități turistice.

18,15: Muzică românească populară (discuri): Melodii populare românești; Vecinico, vecinico și Hii căluțule... (voce Ion Luican); Patru boi cu lanțul în coarne și Foaie verde rug de mure (voce: Zavaidoc); Hora dela vie și Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca); Mândro... mândrulița mea de Jovin și Cucu... de Hugo (voce: Ion Luican); Radu mamei... și Cocoșel cu două creste (voce: P. Alexandru); Ciocârlia.

19,00: Mari cântăreți (discuri): Arii din „André Chénier de Giordano (voce: Renato Zanelli); Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Ricardo Stracciari); Arie din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai (voce: Lotte Schoene); Duet din „Manon Lescaut" de Puccini (voce: Sheridan și A. Pertile).

RADIO ROMANIA

19,30—19,45: Muzică de orchestră (discuri): Adagio din sonata „Clar de lună" de Beethoven (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Erich Orthmann); Temă cu variații din Suita No. 3 de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Carol Schuricht).

RADIO BUCUREȘTI

19,30: Muzică de cameră pentru instrumente de suflat: Trio pentru doi oboi și corn englez de Beethoven (variațiuni pe o arie din „Don Juan" de Mozart); **M. Furman și B. Rovin;** oboi și **Pavel Tornen,** corn englez).

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

19,45: „Johann Strauss" — Prezentări muzicale (discuri).

20,45: Lirica noastră de azi, de Ion Piliat.

21.00: Muzică de dans—Jazzul Ghindă (voce: **Jean Moscopol:** Dacă vreți să dansați, foxtrot de Ted Fiorito; Te ador, foxtrot de Robin; Indurerat, tango aranjat de Ghindă: Bromeando, tango aranjat de Ghindă: Să pui ca semn o floare la fereastră, tango de Andreescu; Noapte de vară, foxtrot de Warren; Vino iubito cu mine, rumba de Constantinescu; Cantando Bajito, tango aranjat de Ghindă.

21,30: Poșta Radio.

21,45: Continuarea muzicii de dans: Hai să-ți arăt Bucureștiul noaptea, slowfox de Vasilescu; Să-mi amintesc, foxtrot de Donaldson; Micul lustragiu, foxtrot de Chaplin; Un, doi, foxtrot de Johnston; Să nu uiți ce mi-ai promis, slowfox de Citov; Mă mir, tango aranjat de Ghindă; Peter's Pop, foxtrot de Lang; Am avut noroc, foxtrot de Gershwin; Recunoaște Domnișoară că am greșit, tango de Vasilescu; Să dansăm, foxtrot de Gershwin.

22.30: Sport. — Radio-jurnal.

22.45.: Concert de noapte al orchestrei Jean Sibiceanu, transmis dela restaurantul **„Vișoiu".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba germană și franceză.

23,55: Ultimele știri.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Cronică. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.20. Causerie. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Causerie. ■ 21.10. Inf. ■ 21,15. Melodii alese. ■ 21.30. Program sonor. ■ 21.40. Plăci. ■ 21.45. Melodii variate. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Ora, Inf. ■ 1. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Reportaj sportiv. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20,10. Concert: Nunta lui Figaro (Mozart). Simfonie în B-Dur (Mozart); Vânătoarea (Haydn). ■ 22. Reportaj. ■ 22,15. Emisie variată. ■ 23. Meteor. Sport. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Muzică franceză. ■ 21.20. Concert de orgă (Buxtehude). ■ 22. Program de music-hall. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Actele 3 și 4 din „Aida" de Verdi. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Pentru copii. ■ 18,30. Causerie muzicală. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Cabaret radiofonic. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Muzică de dans veche. ■ 23. Muzică de dans modernă.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

17,15. Concert englez. ■ 19. Plăci cerute. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20. Meteor. ■ Inf. în germană. ■ 20,10. Inf. în franceză. ■ 20,45. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 21,30. Concert variat. ■ 21,45. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,10. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,20. Arii din operete. ■ 24. Concert englez.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17,50. Bratislava. ■ 18.35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Cronică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21. Bratislava. ■ 21,15. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,10. Conf. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 19,50. Programul pe mâine. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Recital de canto. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Povești. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Concert de orchestră. ■ 19,25. Reportaj. ■ 20. Orchestră de țigani. ■ 20.21. Piesă radiofonică. ■ 22,30. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24,15. Quintet de salon. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19. Conf. ■ 19,20. Causerie. ■ 19,30. Concert. ■ 20. Clopotele. ■ 20,15. Ora, Inf. ■ 20,20. Concert de vioară. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Conf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 21,50. Cântece populare. ■ Suită radiofonică. ■ 23,10. Plăci. ■ 0,50. Inf. Programul pe mâine.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Emisie variate. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Cântece populare. ■ 20,30. Piesă radiofonică. ■ 21. Emisie distractivă. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzcă de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Plăci. ■ 17,25. Plăci cerute. ■ 18,25. Conf. ■ 18,50. Cântece populare. ■ 19,10. Conf. ■ 19,130. Emisie variată. ■ 20. Inf. ■ Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Concert de muzică militară. ■ 21,25. Seară variată. ■ 22,45. Recital de pian. ■ 23,10. Inf. ■ Meteor. Programul pe mâine. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Muzică de țigani din Budapesta.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,30. Pentru copii. ■ 18,35. Pentru agricultori. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Știri. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20,35. Cântece populare. ■ 21. Montaj radiofonic. ■ 21,15. Brno. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora. Inf. Cronică. ■ 23,15. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Melodii variate. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Clopotele. ■ 19,10. Pentru tineret. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,20. Cronică. ■ 20,30. Intermezo muzical. ■ 20,45. Știri. ■ 20,50. Inf. ■ Meteor. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert. ■ 22,10. Conf. ■ 22,20. Concert coral. ■ 23,40. Muzică populară.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.20.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,20. Muzică variată. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronica de turism. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Emisiune lirică. ■ 20,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 18. Ora, Meteor. ■ 19.10. Cântece populare din țări prietene. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.10. Seară variată. ■ 22. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Cronică. ■ 23.40. Muzică de dans.

KATOVICE
316 m. 950 kHz. 100 kw.

16,30. Program general. ■ 19,10. Inf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 19,55. Programul pe mâine. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17.Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert de muzică de cameră. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Piesă radiofonică. ■ 21. Emisie variată. ■ 23. Inf Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,10. Radiojurnal. ■ 21,30. Turism. ■ 22. Țara noastră, comedie în trei acte. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 0,15. Muzică de dans. ■ 0,55. Meteor.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Stuttgart. Concert vocal. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert pe plăci. ■ 21. Reportaj. ■ 21.10. O seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

18. Conf. ■ 18,15. O jumătate de oră de muzică. ■ 18,45. Plăci. ■ 19. Paris. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,15. Inf. Ora, Sport. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. Meteor. ■ 23,45. Inf. în germană. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert pe plăci. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Inf. ■ 20,10. O oră variată. ■ 20.55. Conf. ■ 21.10. Concert Lortzing. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Stuttgart. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.10. Concert de soliști și piesă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Muzică distractivă și de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Muzică distractivă. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Muzică religioasă. ■ 19,50. Conf. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă și de dans. ■ 21. Conf. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23,40. München. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1135 kHz. 60 kw.

20.30. Arii variate. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.35. Turnul Eiffel. ■ 21.50. Pentru agricultori. ■ 22. Inf. în italiană. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Inf. Meteor, Plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Muzică din operete noi. ■ 18. Cântece populare. ■ 18,30. Muzică de accordeon. ■ 19. Reportaj radiofonic. ■ ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de muzică populară. ■ 21. Emisie variată. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 17,10. Conf. ■ 19. Gimnastică. ■ 19,15. Concert variat. ■ 19,55.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.20. Conf. ■ 20.30. Nice-Concert. ■ 21. Pentru școlari. ■ 21.35. Conf. ■ 21.50. Plăci. ■ 22,30. Retransmitere dela Opera Comică.

„Toate tainele radiofoniei"
de Ing. I. C. Florea
Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

duminică

24 Octombrie 1937

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii: — Gimnastică ritmică. — Radio-jurnal. — Concert de dimineață (discuri) : Vals No. 1 de Durand; Polca de Kletsch și Polca de Brău; Sârba lui Buzdrună și Sârba lui Fănică Luca ; — **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30 : Inchiderea emisiunii.

9.55 : ORA RELIGIOASA : I. Clopote.

II : **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

III. **Predică de Pr. P. Partenie.**

11.15 : Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **George Enescu:** (Transmisiune dela Ateneul Român) **Ciclul Beethoven** (II) : Simfonia 2-a ; Simfonia 8-a; **Pauză.** Simfonia 5-a.

13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz. — Orchestra Petrică Moțoi : Muzică românească: (voce: **Nicolae Georgescu**): Colo'n vale la fântână, Anicuța neichi dragă și Hora dela Sibiu; Sub vișinul înflorit, Iubirea mea urme de scrum de Fernic și Horă boerească de Anton Pann; De ziua nunții tale'ți scriu. Când era copii odată, Pe șoseaua din Cepari și Hop și noi fetițele, sârbă ; Invârtite dela Sibiu și Țarina dela Abrud ; Doina Oltului și Ciocârlia ; Sârba lui Mitică Scalțoi.

14.10 : Radio-jurnal : Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14.25 : Continuarea concertului : Hii căluțule de Mișu Constantinescu și Stau în poartă și aștept Poștașul de Vasilescu, cântece populare; Gheorghiță măi și Horă și Sârbă din Bacău.

14.45 : ORA VESELA : ION MANU.

ORA SATULUI :

15.00 : Indrumări și povețe creștinești pentru popor, de **Pr. Gh. Niculea-Iași.**

15.15 : Jocuri din țara noastră (discuri) : Hațegana din Silistra și Silisteanca (orch. Reg. 90 Inf.); Hora mare și Bătuta (orch. Ioniță Bădiță); Sultanica și Brâul (Puceanu și Bursiuc); Zdrobolinca (Taraful din Runcu); Sârba din Văleni de Munte (orch. Ioniță Bădiță); Invârtita și Ca la Hațeg (Fanf. Reg. 90 Inf.).

15.45 : Al. Lascarov Moldovanu : De vorbă cu sătenii :

18.00 : Ora. — Mersul vremii.

18.02 : Concertul Fanfarei Școalei pregătitoare de ofițeri, cond. de **Lt. Horia Pandrescu** : Sambre et Meuse de Planquette ; Tot Parisul, vals de Waldteufel ; Coțofana hoață, uvertură de Rossini; Arii din Muntenia, potpuriu național aranjat de Maior Dvorak; Heidelbergul de altădată, potpuriu de Prietzel. Menuet de Mozart : Major și minor, potpuriu de Schreiner.

19.00 : Actualități medicale.

19.10: Muzică din operete (discuri) : Uvertură la „Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Două duete din „Veronica" de Messager (voce : Martha Coiffier și Emil Rousseau); Ansamblu din operetele de Lehar și „Vânzătorul de Păsări" de Zeller (voce: Marcel Wittrisch) ; Fantezie din operetele lui Planquette (orch. Bervily).

20.05 : ORA NAȚIUNII.

20.25 : Concertul Soc. corale „România" cond. de **N. Lungu:** Foaie verde de mohor de Botez ; Calul dracului de V. Sumschi; Idilă Bihoreană de S. Drăgoi ; Odoleanu de Galinescu ; Alei, codrule de N. Lungu; S'are măi de Galinescu; Țiganii de Simonis; Grânele vara se coc de Vidu.

21.00 : TEATRU : Fântâna Blanduziei, de **V. Alecsandri,** adaptare radiofonică de **Alex. Hodoș :**

Distribuția:

Horațiu :	Ion Manolescu;
Getta :	Eugenia Popovici;
Gallus :	N. Brancomir ;
Postum :	Ion Manu ;
Scaur :	Dem. Psatta;
Neera :	Elvira Godeanu;
Glutto :	Paul Stratilat ;
Zoil :	At. Mitric;
Mecena :	V Lăzărescu;

Regizor artistic : **Victor Bumbești.**
Regizor technic: **Al. Lohan.**

22.00 : Radio-jurnal.

22.10 : Concert de noapte (discuri) : Două cântece din Tahiti (voce : Matai) ; Foxtrot de Demon și Foxtrot de Nelson (orch. Jack Hylton); Foxtrot din Prințesa Turandot de Doelle și Vals lent de Böhmelt; Romanță de Jean Boyer și Cântec de Warren (voce : Georges Milton) ; Rio-Rino, rumba de Dendrino (voce : Ion Luican).

22.40 : Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55.—24.00: Continuarea concertului de noapte (discuri) ; Paso doble de Joh. Schrammel și Tango din filmul „Ce visează femeile" de Rob. Stolz; Rumba de José Riestra și Dans cuban de Castellanos (voce : Riestra); Mistigri și Achard și Cântărețul necunoscut de Sylviano (voce : Albert Caurat) ; Mandolina de Thomé (mandolină: Giuseppe Gargano); Slowfox de Stone și Foxtrot de Armstrong (voce : Gonella); Mă voi feri de tine, tango de Daia și Noapte bună, fox de Villnov (voce: C. Lungeanu); Fantezie rusă și Doină de Boulanger (orch. Boulanger); Micul meu Kaktus de Dorian și Rămas bun de Marbot (exec. de comedieni harmoniști) ; E clar de lună, foxtrot de Daia și Mă doare nebuna iubire slowfox de Daia (voce : Maria Marino); Hora de concert de Gr. Dinicu (orch. Dinicu).

NOILE MODELE pentru 1938

MONDIAL, MINERVA, HORNYPHON, ZERDIK, KAPSCH, PHILIPS MENDE, BELL, IRON, SACHSENWERK, sunt expuse la:

RADIO MONDIAL MATEI MILLO 2
EXCELSIOR CAL. VICTORIEI 83

VANZARI IN RATE Telefon: 4-99-42

No. 157
Sâmbătă 16 Octombrie 1937

„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abon.: 1 an 220 lei-6 luni 120 lei

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

ARO: „Noaptea roșie" cu Victor Francen și Gaby Morlay.
TRIANON: „Un drăcușor de fată" cu Paul Hörbiger și Olga Tchecowa.
CARLTON: „Destin" cu Annabella.
VOX: „Oameni după gratii".
CORSO: „Panterele roșii".
FORUM: „Fetița olandeză".
OMNIA: „Ajutor, vin indienii".
CITY: „Mitsuko".
FRANKLIN: „Fiul meu D-l Ministru".
TOMIS: „Sonata Kreutzer".
MARCONI: „Sângele pământului".
MILANI: „Trăim numai odată".
RAHOVA: „Ingerul străzii".
MODEL: „Teroarea deșertului".
PACHE: „Maria Stuart".
FLORIDA: „Misterele cartierelor chinezești".

RADIO **OMEGA** BUCUREŞTI
VÂNĂTORI, 20-Tel. 3.41.12
Ing. E. CANDREA & Co.
prezintă noile aparate model 1938
echipate cu lămpi roşii TUNGSRAM şi bobinele VICTORIA-OMEGA
Randament excepţional. Selectivitate, muzicalitate, prezentare ireproşabile.
12 RATE LUNARE — 2 ANI GARANŢIE
Lot complet de piese pentru orice fel de montaj. Echipaţi aparatele D-v. cu bobinele VICTORIA-OMEGA

Programe întârziate

MORAVSKA-OSTRAVA

Duminică 17 Octombrie

19. Brno. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.55. Conf. ■ 21.10. Bratislava. ■ 21.45. Brno. ■ 22.55. Praga.

Luni

17.20. Conf. ■ 17.30. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Foileton. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 21.15. Praga.

Marţi

17.30. Poveşti. ■ 17.40. Brno. ■ 18.10. Praga. ■ 18.30. Program ce se va anunţa. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisei germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Concert popular. ■ 21.10. Praga. ■ 21.55. Brno. ■ 22.55. Praga.

Miercuri

17. Conf. ■ 17.35. Bratislava. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Foileton. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Program ce se va anunţa. ■ 19.20. Pentru lucrători. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.40. Praga.

Joi

17.20. Praga. ■ 17.30. Bratislava. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Kosice. ■ 21.15. Praga. ■ 23.15. Plăci.

Vineri

17.20. Conf. ■ 17.30. Praga. ■ 18.10. Inf. ■ 18.15. Sonată pentru violoncel şi pian. ■ 18.40. Foileton. ■ 18.55. Inf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Cântece variate. ■ 20.30. Praga.

Sâmbătă

17.50. Praga. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Ştiri. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Program variat. ■ 19.20. Pentru lucrători. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Brno. ■ 22.55. Praga.

BRATISLAVA

Duminică 17 Octombrie

18.35. Kosice. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. Program variat. ■ 20.55. Conf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.45. Piesă radiofonică. ■ 22.30. Concert de pian. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Inf. ■ 23.25. Plăci.

Luni

17.20. Conf. ■ 17.35. Concert. ■ 17.55. Praga. ■ 18.25. Kosice. ■ 18.45. Cântece populare. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 19.10. Kosice. ■ 20.15. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 21.15. Emisie literară. ■ 21.40. Kosice. ■ 22. Praga II. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Praga II.

Marţi

17.30. Conf. ■ 17.40. Brno. ■ 18.10. Pentru copii. ■ 18.30. Recital de orgă. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Kosice. ■ 20.30. M. Ostrova. ■ 21.10. Kosice. ■ 21.55. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Praga.

Miercuri

17.20. Conf. ■ 17.35. Concert de orchestră. ■ 18.10. Kosice. ■ 18.40. Pentru lucrători. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.40. Praga. ■ 22.30. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

Joi

17.20. Conf. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Lecţii de limba rusă. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Kosice. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Praga. ■ 22. Montaj radiofonic. ■ 22.25. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Plăci.

Vineri

17.20. Conf. ■ 17.30. Praga. ■ 18.10. Lecţii de engleză. ■ 18.50. Recital de vioară. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Plăci.

Sâmbătă

17.50. Pentru copii. ■ 18.35. Reportaj. 18.45. Plăci. ■ 18.50. Cronică. ■ 19.20. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Praga.

LVOV

Duminică 17 Octombrie

17.05. Program general. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Concert de soliști. ■ 21,35. Inf. ■ 21,40. Program general. ■ 22. Inf. ■ 22. Program general. ■ 22,15. Emisie veselă. ■ 23. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

Luni

16.30. Program general. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20 Plăci. ■ 19,35. ■ 19,50. Inf. ■ 19,55. Programul pe mâine. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

Marţi

16.30. Program general. ■ 19.10. Conf. ■ 19,20. Cântece populare. ■ 19.40. Sauserie. ■ 19,50. Inf. ■ 19,55. Programul pe mâine. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

Miercuri

18.15. Concert. ■ 18.50. Program general. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,20. Kracovia. ■ 19,50. Inf. ■ 19,55. Programul pe mâine. ■ 20. Program general. ■ 21. Concert. ■ 21,45. Program general. ■ 24. Plăci.

Joi

16,30. Program general. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 19,55. Programul pe mâine. ■ 20. Program general. ■ 24. Din albumul speakerilor.

Vineri

17. Conf. ■ 17,15. Program general. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Program general. ■ 19,10. Sport. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 19,55. Programul pe mâine. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

Sâmbătă

16,30. Program general. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Program general. ■ 19,10. Concert. ■ 19,30. Inf. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45 Causerie. ■ 20. Program general. ■ 24. Programul pe mâine. ■ 0.05. Muzică de dans.

POZNAN

Duminică 17 Octombrie

17,05. Program general. ■ 19,30. Concert de soliști. ■ 20,35. Orchestră militară. ■ 21,05. Sketch radiofonic. ■ 21,10 Plăci. ■ 21,35. Inf. ■ 21,40. Program general. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

Luni

18,15. Concert de soliști. ■ 18,50. Program general. ■ 19,10. Inf. ■ 19,15. Programul general. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

Marţi

19,10. Inf. ■ 19,15. Programul pe mâine. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Cântece populare. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

Miercuri

19,10. Inf. ■ 19,15. Programul pe mâine. ■ 19.20. Piesă radiofonică. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 21. Plăci. ■ 21,35. Cutia cu scrisori. ■ 21,45. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

Joi

19.10. Inf. ■ 19.15. Programul pe mâine. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Melodii regionale. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22,30. Program general. ■ 24. Plăci.

Vineri

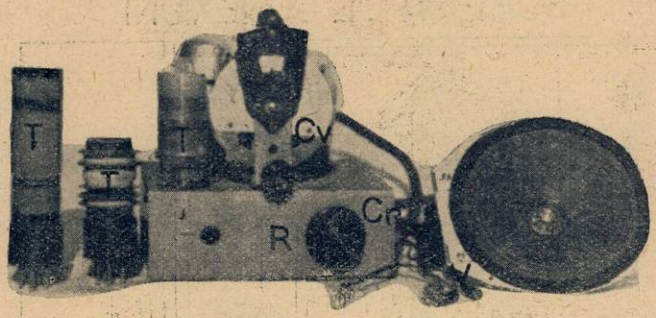
19,10. Inf. ■ 19.15. Programul pe mâine. ■ 19.20. Conf. ■ 19,30. Bucăţi pentru clarinet. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

Sâmbătă

19.10. Inf. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Emisie veselă. ■ 22,45. Sketch radiofonic. ■ 23. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

R. U. 1572

Un aparat special studiat pentru undele scurte care totuși, poate fi folosit în toate gamele de undă.



Aparatul pe care îl descriem în numărul de față, a fost studiat și realizat în laboratorul nostru, fiind unul dintre cele mai moderne din categoria sa. Radio amatorii dela sate — și chiar în orașele lipsite de curent electric — se pot mândri cu el: este un aparat ieftin, economic și de mare randament.

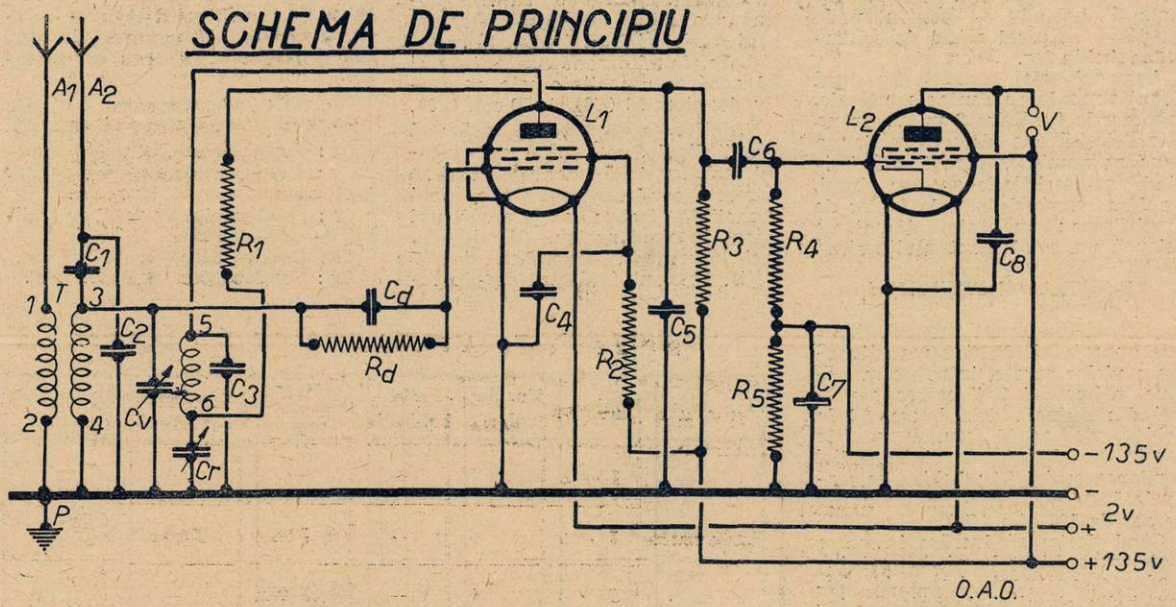
Bobinele sunt concepute pentru a lucra în toate gamele de lungimi de undă — prin schimbare. Un aparat cu bobine schimbătoare, în pragul anului 1938? — se vor întreba cetitorii. Ne grăbim să răspundem că aparatul de față a fost studiat în special pentru recepția undelor scurte și că — numai ca o atenție pentru radioamatorul care nu are un al doilea aparat — i s'au adăogat bobine pentru celelalte game.

Aparatul poate fi montat într'o cutie cu difuzorul — fără a suferi de efectul microfonic.

Bobina pentru undele scurte — pentru a avea cât mai puține pierderi în înalta frecvență — am făcut-o pe o carcasă de trolitul, care are un suport tot din trolitul, cu 5 picioare. Bobinele pentru undele medii și lungi le-am construit pe tub de pertinax de 30 m/m diametru, fixate pe câte un soclu de lampă cu 5 picioare.

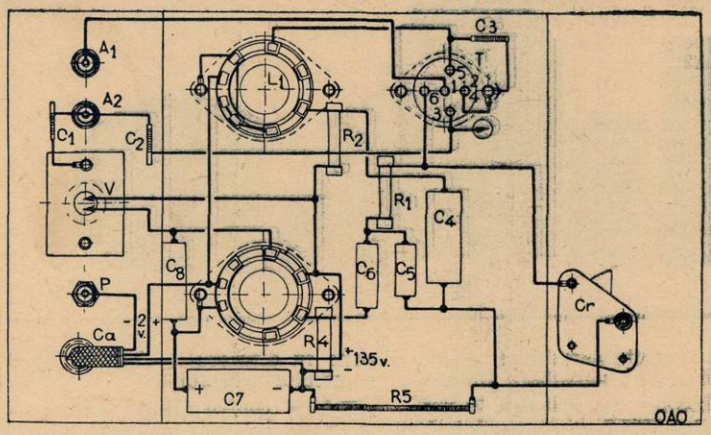
Fiind vorba de schimbarea a trei

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMAN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

SCHEMA DE CONEXIUNI



bobine, numai câte una de fiecare gamă — se înțelege că folosirea aparatului este destul de comodă. In orice caz, ușoara îngreunare a mânuirii este compensată din plin de câștigul realizat — mai ales în gama undelor scurte—prin înlăturarea comutatorului De altfel, repetăm, cine are un al doilea aparat, poate realiza aparatul de față cu o singură bobină — pentru unde scurte — scăpând astfel de schimbarea bobinelor.

Aparatul este echipat cu două lămpi pentode cu contacte laterale, care cer la încălzire 2 volți ; prima este folosită ca detectoare, iar a doua ca amplificatoare finală. Privind caracteristicele acestor lămpi, ne dăm seama de marele factor de amplificare ; montate rațional, ne asigură un randament mulțumitor.

SCHEMA DE PRINCIPIU

... arată cum sunt montate lămpile aparatului. Pentru recepționarea undelor scurte, introducem antena în bucșa A 2. Trecerea oscilației din antenă, dela bucșa A2 la bobina de acord pentru undele scurte, se face prin intermediul condensatorului C1 ; bobina este acordată de condensatorul variabil cu aer de 500 c/m (Cv).

Când dorim să lucrăm în gama undelor medii și lungi, atunci introducem antena în bucșa A1. Curenții din circuitul de antenă, induc curenți similari în secundarul transformatorilor de înaltă frequență, acordat de același condensator variabil Cv. Curenții din secundarul bobinelor, ajung la grătarul de comandă al primei lămpi, prin intermediul condensatorului Cd și al rezistenței Rd — care împreună formează grupul de detecție. Condensatorul Cd și rezistența Rd sunt montate într'o căciulă de aluminiu legată la massă.

Infășurările 5—6 sunt folosite pentru reacție. Comanda acesteia este făcută prin condensatorul variabil cu mică, de 500 c/m Cr.

Lampa L1 este cuplată cu lampa L2 prin rezistența R1 și condensatorul C6. Oscilațiile de joasă frecvență care atacă grătarul de comandă al lămpii L2, sunt culese la capătul rezistenței R3. Alimentarea plăcii lămpii detectoare (L1) este făcută prin bobina de reacție (5-6) și rezistențele R1—R3. Alimentarea grătarului de protecție al lămpii L1 are loc prin rezistența R2 filtrată de condensatorul C4. Pentru a obține o audiție liniștită, înlăturăm oscilațiile de înaltă frequență supărătoare, folosim condensatorii C3 și C5 a căror capacitate este, respectiv, de: circa 10 (C3) și 500 cm. (C5).

Negativarea cerută de grătarul lămpii finale, se capătă cu ajutorul rezistenței R5 : pentru filtraj se folosește condensatorul C7, a cărui capacitate trebue să fie cât mai mare (în cazul nostru, 25 microfarazi, încercat la tensiunea de 50 volți). Ecranul (grătarul de protecție) a lămpii finale se leagă direct la tensiunea maximă.

Pentru a obține o tonalitate agreabilă, am intercalat, între placa lămpii finale și massa condensatorului C8 cu o capacitate de 2000 cm.

Condensatorii C1, C2 și C3 îi facem singuri în modul următor : luăm trei bucăți de sârmă de conexiuni, de 1.5 m/m diametru, izolată cu duco sau bumbac lăcuit, pe care bobinăm sârma emailată de 0.4 mm, spiră lângă spiră, acoperind o distanță de 1 cm. lungime. Vom observa să nu se facă scurt circuit la capetele celor două sârme. Sârma groasă — suportul bobinajului — constitue o armătură a condensatorului ; a doua armătură o formează sârma subțire.

LISTA DE MATERIAL

T : Transformator de înaltă frecvență lucrând pe trei game de undă (Materialul necesar : 1 carcasă specială de trolitul ; 160 mm carcasă de pertinax de 30 mm diametru ; doi culoți de lampă cu 5 picioare ; 0,5 m sârmă de 0.5 izolată cu email ; 19 m sârmă de 0,2 mm izolată cu de două ori mătase ; 52 m sârmă de 0,25 mm izolată cu de două ori mătase ; 0,5 m sârmă de 0,25 mm izolată cu email ; 12 m sârmă de 0,35 mm izolată cu de două ori mătase).

C1, C2 : Condensatori de câte 10—15 cm. (se construesc de amator).

C3 : Condensator fix de 10 cm.

Cv : Condensator variabil cu aer de 500 cm.

Cr : Condensator variabil cu trolitul de 300—500 cm.

Cd: Condensator fix de 150 cm.

C4 : Condensator fix de 0,1 MF.

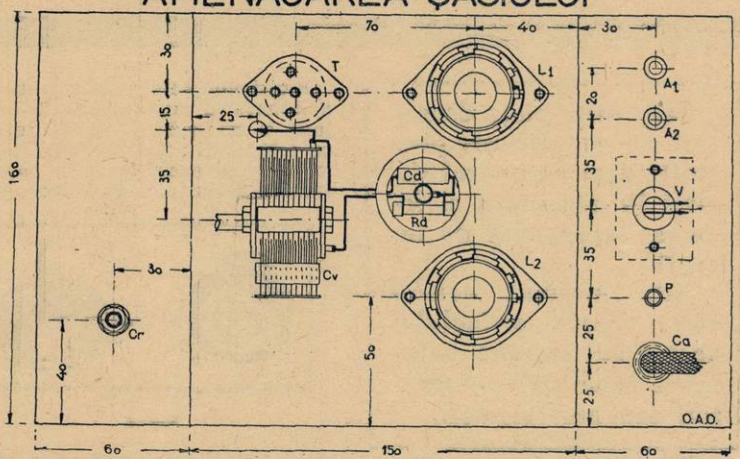
BOBINELE APARATULUI R. U. 1572

Gama	Bobina	No. de spire	Felul bobinei	Grosimea sârmei	Izolamentul sârmei	Diametrul carcasei
Unde scurte	1 — 2	0	—	—	—	—
	3 — 4	5	—	0, 5 mm	Email	32 mm Trolitul
	5 — 6	6	—	0,25 mm	—	32 mm Trolitul
Unde medii	1 — 2	30	—	0,25 mm	2×mătase	30 mm
	3 — 4	110	—	0,35 mm	— „ —	— „ —
	5 — 6	55	—	0,25 mm	— „ —	— „ —
Unde lungi	1 — 2	200	Fagure	0,25 mm	— „ —	— „ —
	3 — 4	260	—	0,25 mm	— „ —	— „ —
	5 — 6	75	—	0.20 mm	— „ —	— „ —

C5 : Condensator fix de 500 cm.
C5 : Condensator fix de 10000 cm.
C7 : Condensator electrolitic de 25 MF (50 volți).
C8 : Condensator fix de 2000 cm.
Rd : Rezistență fixa de 1 MO (0,25 wați).
R1 : Rezistență fixă de 4000 ohmi (0,5 wați).
R2 : Rezistență fixă de 0,5 MO (0,5 wați).
R3: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,5 wați).
R4 : Rezistență fixă de 0,8 MO (0,25 wați).
R5 : Rezistență fixă de cordel de 560 ohmi (7 m A).
2 socluri de lămpi cu contacte laterale și unul cu 5 picioare.
2 bucșe izolate și una ordinară.
1 cordon de alimentare cu patru fire. 4 banane 2 papuci de acumulator.
1 șasiu de aluminiu cu dimensiunile 160/270/1,5 mm.
1 capac de grilă.
1 regletă de hares cu dimensiunile 40/30/1 mm.
Sârmă de conexiuni 3 m.; tub izolator 3 m. ; cositor ; pastă decapantă; șuruburi de montaj, papuci, capse, etc.
Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi VALVO : KF4 și KL4.

scala respectivă. Pe îndoitura din față a șasiului avem butonul condensatorului de reacție (Cr). Pe îndoitura din spate a șasiului sunt montate cele două bucșe de antenă (A1, A2), bucșa prizei de pământ

AMENAJAREA ȘASIULUI



(P), cordonul de alimentare și cordonul difuzorului. Restul pieselor se plasează sub șasiu.

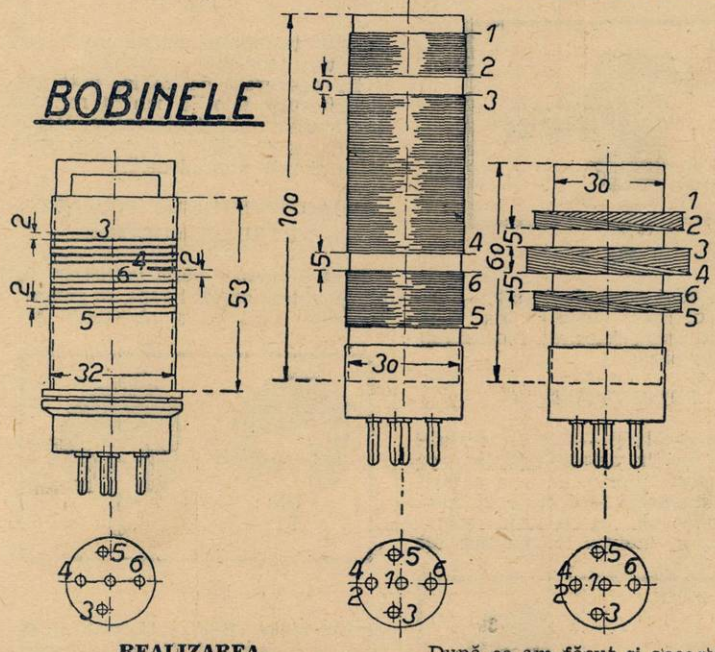
Se fac legăturile între piese așa cum arată schema de conexiuni.

tensiuni sunt corecte, așezăm lămpile în socluri și manevrând condensatorii variabili de acord și reacție, recepționăm posturile dorite.

Cu o antenă bine degajată și o priză de pământ acceptabilă. vom recepționa numeroase emisiuni străine. In vecinătatea unui emițător ; selectorul este obligatoriu — poate fi folosit cel descris în Nr. 127 al revistei.

V. MANOLIU

BOBINELE

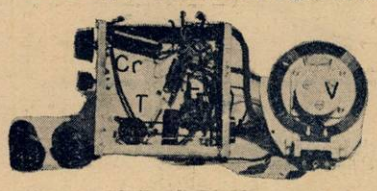


REALIZAREA

Ne procurăm din comerț materialele indicate în lista alăturată. Schema de găurire ne arată dimensiunile șasiului și locul găurilor. Incepem cu confecționarea șasiului și a bobinelor. Schema de conexiuni și fotografiile ne arată cum trebue plasate piesele..

Deasupra șasiului se montează soclul de lampă cu 5 picioare, (din trolitul) care servește ca suport al bobinelor — soclurile cu contacte laterale ale celor două lămpi (L1 și L2), condensatorul variabil Cv cu

După ce am făcut și această ultimă operație, alimentăm aparatul fără lămpi, cu difuzorul legat la lo-



cul lui ; cu un voltmetru măsurăm tensiunile la contactele soclurilor pentru lămpi. In cazul când aceste

MATERIALE
pentru R. U. 1572

Transformator de înaltă frecvență lucrând pe trei game de undă lei 110.
1 Condensator fix SATOR de 10 Pf., lei 26.
1 Condensator variabil cu aer de 500 cm., lei 140.
1 Condensator variabil cu trolitul de 300—500 cm., lei 40.
5 Condensatori fiși SATOR, lei 60
1 Condensator electrolitic de 25 Mf. DITMAR, lei 40.
6 Rezistențe fixe SATOR, lei 60.
2 Socluri de lămpi cu contacte laterale și unul cu 5 picioare, lei 30.
precum și toate materialele mărunte, cu prețuri convenabile

Au sosit toate dimensiunile de sârmă și liță de înaltă frecvență.

Magazinul
Ing. I. LANTOȘ
București I
Pasagiul Macca Nr. 4.

— ACCESORII

REOSTAȚI ȘI

Iată niște piese despre cari nu se vorbește prea mult, deși au un rol capital în structura și folosirea aparatelor de recepție.

Iată motivul pentru care, citirea articolului nostru se impune tuturor radiofoniștilor — amatori sau profesioniști.

REOSTAȚII

...sunt rezistențele variabile folosite pentru a reduce după voie tensiunea disponibilă. Un reostat folosit în radio e constituit dintr'un fir subțire de ferro-nickel, maillechort, sau constantan — aliaje cu o rezis-

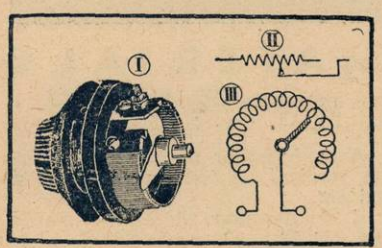


Fig. 1

tivitate foarte mare — bobinat în spirală, pe o baretă izolantă. Spirele sunt foarte apropiate și pe ele alunecă un cursor comandat de un ax cu buton (fig. 1), care permite

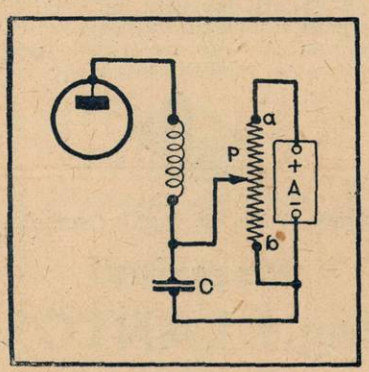


Fig. 2

realizarea unui reglaj progresiv. Rigiditatea mecanică a sistemului e asigurată de un suport izolant.

Rezistența unui reostat e cu atât mai mare cu cât firul metalic e mai lung și mai subțire. Există reostați cu rezistență foarte redusă, folosiți în serie, în cazul lămpilor cu consumație mare; la lămpile cu consu-

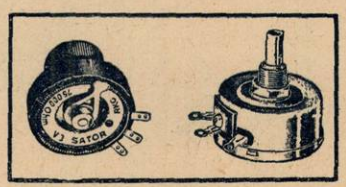


Fig. 3

mație redusă, sunt utilizați reostați cu o rezistență între 10 și 30 ohmi.

Dacă reostatul era absolut indispensabil la lămpile vechi, cu filament de thorium, al cărui strat emisiv riscă să se volatilizeze la o

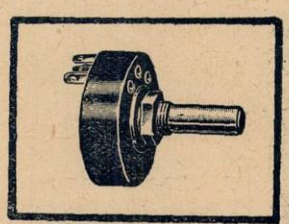


Fig. 4

tensiune mai mare de 4 volți — astăzi, — în cazul lămpilor cu filamente cu oxizi, folosirea reostatului e aproape părăsită.

POTENȚIOMETRII

...sunt alcătuiți — ca și reostații — dintr'un fir metalic bobinat, pe care se poate plimba un cursor. Sursa de alimentare însă, nu e aplicată aci la un capăt, ca în cazul reostatului, ci la ambele extremități ale

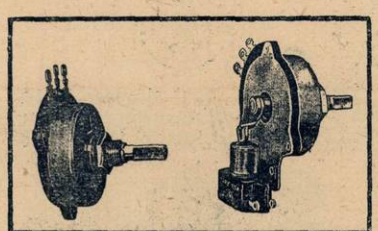


Fig. 5

rezistenței. Tensiunea fracționată e obținută între cursor și unul din capetele rezistenței. In fig 2 se vede cum potențiometrul P e legat între plusul și minusul sursei de alimentare anodică — iar cursorul fiind legat la placa lămpii. Condensatorul C filtrează tensiunea aplicată lămpii.

Când cursorul se apropie de a, tensiunea plăcii crește — și viceversa: scade când cursorul se apropie de b.

Firul rezistent al unui potențiometru e mult mai lung și mai subțire decât în cazul unui reostat, rezistența sa putând să meargă până la 1 megohm. Altă diferență a potențiometrului față de reostat constă în faptul că cele dintâi are trei borne: la cele două capete ale firului și la cursor. Notăm însă că, oricând, un potențiometru poate fi folosit ca

Fig. 6

reostat întrebuințând numai 2 borne: una extremă și cursorul.

In aparatele de radio, potențiometrii sunt folosiți pentru reglajul tensiunilor aplicate lămpilor. Regulatorii de tonalitate și volum sunt și ei simpli potențiometri.

CARACTERISTICELE POTENȚIOMETRILOR MODERNI

Pentru valorile până la 100.000 de ohmi, potențiometrii sunt, în genere, *bobinați*, firul rezistent fiind din

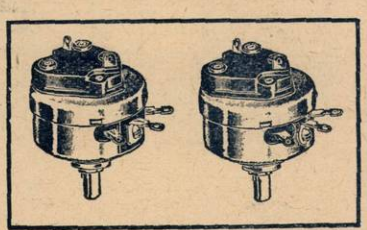


Fig. 7

chrom-nickel fiind înfășurat pe un miez izolant și neinflamabil. Aspectul exterior al unui potențiometru e indicat în fig. 3. Piesa e montată într'o cutie de bachelită, ori de tablă cu înveliș interior izolant. De cele mai multe ori, potențiometrul este combinat cu un întrerupător — care servește ca întrerupător general al aparatului. La începutul cursei, potențiometrul — închizând circuitul primar al transformatorului de rețea — pune în funcțiune aparatul de recepție.

Axul potențiometrilor e standardizat la 6 mm., poate fi izolat de cursor, sau neizolat.

RADIOFONICE —

POTENȚIOMETRI

In fig. 4 se poate vedea aspectul unui potențiometru bobinat, pentru aparatele de dimensiuni reduse.

*

Potențiometrii cu rezistență mare, de ordinul 0.1 megohmi au elementul rezistent constituit din grafit

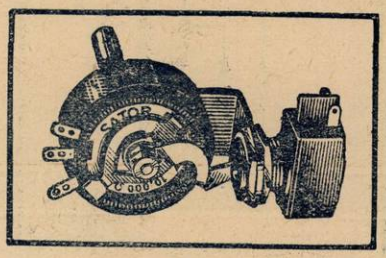


Fig. 8

tare sau amestec de grafit și argint coloidal.

In fig. 5 se văd doi potențiometri *chimici*, al doilea din ei fiind combinat cu întrerupător.

*

Potențiometrii folosiți ca „tone-control", nefiind traversați de vreun curent continuu, problema watajului

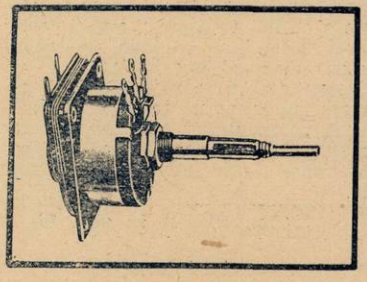


Fig. 8 bis

nu se pune și pot fi de o realizare mai ușoară: au o grosime mult mai redusă.

In fig. 6 se poate vedea un poten-

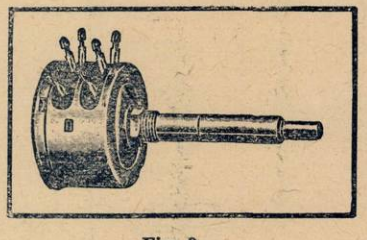


Fig. 9

țiometru chimic, destinat utilizării ca tone-control. In stânga se vede interiorul „tone-control"-ului — o panglică metalică, mobilă, în contact cu elementul rezistent, — iar în dreapta, aceeași piesă, băgată însă în învelișul său metalic.

*

Unii potențiometri, în loc de a avea montat întrerupătorul chiar în spatele cutiei ca în fig. 7, îl au montat pe un braț separat (fig. 8 și fig. 5 II) și îl comandă printr'un deget montat în prelungirea axului mobil.

Trebue să mai menționăm că potențiometrii combinați cu inversor sau cu condensator cu mică (fig. 8 bis) potențiometrii *dubli* (fig. 9), potențiometrii cu *contact de mercur*, potențiometrii *semi-reglabili* pentru curățire (Entbrummer) (fig. 10). Aceștia din urmă se montează între extremitățile înfășurării de încălzire a transformatorului de rețea.

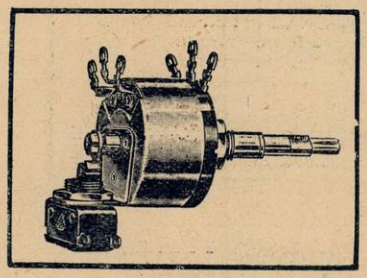


Fig. 9 bis

Potențiometrul figurat în fig. 10 e cu rezistență bobinată, iar cel din 10 bis, este cu grafit. Acest potențiometru permite determinarea — odată pentru totdeauna a curentului electric mediu al înfășurării de încălzire a transformatorului de rețea, evitând în modul acesta sforăiturile datorite exis-

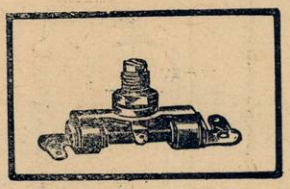


Fig. 10

tenței unei compozante alternative în tensiunea de polarizare a lămpii servite de înfășurarea aceasta.

VALORILE CURENT FOLOSITE

...sunt cele cari urmează.

I. *Polarizare* de înaltă frecvență sau medie frecvență: între 3.000 și 30.000 ohmi, cu valoare minimă începând de 5—100 ohmi.

II. *Volum-control* joasă frequență (p. atacul grătar. J. F.): 250.000—500.000 ohmi.

In ambele cazuri, potențiometrii sunt combinați cu întrerupător de rețea, permițând punerea și scoaterea din funcțiune a aparatului de recepție. Deasemenea, potențiometrii combinați cu inversor, permit funcționarea cu sau fără antifading.

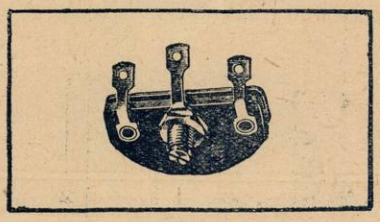


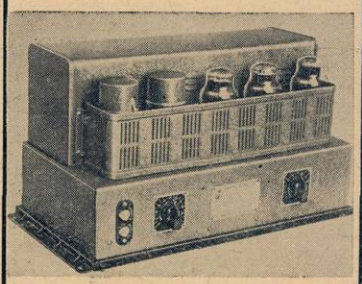
Fig. 10 bis

III. *Tone-control* acționând asupra plăcii lămpii finale: 10.000—50.000 ohmi.

O CHESTIUNE IMPORTANTA

Legea variației rezistenței ohnice a potențiometrilor e o caracteristică foarte importantă. Această lege se

Amplificatoare



„GELOSO"

complet montate 12,25 și 35 wați

permanent în depozit la:

„OSIAS ZINGHER"

propr. Gustav Singer

București, Str. Negru Vodă 14

Telefon: 3-66-34

capătă trasând curba care rezultă reprezentând în abcisă, unghiurile de rotaţie ale axului potenţiometric, iar în ordonată, valoarea rezistenţei corespunzătoare.

metrul e folosit la reglajul potenţialului ecranului unei lămpi amplificatoare de înaltă frecvenţă sau medie frecvenţă. fig. 12).

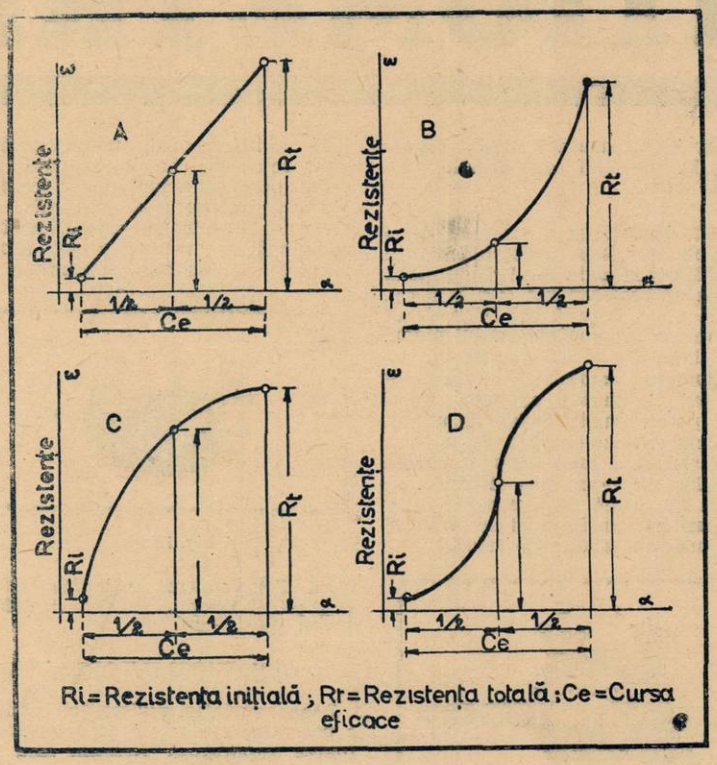


Fig. 11

Se află astăzi în comerţ potenţiometri construiţi după legi diferite, cari *condiţionează folosirea potenţiometrilor*.

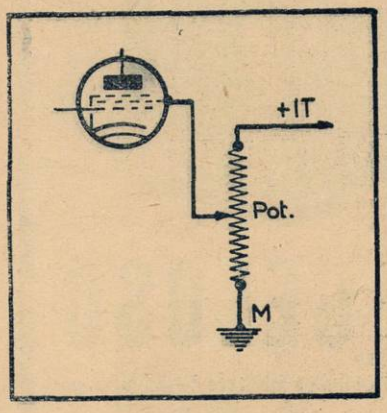


Fig. 12

VARIAŢIA LINIARA

... e cea reprezentată grafic în fig. 11 A, printr'o linie dreaptă; rezistenţa variază proporţional cu unghiul de rotaţie al axului. O astfel de lege e convenabilă atunci când potenţio-

VARIAŢIA LOGARITMICA (DREAPTĂ)

...e reprezentată în fig. 11 B. Rezistenţa e lentă până la jumătatea cursei şi foarte rapidă la sfârşitul cursei.

Potenţiometrul cu variaţie logaritmică dreaptă va fi utilizat la comanda etajelor de joasă frecvenţă ale unui aparat de recepţie, când acesta e prevăzut cu o diodă comandând antifading-ul automat şi producând detecţia (fig. 13).

VARIAŢIA ANTILOGARITMICA

...e oferită de graficul din fig. 11 C; variaţia rezistenţei e rapidă la începutul cursei şi e foarte lentă la sfârşitul ei. Această lege trebue folosită mai ales în cazul când potenţiometrul serveşte la controlul în

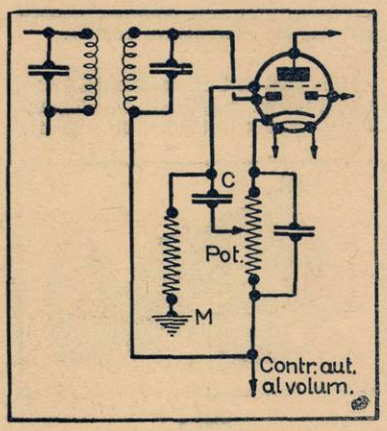


Fig. 13

înaltă sau medie frecvenţă prin variaţiile tensiunii de polarizare a grătarului. Montajul poate fi efectuat ca în fig. 14 (A şi B.).

VARIAŢIA BILOGARITMICA

...e caracterizată printr'o curbă în formă de S (fig. 11 D). Prima jumătate a curbei (începutul cursei) este logaritmică, iar a doua (sfârşitul cursei) este antilogaritmică.

Potenţiometrii construiţi după această lege sunt utilizaţi pentru reglajul *„combinat"* sau *„simultan"*, pe antenă — pe de o parte, — şi pe polarizare — pe de altă parte (fig. 15).

(Continuare în pag. 16)

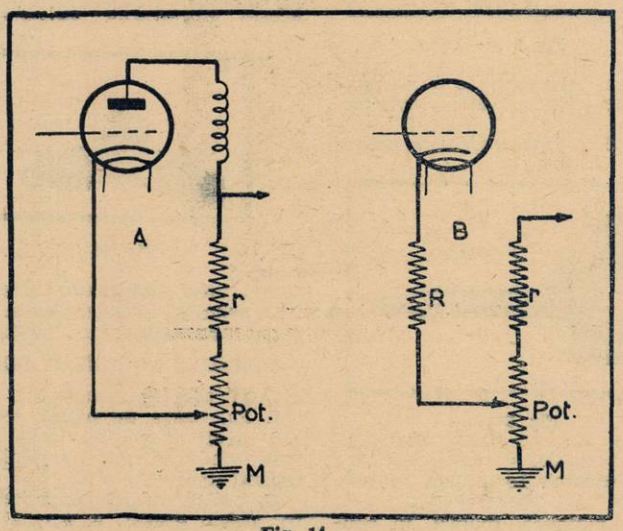


Fig. 14

„Radione"

„Radione"

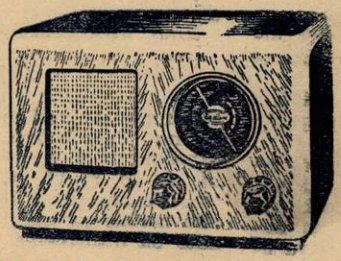
Vânzătorii exclusivi pentru România

LEONIDA & Co.

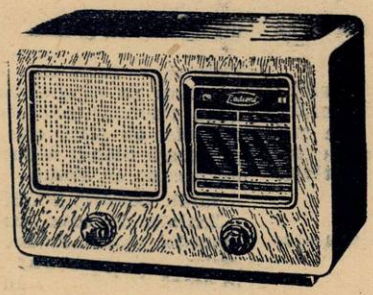
București III B-dul Take Ionescu 32, Tel. 2.18.81.

prezintă modelele producției

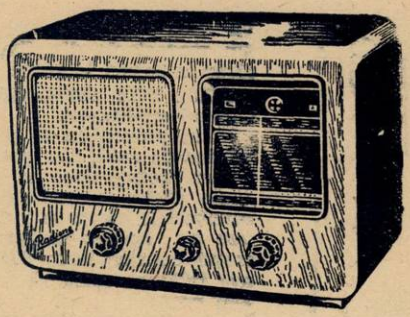
RADIONE 1938



5038U SUPER 4 lămpi, alimentare universală

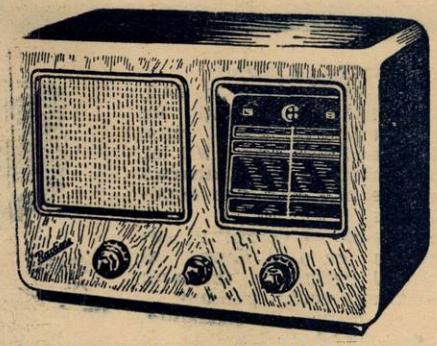


438A: SUPER 4+1 (c alternativ)
438U: SUPER 4+2 (c. alternativ și continuu).

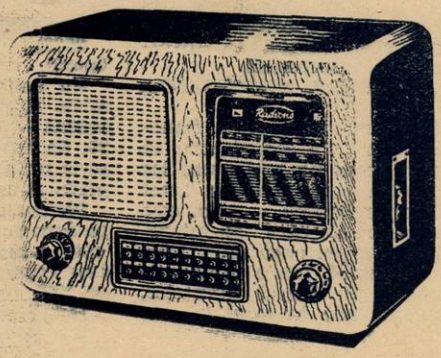


538A: SUPER 4+1 (c. alternativ).
538U: SUPER 4+3 (c. alternativ și continuu).

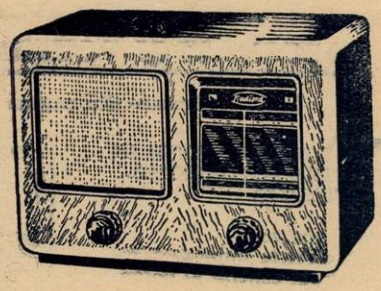
Ca și în alți ani aparatele RADIONE ocupă un loc de frunte în producția mondială.



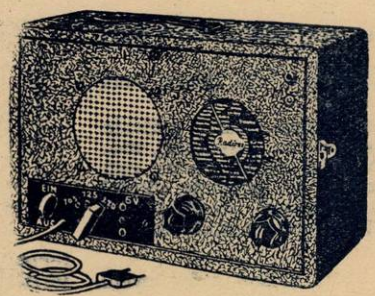
638A: SUPER 6+1 (c. alternativ).
638U: SUPER 7+3 (c. alternativ și continuu).



MOTOSELECT
6038A: SUPER 7+1 lămpi (c. alternativ).
6038U SUPER 8+3 lămpi (c. alter. și continuu)



438B: SUPER 4 lămpi baterii



Valize Radione SUPER 4+1 lămpi pentru curent alternativ și 6 volți acumulator pentru automobil

„Radione"

„Radione"

Pe scurt!

2564). **ANTYGONY, Loco.**
Dacă vreți să rămâneți la 2+1, vă sfătuesc să vă cumpărați un aparat indigen bun. Prețul unui astfel de aparat este cam 6.500 lei. In această categorie există aparate indigene excelente, cari dau deplină satisfacție.

Nu vă sfătuesc să cumpărați superheterodina cu 4+1 lămpi, al cărei nume îl indicați în scrisoare: este un aparat vechiu, perimat.

Antena de 25 m. este exagerată. La un aparat 2+1 convine una cu un singur fir de 15 m. cel mult.

2565). **BIC AEMILIAN, Sinaia.**
In cursul lunii Noembrie, veți găsi în revistă la rubrica de montaje descrierea completă a aparatului care vă interesează.

2566). **Lt. AUREL DUMITRESCU, Loco.**
Există atâtea subiecte din domeniul radiofoniei, de care trebue să ne ocupăm, încât nu mai avem loc pentru acelea care depășesc acest domeniu de activitate — cum este telefonul automat, care să interesează. Dacă vă preocupă mult acest subiect, căutați-l într'o carte de specialitate. In Ziarul Științelor, acest subiect este la locul lui. Adresați o c. p. conducătorilor acestei reviste.

Primim anunțări de „Mica Publicitate", după tariful de publicitate fixat de administrație.

2567). **ȘT. N. TOMA, Craiova.**
Construiți o antenă cu un singur fir de 20 m., cât mai înaltă și dirijată către București. Dacă nu prindeți emisiunea din Capitală, înseamnă că aparatul este de vină și trebue revizuit.

V'am expediat nr. 140, 141, 147.

2568). **VLADIMIR MATIUSOV, Ismail.**
Nu am descris alt aparat de emisie și recepție — alimentat din baterii — decât acela descris în nr. 90. In nr. 143 al revistei, am descris un aparat de priză pentru emisie și recepție.

Pentru feederi folosiți aceeaș liță pe care o veți utiliza la antenă. Nu este recomandabl ca feederul să aibe coturi cu un unghiu mai mic de 120°.

Puteți folosi izolatori obișnuiți.

Cu cât antena este mai înaltă, cu atât eficacitatea ei este mai mare. Prezența acoperișului de tablă este un argument hotărîtor pentru înălțarea antenei.

Tubul de aramă îl găsiți la orice magazin electrotehnic .

Un undametru a fost descris în n-rul 96.

Faceți o cerere oficială — din partea liceului — și trimiteți-o A.A.R.U.S.-ului.

2569). **AL. C. STEINHAMER, Loco.**
Uzina care v'a furnizat chitul pentru vechiul aparat (7+1) construește chituri de superheterodină excelente — poate chiar cele mai îngrijite aflătoare în comerț. Cumpărați un astfel de chit. Ar fi nimerit ca — înainte de orice să veniți la redacție cu vechea superteherodină: este de văzut dacă nu se mai poate face ceva cu ea. Aparatul descris în nr. 146 este demn de toată încrederea. In curând vom prezenta în revistă realizări recente, cu lămpi din noua producție.

2570). **ADALBERT KLEIN, Fabrica Turul, Timișoara.**
Numerile 1 și 2 din revistă ale YR5-Buletinului nu s'a publicat ca supliment al revistei noastre, așa că nu vi le putem trimite. V'am expediat nr. 3, 4, 5, 6 și 7 (respectiv, nr. 84, 86, 91, 96, 102 ale revistei). Pentru restul banilor, indicați alte reviste pe cari vi le vom trimite cu întoarcerea curierului.

2571). **L. MITULESCU, Amator de pe malul Nistrului.**
Vorbitorul nu poate fi folosit la un aparat cu galenă decât cel mult în preajma unui emițător de radio, puternic — și nu este cazul dv. Iată pentruce nu vă sfătuesc să umblați după vorbitor: este păcat de bani. O astfel de piesă este cazul să vă procurați numai atunci când aveți un aparat cu lămpi.

2572). **CONST. SOFICU, Iași.**
Inainte de orice trebue să dați aparatul pentru revizuire unui tehnician priceput: s'ar putea ca — în afară de bobinele scurt-circuitate sau întrerupte ale circuitelor de acord — să mai aibe și alte metehene și, în acest caz, trebue văzut dacă reparația nu costă mai mult decât procurarea unui aparat nou. Vă sfătuesc să vă adresați unuia din magazinele din Capitală, ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

2573). **TITI ISTR. GEORGESCU, Câmpulung-Muscel.**
Nume proprii nu vă pot indica în rubrica de față, din motive ușor de înțeles. Totuși dacă vă veți adresa unuia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în revistă și veți cere un aparat indigen 2+1 cu prețul cuprins între 6000—7000 lei, veți înlătura orice risc și veți deveni posesorul unui aparat care vă va da deplină satifacție. Feriți-vă ca de foc de aparatele ieftine, pentrucă acestea sunt cele mai scumpe. Posesorul unui astfel de aparat riscă să arunce la gunoi în fiecare lună câte o piesă defectă — și costul pieselor înlocuite întrece uneori prețul aparatului.

Ing. I. C. FLOREA

REOSTAȚI ȘI POTENȚIOMETRI

(Urmare din pagina 14)

CAUZELE DE DERANJAMENTE IN FUNCȚIONAREA POTENȚIOMETRILOR

...pot fi mai multe:

Un contact electric imperfect între cursor și plotul central al potențiometrului;

Un contact rău între cursor și elementul rezistent;

Suprafața contactului nu e constantă;

Organele mobile ale piesei sunt uzate;

Din cauza temperaturii ridicate produsă de trecerea curentului, moleculele materiei rezistente se pun în mișcare și se produce efectul *„mush"*, asemănător efectului lui Schrott din lămpile amplificatoare.

*

Intr'un viitor articol, vom reveni asupra potențiometrilor și, cu această ocazie, vom explica și aceste fenomene, necunoscute desigur majorității cititorilor.

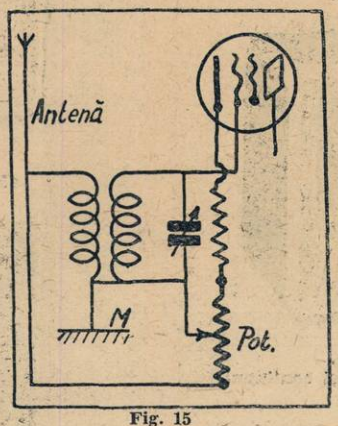


Fig. 15

V. I. BALȚATU

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22237/934.

Radio Universul

59-30 OCT. 1937

BIBLIOTECA CENTRALĂ
ASOCIAȚIUNII
SIBIIU

In acest număr:

TELEVIZIUNEA LA BUCUREȘTI

5 LEI

La 93 ani...

Branly a împlinit 93 de ani.

Orice persoană, oricât de străină ar fi de ale științei, nu poate să nu fie mișcată în fața unei vitalități atât de prodigioase, în fața acestei vieți de savant care, de aproape 70 de ani, are în lumea științifică valoarea unui simbol, un savant care dela primele lucrări asupra detectorului cu pilitură de fer și până la cercetările continuate încă și astăzi, n'a părăsit ramura științifică căreia s'a consacrat.

In laboratorul institutului catolic, acolo unde nu ajung sgomotele străzii, lucrează necontenit acest gânditor veșnic treaz. Laboratorul este astăzi nou, luminos, desenat de d. Tournon, ginerele ilustrului savant; el a înlocuit vechea încăpere în care, acum 47 de ani, s'a născut radiofonia.

„Radiofonia nu mă interesează, a declarat savantul celor veniți să-l felicite pentru aniversarea sa. Acest lucru vă poate uimi, dar orice om de știință mă va înțelege, dacă s'a consacrat studiului unei anumite chestiuni și dacă se desinteresează de aplicațiile sale. Din 1889 lucrez la conductibilitatea radioconductorilor. Am fost silit să imaginez conductorul cu pilitură, influențat dela distanță de undele unui emițător, fără ca nici o legătură materială să unească cele două aparate. S'a născut de-aci telegrafia fără fir. Și Marconi, întrebuințând rezultatele pe care le obținusem eu, a avut meritul de a sistematiza invenția și de a o lua în practica industrială. Dar aceasta nu m'a întors din drumul științei pure. De aceea n'am încetat cercetările mele asupra conductibilității intermitente, de care mă mai ocup și astăzi".

Profesorul Branly cuprinde cu o privire laboratorul său. Galvanometrul care-i servește la măsurători este în fața lui, instalat pe un stâlp de zidărie afundat la 13 metri în pământ, izolând astfel aparatul de vibrațiile străzii sau ale podelei. Sala vecină este complet acoperită cu aramă. Este o vastă cușcă a lui Faraday, unde savantul și preparatorul său fac studii cu un caracter special.

Branly vine la laborator la ora 9 dimineața, după ce s'a sculat la ora șapte și jumătate. Mănâncă acolo la prânz și cu multă poftă. Fiind și doctor în medicină, și-a ales un regim sobru: „Mâncăm în general prea mult— spune el.

Asupra perspectivelor viitoare ale științei, ilustrul savant are vederi interesante:

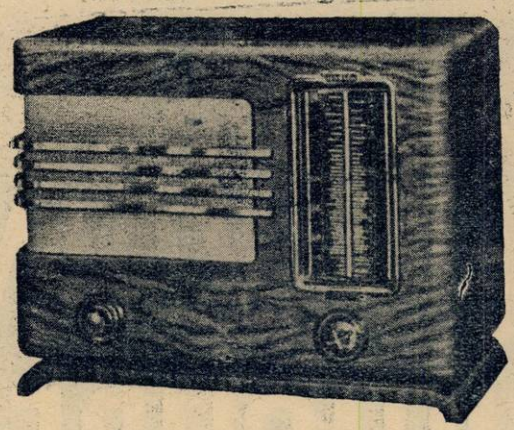
— Ne-am obișnuit, de 100 de ani, să vedem știința înaintând cu pași uriași. Progresul științific a devenit o banalitate curentă. Dar spiritul științific ne interzice să riscăm previziuni îndrăsnețe. Putem remarca totuși că progresul technic este în avans asupra mentalității omenești, o întrece chiar atât de mult, încât n'ar fi imposibilă apariția unui hotar brusc. Dar ar fi de plâns cercetătorul care și-ar pierde credința în știință".

Această credință în știință, împreună cu aureola descoperirilor săvârșite, acoperă cu o glorie mondială a 93-a aniversare a profesorului Branly.

O producție triumfală

INGELEN 1938

US338W VERTICAL



Superheterodină de mare randament cu 3 + 1 lămpi. Toate undele: 15—2000 m. Șapte circuite acordate. Dispozitiv pentru reglajul concomitent al selectivității și tonalității. Difuzor permanent dynamic Körting. Fading-control complet automat. Scală în culori. Lămpi roșii „VALVO" seria „E": octodă, pentodă de înaltă frecvență, pentodă finală combinată cu duo-diodă. Putință modulată 4 wați.

30% ECONOMIE PRIN „ECONOMIZORUL DE CURENT"

REPREZENTANȚA GENERALA:

„CARTEA ROMÂNEASCA" S. A.

București I, B-dul Regele Carol I, 3-5

RADIO UNIVERSUL

UNDELE SCURTE SCOT DIN UZ PORUMBEII CALATORI?

— O experiență ce pare să adeverească presupunerile făcute până acum —

In studiul de televiziune din Londra, o actriță în fața aparatului de înregistrare.

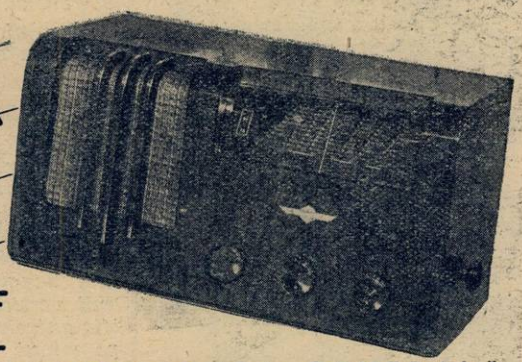
Mai curând sau mai târziu, porumbelul călător, cel mai vechi și mai credincios curier al omului, va deveni inutilizabil din cauza undelor scurte? Iată o întrebare ce neliniștește nu numai pe amatorii de porumbei.

Deși suntem în secolul radiofoniei și al televiziunii, porumbelul călător este încă folosit pe o scară întinsă în operațiile militare. Adesea, împrejurările nu permit punerea în funcțiune a unui aparat de radio, sau vremea și interferențele inamice fac cu neputință o comunicație prin radio, oricât de puternice sau de perfecționate ar fi aparatele de emisie. Atunci, porumbelul intră în scenă și transmite mesagiile pe care nu le pot transmite undele.

Stațele de serviciu ale porumbelului călător sunt însă mult mai întinse. Baloanele libere, care nu iau cu ele posturi de radio, transmit știri prin porumbei, la a-

IMPERIAL
STASSFURTER

CHEIA
auditii
PERFECTE



REPREZENTANȚA GENERALĂ:
BORIS SOLZMAN
BUCUREȘTI — Str. Sfinții Apostoli 47, Tel. 4.10.36

terisare sau în cursul sborului. Oamenii de afaceri folosesc şi ei porumbeii călători pentru comunicările foarte secrete. De curând, un mare ziar american a inaugurat un serviciu de porumbei călători pentru corespondenţii săi rurali, găsindu-l mult mai rapid şi mai eftin decât poşta.

menii ju asniam ian iac amma

Cum îşi găseşte porumbelul drumul ,este un fenomen pe care oamenii de ştiinţă nu l-au deslegat încă. Nu poate fi vorba numai de instinct, deoarece un porumbel călător are nevoe de o lungă perioadă de antrenament, oricât de capabili ar fi fost părinţii din care descinde.

Nimic nu poate oprin din drum un porumbel călător: nici ceaţa, nici furtuna, nici sgomotul sau fumul unui bombardament. Un porumbel străbate uşor 500 km. pe zi şi unii sunt în stare să sboare chiar 800 km. In cursul războiului mondial, un porumbel a străbătut 40 kilometri în 25 minute, înapoindu-se cu mesajul ce i s'a încredinţat, deşi era grav rănit. Se pare că păsările sunt în stare să-şi găsească drumul spre casă pe o rază de 1500 kilometri.

Dar iată că locotenentul Watson, şeful porumbăriei marinei americane de la Lakehurst, anunţă că undele scurte radiofonice influenţează mult asupra simţului de direcţie al porumbeilor. S'a mai bănuit acum câţiva ani că undele radiofonice influenţează în rău sborul porumbeilor, dar ipoteza a fost părăsită, din lipsă de dovezi. Astăzi, ofiţerul american aduce preciziuni.

De obicei, un porumbel călător, după ce i se dă drumul, se ridică în spirale până la o înălţime oarecare şi de acolo porneşte în direcţia porumbăriei căreia îi aparţine.

In prezenţa unor unde radiofonice cu o frecvenţă de şase megacicli, porumbeii nu-şi mai găsesc drumul decât cu greu şi în loc să pornească într'o direcţie bine hotărîtă, după ce au făcut câteva spirale, se abat în diferite direcţii, foarte zăpăciţi.

In cursul unor experienţe făcute în vara aceasta, porumbeii care au fost puşi în libertate în timp ce funcţiona un emiţător de unde scurte în apropiere, s'au învârtit desordonat în jurul emiţătorului radiofonic şi au revenit la porumbarul lor, situat la 18 km. depărtare, după un timp cuprins între 42 şi 52 minute. In schimb, porumbeii puşi în libertate în timp ce emiţătorul nu funcţiona, au străbătut cei 18 kilometri în 19 minute.

In trei împrejurări diferite, un grup de cinci porumbei a fost pus în libertate în timp ce emiţătorul radiofonic funcţiona, iar la cincisprezece minute după aceea un alt grup de cinci a fost eliberat în timp ce staţiunea nu emitea. Cele două grupe s'au găsit deci în condiţii asemănătoare şi rezultatele au putut fi comparate mai exact. La cea dintâi încercare, grupul supus influenţei undelor a zburat zăpăcit 15-20 minute în jurul staţiei de radio, apoi a sburat 15 km. în 49 minute, faţă de 19 minute, timpul de care au avut nevoe porumbeii lansaţi în timp ce staţia de radio nu funcţiona.

Aceste experienţe, deşi nu sunt cu desăvârşire hotărîtoare, sunt privite de specialişti ca extrem de importante. Ele deschid un nou tărâm de cercetări în capitolul undelor scurte. G. M.

O întrecere fără învins şi învingător : aparatul de radio are o sonoritate la fel de pură ca şi violoncelul

TELEVIZIUNEA LA BUCUREŞTI

Din ce se compune emiţătorul postului experimental

După cum am anunţat în numărul nostru trecut, postul experimental de televiziune instalat la Facultatea de ştiinţe din Bucureşti din iniţiativa d-lui prof. Musceleanu, este terminat. Lucrările de instalaţie, începute în cursul verii, au fost duse la bun sfârşit, emisiunile de probă au fost făcute şi în curând se va fixa ziua inaugurării.

Numeroşi cititori ne-au cerut amănunte tehnice asupra acestui post de televiziune. Vom începe să le dăm astăzi aci, alegând pentru început emiţătorul de televiziune propriu zis (pentru că postul are şi emiţător în fonie).

Emiţătorul de televiziune are 3 etaje de înaltă frecvenţă şi 2 etaje pentru modulaţie. Prima lampă este un Hartley, iar al doilea etaj cuprinde o lampă lucrând ca dubloare de frecvenţă. Acest montaj suprimă neutrodinarea, operaţie foarte delicată la recepţie şi cu atât mai dificilă la emisie.

S'a prevăzut de-asemeni un filtru de antenă pentru înlăturarea armonicelor (Collins).

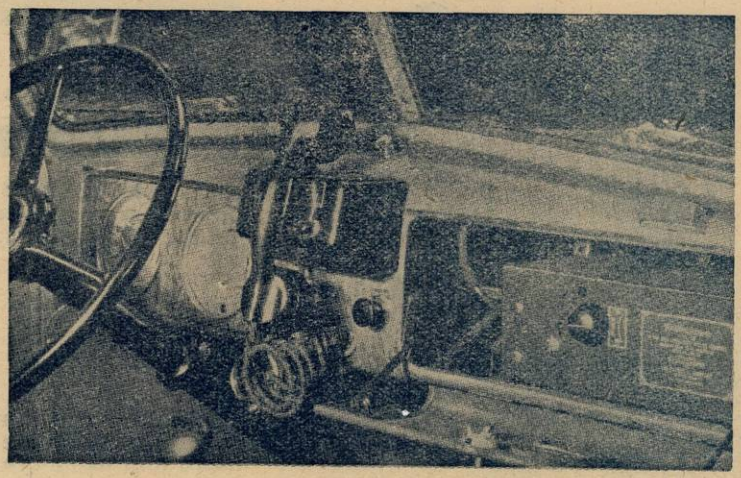
Modulaţia se face pe grătarul de protecţie al lămpii PE 05/15, cele două modulatoare fiind AC_2 şi AD_1.

Alimentarea este filtrată riguros şi acest compartiment al postului a fost lucrat cu cea mai mare grijă ; el cuprinde selfuri cu miez de fier şi condensatori electrolitici.

„Amplificatorul imaginilor" primeşte curentul fotoelectric dat de celula cu sodiu şi, prin trei lămpi EF_6, EF_5 şi EBC_3, îl amplifică de 100.000 ori. Pentru o funcţionare ireproşabilă, celula fotoelectrică este alimentată cu curentul continuu dat de o baterie de acumulatori şi pile uscate.

Explorarea imaginii se face cu un disc Nipkow, în cadenţa de 12½ imagini pe secundă, cu 45 linii verticale. Un motoraş electric antrenează discul cu 750 ture pe minut (60×12,5), în faţa unei lămji-proector de 250 waţi. Lumina acestui proector cade prin disc asupra subiectului ce trebue televizat. Subiectul stă în faţa unui ecran, la 1,80 m. de lentila de proecţie.

D. Hugh Walpole, cunoscutul scriitor englez în faţa microfonului din Londra



Un post de radio-telefonie, foarte compact, așa cum se află instalat pe toate automobilele poliției americane

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

O nouă stație radiotelefonică pe unde scurte s'a inaugurat la Belfast (Anglia). Ea permite să se transmită în acelaș timp nouă conversații telefonice.

In primele 6 luni ale anului 1937, publicitatea a adus posturilor radiofonice americane suma de 34.232.775 dolari, față de 25.956.316 dolari din 1936, deci o sporire de 32%.

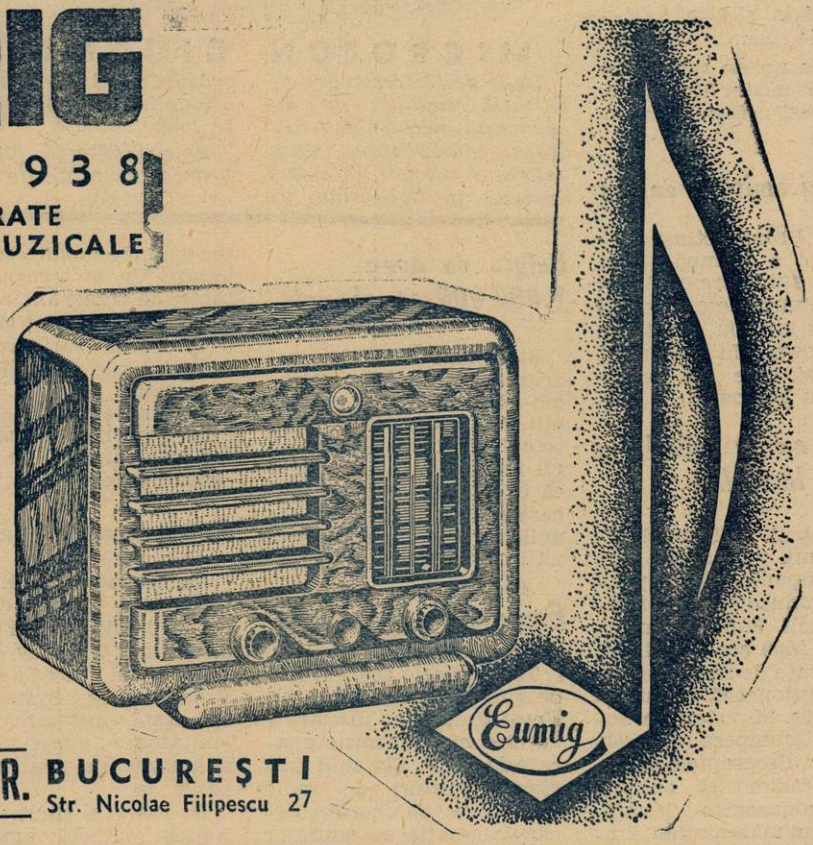
*

In urma acordurilor încheiate între serviciile de radiodifuziune franceze și germane, se va face un schimb regulat de programe în fiecare lună între Franța și Germania.

*

Mai mult decât totdeauna, chinezii binecuvântează pe inventatorul telefotografiei. Ei nu s'ar fi putut servi în război de telegrafia Morse, fiindcă miile de caractere ale alfabetului chinez nu se pot reduce la o combinație de linii și puncte. In schimb, prin telefotografii, guvernul chinez comunică regulat cu legațiile sale din diferite țări. Prima legătură telefotografică a fost stabilită între Imperiul Ceresc și Berlin; o pagină plină de caractere fin desenate cu pensula este transmisă în patru minute dela Nanking la Berlin, și invers.

EUMIG
SERIA 1938
SUNT ADEVARATE INSTRUMENTE MUZICALE



„EUMIG" S.A.R. BUCUREȘTI
Str. Nicolae Filipescu 27

NOUTAȚI

O prinsoare cum puține se fac

Oricât ar părea de puțin înrudit cu radiofonia, cazul de mai jos, povestit de ziarele australiene, merită să fie cunoscut.

Stațiunea de radio din Melbourne emite sub titulatura „Vocea poporului" o rubrică ce se compune dintr'o serie de întrebări menite să verifice cultura ascultătorilor. Un funcționar din Melbourne, un anume mister K. D. Thomson, a făcut prinsoare cu mai mulți prieteni că, dacă nu răspunde la 95 din 100 întrebări puse la microfon, își va mânca pălăria.

Pus la încercare, a dat greș și a trebuit să-și țină prinsoarea într'un restaurant. Și-a tăiat deci bucățele pălăria, și a mâncat-o cu sos de roșii.

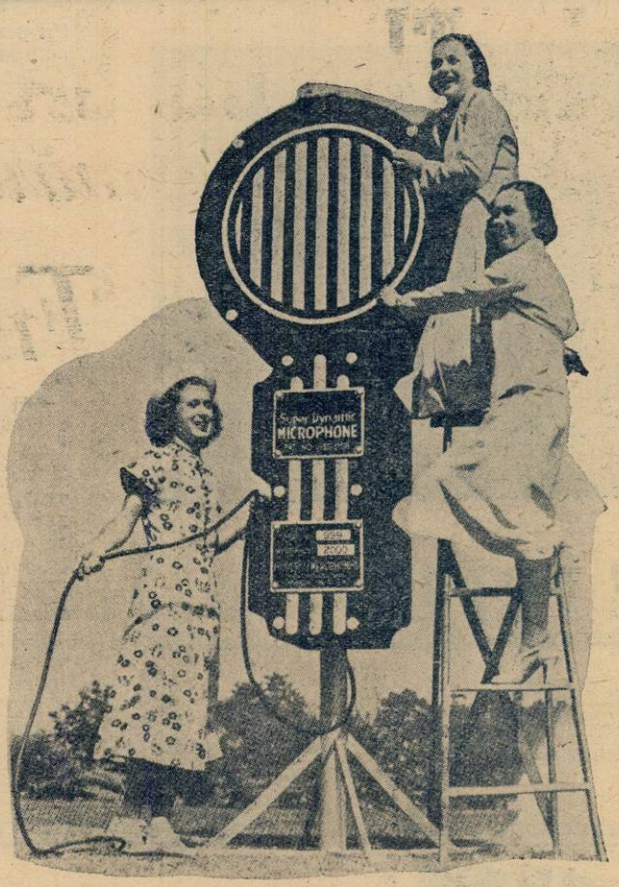
Ziarele nu ne spun cum s'a simțit mister Thompson după acest prânz puțin comun...

Un nou emițător englez

„British Broadcasting Corporation" a cumpărat la Nigg, în apropiere de Aberdeen, terenul pe care se va construi un nou emițător de 5 kilowați, în locul celui de astăzi, care nu emite decât cu 1 kilowat.

China nu se gândește numai la război

Ministrul chinez al instrucțiunii publice va porni o campanie intensă pentru introducerea radiofoniei în școli. Până acum, aproape 2000 școli chineze au aparate de radio, cu care recepționează emisiunile școlare. Ministerul a hotărât să cumpere alte 5000 aparate. Programele școlare ale radiofoniei chineze sunt consacrate învățământului matematicii, limbilor străine, istoriei și literaturii chineze.



MICROFON GIGANTIC

Înalt peste trei metri, acestcest microfon de dimensiuni neobișnuite are totuș sensibilitatea unui microfon normal. El a fost instalat în California, cu ocazia unui concurs de bridge la care au luat parte 1000 jucători.

Retransmiterea făcută a fost cât se poate de bună.

Belgia va avea 1.000.000 cu abonați

Statsticile cele mai noi acordă Belgiei 970 mii radio-abonați — cu o sută de mii mai mulți decât anul trecut. Specialiștii belgieni nu mai au nici-o îndoială că cele 30.000 abonamente care mai lipsesc până la milion, vor fi împlinite până la sfârșitul lui 1937.

Emițătoare plutitoare

Toate vasele spărgătoare de ghiață construite în ultimul timp sunt înzestrate cu cele mai moderne aparate de radio. Ele sunt adevărate posturi de radio plutitoare: pe bordul fiecăruia se află un emițător de unde scurte, cu o putință de 1 kilowat și un altul pe unde medii, de 2 kilowați. Un al treilea emițător, de rezervă, cu o putință mai mică, va permite în caz de avarie, legătura între vas și stațiile de pe coastă.

Recepțiile sunt asigurate cu superheterodine pentru toate undele de mare sensibilitate.

America nu se grăbește

La înapoerea sa în Statele-Unite, după o călătorie de studii prin Europa, d. William G. Paley, președintele lui „Columbia Broadcasting System", a anunțat construirea unor emițătoare experimentale de televiziune, pentru compania sa.

D. Paley a ținut să anunțe publicul american că televiziunea — ca isvor de distracție — se va desvolta încet în America, și în nici-un caz cu iuțeala cu care s'a impus radiofonia.

NOUTAȚI

„La calul bălan" în sărbătoare

Satul austriac St. Wolfgang, situat pe țărmurile lacului Wolfgang See și celebru prin hanul „La calul bălan", și-a sărbătorit a 950-a aniversare. Radio-Viena a difuzat toate serbările caracteristice organizate în satul celebru și aproape milenar.

Instalații noi la Liga Națiunilor

Noile studiouri ale postului de radio din Geneva, al Ligii Națiunilor, sunt terminate. De-asemeni, în noul local al Ligii, toate sălile de adunare au fost echipate astfel încât să se poată face oricând retransmiteri din ele. Dintr'un studio special, orice membru al Ligii se poate adresa țării sale sau lumii întregi prin cele două emițătoare de unde scurte de la Prangins.

O cetate a radiofoniei în cetatea filmului

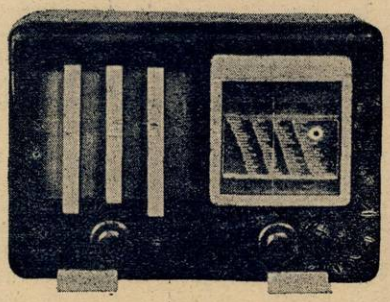
Hollywood va deveni foarte curând al doilea centru radiofonic al Americii. „Columbia Broadcasting System" va investi un milion dolari pentru o „cetate a radiofoniei" care să alimenteze toată coasta apuseană a Statelor-Unite. Programele vor fi difuzate toate din Hollywood, oraș în care artiștii cei mai buni pot fi aduși la microfon în modul cel mai ușor cu putință.

Pentru viitor, Hollywood este menit să devină și un mare centru de televiziune pentrucă, după părerea tehnicienilor americani televiziunea și filmul nu se pot desvolta decât în colaborare.

CERTIFICATUL DE GARANTIE

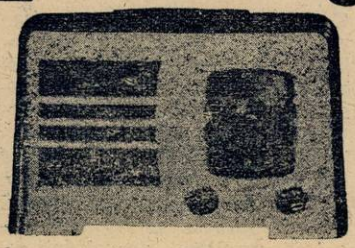
e renumele mărcilor

Columbia



Montaj superheterodynă, echipată cu ultimele perfecționări. Modele mari și mici, pentru sector alternativ, universal și baterie. Sunt aparatele cele mai convenabile ca preț și randament. Toate gamele de unde. Fadingautomat, ton și volumcontrol, reglaj ușor, selectivitate maximă.

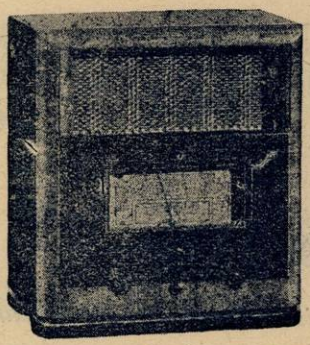
Emerson



Realizat cu cele mai perfecte materiale: cadylyt, bachelită, etc. Echipate cu antenă interioară, volumcontrol automat, vorbitor special, complect blindat contra prafului și influențelor atmosferice. Superheterodynă universală, cu un mare randament

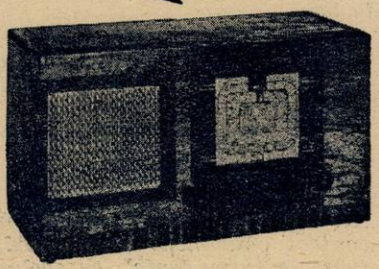
VÂNZAREA EXCLUSIVĂ
PENTRU TOATĂ ȚARA
Columbia S.A.R.
BUCUREȘTI
CALEA VICTORIEI 48

Marconi



Inovațiunile technice prezentate în sezonul 1937-38 servesc ca directive pentru toată desvoltarea radiotechnică. Sunt echipate cu demultiplicator, ochiu magic, modulator de ton, fading control, toate gamele de unde. Modele de sector alternativ, universal, baterie.

RCA



Modele fără concurență în ton și randament, echipate cu ultimele inovațiuni. Reglaj lent și accelerat, stabilitate perfectă prin control automat, registre muzicale, toate gamele de undă. Casetă din lemn special de rezonanță.

APARATE EXCEPȚIONALE, CU PREȚURI CONVENABILE

Cereți demonstrațiuni în toate orașele la revânzătorii autorizați

MUZICA SĂPTAMÂNII

LA BUCUREȘTI...

Reluarea șirului întrerupt pe timpul verii, al prelegerilor de Istoria muzicii, complectează printr'o accentuare mai pronunțată a laturei informativ-educative, inițierea muzicală a ascultătorilor radiofoniști.

Trebue să recunoaștem, împreună cu toți acei de bună credință, cari sunt probabil și cei mai mulți, că alcătuirea programelor întrunește condițiunile cerute pentru pregătirea unui public muzical orientat, doritor să se informeze necontenit, să-și îmbogățească și perfecteze gustul critic, creindu-se astfel acea atmosferă prielnică desvoltării unei mișcări muzicale tot mai cuprinzătoare.

Un program radiofonic trebue să satisfacă deopotrivă cele două categorii largi de ascultători din care e format publicul respectiv și anume : ascultătorii întâmplători și acei cari urmăresc cu stăruință și predilecție anumite părți din program, care-i interesează cu deosebire. La aceștia, audițiile radiofonice au ajuns deprinderi necesare, așa cum pentru alții sunt lectura, cinematograful, sportul, etc. Ei regăsesc cu o plăcere de care nu se mai pot lipsi, în aceleași zile și la ore fixe, în cursul săptămânii, concertul simfonic, reprezentația de operă și audiția de muzică de cameră, sau a cutărui solist asupra căruia se îndreaptă preferința lor.

Aceste elemente statornice ale programului formează ca un fel de axă vertebrală a lui, a căreia eventuală rigiditate poate fi lesne temperată prin împrospătarea necontenită a celorlalte rubrici.

Chestiunea e în fond de a proporționa și echilibra printr'o atentă supraveghere și printr'un contact permanent cu publicul, rubricile permanente, cu acelea susceptibile de transformări.

In această ordine de idei, reluarea firului capitolelor de istoria muzicii, consacrate toamna aceasta „figurilor muzicale din trecutul românesc", trebue subliniată și încurajată, ca o inițiativă plină de rezultate îmbucurătoare.

In programul de Miercuri, 3 Noembrie, (ora 19,10) vor fi înfățișate, printr'o expunere biografică și exemplificări muzicale viața și activitatea unor modești compozitori ca Eduard și Ion Wachmann și Flechtenmacher.

Eduard Wachmann s'a născut la 1836. Studiile muzicale și le-a făcut la Viena și Paris. A ocupat demnități importante, fiind pe rând sau în acelaș timp, conducătorul orchestrei teatrului Național, profesor de armonie la conservatorul din București, în 1864, membru al Ateneului Român, etc. Lui i se datorește întemeierea concertelor simfonice în 1866.

Eduard Wachmann a lăsat numeroase compoziții religioase și profane, coruri, muzica pentru unele piese și operete care s'au jucat pe vremuri cu succes, ca de pildă : Păunașul codrilor, Paraponisitul, Agache Flutur, *etc. A murit în 1908.*

Ioan Wachmann (1807—1863) a venit din Austria, stabilindu-se pe la 1830, în Muntenia. A condus și el orchestra teatrului Național, după ce fusese profesor de muzică la colegiul „Sf. Sava".

El a compus muzica pentru poemul Mihai Viteazu la Călugăreni, *de I. Heliade Rădulescu și a scris câteva operete, dintre care s'au remarcat :* Zamfira, *reprezentată de o trupă italiană și* Braconierul, *de artiști germani.*

In 1848 a publicat la Viena, o culegere de melodii populare românești.

Alexandru Flechtenmacher, născut la 1822 și-a făcut studiile muzicale la Viena, trimis fiind de poetul Costache Conachi. Trece, succesiv, ca dirijor, dela teatrul din Iași, la București și apoi la Craiova. El e întemeietorul societății „Filarmonica", ajunsă mai târziu, în 1866 Conservatorul din București, unde profesează.

Flechtenmacher a compus o sumedenie de melodii pentru șaisprezece piese din repertoriul teatral al lui Vasile Alexandri și pentru Baba Hârca *de Millo.*

Concertul Filarmonicei de Joi seara, înscrie în fruntea programului său, poemul simfonic de limpede inspirație și de proporții armonioase : Acteon, *al d-lui Alfred Alessandrescu, care va dirija întregul program, din care mai semnalăm* concertul pentru vioară și orchestră *de Prokofiev (solist d. Robert Soëtens) și dinamicul poem simfonic* Pacific 231 *de compozitorul francez Arthur Honegger (elvețian de origine).*

M. N.

ZERDIK-RADIO

Satisface exigențele celui mai pretențios ascultător

Modelele prezentate pentru sezonul 1938 reprezintă o experiență de 20 ani pe tărâmul radio-technic.
Această experiență ne îndreptățește să afirmăm cu toată tăria că aparatele sunt perfect construite încât este maximum ce s'a putut crea de inginerii specialiști cu o atât de vastă experiență.
Tonalitatea și selectivitatea desăvârșită a acestor aparate este un adevărat ideal pentru a vă delecta în căminul Dvs.
Rugăm cereți demonstrații.

INLESNIRI DE PLATĂ

Lumophon-RADIO S.A.R.

București, Victoriei, 50 (Vis-a-vis de Palatul Regal) Tel. 3.68.50

Producția SIERA 1938

In cele ce urmează, prezentăm publicului cetitor o producție, lansată de o casă constructoare care în ultimii ani s'a bucurat de o binemeritată reputație. E vorba de aparatele Siera.

Producția numără 4 tipuri livrabile pentru alimentare universală (tipurile U) — pentru rețeaua de curent alternativ (tipurile A) și un tip pentru alimentare din baterii.

SIERA S 2, „FIGARO" (A și U)

Este aparatul accesibil oricui ca preț, cu trei lungimi de undă 16,7—51 m., 198—585 m. și 725—1975 m. Posedă lămpi de tip nou, un filtru de înaltă frecvență, două de medie frecvență și un selector de medie frecvență. Are o selectivitate de 8 khz., o medie frecvență acordată pe 128 khz., regulator de tonalitate, difuzor permanent dinamic.

SIERA S 16 „BIJOU" (A și U)

Aparat echipat cu lămpi roșii. EK2, EF5, EBC3, EL3 și AZ1. Lucrează pe trei game : 16,7—51 m., 198—585 m. și 720—2000 m. Particularitatea aparatului e că se poate adapta la oricare rețea fie de curent continuu fie de curent alternativ de orice tensiune. Aparatul e de o selectivitate ulmitoare, având posibilitatea să separe cele mai apropiate posturi ca lungime de undă.

SIERA S 17 „DIAMANT" (A și U)

Este superul ideal. Prevăzut cu lămpi roșii se poate adapta oricărei rețele, de orice tensiune — fie de curent alternativ, fie de curent continuu.

Printre particularitățile acestui tip notăm : un difuzor cu un diametru de 22 cm. — posibilitatea de a adopta un al doilea difuzor, joasă frecvență perfecționată după sistemul Tellegen, control de tonalitate și de volum, indicator optic pentru acord prevăzut cu ochiu magic, selectivitate de 8—9 khz., comandă extrem de simplă.

SIERA S 18 „BRILLANT" (A și U)

Acest aparat, pe lângă particularitățile de mai sus mai posedă : un difuzor de 25 cm. echipat cu con de rezonanță, întrerupător pentru difuzorul din aparat, controlor de tonalitate combinat cu regulator de selectivitate de 7—15 khz., transformator de rețea special pentru anihilarea sgomotelor de rețea, antenă de rețeau în aparat, etc.

SIERA S 3 B „FIDELIA" PENTRU BATERII

Aparatul e prevăzut cu dispozitivele cele mai noi în vederea reducerii consumului și a sporirii randamentului.

PROGRAMUL emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I

10—1 25,23 m.

II

1,55—19 19,68 m.

III

19,15—23 25,23 m.

IV

2,15—8 25,6 m.

Duminică, 31 Octombrie

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Reportaj. ■ 15. Din Paris. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Dare de seamă. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 24,30. Conf. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

CEL MAI BUN RADIO
RADIO MARELLI
MAGNETI MARELLI

CELE MAI BUNE APARATE DE RADIO ALE SEZONULUI

RADIO-MARELLI

SUNT PUSE IN VÂNZARE

ȘI SE GĂSESC LA URMĂTOARELE FIRME:

București :
„AMPER" Str. Smârdan 23.
„AMPER" Bd. Brătianu 11.
„ELECTRO-UNIVERS", Regală 6.
„WATT" Str. Regală 8.
„ELECTRA" Str. Regală 20.
„SELL-RADIO" Str. Văcărești 52,
Brașov:
„COMERCIA" Str. N. Titulescu 4.
„I. EHRLICH', Str. Regele Carol 17
Cluj :
„F. TANA", Str. Mareșal Foch 2.
„REX", Str. Memorandului 8.
N. JANOVITZ, Calea Regele Ferdinand 25.
Timișoara:
„ELECTROVOX", Str. I. C. Brătianu 13.
„NORMA", Str. Eugen de Savoya 5
RUDOLF RÉVÉSZ, Piața Traian 8.
Reșița: „MERCANTIL".
Jimbolia: I. Patacky.
Lugoj: ARAGAZ Palatul Reformat
Sighișoara: Autotechnica, Gustav WEST.
Zărnești: Alex. FENKE,
Miercurea Ciuc: Vecsey și Biro
Tg. Mureș: Kalman Kohler. Alex. Kilyen Piața Regele Ferdinand 25.
Sibiu: Bologa & Co.
Piatra-Neamț: „ARECO" Str. Lascăr Catargi.
Roman: C. Meza, Str Ștefan ce Mare 174.
Bălți: „AMPER" N. Kotlear.
Focșani: Ilie A. Boje.
Iași: Ing. Cana S-sor.
Tecuci: Magazinul NAUM.
Craiova: „RADIO-CLINICA" „ACURATEȚA".
Caracal: Librăria M. Barat.
Corabia: Librăria Modernă.
Galați: Comerțul Technic Român, Str. Brașoveni.
Bacău: „AUTOTECHNICA".
Bârlad: Comerțul Român.
Botoșani: Josef Segall.
Cetatea-Albă: M. Izbelinschy.
Chișinău: Biroul Imperial' Nicolae Ucatu.
Roșiori de Vede: Frații Stănescu.
Deva: Librăria A. Hirsch.

UNDE NU SE GĂSEȘTE, RUGĂM A SE ADRESA REPREZENTANȚEI G-RALE PENTRU ROMÂNIA:

„SOREL" BUCUREȘTI I. STR. MATEI MILLO, 10
TELEFON 504-93

IV

1.15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Luni

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

1. Plăci. ■ 1.45. Dare de seamă. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14.45. Reportaj. ■ 15. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică. ■ 16.20. Plăci. ■ 16,20. Concert de muzică ușoară. ■ 17,55. Bursa.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Bursa. ■ 24.15. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Marți

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 1.45. Reportaj. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică muzicală. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Emisie teatrală. ■ 17.55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 24,30. Bursa ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15 Plăci. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.40. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 1.45. Reportaj. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 14,45. Reportaj. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert variat. ■ 17,55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22.20. Retransmitere. ■ 24.30. Bursa. ■ 24.45. Inf în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheă.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Joi

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Concert de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Recitări. ■ 20,05. Plăci. ■ 20.30. Inf în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 24.20. Bursa. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf .

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 5,45. Plăci. ■ 7,40. Inf în germană.

Vineri

I

11.40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

13. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Inf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,20. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 17.55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,20. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 24,30. Bursa. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

Sâmbătă

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf în italiană.

II

13. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Plăci. ■ 16.30. Concert vocal.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 24,30. Bursa. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

6. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

V

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf.

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,20. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
16.86 metri și 31.55 metri
Transmisiunea 2
13.03 metri și 19.76 metri
Transmisiunea 3
13.93 metri și 19.82 metri
Transmisiunea 4
16.86 metri și 31.55 metri
Transmisiunea 5
16.86 metri și 31.55 metri
Transmisiunea 6
19.60 metri și 31.35 metri

Duminică, 31 Octombrie

T1) 9. Recital de balade. ■ 9,30. Concert de pian. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Inf. ■ Sport. ■ 10,25. Serviciul religios.

T2) 12,45. Orchestra B.B.C. ■ 13,40. Serviciul religios. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. Sport.

T3) 16,15. Povestire. ■ 16,30. Plăci. ■ 16,40. Recital de balade. ■ 17,10. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Inf. Sport. ■ 18,10. Serviciul religios.

T4) 19,20. Muzică de cameră. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20.20. Antologie muzicală. ■ 20,50. Orchestra B.B.C. ■ 21,50. Plăci. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Concert vocal. ■ 23,45. Program variat. ■ 0,30. Muzică religioasă.

T5) 1,05. Recital de vioară. ■ 1,30. Serviciul religios. ■ 2,20. Recital de pian. ■ 2,40. Inf. Sport. ■ 3. Recital de balade.

Luni

T1) 9. Program variat. ■ 9,30. Orchestra B.B.C. ■ 10,20. Inf. ■ 10,40. Conf.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13,15. Plăci. ■ 13,30. Varietăți. ■ 14,30. Concert vocal. ■ 15. Plăci. ■ 15,15. Afaceri imeriale. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Program variat. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Recital de vioară. ■ 17,30. Concert. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,30. Recital de orgă.

T4) 19,20. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Orchestra B.B.C. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22. Concert de serenade. ■ 22,30. Afaceri imperiale. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert coral. ■ 24. Conf. ■ 0,15. Povestire.

T5) 1,20. Ecouri. ■ 1.50. Concert Beethoven. ■ 2,25. Recital de canto. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Orchestră de dans.

T6) 4. Concert de orchestră. ■ 4,50. Inf. ■ 5,10. Serviciul religios.

Marți

T1) 9. Recital de violoncel. ■ 9,20. Varietăți. ■ 10,20. Inf. ■ 10,40. Afaceri imperiale. ■ 10,55. Recital de canto.

T2) 12,45. Concert de serenade. ■ 13,15. Orchestra B.B.C. ■ 14. Plăci. ■ 14,15. Povestire. ■ 14,45. Recital de orgă ■ 15,15. Plăci. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Concert vocal. ■ 16,45. Antologie muzicală. ■ 17,15. Varietăți. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Concert de pian. ■ 18,45. Conf.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,35. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital de orgă. ■ 21. Povestire. ■ 21,30. Varietăți. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Muzică scoțiană de dans. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Muzică ușoară. ■ 24. Varietăți. ■ 0,45. Conf.

T5) 1,20. Recital de orgă. ■ 145. Conf. ■ 2. Povestire. ■ 2,30. Recital de pian. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert vocal.

T6) 4. Conf. ■ 4,15. Program variat. ■ 5,15. Inf. ■ 5,35. Recital de orgă.

Miercuri

T1) 9. Concert de serenade. ■ 9,30. Conf. ■ 9,45. Concert Beethoven. ■ 10,20. Inf. ■ 10,40. Scene radiofonice. ■ 11. Conf.

T2) 12,45. Concert Schubert. ■ 13,10. Antologie muzicală. ■ 13,40. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Muzică de dans. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Plăci. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Concert Beethoven. ■ 16,50. Plăci. ■ 17. Varietăți. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Concert de orchestră.

T4) 19,20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Orchestră de balalaici. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21,30. Program variat. ■ 22,15. Orchestra B.B.C. ■ 22,40. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. De ici și colo. ■ 23,30. Concert variat. ■ 24. Conf. ■ 0,20. Orchestra B.B.C.

T5) 1,20. Program variat. ■ 2. Concert vocal. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de orgă.

T6) 4. Conf. ■ 4,15. Revista radiofonică. ■ 5. Plăci. ■ 5,10. Inf. ■ 5,30. Concert vocal.

Joi

T1) 9. Conf. ■ 9,20. Concert de orchestră. ■ 9,50. Povestire. ■ 10,20. Inf. ■ 10,40. Concert Mozart.

T2) 12,45. Plăci. ■ 12,56. Conf. ■ 13,10. Scene radiofonice. ■ 13,30. Recital de orgă. ■ 14. Muzică variată. ■ 14,30. Concert. ■ 15. Muzică ușoară. ■ 15,10. Conf. ■ 15,20. Inf.

VIZITAȚI EXPOZIȚIA DE RADIO

NOILE MODELE 1938

ARTA MODERNĂ S.A.R.

BUCUREȘTI I Cal. VICTORIEI 82, Telefon: 3-41-42

VÂNZAREA PÂNA LA 15 RATE LUNARE

T3) 16,15. Concert de serenade. ■ 16,45. Povestire. ■ 17,15 Concert de orchestră ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. Concert de orchestră.

T4) 19,20. Scene muzicale. ■ 19,40. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 21,55. Concert coral. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,55. Orchestră B.B.C. ■ 0,25. Muzică de dans.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Concert vocal. ■ 2. Muzică scoțiană de dans. ■ 2,30. Recital de flaut. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Conf.

T6) 4. Conf. ■ 4,20. Orchestra B.B.C. ■ 5,10. Inf. ■ 5,30. Scene radiofonice.

Vineri

T1) 9. Concert de orchestră. ■ 9,50. Conf. ■ 10,05. Recital de canto. ■ 10,20. Inf. ■ 10,45. Conf.

T2) 12,45. Orchestra B.B.C. ■ 13,50. Program variat. ■ 14,30. Muzică de dans. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Orchestra B.B.C. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,30. Muzică scoțiană de dans ■ 18. Inf. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,30. Program variat.

T4) 19,20. Varietăți. ■ 19,50. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,50. Muzică variată. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Recital de vioară. ■ 21,40. Program variat. ■ 22,10. Muzică ușoară. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Muzic-Hall. ■ 24. Conf. ■ 0,15. Scene muzicale. ■ 0,35. Muzică de dans.

T5) 1,20. Recital de vioară. ■ 1,30. Conf. ■ 1,45. Orchestra B.B.C. ■ 2,40. Inf. ■ 3,05. Concert vocal.

T6) 4. Recital de pian. ■ 4,15. Conf. ■ 4,30. Muzică de cameră. ■ 5,10. Inf. ■ 5,30. Povestire.

Sâmbătă

T1) 9. Conf. ■ 9,10. Muzică variată. ■ 9,20. Conf. ■ 9,35. Varietăți. ■ 10,20. Inf. ■ 10,40. Program variat.

T2) 12,45. Concert vocal. ■ 14. Muzică de dans. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Ora copiilor. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Concert de orchestră ■ 17. Program variat. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18,30. Inf.

T4) 19,20. Muzică de dans. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Muzică de cameră. ■ 21,05. Reportaj. ■ 21,30. Program variat. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,40. Reportaj. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0,45. Plăci.

T5) 1,20. Muzic-Hall. ■ 2,20. Conf. ■ 2,35. Plăci. ■ 2,40. Inf. ■ 3,05. Reportaj.

T6) 4. Muzică de dans. ■ 4,45. Program variat. ■ 5,15. Inf. ■ 5,40. Recital de pian.

ZEESEN

31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică, 31 Octombrie

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Muzică variată. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Muzică populară. ■ 10,30. Conf. ■ 10,45. Tablou radiofonic. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Octet în F-dur (Schubert). ■ 12,35. Plăci. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Recital de balade. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzica variată. ■ 17,30. Concert Schumann. ■ 18. Retransmitere.

Luni

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 815. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Povestire. ■ 10. Conf. ■ 10,15. Reportaj. ■ 11,15. Sport. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Selecțiuni din „Fatinitza" (Suppé). ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,10. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Inf. ■ 9,30. Program variat. ■ 11. Concert Schumann. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Melodii populare. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică cerută. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert vocal. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Incepem o lună nouă. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Econ. ■ 9,30. Conf. ■ 9,45. Concert vocal. ■ 10,15. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Incepem o lună nouă. ■ 12,30. Concert de serenade. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Program variat. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,30. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

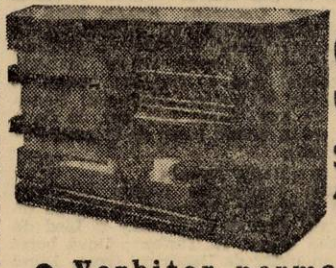
7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,10. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Teatru radiofonic. ■ 10,30. Melodii militare. ■ 11. Concert Schubert. ■ 11,30. Inf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Melodii populare. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,30. Concert de vioară. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8,10. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9,30. Concert de muzică militară. ■ 10,45 Muizcă ușoară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Piesă radiofonică. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert Pfitzner. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Concert Schubert. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Conf. ■ 10. Muzică de dans. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Recitări. ■ 12,30. Concert de muzică militară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică militară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,45. Muzică ușoară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.



SIERA 16

Superheterodynă model 1938

4 ± 1 lămpi roșii PHILIPS

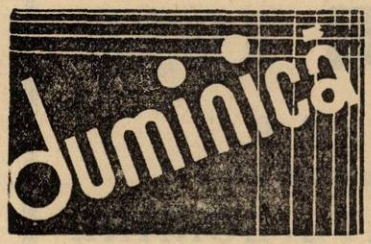
16 — 2000 m.

● Vorbitor permanent dynamic special.
● Sensibilitate și selectivitate excepționale.
● Stabilitate desăvârșită la recepția undelor scurte

SIERA-RADIO BUCUREȘTI

Str. N. Golescu 16. - Tel.: 5.05.86

Reproducerea totală sau parțială interzisă



31 Octombrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Polca marionetelor, de Landschulz; Selecțiuni din „Rose-Marie", de Friml; Hora mocănească și Sârba din Brădet.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30: Inchiderea emisiunii.

9,55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote. II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. Efrem Enăcescu.

11.00 : Cuvânt introductiv.

11,15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de George Enescu: Ciclul Beethoven (III) Transmis dela Ateneul Român Simfonia VI-a în fa major (Pastorala) PAUZA; Simfonia VII-a în la major.

13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz. Orchestra Vasile Julea: (voce: **Ion Luican**): Arii naționale; Selecțiuni moderne de Dostal; De ce'ți sunt ochii 'nlacrămați, romanță de Martini; Hora sbicită; Hai să-ți arăt Bucureștiul, fox de Vasilescu; De la noi a treia casă, cântec popular de Mia Braia; Dor pribeag, romanță și Trei coceni, horă; Foaie verde și-o sipică, cântec popular; Hora lui Jean Nadu.

14,10 : Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14,25: Continuarea concertului: De ce nu plângi cu mine, tango de Șerban; La noi acasă, paso doble de Vilinov; Spune-mi mie Marioară, cântec național de Boldeanu; Am iubit doi ochi albaștrii, romanță; Noaptea, cântec de Constantinescu; Arii olteneșți.

ORA SATULUI

15: Sfaturi pentru gospodari.

15.15: Cântece populare, Aurel Alexandrescu (canto): Și mi-e dor, de Mihăilescu-Toscani; Nic. Lungu: 1) Cucule pasăre blândă; 2) Sub poale de șipru verde; 3) Du-te, du-te dorule; 4) Amărât e omul Doamne!; 5) Frățioare codre frate.

15.40: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii:

18: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază. Fanfara Reg. 21 Infanterie, cond. de **Lt. Stamatiade:** Marșul „Centenarului „Reg. IV. Linie Ilfov No. 21 de Lt. Stamatiade; Visul unui amurg, uvertură de Cpt. Savel Horceag; Flori de Cameli, vals de Năstase Buiuc; Sextetul din „Lucia de Lamermoor" de Donizetti; Transilvania, potpuriu național de Petrescu; Marșul-Reg-tului „Pionerii de Gardă" de Lt. Stamatiade.

19: Actualități medicale.

19.10: Muzică de dans (discuri): Paso doble de Glombig și Vals de Kauler; Ia seama! de Siegel și Slowfox de Ernst; Marinella de Scotto (voce: Fred Gouin); Micaela de Schmidseder și Tango de Karlisk; Fox de Heyman; Boston de Lindsay și Vals de Lincke; La strand, fox de Engelberger și Fox de Glombig; Romanesca, tango de Gade; Două foxtroturi de Barlin; Trandafiri din Sud de Joh. Strauss și Totdeauna sau niciodată de Waldteufel; Fox de Lachner și Vals lent de Meisel; Slowfox și Tango de Oscar Strauss; Hora și Sârba din nai (nai Fănică Luca)

20.25 : Circulația monetară la noi în epoca veche, de prof. **Const. Siurescu.**

20.45 : TEATRU : „Numele de familei" farsă radiofonică de Ion Sârbul.

Distribuția :

General Viscol:	Ion Sârbul;
Lenuș-soția lui :	Lolo Manu;
Vasile, logofătul:	Ion Manu;
Doctorul :	At. Mitric.

Grothe (voce : R. Tauber); Două berze într'un picior de Dendrino (voce : Dorel Livianu).

21,15 : Ziua economiei, de **Gheron Netta.**

21.30: Concert coral al Soc. „Cântarea României" (Filiala Târgoviște), cond. de **Gh. Russu:** Vinul, fetele și versul de Caudella; Noapte bună de Ionel Brătianu; N'auzi mamă? de G. Muzicescu; Calul dracului de Sumski; Frunză verde dintre vii de Maitert; Bărbățelul meu de Oancea; Aseară la șezătoare de Simion Niculescu; Badea meu de Aug. Bena; Dor, dor, de Oancea; Pe al nostru steag de Ciprian Porumbescu.

22.00 : Radio-jurnal :

22.10: Concert de noapte (discuri): Paso doble de Congrains și Tango de Courau; Lied de Spoliansky și Lied de Grothe (voce : R. Tauber ; Două berze într'un picior de Dendrino (voce: Dorel Livianu.

20.30 : Rezultatele sportive, de **Radu Vasilescu.**

22.45 : Continuarea concertului de noapte (discuri): Două cântece populare canadiene (voce : Ovilaa Legare); Estudiantina și Patineurii, valsuri de Waldteufel ; Selecțiuni de foxtroturi ; Tango de Calazan și Tango de Mateo (voce : Rosita Barrios) ; In vals ne-am întâlnit și Rio-Rino de Dendrino (voce: Ion Luican); Selecțiuni pentru pian de Offenbach și Ai uitat? de Suesse (pian: Billy Mayerl); Pasărea în pădure de Taubert și Lied de Sattler (voce: Erna Sack); Două foxtroturi din „Parada dansului" de Kahal; Două melodii de Boulanger ; Pentru a visa de Maye și Tangoul nopții de Claret (voce: Jeanne Aubert); Unge Leano ușa bine de Martini și Cucu, cucu... de Boldeanu (voce: Dorel Livianu). Boldeanu (voce : Dorel Livianu).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Oră veselă. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,15. Recital de canto. ■ 22.30. Plăci. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 1.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,20. Suită radiofonică. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică de cameră. ■ 20,30. Superstiții ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 23,05. Muzică ușoară. ■ 23,45. Concert simfonic.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,10. Muzică militară. ■ 18,05. Curs de engleză. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Piesă radiofonică. ■ 23. Cronică. ■ 23,15. Concert de soliști.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.05. Concert vocal. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Muzică populară. ■ 19.35. Teatru radiofonic. ■ 20.35. Plăci. ■ 21.40. Programul pentru mâine. ■ 21,50. Radio-jurnal. ■ 22. Sport. ■ 22.15. Emisie veselă. ■ 23. Recital de sonate. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21.15. Concert. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 23. Amintiri de Muzic-Hall. ■ 23.15. Muzică distractivă. ■ 23.45. Concert de orchestră. ■ 0.30. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9.30. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50 Orchestră de țigani. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Conf. ■ 19.10. Recital de pian. ■ 19.45. Conf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Sport. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră. Muzică de: Goldmark, Sikios, Kodaly, Kardos și Zador. ■ 0.30. Orchestră de jazz.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Muzică populară. ■ 20,45. Meteor, Inf.; Sport. ■ 21,05. Cantată. (Bach). ■ 22,25. Teatru radiofonic.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn. Mozart și Beethoven.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

16.40 Quartet de pian în C-moll (Strauss). ■ 17.20. Conf. ■ 17.45. Copiii la microfon. ■ 18,15. Concurs de premii. ■ 18,40. Lecturi. ■ 19. Concert de muzică vieneză. ■ 19,35. Melodii tiroleze. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20,10. Conf. ■ 20,35. Concert vocal. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 22.35. Plăci. ■ 23.10. Inf., Programul pentru mâne, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno. ■ 17,55. Farsă radiofonică. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 18,50. M. Ostrava. ■ 19,50. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Melodii populare. ■ 20,40. Folleton. ■ 20,55. Bratislava. ■ 21,35 Conf. ■ 22. Actul II din „Răpirea din Serai" (Mozart). ■ 22,40. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,15. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 21. Concert din operele lui: Weber, Mozart, Liszt, Schubert, Thuille, Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Film radiofonic. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Sport. ■ 21,20. Recital de pian. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 23,30. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert din opere. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Melodii populare

GRUPUL DE SUD
ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20.45. Aventură radiofonică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert de orchestră ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,40. Sport. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. „Mireasa vândută" Operă de Smetana. ■ 23,45. Königsberg. Concert.

GRUPUL DE NORD
MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,45. Aventură radiofonică. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20 Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Consuelo" Operă de Rendano.

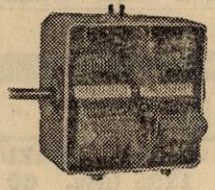
BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,45 Concert vocal. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

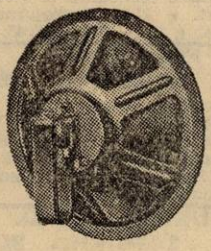
DAIMON

lansează pentru constructori o serie de materiale noi, produsele renumitelor fabrici GRAWOR, DAU, NSF, etc.



CONDENSATORI VARIABILI izolați cu calit, cu ax lung, parțial blindați. Modele cu 500, 2×500, 3×500 cm. Model special pentru emisie și recepție unde scurte. Record de preț! Noul „DAU" 500 cm., lei 120.

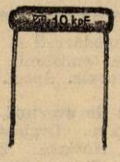
GRAWOR



VORBITOARE permanentdynamice pentru 1,5 — 23 wați modulați. **DIFUZOARE** cu pâlnie orig. **PERKEO.** Difuzoare paletă liberă. **PICUPURI** cu și fără braț, noul picup cu cristal.

Noul șasiu paletă liberă **GRAWOR**, lei 395. Noul picup cu cristal (piezoelectric), lei 1.500.

NSF



CONDENSATORI PICOFARADICI, orice valoare între 10—100.000 picofarazi, calitate optimă, precis etalonate. Foarte convenabile, de exemplu: 100—5000 pf., buc., lei 5,50.

REZISTENȚE toate valorile, de orice wataj, cea mai bună calitate, precis etalonate. Rezistențe de 1/2 wat, lei 5.

LUXOR

Cel mai sensibil cristal! Detector tip „ARGINT", lei 30. Tip „RECORD", lei 40. Tip LUXOR 895, lei 90.

GOERLER

Carcase feroase original FERROCART GOERLER.
Carcasa STABKERN, buc., lei 20.
Carcasa tip „E", buc., lei 40.
Carcasa Topfkern, buc., lei 60.

INSTRUMENTE DE MASURAT

Voltmetre, miliampermetre, ampermetre, mavometre, etc., peste 100 tipuri în depozit. Instrumente de mare precizie, foarte convenabil, de ex. miliampermetre tip 4654-4666,1 mA, etc., până la 200 mA, buc, lei 650.

RUDOL!

A sosit un transport RUDOL, cel mai bun preparat izolator pentru impregnare de selfuri, lipirea materialelor izolatoare, etc.

LISTA DE PREȚURI CU PESTE 2000 ARTICOLE

DAIMON

Buc. Str. Scaune 4., colț cu Bd. Domniței Tel.: 35979

AU SOSIT RENUMITELE CAŞTI STANDARD
— DE VÂNZARE NUMAI LA —
RADIO-VOX
Str. B-ca Naţională No. 2 în spatele Băncii Naţionale
Telefon 4.05.19

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Concert Schumann. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Recital de orgă. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Concert de muzică contimporană. ■ 21,10. Două ore vesele. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KONIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Program variat. ■ 20,10. Camarade te caut. ■ 20,40. Sport. ■ 21. „Clivia" Operetă de Dostal. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,40. Muzică variată.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Emisie economică şi socială. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.15. Inf. ■ 22.45. Paris.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Muzică de dans. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Retransmitere. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Concert simfonic.

1 Noembrie 1937

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineaţă (discuri): Cântece din Pola şi Picanterii, valsuri de Lehar (2 piane: Rawicz şi Landauer); Capriciu de Malneck şi Cântec religios negru de Brennan;
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.
13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de uverturi, marşuri şi valsuri din opere. Orchestra Radio, dirij. de **Const. Nottara:** Uvertură la „Freischutz" de Weber; Două marşuri din „Alceste" de Gluck; Uvertură la „Titus" de Mozart; Marş din „Fidelio" de Beethoven; Marş din „Idomeneu" de Mozart; Uvertură la „Sakuntala' de Goldmark; Vals din „Faust" de Gounod.
14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Marş din „Tannhäuser" de Wagner; Uvertură la „Armurierul" de Lortzing; Marşul încoronării din „Profetul" de Mayerbeer; Vals din „Eugen Oneghin" de Cealkowsky.
15: Actualităţi străine. Radiofonice.
18: Ora. Mersul vremii.
18.02: Concert de după amiază. Muzică distractivă (discuri): Luna, vals de Lincke şi Aur şi argint, vals de Lehar; Dansând rumba de Sellers şi Biguina de Pearly (voce: Adrien Lamy); Două foxtroturi de Warren; Tu şi eu, potpuriu de melodii (voce: Rauta Waara şi Peter Anders); Allotria, selecţiuni de melodii pentru pian (pian: Peter Kreuder); Două cântece spaniole (voce: Rafael Medina); Două foxtroturi de Dixon; Cântec napolitan de Tosti (voce: Schmidt); Mai dă-mi o halbă blondă şi Povestea căprioarelor de Villino (voce: Petre Alexandru).
19.00: Actualităţi româneşti: Limba. Cărţi şi reviste.
19.15: Concert de muzică modernă, pian: **Th. Sibiceanu:** „Metropolis" de Ferde Grofe (prima audiţie); Mic vals de Rube Bloom (prima audiţie); Baletul hainelor de Fats Waller (prima audiţie): Printre pomi de Reginald Feresythe; Pe drumul parcului de Johnson.
19.45—20.15: Muzică românească (discuri): La cules de cucuruz şi Brocoada (voce: Jean Marcu); Dealu-i deal şi Deşti supărată (voce: Fănică Luca); Căsuţa noastră de Popescu-Pepu şi Mândro din poiană de Dendrino (voce: Petre Stamate; Hora lui Teişanu şi Sârba, Hora din Teiş.

RADIO BUCUREŞTI
19.45: Muzică de cameră. Ciclul Beethoven (III): Quartetul Theodorescu-vioara I., I. Jelescu-vioara II, Al. Rădulescu-violă şi I. Fotino-violoncel) Quartet op. 18 in sol major.

RADIO-ROMANIA şi RADIO-BUCUREŞTI
20.15: Costache Negri şi căsuţa lui de la Mânjina, de Grigore Trancu-Iaşi.
20.30: Dansuri caracteristice (discuri): Gavotă de Gluck-Brahms (quartetul Léner); Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Kleiber); Bolero în re major şi Dans spaniol în sol minor de Moskowski (orch. simf.); Ballabile din „Siretenille dragostei" de Glazunow (orch. Covent Garden, dirij. de Barbirolli); Dansul făcliilor de Meyerbeer (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Kamarinskaya de Glinka (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

UNIVERSITATEA RADIO
21.10: Ţară bogată, Ţară săracă, de Prof. G. Ionescu-Sisești.
21.30: Concert de pian. D-ra Madeleine Cocorăscu: Schumann: 1) Romanţă; 2) Carnaval.
22.05: Cântece din Banat de Tiberiu Brediceanu (canto: **Adrian Cirţiu:** Foaie verde foi de nuc; Miorita; Du-te dor cu Mureşul; S'a dus cucul; Câte flori pe deal înflor; Arde-mi-te-ai codru des; Bagă Doamne luna'n nor; Peste Mureş, peste tău.
22.30: Radio-jurnal: Sport.
22.45: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moţoi, transmis dela restaurantul „Mircea":
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,2 Kw.
şi
RADIO EXPERIMENTAL II
9,5 kHz. 31,5 m. 0,25 Kw.

21,00: Muzică variată: Suită din Casse-Noisette de Tchaikowsky, cântată de orchestra simfonică din California condusă de Leopold Stakowski.
21,20: Informaţiuni universitare.
21,30: Muzică românească şi distractivă: Marine şi De-aşi trăi cât piatra'n stâncă, cântate de Mitică Creţu, acompaniat de Orchestra Naţională. Donauwellen şi Uber den Wellen (valsuri), cântate de orch. de Salon Gebrüder Steiner. Pourquoi nous dire adieu şi Sür mon coeur (tango), cântate de Mr. H. Alberty.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.30. Cantată (Bach). ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,30. Recital de orgă. ■ 19,45. Germania construeşte. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Muzică uşoară. ■ 21. Incepem o lună nouă. ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică uşoară. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Program cu surprize. ■ 22,30. Retransmitere din America. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Muzică de cameră. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Muzică ușoară. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21. Cronică. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de muzică militară. ■ 18.15. Muzică ușoară. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.55. Programul pentru mâine. ■ 20. Emisie pentru soldați. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de soliști. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Emisie variată. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Concert simfonic. ■ 23.55. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.55. Paris, Concert. ■ 23. Plăci. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică veche. ■ 1.15. Plăci.

BUDAPESTA
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13.30. Plăci. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Concert de orchestră. ■ 16.10. Conf. ■ 16.40. Recital de violoncel. ■ 17.10. Conf. ■ 17.35. Concert coral. ■ 18.15. Conf. ■ 18.45. Muzică de salon. ■ 20. Cofn. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Concert din operele lui: Gluck, Mozart Siklos, Locatelli și Liszt.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Concert de seară. ■ 22,15. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 19,30. Actualități. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 21,15. Cabaret pentru fiecare. ■ 22,15. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn. Din operele lui: Berlioz, Prokofieff, Borodin.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

16.40. Muzică de cameră. ■ 17.20. Conf. ■ 17.40. Plăci. ■ 18.30. Lecturi. ■ 16.50. Sport. ■ 18.55. „Parsifal" operă de Wagner. ■ 23.55. Plăci.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz, 120 kw.

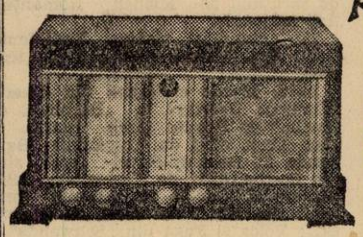
17. Program variat. — 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf. în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.05. Conf. ■ 20.10. Kosica. ■ 20.15. Fantezie (Smejkal). ■ 21.50. Simfonia în do major (Schubert). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,15. Concert de după amiază. ■ 19. Incepem o lună nouă. ■ 19,45. Germania construește. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Suită radiofonică. ■ 21,15. Concert de seară: din Händel, Bach, Vivaldi, Haydn, Beethoven și Trapp. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22.15. Pentru elveții din străinătate.



Radiobell 358

TYP 1938

superheterodynă cu 5 lămpi și cu ochiu magic cuprinde toate inovațiunile brevetate ale

Uzinelor

BELL TELEPHONE

Randament neîntrecut pe toate trei game:
17-52 m. 195-570 m. 800-2000 m.

SUPERHETERODYNA IN MONTAJ SPECIAL

cu 7 circuite acordate, având o putere enormă:
5 wați modulați în vorbitorul electrodynamic

Este un instrument muzical de mare calitate, având compensare de distorsiuni și dispozitiv special pentru eliminarea paraziților.

Amplificare echilibrată în joasă frecvență. Corecție de ton.
Echipat cu noul agregat de condensatori variabili fără pierderi.
Sensibilitatea: 5 microvolți. Priză pentru pickup și un al doilea vorbitor.

SELECTIVITATE ABSOLUTĂ: 7 KILOCICLI

Transformator cu blindaj electrostatic special pentru înlăturarea perturbațiunilor rețelei
Recepție liberă de paraziți pe toate gamele de unde.

SYNTONIZARE VIZUALĂ CU „TUNOGRAPH"
INDICATOR CU RAZE CATODICE

REPREZENTANȚA PENTRU ROMANIA: **E. BRAUN**
BUCUREȘTI, STR. NIC. FILIPESCU, 28 — Telefon 203/35

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,53 (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 22,40. Inf. ■ 22,50. Concert de orchestră. ■ 23,40. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Muzică de cameră. ■ 24. Concert nocturn. Muzică de: Cardoni, Cornelius, Weber, Schumann, Mozart, Fiedermann.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Victoria și husarul ei" Operetă de Abraham. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Schumann. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Königsberg. Concert. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Inf. Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Concert de muzică italiană. Din operele lui: Geminiani, Clementi, Lualdi, Labroca, Pizzetti, Verdi. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Povestire. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Reportaj. ■ 19,05. Conf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,50 Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Paris. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Paris. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Paris.

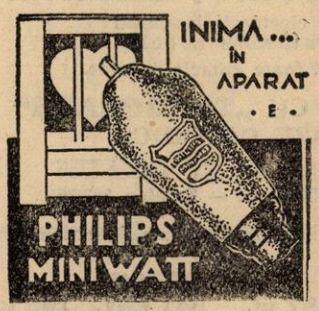
FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Muzică uşoară. ■ 21,15. Cabaret radiofonic. ■ 22,15. Concert Trapp. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Retransmitere. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Concert de orchestră.

2 Noembrie 1937



RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineaţă (discuri): Idilă de Esslinger şi Pustnicul de Schmalstich; Dansuri slave No. 3 şi 8 de Dvorak.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.
13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu: (voce: **Willya Petrescu şi Mary Simicorescu**: Romanţă şi Arii naţionale; Gospodăria poloneză, vals de Gilbert; Ce-o să zică lumea, tango de Vasilescu; Ti-e ce-ţi mai pasă, melodie românească de Max Halm; Caravana: 1) Romanţă, 2) Dansul Cuţitelor, 3) Jocul vinului aranjat de Victor Predescu; De dorul tău am plâns, romanţă de Villnov; Leac, leac şi un colac, cântec românesc de Mişu Constantinescu; Pune-ţi pălăria pe-o parte, tango de Villnov; Romanţe vechi şi Arii naţionale.
14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:
14.30: Continuarea concertului: Stau în poartă şi aştept poştaşul, cântec românesc de Vasilescu; Madona, tango de Bardachy; Ce ştii tu ce-i dragostea, cântec românesc de Vasilescu; Serenada sărutului de Micheli; Romanţe şi Arii naţionale.
15: Actualităţi străine. Radiofonice.
18: Ora. Mersul vremii. Poşta tehnică.
18.15: Marile orchestre din America (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (orch. filarm. din New York, dirij de Toscanini); Sarabanda de Debussy-Ravel (orch. simf. din Boston, dirij. de Kussevitsky); Sărbătoare la Sevilla de Albeniz (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Polca şi Fuga din „Schwanda" de Weinberger (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Ormandy); Bacchanala din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Marşul funebru al unei marionete de Gounod (orch. simf. din San-Francisco, dirij. de Alfred Hertz).
19: Actualităţi artistice.
19.15: Muzică de cameră italiană (discuri): Sarabanda şi Allegretto de Corelli (quartetul Poltronieri); Menuet din Quartetul No. 2 de Bocherini (Quart. Veneziano del Vittoriale); Quartetul în mi minor de Verdi (Quartetul Roma).
19.45: Folclor muzical românesc, de **Constantin Brăiloiu** (cu exemplificări).
20,35: Quartetul vocal Rădulescu: (Rosl Baumann-Rădulescu-sopran, Nella Dimitriu-alto, Aurel Alexandrescu-tenor şi Gh. Ştefănescu-bas): Cântece de iubire, valsuri de Brahms.

UNIVERSITATEA RADIO

21: Ştiinţa la Expoziţia din Paris, de **Prof. Chr. Musceleanu.**
21.15: Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Suită de balet de Rameau-Mottl; Variaţiuni simfonice pentru pian şi orchestră de Cesar Franck (solo: **D-ra Rodica Soutzo**): Procesiune nocturnă de Henry Rabaud; Dans piemontez de Sinigaglia; Aria pentru violă şi orchestră de I. Bohociu (solo de vioară: **D. Teodoru**); Vals trist de Sibelius; Melodii norvegiene pentru orchestră de coarde de Grieg.
22.30: Radio-jurnal: Sport.
22.45: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela restaurantul „Coşna".
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,2 Kw.
şi
RADIO EXPERIMENTAL II
9,5 kHz. 31,5 m. 0,25 Kw.

21,00: Muzică variată: Suită din Casse-Noisette de Tchaikovsky şi Kuolema (vals trist) de Sibelius.
21,20: Informaţiuni universitare.
21,30: Muzică românească şi distractivă: Ciobănaşul şi Frusina, cântate de Aurel Alexandrescu. Prosit!! Walzerlied de Villnow. Ma fleur du Désert şi J'aime ton sourir (slow-wals), cântate de Mr. H. Alberty. Der Kuckuck şi In einem türkischen Bazar, cântate de orchestra de Salon Félix Lemeau.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Radio educativ. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Radio educativ. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. „Frumoasa morăriţă" operă de Schubert. ■ 0.30. Plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 22. „Irisul galben", piesă poliţistă. Apoi cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Miracol religios. ■ 0,40. Recital de pian. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Plăci. ■ 18,50. Dialog. ■ 19,50. Melodii populare. ■ 20,30. Recital de acordeon. ■ 21. Cronică. ■ 21,30. Muzică uşoară. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 23. Reportaj. ■ 23,20. Concert de orgă.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

1715. Muzică de cameră. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Cutia cu scrisori. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.30. Programul pentru mâine. ■ 20. Emisie muzicală. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22,30. Concert de orgă. ■ 23. Muzică religioasă. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21.45. Concert variat. ■ 22.30. Plăci. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. „Patimile după Ioan" (Bach). ■ 0,15. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13.05. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri. ■ 14.15. Inf. ■ 17,45. Pentru femei. ■ 18. Conf. ■ 18.25. Recital de orgă. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.45. Concert coral. ■ 22. Inf. ■ 23.15. Plăci.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,05. Recital de oboi. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Inf. ■ 20,55. Program variat. ■ 21,40. Conf. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 22,45. Recital de pian.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20,15. Plăci. ■ 21,15. Concert Schubert. ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40 Hamburg. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn. Recital de orgă de Bach.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,55. Pentru amatori constructori. ■ 18,15. Conf. ■ 18,25. Muzică variată. ■ 19. Lecţie de franceză. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Din ateliere şi birouri. ■ 20,40. Concert Brahms. ■ 21,40. Suită radiofonică. ■ 22,45. Legendă radiofonică ■ 23,10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Plăci.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,40. Brno. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Quartet de pian (Dusik) ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Film radiofonic. ■ 21. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22,55 Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestire. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de seară. Selecţiuni din: Dvorak. Arensky, Strauss, Weber, Rachmaninoff, Berlioz, Verdi, Massenet, Mausz, Millöcker, Chabrier. ■ 23. Reportaj. ■ 23. Inf.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Concert de orchestră.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora Națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Concert simfonic. ■ 23,30. Recital de orgă. ■ 24. Radiojurnal.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Tablou radiofonic. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Hamburg. Concert.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,20. Concert simfonic. ■ 23,30. Recital de orgă. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Valsuri pe plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Ora variată. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,30. Muzică spaniolă. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amaiză. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Pentru educatori. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Lecturi. ■ 20,40. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,05. „Oratoriu (Langer). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,45. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Paris.

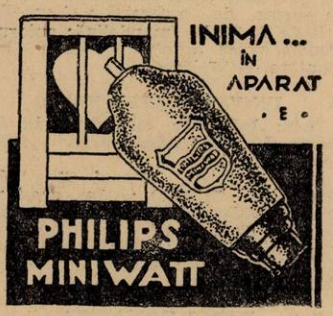
FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 22,15. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stutgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Televiziune. ■ 20,30. Radiojurnal. 21. Recital de canto. ■ 21.30. Varietăți. ■ 23.30. Plăci.

3 Noembrie 1937



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Sardana de Sole și Roseta de Rimbau; Cântece de toamnă de Waldteufel și Liniștea pădurii de Favilla;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.
13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Potpuriu din operete (discuri): Selecțiuni din „Doamna Dubarry" de Millöcker (orch. simf. New Light); Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Anita Gura și Peter Anders); Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml (orch. Herman Finck); Selecțiuni din opereta „Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss (voce: Anita Gura și Peter Anders); Selecțiuni din „Geisha" de Sidney Jones (orch. Marek Weber); Potpuriu din „Liliacul" de Joh. Strauss (voce: Erna Berger, Peter Anders).
14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:
13.30: Muzică distractivă (discuri):

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu, 43

Melodii din „Le pré aux clercs" de Herold și „Mascota" de Audran (voce: Charpini Brancoto); Două lieduri din „Giuditta" de Lehar (voce: Rich. Tauber); Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey; Sufletul mi-e trist fără tine și Nu vezi în ochii mei de Max.

15: Actualități străine. Radiofonice.

18: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de muzică distractivă italiană. Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertură la opera „Coțofana hoață" de Rossini; Suită, de De Micheli; Serenadă la Amalfi de Becce; Picnic, suită de Caludi; Amurg de Catalani; Scherzino de D'Ambrosio.

19: ISTORIA MUZICII (IV): **Figuri din trecutul muzicii românești: Ion și Ed. Wachmann; Flechtenmacher. Explicații de Gh. D. Mugur; Corul Bisericii Domnița Bălașa,** cond. de **I. Chirescu.** Rugăciunea orfanilor de I. Wachmann; **Ed. Wachmann:** 1) Troparul Sf. Arhangeli, Mihail și Gavril; 2) Răspunsurile mari; 3) Pre Tine Te lăudăm; 4) Concert duminical; 5) Cântecul Școlii Normale; 6) Imnul Vânătorilor; **Al. Flechtenmacher:** 1) Ingerul a strigat; 2) Imn patriotic; 3) Dulce Bucovina; 4) Cântul Unirii; 5) Hora Unirii; 6) Imn de mărire.

20.10: Concert de mandoline. Orchestra Ion Fazlâ: Uvertură la o comedie de Kéler Béla; Menuet celebru de Bocherini; Sârba pretențioasă, cântec popular, aranj. de Artunian: Fantezie de D. Pârlic (solo mandolină: autorul cu acomp. de orchestră): Nora-Toli, vals de D. Pârlic (mandolină: autorul); Bunica, polca aranj. de Fazlâ; Estudiantina de Waldteufel.

UNIVERSITATEA RADIO

20.40: Influența Ardealului în formarea dreptului administrativ actual, de Iulian Peter.

20.55: Sergio Benoni (Bas dela Scala din Milano): In acest negru mormânt de Beethoven; Pimpinella de Ceaikowsky: O, dulcea mea dragoste de Gluck; Prologul din „Mefistofele" de Boito; Arie din „Salvator Rosa" de Gomes.

RADIO ROMANNIA

21.20—21.55: Muzică variată (discuri): Preludiu la act. III din „Traviata" de Verdi (orch. filarm. din Berlin): Invitație la vals de Weber (orch. filarm. din Berlin): Selectiuni din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: Peter Anders, Martina Wulf, Heinz Nissen); Muzică de balet din „Gioconda" de Ponchielli (orch. filarm. din Berlin).

RADIO BUCUREȘTI

21.20: Muzică de cameră. Ciclul Beethoven: Al. Theodorescu-vioară și Ion Filionescu-pian: Sonata II-a în la major; Romanța în fa major.

RAD. ROMANIA și RAD. BUCUREȘTI

21.55: Muzică variată (discuri): Preludiu la Werther" de Massenet și Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff (orch. simf. dirij. de Coppola); Arie din „Marta" de Flotow și vorbește, vals de Arditi (voce: Erna Sack); Fragment din baletul „Lebăda" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Londra, dirij. de John Barbirolli); In grădina unui templu chinezesc și Pendula și figurinele de Saxa de Ketelbey.

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22,45: Radio-cabaret (discuri):

22.45: Radio-cabaret.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Radia educativ. ■ 20.30. Istoria Operii în Franța. ■ 21.30. Lecturi. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,15. Pentru tineret. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Varietăți. ■ 0.05. Muzică ușoară. ■ 0.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de marșuri. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30 Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică din Sud. ■ 20,40. Piesă de teatru. ■ 21,55. Concert de orgă. ■ 22,15 **Concert simfonic consacrat lui Beethoven, dirijat de Toscanini.** ■ 0.15. Concert de orchestră. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Melodii populare. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Muzică militară. ■ 21,25. Conf. ■ 21,55. Concert de violoncel (Saint-Saëns). ■ 22.25. Conf. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,35. Emisie pentru sățeni. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Cântece de leagăn. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50 Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.40. Recitări. ■ 23. Simfonia în re minor (Chopin). ■ 0.15. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21.15. Inf. si revista presei. ■ 22. Lustucru, Teatru. ■ 22.45 Muzică ușoară ■ 23.15. Bursa. ■ 23.20. Concert. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Plăci. ■ 1.05. Muzică de dans pe plăci.

In orice cas

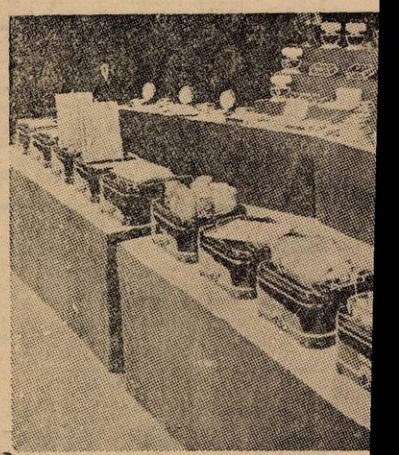
WESTI

asigură a

cu mini

EVERY HOUSE NEEDS • WESTINGHOUSE •

WESTINGHOUSE ELECTRIC



BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Muzică militară. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18.20. Recital de pian. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de tarogato. ■ 20.30. „Tannhäuser". Operă de Wagner. ■ 0.15. Inf. ■ 0.25. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH

549 m. 546 kHz. 120 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,10. Lecturi. ■ 21,30. Continuarea concertului. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Muzică de dans.

usele de calitate

GHOUSE

atul confort,
le cheltueli

ZENTANȚA GENERALA

RMAT" S.A.R.

EȘTI, CALEA VICTORIEI 55
TELEFON: 3-26-96

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Actualități. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Almanahul vânătorului. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 22,20. Conf. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Sonată op. 57 (Hasse). ■ 23,45. Breslau Muzică de dans. ■ 1. „Djamileh" operă de Bizet.

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17,05 Concert de după amiază. ■ 18. Pentru educatori. ■ 18,15. Vizităm un artist. ■ 18,30. Concert din operele compozitorilor austriaci contimporani. ■ 19,20. Ora camerii de muncă. ■ 19,45. Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. cu plăci. ■ 20,35. Concert de abonament. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea muziceii de dans.

Unul mănâncă carnea, celălalt ceapa.

Ce neîndemânateci, căci dacă ar pregăti din acestea o mâncare, ar avea amândoi ceva mai bun, cum de fapt este și mai rațional de a bea cafeaua împreună cu laptele cum de altfel se face în lumea întreagă. Dar la cafeaua cu lapte se adaugă neapărat Veritabil Franck, care o face mai tare, mai sănătoasă și pe lângă acestea mai eftină.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,35. Kosice. ■ 18,10. Emisie pentru adolescenți. ■ 18,40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18,50. Plăci ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,35. Conf. ■ 21,05. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Curs de engleză. ■ 23,35. Teatru radiofonic.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Program pentru vânători. ■ 22. Unde ești camarade? ■ 22,30. Sonată în g-moll (Schumann). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Breslau. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Teatru vesel. ■ 21,30. Concert de orchestră.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Humor. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23,50. Inf. ■ 23. Muzică de cameră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420.8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Concert. ■ 22. „Consuelo" Operă de Rendano.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Almanahul vânătorilor. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică clasică. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Breslau. Orchestră de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amaiză. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert Rimski-Korsakof. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Program distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Sport. ■ 23,30. Breslau. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19,30. Recital de canto ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Muzică populară. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Inf. ■ 22,05. Reportajul sonor al zilei. ■ 22,20. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Seară de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Concert din operele lui: Nicolai, Mozart, Mascagni, Verdi, Puccini, Rossini, Bizet, Wagner. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Povestiri. ■ 23,35. Breslau. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Paris. ■ 22.15. Pentru tineret. ■ 22.30. Muzică ușoară.

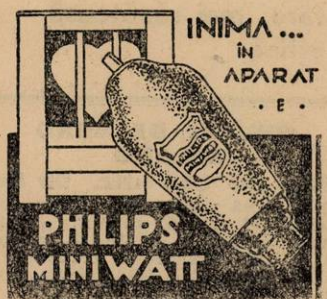
FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17,45. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Concert de muzică ușoară. ■ 22,15. Concert Niemann. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Televiziune. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

4 Noembrie 1937



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-jurnal:**
— **Concert de dimineață** (discuri): Bacchanalia, fantezie de Finck; Potpuriu de șlagăre de Dostal;
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30: Închiderea emisiunii.
13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz. Orchestra Costică Tandin: (voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru:** Arii naționale; România cântă, potpuriu național de Ionel Romcescu; Dece nu plângi cu mine când eu plâng, tango de Șerban; Ține caii Nicolae, arie națională de Villnov; Șterge-ți ochișorii păpușico, tango de Vasilescu; Fă lelița sprâncenată, arie populară de Mia Braia; Fă-ți un nod la batistă, tango de Villnov; Haimanalele, slow de Fernic; Arii naționale.
14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:
14.30: Continuarea concertului: Doina Oltului și Trochița; Mi-ești dragă (solo ferăstrău: Gh. Costache); Mai am un singur dor, romanță; M'am indrăgostit de tine, tango de Max Halm; Arii naționale.
15: Actualități străine. Radiofonice.
16.45: ORA COPIILOR: I. „A.B.C.D." sau lecția de Scris-Cetit, scenariu radiofonic de **N. Papatanasiu.** Muzică de **Eliza Țilenschi.** Șezătoarea executată de **Școala Primară de fete No. 4,** sub direcția D-rei **Ana Altenliu.** Cond. muzicală: **D-na Ortansa Ionescu;** II. **Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.**
18: Ora. Mersul vremii.
18.15: Muzică de dans (discuri): Paso doble de Stolz și Vals de Strasser; De ziua privighetoarei de Lorey și Dormi, îngerul meu de Kreuder; Isabelita, rumba de Erlange și Biguina de Beauregard; Tango de Richartz și Nopți în La Plata de Farini; Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Cânta odată un acordeon de Elly Roman și Din lacrimile mele de Sandu Marcu (voce: Ion Luican); Slowfox și Foxtrot de Grothe; Domnișoara Annemarie, paso doble de Llossas.
19.10: In ritm de dans ne cântă Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Mamă, spune tu! slowfox de Manzatti; Singur tu, foxtrot de Manzatti; Noaptea sună telefonul, tango de Willi Kollo; Dacă mă supăr, boston de Jim Cowler; Nu trebue să cazi, fox de Blatt și Wade; Fox de Harry Carlton; Tare ca aurul, boston de Denville și Michaelson; Nu vorbiți de credință, tango de Theo Macweben; Viva Espana, paso doble de Franck Speyer; Vals spaniol de Paul Lincke; Slow de J. Cooper Fox de Mabel Wayne.

UNIVERSITATEA RADIO
20.10: Filosofia românească, de **Prof. Ion Petrovici.**
20.25: Mari cântăreți francezi (discuri): Duet din „Luisa" de Charpentier (voce: Ninon Vallin și Georges Thill); Cântec din Scamatorul dela Notre-Dame" de Massenet (voce: Lucien Fugère); Două arii din „Boema" de Puccini (voce: Yvonne Brothier); Seară și Trandafirii din Ispahan de Fauré (voce: Charles Panzera); Arie din „Pélléeas și Mélisanda" de Debussy (voce: Vanni-Marcoux).
21: Programul concertului simfonic, de **Emanoil Ciomac.**
21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica" dirj. de **Alfred Alessandrescu:** (Transmisie dela Ateneul Român): Acteon, poem simfonic de Alfred Alessandrescu; Concert pentru vioară și orchestră de Sergiu Prokofieff (solist: **Robert Soëtens**).
In pauză (22.10) Radio-jurnal: Sport.
22.25: Continuarea concertului simfonic: Capriciu românesc de Marcel Mihalovici; Serenadă pentru vioară și orchestră de Marcel Delanny (solist: **Robert Soëtens**); Pacifis 231 de Arthur Honegger.
23.10: Muzică distractivă (discuri): Lookie, Lookie de Gordon și Fox de Warren (pian) Peter Kreuder); Vorbește-mi de altceva de Delettre și Miam lăsat inima de Emer (voce: Lucienne Boyer; Am adormit în zori plângând de Villnov (voce: Mia Braia) și Lângă tine de Villnov (voce: Petre Alexandru) Viena, orașul visurilor mele de Sieczynski și Clopotele dragostei de Benatzky; Aș vrea să mor! de Tosti și Mattinata de Leoncavallo (voce: Joseph Schmidt). Vals, jotă de Casademont.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,2 Kw.
și
RADIO EXPERIMENTAL II
9,5 kHz. 31,5 m. 0,25 Kw.

21,00: Muzică variată: Trio C-Moll op. 1, 3, de Beethoven. Cavalerul rozelor de Richard Tauber.
21,20: Informațiuni universitare.
21,30: Muzică românească și distractivă: De-ar fi noaptea cât mai lungă și Crâșmăriță din Buzău, cântate de P. Alexandru cu orch. V. Julea. Amor de Mai (romanță) și La fereastra cu mușcata, de P. Popescu-Peppo, cântate de autor. Du bist so lieb, kleine Frau (tango) și Cavaleria ușoară (fox-trott) cântate de Fred Bird Rhythmicans. Wolgalied și Habe Mitleid (romanțe rusești), cântate la pian, violină și armonică.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Matineu clasic. ■ 20,30. Conf. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Radio educativ. ■ 21.30. Seară variată. ■ 21.45. Concert de pian. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 23,30. Inf. și revista presei. ■ 0.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian și vioară. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Simfonia în D-dur (Brahms). ■ 20,50. Povestiri. ■ 21,20. Concert Franck. ■ 22. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. Din operele lui: Händel, Haydn, Rameau. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Leipzig. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Ceai dansant. ■ 20,40. Concert de orgă. ■ 21. Muzică militară. ■ 21,30. Concert Bach. ■ 21,55. Cabaret ■ 23,20. Recital vocal. ■ 0,20. Concert de muzică ușoară. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Plăci. ■ 18,50. Recitări. ■ 19,05. Plăci. ■ 20,30. Potpuriuri muzicale. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de soliști. ■ 22,15. Conf. ■ 23. Concert variat.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Muzică de salon. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Recital de serenade. ■ 18.50. Sport. ■ 19.10. Cutia cu scrisori. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Pentru tineret. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.35. Recital de canto. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.35. Bursa. ■ 23. Concert vocal. ■ 23.30. Concert simfonic. ■ 0.05. Inf. ■ 0.55. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Inf. ■ 17,15. Pentru femei. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18,30. Plăci. ■ 19.10. Recitări. ■ 19.30. Orchestră de jazz. ■ 20. Operetă pe plăci. ■ 22.15. Concert Beethoven. ■ 21. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră. Din operele lui: Ceaikovski, Thomas, Strauss, Dohnanyi, Godard, Müller, Stephanides, Grossman. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Plăci. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Simfonie (Flury). ■ 22,45. Conf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică pentru tineret. ■ 19,30. Actualități. ■ 20,15. Concert de seară. ■ 21,15. Reportaj. ■ 22. Plăci. ■ 22,30. Concert de orchestră: Vivaldi, Respighi, Verdi. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Din operele lui: Händel, Beethoven, Dacquin, Martini.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Conf. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Conf. ■ 19,15. Pentru tineret. ■ 19,55. Ifn. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Program variat. ■ 21,25. Concert din operete. ■ 22,10. Requiem (Mozart). ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,30. Bratislava. ■ 18,10. Brno. ■ 18,40. Radio agricol. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Brno. ■ 20,20. Don Juan (Jezek). ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Curs de rusă. ■ 23,35. Brno.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. 18,15. Plăci. ■ 19. Povestire. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Concert de seară. Din operele lui: Boieldieu, Röhrig, Lortzing, Ceaikovski, Smetana, Strauss, Meisel, Popy, Richartz, Delibes, Schebek, Stolz și Blankenburg. ■ 22. Cutia cu comori. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Lecturi. ■ 21,30. Concert Puccini. ■ 23,05. Plăci. ■ 23,30. Reportaj.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Recital de canta. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Intermezzo. 23,30. Stuttgart. Concert.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Quartet de coarde în d-moll (Schubert). ■ 18,40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20,10. Teatru radiofonic. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22. Concert de seară. Din operele lui: Schubert, Weber, Klos, Hamann, Ceaikovski, Beck. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,45. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Program distractiv. ■ 22. Inf. ■ 22,05. Concert de quartet: Brahms și Beethoven. ■ 23. Inf. ■ 23,15 Cronică. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Concert Bach. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 20,10. Program variat. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Plăci.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radio-jurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,15. Conf. ■ 22.30. Concert simfonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17,45. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Muzică distractivă. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

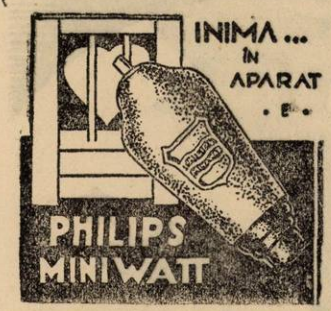
20. Retransmitere. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Seară lirică.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

5 Noembrie 1937



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Uvertura și Marș din „Casse Noisette" de Ceaikowsky; Valsul dolarilor și Vals din opereta „După divorț" de Leo Fall;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz (discuri): Vals de concert op. 47 de Glazunow (orch. simf. din San Francisco, dirij. de Alfred Hertz); Sumatra de Jessel și Caravana de Bayer (orch. Marek Weber); Cântec vrăjit de Meyer-Helmund și Lied de Enders (voce): Karl Schmitt-Walter); Aubadă de Kreisler și Serenadă de d'Ambrosio (vioară: George Enescu)); Fantezie din „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" de Wagner (orch. simf. dirij. de Clemens Schmalstich); Sonată în do major de Scarlati și Trei valsuri din op. 39 de Brahms (pian: Franz Rupp); Balet din Hérodiade" de Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez).
14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:
14.30: Continuarea concertului. Muzică distractivă (discuri): Foxtrot de Young și Foxtrot de Smith; Două lieduri din opereta „Cântecul iubirii" de Korngold: Fantezie pe motive de Chopin (două piane și orch.); Ce-ți pasă, de Vasilescu și Cântă cocoșeii în zori de ziuă de Martini (voce: Sylvian Florin).
15: Actualități străine; Radiofonice.
18: Ora. Mersul vremii.
18.02: Concert de după amiază. Orchestra Ionel Dumitrescu: (voce: Lya Crăciunescu: Arii naționale; Că tu ești frumoasă, cântec napolitan de Boninconiro; Să nu-mi săruți ochii, tango de Roman; Iubirea-i mincinoasă, tango de Stroe; Rio-Rino, rumba de Dendrino; Romante românești și Arii naționale; Vals lent de Postupa; Pentru un singur cuvânt de dragoste, blues de Ru[illegible].
19: Actualități culturale și stiintifice.
19.15: Continuarea concertului: O lacrimă în ochii tăi, tango de Eugen Ionescu-Seno; La noi acasă, paso doble de Villnov; Steluța, romanță de Florescu.
19.30: Concert de muzică franceză-Robert Soëtens (vioară) și **Suzanne Roche** (pian): Sonată pentru vioară și pian de Darius Milhaud (4 părți): Preludiu și Fugă pentru pian de Albert Raussel; Ghitara de Henri Martelli (pian: Habanera de Maurice Ravel (vioară și pian); Claud Debussy: 1) In barcă; 2) Fata cu păr bălai (vioară și pian); 3) Minstrels.

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: Noțiunea de „străin" de Prof. Nicolaie Iorga.
20.35: SEARA DE OPERA: „POVESTIRILE LUI HOFFMANN", operă în trei acte, un prolog și un epilog de **J. Offenbach:** (Transmisie dela Opera Română):

Distribuția:

Olimpia: Felicia Vasiliu;
Giuletta: Maria Cojocăreanu;
Antonia: Dora Massini;
O voce: Olimpia Grozowski;
Niklaus: Aura Davidescu;
Hoffmann: Dinu Bădescu;
Lindraf, Coppelius, Dappertutto, Dr. Miracol: Gh. Niculescu-Basu;
Spalanzani: Ion Manolescu;
Crespel: Ruldolf Steiner;
Schlemil: I. Roșca;

Conducerea muzicală: **I. Bein.**
In paua I-a (21.40—22.05): Recital din poeziile lui George Coșbuc.
In pauza II-a (22.30—22.50): Radio-jurnal: Sport.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,2 Kw.
și
RADIO EXPERIMENTAL II
9,5 kHz. 31,5 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: A hunt in the black forest și In a clock store de Orth. Un bal mascat, de Verdi.
21,20: Informațiuni universitare.
21,30: Muzică românească și distractivă: Din poiana vadului (doină) și Bate vântul vârfurile, cântate de taraful Marin Matache. Beim rotten Wein (tango) și Märchen die Man im Frühling träumt, cântate de Gerhard Hoffmann cu orchestra sa. Le charme étrage și C'était un tango, cântate de Marcel Loiseau.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Radio educativ. ■ 20,30. Pentru femei. ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Radio educativ. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.30. Varietăți. ■ 0.30. Plăci. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,40. Scene radiofonice. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de muzică de cameră: Mozart, Boccherini, Fuhr. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Program distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20,55. „Tar și dulgher", actul I. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,40 Concert de orchestră. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Muzică variată. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Concert. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.20. Orchestră de mandoline. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.35. Emisie pentru săteni. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,40. Concert coral. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Concert simfonic. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.45. Conf. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Cronică. ■ 0.15. Muzică de cameră. ■ 0.40. Plăci. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de balalaici. ■ 14.30. Muzică militară. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Suită în si minor (Bach). ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 21.30. Seară variată. ■ 22,10. Inf. ■ 22.30. Concert de quartet. ■ 23.40. Concert de orchestră din operele lui: Offenbach, Zakel, Waldteufel, Hruby, Liszt, Kalman, Szirmai. ■ 24. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,10. Muzică populară. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 21,30. Program variat. ■ 22,50. Melodii tiroleze.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 19,30. Actualități. ■ 20,15. Plăci. ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 22. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Din operele lui Wagner și Beethoven.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Meseriii pentru copii. ■ 18,20. Conf. ■ 18,30. Sonată (Grieg). ■ 19. Sport. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Conf.â ■ 19,35. Lecție de germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Muzică distractivă. ■ 21. Lecturi. ■ 21,05 Teatru radiofonic

No. 159
Sâmbătă 30 Octombrie 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abon.: 1 an 220 lei-6 luni 120 lei

NOUILE MODELE
PENTRU 1938
Mondial, Mende, Minerva, Philips
Horniphon, Eumig, Kapsch, Zerdik
Sachsenwerk, sunt expuse la:

RADIO MONDIAL
Strada Matei Millo Nr. 2.
RADIO EXCELSIOR
Calea Victoriei Nr. 83 Tel. 49942
VANZARI IN RATE

■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 23,55 Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,50. Quartet în do major (Szymanovski). ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Inf. ■ 18,30. Radio agricol. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în garmană. ■ 20,15. Melodii populare. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Muzică de dans. ■ 21,20. Piesă radiofonică. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Cronică zilei, Sport. ■ 23,15. M. Ostrava.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 22,10. Selecțiuni din operele lui: Wagner, Verdi, Mascagni, Bizet, Leoncavallo, Puccini, Auber. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,45. Cabaret radiofonic. ■ 22,45. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 23,10. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Zagreb. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Varietăți muzicale. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 22. Concert de orchestră. Din operele lui: Rimski-Korsakof, Ceaikovski. Glazunoff. Borodin. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Intermezzo muzical. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Il festivo" Operă de Malipiero; „San Francesco l'Assisi", Mister de Malipiero"; „La Samaritana"; Episod evanghelic de Recife. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Muzică militară. ■ 21. Plăci. ■ 21,40. Concert de orchestră. Din operele lui: Bussoni, Stiebitz, Mozart. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică italiană. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de seară : Mozart, Delibes, Pizzicati, Kienzl Grieg, Rust, Liszt. ■ 21,10. Tablou radiofonic. ■ 22. Muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Concert de seară. ■ 22. Inf. ■ 22,05. Conf. ■ 22,15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 103[illegible] kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,50. Inf., Meteor. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Concert de seară. ■ Muzică de: Mozart. Beethoven, Cornelius, Müller, Delibes. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert, ■ 21.30. Radio-jurnal. ■ 22. Paris. ■ 22.15. Varietăți.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 22.15. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert vocal. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Concert de orchestră.

6 Noembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Dulci nimicuri de Rettenberg și Jasmine de Billy Mayerl; Noapte cu lună pe Alster de Fetras și Delir de Josef Strauss.

— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.
13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Cei 4 Strauss (discuri): Uvertură la „Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss (orch. simf. dirij. de Bruno Walter); Două cântece din „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss (voce: Koloman Pataky); Rândunelele satului, vals de Josef Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Povești din Pădurea vieneză și Valsurile dragostei de Johann Strauss (voce: Adela Kern); Potpuriu din „Farmecul unui vals" de Oscar Strauss (orch. de salon); Devoțiune, lied de Richard Strauss (voce: Karl Schmit-Walter); Intermezzo de Richard Strauss (orch. simf. din Berlin, dirij. de Knappertsbusch).

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:

14.25: Muzică distractivă românească (discuri): Romanța unui basm de amor de Midescu (voce: Sylvian Florin); Radul mamei și Ce stai Ghiță supărat (voce: Dorel Livianu); Să rămânem prieteni de Roman și O clipă de noroc de Villnov (voce: C. Lungeanu); Marine, Marine (voce: Livianu); Sârba Craiovenilor și Sârba lăutarilor.

15: Actualități străine; Radiofonice.
17: ORA STRĂJERILOR:

I. Grupa Măriei Sale în Bucovina, de Cpt. Marin Georgescu;

II. „Popas străjeresc la Putna", scenariu radiofonic de dr. V. Mustăcescu, exec. de Stolul Străjerilor Liceului Comercial „Marele Voevod Mihai" din București, de sub direcția d-lui dr. I. Mărculescu; Comandant Străjer: Prof. Ște-

fan Niculescu; Corurile conduse de Prof. A. Minu.

III. Ştiri străjereşti.

18: Ora. Mersul vremii.

18,02: Prezentări muzicale (discuri):

19: Cezar Petrescu:

19.15: Concert de muzică distractivă şi românească. Orchestra Petrică Salomeea: (voce: Belu Chitaristu): Romanţe şi Arii naţionale: Ce-o să zică lumea, tango de Vasilescu; Hai să-ţi arăt Bucureştiul noaptea, fox de Vasilescu; Ionel de peste plai, cântec naţional; Romanţă rusă de Ignatief; Barcelona bar bolero; Două berze, fox de Dendrino; Mă'nsurai mai vere, cântec naţional de Belu Chitaristu şi Ion Carabiţă; Trecui prin zorele; In vals ne-am întâlnit de Dendrino; Cântece ardeleneşti de pretutindeni; Când răsare luna, slowfox de Dendrino; Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: D-ra Elena Văcărescu: Despre „Conferinţă".

20.35: D-ra Viorica Anghel (canto): Singur de H. Brown; Aşa se naşte iubirea de Jean Delettre; De-a lungul firelor de telegraf de Vincent Scotto; De-ai fi rămas, de Citoy; Nu sunt ceeace gândeşti, din opereta „Trei valsuri" de Oscar Straus; Este timpul să iubeşti din opereta „Trei valsuri" de Oscar Straus.

21: Poşta Radio.

21.15: Seară de dans. Jazzul Corologos: Noapte în Shanghai, fox de Warren; Răspunde-mi, slow de Nichols; Recunoaşte d-ră că am gust, tango de Vasilescu; Ultima seară, tango de Corologos; Congo dansează, rumba de Vasquez; Păcat, vals de Mayhew; Mă bucur de Luni, tango de Corologos; Cu tine, tango de Albin; Ţi-am scris trei cărţi poştale, tango de Sabin; Septembrie, fox de Warren; Bighină pentru voi, rumba de Paradis: Ce bine e lângă tine, tango de Halm; Aşi vrea să nu uiţi niciodată, tango de Dendrino; Tiroleza, vals de Kirscher.

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Jean Sibiceanu, transmis dela restaurantul „Visoiu":

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Radio educativ. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Radio educativ. ■ 21.30. Lecturi. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.35. Program sonor. ■. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf.■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45 Inf. locale. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Melodii populare. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22. Music-Hall. ■ 23,20. Retransmitere din America. ■ 23,35. Muzică de Bach. ■ 0,45—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Muzică veche de dans. ■18,40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,45. Cabaret. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de muzică militară. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Serviciul divin. ■ 18,50. Programul. Sport. ■ 19.10. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Programul pentru mâine. ■ 19.35. Emisie pentru săteni. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.50. Conf ■ 21. Muzică populară. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert de valsuri. ■ 22.45. Sketch radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 22 O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Concert simfonic. ■ 0.05. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA

543 m. 548 kHz 120 kw

13 05 Concert de orchestră. ■ 14.30. Plăci. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Muzică de jazz. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19.10. Orchestră de ţigani. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 24. Orchestră de ţigani.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopote. ■ 20.25. Povestiri. ■20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Program variat.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Plăci. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Oră variată. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.20. Concert de plăci. ■ 18.30. Lecturi. ■ 18,55. Învăţăm cântece populare. ■ 19.15. Conf. ■ 19,35. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10 Vorbim despre film. ■ 20,25. Concert Strauss. ■ 21. Lectură. ■ 21,20. Concert de muzică distractivă. ■ 22,30. Concert în Es-dur (Ceaikovski). ■ 23,10 Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert (Bresgen). ■ 23,45. Inf. ■ 23. Muzică variată.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.50. Teatru pentru copii. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.20. Bratislava. ■ 20.55. Conf. ■ 21,15. „Răz- ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica bunarea" Operetă de Nedbal. ■ 22. Ora. zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Recital de pian. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Program distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf ■ 21. Reportaj ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,35. Continuarea concertului. ■ 23,15. Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţunii. ■ 21. Pel mel muzical. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „La Principessa di Tu-Bech" Operetă de Gaito. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.10. Muzică uşoară. ■ 19.45. Actualităţi. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert. ■ 21. Program distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Seară de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,50. Recital de orgă. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Königsber. Concert. ■ 23 Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf ■ 19,15. Muzică usoară. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20.55. Conf. ■21,10. Program distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de canto. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22,05. Reportajul sonor al zilei. ■ 22,20. Concert coral. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo muzical. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Sport ■ 19,15 Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20.30. Emisie economică şi socială. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.15. Sport. ■ 22.30. Concert simfonic.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20.10. Muzică militară. ■ 21. Program distractiv ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23.30. Berlin. Orchestră de dans ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn pe plăci.

TURNUL EIFFEL

208 m. 1439 kHz 20 kw.

20. Retransmitere. ■ 20.30 Radiojurnal ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

duminică

7 Noembrie 1937

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri) : Vals de Vellones; Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss; Ca pe luncă și Hora boerească;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Închiderea emisiunii.
9.55: ORA RELIGIOASA:
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
10.45 : Cuvânt introductiv.
11.00 : Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **George Enescu: Ciclul Beethoven IV** (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia IV în si bemol major;

PAUZA

Simfonia IX, (Corul Asoc. „Carmen" cond. de **I. Chirescu**; soliști: **Evantia Costinescu**-sopran, **Nella Dimitriu**-alt, **Maxim Vasiliu**-tenor și **Gh. Folescu**-bas).
13.20: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10 : Concert de prânz. — Orchestra Petrică Moțoi : Hora din Gura Sucevii, Hora Rădăuților și Sârba lui Iancu Jianu; Te cheamă privighetoarea și Cât te-am iubit, romanțe vechi; Ca la Breaza și Brâulețul; In rariștea de lângă vii, Să-mi cânți ceva cobzar bătrân și Hora lui Mitică Scaițoi; Hora Hora Dornenilor și Hora Daciei; Trecui pe lângă o cruce și O horă muntenească; Mângâere, romanță de Basile Lupu.
14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.
14.25: Continuarea concertului: Țară țărișoara mea, de Dendrino; Toarce Leano la portiță de Martini; Sârba lui Dinicu.
14.45 : ORA VESELA :ION MANU : ORA SATULUI:
15: Sfaturi pentru gospodari.
15.15: Muzică românească: Taraful Ion Matache: Sârbărelul; La Tismana într'o grădină; Hora dela Argeș; Drăguț car cu 4 boi, doină; Invârtita ca la ardeleni; M'a urât Gheorghiță al meu; Rustemul și Brâu oltenesc.
15.45: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii:
18: Ora. Mersul vremii.
18.02: Concertul Fanfarei Reg. 4 roșiori „Regina Maria" cond. de **Lt. Juncu:** Primirea comandantului Reg. 4 roșiori „R. M." de Lt. Juncu; Trandafiri din sud, vals de Joh. Strauss; Dansul făcliilor, de Meyerbeer; Nocturnă de S. Horceag; Duet original de Fr. Suppé; Cine mi-te-a supărat, tango de Vasilache; Cuba la Maravilla, rumba de Lucchesi; Ardeleanca de Dvorak ;
10: Actualități medicale.
19.15 : Muzică vocală (discuri) :
19.35 : D. Alexandru Lahovary, de **Nicolaie Petrașcu.**
20.00 : Concert de compozitori ardeleni. — Corul Asoc. învățătorilor, cond. de **N. Oancea : A. Bena :** 1) Inimă supărăcioasă; 2) Noaptea lin coboară ; Dor de ducă de N. Oancea; După ochi ca murele de Sabin Drăgoi; Cântec de leagăn de N. Oancea și La mijloc de codru des de A. Eliade (solo : **N. Șerbănescu**) ; Asta-i Lina de A. Cirillo; Di, di, murgule di, de N. Oancea.
20.30 : TEATRU : „Din viața lumească a lui Anton Pann", povestire radiofonică cu dragoste și cântece de **A. Pop Marțian** (după romanul de **R. Dianu** și **Sergiu Dan**) :

Distribuția:

Anton Pann :	Ion Sârbul ;
Matache :	G. Baldovin ;
Gheorghe :	Rădulescu ;
Un târcovnic :	Paul Stratilat;
Alt târcovnic :	Villea ;
Romniceanu :	Dem. Psatta ;
Un țigan lăutar:	Amigdalis;
Un argat ;	Emilian ;
Ușurelu :	At. Mitric ;
Zamfira :	Sabina Metta ;
Tincuța :	Victoria Mierlescu ;
Ana :	Lily Carandino;
Preoteasa Sevasta:	Tatiana Grossu.

21.35 : Muzică variată (discuri) :
22.00 : Radio-jurnal.
reanu): Focul dragostei de Mișu Iancu.
22.10 : Concert de noapte. Muzică distractivă (discuri): Dacă aș avea un milion de dolari de Mercer și Trebue să ne spunem noapte bună de Kenny; Rosemarie de Jödе și Melodie de Geisler (voce: Schmitt-Walter); Serenadă de Schönian și Mic dans de Borschel.
22.30: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.
22.45: Continuarea concertului de noapte (discuri): Ca să-ți cânt dintr'o ghitară, de Manzatti și Dă-mi mâna ta de Constantinescu (voce: Sylvian Florin); Cheritza de Breau și Amintiri de Nicholls; Cântec pentru Nina și Vals de Scotto (voce: Tino Rossi); Fermecătoare Turandot de Doelle și Vals de Amberg (voce: Walther Ludwig); Dans de Wiener (pian: autorul) și Fox de Doucet (pian: autorul); Tango!... de Andreescu și Nopți de vis de Dendrino (voce: Jean Moscopol); Am văzut stele de Sigler și Când mă voiu plictisi de tine de Harburg; Vals din opereta „Clivia" de Amberg; Potpuriu de valsuri de Telico; Cântec cuban de Metamoros și Cântec argentinian de Flores; Grea e viața măi Ilie și Arz'o focu dragostea de Mișu Iancu (voce: Alexandru Pădureanu).

Deschiderea 1 Noembrie
MARELE MAGAZIN
„RADIO-REGAL"
Str. Academiei 35, vis-à-vis de Grădina Cărăbuș
SURSA CEA MAI IEFTINA ȘI CEA MAI BINE ASORTATA IN ACCESORII DE RADIO
APARATE DE RADIO
Standard, Zenith, R. C. A., Columbia, Marconi, Iron, în rate foarte avantajoase
Cereți demonstrații. Prospecte gratuite.
PENTRU RECLAMA:
Aparat la baterie, 2o—2ooo metri, dela lei 3.8oo.
Aparat la priză 2+1 2o—2ooo „ „ „ 3.4oo.
— posturile străine toată ziua —
Lămpile de radio, Tungsram, Philips, cu prețurile cele mai ieftine.
Baterii anodice, zilnic proaspete.

DUPA CUM NU UITAȚI
SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA
„RADIO-UNIVERSUL"
NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI
„TRUP și SUFLET"

Programe întârziate

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

Duminică, 31 Octombrie

15,30. Emisie germană. ■16,30. O jumătate de oră literară. ■ 20. Praga I. ■ 20,05. Conf. ■ 20,20. Plăci. ■ 21. „Răpirea din Serai" Operă de Mozart.

Luni

15,30. Emisie germană. ■ 16,30 Amintiri.

Marți

15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf.■ 16,05. Conf. ■ 19. Recital de violoncel. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Suită pentru pian (d'Indy). ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga. I. ■ 20,10. Radio pentru lucrători.

Miercuri

15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Cultură fizică pentru copii. ■ 19,15. Quartea de salon. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf.

Joi

15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf.■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19,10. Recital de canto. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■20. Praga I. ■ 20,10. Radio pentru lucrători.

Vineri

15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,10. Concert de orchestră. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,55. Brno.

Sâmbătă

15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. în germană. ■ 16,15. Plăci. ■ 19. Cultură fizică pentru copii. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

Duminică 31 Octombrie

17.05. Program general. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.30. Sport. ■ 21.40. Program general. ■ 23.35. Plăci. ■ 23,50. Program general. ■ 24. Plăci.

Luni

16.30. Program general. ■ 19.10. Sport. ■ 19,15. Melodii populare. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

Marți

19.25. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 22.30. Recital de orgă. ■ 23. Program general. ■ 24. Plăci.

Miercuri

16.30. Program general. ■ 19.10. Sport. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Emisie pentru copii. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Program general.

Joi

16.30. Program general. ■ 19.10. Sport. ■ 19.15. Cracovia. ■ 19.40. Programul pentru mâine. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Vineri

16.30. Program general. ■ 19.10. Sport. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

Sâmbătă

16.30. Program general. ■ 19.10. Sport. ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

Duminică 31 Octombrie

17.05. Program general. ■ 20.35. Inf. ■ 20.50. Seară populară. ■ 21.40. Program general. ■ 23.35. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.50. Program general. ■ 24. Plăci cerute.

Luni

19.10. Cutia cu scrisori. ■ 19.20. Recital de vioară. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Sport. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Marți

18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Program general. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Sport. ■ 20. Emisie variată. ■ 20.40. Program general. ■ 24. Plăci.

Miercuri

16.30. Program general. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Emisie variată. ■ 20. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Muzică de cameră. ■ 21.45. Program general.

Joi

17.15. Program general. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert coral. ■ 19.40. Cutia cu scrisori. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Vineri

17.05. Program general. ■ 19.10. Sport. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Sâmbătă

18. Serviciul divin. ■ 18.50. Program general. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20 Plăci. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

Duminică 31 Octombrie

17. Brno. ■ 17.55. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.40. Kosice. ■ 20.55. Bratislava. ■ 21.35. Praga. ■ 21.55. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 18.35. Bratislava. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Kosice. ■ 21.50. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Marți

17.20. Bratislava. ■ 17.40. Brno. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20.45. Kosice. ■ 21. Brno. ■ 22.15. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

Miercuri

19. Bratislava. ■ 19.45. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Joi

18.10. Brno. ■ 18.40. oKsice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Vineri

17.15 Bratislava. ■ 17.25. Praga. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 21,55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Sâmbătă

17.50. Bratislava. ■ 18.35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 21.15. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

Duminică 31 Octombrie

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Recital de canto. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Concert din operele lui Thernas, Alvaro, Verdi, Puccini, Respighi, Bellini, d'Aunnunzio, Wolf-Ferrari, Verdi, Rocca, Roselieb, Verdi, Mascagni, Crescenzo. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

Luni

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Cronică. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 22. Program distractiv. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Orchestră de dans.

Marți

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Știință și progres. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Rudolph. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert coral. ■ 20,55. Potpuriuri de marșuri. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

Miercuri

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 21. „Italianca în Algeria" operă de Rossini. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Breslau. Seară de dans.

Joi

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,15. Muzică ușoară. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Cabaret radiofonic. ■ 21. Concert de seară. ■ 22. Tablou radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

Vineri

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,35. Suită radiofonică. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Orchestră de mandoline. ■ 21. Revistă radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Recital de pian. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

Duminică 31 Octombrie

17. Brno. ■ 17,55. Kosice. ■ 18. Emisie ungară. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Praga. ■ 20,40. Kosice. ■ 20,55. Selecțiuni din operete franceze. ■ 21,35. Praga. ■ 21,55. Conf. ■ 22,10. Concert de muzică militară. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf., Sport în ungară. ■ 23,35. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 18,35. Film radiofonic. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Praga. ■ 20,06. Kosice. ■ 21,50. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Marți

17.40. Brno. ■ 18,10. Emisie pentru tineret. ■ 18,30. Muzică de cameră. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■19,45. Praga. ■ 20,15. Concert de pian în fa minor (Chopin). ■ 20,45. Kosice. ■ 21. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Praga.

Miercuri

18,40. Plăci. ■ 18,50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Melodii populare. ■ 20,35. Kosice. ■ 21. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Joi

18,10. Brno. ■ 18,40. Curs de rusă. ■ 19. Emisie ungară. 19,45. Praga. ■ 20,15 „Luiza" operă de Charpentier. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Vineri

17,25. Praga. ■ 18,10. Curs de engleză. ■ 18,30. Quartet de salon. ■ 18,50. Sport. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Montaj radiofonic. ■ 20,55. Teatru radiofonic. ■ 21,55. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Sâmbătă

17,50. Teatru radiofonic. ■ 18,35. Inf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,15. Praga. ■ 20,25. Concert Fucik. ■ 20,55. Reportaj. ■ 21,15. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Duminică 31 Octombrie

17. Brno. ■ 17.55. Praga. ■ 18.35. Foileton. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Praga. ■ 20.40. Program variat. ■ 21.35. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 18.35. Conf. ■ 18.50. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 21.15. Praga.

Marți

17.40. Brno. ■ 18.10. Praga. ■ 18.30. Recital de orgă. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 21. Brno. ■ 22.55. Praga.

Miercuri

17.35. Kosice. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Praga.

Joi

17.30. Bratislava. ■ 18.10. Brno. ■ 18.40. Dare de seamă. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Lecturi. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Brno. ■ 21.20. Praga. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.25 Brno.

Vineri

17.25. Praga. ■ 18.10. Povestire. ■ 18.25. Melodii populare. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.45. Orchestră de dans. ■ 21.20. Praga. ■ 23.15. Concert de muzică distractivă.

Sâmbătă

17.50. Praga. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Inf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Continuarea concertului. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 20.55. Praga.

ZAGREB

Duminică 31 Octombrie

20.30. Ora națională. ■ 21. Reportaj. ■ 22.15. Sport. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 0.15. Roman radiofonic.

Luni

20.30. Ora națională. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Requiem (Dobronic). ■ 21.30. Conf. 22. Muzică religioasă. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Roman radiofonic.

Marți

20.30. Ora națională. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Roman radiofonic.

Miercuri

20.30. Ora națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

Joi

20.30. Ora națională. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 0.15. Roman radiofonic.

Vineri

20.30. Ora națională. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 0.15. Roman radiofonic.

Sâmbătă

20.30. Ora națională. ■ 20.50. Retransmitere dela Teatrul Național din Zagreb.

BRNO

Duminică, 31 Octombrie

17. Concert de orchestră. ■ 17,55. Praga. ■ 18,50. M. Ostrava. ■ 19,50. Praga. ■ 20,40. M. Ostrava. ■ 21,35. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19,50. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 21,15. Praga.

Marți

17,20. Praga. ■ 17,40. Concert de orchestră. ■ 18,10. Praga. ■ 18,30. Sonată (Schaefer). ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Dare de seamă. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35. Inf. ■ 19,45. Praga. ■ 21. Concertul Filarmonicei. ■ 22,55. Praga.

Miercuri

17.35. Kosice. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Dare de seamă. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga.

Joi

17.30. Bratislava. ■ 18.10. Emisie muzicală. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Dare de seamă. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Selecțiuni din operete. ■ 21.20. Praga. ■ 23.35. Emisie în esperanto.

Noapte agitată!

Stomacul este cauza!

Repercursiunea ce o are o digestie rea asupra întregului sistem nervos se manifestă de asemenea asupra rinichilor și asupra ficatului, însă unul din simptomele cele mai curente este insomnia.
Nu vi s'a întâmplat să vă svârcoliți în pat căutând somnul fără a-l putea găsi, pentrucă în acea seară chiar ați uzat sau ați abuzat de mâncăruri cari nu v'au priit? A doua zi erați moale, fără putere, fără voință, fără energie, ideile se încurcau, erați febril, înfrigurat, enervat. Contra acestor indispoziții datorite adeseori unei digestii greoaie Magnesia Bisurata se impune. Câteva minute după ce ați luat o jumătate linguriță de Magnesia Bisurata în puțină apă (aceasta de îndată ce veți resimți cea mai mică indispoziție de stomac) veți obține o ușurare durabilă și veți profita de o noapte bună și liniștită. Pe de altă parte după ce ați mâncat și oricare ar fi ora, dacă aveți aciditate (arsuri), apăsare, acreli, gaze, râgâieli acide, toate simptomele cari, dacă sunt neglijate, pot duce la dispepsie sau gastrologii cronice, aceiași doză mică de Magnesia Bisurata vă va ușura imediat și vă va permite de a mânca cum doriți, fără teamă de a avea urmări dureroase.

DIGESTIE ASIGURATĂ PRIN
MAGNESIA BISURATA

De vânzare în toate farmaciile și drogueriile. Lei 75 flaconul mic sau în format mare economic, lei 110.

Vineri

17.25. Praga. ■ 18.10. Cronică. ■ 18.25. Recital de vioară. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Praga. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. M. Ostrava. ■ 21.20. Humoresc radiofonic. ■ 22. Retransmitere dela Teatrul Național. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. M. Ostrava.

Sâmbătă

17.50. Praga. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Dare de seamă. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20.55. Praga.

RADIO **OMEGA** BUCUREŞTI
VÂNĂTORI, 20-Tel. 3.41.12

Ing. E. CANDREA & Co.

prezintă noile aparate model 1938

echipate cu lămpi roşii TUNGSRAM şi bobinele VICTORIA-OMEGA

Randament excepţional. Selectivitate, muzicalitate, prezentare ireproşabile.

12 RATE LUNARE — 2 ANI GARANŢIE

Lot complet de piese pentru orice fel de montaj. Echipaţi aparatele D-v. cu bobinele VICTORIA-OMEGA

KOSICE

Duminică 31 Octombrie

17. Brno. ■ 17.55. Teatru radiofonic. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.40. Conf. ■ 20.55. Bratislava. ■ 21.35. Praga. ■ 21.55. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 18.35. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Amintiri. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Conf. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 21.15. Piesă radiofonică. ■ 21.50. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Marţi

17.20. Bratislava. ■ 17.40. Brno. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Conf. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

Miercuri

17.35. Concert de orchestră. ■ 18.10. Emisie pentru adolescenţi. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19.45. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 20.35. Montaj humoristic. ■ 21. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Joi

18.10. Brno. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Vineri

17.25. Praga. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Sâmbătă

17.50. Bratislava. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Inf. pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.50. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 21.15. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

POZNAN

Duminică 31 Octombrie

17.05. Program general. ■ 20.35. Reportaj. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Program general. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Luni

19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Conf. ■ 20. Program general. ■ 22. Emisie muzicală. ■ 22.45. Program general. ■ 24. Plăci.

Marţi

19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Concert Verdi-Rossini. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Program general. ■ 23. Muzică religioasă. ■ 23.50. Program general. ■ 24. Plăci.

Miercuri

18.50. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.35. Foileton. ■ 21.45. Program general. ■ 0.25. Plăci.

Joi

19.30. Concert vocal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci cerute.

Vineri

19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

Sâmbătă

19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

LWOW

Duminică 31 Octombrie

17.05. Program general. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Concert Schubert. ■ 21.35. Sport. ■ 21.40. Program general. ■ 22. Sport. ■ 22.15. Emisie veselă. ■ 23. Program general. ■ 23.35. Muzică de dans pe plăci.

Luni

18.15. Program general. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Recitări. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

Marţi

17.05. Program general. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.40. Foileton. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci cerute.

Miercuri

19.10. Plăci. ■ 19.20. Cracovia. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Program general. ■ 20.20. Cântece de leagăn. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Program general. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21.45. Program general. ■ 0.25. Muzică de dans pe plăci.

Joi

18.15. Recital de serenade. ■ 18.50. Program general. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert de vioară. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Soprt. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.35. Program general. ■ 24. Din albumul speakerilor.

Vineri

18.15. Recital de canto. ■ 18.50. Program general. ■ 19.15. Concert de pian. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Program general. ■ 24. Recitări.

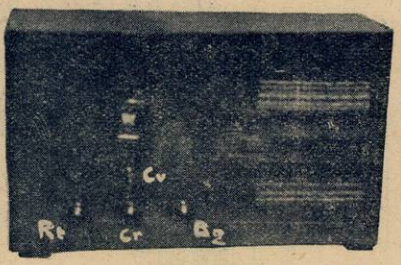
Sâmbătă

17.15. Program general. ■ 19.10. Concert coral. ■ 19.35. Melodii populare. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

CINEMATOGRAFE

ARO : „Invitaţia la dans" cu Fred Astaire şi Ginger Rogers.
TRIANON : „Foc" cu Edwige Feuillere şi Victor Francen.
CARLTON : „Gentleman după miezul nopţii" cu Leslie Howard şi Bette Davis.
VOX : „Borneo" cu Martin Johnson.
CORSO : „Graniţa însângerată" cu John Wayne.
FORUM : „Sonata Kreutzer".
OMNIA : „Sing-Sing".
CITY : „Misiunea brigăzii 41".
FRANKLIN : „Vladia Korsakov".
TOMIS : „Premiera".
MARCONI : „L'am întâlnit la Paris".
RAHOVA : „S'au cunoscut în luna Mai".
MODEL: „Vânătorul alb".
PACHE: „Frontul invizibil".
FLORIDA: „Dezonorata".

R. U. 1592



Un aparat modern cu 2+1 lămpi, pentru toate undele, alimentat din rețeaua de curent alternativ

Experiența arată că aparatele simple au mai multă căutare — și aceasta în primul rând pentru că prețul lor este accesibil mai tuturor amatorilor. In plus, lămpile noi, cu coeficienți de amplificare mari, dau rezultate satisfăcătoare chiar folosite în număr redus.

Pentodele moderne se pretează admirabil la recepționarea undelor scurte — mai precis la amplificarea frecvențelor înalte corespunzătoare. Bazați pe aceasta, dăm mai jos descrierea unui receptor cu două lămpi pentode, alimentat din sectorul de curent alternativ. Aparatul este echipat cu două lămpi cu contacte laterale. Transformatorul de înaltă frecvență este astfel conceput încât să lucreze pe trei game de lungimi de undă: scurte, medii și lungi.

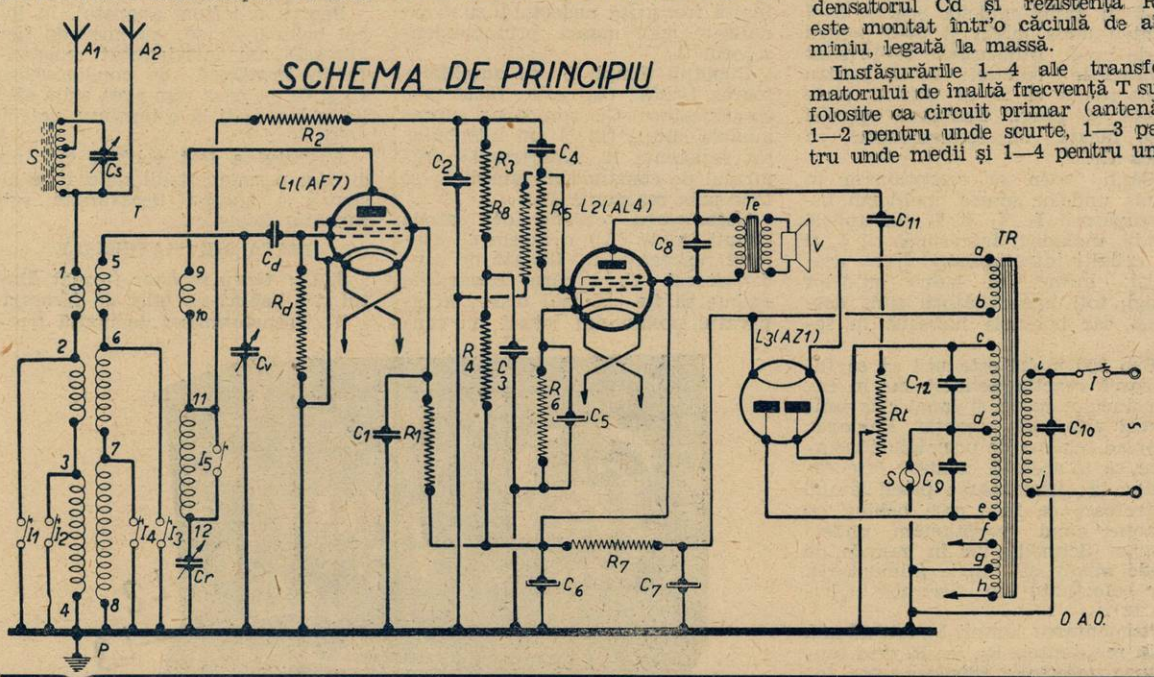
SCHEMA DE PRINCIPIU

...arată cum sunt folosite lămpile — cele două pentode. Prima lampă (L_1) este întrebuințată ca detectoare ,iar a doua (L_2) ca amplificatoare finală; lampa treia (L_3) este redresoare.

Curenții induși în antenă (A_1) trec prin intermediul circuitului selector (SCs) în primarul transformatorului de înaltă frecvență. Eventual, la distanță suficientă de Capitală sau Brașov, ne putem debarasa de selector. Secundarul transformatorului T este acordat de condensatorul variabil, cu aer, Cv. Curenții aflători în această înfășurare ajurng la grătarul de comandă al lămpii L_1 prin intermediul condensatorului Cd care împreună cu rezistența Rd formează grupul de detecție. Acest grup detector (condensatorul Cd și rezistența Rd) este montat într'o căciulă de aluminiu, legată la massă.

Insfășurările 1—4 ale transformatorului de înaltă frecvență T sunt folosite ca circuit primar (antenă): 1—2 pentru unde scurte, 1—3 pentru unde medii și 1—4 pentru unde

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

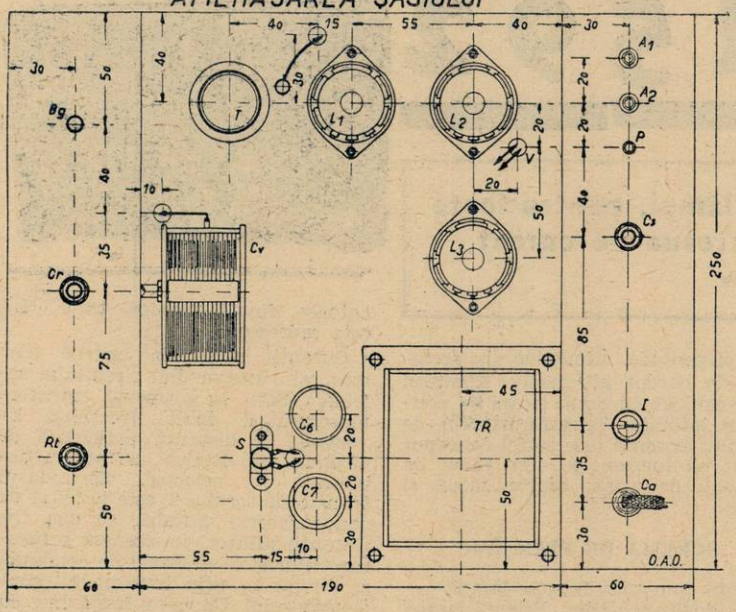
PASAGIUL ROMÂN No. 31

Expediții în provincie **PIESE DETAȘATE**

MAGAZIN SPECIAL cu:

Cereți noua listă de prețuri pe 1937 **APARATE DE RADIO**

AMENAJAREA ȘASIULUI



lungi. Infășurările 5—8 sunt folosite în circuitul oscilant de acord: 5—6 în gama undelor scurte, 5—7 pentru unde medii și 5—8 pentru unde lungi. Infășurările 9—12 sunt consacrate reacției: 9—10 pentru unde scurte și 9—12 pentru unde medii și lungi. Comanda reacției este făcută cu condensatorul cu mică Cr.

Când vom să recepționăm în gama undelor scurte, închidem întrerupătorii I_1, I_3 și I_5; la undele medii, închidem întrerupătorii I_2 și I_4, ceilalți întrerupători fiind deschiși; în fine, în gama undelor lungi, toți întrerupătorii sunt deschiși, iar bobinele lucrează în serie.

Sub 200 metri este util să se folosească reacția Schnell, iar în cazul undelor medii și lungi este universal adoptată reacția Reinartz. Privind schema de principiu constatăm că și această condiție este satisfăcută: alimentarea plăcii lămpii detectoare se face prin bobina de reacție, când recepționăm undele scurte (Schnell), iar în gamele de unde medii și lungi, alimentarea ese efectuată în derivație (Reinartz).

Alimentarea lămpii L_1 este făcută prin rezistențele R_2, R_3, R_4 dela tensiunea maximă; filtrarea este încredințată condensatorului C_3. Rezistența R_2 înlocuește cu succes bobina de șoc. Polarizarea convenabilă a grătarului de protecție al lămpii L_1, este făcută prin rezistența R_1 și stabilizată prin condensatorul C_1. Eventualele scăpări de înaltă frecvență nedectată, sunt canalizate spre massă, prin condensatorul C_2.

Cuplajul lămpii L_1 cu amplificatoarea finală (L_2) este făcut prin condensatorul C_4; spre a nu supramodula lampa finală am întrebuințat rezistența R_5. Descărcarea grătarului de comandă al lămpii L_2 se face prin rezistența R_8.

Negativarea cerută de catoda lămpii finale (L_2) o facem cu ajutorul rezistenței R_6 filtrată de condensatorul C_5 a cărui capacitate trebue să fie cât mai mare; în aparatul nostru am folosit un condensator de 25 microfarazi, capabil să lucreze la o tensiune de 50 volți. Alimentarea grilei ecran a lămpii L_2 o facem direct dela tensiunea maximă. Pentru liniștirea audiției am branșat pe bornele transformatorului de ieșire (între placă și tensiunea maximă) condensatorul C_8. Timbrul dorit îl obținem cu regulatorul de tonalitate, compus dintr'o rezistență variabilă Rt de 50.000 ohmi și condensatorul fix C_{11} de 50.000 cm.; când Rt este manevrat pentru o tonalitate joasă, atenuează simțitor paraziții atmosferici.

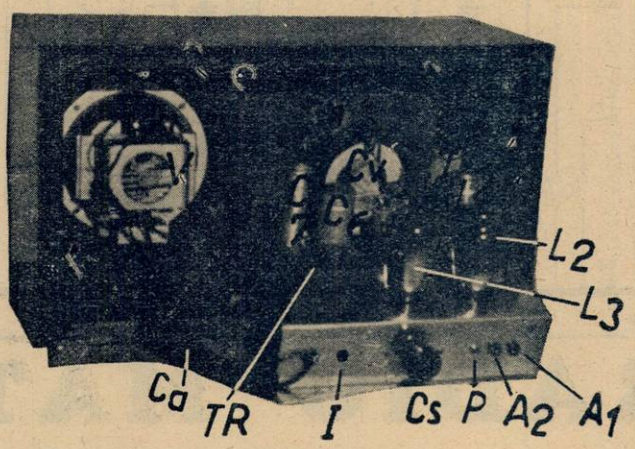
Alimentarea integrală a aparatului este făcută de sectorul de curent alternativ, prin transformatorul de rețea Tr având următoarele date la secundar: 2×2 volți 3 amperi, pentru încălzirea lămpilor; 4 volți 1,1 amperi pentru încălzirea redresoarei și 2×300 volți 50 miliamperi pentru alimentarea plăcilor lămpii redresoare. Intre capetele înfășurării secundare, din înaltă tensiune și massă am legat condensatorii C_9 și C_{12}. Același oficiu îl îndeplinește și condensatorul C_{10}. Priza mediană d o îgeăm la massă printr'o siguranță (s) compusă dintr'o dulie „Zwerg" și un bec de 4 volți 0,1 amperi.

Pentru a ieftini aparatul, în locul bobinei de soc cu miez de fier (drosel) am întrebuințat rezistența R_7 încadrată de condensatorii C_6 și C_7, pe care vom avea grijă să-i luăm încercați la o tensiune de 450 volți.

Aparatul a fost echipat cu un difuzor permanent-dinamic, care asigură o audiție desăvârșită sub raportul fidelității.

LISTA DE MATERIALE

S, Cs: Grup selector format dintul și o bobină cu miez de ferocart.
T: Transformator de înaltă frec-



ELEVI!

Magazinul „AMPER" Str. Smârdan No. 23 si Sucursala Bd. Brătianu No. 11 vă pune la dispoziție raioane perfect asortate cu piese detașate de radio, la prețuri excepționale. — Scheme de montaj si explicațiuni gratuite.

venţă (descrierea a fost dată în nr. 154).

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cd: Condensator fix de 100 cm.

C1: Condensator fix de 0.1 MF.

C2: Condensator fix de 100 cm.

C3: Condensator fix de 1 MF.

C4: Condensator fix de 10.000 cm.

C5: Condensator electrolitic de 25 MF. încercat la 50 volţi.

C6 şi C7: Condensatori electrolitici de câte 20 MF (450 volţi).

C8: Condensator fix de 5000 cm.

C9: Condensator fix de 10.000 cm.

C10: Condensator fix de 2000 cm.

C11: Condensator fix de 10.000 cm.

Rd: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,25 waţi).

R1: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,5 waţi).

R2: Rezistenţă fixă de 10.000 ohmi (0,5 waţi).

R3: Rezistenţă fixă de 0,3 MO (0,5 waţi).

R4: Rezistenţă fixă de 0,05 MO (0.5 waţi).

R5: Rezistenţă fixă de 50.000 ohmi (0,25 waţi).

R6: Rezistenţă fixă de 150 ohmi (0,5 waţi).

R7: Rezistenţă fixă de 2.000 ohmi (10 waţi).

R8: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,25 waţi).

Rt: Potenţiometru special cu axul izolat de 0,05 MO.

V: Vorbitor permanent-dinamic cu transformator de ieşire (Te).

TR: Transformator de reţea capabil să livreze la secundar:

2×2 volţi, 3 amperi.

4 volţi, 1.5 amperi.

2×300 volţi, 50 miliamperi.

S: Siguranţă (bec de lampă de buzunar cu dulia respectivă).

Bg: Comutator de gamă cu 5 contacte (I5—i5).

I: Intrerupător general de reţea.

1 şasiu de aluminiu cu dimensiunile 310/250/2 mm.

Ca: Cordon de alimentare cu două fire şi stecker.

2 bucşe izolate şi una ordinară.

3 socluri de lampă, cu contacte laterale.

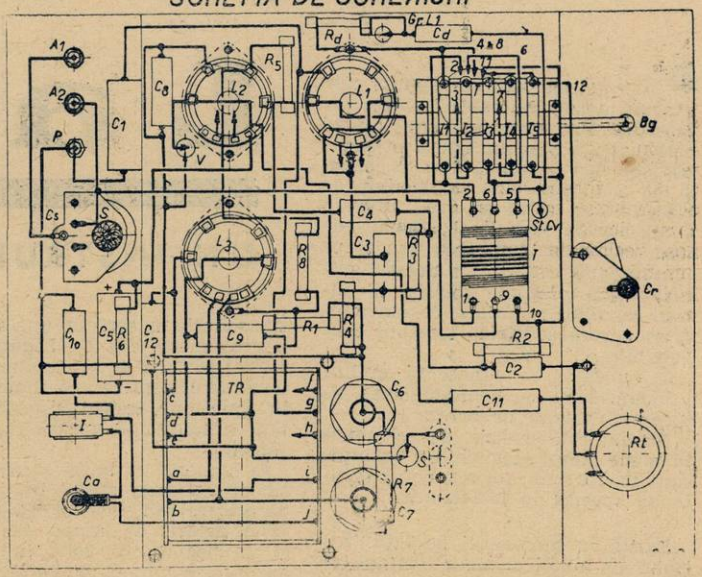
Sârmă de conexiuni circa 5 m., capse, şuruburi de montaj, papuci, cositor, pastă decapantă, etc.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM: TAF7 TAL4 şi TAZ1.

REALIZAREA

Pe îndoitura din faţă a şasiului avem regulatorul de tonalitate (Rt), condensatorul de reacţie (Cr) şi comutatorul de gamă (Bg). Pe

SCHEMA DE CONEXIUNI



îndoitura din spate a şasiului punem cele două bucşe de antenă (A_1, A_2), bucşa prizei de pământ (P), butonul selectorului (Cs) ,întrerupătorul de reţea (I) şi bucşa de trecere a cordonului de alimentare a aparatului. Deasupra, pe şasiu, am plasat: condensatorul de acord (Cv) cu scala respectivă, transformatorul de înaltă frecvenţă (T) condensatorii de filtraj (C_6 şi C_7) transformatorul de reţea (Tr) şi cele trei lămpi (L_1, L_2 şi L_3).

După ce am terminat plasarea pieselor, vom începe a face legăturile între ele aşa cum arată schema de conexiuni. Când ne-am convins că legăturile sunt făcute corect, aşezăm lămpile în socluri şi măsurăm cu un voltmetru precis tensiunile aplicate. Introducând antena şi priza de pământ la locurile indicate şi manevrând condensatorii variabili, vom recepţiona numeroase emisiuni străine. In Capitală, sau Braşov, va trebui să folosim şi să manevrăm selectorul.

V. MANOLIU

MATERIALE
pentru R. U. 1592

Un grup selector format dintr'un condensator variabil cu trolitul şi o bobină cu miez de ferroneosid, lei 100.

1 transformator de înaltă frecvenţă, lei 120.

1 condensator variabil cu mică de 500 cm., lei 140.

1 condensator variabil cu aer de 500 cm., lei 122.

1 condensator electrolitic DITMAR 25 Mf./50 volţi, lei 40.

1 condensator electrolitic DITMAR 2×16 Mf./450 volţi, lei 220.

8 rezistenţe fixe SATOR, lei 100.

1 rezistenţă fixă de 2000 Ohmi, 10 waţi, SATOR, lei 48.

1 potenţiometru special SATOR cu axul izolat de 0.05 Mo. lei 100.

1 vorbitor permanent-dinamic cu transformator de ieşire, lei 700—1800.

1 transformator de reţea capabil să livreze la secundar:

2×2 volţi, 3 amperi,

4 volţi, 1.5 amperi,

2×300 volţi, 50 miliamperi, lei 500.

1 comutator de gamă cu 5 contacte, lei 100.

1 întrerupător general de reţea, lei 28, precum şi toate lămpile şi materialele mărunte, cu preţurile cele mai convenabile se găsesc la

Magazinul

Ing. I. LANTOŞ

Bucureşti I

Pasagiul Macca Nr. 4.

LAMPI DE RADIO LAMPI DE RADIO

FIVRE FIVRE

— RADIOFONIE

Lampa

UN INSTRUMENT EFTIN ŞI PRACTIC

Dintre gazele rare — numite din această cauză şi „nobile" — ale atmosferei, neonul este unul dintre cele mai utilizate din cauza proprietăţii pe care o posedă de a se ioniza şi de a deveni bun conducător de electricitate, când se află într'un câmp electric slab. Toţi orăşenii cunosc reclamele luminoase bazate pe luminiscenţa roşiatică a acestui gaz, închis sub presiune redusă, în tuburi de diferite forme, la extremitatea cărora se aplică tensiuni convenabile.

O aplicaţie — cunoscută multor radioamatori — a neonului, sunt indicatorii vizuali de acord.

Neonul este utilizat de asemenea în unele lămpi speciale. Un exemplu sunt thyratronii, folosiţi actualmente, în special, în televiziune.

*

Există în momentul de faţă, trei tipuri de lămpi cu neon : lampa cu electrozi în spirală, lampa pentru reglaj vizual şi lampa cu electrozii concentrici.

Lampa cu electrozii în spirală are doi electrozi paraleli şi lungi, înfăşuraţi în spirală (helice) aşa cum arată fig. 1. Acest tip e cel mai prac-

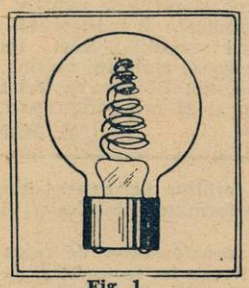


Fig. 1.

tic, întrucât datorită lungimii electrozilor, lumina obţinută e stabilă, iar lungimea porţiunii incandescente a electrodului e proporţională cu intensitatea curentului în circuitul căruia e pus.

Tubul pentru reglaj vizual, are un electrod, plasat în centrul tubului de sticlă (fig. 2). Acest electrod constitue un veritabil instrument de măsură, lungimea părţii sale luminate fiind proporţională cu intensitatea curentului aplicat. Indicaţiile nu mai sunt însă sigure sub 110 volţi.

Al treilea tip de lampă (fig. 3) are — după cum arată şi numele—doi *electrozi concentrici* şi oferă un sector luminos oarecum proporţional cu intensitatea, întocmai ca în cazul unei lămpi „ochiu magic". Acest tip de lampă oferă indicaţii mai puţin precise, dar are avantajul că prezintă un volum mic şi este ieftină.

SONERIA, OHMMETRU CU CITIRE DIRECTĂ

Bobinatorii de motoare, folosiau mai de mult un circuit alcătuit din-tr'o sonerie, în serie cu una sau două pile electrice (fig. 4). Legând capetele circuitului de bornele unei bobine cu firul neîntrerupt, soneria intra în funcţiune. Astăzi dispozitivul nu mai e folosit — totuşi expresia a rămas.

O „sonerie".... mută şi foarte puţin costisitoare, poate fi realizată de oricare radioamator. Se montează o baterie de lampă de buzunar şi un bec de 4,5 volţi, în serie — aşa cum e indicat în fig 5 a. Capetele A şi B sunt prevăzute cu două

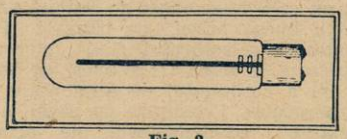


Fig. 2.

cleme „crocodil", care fac posibilă efectuarea unui contact rapid şi sigur. Atingând cele două cleme, becul se ilumineză, circuitul său fiind în acest caz închis. Dispozitivul poate fi utilizat astfel la verificarea condensatorilor ficşi şi variabili, a rezistenţelor de valoare mică, a bobinelor şi a filamentelor lămpilor.

Montând în circuitul bateriei, un voltmetru (fig. 5 b.) — respectând polaritatea acestuia — se vor putea obţine controluri mai precise încă. Folosind acest dispozitiv putem să ne facem o idee aproximativă despre mărimea unei rezistenţe, a unei bobine, etc. Când rezistenţa, sau bobina, sunt în circuit, acul voltmetrului deviază mai puţin. Dacă acul nu deviază, rezistenţa, sau bobina, este întreruptă ; dacă acul voltmetrului arată tensiunea bateriei, piesa e scurtcircuitată.

*

O lampă cu neon, montată în serie cu o rezistenţă de 1 megohm — aşa cum arată fig. 6 — se ilumineză dacă se află în circuitul reţelei de 110 volţi. Interesant e că—în timp ce, în cazul unei lămpi obicinuite, cu incandescenţă, *luminozitatea* ei variază cu intensitatea curentului — în cazul unei lămpi cu neon, *întinderea* porţiunii incandescente este aceea care variază, luminozitatea rămânând constantă. Ori, întinderea părţii luminate e mai uşor de apreciat decât luminozitatea — şi tocmai pe această proprietate sunt bazate măsurătorile făcute cu lampa cu neon.

Există astăzi în comerţ, mici tuburi cu lampă cu neon (fig. 6 bis) cari pot fi ultilizate la...

VERIFICAREA REZISTENŢELOR, POTENŢIOMETRILOR, CONDENSATORILOR ŞI BOBINELOR

Prin practică, ne putem obicinui să recunoaştem valoarea aproximativă a unei rezistenţe prin lumina corespunzătoare oferită de lampa cu neon. Putem vedea astfel imediat, dacă o rezistenţă oarecare are aproximativ valoarea sa. Se ştie că dacă o rezistenţă se modifică accidental, variaţia sa e mare (se întrerupe sau se scurtcircuitează) şi soneria poate arăta imediat acest lucru.

*

Un potenţiometru poate fi verificat foarte uşor, folosind o lampă cu neon, ca aceea din fig. 1, aşa cum e indicat în fig. 7. Manevrând butonul potenţiometrului, acesta e bun — are o continuitate perfectă— dacă spirele luminate ale lămpii se sting succesiv. Dacă piesa e defectă, lumina oscilează, sau dispare complet.

Pentru verificarea bobinelor şi a condensatorilor, se pot prezenta două cazuri : reţeaua pe care o avem la îndemână e de curent continuu, ori de alternativ.

In cazul curentului continuu, vom utiliza tot schema din fig. 7 — procedăm la fel ca în cazul unui poten-

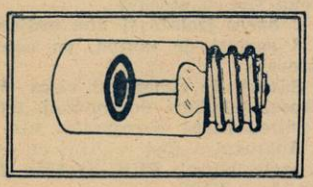


Fig. 3.

ţiometru. Se poate vedea dacă o bobină e validă ori întreruptă, rezistenţa unei bobine fiind rar atât de mare încât să poată schimba lumina lămpii. In cazul când sectorul de curent continuu are 110 volţi, se poate verifica uşor izolamentul între două spire : dacă lampa nu rămâne complet întunecată, izolamentul e rău.

Pentru verificarea condensatorilor, se va folosi montajul din fig. 6. Pentru evaluarea validităţii unei capacităţi, aşezăm lampa în fundul unei cutii întunecoase (fig. 8) şi o privim prin tubul de carton înegrit

PRACTICA — cu neon

PENTRU LABORATORUL RADIOAMATORULUI

T. (Lampa e legată în serie cu condensatorul care trebue verificat).

Când condensatorul e rău, lasă să treacă în permanență curent și lampa e luminată neîntrerupt. Când condensatorul e valid, lampa oferă sclipiri regulate, la intervale cu atât mai apropiate, cu cât izolamentul e mai rău.

E de notat că, în cazul curentu-

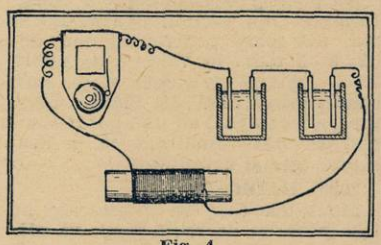


Fig. 4.

lui continuu, lampa e mai sensibilă într'un anumit sens de conexiune a electrozilor săi.

In cazul unui sector de curent alternativ, atât pentru condensatori cât și pentru bobine, se va folosi montajul din fig. 6. Se va aprecia *impedanța*, de data aceasta, — pro-

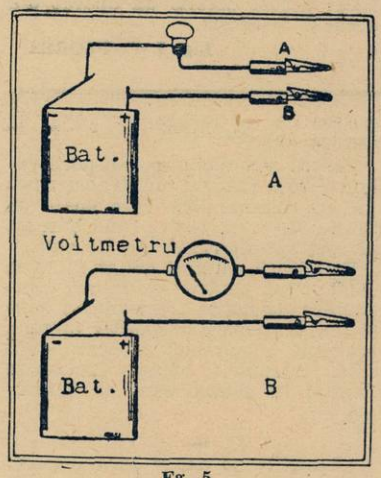


Fig. 5.

cedând prin comparație. Dacă avem spre exemplu 12 condensatori cu aceeași valoare (după etichetă) și 7 din ei oferă aceeași lumină, pe când restul (5) oferă 5 luminozități deosebite, e sigur că primele șapte bucăți sunt valide. La fel se va proceda și în cazul bobinelor.

Pentru verificarea izolamentului unui condensator, ansamblul realizat după schița 6 fiind legat la rețea se deconectează brusc rețeaua și se pune imediat o șurupelniță—sau orice corp metalic—pe cele două borne ale condensatorului. Dacă se produce o mică scânteie, condensatorul e bun. In genere, condensatorul păstrează o sarcină electrică cel puțin câteva secunde.

VERIFICAREA LĂMPILOR ȘI DEPANAJUL

...sunt operații ușurate de folosirea lămpii cu neon. Iată cum se procedează.

Se încearcă mai întâi dacă filamentul lămpii e valid. După aceea, se încălzește lampa și, în timp ce e caldă, se realizează repede montajul din fig. 9 (respectând polaritatea, când curentul e continuu). Dacă lampa e bună, becul

TELEFUNKEN

Reprezentanța:
BIROU TECHNIC CRYPTON

BUCUREȘTI II Bulevardul Elisabeta 57 A.
Telefon: 4.15.15

VANZAREA IN RATE MICI
SE FACE SCHIMB DE APARATE.

cu neon se luminează şi apoi, progresiv, se stinge pe măsură ce catodul se răceşte. Se procedează astfel cu fiecare dintre electrozii lămpii — consecutiv.

*

Ştiind să verificăm rezistenţe, potenţiometri, bobine, condensatori şi lămpi, depanajul e o jucărie. Şi

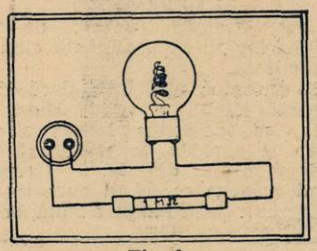


Fig. 6.

dacă—deşi am verif'cat toate piesele aparatului — aceasta tot nu vrea să funcţioneze, apoi nu voltmetrul electronic sau cine ştie ce aparat cu zece cadrane ne uşurează munca spre a ieşi din impas. La urma urmei, din încurcătură ne scot două însuşiri pe care fiecare dintre noi le posedă într'un grad mai mare, sau mai mic: priceperea şi răbdarea.

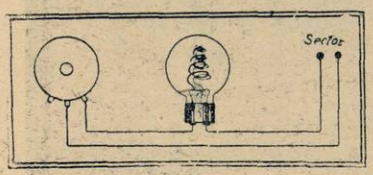


Fig. 7.

Două precauţiuni trebue să luăm atunci când efectuăm verificări cu ajutorul lămpii cu neon, pentru a evita punerea la pământ a sectorului şi obţinerea unor indicaţii false.

1) Să montăm lampa pe firul sectorului care nu e la pământ şi 2) să desfacem întotdeauna — complet — sectorul, antena şi priza de pământ a receptorului, înainte de a efectua încercări cu lampa cu neon.

UN INDICATOR CU NEON PERFECŢIOAT: „METEX"-UL

Un indicator vizual care permite verificarea continuităţii oricărui circuit este şi „Metex"-ul. Acesta are aspectul unui termometru de sticlă, lung de vreo 18 cm., e gradat în 100 diviziuni uşor citibile şi e prevăzut cu o dulie la un capăt şi cu o broşă la celălalt. In interiorul tubului — şi faţă în faţă — se află un electrod lung şi altul foarte

Fig. 8

scurt. Electrodul lung e luminat pe o porţiune mai mică, sau mai mare, după diferenţa de potenţial dintre cele două capete ale tubului. Montând „Metex"-ul în circuitul unei reţele de 220 volţi, electrodul lung

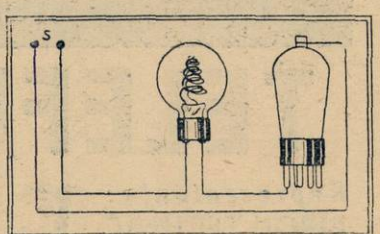


Fig. 9

se luminează până la diviziunea 90.

Graţie acestui dispozitiv şi dispunând de un transformator de 440 v., se pot efectua măsurători de izolament până la 15 megohni. Deasemenea, cu 220 volţi se pot aprecia cu destulă exactitate, prin citire pe scara divizată, capacităţi până la 150.000 cm. şi rezistenţe până la 150.000 ohmi.

Pentru funcţionarea dispozitivului, a fost realizat un transformator cu volum redus, care poate da 220 v., 330 v., şi 440 v., fiind branşat pe sectorul alternativ de 110 volţi.

Emiţătorii amatori pot să utilizeze „Metex"-ul pentru aprecierea tensiunilor de înaltă frecvenţă la emiţătorul lor. Acest dispozitiv oferă o indicaţie măsurabilă pe scara divizată, lungimea gamei luminoase variind în acelaşi sens cu tensiunea.

*

„Sonerille ne neon" sunt dispozitive simple, practice şi, mai ales, ieftine. Deşi nu sunt aparate de control absolut perfecte, totuşi pentru calităţile enumerate mai sus şi pentru faptul că pot fi realizate într'un volum redus, îşi găsesc negreşit locul lângă şurupelniţă, în buzunarul oricărui profesionist, ori simplu radioamator.

V. I. BALŢATU

Pe scurt!

2581) A. STRINY, *Botoşani.*

Nu vă sfătuesc să construiţi o superheterodină cu trei lămpi, montaj reflex. Punerea la punct a unui astfel de aparat este mai anevoioasă decât a unei superheterodine cu 4 lămpi. Deasemenea, randamentul este simţitor redus. Mai ales compensarea automată a fadingului lasă de dorit. Pe deasupra, preţul superheterodinei cu trei lămpi este apropiat de acela al superheterodinei cu patru lămpi; în orice caz, diferenţa de preţ este mult mai mică decât diferenţa de randament. Construiţi una dintre superheterodinele cu 4 lămpi descrise în revistă.

2582) VIRGILIU P. CAZANESCU, *Târgovişte.*

Aparate de emisie şi recepţie au fost descrise în no. 62, 90, 107, 143. Fiecare dintre aceste numere costă 5 lei. Trimiteţi costul în mărci poştale şi le veţi căpăta cu întoarcerea curierului.

2583) TIBERIU MARCU, *Beclean.*

La alimentarea completă a aparatului, dintr'un acumulator de tensiune redusă — prin intermediul unui convertizor special — se cere un acumulator de mare capacitate: 100—200 amperi ore. Acumulatorul de 48 amperi ore nu convine.

Conducătorii Societăţii de radio au adoptat unda „stânjenită de olandezi" — cum spuneţi dvs. — în lipsa alteia mai bune. Atunci când exista unde numeroase, libere reprezentanţii noştrii nu s'au gândit să-şi rezerve locuri favorabile în gama broadcastingului. Astăzi locuri nu mai există—gama emisiunilor radiofonice este înghesuită până la refuz. Şi pentrucă emiţătorul naţional fusese comandat înainte de procurarea undei, au luat oamenii ce au găsit — mai prec's, au luat ce li s'a părut că găsesc liber. Olandezii însă nici nu se gândesc să renunţe la unda de 1875 m. — astfel că, de voe, de nevoe, Radio-România lucrează în condiţiile pe cari le constataţi şi cari sunt departe de a răsplăti sacrificiile impuse de instalarea acestui emiţător.

2584) GH. TURCANU, *Com. Păltiniş-Câmpulung-Bucovina.*

Nu poate fi vorba despre o transformare: din vechiul aparat nu se mai pot folosi pentru cel nou, decât 2—3 piese în valoare de câţiva lei — câteva rezistenţe şi oarecari condensatori ficşi. Aţi făcut o mare greşeală cumpărand un aparat complet perimat — mai ales că, pe deasupra, este şi deteriorat.

2585) RADIO-DORU.

Montajele care vă interesează au fost părăsite de mult şi nu vă sfătuesc să încercaţi să le reînviaţi. Sunt aparate cu o punere la punct penibilă şi funcţionare nestabilă. Un aparat modern cu două lămpi pentode, cu reacţie simplă, pentru trei game de unde, oferă audiţii la orice oră din zi şi din noapte. Vă sfătuesc să construiţi un astfel de aparat uşor de realizat, ieftin şi cu o funcţionare certă. In numărul 154 al revistei a fost descris un aparat din această categorie.

Ing. I. C. FLOREA

„Radione"

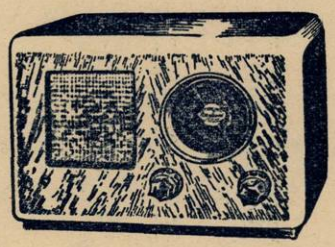
Vânzătorii exclusivi pentru România

LEONIDA & Co.

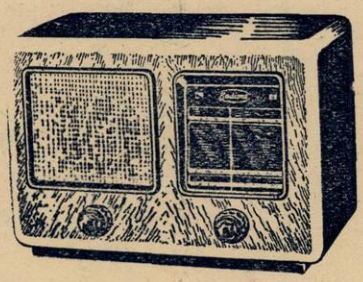
Bucureşti III B-dul Take Ionescu 32, Tel. 2.18.81.

prezintă modelele producţiei

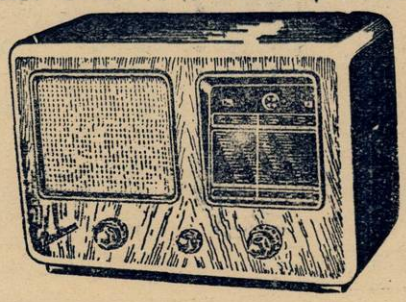
RADIONE 1938



3038U SUPER 4 lămpi, alimentare universală

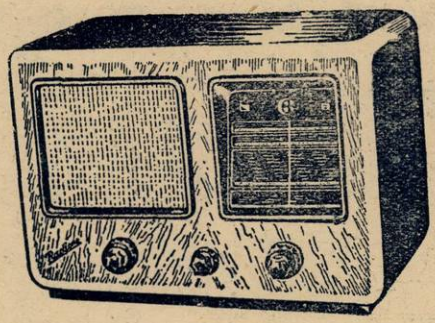


438A: SUPER 4+1 (c. alternativ)
438U: SUPER 4+2 (c. alternativ şi continuu).

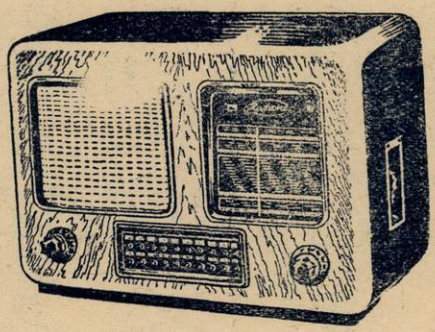


538A: SUPER 4+1 (c. alternativ).
538U: SUPER 4+3 (c. alternativ şi continuu).

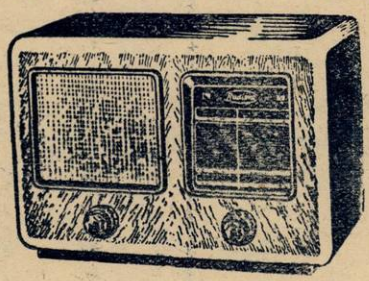
Ca şi în alţi ani aparatele RADIONE ocupă un loc de frunte în producţia mondială.



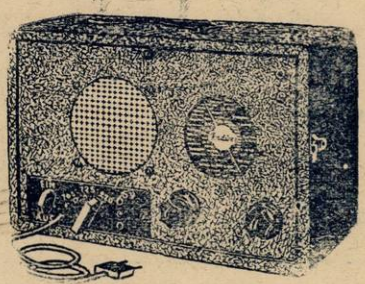
638A: SUPER 6+1 (c. alternativ)
638U: SUPER 7+3 (c. alternativ şi continuu).



MOTOSELECT
6038A: SUPER 7+1 lămpi (c. alternativ).
6038U: SUPER 8+3 lămpi (c. alter. şi continuu)



438B: SUPER 4 lămpi bateri

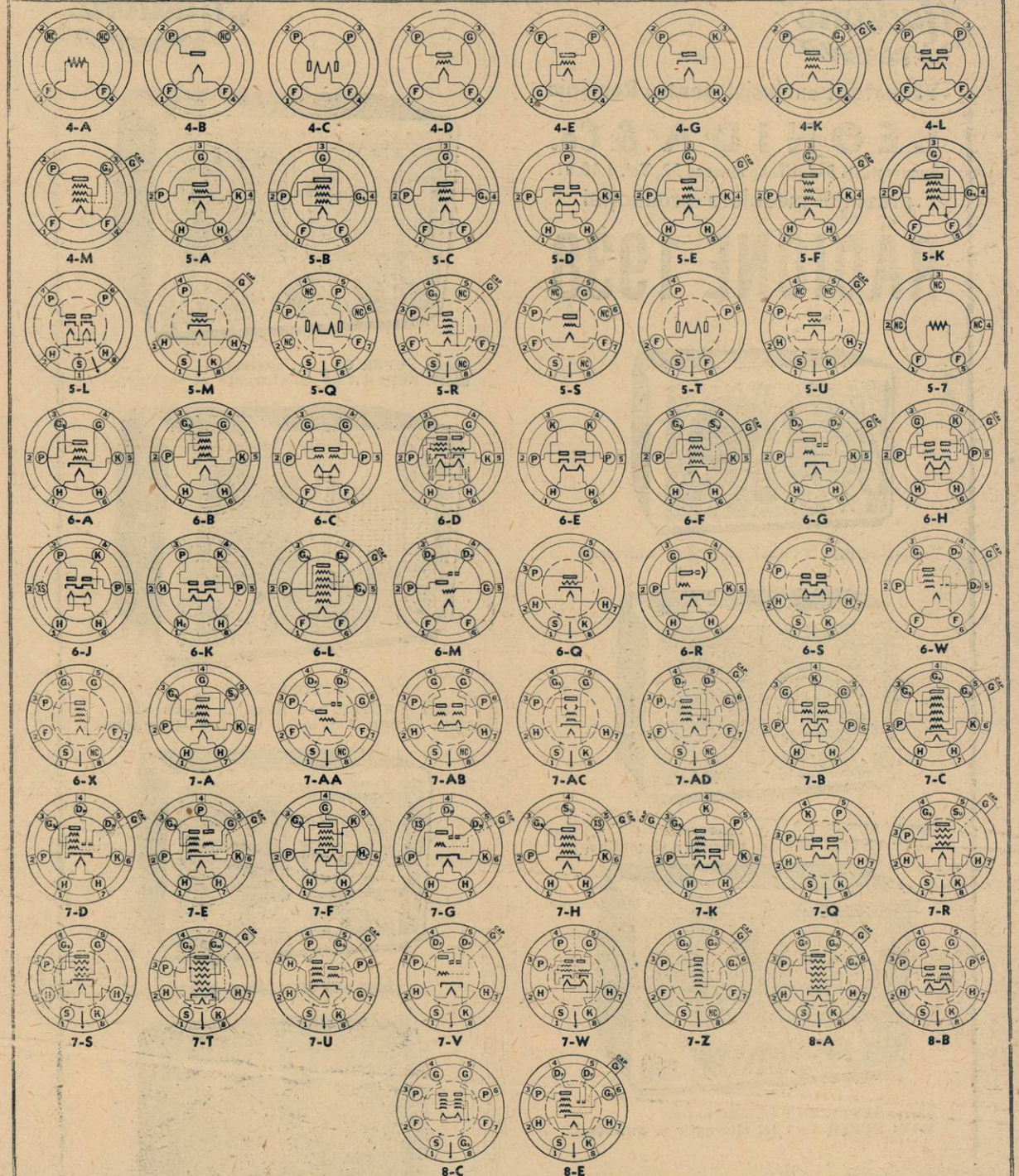


Valize Radione SUPER 4+1 lămpi p[illegible]ru curent alternativ şi 6 volţi acumulator pent[illegible] automobil

„Radione"

„Radione"

SOCLURILE LĂMPILOR AMERICANE



Simboluri: - f-Filament H- Incăl P-Placă K- Catod G- Grătar G_s- Ecran G_2- Grătar 2 G_0- Grătar 1 G_m- Grătar mod. I- Reper Su-Grătar de prot.Dp-Placa diodei Nc-Nici o conexiune Hc-Centrul incăl.□- Cap XŞ-Blindaj exter. Ş-Blindaj met.

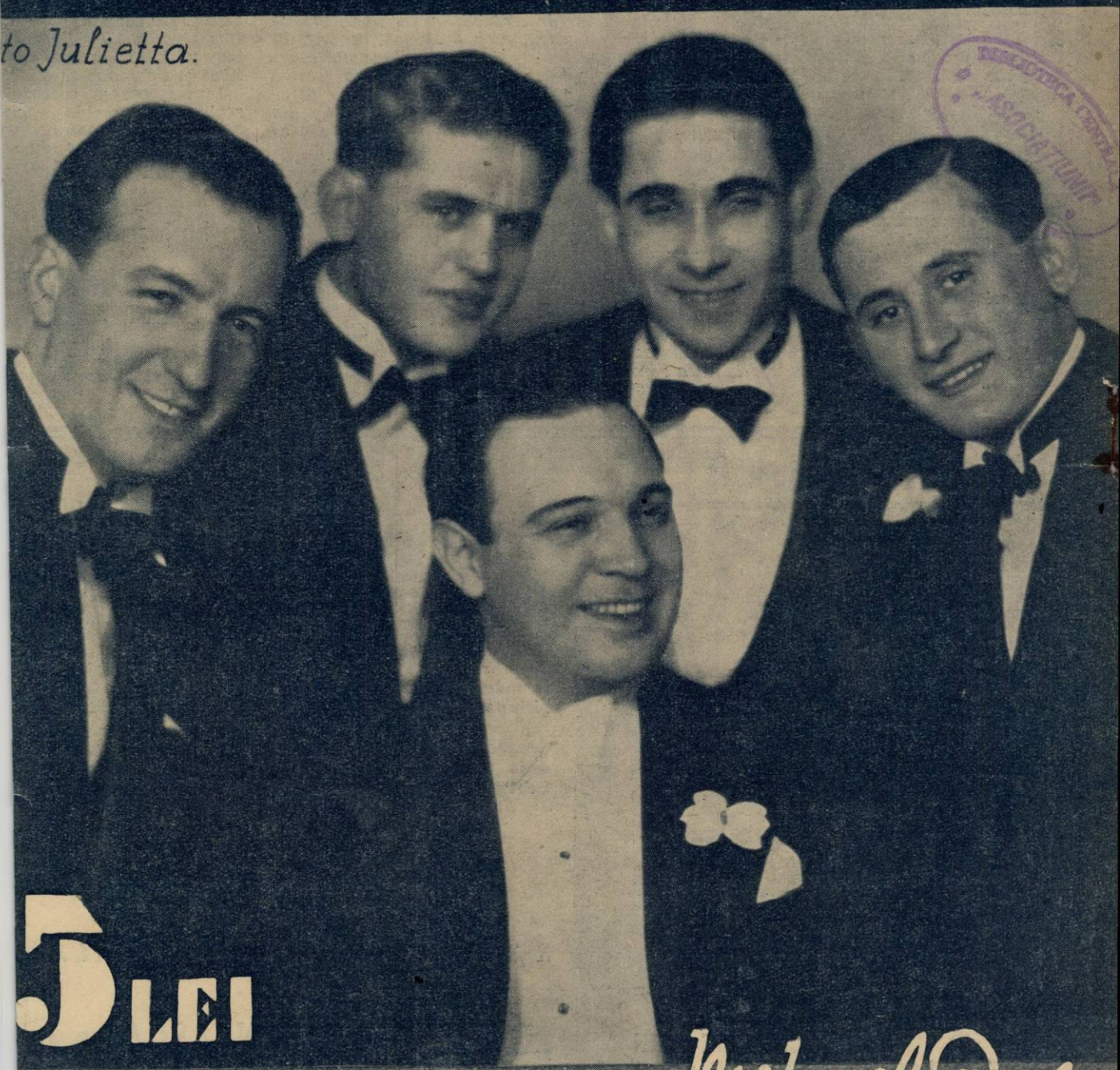
Tipul	Soclul	Tipul	Soclul	Tipul	Soclul	Tipul	Soclul	Tipul	Soclul	Tipul	Soclul	Tipul	Soclul	Tipul	Soclul	Tipul	Soclul	Tipul	Soclul	Tipul	Soclul	Tipul	Soclul	Tipul
6CA	4-D	1G1	4-A	5W4	5-T	6C9	6-F	6K7	7-R	8	4-A	27	5-A	47	5-B	76	5-A	4-A	1A1,-1B1,	5-A	27, 27S, 37,	5-T	46A1,	6-R	2E5, 6E5,	T-R	6J7,
6FA	4-D	1H4G	5-S	6X4G	5-Q	6C9	7-G	6K7G	7-R	9	4-A	28	5-A	48	6-A	77	6-F		1E1, 1D1,		56, 56AS,		46B1		6G5		6J7G,
1A1	4-D	1H5G	5-AA	5Y3G	5-Q	6D6	7-G	6L5G	7-Q	10	4-D	30	5-A	49	6-A	78	6-H		1E1, 1G1,		59S, 76,	6-A	49	6-S	6X5,6X5G		6K7,
1A4	4-H	1J6G	7-AB	5Y4G	5-Q	6D7	7-H	6L6	7-AC	12A	4-D	31	5-A	50	6-H	79	6-H		1K1,		48S,	6-B	2A5, 19,	6-W	1F5		6K7G,
1A5	6-L	1K1	4-A	6Z3	5-Q	6D8G	6-A	6L6G	7-AC	12A3	7-AC	32	5-A	53	7-H	80	5-A		3, 6, 7	6-B	6A6,1A, 41,		41, 42, 43	6-X	1F5G		6P5,
1B1	4-A	1V	4-G	6Z4	5-L	6E5	6-R	6L7	7-T	12A7	7-AC	33	5-A	55	6-G	81	4-B		45, 49	6-C	19	6-C	19	7-A	1S	7-S	6P5,6P5G
1B4	4-L	2	4-A	6Z5	5-L	6E6	7-R	6L7G	7-T	12A7	6-P	34	5-A	56	6-G	82	4-C		25,45,24	6-D	1B5	7-AA	1H6G		6K6,
1B6,2S5	6-M	2A3	4-D	6A3	4-D	6E7	7-M	6N6G	7-W	15	5-E	35,51	5-E	57	5-A	83	4-C	4-B	24A, 24S,	6-E	25Z5	7-AB	J6G		2S4,
1C1	4-A	2A5	5-E	6A6,1A	5-E	6E8	7-M	6N7	8-B	19	5-E	35S,51S	5-E	58AS	5-A	83V	4-L		25S1		6C6, 6D6,	7-AC	6L6, 6L6G		2S4AG,
1C6	6-L	2A6	5-G	6A8	7-B	6F5G*	5-M	6N7G	8-B	20	4-D	37	5-A	59	6-F	85	6-G	4-C	1Z3,		35S,51S,36,		57, 57AS,		6U6G,		2S5BG
1C7G	7-J	2A7	7-C	6A7	7-C	6F5G	7-S	6P7G	7-U	20	4-D	38	5-A	5Y3G	6-F	85A5	6-G		50, 82, 83	5-F	15, 38		57S, 58,	7-T	2S15,	T-T	6L7, 6L7G
1D5G	7-J	2A7S	7-D	6A8	7-B	6F6G	7-T	6Q7G	7-V	22	4-D	39	5-A	5Y4G	6-F	89	5-F	4-D	25A6,		19AG,	7-AD	77G,	7-U	6P7G		6P7G
1D8G	5-R	2B5	7-D	6A8G	8-A	6F7	7-E	6R7	7-V	24A	5-E	41	5-E	5Y4G, 12A,	6-F	V99	5-L		25L6, 12A,	5-K	11A, 13	7-B	77, 78, 83	7-V	6A8,6E8,		6R7,6R7G,
1E5G	7-J	2B7S	7-D	6B4G	5-S	6G5	6-R	6R7G	7-V	25A6	7-S	42	6-B	58AS	6-F	99	6-F		20, 25, 25,	5-L	6F5,6F5G*	7-C	2A5, 35,		6R7,		6S7,
1E7G	5-C	2E5	5-R	6B5	5-S	6H6	7-Q	6S7G	7-W	25A6G	7-S	43	6-B	6Q5	6-F	1B2B,1B2D	6-D		31, 43, 1G1,	5-M	6F8,6F8G*		78, 85,		6A7, 6A7S,	7-W	6S7,
1E7G	5-C	2Z2,G84	5-B	6B7	7-D	6H6G	7-Q	6T7G	7-W	25B6G	7-S	45	6-D	59	7-A	1B2,1B3	4-D		71A, 99,	5-O	5Y4G,	7-D	85AS	7-Z	2B7, 2B7S,		1C7G,
1F4	6-K	3	4-A	6B7S	7-D	6J5G	6-Q	6V6G	7-AC	25L6	7-AC	46	6-D	71A	6-D	2107	4-D	5-D	1626,6Z8,		1Q5G,	6-H	79		6B7, 6B7S,		1D7G
1F5G	6-K	4	4-A	6B8	8-E	6J7	7-R	6X5	6-S	25Z5	6-E	46A1	5-T	75	6-G	485	5-A		1Z3,Z3		1E5G	6-J	6Y5	7-E	6F7, 6F7S	8-A	6A8,6A8G,
1F6	6-W	5	4-A	6B8G	8-E	6J7G*	7-R	6X5G	6-S	25Z6	7-Q	46D1	5-T	75S	6-G	884	5-A	5-S	2Y2T, 884	5-S	1N4G,	6-J	6Z3	7-F	12A5		6D8G
1F7G	7-AD		5-T	6C5	6-Q	6N5G	5-U	6Y5	6-J	25Z6G	7-D							4-E	V-50		6B4G	5-L	1A6, 1C6,	7-G	6C7	8-B	6N7, 6N7G
			5-L	6C5G*	6-Q	6N5G	7-S	6Y5G	6-K	25Z6	4-D							4-G	1V, 1Z1	5-T	6U4G,	6-M	1D5,2D5	7-H	6D7, 6E7	8-C	1E7G,
									4-A									4-K	1A4, 1B4,	5-U	5W4,5Y3G,	6-Q	6C5,	7-K	12A7	8-E	6B8, 6B8G
																			2Z, 12Z,		6K8G		6C5G,*	7-N	6H6,6H6G,		
																		5-L	63V,				6J5G,	7-Q	25Z6,		
																		6-M	34				6L5G		25Z6G		

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România.

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 22237/934.

RADIO Universul
Nr. 160

to Julietta.



BIBLIOTECA CENTRALĂ ASOCIAȚIUNEA

5 LEI

ANSAMBLUL VOCAL Mihail Daia
CÂNTĂ DES LA MICROFONUL
BUCUREȘTEAN

IN CURAND
„Radio - Basarabia"

— Un post de emisiune la Chișinău, cu 20 Kilowați - 222 retransmiteri din aer liber. O statistică interesantă —

Consiliul de administrație al Societății de radiodifuziune, în ședința sa de la 29 Octombrie cor., a dat încuviințarea pentru crearea unui post de emisiune la Chișinău. Postul se va numi „Radio-Basarabia" și va funcționa pe lungimea de undă 291,2 m., cu o putință de 20 kilowați.

Iată o veste care ne bucură. Provincia soră de dincolo de Prut simte mai mult ca oricare nevoia de a fi impregnantă cât mai adânc de limba și gândul românesc. La fruntaria de răsărit a țării, noul post de radio va forma un puternic element pentru polarizarea simțămintelor românești ale tuturor locuitorilor Basarabiei. Chișinău ar fi trebuit să aibă de mult un post de radio. Dar mai bine mai târziu decât nici-odată.

Societatea de radiodifuziune ne comunică prin buletinul său informativ că s'a și pășit la organizarea șantierelor de lucru pentru instalarea noului post. El va funcționa în localul fostului teatru „Pușkin", devenit azi proprietatea Societății de radio, mulțumită largului concurs al primăriei municipiului Chișinău.

Buletinul informativ adăogă că propramul de investiții al societății nu se va opri aci și într'un viitor apropiat se vor înființa studiouri la Iași și la Cluj.

*

Direcția programelor radiofonice românești a avut curiozitatea să facă o statistică a reportajelor în care microfonul a eșit din studio în aer liber. Statistica arată că, din Aprilie și până la 1 Noembrie c.r., microfonul a fost prezent la 222 transmisiuni, difuzând de pe pământ, din aer și de pe apă tot atâtea evenimente de seamă.

Uneori s'au realizat trei și chiar patru transmisiuni într'o singură zi.

*

O altă statistică la fel de interesantă arată că la 1 Noembrie 1937 numărul abonaților la radio din România Mare a atins cifra de 200.000.

La 1 Ianuarie 1935, erau în România 105.949 abonați; la 1 Ianuarie 1936, statistica arăta 131.912 abonați; la 1 Octombrie 1936, 158.762 abonați. Numărul abonaților este deci în creștere serioasă.

Din acest total de 200.000 abonați, Muntenia vine în frunte, cu 56.100. Urmează Transilvania, cu 25.504 abonați, apoi Crișana, Maramureș cu 14,048, Banatul cu 13.303, Moldova cu 8.904, Bucovina cu 4.548, Basarabia cu 3.759, Oltenia cu 3.005 și Dobrogea cu 2.741.

Dintre orașe, recordul revine Bucureștilor, cu 35.651 abonați; urmează Timișoara cu 6.350 abonați și Cluj cu 4.896 abonați.

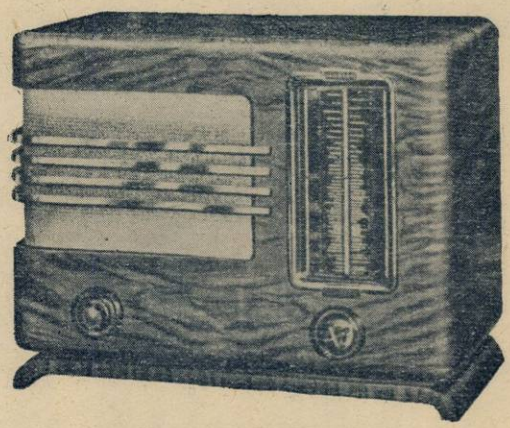
Înștiințare

Firma RADIO-OMEGA Ing. Candrea & Co., aduce la cunoștința Onor. clienți că d. C. Rozeanu nu mai face parte din personalul său — și că deci nu mai poate lua nici o comandă în numele firmei Radio-Omega.

O producție triumfală

INGELEN 1938

US338W VERTICAL



Superheterodină de mare randament cu 3 + 1 lămpi. Toate undele: 15—2000 m. Șapte circuite acordate. Dispozitiv pentru reglajul concomitent al selectivității și tonalității. Difuzor permanent dynamic Körting. Fading-control complet automat. Scală în culori. Lămpi roșii „VALVO" seria „E": octodă, pentodă de înaltă frecvență, pentodă finală combinată cu duo-diodă. Putință modulată 4 wați.

30% ECONOMIE PRIN „ECONOMIZORUL DE CURENT"

REPREZENTANȚA GENERALA:

„CARTEA ROMÂNEASCA" S. A.

București I, B-dul Regele Carol I, 3-5

RADIO UNIVERSUL

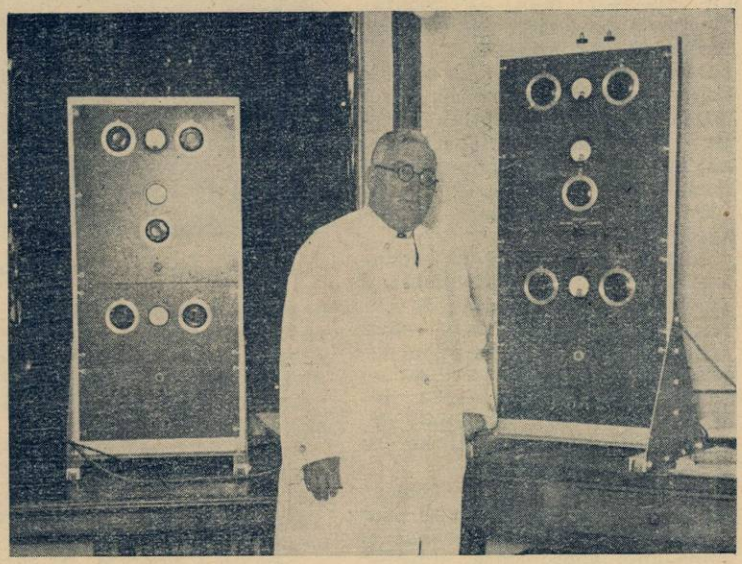
INCEPUTURI DE TELEVIZIUNE

Publicațiile de tot soiul anunță zilnic realizări din ce în ce mai sugestive, în domeniul televiziunii care, astăzi, furnizează generoasă un material vast, pentru gazetarul în goană fără răgaz, după subiecte cu caracter senzațional.

Crește numărul emițătorilor de televiziune; bătaia acestora și calitatea imaginilor obținute sporesc din zi în zi; se construesc tot mai multe aparate cu ecran pentru recepția imaginilor, concomitent cu sunetele — simptome îmbucurătoare care arată neîndoios, că se muncește mult și rodnic pentru desăvârșirea televiziunii.

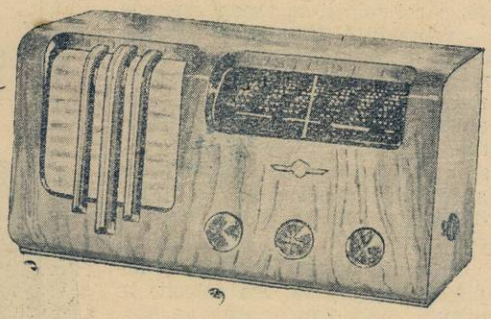
Toate acestea, aiurea — în Statele Unite, în Anglia, sau în Germania. La noi în țară până acum câteva luni, ne mulțumiam să înregistrăm performanțele televiziunii, în alte meleaguri, așa cum pimiam vești de pe frontul spaniol, sau de pe cel chino-japonez. Din păcate, din gazete și din spusele celor ce au văzut în străinătate oarecari experiențe, este foarte greu să-ți faci o idee acesta frizează de aproape senzaționalul — iată pentru ce lumea a primit cu entuziasm știrea că, în curând, se vor face în București, primele încercări de televiziune.

Mai avem însă și alte motive ca să fim mulțumiți: D. Prof.



D. Prof. dr. Musceleanu, lângă emițătoarele postului de televiziune din laboratorul său de la Facultatea de Științe

IMPERIAL
STASSFURTER
CHEIA
auditii
PERFECTE



REPREZENTANȚA GENERALĂ:
BORIS SOLZMAN
BUCUREȘTI — Str. Sfinții Apostoli 47, Tel. 4.10.36

Musceleanu a îndrumat pe un tedespre un obiect — mai ales când ren sănătos experiențele de televiziune care au loc în laboratorul d-sale, de la Facultatea de Științe: se lucrează și se studiază o instalație de emisie și recepție care poate fi reprodusă de orice amator cu oarecare rutină și pricepere. In felul acesta — pe lângă nota de noutate — primele experiențe românești, de televiziune au o indiscutabilă valoare didactică.

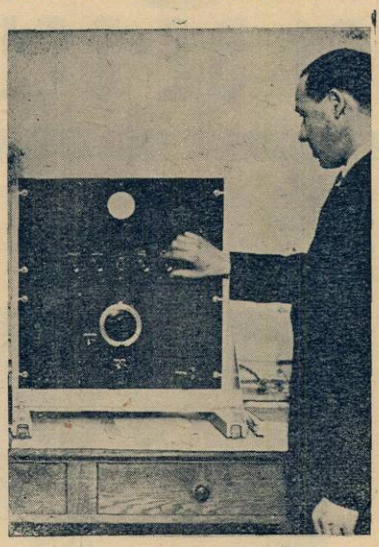
Schema de principiu a emițătorului — deși întrunește o sumă de perfecționări de ultimă oră — rămâne totuși ușor de realizat: un oscilator pilot — montaj Hartley — o lampă duploare de frequență și o amplificatoare finală de clasa C formează o celulă de înaltă frequență care nu poate speria pe niciunul dintre amatorii de emisie indigeni. Același lucru se poate spune despre modulația — pe grătarul de protecție al finalei — care a fost adaptată.

Inainte de a merge să modulеze unda de înaltă frequență a emițătorului, impulsurile de curent — obținute atunci când spotul luminos se plimbă pe suprafața obiectului televizat — capătă amploarea necesară într'un ampliifcator obicinuit, cu cuplaj între lămpi, realizat cu capacități și rezistențe.

Explorarea imaginii se face cu un disc al lui Nipkov, care poate fi realizat ușor de oricine — după cum vom arăta ulterior, când vom păși la o descriere completă a instalației. Și aci s'a preferat un dispozitiv simplu pentru a veni în ajutorul acelora care, desigur, vor căuta să reproducă experiențele de televiziune înjghebate în laboratorul d-lui prof. Musceleanu.

Sincronizarea este o problemă ale cărei soluții se găsesc anevoie — reprezintă una dintre laturile delicate ale televiziunii, în momentul de față. Realizatorii primului ansamblu de televiziune, emisie-recepție, foolsit în Capitală, s'au străduit mult ca să găsească o formulă de sincronizare, accesibilă cunoștințelor și posibilităților materiale ale amatorului mijlociu.

Formula adoptată este și simplă și ingenioasă. S'a folosit, în primul rând o modulație de asemenea manieră, încât unda purtătoare să aibă o amplitudine maximă pentru „negru". Apoi, s'a înconjurat obiectul televizat cu o bandă neagră — mai neagră de cât cel mai negru punct al corpului televizat — și, se înțelege ușor, că în momentul când spotul explorator atinge banda în chestiune, curentul modulator trece printr'un maximum. Aceste maxime repetate la fiecare capăt de cursă a spotului, alcătuesc

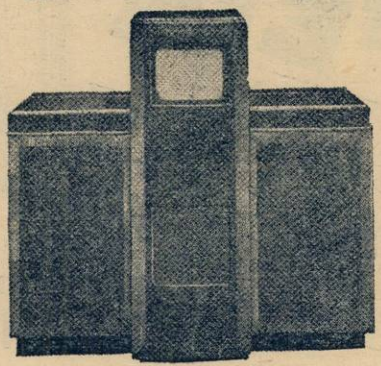


Receptorul experimental de televiziune

impulsurile sincronizatoare. După cum se vede, o soluție mai simplă nu se putea găsi: sincronizarea se efectuează cu ajutorul unui simplu cadru de hârtie, sau catifea neagră.

Aparatul de recepție folosit este o superheterodină de o construcție specială, potrivită scopului. Media frequență este acordată pe o frequență ridicată: 475 khz. — pentru a permite o comodă separare a modulației, de unda de medie frequentă, în celula detectoare. O particularitate interesantă este faptul că octoda este cuplată cu pentoda folosită ca amplificatoare de medie frequență, cu ajutorul unui simplu circuit acordat la rezonanță. Explicația acestui procedeu o vom da într'un articol special, cu altă ocazie.

Obiectul televizat este reprodus



Un televizor comercial, de fabricație engleză

cu ajutorul unui tub catodic de dimensiuni reduse: imaginea are dimensiunile 7/3 cm. Receptorul astfel realizat păstrează un preț redus — ceea ce, repetăm, a format prima preocupare a constructorilor.

Ing. F.

Ceva despre trăznete și fulgere

Fizicienii n'au reușit să determine, în toate amănuntele, mecanismul trăsnetului. Totuși, după observații amănunțite, un fizician englez, doctorul Simson, a expus o teorie interesantă la „Institute of Electrical Engeneers". După el, norii se comportă ca niște izolanți purtători de sarcini electrice, evoluând în aer, mediu puțin conducător.

Un nor este format în general, din punct de vedere electric, dintr'o zonă pozitivă și o zonă negativă, despărțite printr'o zonă neutră. Când diferența de potențial dintre massele norilor sau dintre un nor și pământ, este suficient de mare, se produce o scântee, care se propagă după polarități, dela nor la pământ sau dela pământ la nor, urmând în aer drumul cel mai conductor, adică drumul cel mai bine ionizat.

Care este natura și intensitatea unui trăznet? După fizicianul belgian V. Schaffers, scânteia ar fi formată dintr'un curent oscilator redresat, cu unde foarte amortizate.

Cercetările actuale au fixat la 20.000 amperi intensitatea medie a unei scântei. Fiindcă, pe de altă parte, tensiunea trebue prețuită la mai multe milioane de volți, putem deduce puterea formidabilă desvoltată într'un timp foarte scurt de un singur trăsnet.

Care este durata scânteei? După B. Walter, scânteia se descompune în mai multe descărcări elementare care urmează acelaș drum, la intervale de timp foarte variabile, cam între 0,0026 și 0,144 secunde. In general, trăsnetul are 5 până la 10 descărcări de acestea, dar uneori se numără chiar până la 40.

*

Concluziile și cifrele indicate mai sus, prezintă un interes deosebit și pentru radioamatori: explică, între altele, dece, uneori — mai ales vara — sgomotele parazitare, produse de cantitățile imense de electricitate, aflătoare în atmosferă, formează un fond permanent al audițiilor radiofonice.

DE TOATE ŞI DE PRETUTINDENI

O anchetă interesantă

Radiofonia britanică a deschis o nouă anchetă printre ascultătorii englezi. Spre a vedea întrucât este cazul a se face o modificare actualelor programe de varietăţi, s'a cerut ascultătorilor să răspundă următoarelor întrebări:

Cum vă place programul de varietăţi? Ascultaţi acest program după ce a început?

Închideţi aparatul înainte de sfârşitul programului de varietăţi?

Grieg şi Norvegia

Pentru comemorarea aniversării morţii lui Edward Grieg, staţiunile radiofonice norvegiene au difuzat programe cu muzică din operele marelui compozitor norvegian. Grieg s'a născut la Bergen, în 1843, dar a plecat foarte de tânăr din Norvegia, spre a-şi completa studiile muzicale în Germania, la Lipsca. După cele dintâi succese în Germania, compozitorul s'a înapoiat în Norvegia, unde a întemeiat o societate muzicală. N'a putut rezista însă multă vreme pasiunii sale pentru călătorii şi a plecat în Italia, şi apoi în Franţa. Din cauza acestei nestatornicii, Grieg a fost multă vreme ignorat şi combătut în patria sa, norvegienii acuzându-l chiar că le-a denaturat folclorul. In cele din urmă, arta a învins răsbunările mărunte şi Dieta norvegiană i-a votat o pensie, ca să se poată dedică numai muzicii.

Noutăţi din Canada

Guvernul Canadei va construi două staţiuni de câte 50 kilowaţi la Montreal şi Toronto. Ele vor fi puse în funcţiune la 1 Octombrie 1938.

O anecdotă despre Rachmaninoff

Radio-Varşovia, prezentând de curând un program consacrat muzicii lui Rachmaninoff, a precedat emisiunea cu un foarte interesant portret anecdotic al marelui muzicant. Intre altele, povestitorul a amintit că înainte de război, când Rachmaninoff trăia în Rusia şi ducea o viaţă plină de lipsuri, a fost invitat într'o seară să dea un concert — plătit — în casa unui bogat negustor. Artistul s'a aşezat la pian şi a interpretat **Parafraza lui Rigoletto,** de Liszt, bucată care cuprinde numeroase pauze. Rachmaninoff începu printr'o pauză. Apoi, se întrerupse din nou şi aşa mai departe, până când stăpânul casei, care se pricepea mai mult la furniturile militare decât la muzică, i se adresă, tăios: „Tinere, nu puteai să alegi o bucată pe care s'o ştii mai bine?"...

EUMIG

SERIA 1938

SUNT ADEVARATE INSTRUMENTE MUZICALE

„EUMIG" S.A.R.

BUCUREŞTI

Str. Nicolae Filipescu 27

O PAGINA DE NOUTAŢI DIN TOATA LUMEA

Un program excepţional

Compania americană de radio „National Broadcasting Corporation" a difuzat de curând un program excepţional ce trebuia să arate utilizarea mondială a radiofoniei ca mijloc de comunicaţie. Au colaborat la această emisiune un transatlantic, patru companii europene de navigaţie aeriană, patru companii aeriene americane, serviciile de poliţie şi de pompieri din Statele Unite şi un emiţător amator, celebru peste ocean de oarece, acum un an, cu ocazia inundaţiilor din Ohio, a stat 72 ore în şir în faţa aparatului său de emisie, transmiţând ştiri salvatorilor.

Programul acesta excepţional a durat douăzeci de minute.

Contra paraziţilor industriali

In Elveţia s'au făcut experienţe interesante spre a se vedea dacă paraziţii produşi de trenurile electrice cu curent alternativ (trenurile din Elveţia, Germania, Austria, Ungaria, Suedia şi Norvegia) pot fi comparaţi cu paraziţii produşi de trenurile cu curent continuu (Olanda). Experienţele au durat cincisprezece zile şi au arătat că cei mai mulţi paraziţi sunt produşi de trenurile care călătoresc goale, cu o consumaţie redusă de curent. Paraziţii sunt cu atât mai numeroşi cu cât trenul electric merge mai repede, şi ei variază cu traseul.

Radiofonia nu e numai distracţie...

Zilele trecute, radiofonia jugoslavă primea din Amsterdam rugămintea de a căuta de urgenţă o familie olandeză ce se afla în călătorie pe litoralul jugoslav, şi s'o anunţe că unul din membrii ei, din Olanda, a suferit un accident foarte grav.

Staţiunile jugoslave au difuzat mesajul de S. O. S. la fiecare 50 minute. Un funcţionar de bancă din Ragusa, pe când asculta radio acasă la el, şi-a amintit că în cursul zilei schimbase un cec unui olandez cu acelaş nume. Reuşi să-l descopere şi olandezul căutat, telefonând imediat la Amsterdam, află că fiul său murise într'un accident de alpinism în Elveţia.

Intre cererea din Amsterdam şi telefonul bietului părinte au trecut doar două ore.

Starea civilă

Noul emiţător eston Turi va intra în funcţiune luna aceasta, cu o putinţă de 120 kilowaţi — Lanţul emiţătoarelor lui „Columbia Broadcasting Company" se va îmbogăţi din Noembrie până în Ianuarie, cu şapte staţiuni noi, ridicând totalul emiţătoarelor companiei la 111. — In acelaş timp, „National Broadcasting Company" va pune în funcţiune 5 poturi noi, ridicând totalul posturilor sale la 140. — Finlada va avea în curând un nou emiţător. Inginerii caută în clipa de faţă locul mai potrivit, care se pare a fi în apropiere de Jyvaeskylae.

Radio la Leipzig

Târgul de primăvară din Leipzig va fi anul acesta între 6 şi 14 Martie 1938 şi va oferi un spaţiu important radiofoniei: Toate locurile au fost reţinute încă din Septembrie.

Clandestini şi în India

Autorităţile radiofonice din India au fost foarte surprinse în ultimul timp de diferenţa mare care există între numărul abonamentelor radiofonice şi numărul radiofoanelor importate.

Concluzia : numărul ascultătorilor clandestini din India trebue să fie mai mare decât cel socotit până acum. Se va începe probabil o campanie serioasă contra clandestinilor.

Cel mai mare studio din lume

Planurile noii „Cetăţi a radiofoniei" din Bruxelles sunt gata. Se vor putea transmite din ea, în acelaş timp, treizeci programe diferite. Unul dintre cele 17 studiouri ale „cetăţii" are o capacitate de 15.000 metri cubi — deci e cel mai mare din lume.

Toţi danezii vor avea radio

Aproape trei sferturi din totalul căminelor din Danemarca au aparate de radio. Astăzi, numărul autorizaţiilor de radio este de 673.914, cu 40.000 mai mult decât anul trecut.

In curând, pe piaţa daneză va apare un aparat de radio popular, care va fi vândut cu un preţ minim, impus de guvern.

Radiofonia în şcolile cehoslovace

Autorităţile cehoslovace fac mari sforţări spre a răspândit radiofonia în şcoli. In acest scop, s'a ţinut de curând o conferinţă la Brno între reprezentanţii societăţilor de emisiune şi delegaţii diferitelor şcoli. Se vor face emisiuni nu numai în limba cehă, dar şi în limba germană şi ungară, pentru minorităţi.

Radiofonia franceză are un director general

Din cauză că diferitele compartimente ale radiofoniei franceze erau lipsite de coordonare, s'a hotărît să se creeze un post permanent de director general al radiofoniei franceze. Acest director ar avea autoritatea supremă asupra tuturor secţiunilor tehnice, artistice şi administrative. Cu titlu provizoriu, a fost numit în această funcţiune d. Perin.

Radio în Malaezia

Compania de radio a arhipelagului malaez a hotărât să construiască un nou emiţător de unde scurte, ce va începe să lucreze în Martie.

In clipa de faţă, afară de staţiunile asiatice şi americane, europenii din Malaezia nu au altceva de ascultat decât emisiunile amatorilor.

Radio-reportajul cupei de foot-ball a Irlandei

Un preot, pastorul Hamilton, a făcut Duminica trecută radio-reportajul finalei cupei de foot-ball a Irlandei.

Pastorul Hamilton este fost jucător de foot-ball şi cunoaşte perfect sportul balonului rotund.

„Radione"

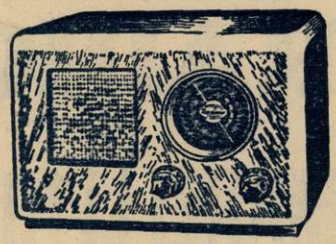
Vânzătorii exclusivi pentru România

LEONIDA & Co.

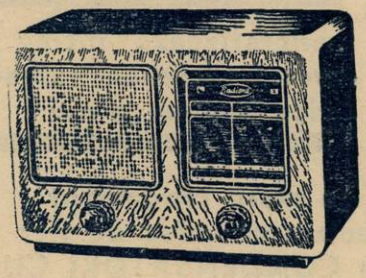
București III B-dul Take Ionescu 32, Tel. 2.18.81.

prezintă modelele producției

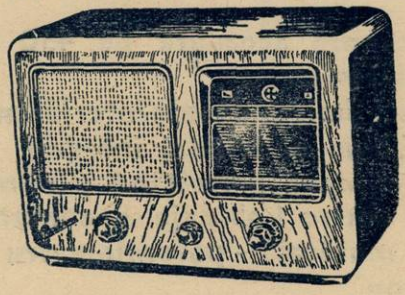
RADIONE 1938



5038U SUPER 4 lămpi, alimentare universală

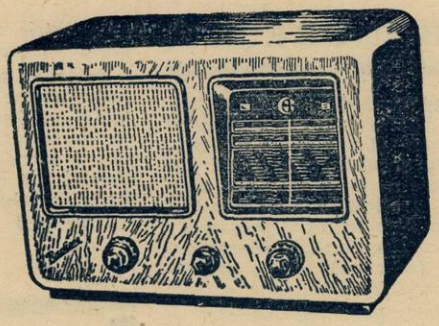


438A: SUPER 4+1 (c. alternativ)
438U: SUPER 4+2 (c. alternativ și continuu).



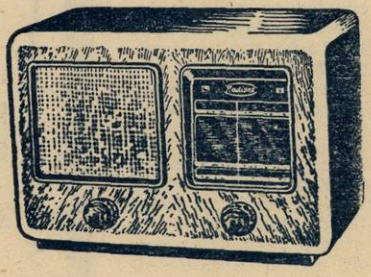
538A: SUPER 4+1 (c. alternativ).
538U: SUPER 4+3 (c. alternativ și continuu).

Ca și în alți ani aparatele RADIONE ocupă un loc de frunte în producția mondială.

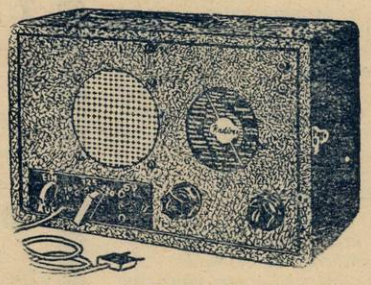


638A: SUPER 6+1 (c. alternativ)
638U: SUPER 7+3 (c. alternativ și continuu).

MOTOSELECT
6038A: SUPER 7+1 lămpi (c. alternativ).
6038U: SUPER 8+3 lămpi (c. alter. și continuu)



438B: SUPER 4 lămpi baterii



Valize Radione SUPER 4+1 lămpi pentru curent alternativ și 6 volți acumulator pentru automobil

„Radione"

„Radione"

Muzica săptămânii

LA BUCUREŞTI...

Din programul de Joi, al Filarmonicei, atât de interesant alcătuit şi de substanţial, subliniem cu bucurie audiţia celebrului Requiem *de Mozart, care va fi dirijat de d. prof. Bickerich, a cărui autoritate muzicală e bine întemeiată şi preţuită.*

Se ştie că Requiemul *a rămas neterminat, din cauza morţii premature a compozitorului.*

Intâmplări destul de ciudate şi unele coincidenţe neobişnuite au ţesut în jurul acestei opere, o atmosferă misterioasă, care nici până azi nu a fost mulţumitor limpezită.

Iată câteva din cele mai izbitoare: Mozart a primit comanda Requiemului, dela un necunoscut, înalt şi slab, îmbrăcat într'o redingotă cenuşie şi care, plătindu-i înainte, la cererea lui Mozart, 50 de ducaţi, refuză să-i spună numele acelui al cărui mandatar era; apoi, reapariţia neaşteptată a ciudatului mesager, în momentul când Mozart tocmai se pregătea să se urce în diligenţa care avea să-l transporte la Praga, în luna August 1791; în sfârşit, munca fără cruţare a compozitorului pe patu-i de boală, cheltuindu-şi ultimele puteri într'un fel de aprigă înverşunare de a termina Requiemul, cu toate crizele de lacrimi şi de tristeţe care-l istoveau.

La toate acestea se adaogă întâmplările petrecute după moartea compozitorului şi care, toate împreună, au contribuit la crearea unei legende transmisă prin generaţii, odată cu faima neslăbită a Requiemului.

Cum Requiemul *rămăsese neterminat şi văduva lui Mozart n'avea de unde să restituie cei 50 de ducaţi primiţi înainte de compozitor, trebuia căutat cineva care să ia asupra-şi delicata sarcină de a termina partitura. In cele din urmă fu găsit Ferdinand Süssmayer, elev preferat al lui Mozart, care avea să compună în întregime, trei bucăţi:* Sanctus, Benedictus *şi* Agnus, *să termine* Lacrimosa *şi să pună la punct instrumentaţia celor mai multe dintre bucăţile Requiemului. Felul în care Süssmayer a înţeles să desăvârşească opera mozartiană, a fost mult criticat şi a stârnit numeroase discuţiuni tehnice.*

Incă dela sfârşitul veacului 18, Requiemul era cunoscut pretutindeni în Germania şi în multe ţări europene. A fost chiar un timp, pe la jumătatea veacului trecut, când Requiemul lui Mozart ajunsese o liturghie a morţilor, care se executa cu prilejul funeraliilor solemne ale oamenilor mari. Astfel, la 1840, cu prilejul depunerii rămăşiţelor pământeşti ale lui Napoleon la Domul Invalizilor, ceremonia s'a defăşurat în sunetele cântecului de lebădă al maestrului compozitor austriac.

In prima parte a concertului simfonic, se va executa, sub conducerea d-lui George Georgescu uvertura Carnaval *de Dvorak şi concertul în do minor, pentru pian şi orchestră, de Rachmaninov (solist, d. Radu Constantinescu).*

Duminică (14 Noembrie) se va transmite din studio, populara operă-comică Fata d-nei Angot, *de Lecoq. In ciclul „Beethoven" se va executa Miercuri, după Istoria muzicii,* sonata doua, în sol minor, *pentru violoncel şi pian, în interpretarea d-lor George Cocea şi Mihail Andricu.*

M. N.

CEL MAI BUN RADIO
RADIO MARELLI
MAGNETI MARELLI

RADIO-MARELLI 1938

concretizează întreg progresul technicei radio-electrice pentru anul 1938

1. - Cinci lămpi de mare randament
2. - Bobinaje speciale cu miez de fier
3. - Aliniere prin CONDENSATORI CU AER NEDEREGLABILI, de o construcţie cu totul nouă
4. - Medie frecvenţă acordată pe 450 Kc.: stabilitate şi ton curat
5. - Filtru special eliminând toate interferenţele
6. - Şasiu monobloc şi blindaj integral
7. - Bobine în coroană permiţând eliminarea conexiunilor dintre bobinaje şi comutator
8. - Fidelitate muzicală - potenţiometru regulator de ton
9. - Scală de mare precizie cu indicare automată a gamei, împărţită după naţiuni
10. – Lampă finală de mare putere şi difuzor deconectabil

REPREZENTANŢA GENERALA PENTRU ROMANIA:

„SOREL" Bucureşti, Str. Matei Millo 10
Telefon: 5.04.93

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I

10—1 25.23 m.

II

1.55—19 19.68 m.

III

19.15—23 25.23 m.

IV

2,15—8 25.6 m.

Duminică, 7 Noembrie

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45 Reportaj. ■ 15. Din Paris. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Dare de seamă. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Concert.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 24.30. Conf. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Luni

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

1. Plăci. ■ 1.45. Dare de seamă. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Reportaj. ■ 15. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.20. Concert de muzică ușoară. ■ 17.55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Bursa. ■ 24.15. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în speniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.45. Inf în germană.

Marți

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 1.45. Reportaj. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45 Conf. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică muzicală. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Emisie teatrală. ■ 17.55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.30. Radiojurnal ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22.10 Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 24.30. Bursa ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15 Plăci. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.40. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 1.45. Reportaj. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 14.45. Reportaj. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Concert variat. ■ 17.55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 24.30. Bursa. ■ 24.45. Inf în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheă.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Joi

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Concert de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Recitări ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30. Inf în franceză. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 24.20. Bursa. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf .

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 7.40. Inf în germană.

Vineri

I

11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

13. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Inf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.20. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 17.55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.20. Radiojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 24.30. Bursa. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

Sâmbătă

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf în italiană.

II

13. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Concert vocal.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 24.30. Bursa. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

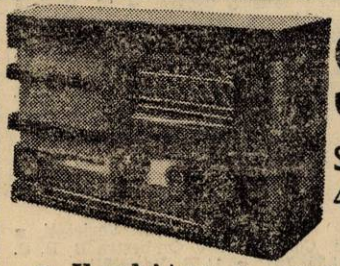
IV

6. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

V

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf.

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.20. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.



SIERA 16

Superheterodynă model 1938

4+1 lămpi roșii PHILIPS

16 — 2000 m.

- Vorbitor permanent dynamic special.
- Sensibilitate și selectivitate excepționale
- Stabilitate desăvârșită la recepția undelor scurte

SIERA-RADIO BUCUREȘTI.

Str. N. Golescu 16. - Tel: 5.05.05.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
16.86 metri şi 31.55 metri
Transmisiunea 2
13.03 metri şi 19.76 metri
Transmisiunea 3
13.93 metri şi 19.82 metri
Transmisiunea 4
16.86 metri şi 31.55 metri
Transmisiunea 5
16.86 metri şi 31.55 metri
Transmisiunea 6
19.60 metri şi 31.35 metri

Duminică, 7 Noembrie

T1) 10.15. Reportaj. ■ 10.40. Recital de pian. ■ 11. Inf., Sport. ■ 11.25. Serviciul religios. ■ 12.15. Recital de vioară.

T2) 12.45. Reportaj. ■ 13.10. Concert coral. ■ 13.40. Serviciul religios. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf., Sport.

T3) 16.15. Muzică variată. ■ 17. Conf. 17.15. Plăci. ■ 17.30. Concert de muzică militară. ■ 17.45. Inf., Sport. ■ 18.10. Plăci. ■ 18.20. Orchestră de salon.

T4) 19.20. Muzică de cameră. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Varietăţi muzicale. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 21.25. Recital de pian. ■ 21.55. Serviciul religios. ■ 22.45. Pauză. 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de muzică militară. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.45. Reportaj. ■ 0.30. Muzică religioasă.

T5) 1.05. Recital de vioară. ■ 1.30. Serviciul religios. ■ 2.20. Plăci. ■ 2.40. Inf., Sport. ■ 3. Concert vocal.

Luni

T1) Concert de muzică militară. ■ 10.30. Orchestra B. B. C. ■ 11.05. Reportaj. ■ 11.35. ■ Inf. ■ 11.55. Conf.

T2) 12.45. Varietăţi muzicale. ■ 13.45. Muzică uşoară. ■ 14.15. Reportaj. ■ 14.45. Muzică scoţiană de dans. ■ 15.15. Afaceri imperiale. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Orchestră de dans. 17. Conf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.30. Program variată. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Program variat.

T4) 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.45. Afaceri imperiale. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Varietăţi muzicale. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Scenă radiofonică. ■ 22.50. Pauză. ■ 23.05. Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Conf. ■ 0.15. Conf. ■ 0.45. Muzică de dans.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Program variat. ■ 14. Concert Beethoven. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Muzică uşoară.

T6) 4. Concert de muzică militară. ■ 4.15. Recital de violoncel. ■ 4.35. Conf. ■ 4.50. Inf., Sport. ■ 5,10. Serviciul religios.

Marţi

T1) 10.15. Recital de pian. ■ 10.35. Muzic-Hall. ■ 11.35. Inf. ■ 11,55. Afaceri imperiale. ■ 12.10. Recital de canto.

T2) 12.45. Recital de orgă. ■ 13.15. Muzică variată. ■ 13,55. Povestire. ■ 14.25. Reportaj. ■ 15.15. Muzică uşoară. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Concert vocal. ■ 16.40. Scene radiofonice. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Recital de pian. ■ 18.45. Conf.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20,25. Concert de muzică uşoară. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21,20. Conf. ■ 21.30. Concert de pian. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Conf. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.50. Plăci. ■ 24. Conf. ■ 0.15. Muzică scoţiană de dans. ■ 0.45. Conf.

T5) 1.20. Recital de canto. ■ 1,45. Conf. ■ 2. Concert coral. ■ 2,45. Inf. ■ 3.05. Conf.

T6) 4. Conf. ■ 4.15. Recital de orgă. ■ 4.40. Reportaj. ■ 5,10. Inf. ■ 5.30. Concert de orchestră.

Miercuri

T1) 10.15. Concert Beethoven. ■ 10.55. Conf. ■ 11.10. Recital de pian. ■ 11.20. Conf. ■ 11.35. Inf. ■ 11.55. Reportaj.

T2) 12.45. Recital de pian. ■ 13.15. Varietăţi muzicale. ■ 14. Plăci. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Muzică uşoară. ■ 15. Reportaj. ■ 15,30. Inf.

T3) 16.15. Orchestra B. B. C. ■ 16.55. Plăci. ■ 17. Muzic-Hall. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Reportaj. ■ 18.50. Plăci.

T4) 19.20. Plăci. ■ 19.30. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. Concert de orchestră. ■ 21. Program variat. ■ 21.40. Plăci. ■ 21.55. Program ce se va anunţa. ■ 22.15. Orchestra B. B. C. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică militară. ■ 24. Conf. ■ 0.20. Muzică de dans pe plăci.

T5) 1.20. Muzică variată. ■ 1,45. Afaceri imperiale. ■ 2. Program variat. ■ 2.20. De ici şi colo. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Varietăţi. ■ 3.15. Concert de pian.

T6 4. Concert de muzică de cameră. ■ 4.25. Conf. ■ 4.40. Concert de serenade. ■ 5.10. Inf. ■ 5.30. Reportaj.

Joi

T1) 10.15. Concert Mozart. ■ 10.45. Conf. ■ 1,05. Concert variat. ■ 11.35. Inf.

T2) 12.15. Plăci. ■ 12.25. Concert de orchestră. ■ 13.10. Conf. ■ 13.20. Recital de vioară. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Muzică uşoară. ■ 14.30. Varietăţi. ■ 15. Plăci. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Concert vocal. ■ 16.45. Povestire radiofonică. ■ 17.15. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Plăci.

T4) 19.20. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Recital de violoncel. ■ 20.40. Conf. ■ 20.55. Orchestra B. B. C. ■ 21.55. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Conf. ■ 0.20. Muzică variată.

T5) 1.20. Conf. ■ 1,40. Recital de vioară. ■ 2. Conf. ■ 2.10. Concert variat. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Recital de orgă.

T6) 4. Conf. ■ 4.20. Orchestra B. B. C. ■ 5.10. Inf. ■ 5.30. Scene radiofonice.

Vineri

T1) 10.15. Concert de orchestră. ■ 11. Conf. ■ 11.15. Recital de orgă. ■ 11.35. Inf. ■ 12. Muzică variată.

T2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.50. Program variat. ■ 14,40. Muzică de dans. ■ 15.10. Recital de canto. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Orchestra B. B. C. ■ 17.15. Muzică uşoară. ■ 17.45. Varietăţi. ■ 18. Inf. ■ 18.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.40. Scene radiofonice.

T4) 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Muzică variată. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Varietăţi. ■ 21.30. Muzică uşoară. ■ 22. Revistă radiofonică. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Varietăţi. ■ 23.40. Recital de orgă. ■ 0.15. Conf. ■ 0.30. Muzică de dans.

T5) 1,20. Program variat. ■ 2.10. Conf. ■ 2,25. Recital de canto. ■ 2.40. Inf. ■ 3.05. Muzică de dans.

T6) 4. Concert variat. ■ 5.10. Inf. ■ 5.30. Muzică uşoară.

Sâmbătă

T1) 10.15. Conf. ■ 10.25. Varietăţi. ■ 10.35. Conf. ■ 10.50. Orchestra B. B. C. ■ 11.35. Inf. ■ 11.55. Varietăţi.

T2) 12.45. Program variat. ■ 13.25. Recital de vioară. ■ 13.40. Conf. ■ 13.55. Concert coral. ■ 14.40. Conf. ■ 14.50. Plăci. ■ 15. Ora copiilor. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Orchestra B. B. C. ■ 16.30. Program variat. ■ 17. Recital de orgă. ■ 17.30. Orchestră de mandoline. ■ 12. Revistă radiofonică. ■ 18.30. Inf.

T4) 19.20. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Varietăţi. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.40. Concert de muzică militară.

T5) 1.20. Program variat. ■ 2. Varietăţi. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Recital de pian. ■ 3.15. Conf.

T6) 4. Recital de canto. ■ 4.20. Conf. ■ 4.40. Muzică scoţiană de dans. ■ 5,10. Inf. ■ 5.35. Recital de sonate.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică, 7 Noembrie

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf., Muzică de cameră, Conf. ■ 16. Inf., Concert simfonic, Conf. ■ 18.20. Inf., Concert, Sport. ■ 20.20. Programul posturilor italiene.

Luni

I) 13.43. Programul posturilor italiene ■ 15.20. Conf., Concert. ■ 16. Inf., Muzică variată.

II) 19,50. Inf., Muzică arabă. ■ 20.08. Inf. în germană. ■ 20.25. Inf. în engleză. ■ 20.42. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Marţ

I) 13.20. Programul posturilor italiene ■ 15.20. Conf., Muzică variată. ■ 16. Inf., Concert. ■ 18.20. Inf., Concert, Sport.

II) 19.30. Inf., ■ Muzică arabă. ■ 19.50. Conf. ■ 20.08. Inf. în germană. ■ 20.25. Inf. în engleză. ■ 20.42. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Miercuri

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf., Concert. ■ 16. Inf., Recital de pian şi vioară, Conf. ■ 18.20. Inf., Muzică de dans, Sport.

I) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 20.08. Inf. în germană. ■ 20.25. Inf. în engleză. ■ 20.42. Inf. în italiană. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Joi

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf. Concert, ■ 16. Inf., Concert. ■ 18.20. Inf,, Recital de canto, Sport

II) 1930. Inf., Muzică arabă, ■ 19.50. Inf. în turcă. ■ 20.08. Inf. în germană. ■ 20.25. Inf. în engleză. ■ 20.42. Inf. în italiană. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Vineri

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf., Concert. ■ 18,20. Inf., Concert vocal, Sport.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 20.08. Inf. în germană. ■ 20.25. Inf. în engleză. ■ 20.42. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf., Concert. ■ 16. Inf., Concert coral, Emisie pentru Industrie, Muzică cerută. ■ 18.20. Inf., Concert, Sport.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în turcă. ■ 20.08. Inf. în germană. ■ 20.25. Inf. în engleză. ■ 20.42. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

VIZITAȚI EXPOZIȚIA DE RADIO

NOILE MODELE 1938

ARTA MODERNĂ S.A.R.

BUCUREȘTI I Cal. VICTORIEI 82, Telefon: 3-41-42

VÂNZAREA PÂNA LA 15 RATE LUNARE

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Stație de emisie pe unde scurte „Philips" Olanda-India

Duminică 7 Noembrie

13.35. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina. Phohi program pentru India. ■ 14.25. Imnul național. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. KRO pentru India. Continuarea programului Phohi. ■ 15.45. Jurnal vorbit. ■ 15.55. Concert. ■ 16.25. Imnul național.

Luni

1. Program mondial pentru America Phohi program pentru India. ■ 14.25. Imnul național. ■ 14.40. Program rus. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Recitări. ■ 15.50. Jurnal vorbit. ■ 16. Imnul național.

Marți

10. Program experimental Phohi program pentru India: 14.25. Imnul național. ■ 14.30. Inf. ■ 14.40. Reportaj. ■ 15. Conf. ■ 15.25. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.10. Inmul național. ■ 19. Program experimental.

Miercuri

1. Program experimental.

Joi

1. Program experimental Phohi program pentru India: 14.25. Imnul național. ■ 14.30. Inf. ■ 14.40. Reportaj. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.45. Inf. ■ 16. Imnul național.

Vineri

3. Program experimental Phohi program pentru India: 14.25. Imnul național. ■ 14.30. Inf. ■ 14.40. Interviev. ■ 15. Concert de violoncel. ■ 15.30. Conf. ■ 15.50. Jurnal vorbit. ■ 16. Imnul național.

Sâmbătă

14.25. Imnul național. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Revistă radiofonică. ■ 15.30. Ședința clubului Phohi. ■ 15.50. Jurnal vorbit. ■ 16. Concert. ■ 16.30. Imnul național

BELGRAD
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

UNDE SCURTE

Duminică 7 Noembrie

8.15. Concert. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20.50. Concert. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23.15. Muzică populară.

Luni

8.15. Concert. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20.50. Concert. ■ 22.30. Concert. ■ 23.15. Reportaj muzical.

Marți

8.15. Concert. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20.50. Concert. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23.15. Muzică populară.

Miercuri

8.15. Concert. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20.50. Concert. ■ 22.30. Muzică de cameră. ■ 23.15. Reportaj muzical.

Joi

8.15. Concert. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20.30. Muzică cerută. ■ 20.50. Concert. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 23.15. Muzică variată.

Vineri

8.15. Concert. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20.50. Concert. ■ 22.30. Selecțiuni din operete. ■ 23.15. Muzică populară.

Sâmbătă

8.15. Concert. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20.50. Concert. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 23.15. Reportaj muzical.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 7 Noembrie

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Recital de balade. ■ 22,30. Inf. în germană.

Luni

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22,30. Inf. în germană.

Marți

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Program național. ■ 22,30. Inf. în germană.

Miercuri

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Inf. în germană.

Joi

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Melodii populare. ■ 22,30. Inf. în germană.

Vineri

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Conf. ■ 22,25. Melodii populare. ■ 22,30. Inf. în germană.

Sâmbătă

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Inf. în germană.

BUDAPESTA SZEKESFEHERVAR

Unde scurte

Duminică, 7 Noembrie

2. Concert de orchestră: Inf.

Miercuri

2. Concert vocal; Inf.

Sâmbătă

2. Concert de orchestră; Inf.

RUYSSELEDE

Duminică 7 Noembrie

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Luni

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Marți

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Miercuri

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Joi

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Vineri

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

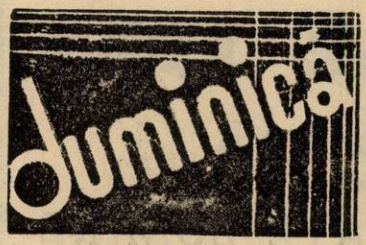
Sâmbătă

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45 Jurnal vorbit francez.

Citiți

TRUP și SUFLET

Reproducerea totală sau parțială interzisă



7 Noembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Vals de Vellones; Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss; Ca pe luncă și Hora boerească;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30: Închiderea emisiunii.
9.55: ORA RELIGIOASA:
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
10.45: Cuvânt introductiv.
11.00: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **George Enescu: Ciclul Beethoven IV** (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia IV în si bemol major;

PAUZA

Simfonia IX, (Corul Asoc. „Carmen" cond. de I. Chirescu; soliști: **Evantia Costinescu-sopran, Nella Dimitriu-alt, Maxim Vasiliu-tenor și Gh. Folescu-bas).**
13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz. — Orchestra Petrică Moțoi: Hora din Gura Sucevii, Hora Rădăuților și Sârba lui Iancu Jianu; Te cheamă privighetoarea și Cât te-am iubit, romanțe vechi; Ca la Brează și Brâuleț; In rariștea de lângă vii; Să-mi cânți ceva cobzar bătrân și Hora lui Mitica Scaițoi; Hora Hora Dornenilor și Hora Daciei; Trecul pe lângă o cruce și O horă muntenească; Mângâere, romanțe de Basile Lupu.
14.10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.
14.25: Continuarea concertului: Țară țărișoara mea, de Dendrino; Toarce Leana la portiță de Martini; Sârba lui Dinicu.
14.45: ORA VESELA: ION MANU.
ORA SATULUI
15: Sfaturi pentru gospodari.

15,15: Muzică românească: Taraful Ion Matache: Sărbărelul; La Tismana într'o grădină; Hora dela Argeș; Drăguț car cu 4 boi, doină; Invârtita ca la ardeleni; M'a urât Gheorghiță al meu; Rustemul și Brâu oltenesc.
15.45: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii:
18: Ora. Mersul vremii.
18.02: Concertul Fanfarei Reg. 4 roșiori „Regina Maria" cond. de **Lt. Juncu:** Primirea comandantului Reg. 4 roșiori „R. M." de Lt. Juncu; Trandafiri din sud, vals de Joh. Strauss; Dansul făcliilor, de Meyerbeer; Nocturnă de S. Horceag; Duet original de Fr. Suppé; Cine mi-te-a supărat, tango de Vasilache; Cuba la Maravilla, rumba de Lucchesi: Ardeleanca de Dvorak;
19: Actualități medicale.
19.10: Muzică vocală (discuri): Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Marcel Wittrisch); Arii din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Erna Seck); Prolog din „Paiațe" de Leoncavalle și Cântecul toreadorului din „Carmen" de Bizet (voce: Michael Bohnen).
19.30: Alexandru Lahovary, de Nicolaie Petrașcu.
19.58: Sport: Rezultate technice.
20.00: Concert de compozitori ardeleni. — Corul Asoc. învățătorilor, cond. de **N. Oancea:** A. Bena: 1) Inimă supărăcioasă; 2) Noaptea lin coboară; Dor de ducă de N. Oancea; După ochi ca murele de Sabin Drăgoi; Cântec de leagăn de N. Oancea și La mijloc de codru des de A. Eliade (solo: N. Șerbănescu); Asta-i Lina de A. Cirillo; Di, di, murgule di, de N. Oancea.
20.30: TEATRU: „Din viața lumească a lui Anton Pann", povestire radiofonică cu dragoste și cântece de **A. Pop Martian** (după romanul de R. Dianu și Sergiu Dan):

Distribuția:

Anton Pann:	Ion Sârbul;
Matache:	G. Baldovin;
Gheorghe:	Rădulescu;
Un târcovnic:	Paul Stratilat;
Alt târcovnic:	Villea;
Romulceanu:	Dem. Psatta;
Un țigan lăutar:	Amigdalis;
Un argat:	Emilian;
Ușurelu:	At. Mitric;
Zamfira:	Sabina Metta;
Tincuța:	Victoria Mierlescu;
Ana:	Lily Carandino;
Preoteasa Sevasta:	Tatiana Grossu.

21.35: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti (orch. Scalei, dirij. de Santini); Vis îngeresc de Rubinstein (orch. simf. New Light); Dunărea albastră de Joh. Strauss(voce: Erna Sack); Intermezzo din „Cavaleria rusticană de Mascagni.
22.00: Radio-jurnal.
22.10: Concert de noapte. Muzică distractivă (discuri): Dacă aș avea un milion de dolari de Mercer și Trebue să ne spunem noapte bună de Kenny; Rosemarie de Jöde și Melodie de Geisler (voce: Schmitt-Walter); Serenadă de Schönian și Mic dans de Borschel.
22.30: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.
22.45: Continuarea concertului de noapte (discuri): Ca să-ți cânt dintr'o ghitară, de Manzatti și Dă-mi mâna ta de Constantinescu (voce: Sylvian Florin); Cheritza de Bréau și Amintiri de Nicholls; Cântec pentru Nina și Vals de Scotto (voce: Tino Rossi); Fermecătoare Turandot de Doelle și Vals de Amberg (voce: Walther Ludwig); Dans de Wiener (pian: autorul) și Fox de Doucet (pian: autorul); Tango!... de Andreescu și Nopți de vis de Dendrino (voce: Jean Moscopol); Am văzut stele de Sigler și Când mă voiu plictisi de tine de Harburg; Vals din opereta „Clivia" de Amberg; Potpuriu de valsuri de Telico; Cântec cuban de Metamoros și Cântec argentinian de Flores; Grea e viața măi Ilie și Arz'o focu dragostea de Mișu Iancu (voce: Alexandru Pădureanu).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Oră veselă. ■ 21,30. Orchestră de țigani ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Recital de canto. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf. și revista presei. ■ 0,35. Program sonor. ■ 1. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20 Muzică de cameră. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21,05. Trei piesete. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Westminster Abbey. ■ 23,45. Concert de orchestră.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,30. Plăci. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,50. Operetă. ■ 23. Concert coral.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,05. Concert de pian. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 19,35. Teatru radiofonic. ■ 20,35. Plăci. ■ 21,35. Radiojurnal. ■ 22. Sport. ■ 22,15. Cketch radiofonic. ■ 22,50. Reportaj. ■ 23,05. Concert Mozart.

RADIO-REFLEX
BUCUREȘTI Str. Dionisie 25
Aparate de Radio
MODELE 1938 2+1 și 3+1 ultramoderne
ORION SIERA toate tipurile
Instalațiuni ultramoderne pentru reparații și etalonaje de precizie

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 22,30. Inf. şi revista presei. ■ 23. Muzic-Hall. ■ 23,15. Concert variat. ■ 0,15. Muzică uşoară. ■ 1. Plăci cerute.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

18. Bratislava. ■ 18,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.45. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 21.40. Kosice. ■ 22,05. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.05. Program general. ■ 20.35. Inf. ■ 20.50. Seară veselă. ■ 21.40. Program general. ■ 24. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Concert de orchestră. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Conf. cu plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Orchestră de ţigani. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Viena. ■ 22.50. Inf. ■ 23.15. Recital de pian. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
549 m. 546 kHz. 120 kw.

20,10. Concert Bach. ■ 20.45. Meteor, Inf., Sport. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.30. Melodii tiroleze. ■ 22.25. Muzică de balet. ■ 23,05. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. „Dama albă", operă de Boieldieu. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn. ■ Melodii din toate ţările.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

16.40 Quintet op. 19 (Arbert). ■ 17.15. Conf. cu plăci. ■ 18.35. Lecturi. 19 Muzică populară. ■ 20. Ora, Sport. 20.10. Foiletonul săpătmâniii. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21.05. Pentru fiecare câte ceva. Concert. ■ 23.10. Inf., Programul pentru mâine, Sport. ■ 23.20. Concert de muzică distractivă. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18. Brno. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf., Meteor. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Program variat. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22,05. Brno. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Program variat.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert Verdi-Puccini-Giordano. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Reportaj. ■ 23,40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,20. Intermezzo muzical. ■ 20,30. Sport. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,10 Plăci. ■ 23,10. Muzică de dans pe plăci.

Cele mai bune recepţii pe care le poate oferi aparatul Dv. — le obţineţi cu lămpi noi VALVO

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,20. Melodii populare. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,45. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20.47. Aventură radiofonică. ■ 21. Ora, Inf., Radio-jurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Seară lirică. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 20,10. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Casanova. Operă de Lortzing. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,05 Program general. ■ 20,35. Muzică variată. ■ 21. Emisie variată. ■ 21,40. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Melodii populare. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de seară. Muzică din: Marschner, Lortzing, Weber, Mozart, Costaldi, Rossini, Glasunov, Millöcker, Lobertz. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.45. Aventură radiofonică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Concert vocal. ■ 23.40 Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de muzică din: Wagner, Verdi, Weber, Rosini, Götz, Massenet, Bizet. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19. Concert simfonic. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert. ■ 21.45. Inf. ■ 22. Emisie economică şi socială. ■ 22.30. Inf. ■ 22.45. Seară alsaciană. ■ 0,30. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Sonată în B-dur (Beethoven). ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Varietăţi. ■ 23,45. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Muzică de cameră. ■ 21. Concert din operete. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Sport. ■ 23.45. Deutschandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.10. Camarade te caut. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40 Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

21. Concert ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.15. Sport. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.40 Sport. ■ 21. Concert de marşuri. ■ 23 Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30 Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,30. Emisie germană. ■ 16,30. O jumătate de oră literară.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Emisie economică. ■ 21. Retransmitere. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert simfonic.

8 Noembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Intermezzo și Pizzicati din „Sylvia" de Delibes; Cântec de Meyer și Selecțiuni din „Noutăți" de Henderson;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8,30: Închiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz — Orchestra Jean Sibiceanu (voce: **Cristian Vasile**). Horă, marș de Lică Ștefănescu; Cântec de leagăn, de Jean Sibiceanu; Hora Sinaiei și Hora Slăniculuí; De dorul tău am plâns odată, romanță de G. Villnov; Hora boerească și Bagatelă de **Jean Sibiceanu**; Ardelene și O învârtită, aranj. de Brediceanu; E ultima seară, tango de Corologos; La Romaneasca de Const. Dimitrescu; Ti-am scris trei cărți poștale, tango de Petrică Sabin; Trei hore bătrânești; Zoiță, cântec românesc de I. Albu.
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.
14,25: Continuarea concertului: Foae verde fir tutun, Ia-mă 'n brațe doruie și Hora dela Corbeni; Să nu ne spunem rămas bun, tango de M. Constantinescu; La noi acasă paso doble de G. Villnov; Tangoul despărțirii de Martini; Toarce Leana la portiță, cântec românesc de Martini; Arii naționale.
15,00: Actualități străine. — Radiofonice.
18,00: Ora. — Mersul vremii.
18,02: Concert de muzică distractivă (discuri): Terme și Delir, valsuri de Josef Strauss; Potpuriu de șlagăre de Plessow; Intâia mea iubire de Corologos și Tie ce-ți pasă de Halm (voce: Ion Luican); Manciuria și Hora de Boulanger; Două foxtroturi de Berlin; Trenul visului și Frumoasa de Jean Lenoir (voce: Lucienne Boyer); Eva, foxtrot de Perak; Sărmane lăutar de Vasilescu și Cântecul mării de Leone (voce: George Poenaru); Foaie verde lin pelin de Marcus și Auzi Leano de Halm (voce: Sandu Marcu).
19.00: Actualități românești: Limba. Cărți și reviste.
19,15: Cântece românești: D-ra Caliopi Gheorghiu și Al. Grozuță. Al. Grozuță: 1) Salcâm bătrân din grădină de Al. Ciortea; 2) Mânce-te bade amarul de Juga Cloșca; **Caliopi Gheorghiu:** 1) Părăiaș cu apă lină de D. Cuclin; 2) Codru'n frunze se 'nvesmântă de D. Cuclin, 3) Singur de Borgovan; **Al. Grozuță:** 1) Fată mare de G. Șorban, 2) Leagănă-te frunză 'n vânt de T. Brediceanu; **Caliopi Gheorghiu:** 1) Mă dusei în deal la vie de N. Oancea, 2) Trandafir de pe răzoare de Sabin Drăgoi; **Alex. Grozuță:** 1) Doină din Maramureș de Dumitru Stan, 2) Peste deal la nana 'n vale de Nicolae Ursu, 3) Dragu mi-i mândro de tine de T. Brediceanu; **Caliopi Gheorghiu:** 1) Știi tu bade ce mi-ai spus de Brediceanu; 2) Mult mă 'ntreabă inima de Brediceanu; 3) Dorința de Monția.
19,55: Actualitatea lui Hippocrate, de **Dr. Nicolae Roșu.**
20,10: Concert de seară — Muzică distractivă (discuri): Paso doble de Sentis și Paso doble de Ariotto; Două cântece din opereta „Țara surâsului" de Lehar (voce: Joseph Schmidt); Potpuriu de valsuri de Telico; Arie din „Nunta Jeannetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Tango de Martinez și Tango de Lopez; Lied din opereta „Gasparone" de Millocker și Lied din filmul „Manevrele de toamnă" de Stolz (voce: Karl Schmidtt-Walter).

UNIVERSITATEA RADIO

21,00: Simțul social în ordinea economică, de Prof. I. Răducanu.
21,15: Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură jubiliară de Weber; Serenadă pentru orchestră de coarde de Mozart; Andante de Beethoven; Scenă pastorală de Elinescu; Rapsodia I-a de Paul Constantinescu; Doină și dans de Emil Monția; Bagatelă de Scărlătescu-Rogalski.
22,30: Radio-jurnal: Sport.
22,45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela restaurantul „Modern".
23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.
și
RADIO EXPERIMENTAL II
9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15: Muzică variată: Crepusculul Zeilor de Wagner. Unvollendete Simfonie H-Moll de Franz Schubert.
15.30: Informațiuni universitare.
15,30: Muzică românească și distractivă: Potpurri național și Potpurri rusesc, cântate de Orchestra Ionel Cristea. O seară la Moțoi, cântată de orchestra Petrică Moțoi. Mi-e gândul la tine și Inimă de golan (tangouri) cântate de P. Alexandru cu orchestra de salon Cristal dirijată de C. Villnow. Geh'n wir noch in's Café: Bis frü um fünfe kleine Maus și Seine ganze kleine Frau, executate de orchestra Homocord cu cântec și cor.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,30. O jumătate de oră artistică. ■ 21. Radio educativ. ■ 21,30. Cronică. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. „Păpușa" operă de Audra. ■ 0,30. Plăci.

MÜNSTER-SENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Program variat. ■ 22. Concert vocal și instrumental. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică distractivă.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică de Mendelssohn. ■ 21. Program cu surprize. ■ 22,30. Retransmitere din America. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Discuri. ■ 24. Comedie muzicală. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Plăci. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20,30. Melodii populare. ■ 21,30. Conf. ■ 22,10. Program de soliști. ■ 23. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18,15. Recital de clarinet. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,35. Pentru săteni. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22,35. Concert Ceaikovski. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,40. Recital de canto. ■ 22. Monologuri. ■ 22,30. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică veche. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17.20. Bratislava. ■ 17,35. Brno. ■ 17.55. Praga. ■ 18.25. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.15. Bratislava. ■ 22,20. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.10. Cutia cu scrisori. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.40. Recitări. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

7.45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de pian și vioară. ■ 14.30. Orchestră de balaici. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20.25. Povestiri. ■ 21.10. Concertul Filarmonicei. ■ 23.25. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Meteor. Inf. ■ 20.55. Seară variată. ■ 22.10. Inf. ■ 21.15. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert de mărșuri. ■ 20. Program variat. ■ 22. Köln. Concert coral și instrumental. ■ 23. Inf. ■ 23.20. München. Muzică distractivă.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.50. Conf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Muzică spaniolă. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Lecție de engleză. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.25. Recital de pian. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 23 Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 23.50. Inf. ■ 23.55. Continuarea concertului.

KOERTING
Cel mai reuşit şi renumit aparat german
A SOSIT
Vânzarea exclusivă pentru Bucureşti la:
RADIO EXCELSIOR
Calea VICTORIEI 83 Tel. 4.99.42
RADIO MONDIAL
Strada MATEI MILLO Nr. 2.
VÂNZĂRI IN RATE

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,35. Brno. ■ 17,55. Conf. ■ 18,25. M. Ostrava. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,15. Bratislava. ■ 20,50. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22,20. Quartet de coarde în Fa major (Ceaikovski). ■ 22,55. Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,35. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de marşuri. ■ 20. Program variat. ■ 22. Concert vocal şi instrumental. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Munchen. Concert.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Muzică franceză. ■ 22,15. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 22,30. Pentru elveţienii din străinătate.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf., Radio-jurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert vocal şi instrumental. ■ 23.05. Inf. ■ 23,15. Recital de orgă. ■ 24. Radio-jurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.15. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.50. Program variat. ■ 22.40. Lecturi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.15. Recital de pian. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de marşuri. ■ 20. Program variat. ■ 20. Köln. Concert vocal şi instrumental. ■ 23. Inf. ■ 23.20. München. Concert.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert vocal şi instrumental. ■ 23.05. Inf. ■ 23,15. Recital de canto. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de marşuri. ■ 20. Program variat. ■ 22. Köln. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.20. München. *Concert nocturn.*

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Emisie variată. ■ 23.15. Recital de pian şi vioară.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Marşuri militare. ■ 20. Program variat ■ 22. Concert vocal şi instrumental. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert vocal.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.55. Pauză. ■ 19. Program variat.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Muzică variată. ■ 18.15. Reportaj. ■ 19. Concert de marşuri ■ 20. Program variat. ■ 22. Köln. Concert vocal şi instrumental. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Concert.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Emisie economică şi socială. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. „Păpuşa" operă de Audran. ■ 0,30. Plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de marşuri. ■ 20. Program variat. ■ 22. Concert vocal şi instrumental. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

12. Plăci. ■ 15,20. Emisie germană. ■ 15,50. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19,10. Recital de saxofon. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Radio pentru lucrători.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Retransmitere. ■ 21. Radio şcolar. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Recitări. ■ 22,30. Concert de pian.

9 Noembrie 1937

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(7.30—8.30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri): Cei din Schönbrunn de Lanner şi Patineurii de Waldteufel; Potpuriu de şlagăre de Dostal.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Radio, dirij. de Const. Nottara: Uvertură la opera „Sărutul" de Smetana; Trei piese în formă de dans, suită de Mraczek; Şumka, dan rus de Bullerian; Cântece şi jocuri româneşti de Ionel Dimitrescu; Suită spaniolă de Albeniz; Aquarelă de Borgovan; Valsul dragostei de Moskowsky.

14,10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. Radio-jurnal.

14,30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Preludiu de Victor Gheorghiu; Suită romantică de Bullerian; Vals de Smetana.

15,00: Actualităţi străine; Radiofonice.

18,00: Ora. — Mersul vremii. — Poşta tehnică.

18,15: Concert de după amiază — Muzică slavă (discuri): Nocturne în si bemol major şi fa minor de Chopin (pian: Leopold Godowsky); Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana (orch. simf. dirij. de Clemens Schmalstich); Nocturnă de Borodin (quartetul Lénér); Uvertura „1812" de Ceaikowsky (orch. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

19,00: Actualităţi artistice.

19,15: Romanţe vechi de Linaru. Aurel Alexandrescu, canto şi **Ion Filionescu,** pian. — **Aurel Alexandrescu: Frumoasă e viaţa; Să iubim; Ion Filionescu:** Cântec de dor; Rondo; **Aurel Alexandrescu:** Stelele: **Ion Filionescu:** Romanţă fără cuvinte; **Aurel Alexandreseu:** Ochii tăi; Serenadă (cântec vechi).

19,45: Stadionul satului, de **Apostol Culea.**

20,00: Concert de seară (discuri): Concert branderburghez No. 3 de J. S. Bach (orch. filarm. din Berlin dirij. de Furtwängler); In curtea bisericii, Serenadă şi Fata vorbeşte de Brahms (voce: Elena Gerhardt); Preludiile,

poem simfonic de Liszt (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Cor din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (corul și orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech).

UNIVERSITATEA RADIO

20,45: Guynemer-eroul aviației franceze de C-dor av. Andrei Popovici.

RADIO ROMANIA

21,05—21,40: Muzică distractivă (discuri): Espana, vals de Waldteufel; Marș de Lincke și Melodie de Roberts; Dansuri slave No. 8 și 16 de Dvorak; Serenada nostalgică de Merezeti; Slowfox de Misraki și Lied de Schachner (voce: Greta Keller); La Cinquantaine de Gabriel Marie și Piesă caracteristică de Noack.

RADIO BUCUREȘTI

21,05: Muzică de cameră — Ciclul Beethoven: Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II, Al. Rădulescu-viola și I. Fotino-violoncel): Quartet op. 18 în re major.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

21,35: Concert de instrumente diferite: I: Orchestra de mandoline Ion Fazlă: Cortegiul de nuntă în Liliput de Translateur; Legendă valahă de G. Braga; Pizzicato, polcă de Delibes-Henze: Dans turcesc popular aranj. de Artunian; Soaptele primăverii, potpuriu naționale de Ion Fazlă; II. **Dr. Lucian Gallperini** (ferestrău): Dacă m'ai fi înțeles de Denza; Pe lângă boi de Vasilescu; Arie din „Pescuitorii de perle de Bizet; Ciocârlia de Glinka; Din ochii care au plâns vre-odată de Marin Ionescu; III. **Mitică Ciuciu**, țambal: Romanțe și Arii naționale; Când toacă la „Radu Vodă"; Ca la ușa cortului.

22,30: Radio-jurnal: Sport.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Frații Dumitrescu, transmis dela restaurantul „Splendid Parc".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC RADIO EXPERIMENTAL I 1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw. și RADIO EXPERIMENTAL II 9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15: Muzică variată: Turandot de Puccini, Lohengrin de Wagner.

15.20: Informațiuni universitare.

15.30: Muzică românească și distractivă: Potpourri rusesc, executat de quartetul de balalci „Baical". Pe sub flori mă legănai și La fântâna cu găleata, cântate de Alexandra Ferraru (soprană de la Opera Română) acompaniată de Trio Mariela (slow-fox) și Imi este dragă o fată (tango) cântate de Raul Ionescu-D'jaen și Tomescu, cu orch. de Salon Cristal dirijată de Villnow. I wished on the moon și Whenever I think of you (vals) cântate de Jack Payne cu orchestra sa.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,30. M. Ostrava. ■ 18,10. Brno. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45 Inf. în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15 Concert de orchestră. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Reportaj. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22. Ora, ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,35. Concert Smetana.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Lecturi. ■ 22,20. Simfonia în C-moll (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23,15. München. Concert.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 21. Econ ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Intermezzo muzical. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Plăci. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert Mozart.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert simfonic.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.25. Inf. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf., Radio-jurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.15. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20. Muzică distractivă.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,25. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Simfonia în c-moll (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de orchestră. Muzică de: Bresgen, Bach, Händel, Mozart, Spitta, Bruckner, Wagner, Beethoven.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30 Muzică variată. ■ 23.10. Inf. ■ 23.20. Concert coral. ■ 23.45. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Deutschlandsender. Concert. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Leipzig. Simfonia în C.-moll (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23.15. München. Concert.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Emisie economică și socială. ■ 19,30. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Inf., Sport. ■ 22.30. Concert simfonic.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Radio educativ. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Radio educativ. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Recital de canto. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Leipzig. Simfonia în C-moll (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de seară.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert. ■ 22. Muzică de Puccini. ■ 23. Inf. ■ 0,15. Muzică franceză. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Recital de canto. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21,30. Cronică. ■ 22. Cabaret. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Trio (Häggy).

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Concert de orchestră. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,35. Pentru săteni. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Recital de vioară. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Muzică variată. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Teatru radiofonic.

BANSKA-BYSTRICA

382 k.Hz. - 785 m. 15 kw

17.20. Kosice. ■ 17.30. M. Ostrava. ■ 18.10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.30. Program general. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Folleton. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de muzică militară. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Inf. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.15. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Inf. ■ 22.55. Orchestră de țigani. ■ 23.40. Muzică variată. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Meteor, Inf. ■ 20.55. Plăci. ■ 21.05. Concert simfonic.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Concert de seară. Din operele lui: Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Silcher. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Deutschlandsender. Concert. ■ 20. München. Concert. ■ 22.20. Simfonia în c-moll (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23.15. München. Concert.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de după amiază. ■ 18. Pentru amatori constructori. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Lecție de franceză. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10 Din ateliere și birouri. ■ 20.40. Muzică distractivă. ■ 21.40. Suită radiofonică. ■ 22.45. Conf. ■ 23.10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de muzică cerută. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Simfonia în C-moll (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de muzică ușoară.

KÖNIGSBERG
291 m. 102? kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Deutschlandsender. Concert. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Simfonia în c-moll (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23.15. München. Concert.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Paris.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Deutschlandsender. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Simfonia în C-moll (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23.15. München. Concert.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

12. Plăci. ■ 15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,25. Orchestră de salon. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Radio pentru lucrători.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21. Televiziune. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Seară variată.

10 Noembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Vals de Ziehrer și Vals de Heuberger; Cavalerul „Barbă albastră", fantezie de Offenbach; Brâul și Sârba din brâu.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz (discuri): **Din operele rar executate:** Uvertură la „Raymond" de Thomas (orch. simf. dirij. de Percy Pitt); Arie din „Evanghelistul" de Kienzl (voce: Jos. Schmidt); Serenadă din „Iris" de Mascagni (voce: Beniamino Gigli); Arii din „Russlan și Ludmilla" de Glinka și „Russalka" de Dargomiszky (voce: Șaliapin); Preludiu la opera „Minunea Helianei" de Korngold (orch. simf. dirijată de Weissmann); Selecțiuni din „Miracolul" de Humperdinck (orch. simf. din Londra, dirij. de Nilson); Arie din „Favorita" de Donizetti (voce: Ezio Pinza); Marșul încoronării din „Profetul" de Meyerbeer (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech).
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio-jurnal.
14,30: Muzică distractivă (discuri): Dragostea vine... și se duce de Bos și Vals de Monnat (voce: Lucienne Boyer); Două foxtroturi de Romberg; Serenada de Steiner și Visuri pe mare de Zander; M'a urât Gheorghiță al meu de Mia Braia și Țară, țărișoara mea de Dendrino (voce: Livianu).
15,00: Actualități străine; Radiofonice.
18,00: Ora. — Mersul vremii.
18,02: Concert de muzică românească. — Orchestra Frații Stănescu: Romanțe și Arii naționale; Fetele Vienei, vals de Ziehrer; Șterge-ți ochișorii păpușico, tango de Vasilescu; Hii căluțule, cântec românesc de M. Constantinescu; La oglindă: In zadar, romanță de Cavadia și Am plâns într'o seară, tango de Tudorel Șerbănescu; Poștașul, cântec românesc de Vasilescu; Despărțire, tango de Martini; Hora lui Tache Scârțan și Sârba din căruță; Mai bine nu te-aș fi întâlnit, tango de Ionel Stănescu; Ursitoare, ursitoare și Sârba Ploeștenilor de Nicu Stănescu; Răspuns la crisantemă, romanță; Arii naționale.
19,15: ISTORIA MUZICII (IV) — **Muzica gregoriană și bizantină: Cuvânt introductiv de Părintele I. D. Petrescu.** I) **Muzică gregoriană:** Hodie Christus natus est, secolul XI. (voce: **Părintele Petrescu**; Factus est Dominus, sec. XI. Caritas Dei, sec XII. II) **Muzică bizantină:** Pe când împărăteа August, sec. XII (voce: **Pr. Petrescu**); La Vitleem păstorii au alergat, sec. XI. Slavă întru cei de sus, sec. XI. Astăzi Hristos în Vitleem, sec. XIII. Sfinte Dumnezeule, sec. XI. Să se îndrepte rugăciunea mea, sec. XVII; Astăzi Iuda, sec. XIII. De trei ori tăgăduindu-te, sec. XIII.
20,05: Goethe și Shakespeare în muzică (discuri): Romeo și Julieta, uvertură fantezie de Ceaikowsky (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Mefisto, vals No. 1 de Liszt (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Aria rozelor, corul piticilor și silfidelor din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Panzéra); Dansul spiritelor din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (orch. filarm. dirij. de Bruno Walter). Uvertură la „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech).

UNIVERSITATEA RADIO

21,00: Fenomenele oculte și știința, de Prof. Dr. Dem. Paulian.

RADIO ROMANIA

21,15—21,40: Muzică din operete și filme (discuri): Uvertură la „O dimineață, o amiază și o seară la Viena" de Suppé; Cântec de Hill și Lied de Schachner (voce: Eric Helgar); Două melodii din opereta „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce: Edmond Rambaud); Continental, fox de Magidson.

RADIO BUCUREȘTI

21,15: Muzică de cameră — Ciclul Beethoven: George Cocea, violoncel și **Prof. Mihai Andricu,** pian: Sonata No. 2 în sol minor.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

21,40: D-na Mădi Fabritius (alto) și **Victor Bickerich** (pian): O casă mică, de Josef Haydn; **Joh. Brahms:** 1) In curtea bisericii; 2) Odă safică; 3) Theresa; **Hugo Wolf:** 1) Cine te-a chemat; 2) Dor de țară; **Franz Schubert:** 1) Tristețe; 2) Silviei.

22,00: Muzică distractivă (discuri): Serenadă cubană și Rumba de Simons (voce: Lina d'Acosta); Vals de Niel și Vals de Geisler (voce: Erwin Hartung); Două șansonete de Villard (voce: Gilles și Julien); Vine lelea pe colnic.

22,30: Radio-jurnal: Sport.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea transmis dela restaurantul „Cosna".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Radio educativ. ■ 20,30. Istoria Operii în Franța. ■ 21,30. Lecturi. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Pentru tineret. ■ 22,30 Teatru radiofonic. ■ 23,10. Varietăți. ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Concert de orchestră. ■ 0,30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de violoncel. ■ 1925. Lecturi. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 21.20. Recitări. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Preludiu și fuga în G-dur (Bach). ■ 22,25. Scene radiofonice. ■ 22.45. Fantezie (Reger). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,30. Discuri. ■ 20,40. Muzică din opere franceze. ■ 21,15. Concert de orgă. ■ 21,45. Muzică de dans americană. ■ 22,15. Concert simfonic: Mozart și Schubert. ■ 0.45. Conf. ■ 1,05—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Cabaret. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Program de soliști. ■ 20,50. Conf. ■ 21,20. Muzică militară. ■ 22. Concert. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Recital de violoncel. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,35. Pentru săteni. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Recital de harpă. ■ 20,35. Conf. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Recital de canto.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,55. Muzică ușoară. ■ 22. Lustucru. Teatru. ■ 22,40. Concer de orchestră. ■ 23,20. Muzică variată. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică franceză. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Radio pentru lucrători. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Kosice. ■ 21. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.20. Concert coral. ■ 20. Program general. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de pian. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 15.40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de saxofon. ■ 18.50. Conf. ■ 19.20. Orchestră de țigani. ■ 20.30. Ifigienia în Aulida, Operă de Gluck. ■ 23.35. Orchestră de jazz. ■ 0.10. Plăci. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Suită radiofonică. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Concert Beethoven. ■ 21.35. Conf. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 22.10. Conf. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 23. Muzică de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Actualități. ■ 20,15. Muzică populară. ■ 21. Concert vocal. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică portugheză. ■ 24. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn. Muzică de: Wagner și Strauss.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Pentru educatori. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Concert din operele compozitorilor contimporani. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Concert Händel. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,35. Bratislava. ■ 18,10. Recitări. ■ 18,40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.35. Emisie variată. ■ 21. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,35. Sonată (Chopin).

In orice casă,

WESTI

asigură ad

cu minim

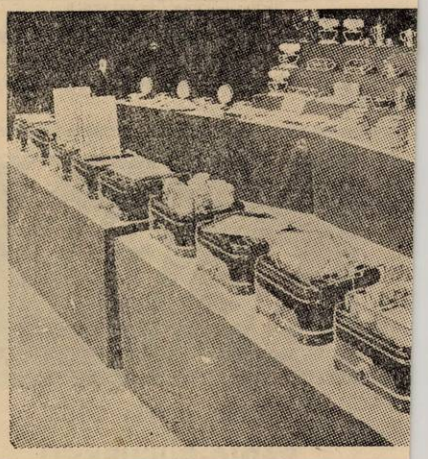
EVERY HOUSE NEEDS • WESTINGHOUSE •

WESTINGHOUSE ELECTRIC

RE

„

BU



KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Concert de seară. ■ 22. Unde ești camarade? ■ 22,30 Recital de cembalo. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Intermezzo. ■ 21,10. Sketch radiofonic. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Pentru amatorii de jazz.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Humor

ele de calitate

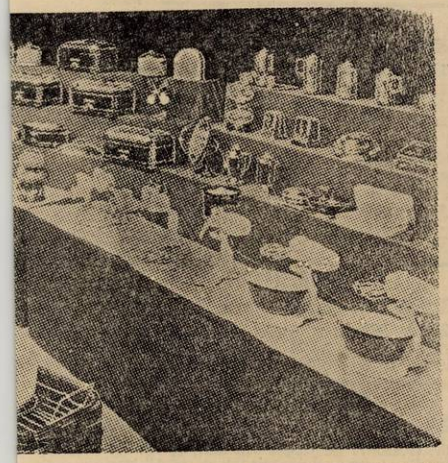
HOUSE

tul confort,
e cheltueli

NTANȚA GENERALA

MAT" S.A.R.

TI, CALEA VICTORIEI 55
TELEFON: 3-26-96



Astăzi cârnăciori-mâine muștar...!

Aceasta este cu totul greșit, căci se mănâncă împreună.
Deasemenea nu se bea nici laptele singur și nici cafeaua singură, ci se bea împreună sub formă de cafea cu lapte. Aceasta se știe în lumea întreagă și în toate statele civilizate se face așa. La cele de mai sus mai adăugăm, că la cafeaua cu lapte se adaugă Veritabil Franck, căci Franck face cafeaua mai sănătoasă și o eftinește foarte mult.

■ 22,30. Recital de canto. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Muzică de cameră.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf., Radio-jurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Conf. ■ 23,20. Recital de canto. ■ 23.45. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.15. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.10. Muzică distractivă. ■ 22. Concert din opere ■ 22,45 Conf. ■ 23. Ora., Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23.30. Breslau. Muzică ușoară.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,25. Emisie pentru copii. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Păci. ■ 19.40. Lecturi. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Recital de canto. ■ 20.45. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.20. Știință și progres. ■ 23.30. Recital de canto. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 18.45. Povestiri. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■20.10. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică distractivă.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Emisie economică și socială. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert simfonic.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scenă radiofonică. ■ 19,15. Concert Wolf-Ferrari. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Scene muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■23,35. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20.10. Concert de seară. ■ 21.10. Reportaj. ■ 22. Reportajul sonor al zilei. ■ 22.15. Concert de orchestră. Muzică din : Bresgen, Spitta, Thieme, Maasz, Fortner. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.15. Cronică. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.35. Reportaj. ■ 19.50. Inf., Meteor. ■ 20.10. Piesă muzicală. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Concert de muzică militară Din operele lui : Blankenburg, Suppé, Strauss, Zeller, Lincke, Noack, Mrisil.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1135 kHz. 60 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Pentru tineret. ■ 22,30. Program variat. ■ 0,30. Plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Muzică distractivă. ■ 22,15. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Sport. ■ 23.20. Camarade unde ești ? ■ 23.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 1 Stattgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Cultura fizică. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Radio agricol.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21. Televiziune. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

11 Noembrie 1937

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(7.30—8.30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri): Parafrază de jazz pe două cântece englezeşti; Selecţiuni de melodii de Rodgers.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz — Orchestra Fraţii Vlădescu. Romanţe şi Arii naţionale; Pe sub fereastră curge un râu, romanţă şi Aoleo leliţă floare; De când ne-a aflat mulţimea şi Hora din Prahova; Hora lui Dobrică şi Sârba din Crâng; Jocuri româneşti: „Fedeleşul", „Ciobănaşul" şi Banu-Mărăcine; Mi-e dor de nopţi cu lună plină, romanţă şi Hora din Mizil; Două cântece ardeleneşti şi Hora din Piteşti.
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio-jurnal.
14,30: Continuarea concertului: De ziua nunţei tale, romanţă; Eu copil şi tu copilă şi Hora lui Panait; Iţi mai aduci aminte Doamnă, romanţă de Fernic; Doina Oltului şi Cimpoiul; Arii naţionale.
15,00: Actualităţi străine; Radiofonice.
17.00: ORA COPIILOR: I) **„PUIUL"** de **N. Papatanasiu** după nuvela D-lui **I. Al. Brătescu-Voineşti.** Exec. de elevele **Şcoalei primare de fete Nr. 32,** de sub dir. D-nei **Ecaterina Stoenescu.**
Muzica: **Eliza Tilenscki.**
II. **Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.**
18,00: Ora. — Mersul vremii. — Reportaj. „O zi între ostaşii Reg. de gardă" „Mihai Viteazul".
18,55: Muzică de dans — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Halli-hallo, mars-fox de Freyberg; Valsul iubirii de Ziehrer; Vals lent de Schütze; Localuri de noapte, step de Charles Tucker; Să iubim, step de Karl Invalid; Am visat că m'ai visat, slow de Fr. Grothe; Sărută-mă, tango de Joly; Tu ştii, tango de Andreis; La douăzeci de ani, paso doble de Fernico Appolonio: Fatina brună, tango de Zangone; Mii de stele lucesc, vals lent de Fr. Rust; Toată Europa dansează, carioca de Peters; Doctorie de dragoste, rumba de Petrini; Ecouri de la Dunăre, vals vienez de Julien Porret; Foxtrot de Wars.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Pentru un „Institut de Studii Latine", de prof. **N. I. Herescu.**
20.15: Concert de muzică poloneză cu prilejul aniversării independenţei Republicii (discuri): Baśka de Moniuszko (orch. simf. Radio); Picături de ploaie, preludiu în re bemol de Chopin (pian: Ignaz Friedman); Fântâna Aretuzei de Szymanowski (vioară: Jacques Thibaud); Arie din „Regele Roger" de Szymanowski (voce: Ewa Bandrowska); Mazurca op. 26 Zarzycki (vioară: Huberman); Kujawiak de Wieniawski (orch. filarm. din Varşovia, dirij. de Fitelberg).
21,00: Programul concertului simfonic, de **Em. Ciomac.**
21,15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica", dirij. de **Goerge Georgescu şi V. Bickerich:** „Carnaval", uvertură de Dvorak; Concert pentru pian şi orch. în do minor de Rachmaninoff (solist: **Radu Constantinescu**).
In pauză (22,05-22,20): **Radio-jurnal: Sport.**
22,20: Continuarea concertului simfonic: Requiemul de Mozart (soliştii: D-nele **Rosl Baumann-Rădulescu** (sopran), **Medi Fabritius** (alto), **Aurel Alexandrescu** (tenor), dr. **Alfred Witting** (bas); **Corul „Bach"** dela Biserica Neagră din Braşov, sub cond. d-lui prof. **Victor Bickerich**).
23,05: Muzică distractivă (discuri: Potpuriu de valsuri de Robrecht; Mică mărturisire de Gélas şi Paradisul visului de Fyscher (voce: Jean Clément); Potpuriu de şlagăre; S'a sfârşit povestea noastră de iubire de Halm şi Să încercăm a uita de Dendrino (voce: Dorel Livianu); In Schönbrunn şi Lied de Strecker (voce: Liane Haid şi Otto Neuman); Romanţa unui basm de amor de Midescu (voce: Sylvian Florin).
23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.
şi
RADIO EXPERIMENTAL II
9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15: Muzică variată: Smugglers' Chorus şi March and Chorus Act 4, din Carmen de Bizet, Faust de Gounod şi La muette de Portici de Auber.
115.20: Informaţiuni universitare.
15.30: Muzică românească şi distractivă: Pe ulita armenească şi De trei ori te ocoli, cântate de Marin Matache, voce: Matache. Grea e viaţa măi Ilie şi Arz'o focu dragostea, cântate de Alexandru Păduraru acompaniat de taraful Ion Cărăbiţă. De ce zâmbeşti (tango) şi Mita (slow-fox) cântate de P. Alexandru cu jazul Villnow. Hü-o-hoh, alter Schimmel (slow-fox) şi Oh, Mucki Mucki, Oh (fox), cântate de Fritz Domina cu orch. sa, voce: Paul Dorn.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Recital de canto. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Inf. şi revista presei. ■ 0,30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40 Povestiri. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Muzică uşoară. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Ecou. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. „Eroica" (Beethoven). ■ 23..45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Ceai dansant. ■ 20,40. Concert de orgă. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,55. Festival naţional. ■ 12. Ştiri.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Pentru tineret. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert de solişti. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Muzică franceză.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de solişti. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Piesă radiofonică. ■ 19. Concert Paderewski. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21,35. Radiojurnal. ■ 22. Vodevil. ■ 23,30. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Muzică uşoară. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,30. Concert simfonic: Beethoven şi Reger. ■ 0,20. Inf. ■ 0,55 Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17,45. Brno. ■ 18.20. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21.05. Bratislava. ■ 21.45. Kosice. ■ 21.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.30. Program general. ■ 21.35. Radiojurnal. ■ 22. Progra mgeneral. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de ţigani. ■ 14.30. Retal de canto. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Povestire. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30 Concert de orchestră. ■ 19.30. Seară literară. ■ 20.30. Plăci. ■ 21 Conf. ■ 21.30. Orchestră de ţigani. ■ 22.35. Inf. ■ 23. Orchestră de salon. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.10. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 22.15. Suită radiofonică.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Actualităţi. ■ 20.15. Reportaj. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 22,30. Simfonia în D-dur (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn. Din operele compozitorilor austriaci contimporani.

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Săptămâna teatrală. ■ 19.10. Pentru tineret. 19.50. Inf. economice. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Anecdote şi plăci. ■ 21.10. Muzică religioasă. ■ 21.40. Piesă muzicală. ■ 22. Concert din opere ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert coral.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,45. Brno. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18,40. Radio agricol. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. M. Ostrava. ■

21,05. Brno. ■ 21,45. Conf. ■ 21,55. Concert de muzică italiană. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Lecție de rusă. ■ 23,40. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Tablouri radiofonice. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,30. Povestiri. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Muzică. Concert de orchestră. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.30. Intermezzo muzical. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,40 Recital de canto. ■ 22,50. Concert din operete. ■ 23,30. Reportaj.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Muzică poloneză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf., Radio-jurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radio-jurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.10. Concert vocal. ■ 21.35. — Muzică de cameră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

71,30. Concert de soliști. ■ 18,15. Program general. ■ 24. Plăci. ■ 0,10. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Inf. 20.10. Piesă muzicală. ■ 21. O privire asupra serii. ■ 21.10. Concert Gluck. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică italiană. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Recital de canto. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Povestire radiofonică. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Recital de pian. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert cu ocazia armistițiului.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Intermezzo. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20,10. „Tosca" Operă de Puccini (Plăci). ■ 21. Conf. ■ 21,10. Perpetuum mobile muzical. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. 19.30. Inf. ■ 20 Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Recital de simfonii: Beethoven, Bruckner. ■ 22. Inf. ■ 22,05. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Stutgart. Muzică populară.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 19.50. Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Concert de seară. Muzică de: Weber, Mozart, Rimski-Korsakov, Dvorak, Graener, Busoni, Liszt, Heuberger. ■ 21. Intermezzo. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.35. Concert de muzică ușoară și de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Seară variată.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Oră variată. ■ 21. Concert vocal. ■ 22.15. Concert de muzică suedeză ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. ■ 16.05 Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Orchestră de mandoliniști. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Radio pentru lucrători.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21. Retransmitere. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Retransmitere dela Opera Comică.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Le. 120

12 Noembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :

— Concert de dimineață (discuri) : Strigătul păstorului și Molly pe plajă, de Grainger ; Fragment din baletul „Faust", de Gounod.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7,30 : Închiderea emisiunii.

13,00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10 : Concert de prânz. Cântece populare de pretutindeni (discuri) : Două cântece spaniole ; Două cântece franceze ; Canzonetă napolitană de Bovio (voce : Rosetta Ferlito) ; Cântec popular englez aranjat de Collingwood (voce: Florence Austral); Unde aud cucul cântând și Înghețată-i Dunărea, de Kiriac (voce: Gh. Folescu); Cântec rusesc (quartet vocal Kedroff) ; Cântece poloneze (Aniela Szleminska ; Cântece populare cehoslovace (voce : Arnold Flögl) ; Două cântece cubane ; Două cântece japoneze (voce : Yoshie Fujiwara) ;

14,10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14,30 : Muzică distractivă (discuri) : Vals de De Micheli și Fox de Razaf ; Tango din opereta „Clivia" de Dostal și Tango de Sattler (voce : Erna Sack); Spune-mi ce ai pe inimă de Lorey și Când violeta înflorește de Borchert ; Retragerea cu torțe de Charlys și Micuța gară de Lemarchand.

15,00 : Actualități străine : Radiofonice.

18,00 : Ora. — Mersul vremii.

18,02 : Concert de după amiază : Orchestra Costică Tandin : (voce : **Mia Braia și Petre Alexandru**) : Arii naționale ; Lângă Volga, potpuriu rusesc de valsuri, de Walter Borchert ; Gigolette, slow de Roman ; Fă leliță sprâncenată, arie populară de Mia Braia ; Mă Ionel de peste deal și Horă ; Nu te aștept decât un sfert de oră, tango de Mia Braia ; Doi ochișori, vals boston de Târțău ; Rio ! Rino, rumba de Dendrino ; Arii Naționale.

19,00 : Actualități românești : Culturale și științifice.

19,15 : Continuarea concertului: Dupe valea Crișului, de Gh. Romcescu ; De dorul tău, romanță de Villnov : Te cheamă iar iubirea, tango de Blejanu ; Du-te dor la bade'al meu, arie populară de Romcescu ; Mi-a fost aseară dor de tine, arie populară de Marian ; Ce bine e lângă tine, tango de Max Halm ; Două berze într'un picior, fox de Dendrino ; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19,55: O știință nouă: Geopolitica, de Ion Conea.

20,10 : George Ștefănescu (bas): **Cântece românești :** Frunzuliță de sub punte, Șabin Drăgoi ; O roză vestejită, de Ciprian Porumbescu ; Fata mamii, dragă, de Teodorescu; Nani, nani, de Kiriac ; Duce-m'aș și tot m'aș duce, de Monția.

20,35 : SEARA DE OPERA, „VASUL FANTOMA", operă în 3 acte de **Richard Wagner** (Transmisie dela Opera Română).

Distribuția :

Daland	Gh. Folescu
Erik	Dinu Bădescu
Pilotul	George Ștefanovici
Olandezul	Alex. Lupescu
Senata	Elena Basarab
Mary	Aura Davidescu

Conducerea muzicală : **Ion Nona Otescu.**

In pauza I-a (21.30—21.45): Recital de poezii: George Coșbuc (II).

In pauza II-a (22.40—22.55): Radiojurnal: Sport.

23.25: Muzică distractivă (discuri): Gwendeline de Verger și Femei de Myram (voce: Pills și Tabet); Tanya-tango de Petrovici; Foxtrot și Vals de Warren.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.
și
RADIO EXPERIMENTAL II
9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15: Muzică variată: Uvertură din „Nunta lui Figaro" de Mozart. Rapsodia ungară în F de Liszt.

15,20: Informațiuni universitare.

15,30: Muzică românească și distractivă: Căsuța noastră și La Tismana într'o grădină (cântec popular) cântate de P. Alexandru cu orch. Vasile Julea. Milonga Portena și Aquellas Cartas (tangouri) cântate de Carlos D'jaen acompaniat de orch. de tango Cristal dir. de Villnow. Inimile noastre le-am unit și Eu cu dorul, tu cu dorul (Valsul Dragostei) cântate de P. Alexandru cu orch. de Salon Cristsal dir. de G. Villnow. Hai cu mine și Un gând, un zâmbet și-un sărut (tango), cântate de Raul Ionescu cu orch. de Salon Cristal, dir. de Villnow.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Radio educativ. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Recital de canto. ■ 22,30. Gazetă humoristică. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,05. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scenă radiofonică. ■ 19.25. Recital de orgă. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Ecou. ■ 22.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20,45. Melodii din filme sonore. ■ 21,30 Muzică din opere franceze. ■ 22. Revistă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert de orgă. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Recital de acordeon. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 20,30. Recitări. ■ 20,45. Potpuriuri muzicale. ■ 21,55. Concert Ceaikovski). ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Orchestră de salon. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică ușoară. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,35. Pentru săteni. ■ 20. Program variat. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21,15. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Muzică de cameră. ■ 0,35. Plăci. ■ 1. Muzică de dans.

DUPA CUM NU UITAȚI

SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI

„TRUP și SUFLET"

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17,25. Bratislava. ■ 17.35. Praga. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20.55. Kosice. ■ 22.25. Bratislava. ■ 23.15. Praga. ■ 24. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.20. Recital de vioară. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert vocal. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Povestiri. ■ 18.45. Sport. ■ 18.55. Recital de vioară. 19.30. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 21. Conf. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf. ■ 23.10. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf. în ungară.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.20. Conf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Meteor Inf. ■ 20.55. Conf. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.15. Recital de canto. ■ 21.25. Conf. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.25. Oră polițienească.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Actualități. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 21.15. Oră variată. ■ 22.15. Carnet din operele lui: Senfter, Finckh, Grabert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Meserii pentru copii. ■ 18.25. Concert Pachernegg. ■ 18.55. Sport. ■ 19.05. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Muzică de dans. ■ 21. Conf. 21.05. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,35. Concert de orchestră. ■ 18,10. Inf. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. „Mignon" operă de Thomas. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Concert de seară. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

LAMPI DE RADIO

cel mai mare asortiment
la **prețurile cele mai reduse**

RADIO-VOX

Str. B-ca Națională No. 2 *(In spatele Băncei Naționale)* **Tel. 4.05.19**

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21,20. Muzică ușoară. ■ 21,40. Melodii italiene.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Zagreb. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf., Radio-jurnal. ■ 2.20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „La principesa di Tu-Bek", operetă de Grito. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Povestiri. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19.45. Intermezzo. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Recital de canto. ■ 22. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Orchestrii de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,30. Program general. ■ 19,10. Sport. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Intermezzo muzical. ■ 19.50. O privire asupra serii. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 21. Seară variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Recital de pian. ■ 24. Deutschlandsender. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 23,10. Muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de orchesrtă. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Muzică ușoară. ■ 22. Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Emisie economică și socială. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21.30. O jumătate de oră muzicală. ■ 22. Inf., Meteor, Sport. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 13,10. Muzică de cameră. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert vocal. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20.10. Orchestră de dans. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Pentru germanii din străinătate. ■ 22. Inf. 23.15. Conf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.45. Conf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Concert Wagner. ■ 22 Piesă muzicală. ■ 23 Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.35. Deutschlandsender. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Rediojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Program variat. ■ 0,30. Plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Concert de dansuri din diferite țări. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Recital de orgă. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

12. Plăci. ■ 15,20. Emisie germană. ■ 15,15. Inf. în germană. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,10. Concert. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,15 Brno. ■ 22.20. M. Ostrava.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21. Concert vocal. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,30. Concert simfonic.

13 Noembrie 1937

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6,30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineaţă (discuri) : Uvertură la „Ţara surâsului" de Lehar; Scenă de balet de Glazunow şi Persiflaj, de Francis ;
— Sfaturi gospodăreşti şi melicale.
7,30 : Inchiderea emisiunii.
13,00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10 : Concert de prânz : Din operele comice (discuri) : Uvertură la „De aşi fi rege", de Adam (orch. simf. din Berlin, dirij. de Bodanzky) ; Lieduri din operetele „Pajul regelui", de Goetze şi „La Vallière", de von Mory (voce : Joseph Schmidt) ; Cântec din „Madame Favart", de Offenbach şi „Saltimbancii" de Louis Ganne (voce : Marcelle Denya) ; Selecţiuni din operetele lui Lecocq (orch. simf.) ; Lied de Eysler (voce : Ulrich Berner) ; Două melodii din „Micul Duce" de Lecocq (voce : Dhamarys) ; Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea Neagră", de Jessel.
14,10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14,25 : Muzică românească (discuri): Ciobănaşul aranjat de Simeon Nicolescu (voce : Aurel Alexandrescu) ; Puiculiţo pentru tine, de Marcus (voce : Bojenescu) ; Mugur, mugurel, de Dima şi Mi-a zis badea, de Popescu (voce : Georkewsky) ; Mândră, mândruliţa mea şi Dragă codrule, de Monţia (voce : Lupescu) ; Foaie verde didiţel şi Jos pe Mureş (voce : Folescu) ; Hora lui Teişanu şi Sârba şi hora din Teiş.
15,00 : Actualităţi străine ; Radiofonice.
17,00 : ORA STRAJERILOR :
1) **Viaţa în tabără**, scenariu radiofonic de **I. Gheorghiu-Damian**, jucat de Stolul de străjere al şcoalei primare de fete No. 30, cond. de d-na dir. **Maria Petrescu**, comandantă străjeră : d-na **Pădureanu.**
2) **Ştiri străjereşti.**
18,00 : Ora. — Mersul vremii.
18,02 : Prezentări muzicale (discuri).
19.00: Lumea: „Sf. Sofia", de Emil Riegler-Dinu.

19,15 : Concert de muzică distractivă, Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu :** Arlesiana, de Bizet ; Pasul florilor, vals de Delibes ; Potpuriu de Urbach, pe motive de Cealkowsky ; Melodie pentru solo violoncel, de Popper ; Cavatina pentru solo vioară, de Raff ; Primăvara, de Grieg.

UNIVERSITATEA RADIO

20,15 : Cum ar putea fi o şcoală la ţară, de arh. **G. M. Cantacuzino.**
20,35 : Lieduri de **Schumann** şi **Mendelssohn**, d-na **Aida Helta** (canto) : **Schumann :** 1) Nu vreau să plâng ; 2) **Floarea de lotus ; Mendelssohn :** 1) Întrebarea ; 2) Toamna ; 3) Pe aripile cântecului.
21,00 : Poşta-Radio.
21,15 : Seară de dans, Jazzul Ghindă (voce : **Jean Moscopol**) : Dacă vreţi să dansaţi, foxtrot de Fiorito ; Viaţa începe cu dragoste, foxtrot de Cooper ; Linişte, tango aranjat de Ghindă ; Ţi-am dat toată dragostea mea, tango de Halm ; Visuri de dragoste, slowfox de Wall Bery ; Harlem, foxtrot de Eddie Carrol ; Morenita, tango aranjat de Ghindă ; Cânt numai pentru ea, tango de Dalfino-Moscopol ; Valparaiso, rumba de Mabel Wayne ; O dragoste frumoasă, slowfox de Jerone Kern ; Aşi vrea să nu uiţi niciodată, tango de Dendrino ; Dansând, tango de Fresedo; Ascultând un cântec, foxtrot de Duke Ellington ; In aşteptare, slowfox de Chaplin; Nu-i adevărat, blues de Berlin-Moscopol ; Dansul meu, foxtrot de Ray.
22,30 : Radio-jurnal : Sport.
22,45 : Concert de noapte al Orchestrei Titi Constantinescu, transmis dela restaurantul **„Continental".**
23,45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Radio educativ. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Săptămâna sentimentală. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Conf. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0,35. Program sonor. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Muzică uşoară. ■ 22. Ecou. ■ 22.15. Intermezzo. ■ 22.30. Retransmitere din Paris. ■ 0.30. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19, Dans. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Program cu surprize şi varietăţi muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Muzică militară. ■ 0,20. Concert de orchestră. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de orgă. ■ 19,45. Scenă radiofonică. ■ 20,30. Muzică veche de dans. ■ 21,15. Conf. ■ 22. Cabaret. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Concert de orchestră. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert. ■ 19. Sport. ■ 19,50. Conf. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 19,30. Pentru săteni. ■ 20. Emisie pentru polonezii din străinătate. ■ 20,50. Conf. ■ 21 Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Sketch radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 22. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Concert simfonic. ■ 24. Inf., Cronică. ■ 1. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17.50. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 20.40. Kosice. ■ 21.35. Bratislava. ■ 21.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.20. Concert variat. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de salon. ■ 14.30. Plăci ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Povestiri. ■ 18. Mesagii. ■ 18.30. Orchestră de ţigani. ■ 19.35. Conf. ■ 20.25. Recital de pian. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Inf. ■ 23.10. Orchestră de ţigani. ■ 0.10.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Ora, Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.55. Program variat. ■ 23. Concert. de orchestră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Cabaret pe plăci. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.20. Concert de plăci cerute. ■ 18.25. Conf. ■ 18.45. Conf. ■ 18.55. Invăţăm cântece populare. ■ 19.15. Invăţăm muzică de cameră. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. „Poveşti vieneze" Operetă de Hellmesberger. ■ 23.15. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.25. Muzică de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,20. Brno. ■ 20,40. Kosice. ■ 21,35. Conf. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23 Ora Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. 23,30. Orchestră de jazz.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Recital de pian. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Melodii din Carnaval. ■ 21,45. „Dragoste în parc" Operă de Kauffmann. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,50. ■ Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Muzică populară. ■ 22,30. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf., Radio-jurnal. ■ 21.20. Muzică variată. ■ 2.. „Alecssino e Nicoletta", operă de Barbieri. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.10. Muzică ușoară. ■ 19.45. Actualități. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.10. Program distractiv. ■ 22. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,25. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert Strauss. ■ 22. 10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 22. „Scala di fortuna" Operă de Parodi. ■ 23,30. Concert vocal. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Plăci ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Plăci cerute. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf., Meteor, Sport. ■ 22,30. Concert de seară. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Povestiri. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 21. Program variat. ■ 22. Inf. ■ 22.05. Reportajul sonor al zilei. ■ 22,25. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23.15 Intermezzo. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Inf., Meteor. ■ 20.10. Concert de orchestră, ■ 21. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. München. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

21. Recital de canto. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Sport. ■ 22,30 Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 21. Nimicuri muzicale. ■ 23. Ora., Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Concert nocturn. ■ 1. Suttgart. Concert nocturn pe plăci.

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu,43

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Cultură fizică. ■ 19,15. Orchestră de salon. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21. Retransmitere. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

14 Noembrie 1937

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7,30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Dynamiden de Josef Strauss și Ziare de dimineață de Joh. Strauss ; Ca la Făgăraș și Călugăreasca.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8,30 : Inchiderea emisiunii.
9,55 : ORA RELIGIOASA :
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. Predică, de pr. Toma Chiricuță.
13,00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10 : Concert de prânz, Orchestra Vasile Julea (voce: Luican): Sunete românești, potpuriu național ; Doi ochi, romanță de Ventura ; Auzii o vorbă aseară, cântec național de Boldeanu ; Să plecăm împreună, fox de Roman ; Cucurig de la pădure și Hora din Plenița ; Mână Gheorghe boii bine, cântec popular ; Ca să te dispui nițel, fox de Villnov ; Busuioc de la Plenița, Poteceaua din pădure și Sârba.
14,10 : Ora. — Mersul Vremii. Radiojurnal.
14,25 : Continuarea concertului : Jocuri ardelenești ; Imi plac fetițele, fox de M. Constantinescu ; Am drăguța mititică, cântec popular și Horă; Inima-mi plânge, tango de Boldeanu ; Arii oltenești.
ORA SATULUI :
15,00 : Sfaturi pentru gospodari.
15,15 : Muzică românească, Taraful Ioniță Bădiță : Doina bănățeană cu cuvinte ; Orjancuța, horă de joc ; Bate vântul Vinerea (voce : Ioniță Bădiță) ; Hora de la Corbeni ; Foaie verde Maghiran ; Sârba de Ioniță Bădiță.
15,45 : Valeriu Măgureanu : De vorbă cu sătenii.
18,00 : Ora. Mersul vremii.
18,02 : Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de maior **Chr. Florea:** Marele Voevod Mihai, marș de maior Chr. Florea ; Vârful cu dor, vals de Toma Ionescu ; „Franz Schubert", uvertură de Suppé ; „Verdiana", potpuriu de Klimert ; Rodica, potpuriu național aranj. de maior Chr. Florea.
19,00 : Actualități medicale.
19,15 : Muzică de dans (discuri) : Paso doble de Quentin și Paso doble de Mateo ; One step de Kennedy și Foxtrot de Watts ; Departe de bal de Gillet și vals, de Berger ; Cea mai frumoasă femeie și Ghitarele cântă, tangouri de Schmidseder ; Slowfox de Jones și Fox de Rocca ; Nunta vântului, vals de Hall și Bomboane vieneze-vals de Joh. Strauss.
15,58 : Sport : Rezultate technice.
20,00: Const. Gane: Pe câmpul războiului după 20 ani.
20,20 : Continuarea muzicii de dans (discuri) : Fox de Marks și Rumba de Norman ; Plimbare prin Cuba, rumba de Oakland ; Clopotele din Locarno, tango de Murzillo ; Foxtrot de Freed ; Sentimento Gaucho, tango de Canaro și Ole !, paso doble de Pettorossi ; Vals lent de Stemmb și Foxtrot de Doelle ; Hora lui Bădiță și Sârba din Câmpulung (orch. Ioniță Bădiță).
21,00 : Seară de operetă : „FATA DOAMNEI ANGOT", operă comică în trei acte de **Ch. Lecocq.**

Distribuția :

Clairette	Valentin Crețoiu-Tassian
Lange	Nella Dimitriu
Trenitz	Florica Popovici
Ange Pitou	Petre Munteanu
Larivodière	Gh. Marinescu
Pomponnet	Lucian Nanu
Louchard	N. Păun
Cadet	Elena Petrov

Conducerea muzicală : **Const. Bobescu**
In pauza I-a : Radio-jurnal.
In pauza II-a : Rezultatele sportive, de Radu Vasilescu.
23,30 : Muzică distractivă (discuri) : O noapte de fericire de Conrad și Fox de Henderson ; Pola de Larrieu și Măști de Hermite (voce : Jean Sorbier) ; Vals romantic și Jazz de Raie da Costa (pian : autoarea) ; Când Sonia dansează de Karlick și Puțină ușurință nu poate strica de Rust.

Posturile europene de radio, clasificate pe ţări

Staţiunea	Metri	kW	kHz
ROMANIA			
Radio România	1875	150	160
Bucureşti	364,5	12	823
Algeria			
Alger	319	12	941
Anglia			
London-Regional	342	70	877
Aberdeén	233	1	1285
Bournemouth	203	1	1474
Burghead	391	60	767
Midl.-Reg.	296	70	1013
Newcastel	267	1	1122
North Irland Reg.	307	100	977
North-Reg.	449	70	668
Plymouth	203	0,3	1474
Scottish-Reg.	391	70	767
West-Reg.	373	70	804
Droitwich	1500	150	200
London-Naţ.	261	20	1149
North-Naţ.	261	20	1149
Scottish-Naţ.	286	50	1050
West-Naţ.	261	20	1149
Austria			
Viena	507	120	592
Graz	339	7,5	886
Innsbruck	578	1	519
Klagenfurt	232	5	1294
Linz	339	15	886
Salzburg	223	2	1348
Vorarlberg	232	5	1294
Viena Versuch	1250	0,5	240
Bulgaria			
Sofia	353	1	850
Varna	235	2	1276
Stara Zagora	214	2	1402
Belgia			
Brüssel I	484	15	620
Brüssel II	322	15	932
Antwerpen	205	0,1	1465
Binche	202	0,1	1487
Chatelineau	201	0,1	1492
Courtrai	205	0,1	1465
Gleichwelle	200	0,1	1500
Vallonia	201	0,1	1492
Cehoslovacia			
Praga	470	120	638
Bansca Bystrica	765	30	392
Brno	325	32	922
Kosice	259	10	1158
Maravsca-Ostrava	269	11,2	1113
Praga II	249	5	1204
Pressburg	299	13,5	1004
Danemarca			
Kopenhaga	255	10	1176
Kalundborg	1250	75	240
Elveţia			
Beromünster	540	100	556
Basel	218	0,5	1375
Berna	218	0,5	1375
Sottens	443	100	677
Genf	748	1,3	401
Monte Ceneri	257	15	1167
Estonia			
Reval	410	20	731
Tartu	575	0,5	522
Egipt			
Cairo	484	20	620
Alexandria	267	0,25	1122
Alexandria II	210	0,5	1429
Cairo II	223	0.5	1348
Franţa			
Paris	1648	80	182
Bordeaux	279	30	1077
Montpellier	224	5	1339
Nissa	253	60	1185
Paris P. T. T.	432	120	695
Marsilia	400	90	749
Grenoble	515	15	583
Paris Turnul Eiffel	206	20	1456
Lyon	463	100	648
Strassburg	349	100	859
Rennes	289	120	1040
Lille	247	60	1213
Toulouse Pyr.	387	120	776
Limoges	335	60	895
Paris Poste Parisien	313	60	959
Toulouse	329	60	913
Agen	361	0,5	832
Bordeaux Sud-Est	310	30	968
Radio Côte d'Azur	235	27	1276
Lyon	215	25	1393
I'le de France	220	0,7	1366
Radio Cité	281	10	1063
Radio Normandie	269	10	1113
Rueil Malmaison (Beziers)	306	0,4	979
Finlanda			
Helsingfors	335	10	895
Jakobstad	200	0,25	1500
Lahti	1807	150	166
Oulu	696	1,2	431
Pori	400	1	749
Sortavala	400	0,25	749
Tampere	223	1,5	1348
Turku	210	0,5	1429
Wiborg	569	13,2	527
Germania			
Berlin	357	100	841
Breslau	316	100	950
Gleiwitz	244	5	1231
Frankfurt	251	25	1195
Freiburg	251	5	1195
Kassel	251	1,5	1195
Koblenz	251	2,5	1195
Trier	251	2	1195
Hamburg	332	100	904
Bremen	226	1,5	1330
Flensburg	226	0,5	1330
Hannover	226	1,5	1330
Magdeburg	226	0,5	1330
Stettin	226	1,5	1330
Königsberg	291	100	1031
Königsberg II	223	2	1348
Danzig	230	0,5	1303
Deutschlandsender	1571	60	191
Köln	456	100	658
Leipzig	382	120	785
Dresda	233	0,25	1285
München	405	100	740
Nürnberg	237	2	1267
Saarbrücken	240	17	1249
Kaiserslautern	210	1,5	1429
Stuttgart	523	100	574
Italia			
Roma	421	50	71
Bari	283	20	105
Bari II	221	2	135
Bologna	245	50	122
Milano II	221	4	135
Neapole	272	1,5	110
Torino II	221	0,2	135
Milano I	369	70	81
Bozen	560	20	53
Florenţa	492	20	61
Genua	304	10	98
Roma II	238	1	125
Trieste	263	10	114
Torino I	263	7	114
Palermo	531	3	56
Irlanda			
Athlone	531	100	56
Cork	242	1	124
Dublin	223	0,5	134
Jugoslavia			
Agram	276	0,75	108
Belgrad	437	2,5	68
Laibach	569	5	52
Letonia			
Riga	238	10	125
Kuldiga	272	50	110
Liepaja	173	0,1	173
Madona	515	50	5
Norvegia			
Oslo	1154	60	2
Aalesund	1186	10	2
Bergen	353	1	8
Bodö	437	0,5	6
Finnmark	865	10	3
Fredrikstad	387	1	7
Hamar	578	0,7	5
Kristiansand	235	0,5	12
Porsgrund	353	1	8
Rjukan	223	0,15	13
Stavanger	235	0,5	12
Tröndelag	477	20	6
Trömsö	1064	10	2
Olanda			
Hilversum I	1875	50	1
Hilversum II	301	20	9
Koortwijk	1875	100	1
Polonia			
Varşovia	1339	120	2
Kattowitz	396	12	7
Krakovia	293	1,7	10
Lemberg	377	50	7
Lodz	224	2	13
Posen	346	16	8
Thorn	304	24	9
Varşovia II	217	2	11
Vilna	560	50	5
Suedia			
Stockholm	426	55	
Boden	765	10	
Falun	276	2	1
Götenburg	319	10	
Hörby	265	10	1
Karlskrona	196	0,2	1
Karlstad	229	0,25	1
Malmö	229	2,5	1
Motala	1389	150	
Norköping	229	0,25	1
Östersund	726	10	
Sundsvall	499	10	
Trollhättan	229	0,25	1
Ungaria			
Budapesta	549	120	
Budapesta II	834	20	
Magyarovar	227	1,25	1
Miskolc	209	1,25	1
Nyiregyhaza	267	6,2	1
Pecs	205	1,25	1

PROGRAME INTARZIATE

MORAVSKA-OSTRAVA

Duminică 7 Noembrie

18. Brno. ■ 18.35. Foileton. ■ 18.50. Praga. ■ 22.05. Brno. ■ 22.55. Praga.

Luni

17.20. Praga. ■ 17.35. Brno. ■ 17.55. Praga. ■ 18.25. Emisie pentru copii. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 18.50. Inf. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.30. Brno. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20.50. „Stabat Mater" (Dvorak). ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.40. Praga.

Marți

17.30. Muzică ușoară. ■ 18.10. Brno. ■ 18.30. Recital de acordeon. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 23.15. Plăci.

Miercuri

17,30. Plăci. ■ 17,35. Bratislava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Sport. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Continuarea concertului. ■ 19,45 Praga. ■ 23,15. Concert Lysenko.

Joi

17,45. Brno. ■ 18,50. Dare de seamă. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Conf. ■ 21,05. Brno. ■ 21,45. Praga. ■ 23,20. Sonată (Scanferla). ■ 23,40. Praga.

Vineri

17,35. Praga. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Recital de canto. ■ 18,55. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Brno. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Recital de violoncel. ■ 23,15. Praga.

Sâmbătă

17,50. Praga. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,40. Inf. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Recital de chitară. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 21,35. Praga.

KOSICE

Duminică 7 Noembrie

18. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.45. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 21.40. Conf. ■ 22.05. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

Luni

17.20. Bratislava. ■ 17.35. Brno. ■ 18.25. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.15. Bratislava. ■ 22.20. Selecțiuni din operete. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Marți

17.30. M. Ostrava. ■ 18.10. Emisie pentru tineret. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VIZITAȚI NOUL MAGAZIN

„RADIO-ACADEMIEI"

Str. Academiei 35, (Colț cu Str. Regală).

Sursa cea mai ieftină de aparate și accesorii de radio

PENTRU RECLAMĂ am pus în vânzare:

Aparate cu trei lămpi la baterie cu prețul de . . LEI 3800

Aparate cu 2+1 alternativ cu prețul de . . . . . LEI 3400

—Ambele cu 3 game de uude—

Scurte—medii—lungi RATE LUNARE MICI

Expediții în provincie cu scrisoare de garanție

Baterii de buzunar și anodice zilnic proaspete

„DURA" ȘI „GALVANI"

Depozit permanent de Galene și Căști „KING"

Vizitați-ne cu încredere

Miercuri

18.40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Orchestră de țigani. ■ 19.45. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Teatru radiofonic. ■ 21. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

Joi

17.45. Brno. ■ 18.20. Program ce se va anunța. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21.05. Bratislava. ■ 21.40. Inf. ■ 21.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

Vineri

17.35. Praga. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.55. Conf. ■ 22.25. Bratislava. ■ 23.15. Praga. ■ 24. Bratislava.

Sâmbătă

18.35. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Inf. pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.50. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 20.40. Potpuriuri. ■ 21.35. Bratislava. ■ 21.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

BRATISLAVA

Duminică 7 Noembrie

18,35. Recital de violoncel. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Praga. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Praga. ■ 21,40. Kosice. ■ 22,05. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf. în ungară. ■ 23,35. Praga.

Luni

17,35. Brno. ■ 17,55. Praga. ■ 18,25. Emisie pentru copii. ■ 18,40. Recital de vioară. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 20,15. Concert popular. ■ 20,50. Film radiofonic. ■ 22,20. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Marți

17,20. Kosice. ■ 17,30. M. Ostrava. ■ 18,10. Kosice. ■ 18,30. Recitări. ■ 18,40. Concert de pian. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Miercuri

17,35. Concert de orchestră. ■ 18,10. Pentru adolescenți. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,25. Kosice. ■ 21. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,35. Praga.

Joi

17,45. Brno. ■ 18,20. Emisie muzicală. ■ 18,40. Curs de engleză. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. M. Ostrava. ■ 21,05. Program ce se va anunța. ■ 21,45. Kosice. ■ 21,55. Praga. ■ 23,20. Inf. în ungară. ■ 23,35. Plăci.

Vineri

17,35. Praga. ■ 18,10. Curs de rusă. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Concert de muzică militară. ■ 20,35. Kosice. ■ 22,25. Concert de orchestră. ■ 23,15. Praga. ■ 24. Inf. în ungară.

Sâmbătă

17,50. Kosice. ■ 18,35. Inf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 20,40. Kosice. ■ 21,35. Montaj radiofonic. ■ 21,55. Praga. ■ 23,15. Inf., Sport în ungară. ■ 23,30. Praga.

BRNO

Duminică 7 Noembrie

18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Praga. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Praga. ■ 22,05. Concert de muzică rusească. ■ 22,55. Praga.

Luni

17,35. Concert de orchestră. ■ 17,55. Praga. ■ 18,25. M. Ostrava. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Curs de Morse. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Bratislava. ■ 20,50. Praga. ■ 22,20. Concert vocal. ■ 22,40. Sonată (Kunc). ■ 22,55. Praga.

Marți

17,30. M. Ostrava. ■ 17,55. Melodii populare. ■ 18,10. Pentru tineret. 18,30. Recital de vioară. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35. Inf. ■ 19,45. Praga. ■ 23,15. Recital de canto. ■ 23,35. Praga.

RADIO **OMEGA** BUCUREŞTI
VÂNĂTORI, 20-Tel. 3.41.12

Ing. E. CANDREA & Co.

prezintă noile aparate model 1938

echipate cu lămpi roşii TUNGSRAM şi bobinele VICTORIA-OMEGA

Randament excepţional. Selectivitate, muzicalitate, prezentare ireproşabile.

12 RATE LUNARE — 2 ANI GARANŢIE

Lot complet de piese pentru orice fel de montaj. Echipaţi aparatele D-v. cu bobinele VICTORIA-OMEGA

Miercuri

17,20. Praga. ■ 17,35. Bratislava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 23,35. Muzică uşoară.

Joi

17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Reportaj. ■ 18,20. Concert coral. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Lecţie de Morse. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. M. Ostrava. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Praga

Vineri

17,35. Praga. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Inf. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Orchestră de salon. ■ 20.40. Seară populară. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,20. M. Ostrava. ■ 23,15. Praga.

Sâmbătă

17,50. Praga. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Scenă radiofonică. ■ 20,40. Kosice. ■ 21,35. Praga.

ZAGREB

Duminică 7 Noembrie

20,30. Ora naţională. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Sport. ■ 22. Muzică uşoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 23,50. Roman radiofonic.

Luni

20,30. Ora naţională. ■ 21. Trio în C-dur (Brahms). ■ 21,30. Recital de canto. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 22. Trio în e-moll (Zanella). ■ 22,30. Concert vocal ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Marţi

20,30. Ora naţională. ■ 21. Concert coral. ■ 21,30. Concert Chopin. ■ 22. Recital de canto. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

Miercuri

20,30. Ora naţională. ■ 21. Plăci cerute. ■ 21,30. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Joi

20,30. Ora naţională. ■ 21. Reportaj. ■ 21,45. Recital de vioară. ■ 22,15. Plăci ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Vineri

20,30. Ora naţională. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Orchestră de jazz. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Sâmbătă

20,30. Ora naţională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

POZNAN

Duminică, 7 Noembrie

17.05. Program general. ■ 20.35. Recital de vioară. ■ 21.05. Sketch radiofonic. ■ 21,10. Plăci. 21.40. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

Luni

19.35. Melodii populare. ■ 19.55. Conf. ■ 20. Program general. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22.35. Program general. ■ 24. Concert variat.

Marţi

17.15. Concert de orchestră. ■ 17.50. Program general. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Program general. ■ 23.35. Plăci. ■ 23,30. Program general. ■ 24. Plăci.

Miercuri

19. Program general. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Seară literară. ■ 0.10. Plăci.

Joi

17.30. Program general. ■ 24. Plăci cerute.

Vineri

19.30. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.30. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Sâmbătă

18.15. Concert vocal. ■ 18.50. Program general. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LWOW

Duminică, 7 Noembrie

17.05. Program general. ■ 19.55. Teatru radiofonic. ■ 20.35. Muzică variată. ■ 21. Concert de soliști. ■ 21.35. Sport. ■ 21.40. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Luni

16.30. Program general. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Program general. ■ 19.10. Concer tde soliști. ■ 19.35. Recitări. ■ 19.50 Sport. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Marţi

16.30. Program general. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.40 Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci cerute.

Miercuri

16.30. Program general. ■ 19.10. Recital de canto. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Program general. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Program general. ■ 21. Muzică poloneză. ■ 21.45. Program general. ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci.

Joi

20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Program general. ■ 24. Din albumul speakerilor.

Vineri

17,15. Program general. ■ 10.10. Inf. ■ 19.15. Melodii populare. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Sâmbătă

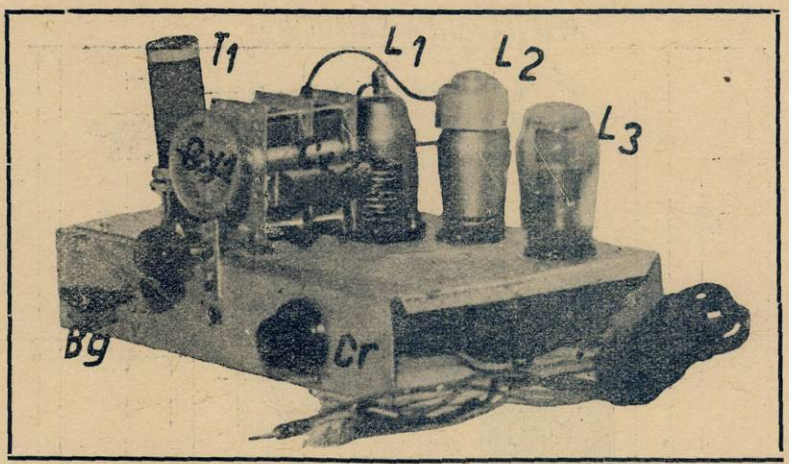
18.15. Program general. ■ 19.10. Muzică de cameră. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Un carnet de bal" cu Harry Baur şi Marie Bell.
TRIANON: „Lumpacius vagabondus" cu Heinz Rükman şi Paul Hörbiger.
CARLTON: „Ingerul" cu Marlene Dietrich.
VOX: „Borneo".
CORSO: „Valea tigrului".
FORUM: „Romanul unui trişor".
OMNIA: „Valetul de cupă" şi revistă.
CITY: „Avantgarda eroilor".
FRANKLIN: „Dama cu camelii" şi „Stan şi Bran marinari"
TOMIS: „Flori din Nissa".
MARCONI: „Romanul unui trişor" şi revistă.
RAHOVA: „Ogorul".
MODEL: „Curierul din California".
PACHE: „Jenny" şi „Cabaretul marinarilor.
FLORIDA: „Pat şi Patachon pasageri clandestini".

R. U. 1603

Un aparat pentru baterii sensibil și selectiv, cu un preț moderat



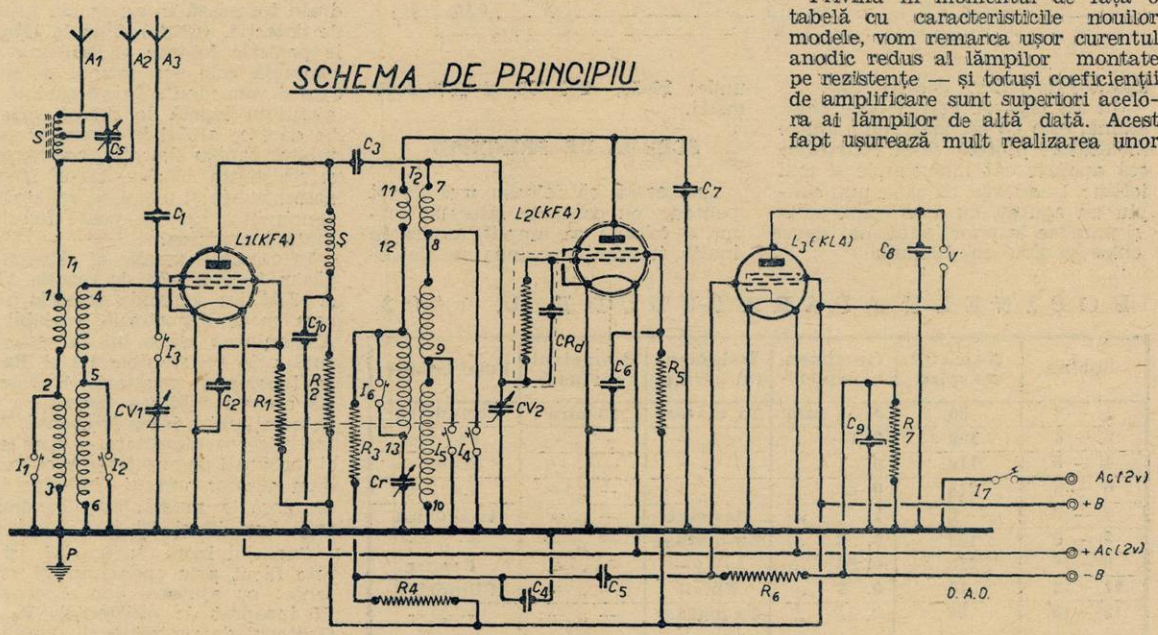
Intinsele regiuni lipsite de rețele electrice aflătoare în țara noastră, ne obligă să ne ocupăm des de aparatele alimentate din baterii și acumulatori.

Intreținerea acestui gen de aparate nu este destul de comodă — cel puțin dacă o comparăm cu aceea a aparatelor de rețea. In lipsa rețelei însă, nu încape alegere — și, pentru că radiofonia este astăzi o necesitate indiscutabilă, aparatele de baterii sunt singura soluție pentru satisfacerea acestei necesități.

Pentru că nu putem evita folosirea costisitoare a bateriilor, este cazul să luăm toate măsurile pentru a reduce consumul aparatului înjghebat. Implinirea acestei cerințe condiționează categoric succesul unui aparat. Entuziasmul pentru radiofonie era prea mare acum câțiva ani, pentru ca radioamatorul să precupețească cheltuelile. Astăzi însă, când s'a mai potolit entuziasmul inerent începutului, radioamatorul își cântărește mult fiecare centimă.

Privind în momentul de față o tabelă cu caracteristicile noilor modele, vom remarca ușor curentul anodic redus al lămpilor montate pe rezistențe — și totuși coeficienții de amplificare sunt superiori acelora ai lămpilor de altă dată. Acest fapt ușurează mult realizarea unor

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

PASAGIUL ROMÂN No. 31

Expediții în provincie

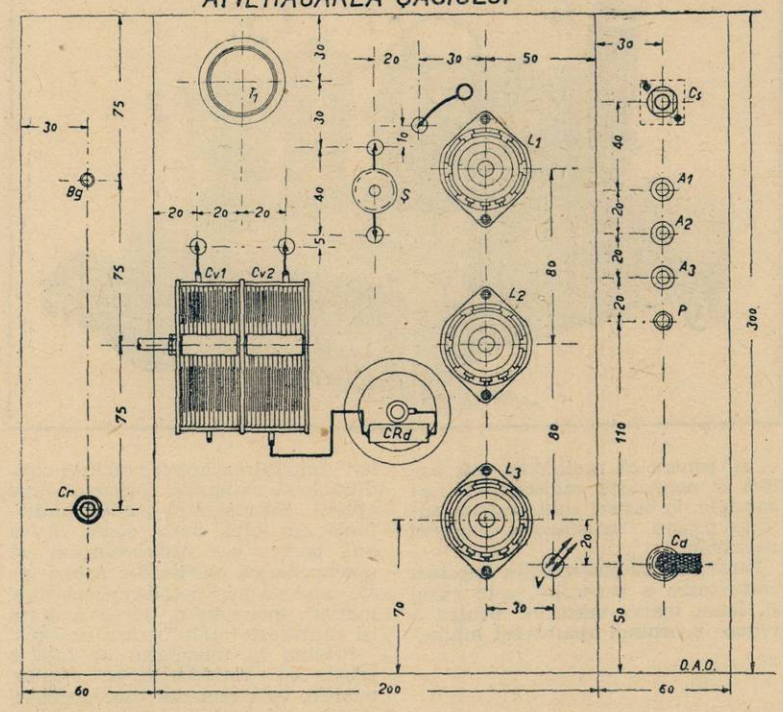
PIESE DETAȘATE

MAGAZIN SPECIAL cu:

APARATE DE RADIO

Cereți noua listă de prețuri pe 1937

AMENAJAREA ŞASIULUI



aparate de baterii accceptabile.

Un alt fapt de care trebue ţinut seamă, este că cei mai mulţi dintre ascultători preferă să-şi construiască aparate cât mai simple şi mai ieftine. In adevăr, cu cât e mai simplu un aparat, cu atât construcţia şi punerea la punct sunt mai sigure chiar pentru un diletant.

unde: 16-50, 200-600, şi 1000-2000 metri.

SCHEMA DE PRINCIPIU

...ne arată că folosim trei lămpi pentode, cu contacte laterale: prima o folosim ca amplificatoare în înaltă frecvenţă, a doua ca detectrice pe rezistenţe şi a treia ca amplificatoare finală.

Curenţii colectaţi de antenă trec în circuitul primar al primului transformator de înaltă frecvenţă (T_1) prin intermediul circuitului selector cu ferrocart (S, Cs) — în acest caz, legăm antena la borna A_1 — sau direct prin bucşa A_2, când nu avem nevoie de selector. Notăm că selectorul nu este necesar decât în vecinătatea imediată a unui emiţător: în Capitală sau Braşov.

Curenţii astfel colectaţi, produc curenţi similari în circuitul secundar al transformatorului T1 — acordat de condensatorul variabil Cv1 — şi aceştii din urmă atacă grătarul de comandă al primei lămpi, amplificatoarea de înaltă frecvenţă L_2. Tensiunea de placă aplicată lămpii L1 este trecută prin rezistenţa R_2 şi bobina de şoc Ş., filtrată fiind de condensatorul C_{10}. Grătarul de protecţie al lămpii L_1 primeşte tensiunea convenabilă — obţinută reducând tensiunea maximă disponibilă cu rezistenţa R_1 şi filtrând cu condensatorul C_2.

Trecerea oscilaţiilor din circuitul anodic al lămpii de înaltă frecvenţă L1, în circuitul de grătar al detectricei L2 se face prin intermediul condensatorului de capacitate redusă C3. Transformatorul de înaltă frecvenţă T2 este acordat de condensatorul variabil Cv2.

Condensatorul şi rezistenţa încadrate formează în ansamblu grupul de detecţie. (CRd)) Cum la lămpile pentode folosite (KF4) grila de comandă este sus, grupul detector CRd îl vom monta într'o căciulă de aluminiu legată la massă (şasiu). Se găsesc astăzi în comerţ piese mixte, pentru detecţie, condensator şi rezistenţă, într'un singur bloc — spre bucuria şi uşurarea amatorului constructor care le poate folosi cu toată încrederea.

In circuitul anodic al lămpii L2 găsim înfăşurările de reacţie 11-12 şi 12-13, iar comanda acesteia o facem cu condensatorul variabil Cr. Alimentarea plăcii lui L2, este făcută prin rezistenţele R3 şi R4 de la tensiunea maximă. Rezistenţa R3 opreşte trecerea curenţilor nedetectaţi către joasa frecvenţă. Pentru orice eventualitate — spre a nu fi turburaţi de eventuale şuerături — dăm acestor curenţi indezirabili o scurgere la massă, prin condensatorii fixi C4 şi C7.

Cuplajul între lampa L2 şi L3 este făcut prin capacitate şi rezistenţe: cu ajutorul condensatorului C5 încadrat de rezistenţele R_4, R_6. Grătarul de protecţie al lămpii L2 îl alimentăm prin rezistenţa R5 de la tensiunea maximă — şi, cu ajutorul condensatorului C6 stabilizăm potenţialul folosit. Grătarul de protecţie al finalei L3, îl vom lega direct la tensiunea maximă. Conden-

BOBINELE APARATULUI R. U. 1603

Bobina	Numărul de spire	Grosimea sârmei	Izolamentul sârmei	Diametrul carcasei	Felul bobinei
1 — 2	30	0, 15 mm.	2 x mătase	30 mm.	Cilindrică
2 — 3	150	0, 25 „	— „ —	— „ —	Fagure
4 — 5	110	0, 3 „	— „ —	— „ —	Cilindrică
5 — 6	210	0, 25 „	— „ —	— „ —	Fagure
7 — 8	6	1 „	neizolat	— „ —	Cilindrică
8 — 9	104	0, 3 „	2 x mătase	— „ —	— „ —
9 —10	210	0, 25 „	— „ —	— „ —	Fagure
11 —12	10	0, 3 „	Email	— „ —	Cilindrică
12 —13	60	0, 15 „	2 x mătase	— „ —	— „ —

La aparatul pe care-l prezentăm în rândurile ce urmează, am căutat să satisfacem toate aceste cerinţe. Aparatul este conceput pentru a lucra în toate trei gamele de

ELEVI!

Magazinul „AMPER" Str. Smârdan No. 23 si Sucursala Bd. Brătianu No. 11 vă pune la dispoziţie raioane perfect asortate cu piese detaşate de radio, la preţuri excepţionale. — Scheme de montaj si explicaţiuni gratuite.

satorul C8 este legat între massă și placa finalei pentru liniștirea auditiei.

Negativarea cerută de grătarul lămpii finale, este obținută cu ajutorul rezistenței R7 filtrată de condensatorul C9, a cărui capacitate trebue să fie cât mai mare (au folosit unul de 25 MF. încercat la 50 de volți).

Bobinele aparatului vor fi confecționate în conformitate cu desenul și cu datele cuprinse în tabloul anexat. Statorul primului condensator variabil de acord (Cv1) îl legăm direct la comutatorul de gamă (întrerupătorul I_3) care îl pune în paralel cu bobinele la recepționarea undelor medii și lungi. Când vroim să trecem în gama undelor scurte, desfacem contactul I_1 — cu ajutorul comutatorului de gamă — și legăm antena în bucșa A3: oscilațiile din antenă atacă direct grătarul lămpii L_1 — care în acez lucrează dezacordat. Condensatorul fix C1 este de capacitate redusă (20 cm.) și-l vom confecționa singuri în modul următor. Luăm o bucată de sârmă de 1,5 mm. izolată, pe care înfășurăm sârmă emailată de 0,3 mm., spiră lângă spiră, până avem o lungime cam de 2 cm. Astfel condensatorul este gata confecționat. Capătul subțire cu sârmă emailată — o armătură a condensatorului — îl vom lega de bucșa antenă (A_3) iar sârma groasă — a doua armătură — la grila de comandă și întrerupătorul I_3.

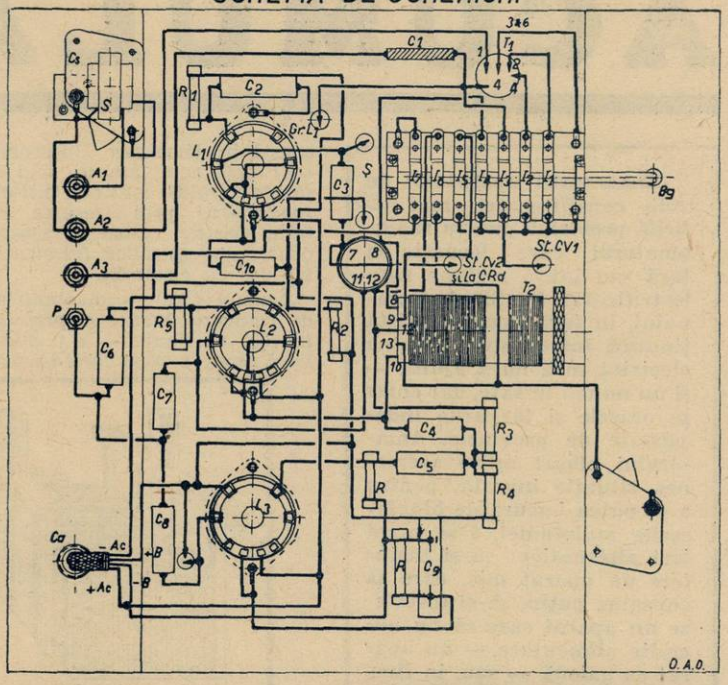
LISTA DE MATERIAL

S, Cs: Grup selector format dintr'un condensator variabil cu trolitul de 500 cm. și o bobină cu miez de ferrocart.

T1, T2: Transformatori de înaltă frecvență (26 cm. tub de hares, cu diametrul de 3 cm.; 12 m. sârmă de 0,15 cm. izolată cu de două ori mătase; 84 m. sârmă de 0,25 mm. izolată cu de două ori mătase; 30 m. sârmă de 0,3 mm. izolată cu de două ori mătase și 0,6 m. sârmă neizolată de 1 mm.).

Cv1, Cv2: Agregat de doi condensatori variabili, de câte 500 cm., cu trimeri și lamele de corecție.

SCHEMA DE CONEXIUNI



CRd: Grup detector ,compus dintr'un condensator fix de 100 cm. și o rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).

Bg: Comutator de gamă cu 7 contacte (I1—I7).

S: Bobină de șoc.

C1: Condensator fix de 20 cm.

C2: Condensator fix de 0,1 MF.

C3: Condensator fix de 500 cm.

C4: Condensator fix de 100 cm.

C5: Condensator fix de 10000 cm.

C6: Condensator fix de 0,1 MF.

C7: Condensator fix de 20 cm.

C8: Condensator fix de 2000 cm.

C9: Condensator eltctrolitic de 25 MF. (50 volți).

C10: Condensator fix de 0,1 MF.

R1: Rezistență fixă de 0,5 MO (0,50 wați).

R2: Rezistență fixă de 0,5 MO. (1 wat).

(Continuare în pag. 14)

MATERIALE
pentru R. U. 1603

1 Grup selector format dintr'un condensator variabil cu trolitul de 500 cm. și o bobină cu miez de ferrocart, lei 100.

2 Transformatori de înaltă frecvență, lei 150.

1 Agregat de doi condensatori variabili de câte 500 cm. cu trimeri și lamele de corecție, lei 360.

1 Grup detector, compus dintr'un condensator fix de 110 Pf. și o rezistență fixă de 1 Mo. (0,25 watt) SATOR, lei 22.

1 Comutator de gamă cu 7 contacte, lei 140.

1 Bobină de șoc, lei 30.

1 Condensator fix SATOR lei 13.

1 Condensator electrolitic de 25 Mf. (25 wolt) DITMAR, lei 40.

7 Rezistențe fixe SATOR, lei 70.

1 Condensator variabil cu mica de 500 cm., lei 28.

precum și celelalte materiale găsiți cu prețurile cele mai convenabile la

Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I
Pasagiul Macca Nr. 4.

Piesele și lămpile TUNGSRAM necesare pentru aparatele descrise în „Radio-Universul" le găsiți cu prețurile cele mai reduse la

SUPER RADIO

Str. Regală 12. Telefon: 4.23.23

APARATE DE RADIO MODELE 1938

Cele mai renumite mărci
—Până în 18 rate lunare—

ACUMULATORI

Alimentarea aparatului de radio constitue cea mai dificilă problemă pentru radioamatorul care locueşte la ţară sau într'o regiune neelectrificată. Şi Slavă Domnului, în ţara noastră există ţinuturi întregi unde lumina electrică încă nu a ajuns, — şi nu numai în sate, dar chiar în oraşele şi târgurile îndepărtate de provincie. Amatorului plasat într'o asemenea situaţie ingrată, pentru a se putea bucura de binefacerile radiofoniei, i se oferă trei alternative: să-şi instaleze un aparat mic, care să consume puţin, să-şi instaleze un aparat care să nu necesite alimentare — un aparat cu galenă — sau, în fine, să renunţe la radio. Cum, astăzi, nevoia de informaţie şi cultură e o necesitate imperioasă, cetăţeanul va opta pentru prima sau a doua soluţie. In rândurile cari urmează, împărtăşim amatorilor cunoştinţe utile asupra constituţiei şi funcţionării acumulatorilor şi bateriilor, folosite pentru alimentarea aparatelor de radio, acolo unde lipsesc reţele de energie electrică.

Majoritatea cititorilor cunosc desigur experienţa clasică a *electrolizei*, de care este legată numele lui Faraday. Fenomenul electrolizei

Fig. 1

constă în *disocierea* (descompunerea) apei acidulate cu acid sulfuric *(electrolit)* conţinut într'un vas *(voltmetru)*, prin trecerea curentului electric, adus cu ajutorul a două lame metalice *(electrozi)* introduse cu electrolit.

Acumulatorul — imaginat în 1859 de francezul Planté şi perfecţionat în 1881 de Faure — e o *pilă electrică reversibilă*, ai cărei electrozi de

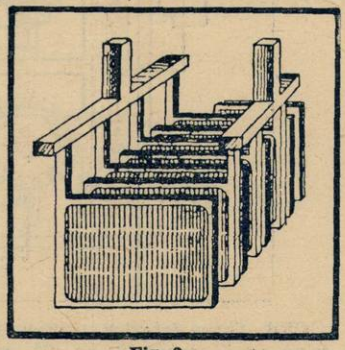


Fig. 2

plumb sunt supuşi unei polarizări energice. El înmagazinează energie electrică sub formă chimică, pe care e capabil să o redea mai târziu.

Practic, un acumulator folosit curent în radio (fig. 1) e constituit dintr'un vas paralelipipedic (bac) de sticlă, sau celuloid, în care sunt aşezate, vertical, două grupuri de plăci dintr'un aliaj de plumb şi stibiu (fig. 2). Bacul conţine un electrolit — apă distilată şi acid sulfuric. Intre plăcile de plumb, sunt aşezate piese *separatoare*, din ebonită, lemn, sau celuloid. De cele mai multe ori, separatorii sunt constituiţi din bastoane de sticlă, turnate odată cu bacul.

Plăcile cari formează electrodul pozitiv — *anodul* — au o culoare brună (ca ciocolata), iar borna exterioară corespunzătoare este uneori vopsită în roşu. In alveolele cu cari sunt prevăzute aceste plăci, se află *materia activă* — o massă brună de peroxid de plumb. Plăcile cari formează electrodul negativ — *catodul* — au o culoare cenuşie; borna exterioară este vopsită cu negru. Aici, „materia activă" e constituită dintr'o massă poroasă şi cenuşie de plumb.

Asupra reacţiilor chimice ce se petrec în fazele de încărcare şi descărcare ale acumulatorului, există două teorii: una clasică, a lui Planté şi alta *teoria dublei sulfatări* — enunţată în 1882 de Gladstone. Teoriile acestea pot fi citite în orice manual de fizică elementară. E util totuşi să reamintim aci că în *faza de descărcare*, electrozii se sulfatează, iar cantitatea de acid sulfuric din electrolit se micşorează — electrodul se diluează.

In *faza de încărcare*, sub influenţa curentului care circulă în acumulator, la anod se produce peroxid de plumb, iar la catod, prin descompunerea sulfatului de plumb, se produce plumb. In timpul încărcării, densitatea electrolitului creşte.

O caracteristică importantă pentru un acumulator este *capacitatea* sa. Tensiunea acumulatorului e în funcţiune de numărul plăcilor. Acumulatorii folosiţi în radio, pentru încălzirea filamentelor au tensiuni de 2—4 sau 6 volţi.

Acumulatorul poate fi încărcat, fie din reţeaua de curent continuu — intercalând în acest caz, în serie cu el, un număr convenabil de lămpi electrice — fie din reţeaua de curent alternativ, transformat în continuu cu ajutorul unui *redresor*. Există redresori metalici, convertizori rotativi, supape electrolitice, redresori cu valve electronice ori cu gaz, cu vapori de mercur, etc.

Un dispozitiv ingenios pentru încărcarea acumulatorilor este moara de vânt — *Wincharger*-ul cum au botezat-o americanii (fig. 3). Energia necesară încărcării e furnizată de un generator montat pe acoperiş şi acţionat de vânt. Acest dispozitiv menţine încărcat în permanenţă acumulatorul de 6 volţi. Elicea Wincharger-ului e montată în aşa fel încât să speculeze cei mai slabi curenţi de aer. Generatorul e totdeauna în bătaia vântului graţie unui dispozitiv pentru schimbarea automată a orientării. Propulsorul generatorului e cuplat direct pe rotorul micului dinam pe care îl învârteşte şi furnizează curent.

Dacă acumulatorul nu primeşte tensiune suficientă, intervine un întrerupător automat montat în circuitul acumulator-dinam care fe-

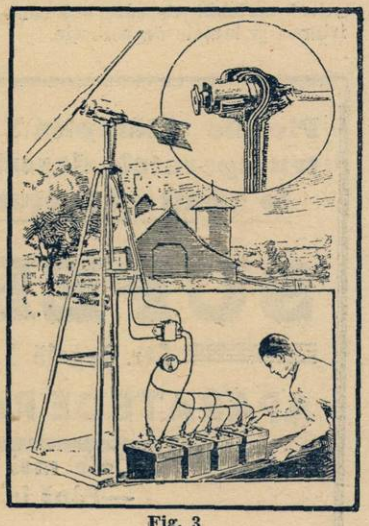


Fig. 3

ŞI BATERII

reşte bateria de descărcare, întrerupând circuitul.

Viaţa unui acumulator e limitată; pentru a-l păstra în bună stare, cât mai multă vreme, sunt indispensabile anumite precauţii. Astfel, el trebue încărcat în fiecare lună, indiferent dacă a fost utilizat ori nu. Incărcarea se face cu un curent egal cu a zecea parte din capacitatea sa — şi anume din capacitatea corespunzătoare unei descărcări în 10 ore. Apoi, plăcile trebue să fie întotdeuna acoperite complet cu electrolit. Dacă nivelul lichidului scade prin evaporare, se va adăuga apă distilată.

In cazul unui acumulator de 4 volţi, când voltajul scade la 3,6 volţi, acumulatorul trebue dat la încărcat. Pentru a preîntâmpina prelungirea descărcării sub această limită, trebue verificat, din când în când, voltajul, cu ajutorul unui *voltmetru* de precizie şi anume în timp ce acumulatorul debitează.

Verificarea stadiului de încărcare a acumulatorului poate fi efectuată deasemenea cu un *densimetru*, aparat care poate arăta concentraţia acidului. Această operaţie trebue făcută în repaos.

Densimetrul e un tub de sticlă, având la capăt o pară de cauciuc, iar în interior o piesă plu-

Fig. 4

titoare. Se aspiră electrolit din bac şi se citeşte cifra marcată pe piesa plutitoare, la nivelul lichidului. Când acumulatorul e încărcat complet, densimetrul indică 28° Baumé, plăcile au un aspect caracteristic şi, în fine, în electrolit se produce o efervescenţă.

Există actualmente, în străinătate, acumulatori cu indicatori ai stării de încărcare, plasaţi chiar în interiorul bacului. Astfel, o fabrică germană, construeşte acumulatori cu „Schwimmer" (plutitor), iar un englez a realizat, nu de mult, un acumulator (fig. 4) cu indicator cu trei poziţii: încărcat (full), încărcat pe jumătate (half) şi descărcat (empty).

Când acumulatorul nu e bine îngrijit, pe plăcile sale apar pete albicioase de *sulfat permanent de plumb*. Sulfatarea însemnează moartea plăcilor. Există azi mijloace pentru desulfatare — când aceasta nu e prea înaintată — totuşi, cel mai nimerit lucru e ca posesorul acumulatorului să fie prevăzător, pentru a nu fi nevoit să recurgă la operaţii destul de penibile — şi cari nu sunt întotdeauna încoronate de succes.

In afară de acumulatorii cu plumb, există şi acumulatorii *Edison* (cu oxid de fier şi oxid de nichel) realizaţi în 1901. Caracteristica principală a acestor acumulatori constă în invariabilitatea densităţii electrolitului. Nu sunt însă prea folosiţi din cauza costului ridicat, a forţei electrolitice mai slabă ca a celor cu plumb şi a polarizării.

Realizare relativ nouă este acumulatorul *cu iod* — care e stabil în funcţiune şi uşor de încărcat.

Acumulatorii *cu electrolit stabilizat* (cu ajutorul unei substanţe gelatinoase) sunt folosiţi în aparatele de radio pentru voiaj. Ei sunt realizaţi în bacuri de celuloid, în celule de câte 2 volţi. Durata acestor acumulatori nu e prea lungă şi încărcarea lor trebue efectuată în condiţiuni speciale. Din această cauză sunt preferaţi, în locul lor, acumulatori obicinuiţi.

O soluţie destul de comodă — cu excepţia costului — în ce priveşte încălzirea filamentului lămpilor de radio, a fost adusă prin realizarea bateriilor uscate cari înlocuesc cu succes acumulatorii. Dacă preţul lor ar fi mai redus, desigur că folosirea lor — mai ales la ţară — s'ar generaliza.

BATERIA ANODICA

Pentru alimentarea plăcii, lampa necesită un curent cu o tensiune relativ ridicată, dar cu un debit redus. Ca urmare, fiind necesare elemente multe şi de dimensiuni reduse, această alimentare e obţinută, dintr'un ansamblu de baterii uscate (baterii de lampă de buzunar) legate în serie (negativul uneia e legat cu pozitivul următoarei ş. a. m. d.). Fiecare dintre cetitori a desfăcut o baterie veche de buzunar şi a putut vedea că ea e constituită din trei mici elemente Leclanché dispuse în serie. Un element din acestea (fig. 5) are electrodul pozitiv alcătuit dintr'un bastonaş de cărbune, iar cel negativ, dintr'un cilindru de zinc amalgamat.

Cărbunele e înfăşurat într'o pastă de grafit şi bioxid de mangan, corp care are rolul de depolarizant. Pasta e fixată în jurul bastonului de cărbune, într'un săculeţ de pânză, strâns cu aţă. In spaţiul dintre peretele de zinc şi această păpuşă, se află electrolitul — clorură de amoniu (ţipirig), imobilizat cu ajutorul unei materii spongioase. O baterie cu trei elemente are 4,5 volţi (1,5 volţi de element).

Se fabrică astăzi baterii anodice de tensiuni şi capacităţi diferite şi

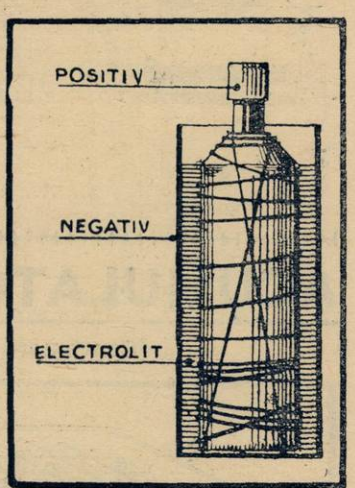


Fig. 5

amatorul poate să aleagă tipul de care are nevoie. Fig. 6 oferă o vedere schematică a interiorului unei baterii de 80 volţi, constituită din 60 elemente. De cele mai multe ori, amatorii preferă să utilizeze în locul acestor baterii, blocuri constituite din baterii obicinuite pentru

LĂMPI DE RADIO FIVRE LĂMPI DE RADIO FIVRE

R. U. 1603

(Continuare din pag. 11)

R3: Rezistență fixă de 4000 ohmi (0,25 wați).

R4: Rezistență fixă de 0,1 MO. (0,5 wați).

R5: Rezistență fixă de 0,1 MO. (0,25 wați).

R6: Rezistență fixă de 1 MO. (0,25 wați).

R7: Rezistență fixă de 550 ohmi (0,5 wați).

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

1 șasiu de aluminiu cu dimensiunile 320/300/2 mm.

2 capace pentru grile.

3 bucșe izolate și una ordinară.

Ca: Cordon de alimentare cu patru fire, două banane și doi papuci de acumulator.

Șuruburi de fixat, capse, papuci, sârmă de conexiuni, 6 m. cositor, pastă decapantă, etc.

Aparatul a fost realizat cu următoare lămpi TUNGSRAM: KF4, KF4 și KL4.

REALIZAREA

Incepem cu confecționarea bobinelor conform cu indicațiile date în tablou. După ce sunt gata, le controlăm la capete cu o baterie și un bec de lampă de buzunar, ca să ne convingem că nu sunt întrerupte.

Trecem apoi la confecționarea șasiului, a cărui mărime și găurire vor fi conforme cu schema de amenajare anexată. După ce am terminat de găurit și îndoit șasiul începem cu montarea pieselor așa cum se vede în fotografii.

Schema de conexiuni ne va ajuta la facerea legăturilor între piese.

Pe îndoitura din fața șasiului avem de montat butonii comutatorului de gamă și condensatorului de reacție Cr. Pe îndoitura din spate, vom monta cele trei bucșe de antenă (A_1, A_2, A_3), bucșa de pământ (P), butonul circuitului selector și cordonul de alimentare. Deasupra, pe șasiu, montăm soclurile celor trei lămpi (L_1, L_2, L_3), condensatorii variabili C_1 și C_2 cu scala respectivă și primul transformator de înaltă frecvență T_1. Al doilea transformator de înaltă frecvență îl vom monta sub șasiu, lângă comutator și bobina de unde scurte. Legăturile între celelalte piese se fac tot sub șasiu, așa cum se arată în schema de conexiuni.

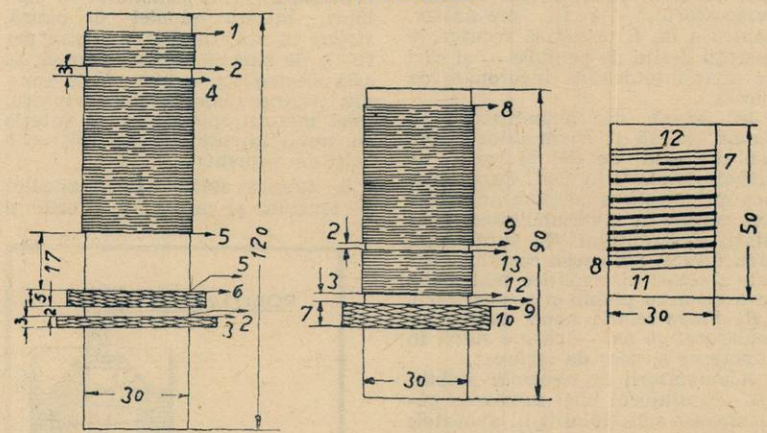
PUNEREA LA PUNCT

După ce am terminat de făcut legăturile între piese, mai facem încă un control general al legăturilor — în special al bobinelor, spre a ne convinge că sunt bine sudate și neinversate. Difuzorul îl vom lega direct la bornele respective. După ce ne-am convins că totul este în perfectă ordine, alimentăm aparatul din baterie și acumulator și cu un voltmetru vom măsura la bornele soclurilor, tensiunile; după ce ne-am edificat că sunt corecte, vom introduce lămpile în socluri, antena și pământul la locurile respective — după poziția comutatorului de gamă — și reglând condensatorii variabili vom recepționa în condițiuni excelente principalele emisiuni europene.

Cu o antenă de 15 m., bine degajată și o priză de pământ bună primim circa 30 de emisiuni străine. In vecinătatea unui emițător va trebui să manevrăm selectorul.

V. MANOLIU

BOBINELE



ACUMULATORI ȘI BATERII

(Continuare din pag. precedentă)

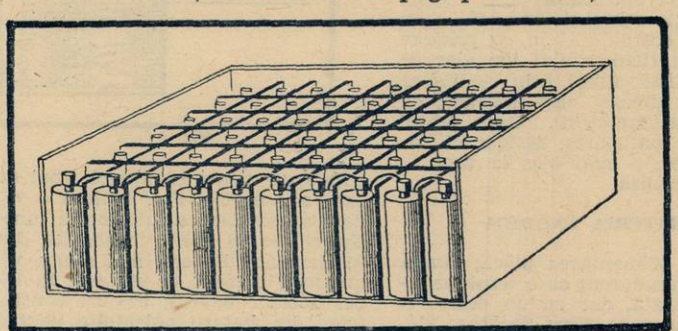


Fig. 6.

lămpi de buzunar, legate în serie. In felul acesta, durata alimentării se poate prelungi, bateriile putând fi înlocuite treptat, pe măsură ce se epuizează.

Bateria anodică trebue ferită de căldură și de umezeală: căldura poate să cauzeze uscarea electrolitului, iar umezeala poate produce scurtcircuite cari periclitează viața bateriei.

Când bateria e învechită, din cauza rezistenței sale interioare, se produc fluerături și sgomote în recepție. Pentru înlăturarea acestora, se poate lega, în paralel cu bateria, un condensator de 2 Mf.

V. I. Balțatu

No. 160
Sâmbătă 5 Noembrie 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București
palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abon.: 1 an 220 lei-6 luni lei 120

Pe scurt!

2586) A. şi I., *Ploeşti.*

Fără să văd un aparat bolnav nu pot spune de ce boală suferă — nu pot formula decât bănueli. Una dintre piesele aparatului sau colectorul de unde lasă de dorit.

Puteţi construi aparatul descris în no. 122 însă — fie că adoptaţi această schemă, fie că recurgeţi la alta — sudurile sunt obligatorii. Trebue să vă procuraţi un ciocan de lipit electric sau încălzit în foc. Altfel riscaţi pierderi destul de serioase care sunt în măsură să compromită recepţia. Pentru piese adresaţi-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în revistă; veţi fi bine servit. Este indiferent după care schemă lucraţi — după cea de principiu sau cea de conexiuni — ambele sunt identice. Lucraţi după aceea care vi se pare mai uşoară de înţeles. Este bine să vă obişnuiţi să lucraţi după schema de principiu. Selfurile vi le poate bobina chiar negustorul dela care cumpăraţi carcasele. Aparatul cu galenă este aşa de simplu, încât este păcat să vă gândiţi măcar să căutaţi pe cineva ca să vi-l construiască.

Dacă vreţi să rămâneţi la actualul aparat, schimbaţi-i vechea bobină cu una modernă cu ferrocart.

2587. ING. AUREL IONESCU, Galaţi.

Fotografiile nu au mai apărut, pentru că nu le-am primit la timp. Nu este vina noastră, de altfel am făcut demersurile cuvenite.

2588. ALEX. BOCOS.

Se va face rectificarea şi veţi primi revista.

2589. PAVEL MOISESCU, Braşov.

In curând, în interval de cel mult trei săptămâni, veţi găsi în revistă, la rubrica de montaje descrierea completă a unui aparat modelul care vă interesează. Vă sfătuesc să aşteptaţi această descriere, ca să puteţi deveni posesorul unui aparat modern.

2590. NICOLAE LAZAR, Gara Bârnova, Jud. Vaslui.

Dacă ţineţi să treceţi la un aparat cu patru lămpi, trebue să optaţi pentru o superheterodină. Un astfel de aparat costă cam 10 mii lei. Puteţi însă să construiţi şi un aparat bun, modern, cu 2—3 lămpi care va fi în măsură să dea numeroase emisiuni străine. Preţul acestui aparat variază între 4000—5000 lei — exclusiv alimentarea. Preţurile indicate le puteţi reduce folosind oarecari piese din aparatul vechiu — anume pe acelea care sunt încă valide. Dacă aş vedea aparatul, v'aş putea spune care dintre piese îndeplinesc această condiţiune.

2591. CONSTANTIN C. NEDELCU, Călineşti.

Adresaţi-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în revistă Oricare vă poate furniza aparatul cu galenă care vă interesează. Indicaţi numărul revistei în care a fost descris.

2592. ICA GEORGESCU, Piteşti.

Aparatul cu două lămpi pentru baterii a fost descris în no. 154 al revistei. In ce priveşte al doilea aparat care vă interesează, cetiţi răspunsul 2589.

2593. NICTU, Loco.

Primul magazin de automobile în care veţi intra este în măsură să vă dea adresa care vă interesează şi pe care nu v'o dau aci ca să nu nedreptăţesc pe toţi aceia cari, până astăzi, au primit răspunsul stereotip: rubrica de faţă este rezervată exclusiv consultaţiilor radiofonice.

2594. VIRGILIU P. CAZANESCU.

V'am expediat numerile cerute. Construiţi aparatul descris în no. 107.

2595. GR. GROSSU, Grindeni-Dolj.

In numărul 160 găsiţi descrierea completă a aparatului care vă interesează.

2596. TEODOR TEODORESCU, Ştefăneşti.

Nu este cazul să vă gândiţi la construcţia unui alt aparat; trebue revizuit acela pe care-l aveţi — mai ales că la început aţi fost mulţumit cu el. L'am rugat pe constructorul aparatului să vă ajute — şi cred că vă va scoate din impas. In caz contrar reveniţi.

2597. GH. CRISTEA, Odorhei.

V'am expediat revistele cerute.

2598. ING. EMIL DUMITRIU, Botoşani.

Prezentaţi dezideratele Soc. de Difuziune. Primul ni se pare foarte judicios; al doilea este ceva mai discutabil.

2599. N. C. PETROV, Loco.

Sunteţi greşit informat: nici la Londra, nici aiurea nu există aparate cu galenă, cu „dispozitive de separare a posturilor". Dispozitivele de separare a posturilor — artificiile folosite pentru obţinerea selectivităţii dorite — nu sunt accesibile galenistului: Fiecare dintre acestea provoacă o pierdere mai mare sau mai mică din energia de înaltă frecvenţă, astfel că nu-şi au locul la un aparat cu galenă. La un astfel de aparat singura energie disponibilă este aceea aflătoare în antenă şi care, din această cauză, trebue folosită cât mai judicios. Cu un aparat cu galenă, în Capitală, nu veţi putea recepţiona niciodată o emisiune străină, în timp ce lucrează Radio-Bucureşti. Când nu lucrează acest post, încă nu este nevoie de „dispozitive de separare", întrucât nu veţi prinde atâtea posturi încât să apară problema separării lor.

Aparatele cu lămpi, descrise la rubrica de montaje sunt mai ieftine, sau mai scumpe, pentru a împăca pe cetitorii din toate categoriile sociale. In schimb, aparatele cu galenă — toate — sunt realizate fără economie, pentrucă altfel, posesorii aparatelor construite după schemele din revistă ar risca să nu le poată folosi.

Dacă nu faceţi economie la procurarea pieselor şi construiţi aparatul cu îngrijire, vă dă satisfacţie oricare dintre aparatele cu galenă pe care le-am descris în no. precedente.

Ca încheere o ultimă observaţie: revista „Radio-Universul" se păstrează pe drumul drept al intereselor generale. Aparatele descrise au fost studiate şi rezultatele indicate arată până unde trebue să meargă pretenţiile celui care le foloseşte. Nu trebue să vă lăsaţi indus în eroare de reclama comercială care adesea ori depăşeşte limitele permise.

V'am expediat revistele cerute.

2600. M. I. TEODORU, Tg.-Ocna.

Ca să vă pot răspunde trebue să văd aparatul pe care l-aţi cumpărat. Numai aşa îmi voi putea da seama dacă e compatibil cu adaptorul de unde scurte — şi dacă se poate realiza un aparat mai bun cu suma pe care s'o cheltuiţi

2601. PROF. MIRESCU, Hudeşti, Dorohoi.

Ca să puteţi recepţiona 30—40 emisiuni străine, cum spuneţi în scrisoare, trebue să achiziţionaţi o bună superheterodină cu 4 lămpi. Preţul unui astfel de aparat variază între 10.000—13.0000 lei. O superheterodină excelentă, pentru baterii este aceea descrisă în No 108.

2603. STELIAN STANCESCU, Str. Decebal 9, Constanţa.

Am făcut o cerere şi dacă vom obţine manuscrisele, le vom publica.

2604. ŞTEFAN NESTOR, Iaşi.

V'am expediat No. 149. Adresa căutată o aveţi în anunţul din No. 159 pag. V (program).

2605. POPESCU D. GH. Buzău.

Numărul 23 este epuizat. Pentru mărcile trimise vă stăm la dispoziţie cu orice alt număr din revistă.

2606. G. PAVEL, Loco

Vizitaţi-mă la redacţie.

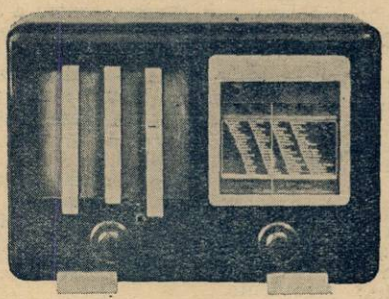
2607. ABONAT No. 68692.

Veniţi cu aparatul la laboratorul revistei. **ING. I. C. FLOREA**

CERTIFICATUL DE GARANTIE

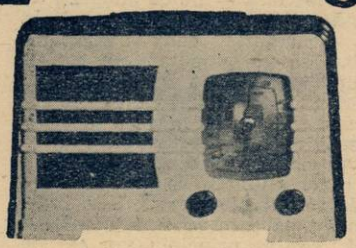
e renumele mărcilor

Columbia



Montaj superheterodynă, echipată cu ultimele perfecționări. Modele mari și mici, pentru sector alternativ, universal și baterie. Sunt aparatele cele mai convenabile ca preț și randament. Toate gamele de unde. Fadingautomat, ton și volumcontrol, reglaj ușor, selectivitate maximă.

Emerson



Realizat cu cele mai perfecte materiale: cadylyt, bachelită, etc. Echipate cu antenă interioară, volumcontrol automat, vorbitor special, complect blindat contra prafului și influențelor atmosferice. Superheterodynă universală, cu un mare randament

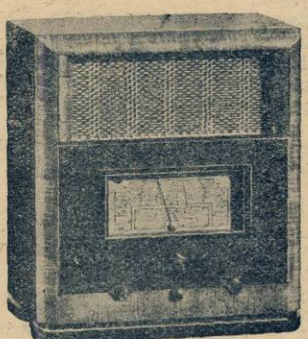
VÂNZAREA EXCLUSIVĂ PENTRU TOATĂ ȚARA

Columbia S.A.R.

BUCUREȘTI

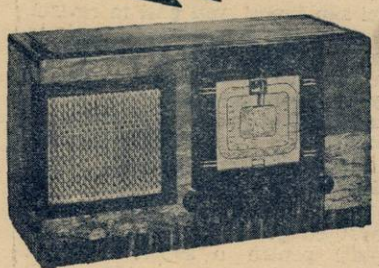
CALEA VICTORIEI 48

Marconi



Inovațiunile technice prezentate în sezonul 1937-38 servesc ca directive pentru toată desvoltarea radiotechnică. Sunt echipate cu demultiplicator, ochiu magic, modulator de ton, fading control, toate gamele de unde. Modele de sector alternativ, universal, baterie.

RCA



Modele fără concurență în ton și randament, echipate cu ultimele inovațiuni. Reglaj lent și accelerat, stabilitate perfectă prin control automat, registre muzicale, toate gamele de undă. Casetă din lemn special de rezonanță.

APARATE EXCEPȚIONALE, CU PREȚURI CONVENABILE

Cereți demonstrațiuni în toate orașele la revânzătorii autorizați

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22237/934.

Radio UNIVERSUL

Nr 131 - 13 Nov. 1937

5 LEI

BIBLIOTECA „ASOCIAȚIUNII" SIBIIU

ona MARGA VASILESCU-DEJANA

ântă la microfonul românesc la 16 Nov. co

La Microfonul Românesc

Prin noua alcătuire a Universităţii Radio, ciclurile de conferinţe încredinţate celor mai de seamă învăţaţi români, vor cuprinde toate ramurile ştiinţei, literaturei şi artei.

Va fi lămurită fizionomia literaturii de azi, spiritul creştin şi naţional în literatura noastră, vor fi înfăţişate orientările şi tendinţele literaturii româneşti precum şi rolul pe care îl îndeplineşte literatura de azi în viaţa noastră.

O mare şi deosebită atenţie a societăţii de radio a fost acordată tineretului nostru, problemelor de educaţie, de ocrotire şi îndrumare a noilor generaţii.

Lozinca de luptă a celor tineri, întemeerea unei ordine româneşti precum şi rezolvarea şi liniştirea sbuciumului care turbură viaţa sufletească a lor, toate vor fi privite cu grijă, îndrumate cu dragoste, de psihologii şi pedagogii noştri de seamă.

Pentru ca Românii de pretutindeni să-şi poată cunoaşte fraţii, obiceiurile, datinele, locurile în care trăesc, s'a înfiinţat o rubrică nouă intitulată „Ţara vorbeşte" cuprinzând conferinţe cu sonorizări asupra centrelor provinciale. Sonorizările vor cuprinde înregistrările cuvintelor celor care spun lucruri deosebite despre oraşul lor, bătrâni, cărturari, oameni din popor; vuete ale vieţii de acolo. Printre oraşele despre care se va vorbi sunt Craiova, Iaşii, Câmpulungul Munteniei, Curtea de Argeş.

Pentru copii se vor face reportaje sonore din fabrici, aeroporturi, mânăstiri şi porturi. Micii auditori vor avea jurnalul lor cu întrebări şi răspunsuri dintre care cele mai bune se vor ceti la microfon.

Ostaşii ţării vor putea asculta şezătorile duminicale care le sunt destinate. Ora ostaşilor va cuprinde muzică militară, jurnalul ostaşilor, învăţături, teatru, mici şezători ostăşeşti transmise din cazarmă, etc.

In înţelegere cu Ministerul Muncii se va alcătui şi ora muncitorilor meseriaşi, în care vor putea asculta orientări profesionale, lămuriri asupra organizaţiilor internaţionale, despre asigurări şi cooperare, descrierea vieţii breslaşilor (la noi şi aiurea).

Concursul PHILIPS

Postul de radio pe unde scurte, P. C. J. Philips din Eindhoven (Olanda) îşi sărbătoreşte luna aceasta jubileul de 10 ani. Intre 15 şi 20 Noembrie, postul — care emite pe 30 metri lungime de undă, cu o putinţă de 60 kw. — va transmite programe executate de artişti mari şi personalităţi cunoscute. Odată cu acest program, a fost instituit un concurs internaţional printre ascultătorii de radio. Orice auditor — din lumea întreagă — poate participa, răspunzând următoarelor întrebări:

1) Până la ce depărtare maximă, de Olanda (în kilometri), se va putea recepţiona programul postului de radio Philips P. C. J.?

2) In câte ţări se vor recepţiona aceste emisiuni?

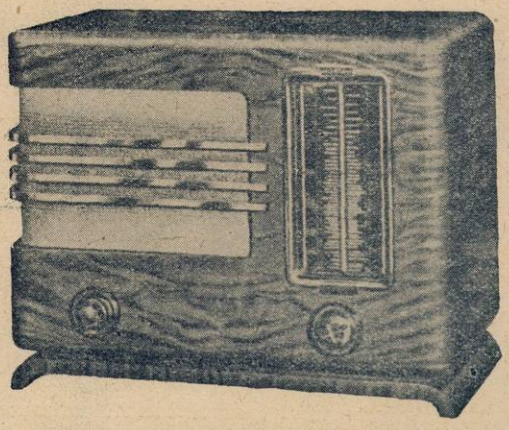
Radio-Philips acordă concurenţilor cari vor da răspunsul nimerit, 50 aparate de recepţie în valoare totală de un milion lei.

Răspunsurile vor fi trimise Soc. Philips (Eindhoven-Olanda).

O producţie triumfală

INGELEN 1938

US338W VERTICAL



Superheterodină de mare randament cu 3 + 1 lămpi. Toate undele: 15—2000 m. Şapte circuite acordate. Dispozitiv pentru reglajul concomitent al selectivităţii şi tonalităţii. Difuzor permanent dynamic Körting. Fading-control complet automat. Scală în culori. Lămpi roşii „VALVO" seria „E": octodă, pentodă de înaltă frecvenţă, pentodă finală combinată cu duo-diodă. Putinţă modulată 4 waţi.

30% ECONOMIE PRIN „ECONOMIZORUL DE CURENT"

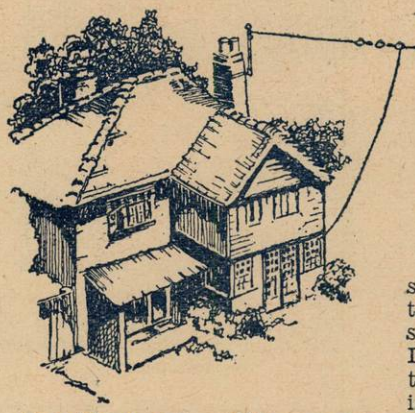
REPREZENTANŢA GENERALA:

„CARTEA ROMÂNEASCA" S. A.

Bucureşti I, B-dul Regele Carol I, 3-5

RADIO UNIVERSUL

ANTENE MAI BUNE — ANTENE MAI MARI



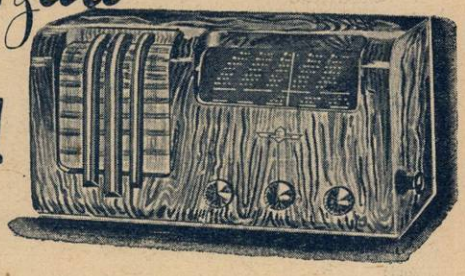
CATEVA GREȘELI COMUNE CARE TREBUIE SA DISPARA

In ultimii ani, odată cu apariția aparatelor de recepție din ce în ce mai perfecționate, în rândul radiofoniștilor s'a răspândit îngrijorător de mult o idee greșită: ideea că un bun radiofon n'are nevoe de antenă de recepție, sau, în orice caz, se poate mulțumi cu orice surogat de antenă, cu orice sârmă întinsă în pod sau sub covorul camerei. Mai „bine informați" și interpretând greșit un adevăr imperfect asimilat, unii „specialiști" recomandau asemenea antene de Doamne-ajută, sub pretextul că ele ar... spori selectivitatea aparatului de radio. In sfârșit, radiofoniștii începători, nu se grăbeau de fel să-și instaleze antene de recepție, corecte, socotind că dacă o antenă mică, improvizată, dă atâtea stațiuni, nu mai are nici-un rost instalarea unei antene mai mari.

Obiecțiunea ce se ridică de obicei împotriva antenelor mari, exterioare, este că o astfel de antenă provoacă o interferență puternică a postului local sau apropiat. Argumentul are aceiaș valoare ca și afirmația că oricine are în cămară șunci și cozonaci, va muri de supra-alimentație. Se întâmplă uneori ca un aparat neselectiv, cu o antenă mare, să producă neplăceri — după cum oricine are cămara plină dar nu pune frâu ispitei poate avea neplăceri. Incontestabil că o antenă mare, legată la un aparat mic, neselectiv, va produce interferențe în cazul când în apropiere se află un post puternic — și în acest caz cel mai bun lucru este să se scurteze antena. Dar cum trebue scurtată o antenă?

O antenă se compune, în linii mari, din două părți: porțiunea superioară, care este cea mai folositoare recepției și care nu poate fi învinovățită că aduce paraziți industriali, și porțiunea inferioară, de coborîre, care se apropie de obicei atât de mult de

Viața muzicii redată integral! de



RADIO IMPERIAL

REPREZENTANȚA GENERALĂ: **BORIS SOLZMAN,** București, Str. Sf. Apostoli 47, Tel. 4.10.36

MÂINE, DUMINICA 14 NOEMBRIE COR., ORA 9 SEARA, D. PROF. CHR. MUSCELEANU ȚINE LA ATENEUL ROMÂN DIN BUCUREȘTI O CONFERINȚA DESPRE TELEVIZIUNE. IN CADRUL ACESTEI CONFERINȚE, D-SA VA FACE CEA DINTÂI DEMONSTRAȚIE PUBLICA DE TELEVIZIUNE DIN ROMÂNIA. APARATELE DE TELEVIZIUNE AFLATE PÂNA ACUM LA FACULTATEA DE ȘTIINȚE AU FOST TRANSPORTATE LA ATENEUL ROMÂN.

ziduri, de acoperișuri, de copaci, încât nu mai prinde undele stațiilor de emisie ci culege mai mult paraziți industriali. Totdeauna, scurtarea antenei se face astfel încât suferă tocmai partea ei cea mai utilă, în timp ce partea culegătoare de paraziți rămâne.

Pentru o anumită emisiune, deci, o antenă mică dă mai mulți paraziți, și (presupunând că recepția tuturor stațiunilor este redusă în aceiaș măsură) aceiaș interferență cu postul local. Singurul beneficiu este că antena mică introduce mai puțină rezistență în circuitul acordat cu care este cuplată, selectivitatea devine mai bună — deși recepțiile sunt maltratate de paraziți.

Ajungem acum la miezul problemei: cuplarea antenei. Schemele moderne dau mai multe moduri de cuplare între antenă și receptorul de radio propriu zis. Intrebarea pe care și-o pune radiofonistul amator este: „E mai bine să am o antenă mare larg cuplată, sau o antenă mică strâns cuplată?" Răspunsul nu poate fi decât unul singur, pentru un amator de selectivitate: „o antenă mare, cuplată larg". De oarece antena mare culege mai multă energie, cuplajul poate fi făcut cât de larg, spre profitul selectivității.

Bine înțeles că la un aparat de recepție cumpărat dintr'un magazin și în interiorul căruia radiofonistul nu are voe să cerceteze, problema se reduce doar la ajustarea antenei, singura parte a radiofonului de care se poate ocupa cumpărătorul. De-aceea, departe de a se mândri că aparatul său de radio funcționează fără antenă, un radiofonist conștiincios va cere să i se instaleze o antenă mare și bună, ca să obțină din partea aparatului său cel mai mare randament cu putință. Dacă montajul aparatului, cu un cuplaj prea strâns, nu permite o antenă mare, radiofonistul va trebui să se resemneze. In cazul contrar însă, e dator să încerce o antenă mare.

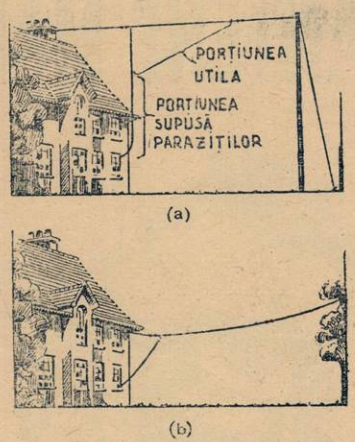
Pe scurt, deci:

1)O antenă mare, bine instalată, bine cuplată, dă o bună selectivitate, o recepție mai puternică și mai puțini paraziți decât o antenă mică.

2) Cu cât e mai bun circuitul de acord al antenei și cu cât e mai mare antena, cu atât va fi mai largă cuplarea și mai bune rezultatele.

3) In ce privește metodele de cuplare, bobina cu prize are avantagii importante asupra cuplării prin condensatori.

4) Aparatele vechi, care suferă mai mult decât toate de lipsa de selectivitate sunt cele mai potrivite pentru modificarea cuplării. Aparatele moderne, astăzi în comerț, deși sunt inaccesibile în interior, au cuplajul destul de larg spre a suporta antene mari și multe sunt înzestrate chiar cu un mic condensator „trimmer" pentru reglarea aparatului pe antena posesorului.



Antena mare și bună din (a) *nu poate fi scurtată fără a i se micșora randamentul* (b)

Știri de pretutindeni

„Lunea Grădinarului"

Radiofonia franceză a introdus în programele sale „Lunea grădinarului". In cursul acestei emisiuni se descrie un arbust sau o floare, se dau explicații asupra felului cum se cultivă, cum se îngrijesc, ca și toate aplicațiile științifice, medicinale, gastronomice, etc. Dacă floarea sau planta a inspirat vreun scriitor sau poet, se recită din operele lor.

Radio pentru poliție

Poliția engleză are, de la 1 Noembrie, două posturi de emisie consacrate numai nevoilor sale. Emițătorul nr. 1 funcționează cu o putință de 1,5 kilowați, în timp ce emițătorul nr. 2 lucrează cu 1 kilowat.

Stațiunile lucrează numai în telegrafie, pe lungimi de undă în jurul a 145 metri.

Un nou emițător austriac pe unde scurte

Guvernul austriac a luat hotărîrea de a înlocui actualul emițător pe unde scurte de la Rosenhügel, printr'un post modern, foarte puternic. Se va începe construirea unui emițător de 50 kilowați, în apropiere de Viena. Acest emițător va fi auzit nu numai în Europa, dar și dincolo de ocean.

Construcția va începe chiar în primăvara lui 1938 și va dura un an. S'a prevăzut în acest scop un credit de 1.500.000 șilingi austriaci.

Știri din Germania

Noua antenă a postului Beromünster, care se ridică astăzi la 150 metri înălțime și care va trebui să ajungă la 225 metri, va suferi o întârziere în montare, din cauza unei lipse de materiale. In Germania, în ultimele nouă luni s'au vândut 332.000 radiofoane populare și 222.000 diferite alte tipuri.

Actualitatea în televiziune

O săptămână după sosirea ei din Australia, după un raid glorios, celebra aviatoare Jean Batten a fost prezentată prin televiziune radiofoniștilor englezi, în cursul unui program de actualități televizate. Miss Batten purta în fața aparatului de televiziune paltonul pe care l-a purtat în timpul sborului.

Un proect uriaș a devenit realitate

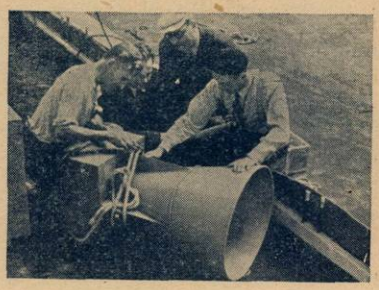
— Măsurători de mare precizie prin cablu telefonic, la 700 km depărtare —

Noul palat al Ligii Națiunilor, la Geneva, astăzi aproape cu desăvârșire gata, este înzestrat cu o instalație electro-acustică realizată de uzinele Philips — cea mai mare instalație de acest fel realizată vreodată, și tot-odată cea mai interesantă.

Noul palat al Ligii Națiunilor, văzut din avion

Problemele pe care au trebuit să le rezolve tehnicienii uzinelor Philips au fost cât se poate de variate. Trebuia să se unească plăcutul cu utilul, fără greș. S'a reușit, în adevăr, să se realizeze instalații puternice, dar aproape invizibile, de amplificare, de emisiune, de înregistrare pe film sonor. Dar ceeace merită mai mult decât orice admirație, este rețeaua de vorbitoare instalată în marea sală de ședințe. Fără aceste vorbitoare, oratorul dela tribună nu poate fi auzit dincolo de primele bănci. Cu vorbitoarele în funcțiune — vorbitoare cu magnet permanent — ascultătorii nici nu observă că vocea oratorului pe care-l ascultă nu este vocea sa, ci vocea vorbitoarelor.

Pentru a se obține această minune tehnică, au fost trebuincioase măsurători electro-acustice de cea mai mare precizie. Dar cum instalațiile de măsură ale laboratoarelor Philips nu puteau fi transportate din Olanda la Geneva, s'a recurs la o soluție eroică: **măsurătorile s'au făcut prin cablul telefonic internațional, la o depărtare de 700 kilometri!** Puse în practică, rezultatele acestor măsurători s'au dovedit perfecte.



Montarea vorbitoarelor de mari dimensiuni în sala de ședințe a Ligii

EUMIG

SERIA 1938

SUNT ADEVARATE INSTRUMENTE MUZICALE

„EUMIG" S.A.R.

BUCUREȘTI

Str. Nicolae Filipescu 27

DE TOATE ŞI DE PRETUTINDENI

Istoria reînvie la microfon

Radiofonia suedeză a difuzat anul trecut o serie de reconstituiri radiofonice ale proceselor celebre. Emisiunile acestea au obţinut un foarte mare succes. In urma cererilor ascultătorilor, reconstituirile vor fi reluate anul acesta. Se vor evoca în faţa microfonului procesele Mariei Antoaneta, Ioanei d'Arc, Maximilian al Mexicului, Carol I al Angliei şi Dreyfus.

Ultimele noutăţi din America

Postul de emisiune XERB din Mexic a început emisiunile sale cu 100 kilowaţi putinţă. Programele vor fi realizate în studiourilor din Hollywood, dar vor fi emise din antene situate pe teritoriul mexican, şi deci supuse legilor Mexicului — Statele-Unite vor sărbători în curând a 150-a aniversare a Constituţiei americane, printr'o serie de emisiuni speciale pe unde mijlocii şi scurte — Statul Panama are astăzi patru posturi de emisie : două la Panama şi două la Colon. Cel mai important are abia 500 waţi putinţă şi este susţinut de un grup de diletanţi.—După doamna Roosevelt, asiduă conferenţiară la radio, fiul preşedintelui vrea să se dedice şi el radiofoniei. Ziarele americane anunţă că Elliot Roosevelt a fundat o societate cu scopul de a cumpăra diferite staţii de radio, care să formeze apoi un nou „lanţ radiofonic" în Texas.

O idee canadiană

Radiofonia canadiană a avut o ideie originală. Ea a trimis doi „automobilişti vagabonzi" de-a-lungul şi de-a latul Canadei, de la Halifax la Vancouver. Ei sunt însărcinaţi să radio-difuzeze în fiecare seară un reportaj al aventurilor de peste zi.

Cum se predică la microfon.

Exemplul părintelui Coughlin să fie oare contagios? Programul cursurilor unui seminar american a fost completat prin cursuri radiofonice de elocvenţă, ceeace dovedeşte importanţa pe care o acordă radiofoniei catolicii din Statele-Unite.

Este vorba de colegiul Saint-Bonaventure, condus de călugării franciscani din New-York. Părintele Claude Kean, organizatorul emisiilor colegiului, va preda elevilor stilul radiofonic şi dicţiunea microfonică.

Colegiul va forma astfel preoţi capabili să predice nu numai în amvon, dar şi la microfon.

Aventuri la microfon

De curând, radiofonia norvegiană a făcut o surpriză ascultătorilor săi. Anunţând un concurs organizat la Oslo, crainicul s'a exprimat în termenii următori: „Sfătuim pe toţi să asiste la acest concurs. Vor participa şi regele şi regina, de oarece participarea este complet gratuită". Tot Oslo a râs de această invitaţie humoristică, evident involuntară, şi chiar regele Norvegiei a râs când i s'a povestit incidentul.

Directorul postului din Oslo a profitat de întâmplare spre a vorbi la radio despre o serie de cazuri asemănătoare, petrecute în ultimii ani în faţa microfonului său. De pildă, în timpul transmisiunii unui concert religios, crainicul anunţă : **„Corul a** în toată Norvegia de acest apel. **tine... după două minute".** S'a râs în toată Norvegia de acest apel. In realitate, crainicul trebuia să adaoge: **...vom continua emisiunea noastră.** In grabă, tehnicienii postului tăiaseră legătura cu microfonul înainte de timp.

„Radione"

„Radione"

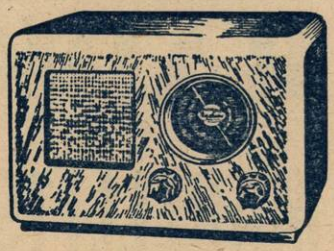
Vânzătorii exclusivi pentru România

LEONIDA & Co.

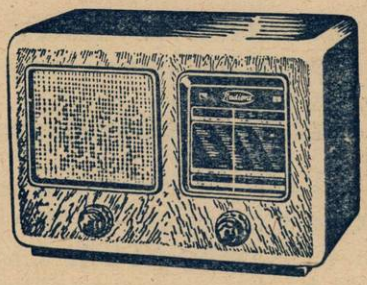
București III B-dul Take Ionescu 32, Tel. 2.18.81.

prezintă modelele producției

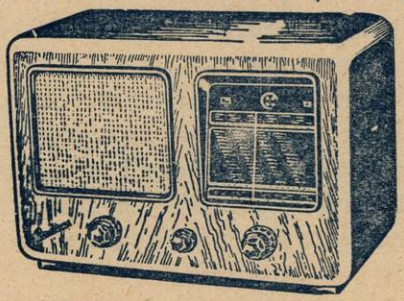
RADIONE 1938



5038U SUPER 4 lămpi, alimentare universală

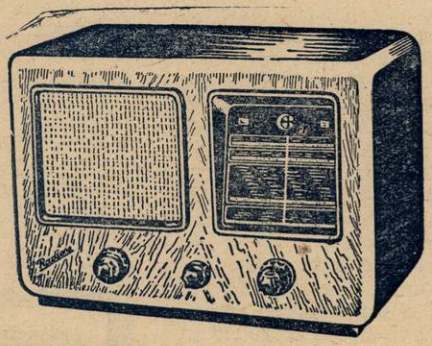


438A: SUPER 4+1 (c. alternativ)
438U: SUPER 4+2 (c. alternativ și continuu).

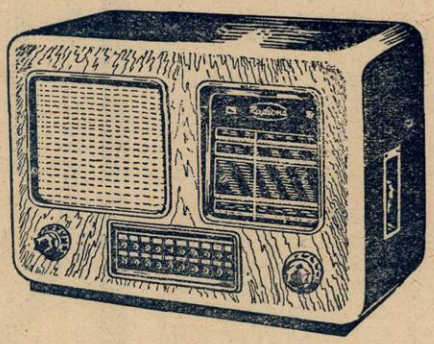


538A: SUPER 4+1 (c. alternativ).
538U: SUPER 4+3 (c. alternativ și continuu).

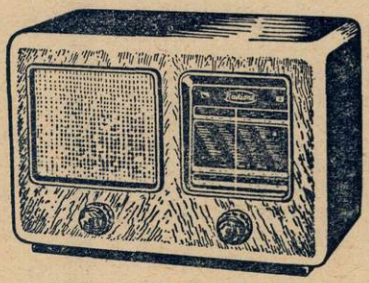
Ca și în alți ani aparatele RADIONE ocupă un loc de frunte în producția mondială.



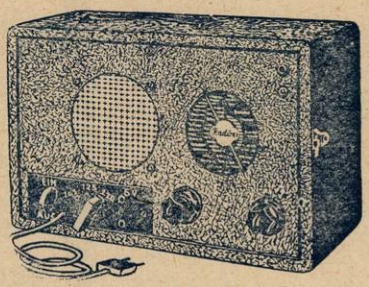
638A: SUPER 6+1 (c. alternativ)
638U: SUPER 7+3 (c. alternativ și continuu).



MOTOSELECT
6038A: SUPER 7+1 lămpi (c. alternativ).
6038U: SUPER 8+3 lămpi (c. alter. și continuu)



438B: SUPER 4 lămpi baterii



Valize Radione SUPER 4+1 lămpi pentru curent alternativ și 6 volți acumulator pentru automobil.

„Radione"

Vânzarea în rate lunare

„Radione"

MUZICA SĂPTĂMÂNII

LA BUCUREŞTI...

Trei manifestaţiuni muzicale de un interes artistic excepţional ne reţin în primul rând atenţia; ele sunt, în ordinea de succesiune a zilelor din programul acestei săptămâni: concertul de Luni seară, al orchestrei radio, retransmis dela Ateneul Român, sub conducerea dirijorului german de reputaţie bine întemeiată Hermann Scherchen şi având ca solist pe reputatul pianist Alexander Brailowsky, asemenea bine cunoscut melomanilor bucureşteni. D-sa va avea prilejul să-şi pună în valoare însuşirile-i remarcabile de tehnică şi muzicalitate, în dificilul Concert in mi bemol *de Liszt.*

A doua manifestare muzicală de interes deosebit e festivalul Buxtehude, care se va transmite dela Biserica Evanghelică din Capitală şi organizat cu prilejul împlinirii a 300 de ani dela moartea marelui precursor al lui Bach.

Danez de origină, Dietrich Buxtehude a ajuns la o măestrie atât de mare, mai ales tehnică, în arta orgei şi a instrumentaţiei pure, încât cu drept cuvânt s'a observat că numai unui geniu de întindere şi complexitatea lui J. S. Bach i-a fost cu putinţă, venind după el, să deschidă orizonturi noui compoziţiei muzicale. A fost atât de mare prestigiul şi reputaţia lui de virtuoz, în timpul celor aproape patruzeci de ani cât a fost organisat la Marienkirche *din Lübeck, între 1668—1707, în cât Bach, care avea pe atunci nouăsprezece ani, făcea drumul pe jos, — un adevărat pelerinaj muzical, dela Arnstadt la Lübeck, numai ca să-l poată auzi. „Seratele de muzică" pe care le dădea, la aceeaş biserică, în 1673, în Duminicile dinaintea Crăciunului erau celebre în toată Germania de Nord şi la aceste adevărate concerte unde Buxtehude cânta singur la orgă, sau împreună cu orchestră şi cor, venea lume de pretutindeni, dela mari depărtări.*

Culegerea din operele lui, care a fost publicată după moartea compozitorului, curpinde lucrări de o valoare inegală.

Festivalul comemorativ Buxtehude se va bucura de concursul preţios al d-lor: Stadelmann (orgă), Aurel Alexandrescu (voce), V. Jianu (flaut), Iarosevici (viola da gamba) şi Lapoş Ionescu (vioară).

Premiera operei verdiene Othello, *care va fi retransmisă Vineri seara, dela Opera Română, e al treilea eveniment muzical din programul săptămânii radiofonice. Sguduitoarea dramă shakespeariană a geloziei a găsit în Verdi un interpret muzical de o viguroasă concepţie, care a redat cu o remarcabilă sobrietate a mijloacelor artistice, toată intensitatea şi orbirea pasională, ale căreia victime au fost nefericiţii Othello şi Desdemona.*

La capitolul de istoria muzicii, Miercuri, în şirul figurilor dispărute din trecutul muzical românesc, va fi vorba despre compozitorii: Podoleanu, Bunescu, Mugur şi Brătianu.

I. G. Brătianu (1885—1921) a fost un bun profesor de muzică. Studiile şi le-a făcut în ţară, la Conservatorul din Bucureşti. Dintre cele patru operete pe care le-a compus şi care au fost toate reprezentate de companiile de operete Grigoriu şi Leonard, cea mai bună este Dragostea Corinei, *reprezentată cu un succes durabil, înainte de război. Brătianu a mai lăsat compoziţii corale pentru voci bărbăteşti sau femeeşti precum şi coruri mixte.*

M. N.

CEL MAI BUN RADIO

RADIO MARELLI

MAGNETI MARELLI

RADIO-MARELLI 1938

concretizează întreg progresul technicei radio-electrice pentru anul 1938

1. - Cinci lămpi FIVRE de mare randament
2. - Bobinaje speciale cu miez de fier
3. - Aliniere prin CONDENSATORI CU AER NEDEREGLABILI, de o construcţie cu totul nouă
4. - Medie frecvenţă acordată pe 450 Kc.: stabilitate şi ton curat
5. - Filtru special eliminând toate interferenţele
6. - Şasiu monobloc şi blindaj integral
7. - Bobine în coroană permiţând eliminarea conexiunilor dintre bobinaje şi comutator
8. - Fidelitate muzicală - potenţiometru regulator de ton
9. - Scală de mare precizie cu indicare automată a gamei, împărţită după naţiuni
10. – Lampă finală de mare putere şi difuzor deconectabil

REPREZENTANŢA GENERALA PENTRU ROMANIA:

„SOREL" Bucureşti, Str. Matei Millo 1
Telefon : 5.04.93

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I

10—1 25,23 m.

II

1,55—19 19,68 m.

III

19,15—23 25,23 m.

IV

2,15—8 25,6 m.

Duminică, 14 Noembrie

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Reportaj. ■ 15. Din Paris. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Dare de seamă. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 24,30. Conf. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf in spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Luni

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

1. Plăci. ■ 1,45. Dare de seamă. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Reportaj. ■ 15. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,20. Concert de muzică ușoară. ■ 17,55. Bursa.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Bursa. ■ 24,15. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Marți

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 1,45. Reportaj. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică muzicală. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Emisie teatrală. ■ 17,55. Bursa.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 24,30. Bursa ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,40. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 1,45. Reportaj. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 14,45. Reportaj. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert variat. ■ 17,55. Bursa.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■

Nr. _____

TELEGRAMĂ

D _____

- PHILIPS RADIO BKR LUTERANA 6 =

079 IAS ... RADIO

JASI 3,10482,37,28,11H — cl. ____ cuv. ____ data ____ ora ____ m. ____ timpul ____

____ data ____ ora ____ m. ____ timpul ____

CERINTZELE PENTRU APARATELE DV DE RADIO SUNT ENORME ASTFEL INCAT

LIVRARILE DV SUNT INSUFICIENTE SPRE A MULTZUMI CLIENTELA NOASTRA

EXPEDIATZI EXPRES APARATE MONOBUTON SI SERENATA CONTRAR SUNTEM INTRO

NEPLACUTA SITUATZIE = RADIO MERCUR =

p. Conformitate,

IAS...

Form. 315 (176×250) 1933

M. O. Imprimeria Națională

La sediul reprezentanței generale, pentru România, a aparatelor

PHILIPS

sosesc zilnic asemenea telegrame,

22.20. Retransmitere. ■ 24.30. Bursa. ■ 24.45. Inf în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheă.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Joi

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Concert de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Recitări. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30. Inf în franceză. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 24.20. Bursa. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf .

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 7.40. Inf în germană.

Vineri

I

11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

13. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Inf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.20. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 17.55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.20. Radiojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 24.30. Bursa. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

Sâmbătă

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf în italiană.

II

13. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14.45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Plăci. ■ 16.30. Concert vocal.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20,50 Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 24,30. Bursa. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

6. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

V

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf.

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,20. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16.86 metri și 31.55 metri
Transmisiunea 2
13.03 metri și 19.76 metri
Transmisiunea 3
13.93 metri și 19.82 metri
Transmisiunea 4
16.86 metri și 31.55 metri
Transmisiunea 5
16.86 metri și 31.55 metri
Transmisiunea 6

Duminică 14 Noembrie

T1) 10,15. Concert de muzică militară. ■ 11. Inf., Sport. ■ 11,25. Serviciul religios. ■ 12,15. Conf.

T2) 12,45. Orchestra B.B.C. ■ 13,40. Serviciul religios. ■ 14,30. Conf. ■ 15,30. Inf., Sport.

T3) 16,15. Reportaj. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Inf., Sport. ■ 18,10. Serviciul religios.

T4) 19,20. Concert vocal. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,20. Recital de pian. ■ 20,30. Povestire. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,50. Plăci. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Orchestra B.B.C. ■ 0,05. Muzică ușoară. ■ 0,30. Concert de muzică religioasă.

T5) 0,05. Recital de vioară. ■ 1,30. Serviciul religios. ■ 2,20. Plăci. ■ 2,40. Inf., Sport. ■ 3. Concert vocal.

Luni

T1) 10,15. Reportaj. ■ 10,45. Orchestra B.B.C. ■ 11,35. Inf. ■ 11,55. Conf.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13,15. Recital de pian. ■ 13,30. Varietăți. ■ 14,30. Recital de canto. ■ 15. Afaceri imperiale. ■ 15,15. Varietăți. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Concert coral. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Recital de violoncel. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică ușoară.

T4) 19,20. Muzică variată. ■ 20,20. Orchestra B.B.C.. ■ 20,20. Afaceri imperiale. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 22. Varietăți. ■ 23,15. Pauză. ■ 23,30. Inf. ■ 23,50. Plăci. ■ 0,15. Conf. ■ 0,30. Reportaj.

T5) 1,20. Plăci. ■ 1,40. Conf. ■ 2. Concert Beethoven. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4. Concert de orchestră. ■ 4,50. Inf., Sport. ■ 5,10. Serviciul religios.

Marți

T1) 10,15. Recital de vioară. ■ 10,35. Varietăți. ■ 11,35. Inf. ■ 11,55. Afaceri imperiale. ■ 12,10. Recital de canto.

T2) 12,45. Concert vocal. ■ 13,15. Orchestra B. B. C. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Sketch radiofonic. ■ 14,50. Muzică de dans pe plăci. ■ 15. Recital de orgă. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Reportaj. ■ 17,05. Concert vocal. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Concert de orchestră. ■ 18,45. Conf.

T4) 19,20. Conf. ■ 19.35. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Recital de orgă. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 21,45. Reportaj. ■ 22,15. Orchestra B.B.C. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23.35. Concert vocal. ■ ■ 0,05. Conf. ■ 0,25. Muzică de dans. ■ 0,45. Conf.

T5) 1,20. Concert de orchestră. ■ 2. Conf. ■ 2.15. Concert de muzică irlandeză. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică ușoară.

T6) 4. Concert variat. ■ 4,40. Reportaj. ■ 5,10. Inf. ■ 5,30. Concert Chopin. ■ 5,45. Conf.

Miercuri

T1) 10,15. Recital de orgă. ■ 10,40. Conf. ■ 10,55. Concert Beethoven. ■ 11,35. Inf. ■ 11,55. Recital de pian. ■ 12.15. Conf.

T2) 12,45. Concert Beethoven. ■ 13,15. Reportaj. ■ 13,45. Plăci. ■ 14. Concert coral. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Recital de pian. ■ 15.30. Inf.

T3) 16,15. Recital de simfonii Beethoven. ■ 17. Varietăți. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Plăci.

T4) 19.20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Recital de orgă. ■ 21. „Tom Jones" operă de German. ■ 22,15. Orchestra B. B. C. ■ 23,10. Pauză. ■ 23,25. Inf. ■ 23.45. Muzică variată. ■ 0,15. Conf. ■ 0,35. Muzică de dans.

T5) 1,20. Concert vocal. ■ 1,45. Afaceri imperiale. ■ 2. Muzică distractivă. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4. Conf. ■ 4,15. Recital de vioară. ■ 4,30. Reportaj. ■ 5,10. Inf. ■ 5,30. Reportaj.

Joi

T1) 10,15. Concert coral. ■ 11,15. Conf. ■ 11,35. Inf. ■ 11,55. Recital de pian.

T2) 12,45. Concert variat. ■ 13,15. Conf. ■ 13,30. Recital de orgă. ■ 14. Muzică ușoară. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15. Muzică de dans pe plăci. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Plăci. ■ 16,35. Reportaj. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Muzică variată.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de muzică militară. ■ 21,05. Recital de serenade. ■ 21,35. Plăci. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Varietăți. ■ 22,45. Pauză. ■ 23,20. Varietăți. ■ 23,35. Concertul Filarmonicei. ■ 0,25. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Recital de canto. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 2,45. Inf. ■ 3,05. Muzică de cameră.

T6) 4. Conf. ■ 4,20. Orchestra B.B.C. ■ 5,10. Inf. ■ 5,30. Concert vocal.

Vineri

T1) 10,15. Concert de muzică distractivă. ■ 10,50. Muzică de dans. ■ 11,35. Inf. ■ 12. Conf.

T2) 12,45. Orchestra B.B.C. 13,50. Scene radiofonce. ■ 14,30. Muzică de dans. ■ 14,05. Varietăți. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Orchestra B.B.C. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,30. Povestire.

T4) 19,20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,45. Muzică de dans. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 21,55. Scene radiofonice. ■ 22,35. Plăci. ■ 22,45. Inf. ■ 23,20. Program variat. ■ 24. Recital de vioară. ■ 0,15. Conf. ■ 0,30. Recital de orgă.

T5) 1,20. Recital de pian. ■ 1,30. Conf. ■ 1.45. Orchestra B.B.C. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Varietăți.

T6) 4. Conf. ■ 4,15. Orchestra B.B.C. ■ 5,35. Reportaj.

Sâmbătă

T1) 10,15. Conf. ■ 10,25. Muzică scoțiană de dans. ■ 10,45. Conf. ■ 11,05. Program distractiv. ■ 11,35. Inf. ■ 1,55. Recital de canto.

T2) 12.45. Concert de orgă. ■ 13,15. Conf. ■ 13,30. Plăci. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Program variat ■ 14,40. Conf. ■ 15. Ora copiilor. ■ 15.30. Inf.

T3) 16,15. Concert de muzică militară. ■ 17. Reportaj. ■ 18.05. Inf. ■ 18,20. Program distractiv.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Program distractiv. ■ 21. Orchestra B.B.C. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23.40. Conf. ■ 24. Orchestra B.B.C. ■ 0,20. Muzică de dans.

T5) 1,20. Muzic-Hall. ■ 2,20. Conf. ■ 2,35. Plăci. ■ 2,40. Inf. ■ 3,05. Recital de pian.

T6) Recital de canto. ■ 4,40. Povestire. ■ 5,10. Inf. ■ 5,35. Recital de orgă.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 14 Noembrie

7.05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Muzică variată. ■ 8. Inf. 8,15. continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări asculturilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Recital de canto. ■ 9,45. Concert Schubert. ■ 10,30. Recital de flaut. ■ 10,45. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. 14.15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf.

■ 15,15. Concert. ■ 15,30. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Simfonia (Beethoven). ■ 17. „Călătoria de iarnă" (Schubert). — 17,45. Muzică militară. ■ 18 Retransmitere.

Luni

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert variat. ■ 7,55. Conf. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Povestire muzicală. ■ 10,15. Concert de orchestră. ■ 11,15. Sport. ■ 12. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică de dans. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert Mozart. ■ 17,30. Concert variat. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

7,05. Melodii populare germane. ■7,10. Muzică variată. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9 Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,45. Muzică ușoară. ■ 10,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Conf. ■ 1630. Reportaj. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

7,05. Melodii populare germane. ■ ■ 7,10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Conf. ■ 9,40. Inf. ■ 10. Conf. ■ 10,15. Reportaj. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Recital de cembal. ■ 17. Recital de canto. ■ 17,45. Conf. 18. Retransmitere.

Joi

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 10,30. Concert de cembal. ■ 11. Concert Beethoven. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Conf. ■ 12,15. Nimicuri muzicale. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert variat. ■ 17. Muzică de dans. ■ 17,30. Recital de canto. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de orchestră. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea corcertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 10,15. Concert de muzică militară. ■ 11,15. Recital de pian. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15 Concert instrumental. ■ 15 45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16,30. Melodii populare. 16,45. Concert variat. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

7,05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 18,15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9.30. Muzică variată. ■ 10.30. Quartet in E-dus (Schubert). ■ 11. Recital de canto. ■ 11,15. Melodii populare. ■ 11,30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Oră variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de muzică militară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Recital de pian. ■ 16,45. Concert Schubert. ■ 17. Reportaj. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.
„PHILIPS" OLANDA-INDIA

Duminică, 14 Noembrie

13,25. Program mondial pentru Asia. China, Japonia, Indochina, Phohi program pentru India: 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. KRO pentru India. ■ 15,45. Jurnalul vorbit ■ 15,55. Program variat. ■ 16,25. Imnul național. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America. Phohi program pentru India. ■ 14,25 Imnul național. ■ 18,30. Inf. ■ 14,40. Recital de canto. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Melodii din Mexic. ■ 15,50. Jurnal vorbit. ■ 16. Imnul național.

Marți

10. Program experimental. Phohi program pentru India: 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Reportaj. ■ 15. Conf. ■15,20. Concert variat. ■ 15,40. Conf. ■ 16. Jurnal vorbit. ■ 16,10. Imnul național.

Miercuri

1. Program experimental.

Joi

1. Program experimental Phohi program pentru India: 1425. Imnul național. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Reportaj. ■ 15. Concert variat. ■ 15,25. Conf. ■ 15,45. Jurnal vorbit. ■ 16. Imnul național.

Vineri

1. Program experimental. Phohi program pentru India: 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Reportaj. ■ 15. Concert. ■ 15,25. Conf. ■ 15,45. Jurnal vorbit. ■ 16. Imnul național.

Sâmbătă

14,25. Imnul național. ■ 14.30. Program variat. ■ 15. Debutanții la microfon. ■ 15,10. Continuarea programului variat. ■ 15,30. Ședința clubului Phohi. ■ 15,50. Jurnal vorbit. ■ 16. Concert. ■ 16,30. Imnul național

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

14 Noembrie 1937

LAMPI DE RADIO
• DE STICLĂ
ȘI METALICE
AMERICANE
construite de pionerul lămpilor metalice
GENERAL ELECTRIC și R.C.A.
En-gros et Detail VARIOELECTRIC 8-dul Brătianu 35 Telefon 4.64.96

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7,30: Deschiderea emisiunii;
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Dynamiden de Josef Strauss și Ziare de dimineață de Joh. Strauss; Ca la Fărăraș și Călugăreasca.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8,30: Inchiderea emisiunii.
9,55: ORA RELIGIOASA;
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. Predică, de pr. **Toma Chiricuță.**
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz, Orchestra Vasile Julea (voce: **Luican**): Sunete românești, potpuriu național; Doi ochi, romanță de Ventura; Auzii o vorbă aseară, cântec național de Boldeanu; Să plecăm împreună, fox de Roman; Cucurig de la pădure și Hora din Pleniță; Mână Gheorghe boii bine, cântec popular; Ca să te dispui nițel, fox de Vilinov; Busuioc de la Pleniță, Poteceaua din pădure și Sârba.

14.10: Ora. — Mersul vremii. Radio-jurnal.

14,25: Continuarea concertului: Jocuri ardelenești; Imi plac fetițele, fox de M. Constantinescu; Am drăguță mititică, cântec popular și Horă; Inimami plânge, tango de Boldeanu: Arii oltenești.

ORA SATULUI:
15,00: Sfaturi pentru gospodari.
15.15: Muzică românească. Taraful Ioniță Bădiță: Doina bănățeană cu cuvinte; Orjencuța, hora de joc; Bate vântul Vinerea (voce: Ioniță Bădiță); Hora de la Corbeni; Foaie verde Maghiran; Sârba de Ioniță Bădiță.
15.45: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.
18.00: Ora. Mersul vremii.
18,02: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de maior **Chr. Florea:** Marele Voevod Mihai, marș de maior Chr. Florea; Vârful cu dor, vals de Toma Ionescu; „Franz Schubert", uvertură de Suppé; „Verdiana", potpuriu de Klimert; Rodica, potpuriu național aranj. de maior Chr. Florea.
19,00: Actualități medicale.
19,15: Muzică de dans (discuri): Paso doble de Quentin și Paso doble de Mateo; One step de Kennedy și Foxtrot de Watts; Departe de bal de Gillet și vals, de Berger; Cea mai frumoasă femeie și Ghitarele cântă, tangouri de Schmidseder; Slowfox de Jones și Fox de Rocca; Nunta vântului, vals de Hall și Bomboane vieneze-vals de Joh. Strauss.
19,58: Sport: Rezultate technice.
20,00: Const. Gane: Pe câmpul războiului după 20 ani.
20,20: Continuarea muzicii de dans (discuri): Fox de Marks și Rumba de Norman; Plimbare prin Cuba, rumba de Oakland; Clopotele din Locarno, tango de Murzillo; Foxtrot de Freed; Sentimento Gaucho, tango de Canaro și Ole!, paso doble de Pettorossi; Vals lent de Stemmb și Foxtrot de Doelle; Hora lui Bădiță și Sârba din Câmpulung (orch. Ioniță Bădiță).
21,00: Seară de operetă: „FATA DOAMNEI ANGOT", operă comică în trei acte de **Ch. Lecocq.**

Distribuția:

Clairette	Valentin Crețoiu-Tassian
Lange	Nella Dimitriu
Trenitz	Florica Popovici
Ange Pitou	Petre Munteanu
Larivodière	Gh. Marinescu
Pomponnet	Lucian Nanu
Louchard	N. Păun
Cadet	Elena Petrov

Conducerea muzicală: **Const. Bobescu**
In pauza I-a: Radio-jurnal.
In pauza II-a: Rezultatele sportive, de Radu Vasilescu.
23,30: Muzică distractivă (discuri): O noapte de fericire de Conrad și Fox de Henderson; Pola de Larrieu și Mărști de Hermite (voce: Jean Sorbier); Vals romantic și Jazz de Raie da Costa (pian: autoarea); Când Sonia dansează de Karlick și Puțină ușurință nu poate strica de Rust.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,30. Emisie variată. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Melodii ușoare. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Muzică variată. ■ 21.58. Programul. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 22,30. Fortunio, operă lirică în 4 acte. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert de dansuri și marșuri. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Piesă de teatru. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Muzică americană. ■ 0,05. Lectură.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Concert Schumann. ■ 17,30. Curs de engleză. ■ 18,05. Plăci. ■ 19. Slujba ■ 20,15. Meteor, Inf. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Operă. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,05. Concert (Schumann). ■ 17,45. Roman vorbit. ■ 18. Pentru copii. ■ 18,55. Conf. ■ 19,05. Concert distractiv. ■ 19,40. Teatru radiofonic. ■ 20,35. Plăci. Programul pe mâine. ■ 21,40. Conf. ■ 21,50. Radio-jurnal. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Piesă radiofonică. ■ 23. Concert (Mozart). ■ 23,50. Inf. Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 23. Amintiri de Muzic-Hall. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 23,45. Muzică ușoară. ■ 1,30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17,50. Kosice. ■ 18,35. Bratislava. ■ 19,50. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,50. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

RADIO-REFLEX
BUCUREȘTI Str. Dionisie 25
Aparate de Radio
MODELE 1938 2+1 și 3+1 ultramoderne
ORION SIERA toate tipurile
Instalațiuni ultramoderne pentru reparații și etalonaje de precizie

VIZITAȚI EXPOZIȚIA DE RADIO

NOILE MODELE 1938

ARTA MODERNĂ S.A.R.

BUCUREȘTI I Cal. VICTORIEI 82, Telefon: 3-41-42

VÂNZAREA PÂNA LA 15 RATE LUNARE

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.05. Program general. ■ 20.35. Inf. ■ 20,50. Muzică populară. ■ 24. Concert de plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul divin ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 15,50. Reportaj. ■ 16,50. Concertul orchestrei muzicanților someri. ■17,20. Pentru agricultori. ■ 18. Recital de pian ■ 18,30. Conf. ■ 19. Recital de canto. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21,15. Sport. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,25. Inf. ■ 22,45. Concert de orchestră: „Rosamunda" (Schubert); Simfonia în do major (Beethoven); Variații (Jorgar). ■ 23,45. Orchestră de jazz. ■ 0,30. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii populare. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Scene radiofonice. ■ 21. Concert de orchestră: Intrada (Walter); Arie (Beethoven); Cantată (Spitta); Lied (Blumensaat). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Pini din Roma (Respighi); Simfonia în h-moll (Ceaikovski).

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17,45. Concert de orchestră. ■ 18,15. Concurs cu premii. ■ 18,35. Lecturi. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,40. Foileton. ■ 21. Concert de muzică vieneză. ■ 22,35. Plăci. ■ 23.10. Inf., Programul pentru mâine. ■ 23.30. Muzica de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,50. Kosice. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. Meteor. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Brno. ■ 20,50. Conf. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Bratislava.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.35. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,20. Seară populară. ■ 22,30. Concert de muzică variată.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19. Concert de orch. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21,10. Seară sârbească. ■ 23. Inf. sport. ■ 23,20. Concert orch. Radio. ■ 23,45. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,47. Aventură radiofonică. ■ 21. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30 Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică religioasă. ■ 23. Varietăți muzicale ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 20,40. Sport. ■ 21. „Cadiul înșelat" operă de Gluck. ■ 21,50. Conf. ■ 22. „Orfeus și Euridike" operă de Gluck. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,05. Program general. ■ 20,35. Orchestră de salon. ■ 21. Emisie variată. ■ 21,40. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,50. Sport. ■ 20,10. „Rienzi" Operă de Wagner. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,17. Aventură radiofonică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Alcassino e Nicoletta" Operă de Barbieri. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20,25 Continuarea concertului de muzică militară. ■ 21. „Bal mascat" operă de Verdi. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

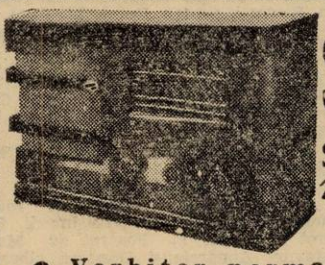
20. Paris, 20,30. O jumătate de oră de muzică ■ 21. Berlin „Rienzi" operă de Wagner. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23,30. Inf. în germană. ■ 24. Plăci. ■ 0,30. Inf. Meteor. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Concert vocal. ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Seară de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Recital de vioară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.



SIERA 16

Superheterodynă model 1938

4+1 lămpi roșii PHILIPS

16 — 2000 m.

● Vorbitor permanent dynamic special.
● Sensibilitate și selectivitate excepționale.
● Stabilitate desăvârșită la recepția undelor scurte

SIERA-RADIO BUCUREȘTI

str. N. Golescu 16. - Tel.: 5.05.0(

LAMPI DE RADIO
cel mai mare asortiment
la prețurile cele mai reduse
RADIO-VOX
Str. B-dul Națională No. 2 (In spatele Băncei Naționale) Tel. 4.05.19

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Camarade te caut! ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23,40. Deutchlandsender. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30 Paris Turnul Eiffel. ■ 21. Berlin „Rienzi" operă de Wagner. ■ 23. Strasburg-Concert.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17 Concert de după amiază, ■ 19. Cabaret radiofonic. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert Wagner. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,30. Emisie germană. ■ 16,30. Conf.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21. Retransmitere. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de pian ■ 22,30. Seară de varietăți. ■ 0,30. Plăci.

15 Noembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6.30.: **Deschiderea emisiunii:**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-jurnal:**
— **Concert de dimineață** (discuri): Marionetele, polca de Landschulz; Amintiri dela bal, de Robrecht; Hora dela Corbeni și Sârba lui douăzeci și doi (orch. Ioniță Bădiță).
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7,30: **Inchiderea emisiunii.**
13.00: **Ora.** — **Culturale.** — **Sport.** — **Cota Dunării.**
13.10: **Concert de prânz.** — **Cele patru anotimpuri** (discuri): Intr'o grădină de vară de Delius (orch. simf. din Londra, dirij. de Toye); Anotimpurile, balet de Glazunow (orch. dirij. de Alexandru Glazunow).
14.10: **Ora.** — **Mersul vremii.** — **Bursa.** — **Radio-jurnal.**
14.30: **Muzică distractivă** (discuri): Mâine de Christiné și Lola mea de Yvain (voce: Lucien Lovano); Două foxtroturi din filmul „Dames" de Dixon și Dubin; Vals englezesc de Robrecht și Vals englezesc de Scotti; Mândruțo din poiană de Dendrino și Bordeiaș, bordei de Boldeanu (voce: Petre Alexandru).
15.00: **Actualități străine; Radiofonice.**
18,00: **Ora.** — **Mersul vremii.**
18,02: **Muzică distractivă** (discuri): Un cântec vienez și o fată ca tine de Stolz și Vals de Richartz; Fox din filmul „Cântecul Broadway-ului" de Freed și Fox de Berlin: Cântecul lui Mircea și Melodie de Simonot (voce: Micul Mircea); Osaka de Koichi Kishi (orch. filarm. din Berlin); Orchidee în lumina lunei de Youmans și Vorbește-mi de dragoste Mariu de Bixio (voce: Pilar Arcos); Lied de Friml și Serenadă de Bixio (voce: Peter Anders); Trecu norocul pe lângă mine de Perera și In locul unde ți-am spus eu de Jovin (voce: Lya Crăciunescu); Foaie verde spic de grâu și In pădure la Stroești (voce: Dorel Livianu).
19.00: **Actualități românești: Limba, Cărți și reviste.**
19.15: **Petre Munteanu** (canto): Gândesc de Tosti; Bieți nebuni de Tagliafico; Granadinas de Barrera; Carmela de Curtis; Princessita de José Padilla; Cântec de Pierné.
19,35: **Hamburgul, de Prof. Ion Sân-Georgiu.**

RADIO-ROMANIA

19.50: **Muzică distractivă și românească** (discuri): Melodia iubirii, foxtrot de Lone și Foxtrot de Mabel Mayne; Aquarele și Dunărea albastră, valsuri de Joh. Strauss (orch. Hans Busch); Din lacrimele mele, tango de Marcu și Cânta o dată un acordeon de Roman (voce: Ion Luican); Iubita cu părul bălai, slowfox de Cowler și Incercare, slow-fox de Freed.

RADIO BUCUREȘTI

19 50: **Muzică de cameră.** — **Ciclul Beethoven: Quartetul Theodorescu** (Al. **Theodorescu** vioara I, **I. Jelescu** vioara II, **Al. Rădulescu** violă și **I. Fotino**, violoncel: Quartet No. IV. în do minor.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.20: **Valsuri de pretutindeni** (discuri): Vals din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Strauss și Vals de Lincke; Frumoasa adormită, vals de Ceaikowsky (orch. Covent Garden, dirij. de Malcolm Sargent); Lasă-ne să visăm, vals lent de Robrecht; Dansul florilor, vals de Delibes (orch. din Lucerna); Vals de Carena; Pe valuri, vals de Rosas; Valurile Dunării, vals de Ivanovici.
21.00: **Țară bogată, țară săracă, de prof. G. Ionescu-Sisești.**
21.15: **Concert Alexandru Brailowsky** (pian) și **Orchestra Radio**, dirij. de **Hermann Scherchen** (Transmisie dela Ateneul Român': Simfonia militară de Haydn; Concert în sol minor de Mendelssohn.
In pauză (22.05—22.20): Radio-jurnal: Sport.
Concert în mi bemol de Liszt; Dansurile din „Prințul Igor", de Borodin.
22.50: **Muzică distractivă** (discuri): Paso doble de Congrains și Tango de Couran; Melodie de Delettre și Jeanneton (voce: André Martin): Fox de Schwenn și Vals de Supper; Frumosul Rosmarin de Kreisler; Ce știi tu de Șica și Nu-i adevărat de Berlin (voce: Jean Moscopol); Două cântece de Leopoldi (voce: Leopoldi și Milskaya); Rumba de Rainger și Fox de Burke; Verde sălcioară... și Radu mamei.
23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limba franceză și germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC
RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.
și
RADIO EXPERIMENTAL II
9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15.00: **Muzică variată:** Cigarette Chorus și Opening Chorus din „Carmen" de Bizet. Der fliegende Holländer și Tannhäuser de Wagner.
15.20: **Informațiuni universitare.**
15.30: **Muzică distractivă:** Se uită greu (tango) și Plâng trei corzi de balalaică (tango) de C. Antoniu. C'est suffisant pour des amants și Mon amour quand je danse avec toi, cântate de Mr. H. Albery. Look up and laugh și Love is everywhere, cântate de Orch. Casani Club. Ist das nicht wundervoll? (foxtrott) și Wir sind jung, cântate de orch Homocord.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru școlari. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Causerie. ■ 21,45. Cronică. ■ 21.55. Program, Meteor. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Recital de vioară. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Program, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45 Conf. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. „Ifigenia în Aulida" operă de Gluck. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.40 Recital vocal. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21,20. Muzică de Purcell. ■ 22.05. Program de varietăți. ■ 0,50—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,30. Concert popular. ■ 19,20. Curs de franceză. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw

17,15. Muzică distractivă. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert de muzică de cameră. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Programul de mâine. ■ 19,35. Pentru țărani. ■ 20. Pentru soldați. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Concert distractiv. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Concert simfonic. ■ 23,50. Radiojurnal. Inf. Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Recital de canot. ■ 21,55. Concert variat. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Plăci. ■ 0,55. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17,55. Praga. ■ 18,25. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 20,15. Praga. ■ 20,50. M. Ostrava. ■ 21,50. Bratislava. ■ 22,30. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,20. Recital de flaut. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Recital de pian. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de jazz. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,15. Concert coral. ■ 22. Inf. ■ 22,25. Concert de orchestră: Variații (Reger) Partita (Wartisch). ■ 23,40. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

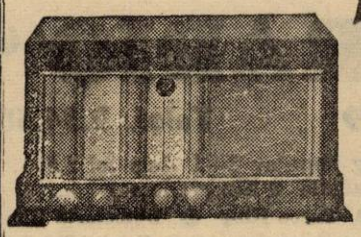
18. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Actualități. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 22,15. Concert Glück. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Concert Pfitzner. ■ 23,30 Köln. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Arie (Berlioz); Concert în As-dur (Künnecke); „Cidul" (Massenet).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.15. Plăci. ■ 18,55. Conf. ■ 19,20. Ghicitori muzicale. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Concert de muzică militară: „Clopotele pustnicilor" (Maillort); „Țiganca" (Balfe); Polca (Königshofer); Vals (Strauss); „Sânge polonez" (Nedbal; Gavota (Hellmesberger); Gavota (Czibulka); Marș (Rodetzky); Pe o piață persană (Ketelbey); Lied (Ganglberger); Galop (Strauss). ■ 21,35. „Aventura familiei saxofon. Fantezie muzicală de Sandaner. ■ 22,35. „La Corona". Operă de Gluck. ■ 23,50. Inf., Programul pentru mâine Sport. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă. ■ 23,55. Conf. ■ 0,05. Continuarea concertului.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,35. Kosice. ■ 17,55. Conf. ■ 18,25. Emisie pentru copii. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană ■ 19,45. Inf. Meteor. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,35. Conf. ■ 20,50. M. Ostrava. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22,30. Sonata Kreutzer (Beethoven). ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,35. Plăci.



Radiobell 358

TYP 1938

superheterodynă cu 5 lămpi și cu ochiu magic cuprinde toate inovațiunile brevetate ale

Uzinelor

BELL TELEPHONE

Randament neîntrecut pe toate trei game:
17-52 m. 195-570 m. 800-2000 m

SUPERHETERODYNA IN MONTAJ SPECIAL

cu 7 circuite acordate, având o putere enormă:
5 wați modulați în vorbitorul electrodynamic

Este un instrument muzical de mare calitate, având compensare de distorsiuni și dispozitiv special pentru eliminarea paraziților.

Amplificare echilibrată în joasă frecvență. Corecție de ton.
Echipat cu noul agregat de condensatori variabili fără pierderi.
Sensibilitatea: 5 microvolți. Priză pentru pickup și un al doilea vorbitor.

SELECTIVITATE ABSOLUTĂ: 7 KILOCICLI

Transformator cu blindaj electrostatic special pentru înlăturarea perturbațiunilor rețelei
Recepție liberă de paraziți pe toate gamele de unde.

SYNTONIZARE VIZUALĂ CU „TUNOGRAPH"
INDICATOR CU RAZE CATODICE

REPREZENTANȚA PENTRU ROMANIA: E. BRAUN
BUCUREȘTI, STR. NIC. FILIPESCU, 28 — Telefon 203/35

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,35. Povestiri. ■ 19.50. Inf. ■ 20,10. Berlin. Concert. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Berlin. Concert. ■ 22. Cronică. ■ 22,40. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,25. Conf. ■ 21,45. Recital de canto. ■ 22,15. Emisie pentru elvețienii din străinătate. ■ 23,30. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19. Concert orch. Radio. ■ 19,45. Concert pian. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Trans unei opere dela teatrul național din Belgrad. In antract inf. de presă.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,25. Inf. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Concert Mozart. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,15. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Germania construește. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Orchestra de dans. ■ 21,50. Lecturi. ■ 22. Concert de seară: Serenadă (Westermann); Concert în B-dur (Brahms). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,15. Recital de pian. ■ 19,40. Lecție de franceză. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.50. O privire asupra serii. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Seară veselă. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert Bartels. ■ 24. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Ultimul vals. Operetă de Straus. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră: Vals (Knümann); Lied (Rust); Intermezzo japonez (Aller); Serenadă (Bouchert); Lied (Hipp-

Toate accesoriile pentru schemele descrise în „Radio-Universul", se pot procura cu preţuri foarte eftine la

„KING-RADIO"

STR. CAROL Nr. 9 Telef. 3.34.58

In depozit: Aparatele King-Popular 2+1 dela lei 2.600
Aparate la baterie 3 lămpi dela lei 3.100

Intrebuinţaţi: Galena King ● Casca King ● Detectorul King
MARCA KING ESTE O GARANŢIE DE CALITATE
Baterii zilnic proaspete ● Expediţiuni în provincie

mann); Intermezzo (Schönian). ■ 21. Concert de soliști. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. Meteor. ■ 21,30. O jumătate de oră de muzică. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. Ora. ■ 22,30. Paris. ■ 0,30. Inf. Meteor. ■ 0,45. Inf. în germană.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,35. Meteor, Inf. ■ 19,45. Germania construeşte. ■ Inf. ■ 20,10. Concert instrumental. ■ 21. Concert Gluck. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Muzică distractivă.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Povestiri. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. „Cadiul înşelat" operă de Gluck. ■ 21. Lunea veneţilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Concert de muzică de cameră: Quartet în E-dur (Schubert); Quartet în B-dul (Brahms).

KÖNIGSBERG

291 m. 103[illegible] kHz. 100 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 19. Reportaj. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,35. Reportaj. 19,50. Inf., Meteor. ■ 20,10. Muzică de cameră. ■ 21. Concert de seară. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30 Paris-Turnul Eiffel. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radio-jurnal, Meteor. ■ 22. Paris. ■ 22,15. Paris-Concert. ■ 22,30. Paris, seară dramatică.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 22. Concert Gluck. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

12. Plăci. ■ 15,20. Emisie germană. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19,10. Concert Mozart. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Plăci.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21,20. Plăci. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Plăci ■ 22,45. Concert de abonament.

16 Noembrie 1937

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30.: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineaţă (discuri): Polca vrăbiilor de Glombig şi Piesă caracteristică de Krome; Ecouri vesele de Caryll).
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz. — Orchestra Victor Predescu (voce: **Retta Mirea**): Romanţe vechi şi Arii naţionale; Persa, potpuriu sârbesc aranjat de Giucă şi Predescu; Leac, leac şi un colac, cântec românesc de M. Constantinescu; Dragoste ce ai cu mine, cântec românesc de Nicuşor Predescu; Cărăruie, cărăruie, romanţă şi Nae, Nae, Nicolae, sârbă; Ţi-e ce-ţi mai pasă, melodie românească de Max Halm; De ce n'ai eşit Lenuţo eri la gean, cântec românesc de Claude Romano; Muzică românească de George Enacovici (vioară: **Victor Predescu**); Romanţe şi Arii naţionale.

14.10: Ora. — Mersul vremii. Bursa. — Radio-jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Stau în poartă şi aştept poştaşul, cântec românesc de Vasilescu; Prietene cu tabacheră, tango de Tiberiu Sava şi Theodorescu; Porumbiţa, rumba aranjată de Victor Predescu; Leano! cântec românesc de Nicuşor Predescu; Şterge-ţi ochişorii păpuşico, tango de Vasilescu; Arii naţionale.

15.00: Actualităţi străine; Radiofonice.

18.00: Ora. — Mersul vremii. — Poşta tecnică.

18.15: Instrumentişti celebri (discuri): Menuet de Mozart şi Seguidilla de Albeniz (harpă: Marie-Louise Casadesus); Campanella de Paganini şi Cântecul miresei de Rimsky-Korsakoff (vioară: Yehudi Menuhin); Sonata no. 3 în re minor de Brahms (vioară: Isolda Menges şi pian; Harold Samuel).

19.00: Actualităţi artistice.

19.15: Muzică vocală (discuri): Adio! de Tosti şi Ultimul acord de Sullivan (voce: Beniamino Gigli); Romanţa din „Marele Mogol" de Audran (voce: Rambaurd); Intâlnire la Lehar de Franz Lehar (voce: Rauta Waara şi Peter Anders); Cântece ţigăneşti de Igor Borganoff (voce: Richard Tauber); Carnavalul din Veneţia de Benedict (voce: Toti dal Monte).

19,50: Festival Buxtehude (300 ani dela naşterea compozitorului. — Transmisie dela Bis. Evanghelică); Executanţi: **Johannes Stadelmann** (orgă), **Aurel Alexandrescu** (voce), **V. Jianu** (flaut), **G. Iarosevici** (viola da gamba), **I. Lapoş** şi **Ionescu** (vioară): **Câteva cuvinte despre Buxtehude:** 1) Preludiu şi fugă în fa diez minor; 2) Sonata în mi minor pentru flaut, viola da gamba şi orgă; 3) Cantata „Astfel a iubit Dumnezeu lumea" (voce: Aurel Alexandrescu; 4) Sonata în re major pentru flaut, viola da gamba şi orgă; 5) Preludiu şi Fuga în sol minor.

UNIVERSITATEA RADIO

20.55: Cronică ştiinţifică, de Prof. V. Vâlcovici.

21.10: D-na Margareta Vasilescu-Dejana (canto): **Mozart:** 1) Arie din „Flautul fermecat"; 2) Aria Sandrinei, din „Grădiniţa încrezută"; 3) Cântec de leagăn; 4) Ce plăcere, ce bucurie.

21,30: Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Nottara:** Uvertura „Leonore" No. 3 de Beethoven; Concert No. II în mi major pentru vioară de J. S. Bach (solo: d-na **Nina Alexandrescu**): Vltava, poem simfonic de Smetana; Uvertură la opera „Prinţul Igor" de Borodin.

22.30: Radio-jurnal; Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Jean Sibiceanu transmis dela restaurantul **„Vişoiu".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC RADIO EXPERIMENTAL I

1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

şi

RADIO EXPERIMENTAL II

9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15,00: Muzică variată: O Mädchen, mein Mädchen şi Sah ein Knab' bei Röslein Stehn din „Friderike" de F. Lehar. Don Giovanni şi Flauto magico de Mozart.

15.20: Informaţiuni universitare.

15.30: Muzică distractivă: S'a sfârşit povestea noastră de iubire (tango) şi Cavalerii spanioli, paso doble, cântate de P. Alexandru. Si l'on ne s'était pas connu şi Tes yeux ne savent pas mentir, cântate de Mr. H. Albery cu orch. sa. La o masă mică (slow) şi Te-am văzut dansând (boston), cântate de P. Alexandru. Jonny hat Sehnsucht nach Hawaii şi Regine (tango), cântate de F. Domina.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru şcolari. ■ 20,30. Conf. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Conf. ■ 21,35. Causerie. ■ 21,45. Conf. ■ 21,53. Program, Meteor. ■ 21. Cronică. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 0,15. Concert de muzică de cameră. ■ 1. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,55. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică uşoară. ■ 21. Plăci. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf. „Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în h-moll (Kuhn) ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 21. Program cu cântece marinăreşti. ■ 22. Piesă de teatru. ■ 22,40. Recital de harpă. ■ 23,40. Muzică de Purcell. ■ 0,20. Concert ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Recital de canto. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21,30. Cronică. ■ 22. Concert Chopin. ■ 23. Concert de orchestră.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.05. Conf. ■ 17.15. Recital de violoncel. ■ 17.50. Causerie. ■ 18. Folleton ■ 18.15. Conf. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Cutia cu scrisori. ■ 19,25. Programul pe mâine. ■ 19,35. Pentru ţărani. ■ 20. seară literară. ■ 20.30. Cântece populare. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie variată. ■ 23. Muzică uşoară. ■ 23,50. Inf., Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22,15. Recital de canto. ■ 22,30. „Traviata" Operă de Verdi.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17,20. Bratislava. ■ 17,30. Praga. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Kosice. ■ 21,50. Bratislava. ■ 22. Brno. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,20. Recital de pian. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,40. Quartet vocal. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru femei. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de ţigani. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Concert de orchestră. ■ 21. Seară literară. ■ 22,25. Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,30. Recital de vioară. ■ 0,10. Concert de orchestră. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,30. Actualităţi. 20,15. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 22. Concert de seară. 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 22. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Dansuri boeme (Smetana). ■ 24. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Quartet de coarde (Schubert); Quintet în Es-dur (Schumann); Scherzo (Sonnen); Vals Reger); Suită lirică (Grieg).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 18. Pentru amatori constructori. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Recital de vioară. ■ 19. Lecţie de franceză. ■ 19,25. Conf. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Din ateliere şi birouri ■ 20,40. Muzică populară. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,55. Recital de canto. ■ 23,10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine ■ 23,20. Recital de melodii irlandeze. ■ 23,40. Concert de orchesrtă: Marş (Lasner); Fata din pădurea neagră (Jessel). ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Marş (Hummer), „Contesa Marita" (Kelman), Potpuri (Komzak).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18,05. Conf. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor. ■ 20,15. Concert de muzică militară. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Kosice. ■ 21,50. Recitări. ■ 22. Brno. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Conf. ■ 24. Inf.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de marşuri şi valsuri. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Concert de muzică de cameră: Suită (Fischer); Adagio (Händel); Sonată (Bach); Suită (Pezel); Variaţii (Stingel); Moderato (Reger); Concert (Masz). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Distracţie engleză.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Plăci. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert Mozart.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,10. Cântece diverse. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,45. Cântece. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Cântece. ■ 21,30. Concert simfonic-plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,25. Inf. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia.

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu,43

■ 21. Ora, Inf, Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Tristan și Isolda“ operă de Wagner.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert Gluck. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19,50. Ceeace nu trebue să uităm. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Orchestră de mandoline. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor. Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,25. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Conf. ■ 19.10. Muzică de cameră. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Reportaj. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 22.20. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Știință și progres. ■ 23.30. Hamburg. Muzică varată și de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Recital de canto. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică de cameră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de marșuri și valsuri. ■ 22. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. Meteor. ■ 21,30. Concert. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Concert varat. ■ 0,30. Inf. Meteor. ■ 0,45 Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Reportaj. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,50. Muzică variată. ■ 22. Oră veselă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,40. Pentru educatori. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 22. Inf. ■ 22,05. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Suită radiofonică. ■ 20 Meteor, Inf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Orchestră de dans ■ 21,50. Plăci. ■ 22,20. Conf. ■ 23. Meaeor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Köln. Concert nocturn și muzică de dans

NICE — COTE D'AZUR
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Paris-Turnul Eiffel. ■ 21. Melodii și cântece variate. ■ 21,30. Dadiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,15. Conf. ■ 22.30. Concert de muzică variată.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Concert vocal. ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SAR

S. A. R.

BUCUREȘTI, CALE

TELEFON: 3-26-96

Stabilind u
de radio p
cane, cu foa
de prețuri, n
tori și constr
mit încă, să-
pentru a pu
nouile preț
garanție.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

12. Plăci. ■ 15,20. Emisie germană. ■ 15,15. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Concert coral.

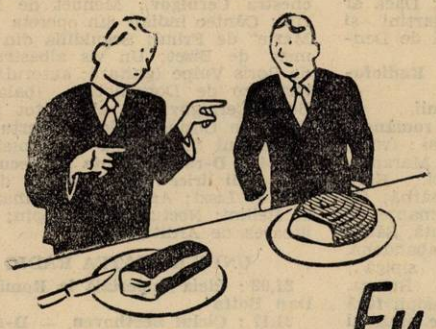
MAREA SURPRIZĂ A SEZONULUI DE RADIO, ESTE CA

CĂLĂUZA RADIOAMAT

MAT

TORIEI 55

ou tarif de lămpi
u aparate ameri-
semnate reduceri
ă pe d-nii revânză-
ori cari nu l-au pri-
reseze cererile lor,
ua cunoștiință de
i condițiuni de



Eu slănina si tu pâinea.

In felul acesta nu va avea nici unul adevărata plăcere, căci slănina se mănâncă împreună cu pâinea, cum se bea laptele cu cateaua sau cafeaua cu laptele. Așa se face în lumea întreagă și în toate țările civilizate. Dar firește, la o cafea cu lapte bună, trebue să i se adauge Veritabil Franck, căci adevăratul amestec de lapte și cafea se obține numai prin Franck.

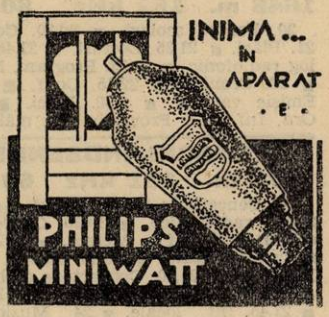
miercuri

17 Noembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7,30)

6.30. : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineață (discuri) : Cei din Schönbrunn, vals de Lanner și Patineurii, vals de Waldteufel ; Fantezie din Coppelia" de Delibes.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10 : Concert de prânz (discuri) : **Din operele romantice :** Uvertură la „Vasul fantomă" de Wagner (orch. filarm. dirij. de Bruno Walter); Arii din Tannhäuser" și „Lohengrin" de Wagner (voce : Elisabeth Rethberg) ; Aria lui Mefisto și Corul piticilor și silfidelor din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (voce : Panzera și cor) ; Arie din „Undine" de Lortzing (voce : Richard Tauber); Selecțiuni din „Freischütz" de Weber (voce : Ilse Koegel, Carla Spletter, Peter Anders); Uvertura la „Euryante", de Weber (orch. din Amsterdam dir. de Mengelberg).
14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio-jurnal.
14,30 : Muzică distractivă (discuri) : Tahite, de Poussique și Dacă revii, de Tiarko Richepin (voce : Poussique); Fox de Nelson și Fox de Demon; Val-



TURNUL EIFFEL
206 m. · 1456 kHz. 20 kw.

21. Retransmitere. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 23. Concert de pian. ■ 22,30. Concert simfonic ■ 24. Plăci.

CARE VA APARE IN CURÂND:

ULUI de Ing. I. C. FLOREA

suri din operetele „Prințesa dolarilor" și „După divorț" de Leo Fall; Dacă ar fi orice lacrimă o notă de Martini și Țigancă, mi-ai mințit norocul de Dendrino (voce : Sylvian Florin).

15.00 : Actualități străine; Radiofonice.

18.00 : Ora. — Mersul vremii.

18.02 : Concert de muzică românească. — Orchestra Petrică Moțoi : (voce: **Gogu Constantinescu**) : Cât e Maramureșul, S'a dus cucul dup'aici, Hora ploii și Hop și noi fetițele, sârbă; Ce vrei și Dor de răzbunare, romanțe de Cavadia; Rița fecioara, romanță, Săbărelul și Hora lui calu; Nu mă abandona, romanță și Foaie verde și-o sipică ; Alunelul, Tărășelul și Ca la Breaza, dansuri naționale; Pe lângă plopii fără soț, Știi tu când te țineam pe brațe și Ioane, Ioane, arie populară; Dacă'n douăzeci de toamne, romanță și Hora lui Moțoi; Doine și învârtite din jud. Făgăraș.

19.10 : ISTORIA MUZICII (V) : Figuri din trecutul muzicii românești : Bunescu, Gh. Brătianu, Al. Pădoleanu și Mugur :

Cuvânt introductiv.

Corul Patriarhiei cond. de N. Oancea: I. Bunescu : 1) Veniți să ne închinăm; 2) Unule născut; A) Pre Tine Te lăudăm;

Gh. Brătianu : 1) Sfinte Dumnezeule; 2) Heruvic;

Al. Podoleanu : 1) Nașterea Ta Hristoase; 2) Heruvic ;

Mugur: 1) Aliluia; 2) Mărire Ție; 3) Intru nașterea Fecioarei.

20.05 : Concert de balalaici. — Orchestra Cernigov : Menuet de Bocherini; Cântec indian din opereta „Rose-Marie" de Friml; Seguidilla din „Carmen" de Bizet; Un vis albastru, vals de Boris Vulpe (ghitară: autorul) ; Intermezzo de Dobrohotov (balalaica : Boris Cernigov; Ce ai de tot plângi, tango de Costaș Ianidis; Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini.

20.40 : D-ra Constanța Bădescu (canto) : **Arii lirice :** Tu care ești din ceruri de Liszt; Arie din „Somnanbula" de Bellini; Nocturnă de Chopin; Vrăjitoarea de Arditi.

UNIVERSITATEA RADIO

21,02 : Ideia imperială la Români, de **Dan Botta.**

21.17 : Ciclul Beethoven. — D-ra Nadia Chebap (pian) : Sonata qausi fantasia op. 27 no. 1 ; Sonata lunei op. 27, No. 3.

21.52 : Concert de muzică variată (discuri) : Uvertură la „Preciosa" de Weber (orch. simf. din Berlin, dirij. de Weissmann); Peisagiu de Reynaldo Hahn; Rapsodia norvegiană de Lalo (orch. simf. din Paris, dirij. de Pierre Changnon); Selecțiuni din „Louise" de Charpentier și „Samson și Dalila" de Saint-Saëns (orch. de Groot); Scherzo din „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn (orch. simf. din Londra, dirij. de Thomas Beecham).

22.30 : Radio-jurnal : Sport.

22.45. : Seară de cabaret.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru școlari. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,35. Lecturi. ■ 21.45. Dialog radiofonic. ■ 21,53. Program, Meteor ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Emisie variată. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf. ■ 1. Programul pe mâine.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19,30. Concert de soliști. ■ 20. Inf. ■ Meteor. ■ 20,10. Nimicuri muzicale. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Povestiri. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio (Bach). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică spaniolă. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert de orgă. ■ 21. Operă comică în trei acte. ■ 22,15. Concert simfonic. La violoncel Pablo Casals. ■ 0,35. Lectură din poeții englezi. ■ 0,55-2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert Liszt. ■ 18,30. Recitări ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,35. Conf. ■ 22,05. Concert de soliști. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de soliști. ■ 17,50. Conf. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Plăci ■ 19,30. Programul pe mâine. ■ 19,35. Pentru țărani. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Plăci. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert (Chopin). ■ 22,45. Conf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.50. Inf., Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Lustucru, teatru. ■ 22.40. Concert variat. ■ 23,15. Bursa. ■ 23,20. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică vieneză ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 785 m. 15 Kw

17,45. Praga. ■ 18,10. Kosice. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

20. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Recital de canto. ■ 21,45. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestra de țigani. ■ 15,40. Inf. ■ 17. „Traviata" Operă de Verdi ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Orchestră de țigani. ■ 23,15. Concert de orchestră: Uvertură (Händel); Arie (Larmanjat); Minute simfonice (Dohnanyi). ■ 24. Inf. ■ 0,30. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.30. „Olandezul sburător" operă de Wagner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert. ■ 1. Concert nocturn: Fantezie (Coates); Uvertură (Quiltar); „Falstaff" (Elgar).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de după amiază pe plăci. ■ 18. Pentru educatori. ■ 18,15. Vizităm un artist. ■ 18,30. Concert din operele compozitorilor austriaci contimporani. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20,25. „Alceste" operă de Gluck. ■ 22,50. Muzică de dans. ■ 23,10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. Sport, ■ 23,20. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,45. Concert de orchestră. ■ 18,10. Brno. ■ 18,40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Radio pentru lucrători. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20,10. Inf. ■ 20,25. Brno. ■ 21,30. Conf. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Curs de engleză. ■ 23,35. Suită pentru pian (Borkovec).

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17, Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Concert de seară. ■ 21.15. Cantată radiofonică. ■ 22.10. Recital de sonate Beethoven. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Breslau. Concert.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,305. Concert Bach. ■ 23,15. Orchestră de jazz.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Romanțe rusești. ■ 19,40. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. Inf. ■ 23. Muzică de cameră.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Ora Meteor, Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Retransmitere. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: „Raymond" (Thomas); „Carmen" (Bizet); „Aida" (Verdi); „Cavaleria rusticană (Mascagni); „Trubadurul" (Verdi); „Veverița" (Ceaikovski); Lied (Mussorgski); „Bal mascat" (Verdi); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); „Marta" (Flotow); Temă (Proch); Dans ungar (Brahms) ; „Vărul din Dingsda (Künneke).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,25. Concert variat. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Program general. ■ 24. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Suită radiofonică. ■ 21.10. Requiem (Berlioz). ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Concert.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Recital de pian. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzica de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert Gluck. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,25. Quintet în Es-dur (Beethoven). ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Paris. ■ 20,30. O jumătate de oră muzicală. ■ 21. Radio-jurnal. ■ 21,30 Concert. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15 Inf. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30 Paris. ■ 0,45. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Recital de balade Loewe. ■ 20,30. Sport.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Lecturi. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Concert de marșuri. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Sport. ■ 22,20. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 3,30. Continuarea concertului.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică de cameră. ■ 21,30. „Orfeus și Eurydik" operă de Glück. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Breslau. Concert.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30 Paris-Turnul Eiffel. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radio-jurnal. Meteor. ■ 22. Paris. ■ 22,30. Paris, Concert de orchestră.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Concert Reger. ■ 20,45. Sport. ■ 21. „Fidelio". Operă de Beethoven. ■ 23,45. Sport. ■ 24. Muzică distractivă. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.20. Emisie germană. ■ 15,50. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,50. Conf. ■ 19. Cultură fizică. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Radio agricol. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Bratislava.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21. Retransmitere. ■ 21,30. Radio-jurnal. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Plăci.

18 Noembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30. : **Deschiderea emisiunii :**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-jurnal :**
— **Concert de dimineață** (discuri) : Dragoste de țigan de Lehar și Vals din „Sânge polonez" de Nedbal; Idilă de Lincke și Fierarii satului de Seybold;
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7,30: **Inchiderea emisiunii.**
13.00: **Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.**
13.10 : **Concert de prânz. — Orchestra Jean Sibiceanu :** voce : **Lya Crăciunescu și Cristian Vasile) :** Arii populare; Țară, țărișoara mea, cântec românesc de Dendrino ; Ți-am dat toată dragostea mea, tango de Halm ; Trei jocuri românești, aranjate de Coban; Ține caii Nicolae, cântec românesc de Villnov; Hora lui Ioniță Cocoș și Două hore din Rudari; Stinge lampa, tango de M. Constantinescu ; Dela mine a treia casă, cântec românesc de Mia Braia.
14.10 : **Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.**
14.30 : **Continuarea concertului :** Arii naționale; Vals capricios de Jean Sibiceanu; Hora și Sârbe bătrânești.
15.0^ : **Actualități străine; Radiofonice.**
17.00 : **ORA COPIILOR :**
I. **Concert pentru copii,** exec. de elevele **Șc. primare de fete no. 25** de sub direcția d-nei **Natalia Foca :** 1) Cinci fabule muzicale de Eliza Țilenski; 2) Menuet și gavotă, dansuri de odinioară. Prezentarea programului : **N. Papatanasiu.**
Conducerea muzicală : **D-na Ortansa Ionescu.**
II. **Jurnalul copiilor** de **Victor Ion Popa.**
18.00 : **Ora, — Mersul vremii, — Reportaj.**
18.15 : **Muzică de dans** (discuri) : Valentina, rumba de Barry și Fox de Meskill; One-step de Trumbauer; Două

STASSFURTER IMPERIAL

Producţia 1938

Renumitele uzine radiofonice din Stassfurt, lansează pentru acest sezon superheterodynele „Imperial 5+1" model 1938.

Noile superheterodyne „Imperial", atât prin ţinuta lor exterioară, cât şi prin condiţiile de execuţie tehnică şi prin costul lor moderat, reprezintă un produs care corespunde actualelor necesităţi ale pieţei radiofonice româneşti. Aceste aparate oferă cea mai perfectă siguranţă de funcţionare, prin folosirea unui material de calitate. Bobinele sunt realizate pe carcase cu miezuri de ferrocart şi apoi blindate. Deasemenea, condensatorii variabili de acord şi compensaţie sunt de cea mai modernă fabricaţie. Materialele izolatoare sunt numai ceramice: trolitul, calit, armenit, calan, frecventit, etc. Apoi, filtrele de bandă, asigură o selectivitate inaintată.

Superheterodynele „Imperial" sunt construite pentru recepţia pe trei game de unde: scurte, mijlocii şi lungi. Noul sistem de fading-control permite o recepţie precisă în oricare dintre ce'e trei game, fără acea slăbire periodică a undelor, cunoscută sub numele de fading.

Fidelitatea audiţiei e admirabilă, audiţia optimă fiind obţinută mai ales graţie difuzorului dynamic utilizat.

Aparatele „Imperial" sunt deasemenea prevăzute cu dispozitiv pentru amortizarea paraziţilor şi cu un volum-control foarte eficace. Ele pot fi alimentate dela reţeaua de curent alternativ (110, 125, 150, 220 sau 240 volţi) sau cu alimentare universală (110-125, 220, 240 volţi).

Cutia superheterodynelor „Imperial" e realizată din nuc caucazian, lustruit, cu garnituri de metal. Scala mare, cu indicator de game, oferă un aspect deosebit, acestor aparate moderne.

foxtroturi de Sigler; Spirite sburătoare şi Dynamiden, valsuri de Josef Strauss; Tango de Grothe şi Tango de Lesso-Valerio; Trandafiri de Mai, polca (banjo: Fazio); Cad stelele în Alabama de Perkins şi Visuri de Clarks; Minţi, slowfox de Vasilescu (voce: George Poenaru); La ce visează femeile frumoase, tango de Groif şi Manolita, tango de Llossas; Dona Ines, paso doble de Schawer şi Paso doble de Balz.

19.15: **Concert de mandoline. — Orchestra Ion Fazlă:** (voce: D-ra **Felicia Volănescu**); La Folletta de Marchesi (voce: **D-ra Felicia Volănescu**); Mandolinata de Paladihe (voce: **D-ra Felicia Volănescu**); La lumina stelelor de Wormsbacher; Spaniola de Becce (chitară: **Cabiaglia**); Serenada de Toselli (voce: **D-ra Felicia Volănescu**); Alai de nuntă indian de Siede; Marş de Heinrich Albert (chitară: **Cabiaglia**).

19.45: **Toamna la ţară şi la oraş**, de **Demostene Botez.**

20.00: **Muzică letonă** (discuri); **cu prilejul Sărbătorii naţionale a Letoniei:** Potpuriu de cântece populare; Paharul trebue să treacă din mână în mână de Medins şi Cântecul vinului de Konradi (voce: Adolf Kaktins); Către Zeiţa Liga de Vitola (corul Reitera); Vals melancolic de Darzina (orch. simf.).

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: **Sentimentul răspunderei**, de Prof. C. **Rădulescu-Motru.**

20.35: **Muzică de cameră. — Ciclul Beethoven:** Sonata No. 3 în mi bemol (**Al. Theodorescu** vioară şi **Ion Filionescu** pian);

21.00: **Istoria simfoniei (I).**

21.10: **Concert simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Ionel Perlea: Ciclul simfonic** (I): Simfonia în do major de C. Dittersdorf: Simfonia de Phi-

limba franceză şi germană.

23.45: **Jurnal pentru străinătate în** ranul **„Cosna".**

trei Vasile Jula, transmis dela restau-

22.45: Concert de noapte al Orches-

22.30: Radio-jurnal: Sport.

Don Juan, poem de Richard Strauss.

lor vară de Arthur Honegger; Comedietta de Paul Graener; Pas-

Fătrunjel şi Paparudele de Th. Rogalski: Comedietta de Paul Graener; Pas-

lip Emanuel Bach; Informaţiuni despre la

INSTIT. ELECTROTECHNIC RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.
şi
RADIO EXPERIMENTAL II
9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15.00: **Muzică variată:** Turandot de Puccini. In o clock store de Orth şi A hunt în the Black forest de Voelker.

15.20: Informaţiuni universitare.

15.30: **Muzică variată:** Reverie-Boston, cântat de Mia Braia şi Cântecul haimanalelor (slow) de Fernic, cântat de Mia Braia şi P. Alexandru. C'est dans tes yeux şi J'aime (tango) de Joe Sargent. The lady in red şi Love is like a cigarette (fox) de Kent Jerome. Fetiţo mi-e dor (fox) şi Eu râd plângând (tango), cântate de P. Alexandru.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 30 kw.

20.30. Conf. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Pentru şcolari. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Poveste radiofonică. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf., Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Povestiri. ■ 21,20. Concert Weber-Beethoven. ■ 22. Ecou. ■ 22. Concert de orchestră: Temă cu variaţii (Ceaikovski); Dans ungar Vals (Strauss); Rapsodia ungară (Liszt). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Cocheta (Muffat); Arie şi menuet (Mattheson); Dans (Fischer); Siciliană (Smith); Lied (Rameau). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Ceai dansant. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,30. Muzică de Purcell. ■ 22. Cântece neauzite nici-odată. ■ 23,20. Dans. ■ 0,20. Muzică militară. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Recital de orgă. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert coral. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Orchestră de mandolinişti. ■ 17,45. Conf. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10. Concert (Schubert). ■ 18.50. Sport. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Cutia cu scrisori. ■ 19,25. Program ce se va anunţa. ■ 20.30. Programul pe mâine. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Teatrfu radiofonic. ■ 20.30. Concert ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert distractiv. ■ 22.45. Schiţă literară. ■ 23. Concert variat. ■ 23.50. Inf., Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20 30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21,40. Muzică uşoară. ■ 22,15. Câteva cântece de leagăn. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.15. Recital de canto. ■ 23,30. Concert simfonic: Rondo (Zador); Concert (Lalo); Simfonia în si bemol major (Beethoven). ■ 0.05. Inf. ■ 0,50. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.Hz. — 785 m. 15 Kw

17,30. Kosice. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Bratislava. ■ 20,20. Praga. ■ 20,35. Kosice. ■ 20,50. Praga. ■ 21,30. Bratislava. ■ 22,25. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,15. Orchestră de mandolinişti. ■ 17,45. Program general. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Melodii populare. ■ 19,40. Foileton. ■ 19,55. Sport. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAFESTA
548 m. 546 kHz. 120 kw.

7,15. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Recital de voară. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,20. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 18. Orchestră de ţigani. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20,20. „Violonistul din Cremona" Operă de Hubay. ■ 23,20. Concert de orchestră: Uvertură (Adam) Serenadă (Armandola); Serenadă (d. Ambrosio); Lied (Szirmai); Barcarola (Mendelssohn); Vals (Waldteufel); Lied (Pecsi); Vals (Szücs); Lied (Sattler); Vals (Paksy); Caravana (Scassola). ■ 24. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Inf. ■ 20,15. Plăci. ■ 21,15. Suită radiofonică. ■ 22,15. Con-

KOERTING
Cel mai reușit și renumit aparat german
A SOSIT
Vânzarea exclusivă pentru București la:
RADIO EXCELSIOR
Calea VICTORIEI 83 Tel. 4.99.42
RADIO MONDIAL
Strada MATEI MILLO Nr. 2.
VÂNZĂRI IN RATE

cert Haydn-Schubert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică populară ■ 1. Concert nocturn. Din operele lui Mozart.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Recital de pian. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Săptămâna teatrală. ■ 19.15. Pentru tineret. ■ 19,55. Inf., Ora, Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30 Concert Strauss. ■ 22,40. Recital de canto. ■ 23.10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23.20. Conf. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,40. Brno. ■ 18,10. Emisie pentru tineret. ■ 18,40. Radio agricol. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ Meteor. ■ 20,10. Praga. ■ 20,25. Brno ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Curs de rusă. ■ 23,35. Quartet de coarde (Schubert).

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Müller. ■ 19,35. Povestire. ■ 19.50. Inf. ■ 20,10. Concert de seară. ■ 21.10. Concert Gluck-Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23.30 Stuttgart. Muzică populară.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Reportaj.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,30. Cântece populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Trans. dela un restaurant.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,25. Inf. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Recital de violoncel. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30 Reportaj. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,30. Concert Strauss. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Quartet de coarde în cis-moll (Beethoven). ■ 24. Suttgart. Muzică populară.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,15. Retransmitere. ■ 19,40. Programul pentru mâine. ■ 19,45. Lecție de polonă. ■ 20. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Schubert. ■ 19.50. O privire asupra serii. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică populară. ■ 21. Concert de marșuri. ■ 21.45. Piesă muzicală. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Mefistofele. Operă de Boito.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Concert de orgă. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci cerute. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Concert variat ■ 0,30. Inf. Meteor. ■ 0,45. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Povestire. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20,10. Reportaj. ■ 21,40. Concert de orchestră: „Wilhelm Tell" (Rossini); Lied (Haydn); Menuet (Mozart); „Freischütz" (Weber); Lied (Heinrich); Menuet (Paderewski); „Rigoletto" (Verdi); Lied (Worz); „Carmen" (Bizet); „Coppelia" (Delibes); „Margareta" (Gounod); „Fiica regimentului" (Donizetti); Polca (Straus); „Voevodul țiganilor" (Strauss); Mars (Allmers). ■ 23, Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20.10. Concert Beethoven. ■ 22. Inf. ■ 22,05. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19,05. Suită radiofonică. ■ 19,50 Inf., Meteor. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,30. Concert Strauss. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Meteor, Inf., Sport.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1135 kHz. 60 kw.

20.30 Paris-Turnul Eiffel. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radio-jurnal. Meteor. ■ 22. Concert. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Strasburg.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de muzică militară: „O noapte în Veneția" (Strauss); Intermezzo (Löhr); Lied (Hubay); Polca (Strauss); Serenade (Lehar); Led (Weitzel); Palete muzicale (Löhr); Marș (Rösler). ■ 22,15. Tablou radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

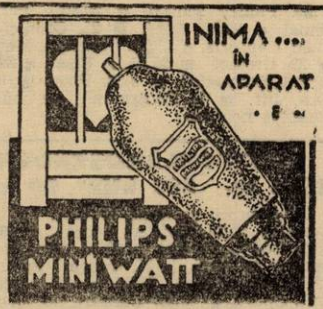
PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,10 Radio pentru lucrători. ■ 20,20. Concert coral. ■ 20,35. Conf. ■ 20,15. Muzică distractivă. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,05. Recital de clarinet. ■ 22,20. Conf. ■ 22,30. Plăci.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru lucrători. ■ 21. Inf. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Plăci.

19 Noembrie 1937



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7,30)

6.30.: **Deschiderea emisiunii:**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-jurnal:**
— **Concert de dimineață** (discuri): Două polci de Pörschmann; Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager;
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30: **Închiderea emisiunii.**
13.00: **Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.**

13,10: Concert de prânz. — Muzică nordică (discuri) : Murmur de primăvară de Sinding; Dansuri nervegiene de Grieg (orch. simf. din Londra, dirij. de Schneevoigt); Vals trist de Sibelius; Cântec de leagăn şi Cântecul lui Solveig din „Peer Gynt" de Grieg (voce : Rauta Waara); Finlanda, poem simfonic de Sibelius (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Dansul Anitrei şi La regele munţilor din „Peer Gynt" de Grieg (orch. Covent Garden, dirij de Goossens).

14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14,30 : Muzică distractivă : (discuri): Pe tine te plac de Yvain (voce : Andrien Lamy) şi Melodie de Bernaby (voce : Becky Rosanes; Slowfox şi Foxtrot de Beckmann; Potpuriu de şlagăre de Dixon; A fost odată o fetiţă de Andreescu şi Doi trandafiri... de Roman (voce : Ion Luican).

15.00 : Actualităţi străine; Radiofonice.

18.00 : Ora. — Mersul vremii.

18.02 : Concert de după amiază. — Orchestra Fraţii Stănescu : Romanţe şi Arii naţionale; Pomona, vals de Waldteufel; Sunt străin prin Bucureşti, cântec românesc de Alex. Stănescu; Coboară, puică coboară şi Negustor, negustoraş; Fă-ţi un nod la batistă, tango de Villnov; Leliţa Ioana şi Geambaralele; Te-am făcut să plângi, tango de Martini; Hora junilor din Braşov; Arii naţionale.

19.00 : Actualităţi româneşti, culturale şi ştiinţifice.

RADIO ROMANIA

19,15—19,45 : Muzică variată (discuri) : Quartet din „Rigoletto" de Verdi şi Quintet din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (voce : Yoder, Kinderman, Roswaenge, Kuttner, Reinmar); Aria Agatei din „Freischütz" de Weber (voce : Hilde Ronetzni); Fragment din „Capriciu italian" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

RADIO BUCUREŞTI

19.15 : CICLUL BEETHOVEN : Trio pentru 2 oboi şi corn englez op. 87 (**M. Furmann, B. Rovin** oboi şi **Pavel Tornea** corn englez).

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

19.45 : Concert pentru pian (discuri) : Concert No. 4 în sol major de Beethoven (pian : Backhaus şi orch. simf. din Londra dirij. de Landon Ronald).

UNIVERSITATEA RADIO

20,20: Prof. Mihail Ralea.

20.35 : SEARA DE OPERA „OTHELLO", operă în 4 acte de Verdi, (Transmisie dela **Opera Română**) :

Distribuţia :

Othello:	N. Apostolescu;
Jago :	J. Atanasiu;
Cassio :	L. Nanu;
Roderigo :	Alex. Makedon;
Ludovigo :	G. Marinescu;
Montano :	D. Zavodnicu;
Un arald :	V. Iacobescu;
Desdemona :	Dora Massini;
Emilia :	Tana Nanescu;

Conducerea muzicală : **Egizzio Massini.**

In pauza I-a : Recital de poezii : Duiliu Zamfirescu.

In pauza II-a : Radio-jurnal: Sport.

In pauza III-a: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC
RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.
şi
RADIO EXPERIMENTAL II
9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15.00 : **Muzică variată :** Una ballo in maschera de Verdi. In a Persan market şi In a monastery garden de Ketelbey.

15.20 : Informaţiuni universitare.

15.30 : **Muzică distractivă :** Nadiavals şi Parada păşuşilor, mars de C. Villnow. C'est malheureux d'être amoureux şi Tu reviendras de H. Alberty. Priveşte în ochii mei (tango) şi Duminică tristă (romanţă) cântate de C. Lungeanu. Mi-e gândul la tine şi Inimă de golan (tangouri), cântate de P. Alexandru.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru şcolari. ■ 20.30. Pentru femei. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,30. Causerie. ■ 21,53. Program, Meteor ■ 22. Cronică. ■ 22,15. ■ Plăci. ■ 22,30. Seară dramatică. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf. ■ 1. Programul pe mâine. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert coral. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de muzică militară. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Recital de violoncel. ■ 20,45. Dans. ■ 21,30. Cântece populare ■ 22,15. Program distractiv ■ 23,20. Cărbunele. ■ 23,50. Concert. ■ 1,15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Program provincial. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Sonatină (Giesecking). ■ 20,50. Cronică. ■ 21,10. Concert variat. ■ 22. 10. Conf. ■ 22,30. Meteor, Inf. ■ 22,40. „Nunta lui Figaro" Operă de Mozart.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de muzică uşoară. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert (Schubert). ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19,30. Programul pe mâine. ■ 19.35. Pentru ţărani. ■ 20. Comedie radiofonică. ■ 20.55. Conf. ■ 21,05. Operă radiofonică. ■ 23.50. Inf., Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză ■ 21,15. Inf. şi revista presei. ■ 22,15. Concert variat. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică uşoară. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Cronică ■ 0,15. Concert de muzică de cameră. ■ 0,45. Plăci. ■ 1. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17,20. Bratislava. ■ 18,30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Bratislava. ■ 21,35. Kosice. ■ 22,30. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,20. Recital de pian. ■ 19,40. Conf. ■ 19,55. Sport. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert de muzică militară. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de balalaici. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 18. Orchestră de ţigani. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20,15. Melodii populare. ■ 21,15. Conf. ■ 21,55. Inf. ■ 22,15. Recital de sonate Beethoven ■ 23,05. Concert de muzică militară. ■ 0,15. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,30. Inf. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21,15. Oră variată. ■ 22,15. Concert de orchestră: Lied (Koetsier); Lieduri (Ludwig); Variaţii simfonice (Jerger). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică populară ■ 1, Concert nocturn: Poloneza (Svendsen); Concert în a-moll (Dvorak; Poem simfonic (Ceaikovski).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Meseriu pentru copii. ■ 18,20. Inf. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Potpuriuri muzicale. ■ 21. Lecturi. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 0,05. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,30. Bratislava. ■ 18,10. Foileton. ■ 18,25. Inf. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor. ■ 20,15. Bratislava. ■ 21. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22,30. Concert Szymanovski. ■ 22,55. Conf. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Recital de pian şi vioară. ■ 20.40. Concert de orchestră : „Boccaccio" (Suppé); „Balul Operii" Heuberger); Lied (Winkler); Vals (Fiaccone); Lied (Haslinde); Marş (Löhr); Lied (Meisel); Tango (Rixner); Lied (Czernik); „Neguţătorul de păsări (Zeller). ■ 22. Oră variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21,20. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21,40. Concert variat. ■ 22. Plăci. ■ 22,45. Conf. ■ 23,10. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19.20. Concert violoncel. ■ 19,45. Plăci ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Trans. Zagreb. ■ 22. Concert pian. ■ 22,30. Cântece diverse. ■ 23. Inf.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,25. Inf. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Il paese dei campanelli" operetă de Ranzato. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Muzică ușoară. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. Ora, Meteor, Inf., ■ 20,10. Concert de seară. ■ 22. Muzică vieneză. ■ 22,40. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,15. Retransmitere. ■ 19,40. Sport. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.20. Povestiri. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de muzică militară. ■ 21.40. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Quartet în d-moll (Schubert). ■ 24. Deutschlandsender. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert. După concert muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică variată: Balet (Klenau); Rapsodia norvegiană (Svendsen); Lied (Courvoisier); Balet (Ceaikovski); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck). ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Paris. ■ 20,30. O jumătate de oră de muzică. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30 Concert. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15 Inf. ■ 22,30. Seară variată. ■ 20,30 Inf. Meteor. ■ 0,45. Inf. în germană. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Quintet în G-dur (Brahms). ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Concert de valsuri. ■ 22,10. Concert de orchestră: „Donna Diana" (Reznicek); Vals trist (Sibelius); Lied (Gabler); „Othello" (Verdi); Lied (Hubay); Fantezie (Hoch); Dans (Mussorgski).

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

Doriți un aparat de Radio mărcile mondiale tip 1938 în rate lunare?

Doriți să schimbați aparatul D-voastră demodat cu unul modern, din ultimul tip?

Doriți să vă procurați un aparat 2+1 tip „Popular" dela lei 2600, un aparat la baterie dela lei 3100 cu posturi străine — toată ziua — ?

Doriți să vă procurați accesorii de radio la prețuri fără concurență?

Vizitați cu încredere noul magazin

RADIO-ACADEMIEI

STR. ACADEMIEI Nr. 35 Telefon 533/69

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Concert vocal. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. inf. ■ 22,05. Conf. ■ 22,15. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 19,50. Inf., Meteor. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Concert de seară: Marș (Löhr); „Clopotele pustnicilor" (Maillart); Suită (Roland); „Cavaleria rusticană" (Mascagni); „Wildschütz" (Lortzing); Concert (Elbe); Scene poetice (Godard); „Boema" (Puccini); Chal romans (Ketelbey); Marș (Kochmann). ■ 22. Oră variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Deutschlandsender. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30 Paris-Turnul Eiffel. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radio-jurnal. Meteor. ■ 22,15. Paris, Concert. ■ 22,30. Strasbourg.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Concert vocal. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

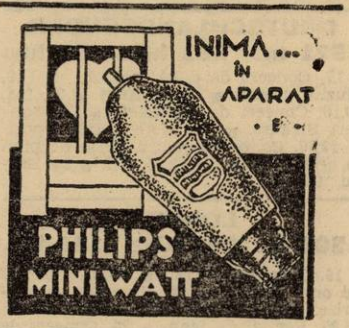
PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

12. Plăci. ■ 15,20. Emisie germană. ■ 15,50. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,10. Orchestră de salon. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21. Recital de pian. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 0,30. Plăci.

20 Noembrie 1937



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7,30)

6.30.: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Păpușa valsând de Poldini-Kreisler; Selecțiuni din „Liliacul" de de Joh. Strauss;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz (discuri): **Știle de ecran: Duet din „Paganini"**

de Lehar (Gitta Alpar şi Ernst Groh); Două cântece din filmul „Iubeşte-mă" de Rogers (voce: Jeanette Mac Donald); Două cântece de Stolz (voce: Richard Tauber); Tango din filmul „Nu vreau să ştiu cine eşti" de Stolz (voce: Liane Haid); Vino... vino... de Scotto (voce: Tino Rossi); Mâini legate de Benatzky (voce: Zarah Leander); Noapte bună dragă de Noble (voce: George Metaxa); Fox din filmul „Peter" de Brodszky (voce: Franciska Gaal); Lied de Niederberger (voce: Joseph Schmidt); Fiecare cântec e frumos de Abraham (voce: Magda Schneider); Secretul unei nopţi de Moretti (voce: Albert Préjean); Vals din filmul „Vals imperial" de Johann Strauss (voce: Marta Eggerth).

14.10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14.25: Lăutarii noştri (discurl): Sârba lui Ilie şi Hora lui Dobrică; Copil străin şi Car frumos cu patru boi (voce: Zavaidoc): Băluţa şi Hora mare; Bălănaş, bălane (voce: Fănică Vişan); Dragostea-i cam buclucase de Petrovici şi Foaie verde lin pelin de Eddy Marcus (voce: Jean Marcu).

15.00: Actualităţi străine; Radiofonice.

17.00: ORA STRĂJERILOR:

I. „MUNŢII VRANCEI", scenariu radiofonic, jucat de **Stolul Străjerilor din Comuna Făget-Severin.**

Director: **Moraru**, Comandant Străjer: **Axente Braşovan.**

II. Ştiri străjereşti.

18.00: Ora. — Mersul Vremii.

18.02: Concert de după amiază. — Orchestra Titi Constantinescu: Arii naţionale; 1) Despre ziuă, 2) Am să te loane, Ioane, 3) Şapte săptămâni din post, 4) Cine'n lume nu iubeşte 5) Marie şi Marioară; Cel mai frumos tango din lume de Ion Vasilescu; De dorul tău am plâns odată, romanţă de Vilnov; Vals boston de Paul Weirick; Arii transilvăneşti; Hai să-ţi arăt Bucureştiul noaptea, foxtrot de Vasilescu; Arii naţionale: 1) Despre ziua, 2) Am să te prind şi am să te bat, 3) Foaie verde şi un dudău, 4) Nu te supăra pădure, 5) Hora de la Plătăreşti.

19.00: Actualităţi turistice româneşti.

19.15: Prezentări muzicale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Poezia lui Lucian Blaga, de Ion Pillat.

20.35: D-ra Viorica Anghel (canto): Cu toată dragostea de Chagrin; Nu ştiu decât un lucru, de Oberfeld; Speranţă, de Walberg; Trei vorbe dulci de Misraki; Cunosc o grădină de vis de Jean Jaquin; E totdeauna acelaş cântec de Delettre.

21.00: Poşta Radio.

21.15: Seară de dans. — Orchestra de Dans Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Papa, mamă, foxtrot de Benatzky; Râul aurului de Rossi Orfeo; Tango de Becce; Salambo, vals de Gauroin: Marş de Kalman; Iubita, vals de Waldteufel; Pena, Penita, foxtrot de Parada; Tu eşti fericirea, foxtrot de Hans Ebert; Tango de Mario Melfi; Foxtrot de Wars; Paso doble de Miller; Adio Granado, paso doble de Nervo; Te iubesc de Waldteufel; Tango de Murzilli; Marş de Max Oscheit; Cea mai frumoasă, vals de Waldteufel.

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela restaurantul „Modern":

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 Kw.

20. Conf. ■ 20,30. Cronică. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Pentru şcolari. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Conf. ■ 21.57. Meteor. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Plăci. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Inf. 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Concert Strauss. ■ 23. Meteor, Inf., Sport ■ 23,30. Concert nocturn: Trio de pian în c-moll (Suk). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Berlin. Concert.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Program vu surprize. 22. Program de music-hall. ■ 23,35. Recital de pian. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Muzică veche de dans. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21,15. Recitări. ■ 21,30. Operetă. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Melodii variate. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert. ■ 18.50. Program. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19.30. Programul pe mâine. ■ 19,35. Pentru ţărani. ■ 20. Pentru polonezii din srtăinătate. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert de soliţti. ■ 22.45. Scketch radiofonic. ■ 23. Melodii uşoare. ■ 23.50. Inf., Meteor.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 22. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 23. Concert simfonic: Uvertură tragică (Brahms); Concert (Tailleferre); Habanera (Aubert); Rapsodie (Pierne); Simfonie (Brückner). ■ 24. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA

382 k.H.z. — 785 m. 15 Kw

17,50. Praga. ■ 18,35 Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21. Brtislava. ■ 22.05. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Serviciul divin. ■ 18,50. Program general. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Recital de pian şi vioară. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Povestiri. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Orchestră de ţigani. ■ 20,15. Conf. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22,55. Inf. ■ 23,20. Orchestră de jazz. ■ 0,10. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Program variat. ■ 22. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Berlin. ■ Concert. ■ 1. Concert nocturn. Din operele lui Verdi.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Plăci cerute. ■ 18,15. Conf. ■ 18.35. Lecturi. ■ 19. Învăţăm melodii populare. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Vorbim despre film. ■ 20,25. Concert simfonic: Concert de pian în A-moll (Schumann), Partita (Jerger); Burlesc în D-moll (Strauss). ■ 20,35. Seară variată. ■ 22.55. Lecturi. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 23.50. Inf. ■ 23.55. Plăci noi.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18,35. Radio agricol. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,20. Film humoristic. ■ 21. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Ora. ■ 22.55. Inf. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Orchestră de jazz.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin, Concert.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Reportalj. ■ 21,35. Serenadă (Brahms). ■ 22,20. Frescă istorică. ■ 23,05. Concert de muzică vieneză. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,40. Concert violoncel. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Fragmente în diverse opere. ■ 23. Inf. şi muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,25. Inf. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Mefistofele" operă de Boito.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Muzică uşoară. ■ 19,45. Actualităţi. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert de seară.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,50. Program general. ■ 19,10. Sport ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de muzică variată. ■ 21. „Sânge vienez" Operetă de Strauss. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatrul radiofonic. ■ 22,40. Concert de vioară. 24. Radiajurnal. ■ 0,55. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară: Lied (Tittel); Arie (Richter); Lied (Lincke); Marș (Lehmann); Lied (Woigt). ■ 22. „Dușmanul muzicii" operetă de Genée. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră: Marș (Schubert); Lied (Schmalstich); Scene pitorești (Graener); „Norma" (Bellini); Melodie (Reger); Moara (Jensen); Dorința mea (Stauke); Lied (Strauss); Cântec de leagăn (Damp); Marș (Löhr).

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

19. Concert simfonic. ■ 21. Radio jurnal. ■ 21,30. Concert. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Nice. Cote D'Azure. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Inf. în germană. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert de muzică variată. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Teatru radiofonic. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a a zilei. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22,05. Reportajul sonor al zilei. ■ 22,20. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 19,50 Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert Verdi. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,40. Concert nocturn pe plăci.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30 Plăci. ■ 21. Arii și melodii variate. ■ 21.30. Radio-jurnal. Meteor. ■ 22. Paris. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Concert. ■ 23.30. Strasburg.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf, Meteor. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 22,15. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Cultură fizică. ■ 19,15. Orchestră de salon. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga. I.

TURNUL EIFFEL

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Plăci. ■ 21. Retransmitere. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Emisie teatrală. ■ 23,10. Varietăți. ■ 23,50. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci.

21 Noembrie 1937

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineață (discuri) : Poveștile Dunării, potpuriu de valsuri de Morena; Margit, polca de Brău; Hora mocănească și Sârba din brădet.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Închiderea emisiunii.
9.55 : ORA RELIGIOASA :
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. Predica de Pr. M. Bulacu.
13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10 : Concert de prânz. — Orchestra Ionel Cristea : (voce : **Petre Stamate**) : Arii naționale; Barcarola, vals de Waldteufel; Fă-ți un nod la batistă, tango de Villnov; Arii naționale; Ți-am telefonat aseară, tango de Coflea; Să fi mulțumit de Boulanger; Ca să-ți cânt dintr'o ghitară, romanță de Manzatti; Hop ! hop ! uite așa, cântec popular de Kreiner; Să-mi cânte un acordeon, tango de Dochițescu; Romanțe și Arii naționale.
14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.
14.25 : Continuarea concertului : Serenada de Fr. Lehar; Jurăminte de iubire, vals de Thomasin; Arii naționale.
14.45 : ORA VESELA : ION MANU.
ORA SATULUI :
15.00 : Sfaturi pentru gospodari.
15.15 : TEATRU SATES : „Eu tac... Tu taci... El tace... Ea vorbește...", piesă într'un act de Victor Ion Popa.

Distribuția :

Ea : Sabina Metta;
Mama : Florica Teodoru;
Soțul : N. N. Matei.

15.50 : Alex. Lascarov Moldovanu : De vorbă cu sătenii.
18.00 : Ora. — Mersul vremii.
18.02 : Concertul Fanfarei Școalei Pregătitoare de Ofițeri, cond. de Lt. **Horia Pandrescu : :** Sambre et Meuse, mars de Planquette; Ploaie de aur, vals de Waldteufel; Uvertură la „Alexandro Stradella" de Flotow; Antract și Barcarola din opera „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach; Flori de Bragadiru, potpuriu național de Cutrupi; Fragment religios de Savel I. Horceag; Vânătorii de gardă călări de Lincke: Frumoasa Persie, marș de Paul Lincke.
19.00 : Actualități medicale.
19.10 : Muzică de dans. — Orchestra de Dans Radio, dirij. de **Const. Bobescu :** Marș de Bauckner; Marș pe motive naționale de Coca; Foxtrot de Böhmelt; Vals trist de Coca; One step de Benatzky; Tango de Fuchs; Vals de Leopold: Vals de Doelle: Habanera de Coca; Fetițele din balet. fox de Kochman: Marș de Steinbrecher.
19.58 : Sport : Rezultate technice.
20.00 : Continuarea concertului : O ! Alaska, fox de Wars; Tango de Smidseder; Marșul radiofoniștilor de Sergiu Tănăsescu.
20.15: Prof. S. Mehedinți.
20.30: TEATRU „Alexandru Lăpușneanu", adaptare radiofonică de Marin Iorda, după nuvela lui **Iacob Negruzzi.**

Distribuția:

Alex. Lăpușneanu:	Dem. Psatta
Doamna Ruxandra:	Maria Mohor
Vornicul Moțoc:	I. Fintești eanu
Postelnicul Veveriță:	Cezar Teodoru
Spătarul Spancioc:	Gabor
Stroici:	Păunescu
Vornicul Bogdan	N. Dimitriu
Armașul:	At. Mitric
Căpitanul:	Flamură
Egumenul:	P. Stratilat
Călugărul:	Jeles
Slujitorul:	Costiescu

21,45: Muzică distractivă (discuri) : Cântec cuban de Marino și Cântec cuban de Pardave; Dacă mi-aș asculta inima, tango de Lattès (voce: Tino Rossi); Orient-Express, fox de Mohr și Amurg, fox de Kirchstein.
22.00 : Radio-jurnal :
22.10 : Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski.**

Suferiți de indispoziții digestive?

Aveți arsuri și râgâieli acide de îndată ce mâncați? Simțiți că fiecare masă apasă asupra stomacului Dv., timp de mai multe ore în șir?
Aceste indispoziții sunt tot atâtea semne ale unei digestii neregulate și este foarte probabil că pricina este un exces de aciditate care irită mucoasa delicată a stomacului și face să fermenteze alimentele. Nu este motiv de a fi alarmați de aceste mici mizerii digestive, însă nu trebue nici să le neglijați, pentrucă ele pot degenera în dureri cronice de stomac sau chiar în ulcer.
O mică doză de Magnesia Bisurata dela cele dintâiu turburări digestive, va neutraliza excesul dăunător de aciditate și va opri fermentația alimentelor.
Contra acrelilor, a apăsărilor, a gazelor și a tuturor indispozițiilor de stomac, Magnesia Bisurata este fără egal. Cumpărați un flacon chiar astăzi și veți resimți o adevărată ușurare dela cea d'intâiu doză.

DIGESTIE ASIGURATĂ PRIN
MAGNESIA
BISURATA

De vânzare în toate farmaciile și drogueriile. Lei 75 flaconul mic sau în format mare economic, lei 116.

Monoblocul şi Bobinajele Unic, Comutatorii rotativi, Bobinajele şi kiturile VICTORIA-OMEGA precum şi alte noutăţi ale sezonului se găsesc numai la:

RADIO **OMEGA** BUCUREŞTI I
Str. Vânători, 20-Tel. 3.41.12

Ing. E. CANDREA & Co.

Aparate cele mai bune şi convenabile echipate cu lămpile TUNGSRAM

12 RATE LUNARE — 2 ANI GARANŢIE

(voce: **Const. Stroescu: Cântece de Henri Duparc şi Claude Debussy:**
Duparc: 1) Invitaţie la călătorie; 2) Phiwylé; 3) Cântec trist;
Debussy: 1) Visuri; 2) Green.
22.30: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.
22.45—24.00: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Castelul fermecat, uvertură de Rust; Fantezie din opera „D-na Butterfly" de Puccini; Fetele din Baden, vals de Komzak; Dansuri norvegiene de Grieg; Gavotă de Popper; Canzonettă indiană şi Humoresca de Dvorak; Vals No. 1 de Friedmann-Gärtner; Dans rus de Ceaikowsky.

No. 161
Sâmbătă 13 Noembrie 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicaţie radiofonică săptămânală
Redacţia ● Administraţia
Publicitatea ● Bucureşti
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abon.: 1 an 220 lei-6 luni lei 120

CINEMATOGRAFE

ARO: „Doamna dela etajul II" cu Vasilliu-Birlic, Mihail Popescu şi Mary Don.
TRIANON: „Drapelul galben" cu Hans Albers şi Olga Tchecowa.
CARLTON: „Ingerul" cu Marlene Dietrich.
VOX: „Borneo".
CORSO: „Revoltă în China".
FORUM: „S'au cunoscut în luna Mai".
OMNIA: „S'au cunoscut în luna Mai" şi revistă.
CITY: „Dama cu camelii".
FRANKLIN: „Trăim numai odată".
MARCONI: „Flori din Nissa".
FLORIDA: „Informatorul secret".
MODEL: „In sbor spre China".
PACHE: „Jurnalul unei cameriste".
RAHOVA: „Vasul robilor".
TOMIS: „S'a născut o stea".

PROGRAME INTARZIATE

MORAVSKA-OSTRAVA

Duminică, 14 Noembrie

17,50. Kosice. ■ 18,35. Foileton. ■ 18,50. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 20,50. Praag. ■ 23,35. Bratislava.

Luni

17,20. Praga. ■ 17,35. Kosice. ■ 17,55. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Praga. ■ 20,50. Program variat. ■ 21,50. Praga. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,40. Praga.

Marţi

17,30. Praga. ■ 18,05. Plăci. ■ 1810. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Concert Strauss. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 21,10. Kosice. ■ 21,50 Praga. ■ 22. Brno. ■ 23. Praga.

Miercuri

17,45. Praga. ■ 18,10. Brno. ■ 18,40. Foileton. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Recital de acordeon. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21,30. Praga. ■ 23,15. Concert de orchestră.

Joi

17,40. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Dare de seamă. ■ 18,50. Inf. ■ 18,55 Emisie germană. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Plăci. ■ 23,35. Praga.

Vineri

17,30. Bratislava. ■ 18,10. Inf. ■ 18,15. Melodii ţigăneşti. ■ 18,40. Foileton. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Bratislava. ■ 21. Brno. ■ 22,30. Praga. ■ 23,15. Plăci.

Sâmbătă

17,50. Praga. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,40. Inf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Concert coral. ■ 19,25. Radio pentru lucrători. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Praga.

BRATISLAVA

Duminică, 14 Noembrie

17,50. Kosice. ■ 18,35. Melodii populare. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Praga. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Sonată (Bax). ■ 20,50. Praga. 23,20. Sport în ungară. ■ 23,35. Concert de orchestră.

Luni

17,55. Praga. 18,25. Kosice. ■ 18,40. Concert Brahms. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 20,15. Praga. ■ 20,50. M. Ostrava. ■ 21,50. Tablou humoristic. ■ 22,30. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. 23,30. Plăci.

Marţi

17,30. Praga. ■ 18,05. Plăci. 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Recital de orgă. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,55. Kosice. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. 23,30. Praga.

Miercuri

17,45. Praga. 18,10. Kosice. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,25. Orchestră de jazz. ■ 20,50. Conf. ■ 21,05. Concert simfonic. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. 23,30. Plăci.

Joi

17,30. Kosice. ■ 17,40. Brno. 18,10. Praga. ■ 18,40. Curs de engleză. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,20. Praga. ■ 20,35. Kosice. ■ 20,50. Praga. 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,25. Brno. 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,35. Praga.

Vineri

17,30. Muzică de cameră. ■ 18,10. Curs de rusă. ■ 18,30. Muzică uşoară. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Emisie ungară. 19,45. Praga. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. 21,15. Recital de pian. ■ 21,35. Kosice. ■ 22,30. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Sâmbătă

17,50. Praga. ■ 18,35. Inf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Emisie ungară. 19,45. Praga. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21,40. Sketch radiofonic. ■ 22,05. Praga. ■ 23,15. Inf. Meteor în ungară. ■ 23,30. Praga.

ZAGREB

276,2 m. 1086 kHz. 0,7 kw.

Duminică, 14 Noembrie

20,30. Ora naţiunii ■ 21. Concert de vioară. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Sport. ■ 22. Concert de muzică militară. ■

Luni

20,0. Ora naţiunii. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Retransmitere dela teatrul Naţional din Belgrad.

Marţi

20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 21,30. Concert. ■ 22. Cântece şi arii. ■ 22,30. Continuarea concertului.

Miercuri

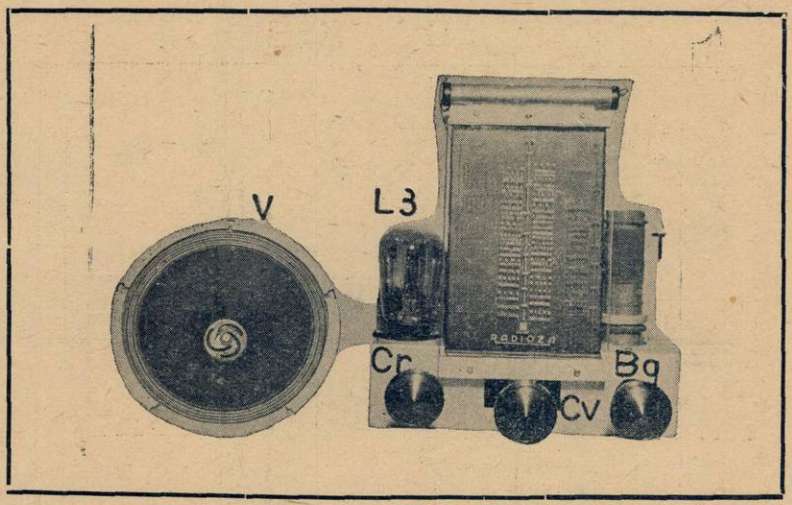
20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere dela teatrul naţional din Lubliana.

Joi

20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Recitări. ■ 22,15. Concert. ■ 23. Inf. Program.

R. U. 1612

Un aparat ultramodern cu 2+1 lămpi din „seria roșie" pe trei game de unde

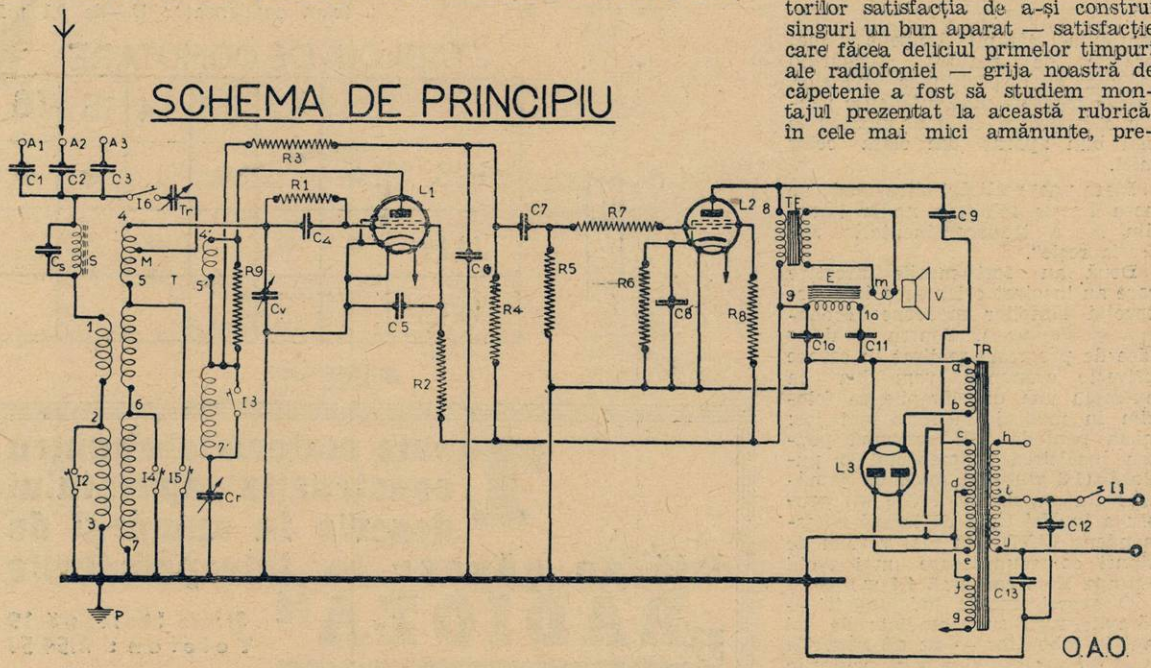


Principiul nostru, din care ne facem un punct de onoare, a fost de a prezenta cititorilor scheme și montaje îndelung studiate și perfect puse la punct.

Datorită progresului neîntrerupt s'au putut realiza astăzi aparate excelente: construcția și punerea la punct a unor asemenea aparate a devenit însă din ce în ce mai grea pentru amatorii sau micii constructori. Utilizarea corectă a noilor lămpi cu 6, 7 sau 8 electrozi necesită pe lângă cunoștințe tehnice serioase și o aparatură de laborator costisitoare și care nu poate fi la îndemâna micului constructor, sau a amatorului. Neluarea în seamă a acestor considerațiuni duce adesea la un insucces sigur, la cheltueli inutile și la o tristă deziluzie.

Pentru a preîntâmpina asemenea neplăceri și pentru a procura amatorilor satisfacția de a-și construi singuri un bun aparat — satisfacție care făcea deliciul primelor timpuri ale radiofoniei — grija noastră de căpetenie a fost să studiem montajul prezentat la această rubrică, în cele mai mici amănunte, pre-

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

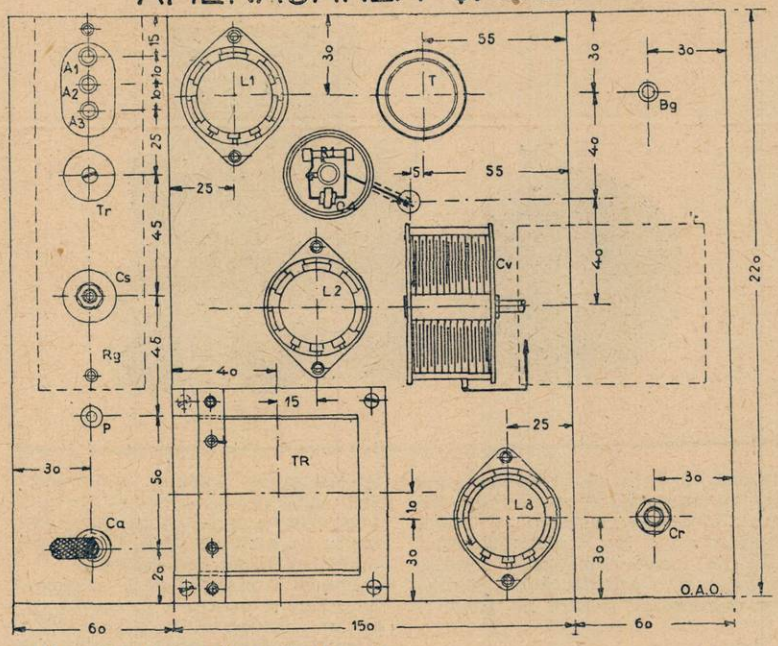
PASAGIUL ROMÂN No. 31

Expediții în provincie **PIESE DETAȘATE**

MAGAZIN SPECIAL cu:

Cereți noua listă de prețuri pe 1937 **APARATE DE RADIO**

AMENAJAREA ŞASIULUI



zentându-l cât mai limpede şi mai practic de realizat. Urmărind schema şi dispoziţiunea pieselor, câteva legături sunt suficiente pentru a desăvârşi cel mai modern şi mai bun aparat din clasa celor mici.

Ideea unei realizări ultra-moderne ne-a impus folosirea noilor lămpi din „seria transcontinentală" sau „seria roşie".

Două au fost marile directive care au inspirat orientarea în construcţia lămpilor moderne: **economia şi siguranţa**. Pentru a da o idee de progresul realizat în ceeace priveşte economia, vom lua ca exemplu una din lămpile ce folosim în montajul descris mai jos: noua pentodă EF6 consumă pentru încălzirea filamentului o putinţă (1,2 w.) mai mică de jumătate din cea necesară (2,6 w.) pentru a încălzi tipul de lampă corespondent (AF7). Nu mai vorbim de tipuri corespunzătoare mai vechi (lampa E446 consumă 4,4 w.)

O experimentare îndelungată — lămpile roşii sunt studiate de doi ani în laborator — ne dă garanţia unei durabilităţi şi a unei siguranţe depline.

*

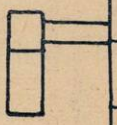
Lămpile întrebuinţate în montajul de faţă omit pentode încălzite indirect. Lampa finală are o pantă de 9,5 mA/v ceeace înseamnă un record chiar pentru lămpile cele mai moderne. Cu bobine bine studiate, selectivitatea şi sensibilitatea sunt pe deplin satisfăcătoare.

Transformatorul de înaltă frecvenţă are un primar neacordat, cuplat magnetic cu circuitul oscilant de acord. In circuitul de antenă se află un selector cu fer (S) pentru eliminarea postului local. Antena se leagă la aparat prin intermediul unuia dintre cei trei condensatori, — aceasta în scopul de a putea schimba selectivitatea şi sensibilitatea după necesitate.

Tensiunile de înaltă frecvenţă ce iau naştere în circuitul oscilant sunt aplicate pe grila primei lămpi. Grupul de detecţie — format dintr'un condensator de 100 cm., cu mica şi o rezistenţă de 1 megohm — este plasat în capacul fixat la grila lămpii. Se evită, în modul acesta, orice cuplaj parazit.

Cuplajul în cazul undelor scurte se va face printr'un condensator ajustabil de 50 cm. (poate fi realizat din două sârme izolate şi răsucite) legat la mijlocul bobinei de acord. Ecranul lămpii detectoare este pus la un potenţial fix, prin rezistenţa R_2 de 800.000 ohmi şi decuplat printr'un condensator C.—de 0,1 mfd.

TABLOU-DE COMUTARE



	I1	I2	I3	I4	I5	I6
U.S	●		●		●	●
U.M.	●	●		●		
U.L.	●					

● INCHIS

Toate materialele pentru construcţia aparatului descris în numărul de faţă se găsesc la întreprinderile „RADIOZA"

Strada Italiană 19
Telefon: 2.54.57

EMIL JUGUREANU ing. electrician şi radioelectrician E.S.E.

DEVIZUL LA CERERE

Aparatul poate fi văzut şi ascultat

ELEVI!

Magazinul „AMPER" Str. Smârdan No. 23 si Sucursala Bd. Brătianu No. 11 vă pune la dispoziţie raioane perfect asortate cu piese detasate de radio, la preţuri excepţionale. — Scheme de montaj si explicaţiuni gratuite.

Din circuitul de placă face parte circuitul de reacție — în serie pentru unde scurte și în paralel pentru unde medii și lungi. Bobina de unde scurte este amortizată de o rezistență de 1500 ohmi (R_9) pentru a obține o reacție cât mai liniștită și uniformă pe toată gama de frecvențe.

Tot în circuitul plăcii se găsesc rezistentele R_3 și R_4. Condensatorul C_6 de 200 cm. înlesnește trecerea curenților nedetectați spre massă.

Tensiunile detectate sunt aplicate pe grila lămpii finale, printr'un condensator de 0,1 microfarazi. Un condensator de această valoare permite trecerea tuturor frecvențelor muzicale, chiar și a celor mai joase.

Lampa finală este polarizată folosind căderea de tensiune provocată de trecerea curentului de alimentare printr'o rezistență de 150 ohmi (R_2). Grila de comandă este legată la masă printr'o rezistență de 0,5 megohmi. Lampa finală având o pantă foarte ridicată (9,5 miliamperi pe volt) are tendință să oscileze. Pentru a remedia acest inconvenient, am plasat în circuitul grilei de comandă, o rezistență de 1000 ohmi. In același scop a fost folosită și rezistenta R_8 (300 ohmi) din circuitul ecranului.

Transformatorul de ieșire al difuzorului va avea o impedență de 7000 ohmi. Condensatorul C_9 îmbunătățește tonul auditiei — valoarea lui depinde de difuzorul întrebuințat; 20.000 cm. este o valoare mijlocie.

Transformatorul de alimentare are următoarele bobinaje: primar 110 și 220 volți; secundar: 6.3 volți 3 amperi. 4 volți 1.5 amperi și 2×370 volți 50 miliamperi.

Lămpile sunt încălzite indirect, afară de redresoare. Curentul alternativ, de înaltă tensiune, este redresat printr'o valvă biplacă. Curentul redresat este filtrat folosind o celulă formată dintr'un soc cu fer (bobina de excitatie a difuzorului) și 2 condensatori electrolitici de câte 8 microfarazi fiecare.

Atragem atentiunea asupra faptului că lampa finală fiind încălzită indirect, ajunge la regimul de consum anodic normal după ce lampa redresoare începe să debiteze. Cum, la început, curentul este nul — tensiunea ia valori ridicate atingând usor 500 volti. Dacă condensatorii electrolitici de pilotaj nu sunt prevăzuti pentru o tensiune de cel putin 550 volti „se pot distruge. Doi condensatori (C_{12} și C_{13}) montați pe primarul transformatorului îndreaptă sore pământ paraziții ce vin pe sector.

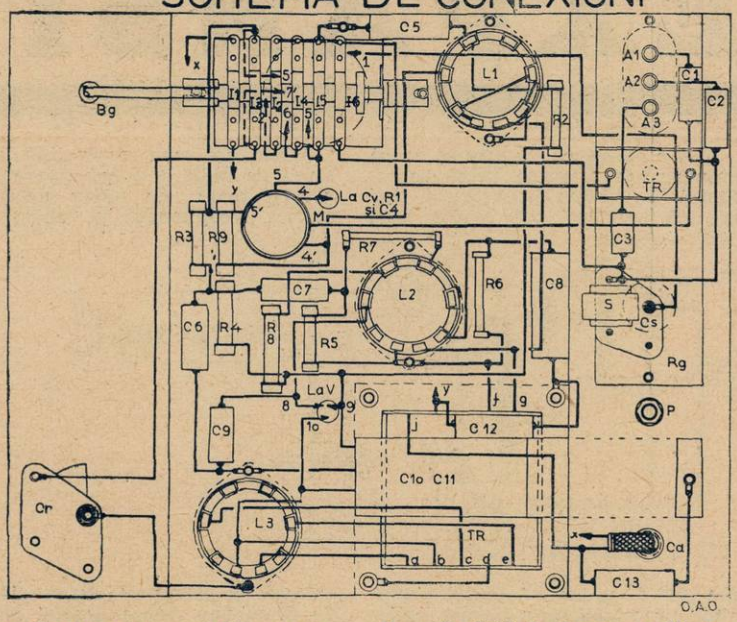
Bobinele folosite sunt de tip „Radioza" 21 A și 21 B procurate din comerț.

Costul scăzut pe deoparte si dificultățile de construcție pe dealtă parte îndreptătesc cu prisosință procurarea lor din comerț.

LISTA DE MATERIAL

T: Transformator de înaltă frecvență lucrând pe trei game de undă (Radioza).

SCHEMA DE CONEXIUNI



Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cs: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

C1: Condensator fix de 100 cm.

C2: Condensator fix de 200 cm.

C3: Condensator fix de 300 cm.

C4: Condensator fix de 100 cm.

C5: Condensator fix de 0,1 MF.

C6: Condensator fix de 200 cm.

C7: Condensator fix de 0,1 MF.

C8: Condensator electrolitic de 10 MF (50 volți).

C9: Condensator fix de 20000 cm.

C10, C11: Condensatori electrolitici uscați de câte 8 MF (550 volți)

C12 și C13: Condensatori ficși de câte 5000 cm.

Bg: Comutator de gamă cu 6 contacte (I1—I6).

R1: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).

R2: Rezistență fixă de 0,8 MO (1 watt).

R3: Rezistență fixă de 0,02 MO (1 watt).

R4: Rezistență fixă de 0,2 MO (4 wați).

R5: Rezistență fixă de 0,5 MO (0,25 wați).

R6: Rezistență fixă de cordel de 150 ohmi (0,25 wați).

R7: Rezistență fixă de cordel de 1000 ohmi (0,25 wați).

R8: Rezistență fixă de cordel de 300 ohmi (0,25 wați).

R9: Rezistență fixă de 1500 ohmi (0,25 wați).

V: Vorbitor electrodinamic cu transformator de ieșire (TE).

TR: Transformator de rețea cu secundarul de:

2x350 volți 50 miliamperi
4 volți și 1,1 amper
6,3 volți și 0,5 amperi

S: Bobină cu ferrocart (selector). 4 bucșe

Tr.: Trimer de 500 cm.

Rg.: Regletă de hares cu dimensiunile 140/40/1 mm.

Ca: Cordon de alimentare cu două fire și stecker.

(Continuare în pag. 12-a jos)

MATERIALE
pentru R. U. 1612

1 Transformator de înaltă frecvență lucrând pe trei game de undă lei 110.

1 Condensator variabil cu aer de 500 cm., lei 140.

2 Condensatori variabili cu mica de 500 cm., lei 72.

10 Condensatori ficși SATOR neinductivi, lei 130.

1 Condensator electrolitic DITMAR de 25 Mf. 25 volți, lei 44.

1 Condensator electrolitic uscat 2x8 Mf. DITMAR, lei 210.

1 Comutator de gamă cu 6 contacte, lei 110.

9 Rezistențe SATOR, lei 90.

1 Vorbitor electrodinamic cu transformator de ieșire RIL, lei 600, precum și celelalte materiale, cu prețurile cele mai convenabile, le găsiți la

Magazinul
Ing. I. LANTOȘ
București I
Pasagiul Macca Nr. 4.

EXPANSIUNEA

Iată o chestiune de care se ocupă actualmente întreaga presă radiofonică — „ultima noutate" — deşi această problemă este veche. Încă din 1933 d-rul ing. W. Ucstel a imaginat un amplificator la care aplica acest principiu.

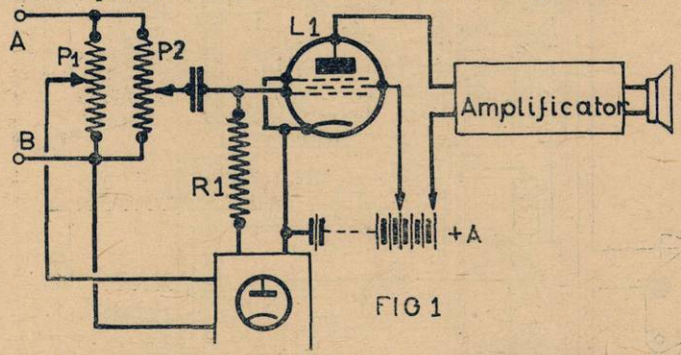


FIG 1

Dar să arătăm mai întâi în ce constă problema **expansiunii dinamice, sau a măririi contrastelor în muzică.**

Astăzi, aşa cum se prezintă aparatele de radio şi amplicatoarele aproape toate nu redau naturală muzica recepţionată pe unde, sau culeasă cu pickup-ul, de pe plăcile de gramofon. Cauza acestei redări nenaturale nu este aparatul de recepţie, ci faptul că însăşi muzica imprimată pe plăci sau purtată de undele electromagnetice, este denaturată. Denaturarea este voită şi se face în sensul că micşorează disproporţiile între „pianissimo" şi „fortissimo", netezind nuanţele, micşorând contrastele — şi deci dinamismul muzicii. Operaţia aceasta — care se face la imprimarea plăcilor sau la posturile emiţătoare de radio — se numeşte **compresiune dinamică** şi este tocmai inversă expansiunii dinamice care ne interesează pe noi la recepţie.

Am spus mai sus că denaturarea aceasta, — compresiunea dinamică a muzicii — este voită. Motivele sunt următoarele: în cazul plăcilor de gramofon al filmelor, sau chiar al undelor electromagnetice, cea mai mică amplitudine care se imprimă trebue să corespundă unui sunet mai tare decât fâşâitul inevitabil care se produce la redare. Dacă cea mai mică amplitudine de „pianissimo" nu ar fi mai mare decât fâşâitul parazitar muzica nu s'ar mai putea distinge.

Deasemenea şi amplitudinea maximă este limitată. La plăci această amplitudine este limitată de lărgi-

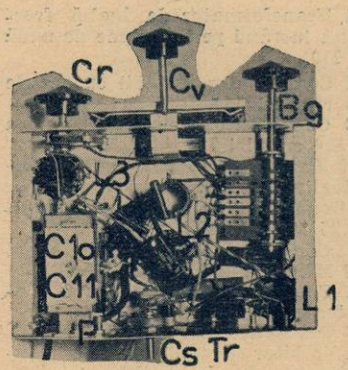
---

3 socluri de lampă

1 capac de lampă izolat cu şnurul respectiv.

1 scală verticală (Radioza).

1 şasiu de aluminiu cu dimensiunile 270/220/2 mm.



Interiorul aparatului

Sârmă de conexiuni, tinol, pastă decapantă, şuruburi de montaj, capse papuci etc.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: EF6, EL3 şi AZ1.

MONTAJUL

va fi făcut cu îngrijire. Şasiul trebue să fie solid şi de preferinţă din aluminiu. Un şasiu slab nu are rigiditatea necesară şi orice deformare produce instabilitate mai ales în gama undelor scurte. Se va da o atenţie deosebită legăturilor la şasiu. Dispoziţiunea pieselor va fi întocmai respectată.

REGLAJUL

se reduce la potrivirea posturilor pe scală (acţionând asupra lamelelor crestate pe plăcile externe ale condensatorului variabil). Dacă scala, bobinele şi condensatorul au fost procurate gata etalonate, operaţia este simplificată la minimum.

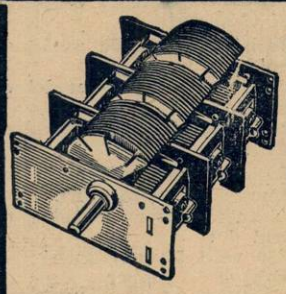
Când antena are un amortisment prea mare, se poate întâmpla ca reacţia să nu prindă în mod uniform în toată gama undelor scurte. In acest caz, se va micşora valoarea trimerilor. Circuitul de reacţie folosit de noi, are avantajul de a procura o audiţie absolut uniformă pe toată întinderea gamei şi pe orice antenă.

REZULTATELE

Aparatul construit întocmai, după recomandările noastre, dă rezultate excepţional de bune. Deşi redus ca număr de lămpi, poate recepţiona în bune condiţiuni, majoritatea posturilor europene. Posturile pe unde scurte se aud foarte puternic, la orice oră din zi. Claritatea şi redarea muzicală sunt excelente. Antena folosită nu va fi prea mare (10—12 metri ajung cu prisosinţă).

Aparatul astfel prezentat poate fi construit chiar de un începător. Cu puţină atenţie şi cu o cheltuială minimă îşi poate realiza oricine un aparat de tipul cel mai modern.

EMIL JUGUREANU
inginer electrician şi radioelectrician E. S. E.



CONSTRUCTORI şi AMATORI!

Cele mai perfecte materiale de radio poartă marca de garanţie

„HEKAPHON"

— Au sosit stocuri noi de condensatori —

Reprezentanţa generală pentru România:

RADIO - KRAUSS BUCUREŞTI I
Str. Brâncoveanu, 3 Et. I. Tel: 4.78.89

DINAMICA

mea şănţuleţelor ,iar în cazul undelor purtătoare electromagnetice, de procentajul modulaţiei.

Datorită acestei compresiuni dinamice, care se face la emisie, sau la imprimarea plăcilor, raportul dinamic la redare între „fortissimo" şi „pianissimo" nu trece de 80, chiar în condiţiile cele mai favorabile.

In muzica naturală, acest raport este însă mai mare şi în tabloul anexat dăm câteva date relativ la unele instrumente muzicale mai obişnuite — sau la unele grupuri de instrumente — pentru a se vedea cât este de mare contrastul sonor real.

Se înţelege acum din cele de mai sus la ce ne serveşte expansiunea dinamică. Rolul ei este de a reda muzicii coloritul nuanţelor, relieful — bogăţia originală a contrastelor.

Să examinăm acum realizarea practică a unui amplificator cu expansiune dinamică. In fig. 1 se vede schematic din ce se compune un amplificator cu expansiune dinamică şi modul de funcţionare. Curenţii de joasă frecvenţă, primiţi după detecţie, sau dela un pickup, la bornele A—B sunt amplificaţi de pentoda cu pantă variabilă L_1 şi, mai departe, de un amplificator. Potenţiometrul P_2 ne permite reglajul volumului după dorinţă.

Pentoda L_1 are însă — pe lângă negativarea fixă — şi o negativare variabilă, în funcţie de semnalul primit la bornele A-B. Această tensiune variabilă de negativare este obţinută prin amplificarea separată şi redresarea unei părţi din curenţii de joasă frecvenţă primiţi la bornele A-B. Sistemul este astfel orânduit, încât cu cât semnalul în A-B este mai amplu, cu atât negativarea scade şi deci amplificarea creşte. Gradul expansiunii dinamice poate fi regulat cu ajutorul potenţiometrului P_1.

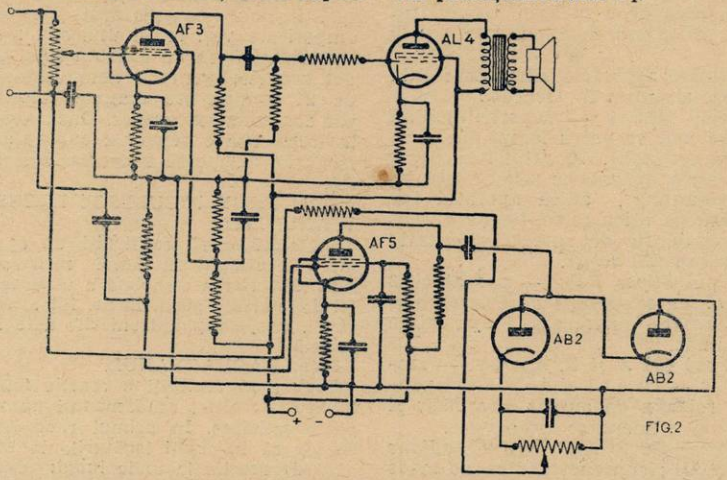


FIG.2

In fig. 2 se vede un amplificator cu expansiune dinamică. Montarea unui astfel de „expansor" nu este deocamdată la îndemâna oricui, deoarece mai cere încă 3 lămpi.

Pentru amatori s'a găsit o altă soluţie, foarte răspândită în America şi cunoscută sub numele de „auto-expressionator". In fig. 3 dăm schema montajului luată după revista „Wireless World". Intre transformatorul de eşire şi bobina mobilă a difuzorului se montează o punte. Ramurile R_1 şi R_2 sunt formate din câte o rexistenţă fixă, de circa 1 ohm, iar ramurile L_1 şi L_2 din câte un bec de lampă de buzunar.

Funcţionarea acestei punţi ca „expansor" se bazează pe variaţia rezistenţii electrice a becurilor, în funcţie de temperatura filamentului. Intr'adevăr, filamentul rece opune o rezistenţă cam de 23 ohmi — pe când, încălzit prin trecerea curentului maxim, ajunge la o rezistenţă de circa 100 ohmi.

Rezistenţa ramurilor L_1 şi L_2 este deci variabilă, în funcţie de intensitatea curentului — care, la rândul lui, depinde de dinamica muzicii. Dacă intensitatea muzicii creşte, dela pianissimo către fortissimo, creşte deasemenea proporţional şi curentul în transformatorul de eşire. Presupunând că rezistenţa pe ramurile punţii L_1 şi L_2 nu ar fi variabilă, curentul trimis în bobina mobilă a difuzorului ar fi direct proporţional cu dinamica muzicii.

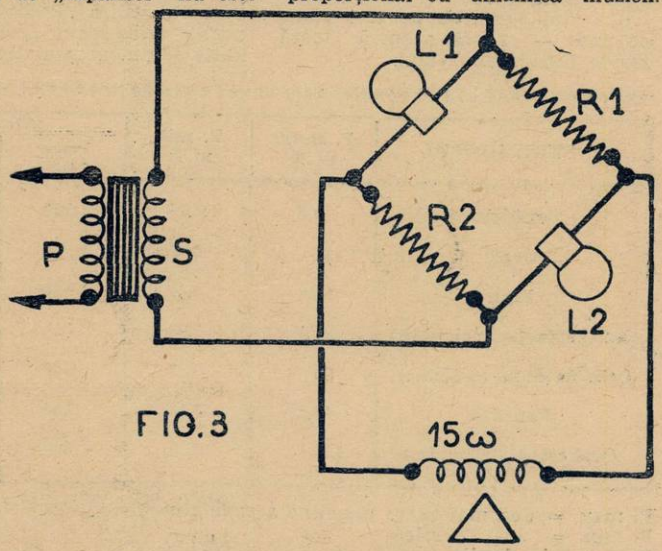


FIG.3

LĂMPI DE RADIO FIVRE LĂMPI DE RADIO FIVRE

ACTUALITAŢI

Producţia „RADIONE"

In numerile trecute arătam în această coloană producţia principalelor uzini pentru sezonul 1937-1938.

Continuăm această îndeletnicire, în numărul de faţă, prezentând producţia „Radione". In cadrul acestei producţii ne vom opri mult asupra superheterodinei pentru baterii, model „438 B".

Principiul pe care se bazează construcţia aparatului este cel clasic. Vom nota în schimb principalele inovaţii aduse montajului.

In primul rând, aparatul este echipat cu lămpi din seria economică de doi volţi şi anume: octodă, pentodă cu pantă variabilă, duodiodă triodă şi pentodă finală.

La intrare, găsim un filtru de bandă compus din două circuite acordate; dacă adăugăm şi cele cinci circuite acordate ale oscilatorului şi mediilor frecvenţe, ajungem la un total de 7 circuite acordate — cari garantează selectivitatea limită de 9 kHz. Notăm în treacăt, că selectivitatea poate fi sporită după voie, până la 4 kHz.

Regulatorul de tonalitate e combinat cu butonul pentru variaţia selectivităţii — aşa că aceste două operaţii se fac simultan, printr'o singură manevră.

Alimentarea aparatului e simplificată la minimum — tot cordonul reducându-se numai la patru fire: două pentru acumulatorul de încălzire şi două pentru bateria anodică. Chiar amatorul nedeprins încă cu meşteşugul manipulării nu întâmpină dificultăţi.

Aparatul lucrează pe trei game de unde — aşa că acoperă toată banda broadcasting-ului.

Printre avantajele pe cari le oferă aparatul, trebue să notăm posibilitatea de a-l folosi pentru gramofonia electrică şi de a i se adapta un al doilea defuzor, în paralel cu cel din aparat.

Dispozitivul antifading face să dispară impresia neplăcută pe care o provoacă slăbirea undelor, în special în gama undelor scurte.

Aparatul mai are şi un întrerupător pentru economisirea acumulatorului de încălzire. Anume, în timpul zilei becurile ce luminează scala se pot stinge dând astfel posibilitatea de a menaja acumulatorul, întârziind descărcarea.

*

Printre aparatele alimentate dela reţea, amintim în treacăt:

Tipul 5038 V — superheterodină universală cu patru lămpi din seria E (lămpi roşii). Aparatul face parte din seria aparatelor zise „Allstrom-Allspannung", adică aparatul lucrează pe orice reţea fie de curent continuu, fie de curent alternativ (110 sau 220 volţi).

Tipul Super Baby — aparat cu 3 lămpi, cu schimbare de frecvenţă şi alimentare universală. Patru game de unde.

Tipul 438 A şi U. Aparate — respectiv — cu 4+1 şi 4+2 lămpi pentru reţeaua de curent alternativ şi pentru alimentare universală.

Tipul 438 Midget Super Radione (A şi U); superheterodina de mare lux.

Moto Select 6098 (A şi U) — receptor cu comandă automată — şi aparatul valiză „Radione", alimentat din orice sector de curent alternativ şi din acumulator de 6 volţi.

INSTRUMENTUL	P. max. m B	P. min. m B	DINAMIC Pmax / Pmin	DINAMIC Imax / Imin
Contrabas	4,8	0,04	120	14400
Orgă	21	0, 3	70	4900
Pian	16,8	0,10	168	28224
Cântec (sopran şi pian)	25,4	0,08	318	101124
Orh. de dans (9 instr.)	26	0, 2	130	16900
Fanfară	44,2	0,13	340	115600
Orchestră (10 instr.)	150	0, 5	300	90000

P. max. = Cea mai mare presiune a sunetului
P. min = „ mică „ „
B m = microbarii

Cum însă rezistenţa becurilor creşte cu intensitatea curentului, bobina mobilă a difuzorului va primi un curent mai intens prin rezistenţele R_1 şi R_2. In felul acesta, variaţiile de curent în bobina mobilă a difuzorului nu mai sunt proporţionale cu variaţiile curentului în secundarul transformatorului de ieşire. Cu alte cuvinte, diferenţa între „fortissimo" şi „pianissimo" se face mai simţită, apropiindu-se mai mult de realitate — iar muzica îşi recapătă coloritul bogat al nuanţelor pentru delectarea „urechilor muzicale".

Ing. M. COSMEANU

2602. MIRCEA C. OVIDIU, *Suteşti, Brăila.*

Un aparat cu trei lămpi, pentru baterii, cu două circuite acordate este descris în no. 160.

Pentru încărcarea acumulatorilor aveţi nevoie înainte de orice de o reţea de electrică. Dacă reţeaua este curent continuu, veţi lega acumulatorul în serie cu una sau mai multe lămpi de iluminat — şi întregul ansamblu îl veţi lega la reţea. Pentru acumulatorul de 48 amperi-ore veţi folosi una sau mai multe lămpi, cu un consum total de doi amperi; pentru acumulatorul de 24 amperi-ore lămpile folosite vor consuma un amper. Dacă aveţi la îndemână o reţea de curent alternativ, trebue să redresaţi curentul.

2608) BABY NICULESCU-LOCUSTEANU, *Loco.*

Vă sfătuesc să construiţi un aparat 2+1 echipat cu lămpi moderne, roşii. Descrierea completă a unui astfel de aparat o găsiţi în nr. 161 al revistei. Respectaţi îndrumările date în revistă.

2609) BADRAGEANUL.

Trebue să realizaţi o reacţie mulţumitoare; altfel randamentul nu vă poate satisface. In primul rând, încercaţi să inversaţi legăturile la bobina de reacţie la unde lungi: dacă în aceste condiţii reacţia este şi mai slabă, înseamnă că actuala montare a bobinei de reacţie este cea corectă şi că neajunsul trebue remediat astfel. Dacă inversarea legăturilor nu vă conduce la un rezultat acceptabil, măriţi numărul de spire al bobinei de reacţie şi apropiaţi-o de bobina de acord respectivă.

Imi este foarte greu să vă dau sfaturi precise fără să văd aparatul bolnav: sunt obligat să mă mărginesc la o simplă enumerare de pane şi remedii. Astfel, în ce priveşte calitatea, îmi este şi mai greu să vă dau un răspuns precis. Există multe cauze care pot provoca neajunsul; citez câteva: negativarea greşită — altfel zis, funcţionarea lămpilor într'un punct nepotrivit al caracteristicei — tensiuni anodice prea mari sau prea mici; un transformator de ieşire nepotrivit cu lampa finală; vorbitor vicios; supramodularea lămpii finale, etc. Blindarea grupului detector nu este obligatorie în aparatul dv. Totuşi este util să-l montaţi chiar în căciula metalică a detectricei.

V'aţi permis o fantezie legând capătul „11" al bobinei la pământ. Priviţi atent schema de principiu şi veţi vedea că această legătură scurt-circuitează bobina de unde lungi — şi aceasta poate fi o cauză serioasă care să explice randamentul slab pe care l-aţi obţinut în această gamă.

2610)) GH. MARISCU, *dir. şcolar. Fratelia Timişoara.*

Un redresor pentru încărcarea a-

cumulatorului este extrem de simplu — comportă numai două piese: un transformator de rețea și o celulă redresoare care de cele mai multe ori e metalică (selen sau cuproxid). Negustorul dela care veți cumpăra aceste piese vă va arăta cum trebue să le legați — montajul este o jucărie.

Inainte de a păși la cumpărarea acestui redresor și a redresorului anodic care vă interesează deasemenea — este cazul să faceți o mică socoteală: ambii redresori vă costă câteva mii de lei și la urma urmei veți avea pentru folosință tot un aparat vechi, perimat, cu un reglaj penibil și un randament nesatisfăcător, comparativ cu numărul lămpilor. Dacă țineți seama de bani pe care trebue să-i cheltuiți cu ambele redresoare și cu lămpile receptorului pe care va trebui să-l schimbați în curând — trebue să conchideți că este mai normal să vă gândiți la achiziționarea unui aparat cu alimentare directă de la rețea. Aparatele de baterii se folosesc de nevoie, acolo unde lipsește energie electrică instalată. Altfel, este cu totul nerațională utilizarea lor — chiar dacă li se adaogă redresorii ceruți de alimentarea din sector.

2611) DUMITRU ISMAIL, *Turnu-Severin.*

Fără să văd aparatul nu vă pot da un răspuns precis. Tot ce vă pot spune este că-l bănui în neregulă Dacă vă stă în putință, trimiteți-mi-l la laborator printr'un comisionar

2612) C ARAVEICEI, *Dănești.*

Vă sfătuesc să optați pentru un aparat fabricat de una dintre ultimele trei uzine pe care le numiți în scrisoare. Cumpărați un aparat al cărui randament să fie în măsură să vă asigure recepții tihnite: o superheterodină

2613) M. CONSTANTIN, *gara Putna-Seacă.*

Nu știu care model de bobină l-ați cumpărat — constructorul bobinei furnizează mai multe tipuri — astfel că nu vă pot da un răspuns precis. Cereți deslușiri printr'o c. p., furnizorului bobinei; adăogați c. p. pentru răspuns.

2614) Cpt. IONESCU A., *Culcea.*— Primim foarte multe scrisori: tirajul revistei noastre se apropie de 20.000 exemplare și foarte mulți dintre cititori au câte un necaz. In aceste condiții, întârzierea răspunsurilor este aproape inevitabilă

V'am expediat cartea poștală cu lămuririle pe care le cereți.

2615) ATANASE N. NICULESCU, *Țigănești, Teleorman.*

Dacă aveți la îndemână o rețea de curent continuu și dacă aceasta furnizează curent toată ziua și în orele de noapte când folosiți aparatul de radio — trebue să vă gândiți la procurarea unui aparat alimentat direct din sector. Orice altă formulă de instalație radiofonică este oneroasă din toate punctele de vedere.

Se poate să realizați un reducător filtru pentru alimentare anodică. Tot așa puteți încărca acumulatorii dela rețea — și încă foarte simplu: este suficient să-i legați în serie cu o lampă al cărei consum să fie egal cu curentul prescris pentru încărcarea acumulatorului. Din păcate, o asemenea instalație prezintă numeroase neajunsuri In primul rând, rețelele de curent continuu au o tensiune care variază în liniile foarte largi în funcție de consumul public: în orele de încărcare maximă a rețelei tensiunea scade cu câteva zeci de volți și acest lucru are repercursiuni grave asupra receptorului radiofonic care își reduce simțitor randamentul — ba uneori devine inutilizabil. Deasemenea întreținerea instalației radiofonice este penibilă: impune verificarea continuă a acumulatorului, încărcarea lui, un cordon cu o rețea de fire pentru legarea celor trei-patru piese ale ansamblului, etc. Pe deasupra, veți continua să folosiți un aparat perimat, cu un randament slab și un reglaj anevoios.

In concluzie, un singur sfat vă pot da: să treceți la un aparat de priză. Faptul că un astfel de aparat folosește lămpi încălzite în serie sub tensiune ridicată (20 volți de pildă) face ca fluctuațiile de tensiune ale rețelei să nu fie resimțite.

2616) DUMITRU PREILESCU, *înv. Siliștea-Gumești, Teleorman.*

Aparatul care vă interesează — inclusiv acumulatorul, bateria și vorbitorul — costă 6000 lei (șase mii).

2617) CORNEL S. SERDEAN, *Secusigiu.*

Imi este imposibil să-mi fac o idee asupra fenomenului fără să ascult și să verific aparatul. Bănui că detectricea cu reacție este alimentată greșit.

Numărul lămpilor nu este suficient ca să vă pot indica consumul: mai trebue să cunosc și tipul lor — și acest amănunt nu mi l-ați dat.

In curând va fi pusă în vânzare lucrarea CALAUZA RADIOAMATORULUI — o carte în care veți găsi tot ce vă interesează.

ING. I. C. FLOREA

Reprezentanța:
BIROU TECHNIC **CRYPTON**

BUCUREȘTI II Bulevardul Elisabeta 57 A.
Telefon: 4.15.15
VANZAREA IN RATE MICI
SE FACE SCHIMB DE APARATE

Subiectul lor de DISCUȚIE?

Calitatea APARATELOR DE RADIO

Columbia Marconi Emerson RCA

MĂRCI CU RENUME MONDIAL.

Cereți demonstrațiuni în toată țara la revânzătorii autorizați.

Columbia Graphophone Co. Română, S. A.

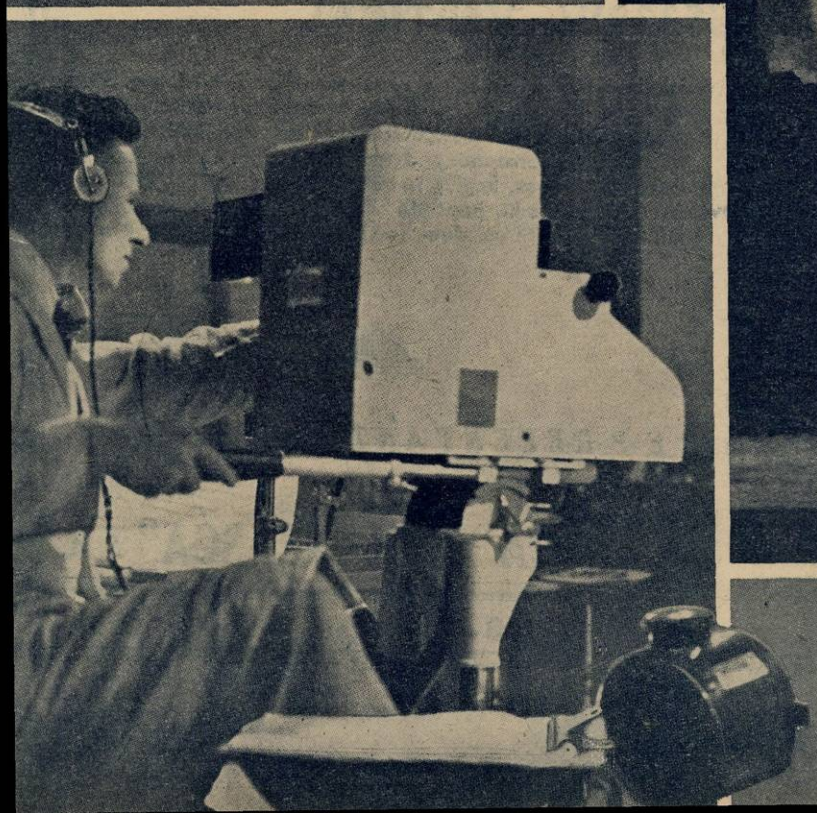
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22237/934.

Radio Universul

Nr. 162
20 NOV. 1937
5 LEI

BIBLIOTECA CENTRALA
„ASOCIATIUNII"
SIBIIU



ȘTIRI RADIOFONICE

O grevă interesantă

Miile de ascultători ai sectoarelor Berdmonsey și Walworth, din Londra, s'au hotărît să facă, săptămâna aceasta, greva curentului electric.

Dela 1 Noembrie, compania de electricitate a mărit dela 2 la 3 pence săptămânal tariful electric, tuturor abonaților care au un aparat de radio. Locuitorii din trei străzi au refuzat să plătească chitanțele. Tot cartierul este hotărît să renunțe la curentul electric.

Conflictul s'a născut din faptul că uzina electrică de-acolo închiriază instalațiile electrice cu un tarif fix săptămânal, bazat pe numărul lămpilor. Dar ea pretinde că aparatele de radio nu sunt cuprinse în tarif și mărește în mod nelegal consumul de curent.

Microfonul contra divorțurilor

Mai multe stații americane au început o campanie contra divorțurilor.

In loc să-și plictisească ascultătorii cu o serie de conferințe moralizatoare, ele transmit mici drame ale despărțirilor, care toate se termină cu împăcare.

Exemplele prețuesc, evident, mai mult decât conferințele.

Șoferul-tenor

Radiofonia britanică a descoperit un tenor de mare valoare.

Este vorba de șoferul unui taximetru, d. Edmond Norton, din Cliftonville.

El n'avea nici o ambiție artistică. Soția sa scrisese consilierului muzical al lui B. B. C., fără să-l înștiințeze. A fost chemat la o audiție și a fost angajat pentru câteva emisii.

Pentru reglementarea circulației, acest agent motociclist poate da, la microfon, ordine ce se aud la mari depărtări prin vorbitoare.

Situația posturilor de radio din Șanghai nu e înfloritoare...

Inainte de isbucnirea războiului, Șanghai avea 45 de stații de radio cu putere mică, în activitate.

Astăzi funcționează numai 12 din ele. Celelalte au fost distruse de bombardamente sau au încetat să funcționeze.

Stația X.H. M. A. continuă să aducă servicii mari populației. In ciuda mai multor atacuri aeriene, Japonezii n'au reușit s'o distrugă.

Intre uscat și un submarin

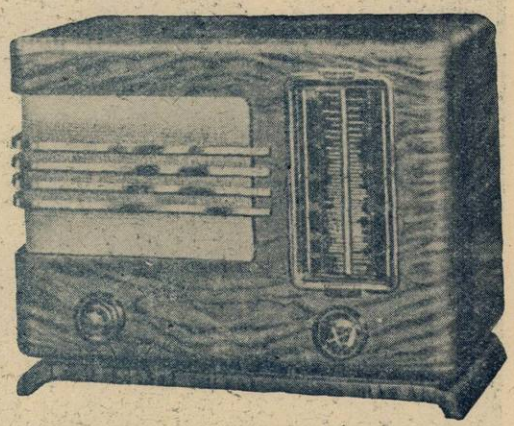
Marina americană a reușit o experiență remarcabilă.

Pentru prima dată s'a putut stabili o legătură radiofonică între un post pământean și un submarin scufundat. Submarinul se găsea la mai mulți metri sub apă și n'avea nici o antenă plutitoare la suprafață.

O producție triumfală

INGELEN 1938

US338W VERTICAL



Superheterodină de mare randament cu 3 + 1 lămpi. Toate undele: 15—2000 m. Șapte circuite acordate. Dispozitiv pentru reglajul concomitent al selectivității și tonalității. Difuzor permanent dynamic Körting. Fading-control complet automat. Scală în culori. Lămpi roșii „VALVO" seria „E": octodă, pentodă de înaltă frecvență, pentodă finală combinată cu duo-diodă. Putință modulată 4 wați.

30% ECONOMIE PRIN „ECONOMIZORUL DE CURENT"

REPREZENTANȚA GENERALA:

„CARTEA ROMÂNEASCA" S. A.

București I, B-dul Regele Carol I, 3-5

RADIO UNIVERSUL

Philo T. Farnsworth

Un nou Edison începe să strălucească pe pământul american
— Scurtă biografie a unui tânăr de geniu —

Rândurile de mai jos sunt povestea reală a unui tânăr al cărui nume va fi învățat odată în toate școlile. Un geniu de talia lui Marconi, a lui Edison, un tânăr plin de idei, neobosit și convins de puterile sale de creație. Numele acestui tânăr american este Philo Farnsworth. Nu-l veți mai uita.

Acest tânăr mare inventator este astăzi celebru în America, dar aproape necunoscut în Europa. Farnsworth, noul Edison, are 30 ani, este un om care a reușit în viață prin el însuș ; s'a născut sărac și astăzi este milionar, președintele unei mari companii electrotehnice. Omul acesta a dăruit lumii, între altele, o parte însemnată din televiziune.

Să ne întoarcem cu 18 ani în urmă, la o fermă din Idaho, la 100 kilometri de cea mai apropiată stație de cale ferată.

Un băiat de 12 ani admiră toată ziua dinamul pus în mișcare de moara de vânt instalată pe ferma tatălui. Nimic în jurul lui : nici cărți, nici radio, nici automobil. Intr'o zi, băiatul vede o locomotivă și când se înapoiază acasă construește cu îndemânare uimitoare o miniatură, mai sigur ca un inginer. Economisește zece dolari și cumpără, în rate lunare, un manual de electricitate, pe care-l studiază pagină cu pagină. Camarazilor de școală nu le spune nimic, ca să nu râdă de el. Ceeace-l atrage, este speranța că într'o zi va putea să perfecționeze mașinile fermei și să construiască el singur mașini mai bune. In glumă, tatăl lui îi spune „inginerul șef".

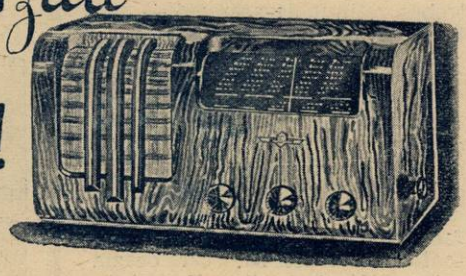
Băețelul intră în colegiu. Philo se adâncește în tainele fizicei și întrece pe colegii lui, fără nici-o greutate. După doi ani, are gata cea dintâi invenție. O revistă tehnică de mâna doua fixase un premiu de 25 dolari pentru o broască de automobil care să resiste hoților. Tânărul Farnsworth câștigă premiul, cu o broască magnetică. Cu cei 25 dolari își cumpără... cei dintâi pantaloni lungi.

Astfel se sfârșește cel dintâi capitol din viața tânărului inventator. Al doilea capitol începe în ziua când familia lui se mută în orașul Provo, din Utah. Philo este remarcat și încurajat de profesori, care-l îndreaptă spre universitatea Brigham Young.

La 18 ani, are gata cea dintâi mare invenție a sa: un nou sistem de televiziune.

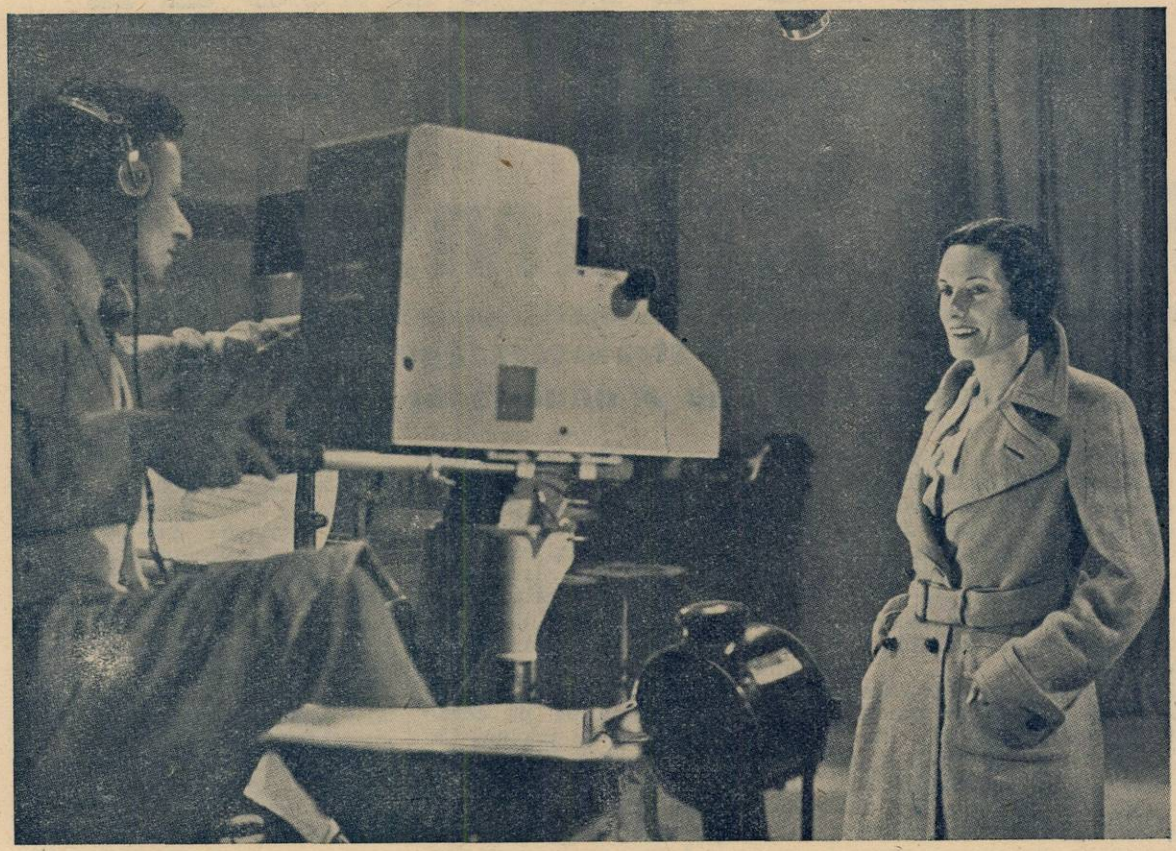
Dar e sărac, fără un gologan, și nu poate realiza în mare modelul invenției sale. Nimeni nu crede în ea ; nimeni nu vrea să-și închipue că acest tânăr a rezolvat una dintre cele mai grele pro-

Viața muzicii redată integral ! de



RADIO IMPERIAL

REPREZENTANȚA GENERALĂ: BORIS SOLZMAN, București, Str. Sf. Apostoli 47, Tel. 4.10.36



Am scris săptămâna trecută că celebra aviatoare Jean Batten a fost prezentată publicului englez, prin televiziune, îndată după sosirea dintr'un mare raid. Fotografia noastră a fost luată în acea clipă, în studioul de televiziune din Londra.

bleme ale tehnicei contimporane.

Trec astfel doi ani, fără niciun rezultat de nicăeri și fără speranțe. Lucrurile merg din ce în ce mai rău. Tatăl lui Philo moare și tânărul trebue să-și susțină familia. Incercările soartei îi dau puteri înzecite. In orașul apropiat, Salt Lake City, găsește o slujbă, destul de prost plătită. Șeful său se numește George Everson — un nume care trebue reținut de-asemeni — mic bancher.

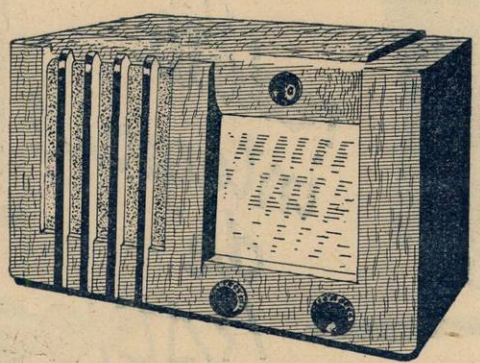
Alături de Everson începe al treilea capitol al vieții lui Philo T. Farnsworth. Everson află de invenția funcționarului său. Nu se pricepe de fel în tehnică, după cum nu se pricepe în electricitate și televiziune. Simte însă că tânărul acesta este chemat să facă lucruri mari și îi acordă toată încrederea sa. Cu ocazia unei călătorii la San Francisco, îl ia și pe Philo cu el.

Suntem în 1926. Farnsworth are 19 ani. La San Francisco poate însfârșit să-și desvolte ideile în fața a doi oameni de specialitate. Unul este electrotehnician, celălalt expert în patente. Intrevederea durează patru ore. Cei doi specialiști au rămas fără glas de uimire. Niciodată n'au văzut idei mai originale, mai realizabile, mai sigure.

Philo Farnsworth poate lua în sfârșit cel dintâi patent al său.

GRATUIT!

pentru cititorii revistei
RADIO UNIVERSUL



STANDARD
CHAMPION

Superheterodină modernă, de mare lux, cu 4+1 lămpi va fi oferită GRATUIT, cititorilor revistei noastre.
Amănunte în numărul următor.

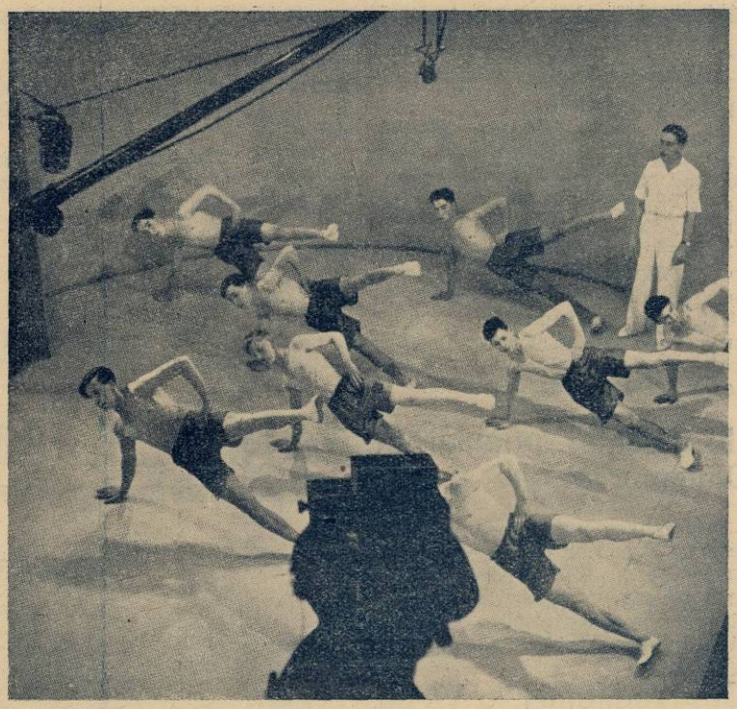
P. T. FARNSWORTH
(Urmare din pagina precedentă)

De-acum înainte, oricine se ocupă de televiziune trebue să țină seama de acest patent și să ceară licențe.

Dar calea de la acest model și până la aparatele televiziunii reale este încă destul de lungă. George Everson intervine din nou, oferă bani și începe lupta cu marile companii de electricitate care fac tot posibilul spre a scăpa de un concurent supărător. Lupta aceasta a durat zece ani. In acești zece ani, Famsworth a lucrat necontenit în laboratoarele sale din San Francisco și Filadelfia și a așteptat și cu încredere.

In 1930 începe al patrulea și ultimul capitol din viața tânărului inventator. Compania Farnsworth, în legătură cu două mari societăți americane, se pregătește să construiască televizoare și între timp produce diferite aparate electrice. Geniul lui Philo Farnsworth a fost recunoscut. Dar strălucirea lui abia începe.

Gimnastica televizată



Programul emisiunilor postului de televiziune din Londra cuprinde acum și un curs de gimnastică

EUMIG
SERIA 1938
SUNT ADEVARATE
INSTRUMENTE MUZICALE

„EUMIG" S.A.R.
BUCUREȘTI
Str. Nicolae Filipescu 27

DE TOATE ŞI DE PRETUTINDENI

Clopotul din Madrid sună mereu

Staţia de radio din Madrid continuă să difuzeze glasul clopotului Ministerului de interne. Acest clopot se găseşte în piaţa Tuerta del Sol, care a suferit bombardamente puternice. Multe imobile sunt distruse, intrarea metropolitului este ruinată, piaţa este desfundată: clopotul sună însă mereu şi radiofonia îi transmite sunetele sale cristaline în toate colţurile Spaniei.

Un receptor popular în Danemarca

Danemarca proectează să lanseze un receptor popular care se va vinde cu 95 de coroane: acest aparat va cuprinde 3 lămpi alimentate la baterii, ca să poată fi întrebuinţat pretutindeni.

Casa radiofoniei la Viena

Noua „Casă a radiofoniei" din Viena, ce va fi inaugurată în curând, este un edificiu gigantic împărţit în trei părţi. Casa radiofoniei austriace se compune dintr'o aripă cu cinci etaje pentru serviciile administrative şi tehnice şi dintr'un grup de studiouri care vor permite transmisiunea simultană a trei programe diferite. Până în şase luni, cel mai târziu, „Casa radiofoniei" trebue să fie gata.

Radiofonia în India

Un aparat special pentru ascultătorii indieni a fost realizat de profesorul K. Ecreenivasan, de la „Indian Institute of Science". Dacă acest aparat va fi construit pe o scară întinsă, el nu va costa mai mult de 2000 lei.

*

Noua staţiune pe unde scurte dela Delhi, cu o putinţă de 10 kw., va începe emisiunile de probă chiar luna aceasta.

Televiziunea în largul mării

Deşi bătaia normală a emiţătorului de televiziune dela Alexandra Palace, din Londra, este de cincizeci kilometri, s'au obţinut recepţii bune ale programului de televiziune pe un apart instalat pe bordul vasului Britania. *Vasul se află în Marea Mânecii, la peste 200 kilometri de emiţător.*

Pentru întâia dată s'a recepţionat în largul mării un program de televiziune.

Un emiţător la golful de Suez

Pentru motive de ordin militar, guvernul egiptean a început construirea unui post de radio în partea de apus a golfului de Suez.

Preşedintele Franţei se interesează de televiziune

Preşedintele Franţei, d. Albert Lebrun a vizitat studioul de televiziune din Paris. Instalaţiile tehnice l-au interesat foarte mult, dar a refuzat să fie televizat.

Televiziunea în Germania

Noul emiţător instalat pe vârful munţilor Brocken este gata. Din turnul din dreapta, emisiunile de televiziune făcute vor avea o bătae de peste 200 kilometri

„Radione"

„Radione"

Vânzătorii exclusivi pentru România

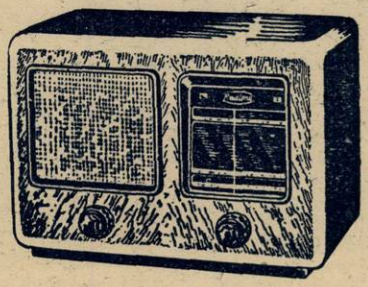
LEONIDA & Co.

București III B-dul Take Ionescu 32, Tel. 2.18.81.

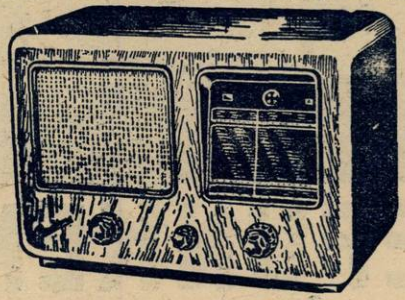
prezintă modelele producției

RADIONE 1938

5038U SUPER 4 lămpi, alimentare universală

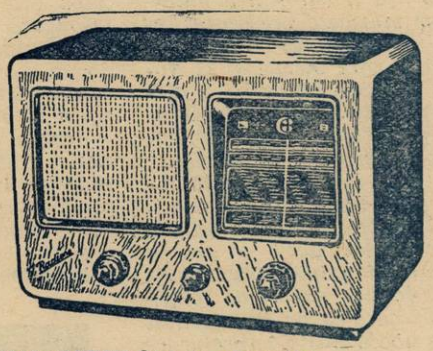


438A: SUPER 4+1 (c. alternativ)
438U: SUPER 4+2 (c. alternativ și continuu).

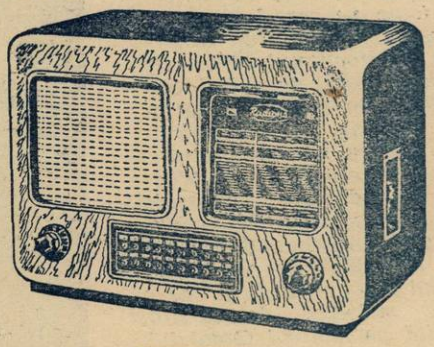


538A: SUPER 4+1 (c. alternativ).
538U: SUPER 4+3 (c. alternativ și continuu).

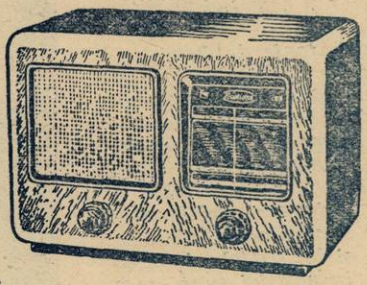
Ca și în alți ani aparatele RADIONE ocupă un loc de frunte în producția mondială.



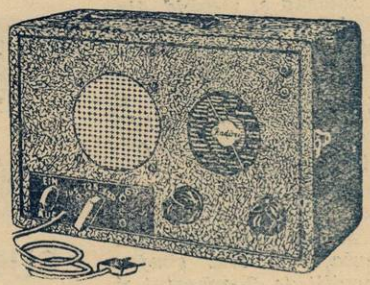
638A: SUPER 6+1 (c. alternativ)
638U: SUPER 7+3 (c. alternativ și continuu).



MOTOSELECT
6038A: SUPER 7+1 lămpi (c. alternativ).
6038U: SUPER 8+3 lămpi (c. alter. și continuu)



438B: SUPER 4 lămpi baterii



Valize Radione SUPER 4+1 lămpi pentru curent alternativ și 6 volți acumulator pentru automobil.

Vânzarea în rate lunare

„Radione"

„Radione"

MUZICA SĂPTĂMÂNII

LA BUCUREŞTI...

Abundența și varietatea manifestărilor muzicale presărate dealungul programului săptămânii radiofonice care începe la 21 Noembrie, îngăduie cu greu o alegere după alte criterii decât acela al preferinței personale, subiective. Ca și în alte rânduri, vom da însă și de astă dată întâetate unui oaspe străin la microfonul nostru, dintr'un îndemn lesne de înțeles dacă e pus pe seama tradiționalului instinct de ospitalitate al neamului românesc, dela care să ne fie îngăduit a nu ne abate într'o împrejurare atât de inofensivă ca aceasta.

Așadar, vom începe cu concertul simfonic pe care-l va dirija Marți seară, d. Herman Scherchen și în programul căruia, de o alcătuire destul de puțin obișnuită, întâlnim alături Variațiunile *de Brahms pe o temă de Haydn, celebrul și mult prețuitul preludiu la* Lohengrin, *de Wagner și nu îndeajuns cunoscuta* simfonie a cincia de *Ceaikowsky.*

Preludiul la Lohengrin *e o bucată simfonică de o admirabilă inspirație mistică și de o puritate melodică desăvârșită, construită pe motivul Graalului.*

Treptat, scăzând în intensitate și întindere, melodia se restrânge la viori, în aceeas atmosferă de mister și beatitudine mistică.

A cincia simfonie de Ceaikowsky e socotită de mulți critici muzicali, ca fiind mai reprezentativă pentru personalitatea artistică a compozitorului, decât lucrări mai cunoscute ale lui. Așa, de pildă, simfonia cincia e lipsită de emfaza melodramatică atât de supărătoare din cea de-a patra și tot astfel, vigoarea și unitatea inspiratiei sunt mai evidente, prin absența sentimentalismului dulceag și morbid din a șasea simfonie „patetică".

Contribuția cea mai originală și mai durabilă a lui Ceaikowsky rămâne în muzica de balet și chiar simfonia cincia e socotită ca o simfonie a dansului, cu caracter vădit coreografic

Un program interesant e acela pe care-l va conduce Joi, la Ateneu, d. Alfred Alexanderscu. Se va executa, în „ciclul simfoniei", compoziții de Boccherini și Canabbis, iar în partea doua a concertului, d-na Madeleine Cocorăscu va fi solista concertului nr. 5 în mi bemol major de Beethoven, ultimul din cele cinci pe care le-a scris pentru acest instrument, genialul compozitor.

Cele trei părți din care e alcătuit sunt: un allegro, în care, după cele dintâi măsuri, viorile intonează prima temă, urmată de o lungă pauză. Apoi, un al doilea motiv se aude, pe un ritm caracteristic. Cele două măsuri revin împreună, desvoltate.

Adagio care urmează întrunește grația simplicității cu o măreție impresionantă. Melodia rondo-ului final se aude la pian, într'o exuberantă izbucnire de veselie.

Programul simfonicului, se încheie cu câteva fragmente din pitorescul balet Piața Mare, *de d. Mihail Jora.*

In aceiași seară, la ora 20.35, d. Al. Lupescu, dela Opera Română, va cânta câteva din renumitele „Lieders" de Schubert, maestru necontestat al genului. Textele dela care s'a inspirat compozitorul aparțin la aproape o sută de poeți, dintre cari, Goethe, Ossian și Walter Scott. Ușurința uimitoare cu care au fost compuse aceste scurte melodii, păstrează toată grația într'aripată a unei inspirații generoase, nespus de poetică și delicată.

M. N.

TELEFUNKEN

In depozit :
BIROU TECHNIC CRYPTON

BUCUREȘTI II Bulevardul Elisabeta 57 A.
Telefon: 4.15.15

VANZAREA IN RATE MICI
SE FACE SCHIMB DE APARATE

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I

10—1 25,23 m.

II

1,55—19 19,68 m.

III

19,15—23 25,23 m.

IV

2,15—8 25,6 m.

Duminică 21 Noembrie

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Reportaj. ■ 15. Din Paris. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Dare de seamă. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 24,30. Conf. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Luni

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

1. Plăci. ■ 1,45. Dare de seamă. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Reportaj. ■ 15. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,20. Concert de muzică ușoară. ■ 17,55. Bursa.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Bursa. ■ 24,15. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în speniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Marți

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 1,45. Reportaj. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică muzicală. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Emisie teatrală. ■ 17,55. Bursa.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 24,30. Bursa ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2,15. Inf. în franceză ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,40. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

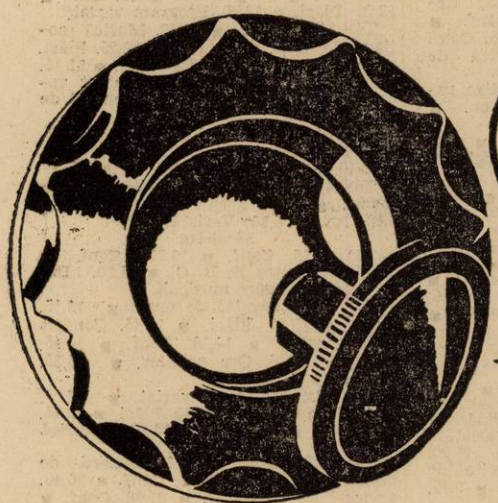
11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 1,45 Reportaj. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceza. ■ 14,45. Reportaj. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert variat. ■ 17,55. Bursa.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■



MONOBUTON

ARE NUMAI

PHILIPS

CEREŢI DEMONSTRAŢIUNI

CU APARATELE DE RADIO

DIN

SERIA SIMFONICĂ 1938

22.20. Retransmitere. ■ 24.30. Bursa. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Joi

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Concert de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Recitări. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30. Inf în franceză. ■ 22.10. Inf în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 24.20. Bursa. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 7.40. Inf în germană.

Vineri

I

11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

13. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Inf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.20. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 17.55. Bursa.

III

19.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.20. Radiojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 24.30. Bursa. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

Sâmbătă

I

11. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf în italiană.

II

13. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Concert vocal.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50 Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 24.30. Bursa. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

6. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

V

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf.

5. Plăci. ■ 6. Ini. în franceză. ■ 6.20. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16.86 metri și 31.55 metri
Transmisiunea 2
13.03 metri și 19.76 metri
Transmisiunea 3
13.93 metri și 19.82 metri
Transmisiunea 4
16.86 metri și 31.55 metri
Transmisiunea 5
16.86 metri și 31.55 metri
Transmisiunea 6

Duminică 21 Noembrie

T1) 10.15. Concert de orchestră. ■ 10.55. Inf., Sport. ■ 11.20. Serviciul religios. ■ 12.10. Conf.

T2) 12.45. Reportaj. ■ 13.10. Recital de canto. ■ 13.40. Serviciul religios. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Concert de muzică militară. ■ 15.30. Inf., Sport.

T3) 16.15. Povestire. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Concert Ceaikovski. ■ 17.45. Inf., Sport. ■ 18.10. Serviciul religios.

T4) 19.20. Recital de pian. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.50. Plăci. ■ 21.55. Serviciul religios. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Scene radiofonice. ■ 24. Muzică variată. ■ 0.30. Concert de muzică religicasă.

T5) 1.05. Concert Coralli. ■ 1.30. Serviciul religios. ■ 2.20. Conf. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Povestire radiofonică.

Luni

T1) 10.15. Conf. ■ 10.45. Orchestra B. B. C. ■ 11.35. Inf. ■ 11.55. Conf.

T2) 12.45. Muzic Hall. ■ 13.45. Program variat. ■ 19.25. Orchestra B. B. C. ■ 15. Afaceri imperiale. ■ 15.15. Recital de vioară. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Plăci. ■ 16.30. Recital de pian. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Povestire. ■ 18.30. Recital de orgă.

T4) 19.20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert vocal. ■ 20.45. Afaceri imperiale. ■ 21. Program variat. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22.15. Reportaj. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Sketch radiofonic. ■ 23.55. Conf. ■ 0.10. Reportaj: ■ 0.40. Muzică de dans.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Povestire radiofonică. ■ 2. Concert Beethoven. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Varietăți.

T6) 4. Concert de orchestră. ■ 4.50. Inf., Sport. ■ 5.10. Serviciul religios.

Marți

T1) 10.15. Recital de vioară. ■ 10.35. Music-Hall. ■ 11.35. Inf. ■ 11.55. Afaceri imperiale. ■ 12.10. Recitla de canto.

T2) 12.45. Concert de orgă. ■ 13.15. Muzică de dans. ■ 13.45. Concert de muzică de cameră. ■ 14.15. Reportaj. ■ 15. Rectal de orgă. ■ 15.30. Inf. ■ 16.15. Concert vocal. ■ 16.45. Reportaj. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Concert Chopin. ■ 18.45. Conf.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. Orchestră de dans. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.30 Reportaj. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.15. Varietăți. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Recital de orgă. ■ 24. Orchestra B. B. C. ■ 0.45. Conf.

T5) 1.20. Recital de orgă. ■ 1.45. Conf. ■ 2. Orschestra B. B. C. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert vocal.

T6) 4. Conf. ■ 4.15. Muzică variată. ■ 5.15. Inf. ■ 5.35. Recital de pian.

Miercuri

T1) 10.15. Recital de orgă. ■ 10.40. Conf. ■ 10.55. Concert Beethoven. ■ 11.35. Inf. ■ 11.55. Recital de balade. ■ 12.10. Conf.

T2) 12.45. Concert Beethoven. ■ 13.15. Orchestra B. B. C. ■ 14. Povestire. ■ 14.30. Varietăți. ■ 15. Conf. ■ 15.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Concert Beethoven. ■ 16.55. Plăci. ■ 17. Muzic-Hall. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Concert de orchestră.

T4) 19.20. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Varietăți. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.56. Povestire muzicală. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Muzică scoțiană de dans. ■ 25.45. Plăci. ■ 23.50. Orchestra B. B. C. ■ 0.40. Conf.

T5) 1.20. Recital de canto. ■ 1.40. Afaceri imperiale. ■ 1.55. Reportaj. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4. Conf. ■ 4.15. Recital de canto. ■ 4.30. Reportaj. ■ 5. Plăci. ■ 5.10. Inf. ■ 5.30. Povestire.

Joi

T1) 10.15. Muzică variată. ■ 11. Conf. ■ 11.15. Conf. ■ 11.35. Inf. ■ 11.55. Recital de pian.

T2) 12.45. Scene radiofonice. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.15. Conf. ■ 13.30. Recital de orgă. ■ 14. Muzică variată. ■ 14.30. Reportaj. ■ 15. Plăci. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Recital de orgă. ■ 16.45. Reportaj. ■ 17.30. Muzică de dans. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Concert de orchestră.

T4) 19.20. Reportaj. ■ 19.50. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Reportaj. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Povestire muzicală. ■ 24. Conf. ■ 0.35. Muzică de dans.

T5) 1.20. Reportaj. ■ 1.40. Concert de vioară. ■ 2. Program variat. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Muzică scoțiană de dans. ■ 3.20. Povestire radiofonică.

T6) 4. Conf. ■ 4.20. Orchestra B. B. C. ■ 5.10. Inf. ■ 5.30. Muzică variată.

Vineri

T1) 10.15. Program variat. ■ 11. Reportaj. ■ 11.15. Conf. ■ 11.35. Inf. ■ 11.55. Conf.

T2) 12.45. Muzică scoțiană de dans. ■ 13.05. Conf. 13.35. Scene radiofonice. 14.10. Muzică ușoară. ■ 14.30. Orchestră de dans. ■ 15.10. Recital de canto. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Orchestra B. B. C. ■ 17. Varietăți. ■ 17.30. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Program variat.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.40. Muzică scoțiană de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21.15. Recital de canto. ■ 21.30 Concert vocal. ■ 21.45. Varietăți. ■ 22. Concert de orchestră.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Conf. ■ 1.45. Concert vocal. ■ 2. Scene radiofonice. ■ 2.40 Inf ■ 3.05 Muzică variată.

T6) 4. Conf. ■ 4.15. Recital de violoncel. ■ 4.30. Scene radiofonice. ■ 5.10. Inf. ■ 5.30. Varietăți.

Sâmbătă

T1) 10.15. Conf. ■ 10.25. Conf. ■ 10.40. Orchestra B. B. C. ■ 11.30. Inf. ■ 11.50. Povestire muzicală ?

T2) 12.45. Recital de orgă. ■ 13.15. Conf. ■ 13.30. Plăci. ■ 13.45. Concert de orchestră. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Conf. ■ 14.45. Ora copiilor. ■ 15.25. Inf. ■ 15.15. Reportaj.

T3) 16.20. Program variat. ■ 17.05. Recital de canto. ■ 17.40. Plăci. ■ 17.45. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Muzică ușoară.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Varietăți. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.40. Scene radiofonice. ■ 0.15. Plăci. ■ 0.30. Muzică de dans.

T5) 1.20. Varietăți. ■ 2.20. Conf. ■ 2.35. Plăci. ■ 2.40. Inf. ■ 3.05. Reportaj. ■ 4.05. Muzică variată.

T6) 4. Conf. ■ 4.20. Recital de vioară. ■ 4.40. Povestire. ■ 5.10. Inf. ■ 5.30. Plăci. ■ 5.45. Recital de canto.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 21 Noembrie

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Recital de canto. ■ 9.45. Muzică ușoară. ■ 10.15.

Melodii populare. ■ 10.45. Conf. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. uQartet de coarde în Es-dur (Schubert). ■ 16. Inf. ■ 16,15. Oră variată. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17.30. Concert. ■ 18. Retransmitere.

Luni

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Muzică variată. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.30. Povestiri. ■ 10. Muzică variată. ■ 10.30. Povestire. ■ 11.15. Sport. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Actualităţi. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică variată. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.10. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.30. Concert de orchestră. ■ 11.15. Muzică variată. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Interviev. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert vocal. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Recital de vioară. ■ 17. Povestiri. ■ 17.45. Interviev. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.30. Recital de vioară. ■ 10. Concert Lortzing. ■ 11. Reportaj. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Conf. ■ 12.30. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 17.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert variat. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Program variat. ■ 17.45. Conf. ■ 18.Retransmitere.

Joi

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.30. Muzică variată. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Dansuri variate. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert din operete. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Reportaj. ■ 15.45. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.30. Recital de canto. ■ 10.45. Concert de orchestră. ■ 11.30. Inf. ■ 12. Teatru radiofonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert de muzică militară. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.30. Concert de muzică militară. ■ 10.45. Concert de pian în D-dur (Beethoven). ■ 11.15. Recital de canto. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Reportaj. ■ 15.45. Plăci. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Oră variată. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.
„PHILIPS" OLANDA-INDIA

Duminică 21 Noembrie

13,25. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina, Phohi program pentru India: 14,25. Imnul naţional. ■ 14.30. Conf. ■ 14,50. Concert variat. ■ 15,10. Inf. ■ 15,20. Reportaj. ■ 15,30. KRO pentru India. Continuarea programului Phohi. ■ 16,30. Imnul naţional. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America. ■ 1. Phohi program pentru India: 14,25 Imnul naţional. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Program variat. ■ 15. Conf. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Cabaret. ■ 15.30. Conf. ■ 15,50. Inf. ■ 16. Imnul naţional.

Marţi

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Reportaj. ■ 15. Dramă radiofonică. ■ 15,50. Inf. ■ 16. Imnul naţonal.

Joi

Phohi program pentru India: 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Reportaj. ■ 15. Concert de pian. ■ 15,25 Conf. ■ 15,40. Inf. ■ 16. Imnul naţional.

Vineri

Phohi program pentru India: 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Interviev. ■ 15. Varietăţi. ■ 15,30. Conf. ■ 15,50. Inf. ■ 16. Imnul naţional.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Muzică variată. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,30. KRO pentru India. ■ 16,30. Jurnal vorbit. ■ 16,40. Imnul naţional.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

21 Noembrie 1937

LĂMPI DE RADIO
DE STICLĂ
ȘI METALICE
AMERICANE
construite de
pionerul lămpilor
metalice
GENERAL ELECTRIC și R.C.A.
En-gros și Detail VARIOELECTRIC 8-dul Brătianu, 35 Telefon 4.64.96

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineață (discuri) : Poveștile Dunării, potpuriu de valsuri de Morena; Margit, polca de Brău; Hora mocănească și Sârba din brădet.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Inchiderea emisiunii.
9.55 : ORA RELIGIOASA :
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. Predica de Pr. M. Bulacu.
13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10 : Concert de prânz. — Orchestra Ionel Cristea : (voce : **Petre Stamate**) : Arii naționale; Barcarola, vals de Waldteufel; Fă-ți un nod la batistă, tango de Villnov; Arii naționale; Ți-am telefonat aseară, tango de Coflea; Să fii mulțumit de Boulanger; Ca să-ți cânt dintr'o ghitară, romanță de Manzatti; Hop ! hop ! uite așa, cântec popular de Kreiner; Să-mi cânte un acordeon, tango de Dochițescu; Romanțe și Arii naționale.
14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.
14.25 : Continuarea concertului : Serenada de Fr. Lehar; Jurăminte de iubire, vals de Thomasin; Arii naționale.
14.45 : ORA VESELA : ION MANU.
ORA SATULUI :
15.00 : Sfaturi pentru gospodari.
15.15 : TEATRU SATESC: „Eu tac.. Tu taci.. El tace.. Ea vorbește..", piesă într'un act de Victor Ion Popa.

Distribuția :

Ea :	Sabina Metta;
Mama :	Florica Teodoru;
Soțul :	N. N. Matei.
Povestitorul :	Ath. Mitric.

15.50 : Alex. Lascarov Moldovanu : De vorbă cu sătenii.
18.00 : Ora. — Mersul vremii.
18.02 : Concertul Fanfarei Școalei Pregătitoare de Ofițeri, cond. de Lt. **Horia Pandrescu : :** Sambre et Meuse, mars de Planquette; Ploaie de aur, vals de Waldteufel; Uvertură la „Alexandro Stradella" de Flotow; Antract și Barcarola din opera „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach; Flori de Bragadiru, potpuriu național de Cutrupi; Fragment religios de Savel I. Horceag; Vânătorii de gardă călări de Lincke; Frumoasa Persie, marș de Paul Lincke.
19.00 : Actualități medicale.
19.10 : Muzică de dans. — Orchestra de Dans Radio, dirij. de **Const. Bobescu :** Marș de Bauckner; Marș pe motive naționale de Coca; Foxtrot de Böhmelt; Vals trist de Coca; One step de Benatzky; Tango de Fuchs; Vals de Leopold; Vals de Doelle; Habanera de Coca; Fetițele din balet, fox de Kochman; Marș de Steinbrecher.
19.58 : Sport : Rezultate tehnice.
20.00 : Continuarea concertului : O ! Alaska, fox de Wars; Tango de Smidseder; Marșul radiofoniștilor de Sergiu Tănăsescu.
20.15: O carte nouă despre războiul României de Prof. S. Mehedinți.
20.30: TEATRU „Alexandru Lăpușneanu", adaptare radiofonică de Marin Iorda, după nuvela lui **Iacob Negruzzi.**

Distribuția:

Alex. Lăpușneanu:	Dem. Psatta
Doamna Ruxandra:	Maria Mohor
Vornicul Moțoc:	I. Fințeșteanu
Postelnicul Veveriță:	Cezar Teodoru
Spătarul Spancios:	Gabriel Costinescu
Stroici :	Cezar Flamura
Vornicul Bogdan :	Sorin Gabor
Armașul:	At. Mitric
Căpitanul :	George Cernea
Egumenul:	P. Stratilat
Călugărul:	Jeles
Trotușan :	N. N. Matei

Regia artistică: **Victor Bumbești.**
Regia tehnică : **Al. Lohan.**
22.00 : Radio-jurnal :
22.10 : Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski :** (voce : **Const. Stroescu : Cântece de Henri Duparc și Claude Debussy :**
Duparc : 1) Invitație la călătorie; 2) Phidylé; 3) Cântec trist ;
Debussy : 1) Visuri ; 2) Green.
22.30 : Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.
22.45—24.00 : Continuarea concertului Orchestrei Radio : Castelul fermecat, uvertură de Rust; Fantezie din opera „D-na Butterfly" de Puccini; Fetele din Baden, vals de Komzak; Dansuri norvegiene de Grieg; Gavotă de Popper; Canzonettă indiană și Humoresca de Dvorak; Vals No. 1 de Friedmann-Gärtner; Dans rus de Cealkowsky.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21,15. Recital de canto. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Monolog. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Inf., revista presei. ■ 0.35. Program sonor. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Concert de orchestră: Preludiu (Liszt); Concert în D-dur (Brahms). ■ 22. Povestiri. ■ 22.30. Simfonia în i-moll (Schubert). ■

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică de cameră. ■ 20,30 Muzică militară. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 23,05. Piesă de teatru .

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Plăci. ■ 17,30. Curs de engleză. ■ 18,05. Slujba. ■ 19,15. Concert Stenhammar. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22,15. Reportaj. ■ 23 Sport. ■ 23,15. Concert de soliști.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.05. Concert Rubinstein. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 19,50. Scenă radiofonică. ■ 20,35. Plăci. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Sport. ■ 22,15. Cabaret. ■ 23. Concert de seară. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw

20,30. Concert de orchestră. ■ 2 Sketch radiofonic. ■ 21,30. Muzică vi

RADIO-REFLEX
Aparate de Radio
MODELE 1938
ORION SIERA
BUCUREȘTI Str. Dionisie 25
2+1 și 3+1 ultramoderne
toate tipurile
Instalațiuni ultramoderne pentru reparații și etalonaje de precizie

VIZITAȚI EXPOZIȚIA DE RADIO

NOILE MODELE 1938

ARTA MODERNĂ S.A.R.

BUCUREȘTI I Cal. VICTORIEI 82, Telefon: 3-41-42

VÂNZAREA PÂNA LA 15 RATE LUNARE

iată. ■ 23. Muzic-Hall. ■ 23,15. Concert variat. ■ 1. Muzică de dans. ■ 1,30 Plăci cerute.

BANSKA-BYSTRICA

382 k.Hz. — 765 m. 15 Kw.

20. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 22,10. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.05. Program general. ■ 20.35. Inf. ■ 20,50. Seară variată. ■ 21,40. Program general. ■ 24. Plăci cerute.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Recital de violoncel. ■ 19.20. Recital de flaut. ■ 19.45. Conf. ■ 20.20. Concert vocal. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Inf. ■ 22,40. Concert de orchestră : „Calul de bronz" (Huber); Lied (Dinzl); Arie (Szimai); Vals (Schwalb); Melodie (Rubinstein); Fantezie (Puccini). ■ 24. Orchestră de jazz.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. „Walkiria" operă de Wagner. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,25. Inf., Sport.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,15. Suită radiofonică. ■ 21,45. Concert de orchestră: „Teodora" (Händel); Requiem (Reger); Simfonia în Es-dur (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert. ■ 1. Concert nocturn: „Sirenele" (Debusy); Concert de pian în Es-dur (Liszt); Simfonia în C-moll (Brahms).

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.45. Concert de orchestră. ■ 18.15. Conf. ■ 18,35. Lecturi. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Colțul muzical. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20,10. Foiletonul săptămânii. ■ 20,35. Recital de violoncel. ■ 21,05. Concert din operete : a) „Indigo"; b) „Venus în mătase"; c) „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Prințesa circului" (Kalman); „Unde cântă cocârlia" (Lehar); „Împărăteasa" (Fall); „O noapte în Veneția" (Strauss); „Paganini" (Lehar); „Studentul cerșetor" (Milloeker); „Mikadoul" (Sullivan); „Gindetta" (Lehar); „Baiadera" (Kalman); „Vagabondul" (Ziehrer); „Liliacul" (Strauss); „Orfeus în infern" (Offenbach). ■ 22,35. Plăci. ■ 23.10. Inf., Programul pentru mâine. ■ 23.30. Orchestră de jazz. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

Duminică 21 Noembrie

18.30. Plăci. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Kosice. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22.10. M. Ostrava. ■ 22.55. Plăci. 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Bratislava.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21,05. Concert de orchestră: Quartet de coarde în F-dur (Beethoven); Quintet de pian în A-dur (Schumann). ■ 22. Cantată (Bungert). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 21.10. Concert de muzică religioasă. ■ 21,30. Sport. ■ 22. Sonată (Rachmaninov). ■ 22,30. Conf. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23.40. Intermezzo. ■ 23.45. Mozaic sonor. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21,10. Seară variată. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20.45. Aventură radiofonică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.10. Recital de canto. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MUNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Povestiri. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Concert din opere : a) „Armurierul"; b) „Undine"; c) „Țarul și dulgherul" (Lortzng); „Loreley" (Bruch); „Der Widerspenstigen Zähmung" (Götz); „Freischutz" (Weber); „Lohengrin" (Wagner). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn : „Peer Gynt" (Grieg); Romanță în F-dur (Beethoven); Lied (Kistler); Lied (Schumann); Andante (Schubert); Lied (Liszt); Fantezie (Schubert); Andante (Rust); Nocturnă (Chopin); Romanță (Suderland); Foae de album (Wagner).

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,05. Program general. ■ 20.35. Muzică variată. ■ 21. Emisie variată. ■ 21,30. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Lecturi. ■ 20.20. Sonată în C-dur (Schubert). ■ 20,55. Sport. ■ 21. „Caleidos'

SIERA 16

DIAMANT

Superheterodină model 1938, cu ochiu magic și reacție negativă Tellegen. 4+1 lămpi roșii PHILIPS. Vobitor permanent-dynamic RHEO. Randament excepțional. 16—2000 m.

SIERA-RADIO Str. N. Golescu, 16 Tel.: 50506 București

Bobina NEOTRIPLEX

cu comutator rotativ
și întrerupător de rețea

a sosit la

RADIOVOX

Str. Banca Națională No. 2 (în spatele Băncii Naționale)

cop muzical. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.47. Aventură radiofonică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Andre Chenier". Operă de Giordano.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.25. Concert de muzică variată. ■ 21. Concert de orchestră: „Don Juan" (Mozart); „Nunta lui Figaro" (Mozart); Concertino (Cimarosa); „Wildschütz" (Lortzing); Concert în g-moll (Bruch); „Wilhelm Tell" (Rossini); „Trubadurul" (Verdi); Fantezie (Ceaikovski). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Duetschlandsender. Concert nocturn.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 21.45. Inf. ■ 22.15. Sport. ■ 22.25. Plăci. ■ 22.30. Seară variată. ■ 0.30. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 19.54. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Recital de mandolină și chitară. ■ 20.30. Sport, Meteor. ■ 21. Concert de muzică populară: „Agrippina" (Handel; Uvertură tragică (Brahms); Lieduri (Kilpineu); Simfonia în E-dur (Bruckner). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Suită radiofonică. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20.10. Concert de orgă: Variații (Schedt); Preludiu (Wenzel); Chaconna (Richter); Preludiu și Fuga (Bach). ■ 20.55. Trio în B-dur (Schubert). ■ 21.45. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 19.40. Trio de pian în a-moll (Ceaikovski). ■ 20. Inf. ■ 20.10. Camarade de caut. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert simfonic: Din operele lui Beethoven. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Deutschlandsender. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR MORAVSKA-OSTRAVA

20.30. Paris. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.15. Sport. ■ 22.30. Seară alsaciană.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Requiem (Brahms). ■ 20.40. Sport. ■ 21. „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

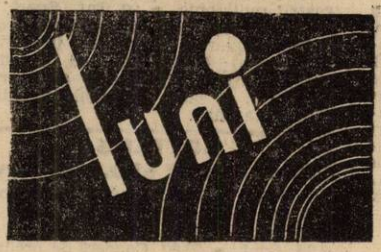
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.30. Emise germană. ■ 16.30. O jumătate de oră literară.

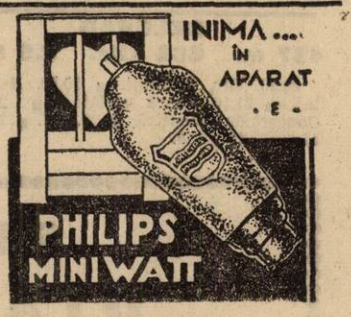
TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21. Retransmitere. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 0.30. Plăci.



22 Noembrie 1937



RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7,30)

6.30: **Deschiderea emisiunii:**
— **Gimanstică ritmică.**
— **Radio-jurnal:**
— **Concert de dimineață** (discuri): Două polci de Josef Strauss; Intermezzo de Rathke și Intermezzo de Fetras;
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30: **Închiderea emisiunii.**
13: **Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**
13.10: **Concert de prânz** (discuri): **(Arii și duete din opere:** Arii din „Boema" de Puccini și „Orașul mort" de Korngold (voce: Lotte Lehmann); Arie din „Turandot" de Puccini (voce: Richard Tauber); Două arii din act. I din „Thais" de Massenet (voce: Marcel Journet); Duet din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Beniamino Gigli și Dusolina Giannini); Arie din „Don Juan" de Mozart (voce: Elisabeth Schumann); Duet din „Walkyria" de Wagner (voce: Maria Müller și Franz Völker); Duet din act. I din „Arabella" de Richard Strauss (voce: Viorica Ursuleac și Margit Bokor) și Duet din act. II din „Arabella" de Rich. Strauss (voce: Viorica Ursuleac și Alfred Jerger).
14.10: **Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:**
14.30: **Muzică distractivă** (discuri): Lied de Palm și Lied de Bixio (voce: Peter Anders); Fox de Conrad și Fox de Symes; Roșu și negru, slowfox de Pretscher și Fox-Intermezzo de Küster; Principesita și Aseară am fost la o vedere de Petrovici (voce: Dorel Livianu).
15: **Actualități străine. Radiofonice.**
18: **Ora. Mersul vremii.**
18.02: **Pictorul Const. Lecca, de Barbu Theodorescu.**
18.17: **Concert de după amiază. Muzică distractivă** (discuri): Dans-intermezzo de Robrecht și Romanesca de Gade; Două melodii de Schultze (voce: Tatjana Birkgt și Eric Helgar); Tientos și Fandanguillos (voce: Rafael Medina); Pentru tine! și Intermezzo de Boulanger; Melodie de Burke și Romanță de Kern (voce: Greta Keller); Lieduri din „Doamna Luna" de Lincke și „Văduva veselă" de Lehar (voce: Richard Tauber); Selecțiuni de foxtroturi.
19: **Actualități românești. Cărți și reviste.**
19.15: **Cântece românești. N. Șerbănescu (canto):** Aceasta zice Domnul, de Sabin Drăgoi; Alei codrule! de Nic. Lungu; Aurel Eliade: 1) Cântec; 2) La mijloc de codru des.

RADIO ROMANIA

19.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Frumoasă Galathea" de Suppé (orch. Operii din Berlin, dirij. de Viebig); Două cântece napolitane de Di Capua și Falvo (voce: Tito Schipa); Menuet No. 1 de Paderewski și Inimă sdrobită de Gillet (orch. Marek Weber); Din țări străine de Moskowski (orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmalstich).

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Muzică de cameră. Ciclul Beethoven (V.):** (**Al. Theodorescu**-vioara I, **I. Jelescu**-vioara II-a, **Al. Rădulescu**-violă și **I. Fotino**-violoncel): Quartet op. 18 în la major.

RAD. ROMANIA ȘI RAD. BUCUREȘTI

20: **Cei trei martiri ai Basarabiei, de D. Iov.**
20.15: **Muzică de balet** (discuri): Balet rus de Luigini (orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Balet din „Cidul" de Massenet (orch. simf. dirij. de Eugen Geoossens); Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli (orch. simf din New Light).

UNIVERSITATEA RADIO

21: **Sensul social în ordinea economică, de prof. Ion Răducanu.**
21.15: **Concert de muzică veche. Ansamblul Rădulescu: (Nella Dimitriu**-alto, **Fuhrmann**-oboe, **G. Jarosevici**-viola da gamba, **Nicolae Rădulescu**-clavecin): Sonata de Marcello (oboe); Sonata de Paradisi (clavecin); Sonata de Abel (viola da gamba); Arie de Tenaglia (viola da gamba); Arii vechi (canto și clavecin).

22.05: Lieduri de Hugo Wolf. Gabriela Năruja (voce): Rugăciune; Iubire nouă; Dor de țară; Grădinarul; Unde găsesc mângâere; Iubitei.
22,30: Radio-Jurnal: Sport.
22.45: Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela restaurantul „Mircea".
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC RADIO EXPERIMENTAL I 1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw. și RADIO EXPERIMENTAL II 9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15,00: Muzică variată : Die tote Stadt de Korngold și Turandot de Puccini. Traviata de Verdi și Manon Lescaut de Puccini.
15.20: Informațiuni universitare.
15,30: Muzică distractivă: La Tismana într'o grădină și Căsuța noastră, cântate de P. Alexandru. Plâng trei corzi de balalaici și Se uită greu, cântate de C. Antoniu. Jeder Tag hat 4 Stunde (fox) de Bernauer și Mara (tango) de Beda. Wenn sich zwei Herzen verstehen (tango) și Du bist Meinem Herzen so noh (vals) de C. Villnow.

RADIO-MARELLI 1938

concretizează întreg progresul tehnicei radioelectrice pentru anul 1938

1. — Cinci lămpi FIVRE de mare randament
2. — Bobinaje speciale cu miez de fier
3. — Aliniere prin CONDENSATORI CU AER NEDEREGLABILI, de o construcție cu totul nouă
4. — Medie frecvență acordată pe 450 Kc.: stabilitate și ton curat
5. — Filtru special eliminând toate interferențele
6. — Șasiu monobloc și blindaj integral
7. — Bobine în coroană permițând eliminarea conexiunilor dintre bobinaje și comutator
8. — Fidelitate muzicală — potențiometru regulator de ton
9. — Scală de mare precizie cu indicare automată a gamei, împărțită după națiuni
10. — Lampă finală de mare putere și difuzor deconectabil

REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ROMANIA

„SOREL" București, Strada Matei Millo, 1 Telefon: 5.04.93

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Radio educativ. ■ 20.30. O jumătate de oră artistică. ■ 21. Radio educativ. ■ 21.30. Cronică. ■ 22.15. Lecturi. ■ 22.15. Concert de pian. ■ 22.30. „Mușchetarii la mănăstire". Operă de Varne. ■ 0.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică distractivă. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Recital de canto. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 21. Program cu surprize. ■ 21,45. Conf. ■ ■ 22.30. Varietăți americane ■ 23. Inf. ■ 23,35. Piesă de teatru. ■ 0,05. Muzică de cameră. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20.30. Muzică militară. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45 Concert de orchsetră. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw

17.15. Concert de soliști. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Ecou. ■ 18.50. Sport ■ 19.10. Plăci. ■ 19.35. Emisie pentru săteni. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22.30. Inf. ■ 22.50. Simfonia fantastică (Berlioz).

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21,15. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Plăci. ■ 21.55. Concert variat. ■ 23. Conf. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de orchestră: Concerto grosso (Barsante); Suită (Teleman); Suită (Rameau); Muzică nocturnă (Wedig); Serenadă (Fucik); Uvertură (Rivier). ■ 1,15. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
782 k.H.z. — 745 m. 15 Kw

17,20. Praga. ■ 17,35. Kosice. ■ 17,55. Praga. ■ 18,25. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Kosice. ■ 20,20. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,20. Recital de canto. ■ 19,40. Inf. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18,30 Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.45. Conf cu plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21.45. Recital de chitară. ■ 22,35. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Muzică dt dans.

ZUERICH
539.6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 20,55. Concert Mozart. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Inf., Meteor. ■ 22,15. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,30. Actualități. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 Köln. Concert nocturn și muzică de dans ■ 1. Concert nocturn: „Armida" (Gluck); Sonată în D-dur (Mozart); Sonată (Benda); Concert (Mozart).

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17,05. Plăci. ■ 17,50. Conf. ■ 18.10. Conf. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 19. Emisie cetățenească. ■ 19,25. Lecție de engleză. ■ 19 45. Conf. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20.25. „Bărbierul d'n Sevilla" Operă de Rossini. ■ 23.10. Inf., Meteor Programul pentru mâine. ■ 23,20. Orchestră de dans ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,35. Kosice. ■ 17,55. Conf. ■ 18,25. Emisie pentru copii. ■ 18,40. Plăci. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., ■ 20.15. Conf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20,35. „Impărăția Honze". Operă de Ostrcil. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Curs de germană. ■ 23,35. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert de soliști. ■ 19,50 Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert de seară. ■ 22. Cronică. ■ 22,40. Concert Wolf. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

21.15. Micro-magazin. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 22.20. Conf. ■ 22,40. Muzică ușoară. ■ 23,15. Pentru elvețienii din străinătate.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2.5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50 Reportaj. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420.8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.25. Inf. ■ 21. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert vocal și instrumental. ■ 23.05. Inf. ■ 23,15. Teatru radiofonic. ■ 24. Radio-jurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Ora. Meteor. Inf. ■ 20.10. Orchestră de dans. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de seară: Suită (Rücker)· Lied (Brust); Suită (Rücker); Lied (Schumann); Suită (Rücker); Vals (Strauss);

Radio-Academiei

Strada Academiei No. 35

oferă:

Bobinele King-Triplex ambele pentru 3 lungimi de unde cu comutator la prețul original de fabrică
„ „ -Neo

Expediem în provincie contra ramburs

Au sosit: difuzoare dinamice și perm.-dinamice KOERTING EXCELO
difuzoare permanent-dinamice RHEO
Aparate la baterii dela Lei 3100

Vizitați-ne spre convingere

Dans (Heuser). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23.20. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,15. Concert variat. ■ 19,40. Lecție de franceză. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20.30. „Petru cel negru" Operă de Schultzo. 23,15. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert vocal și instrumental. ■ 23,05. Inf. ■ 23.15. Recital de canto. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică romantică. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Recital de canto. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Emisie muzicală. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,40. Conf. ■ 19.50. Meteor. Inf. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Koln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Recital de pian. ■ 19,45. Germania construește. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 22. Teatru radiofonic ■ 23 Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Concert vocal. ■ 24. Concert Karg-Elert.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19.45. Germania construește. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Seară veselă. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,20 Intermezzo. ■ 23.35. Koln. Concert nocturn și muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Paris. ■ 22,15. Concert. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 22,15. Concert de orchestră: Concert (Couperin); Dansuri (Rameau); Concert (Boccherini). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

12. Plăci. ■ 15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. în germană. ■ 16,05. Plăci. ■ ■ 16,10. Conf. ■ 19. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,10. Recital de pian. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,20. Melodii populare.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21,20. Plăci. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert variat. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0.30. Plăci.

23 Noembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Vals și Mazurca din „Coppelia" de Delibes; Preludiu de Järnefeldt; Teddy de Bratton și In Sud de Myddleton;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.
13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz. Orchestra Vasile Julea (voce: **Ion Luican**): Arii naționale; O inimă zdrobită, vals de Waldteufel; Cel mai frumos tango de Vasilescu; La noi acasă, paso doble de Villnov; Fă leliță sprâncenată, cântec românesc de Mia Braia; Arii dela Olt; Lacul codrilor, romanță de Șt. Ionescu-Milano; Dragostea-i un vis, boston de Grigore Dănăricu; De-ar fi drumul prin pădure și Hora lui Ștefan Predoi.
14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:
14.30: Continuarea concertului: Doina și Arii naționale (solo clarinet Ion Buzatu); Fiindcă te iubesc, foxtrot de Vasilescu; Niță Ioniță, cântec românesc de Boldeanu; Tangoul despărțirii de Martini; Mărie și Mărioara, cântec național; Arii naționale.
15: Actualități străine. Radiofonice.
18: Ora. Mersul vremii. Poșta tehnică.
18,15: Concert de după amiază. Schubert și Schumann (discuri): Noapte și visuri și Tu ești liniștea de Schubert (voce: Georg Walter); Lied din ciclul „Frumoasa morăriță" de Schubert (voce: Hans Duhan); Antractul No. 2 în si bemol major din „Rosamunda" de Schubert (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Furtwängler); Ghicitorul de Schumann (voce: Lotte Lehmann); Carnavalul de Schumann (orch. simf. din Londra, dirij. de Landon Ronald).
19: Actualități artistice.
19.15: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Iolanthe" de Sullivan (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Fantezie pe motive de Chopin (orch. Marek Weber); Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar (orch. Marek Weber).
19.45: Pseudonimul în literatura română, de **Radu Rosetti.**
20: Cântece românești. Sextetul vocal „Cotroceni", cond. de **I. Peiu:** Mori mândro de A. Bena; Primii ordin să mă duc de V. Popovici; Toarce lele de T. Popovici; Sus opincă de I. Vidu; Foaie verde de trifoi de T. Popovici; Vino lele de I. Vidu; Lele roșie la obraz de I. Chirescu.
20,30: Muzică distractivă pentru 2 piane: Th. Sibiceanu și Gicu Corbu: Fixtrot din filmul „Invitația la dans" de Gershwin; Stelele Hollywood-ului, blues de Lothar Perl; Ducky, slow de Lothar Perl; Vals de concert de Fried Walter; Frumoasa Eva, rumba de Roger;

Tim şi Tom, foxtrot de Lothar Perl; Fântânele primăverii, foxtrot de Küster; Artistic, foxtrot de Rio Gebhardt.

UNIVERSITATEA RADIO

21.00 : Lordul Rutherford, de Prof. Chr. Musceleanu.

21,15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Herman Scherchen:** (Transmisie dela Ateneul Român): Variaţiuni de Brahms pe o temă de Haydn; Preludiu la „Lohengrin" de Wagner.

In pauză (21.45—22,05): **Radio-jurnal: Sport.**

22,05: Continuarea concertului simfonic : Simfonia V-a, de Ceaikowsky. Simfonia V-a, de Ceaikowsky.

22,55: Muzică distractivă (discuri) : Karabali şi Rumba de Lecuona. De ziua priveghetoarei de Lorey şi Dormi ingerul meu de Kreuder; Două lieduri din „Giuditta" de Lehar (voce: Richard Tauber); Fox de Friend şi Fox de Heyman; Potpuriu de şlagăre de Plessow; Pentru tine Madona de Neuville şi Te iubesc... e totul de Gardoni (voce: Jeanne Aubert); Singur slowfox de Brown şi Fox de Mercer.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.
şi
RADIO EXPERIMENTAL II
9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15,00: Muzică variată : Casse-Noisette de Tchaikovsky. Serenadă op. 63 de Volkman şi Kuolema-vals triste de Sibelius.

15,20: Informaţiuni universitare.

15,30: Muzică românească şi distractivă : O seară la Moţoi, cântată de orchestra Petrică Moţoi. Tempo-Tempo ! Paso doble şi Hai barcagiu (tango), cântate de P. Alexandru. Rosalie est revenue şi Jules ! cântate de orchestra Pharaon's. Hü-choh, alter Schimmel şi Oh Mucki, Mucki, oh, cântate de Fritz Domina.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Radio educativ. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Concert de muzică de cameră. ■ 23,15. Inf. şi revista presei. ■ 23,30. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,55. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră: Simfonia (Bizet); Dans german (Mozart); Uvertură (Blacher); Suită (Zilcher); Dans (Kodaly); Lied (Smetana). ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Serenadă (Höffer). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20,25. Varietăţi muzicale. ■ 21. Muzică militară. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert de orgă. ■ 24. Concert B. B. C. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21,05. Concert coral. ■ 21,30. Cronică. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Muzică uşoară.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18,15. Concert de soliști. ■ 18,50. Conf. 19. Sport. ■ 19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,35. Emisie pentru săteni. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Concert coral. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Recital de vioară.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21,15. Inf. şi revista presei. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 24. Inf. 0,20. Plăci. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

18,10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,15. M. Ostrava. ■ 21,10. Kosice. ■ 21,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,15. Program general. ■ 19,10. Inf. ■ 19,20. Muzică uşoară. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Program geenral. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 15,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,40. Recital de pian. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru feemi. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de vioară. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Concert variat. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Meteor, Inf. ■ 20,55. Plăci ■ 21,05. Concert simfonic.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20.15. Plăci. ■ 21,15. Reportaj. ■ 22,15. Concert coral. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Concert brandenburghez (Bach); „Egmont" (Beethoven); Imn (Siegl); Marş (Wagner); Arie (Egk).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de după amiază. ■ 18. Pentru amatori constructori. ■ 18,25. Conf. ■ 18.35. Recital de cembalo. ■ 19.05. Lecţie de franceză. ■ 19,25. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Din ateliere şi birouri. ■ 20,40. Muzic ădistractivă. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22,05. Balada radiofonică. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18,10. M. Ostrava. ■ 18.30. Concert Chopin. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,30. Lecție de germană. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Concert de seară: Balet (Lully); Fantezie (Schumann); Serenadă (Reinecke); „Frumoasa din pădurea adormită" (Ceaikovki); Dans (Elgar); Melodii ungare (Bartok). ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Distracție engleză. ■ 23,50. Hamburg. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

21.30. Intermezzo muzical. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Orchestră de jazz. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 24. Concert Mozart.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Melodii populare.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Andre Chenier". Operă de Giordano.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19.50. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.10. Reportaj. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Nimicuri muzicale. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23,30. Hamburg. Concert.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,25. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 21. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 10.15. Muzică variată. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Muzică ușoară. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert vocal și instrumental. ■ 23.05. Inf. ■ 23,15. Recital de canto. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestire. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră: Serenadă (Winkler); Vals (Lehar); Intermezzo (Schönian); Gavotă (Thomas); Galanterie (Borchert); Lied (Hasenpflug); Serenadă (Kochmann); Lied (Macbeth); Crescendo Lasson); Intermezzo japonez (Aller). ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.15. Concert de muzică variată: Uvertură (Kötscher); Lied (Lautenschläger); Lied (Siede); Tic-Tac (Strauss); Lied (Ewers). ■ 22. Concert de marșuri militare. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Emisie muzicală. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22,30. Seară de varietăți. ■ 0.30. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20.10. Deutschlandsender. Concert. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Seară variată. 23. Inf. ■ 23.30. Muzica variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Povestire. ■ 19,40. Pentru educatori. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Inf. ■ 22,35. Muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Continuarea concertului de muzică populară

KÖNIGSBERG
291 m. 1032 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19.40. Reportaj. ■ 19.50. Inf., Meteor. ■ 20.10. Concert de soliști. ■ 21. Povestiri muzicale. ■ 22,10. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Concert de orchestră.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,15. Conf. ■ 22.30. Seară variată.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Muzică de cameră. ■ 21. Concert din operete. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

POSESORI DE A

PROFITAȚI DE PR

ȘI INLOCUIȚI LAMPILE

ETICHET

„SA

Iată câteva prețuri extr

Tip.	Lei	Tip
24 A	250	56
26	230	57
27	230	58
35	250	71
41	230	75
42	240	76
43	240	77
45	230	78
47	230	80

La prețurile de mai sus

LAMPILE CU ETICHETA
sunt garantate pe termen

revânzătorilor să vă prez

și condițiu

„SAR

BUCUREȘTI — Ca

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

12. Plăci. ■ 15,20. Emisie germană. ■ 15,15. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Concert de orchestră.

INGINERUL I. C. FLOREA, AUTORUL CARȚII:

TOATE TAINELE RADIOFONIEI

TE AMERICANE..

LE ENORM SCĂZUTE

CU LAMPI PURTAND

GARANŢIE

IAT“

noul nostru tarif:

Lei	Tip.	Lei
230	2A3	2 80
230	2A5	230
230	2A7	250
230	6A7	250
230	2B7	280
230	6C6	250
250	6D6	250
250	12A3	250
230	25Z5	230

TAXELE în sumă de LEI 57

AT“

n an.

CEREŢI

tarif

„SARMAT“

nție.

AT“ S.A.R.

RIEI 55 — Telefon : 3-26-96

Din ce în ce mai mult

se bea și la noi catea cu lapte, ca în celelalte țări civilizate. Nici nu e de mirare, deoarece laptele este un aliment foarte prețios pentru mușchi și nervi, iar cafeaua are un gust minunat.

A bea o cafea cu lapte este o plăcere și pe lângă aceasta ajută mult și sănătății. Dar adevărata cafea cu lapte trebue preparată cu Veritabil Franck, dacă voiți să aibă un gust bun și cu toate acestea să fie și mai eftină.

miercuri

24 Noembrie 1937

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7,30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimanstică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Dominoul negru“ de Auber; Zece cenți un dans de Rodgers și De ziua copilului de Ronell; Stomp de Ellington;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz (discuri): **Cântece de chef:** Arie din „Don Juan“ de Mozart (voce: Mariano Stabile); Kermessa din „Faust“ de Gounod (voce: Michael Cozette); Cântecul vinului din „Cavaleria rusticană“ de Mascagni (voce: Beniamino Gigli); Bacchanala din „Samson și Dalila“ de Saint-Saëns (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Arie din „Prințul Igor“ de Borodin (voce: Șaliapin); Scenă din act. III din „Carmen“ de Bizet (Lucy Perelli și Lebard); La cabaret din „Scene alsaciene“ de Massenet (orch. simf. din Londra, dirij. de Coppola); Vin, femei și cântec, vals de Joh. Strauss (orch. simf.); Ce frumoasă este viața (voce: Alexandru Pădureanu); Foaie verde aguridă și Sârba oltenească (nai: Fănică Luca).
14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:
14.30: Muzică distractivă (discuri):

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21. Retransmitere. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci.

A PUS SUB TIPAR, O NOUA LUCRARE:
CALAUZA RADIOAMATORULUI

Fox de Tobias şi Fox de Doyle; Spune-i că-l iubesc de Chopin şi Visuri de primăvară de Joh. Strauss (voce: Assia de Busny); Allotria, potpuriu de melodii de Peter Kreuder (pian: autorul); Cântecul mării de Siera Leone şi Sărmane lăutar de Vasilescu (voce: George Poenaru).

15: Actualităţi străine. Radiofonice.

18: Ora. Mersul vremii.

18,02: Concert de muzică românească. Orchestra Petrică Salomeea: Romanţe şi Arii naţionale; M'am îndrăgostit de tine, tango de Halm; Dacă ai şti, vals boston de Villnov; Să plecăm împreună, slow de Roman; Să treci prin lume fără dor, romanţă de Alex. Leon şi Sârba din Craiova; Ce bine — e lângă tine tango de Halm; Crizantema, romanţă şi Două hore dela Budeşti; Lady Hamilton, vals de Ionescu-Găină; Salcâmul alb şi Când eram copii odată; Mica convorbire de Ochi Albi; Fă-ţi un nod la batistă, tango de Villnov; Două ghitări, de Sandu Marcu; Arii ardeleneşti; Arii naţionale.

19,15: ISTORIA MUZICII (VI) **Muzica evului mediu:** Cântece de trubaduri, Minnesanger, Balade, Rondouri, coruri etc.

20: Orchestra de banjo „Guslear" cond. de **Paul Dobrovolski:** Potpuriu din opereta „Vânzătorul de păsări" de Zeller (orch.); A fost odată ca'n poveşti, romanţă de Sclearov (voce: Fedatov): Schiţe ruseşti (orch.); Mi-e dor de ochii tăi frumoşi, tango de Paida (voce: Dumbrava şi Fedatov); Foxtrot de Paida.

20.30: Cântăreţi celebri (discuri): Arie din „Manon" de Massenet (voce: Enzo de Muro Lomanto); Arii din „Boema" de Puccini şi „Faust" de Gounod (voce: Beniamino Gigli); Arii din „Turandot" şi din „Tosca" de Puccini (voce: Frida Leider).

UNIVERSITATEA RADIO

21: Nevroza tinerei generaţii, de Dr. C. Doljan.

21,15: Continuarea concertului (discuri): Suspin şi Cântec trist de Duparc (voce: Panzera); Terţet şi Finalul act. II din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (voce: Tiana Lemnitz, Erna Berger, Viorica Ursuleac).

RADIO ROMANIA

21,35—22.10: Muzică variată (discuri): Preludiu şi chemarea din „Mary Rose" de O'Neill; Ploaie de aur, vals de Waldteufel şi Aur şi argint, vals de Lehar; Allegro de Fioco; Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Marcel Wittrisch); Fantezie pe motive de Offenbach.

RADIO BUCUREŞTI

21,35: Muzică de cameră. Ciclul Beethoven: Prof. Mihail Andricu (pian) şi **George Cocea** (violoncel): Sonata III-a op. 69 în la major (4 părţi).

RAD. ROMANIA ŞI RAD. BUCUREŞTI

22.10: D-na Ana Kleine: Lieduri: Joh. Brahms: 1) Odă salică; 2) În curtea bisericii; 3) Credinţă; Arie din „Gioconda" de Ponchielli; Arie din „Cidul" de Massenet.

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22,45: Radio-Cabaret:

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Radio educativ. ■ 20.30. Plăci. ■ 21,20. Lecturi. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Pentru tineri. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Varietăţi radiofonice. ■ 23.30. Inf. şi revista presei. ■ 0.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 22. Ora tinerei naţiuni. ■ 22,30. Sonată în c-moll (Beethoven). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,30. Discuri. ■ 20,40. Piesă de teatru ■ 21,40. Muzică din filme sonore. ■ 22,15. Concert simfonc B. B. C. ■ 23,30. Inf. ■ 0,40. Revista radiofonică. ■ 1.15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Muzică uşoară. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Concert din operete. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18,15. Recital de violoncel. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,35 Pentru săteni. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 20,35. Conf. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,45. Recitări. ■ 23. Muzică populară.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21,15. Inf. şi revista presei. ■ 21,55. Concert. ■ 22. Lustucru. Teatru. ■ 22.40. Muzică variată. ■ 23,15. Bursa. ■ 23,20. Concert. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de orchestră: Toamna (Grieg); Vals (Joyce); Crisantemele (Wark-Englemann); Cântec de toamnă (Ceaikovski); Ultimul trandafir (Flotow); Vis de toamnă (Baynes): Vals (Corena); Dimineaţă de toamnă (Glessmer); Serenadă (Chaminade). ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k H.z. — 765 m. 15 Kw

17,20. Kosice. ■ 17,35. M. Ostrava. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Radio pentru lucrători. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,05. Bratislava. ■ 21,30. Praga. 22,30. Bratislava. ■ 22,35. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,15. Recital de violoncel. ■ 18,50. Program general. ■ 19,10. Foileton. ■ 19,20. Teatru radiofonic. ■ 20. Program general. ■ 21. Foileton ■ 21,15. Muzică de cameră. ■ 21,45. Program general ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 23.40. Inf. ■ 14. Orchestră de ţigani. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 18. Recitări. ■ 18,20. Recital de pian. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20,20. Concert de orchestră.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Meteor, Inf. ■ 21,20. Recital de canto ■ 21,30. Tablou radiofonic. ■ 22,35. Plăci. ■ 22,40. Muzică distractivă. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20,15. Plăci. ■ 21,15. Concert de orchestră: Uvertură (Brahms); „Rosamunda" (Schubert); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Poveşti din pădurea vieneză (Strauss); Serenadă (Overhoff). ■ 22,15. Muzică de cameră: Toccata şi Fuga în d-moll (Bach); Allegro (Händel); Larghetto (Nardini); Lied (Schumann); Simfonia în b-moll (Schubert).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,50. Conf. ■ 18.05. Pentru educatori. ■ 18.20. Concert din operele compozitorilor austriaci contimporani. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20.30. Conf. ■ 20,35. Concert de abonament: Penthesilea (Wolf); Concert în D-dur (Mozart); Simfonia în Es-dur (Beethoven). ■ 23. Concert de muzică militară: Marş (Fucik); Vals (Doelle). ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Continuarea concertului: „Dama de pică" (Suppe); Dans slav (Dvorak); Dans ungar (Brahms); Potpuri (Cchuck). ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertiuui : Marş (Susz); Vals (Waldteufel); Potpuri (Gaigg) : Marş (Schmidt).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,35. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Radio pentru lucrători. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Inf. ■ 20.25. Concert de muzică militară. ■ 21.05. Emisie variată. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Ora. ■ 22,30. Emisie literară. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Curs de engleză. ■ 23.35. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,40. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Unde eşti camarade? ■ 22,30. Sonată în D-dur (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Muzică variată şi de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

21.15. Micro-magazin. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Un sfert de oră de optimism. ■ 22.30. Concert de orchestră.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Humor. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de cameră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.15. Varietăţi. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 22. Cronică. ■ 22,20. Concert în B-dur (Brahms). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans.

KATOVICE
196 m. 758 kHz. 12 kw.

19,25. Emisie pentru copii. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21,45. Program general. ■ 24. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.50. O privire asupra serii. ■ 20. Inof. ■ 20.10. Seară variată. ■ 22. Simfonia în C-moll (Bruckner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,15. Recital de pian. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Mozart. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert variat. ■ 20.45. Tablou radiofonic. ■ 22. Simfonia în c-moll (Bruckner). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Emisie economică și socială. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Inf., Sport. ■ 22,30. Concert simfonic.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert în B-dur (Beethoven). ■ 19,04. Conf. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert de muzică militară. ■ 21. Concert de seară : Uvertură (Grieg); Lied (Gabriel-Marie), Dans (Reinecke); Vise (Palmgren); Lied (Koch); Dans popular (Hartmann). ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Muzică distractivă. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Inf. ■ 22,05. Reportajul sonor al zilei. ■ 22,20. Continuarea concertului de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Cronică. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 21. Concert de seară: Marș (Seletzky); „Dragoste de țigan" (Lehar); Suită (Geisler); Polcă (Kling); Uvertură de balet (Lincke); Fantezie (Rimski-Korsakov); Arie (Hruby); Lied (Ketelbey); Vals (Glessmer); Marș (Elbe). ■ 22. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 22.30. Concert simfonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Ora tinerei națiuni. ■ 22.30. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Sport. ■ 23.20. Camarade unde ești ? ■ 23.30. Leipzig. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

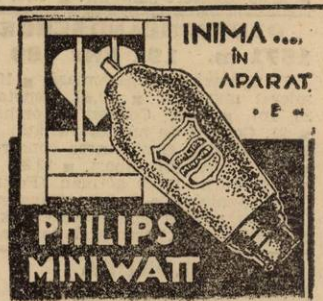
PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,20 Emisie germană. ■ 15,55. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Cultură fizică. ■ 19,15. Orchestră de salon. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Plăci.

TURNUL EIFFEL
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Plăci.

25 Noembrie 1937



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7,30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineață (discuri).

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

Bolero şi Dans spaniol de Lucchesi; Vals No. 1 de Durand; Fluerătorii veseli şi Cântecul privighetoarei de Gennin;

— **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de muzică românească. Orchestra Costică Tandin: (voce: **Mia Braia şi Petre Alexandru:** Arii naţionale; România, potpuriu naţional de Geiger; Cine-ţi bate noaptea'n geam, arie populară de Doina Suchici; Nu te aştept decât un sfert de oră, tango de Mia Braia; Prietene cu tabacheră, tango de Sava şi Teodorescu; Dela mine a treia casă, arie populară de Mia Braia; Şterge-ţi ochişorii păpuşico, tango de Vasilescu; Arii naţionale.

14.10: Ora. Mersul vremii, Bursa. Radio-jurnal:

14.30: Continuarea concertului: Arii naţionale; Te iubesc, vals de Waldteufel; Mi-e gândul la tine, tango de Ioanin Lupescu; Mai am un singur dor, romanţă de Eminescu; Arii naţionale.

15: Actualităţi străine. Radiofonice.

17: ORA COPIILOR:

I. SIMFONIA FIRII: „POVESTE DE TOAMNA", scenariu radiofonic de **N. Papatanasiu,** executat de **Şcoala primară de fete No. 20,** de sub direcţiunea **D-nei Elena Apostolescu.** Muzica: **D-ra Eliza Tilenschi.** Conducerea muzicală **D-na Maria Diaconescu.**

II. Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.

18: Ora. Mersul vremii. Reportaj.

18.15: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Russlan şi Ludmilla" de Glinka şi Visuri de Wagner (orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock); Temă cu variaţiuni din Suita No. 3 de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schuricht); Selecţiuni din Hänsel şi Gretel" de Humperdinck (voce: Anni Frind. Else Ruziczka, Eugen Fuchs); Fantezie din „Freischütz" de Weber (orch. Marek Weber); Dans spaniol de De Falla şi Dansul ritual al focului de De Falla (orch. simf. dirij. de Coppola).

19: Muzică de dans (discuri): Micul domn, fox de Campanini şi Serenadă de Valente; Prea iubita, vals de Waldteufel şi Vals de Richartz; Două inimioare, slowfox de Halm (voce: Ion Luican); Două foxtroturi de Carr: Fluturele, tango de Miguel şi Mendoza, tango de Llossas; Foxtrot de Rawicz (două piane: Rawicz şi Landauer); Vals de Kalman şi Vals de Traslateur Selecţiuni de foxtroturi.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Maior T. Sidorovici.

20.05: Concert de harpă. D-na Sabina Niculescu (acomp. la flaut de **Hristache Popescu şi Mihail Teodorescu):** Trio-ul tinerilor Ismaeliţi de Berlioz; **Mouquet** : Divertisment grec: a) Lidiană; b) Doriană; c) Frigiană.

20.35: Alex. Lupescu (voce): **Lieduri de Schubert:** Tu eşti liniştea; Pe mare: Vis de primăvară; Cioara; Serenadă; Oraşul.

21.05: Cuvânt introductiv la ciclul simfonici. (II)

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Alfred Alessandrescu: I. Ciclul simfonici:** 1) Simfonia în sol major de Cannabich; 2) Simfonia în re major de Boccherini; II. Concert No. 5 în mi bemol pentru pian şi orchestră de Beethoven (solo: **D-ra Madeleine Cocorăscu**).

22.30: Radio-Jurnal: Sport.

22.45: Continuarea concertului simfonic: Fragmente din baletul „La Piaţă" de Mihail Jora.

23.10: Concert de noapte al Orchestrei Titi Constantinescu, transmis dela restaurantul **„Continental":**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.
şi
RADIO EXPERIMENTAL II
9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15.00: Muzică variată: Das süsse Lied verhalt şi Wenn ich im Kampfe für dich siege, din „Lohengrin" de Wagner. Unvollendete Simfonie în H-moll de Franz Schubert.

15.20: Informaţiuni universitare.

15.30: Muzică românească şi distractivă: Pe uliţa armenească şi De trei ori te ocolii, cântate de **Tarafui Marin Matache.** Am adormit în zori plângând (tango) cântat de Mia Braia şi Lângă tine (slow-fox) cântat de P. Alexandru. Dans la rue şi J'aime tes yeux, cântate de N. Amato. Fêtons le printemps şi Terre d'amour, cântate de Marcel Loiseau.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.20. Recital de pian. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică variată.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert vocal. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru femei. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Orchestră de ţigani. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Recital de violoncel. ■ 21.55. Inf. ■ 22.20. Concert de muzică variată. ■ 23.05. Conf. ■ 23.20. Recital de pian. ■ 24. Concert de orchestră : „Ilka" (Doppler); Arie (Huszka); Slow Zakal); Suită (Gongracz); „Văduva veselă" (Lehar); Intermezzo (Nevin); Potpuri (Joumans).

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Povestiri . ■ 20.25. Conf. 20.45. Meteor. Inf. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 22.05. Conf. ■ 22.15. Concert coral.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Actualităţi. ■ 20.15. Plăci ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22. Quartet de coarde în G-dur (Haydn). ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Ora. Inf., Meteor. Sport ■ 23.30. Muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: „Istar" (d'Indy); Lied (Fauv) „Thais" (Massenet); Lied (Franck); Fantezie (Debussy); Rapsodie spaniolă (Ravel).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.50. In f. ■ 19.05. Emisie pentru tineret. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Ora. Inf., Meteor ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Program distractiv. 21.25. Oră variată. ■ 22. Concert de seară. ■ 23. Muzică de seară (Kattnig); Lied (Marx); Arie (Strauss); Variaţii (Ceaikovski); Cântec de leagăn (Marx); Lied (Strauss). ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Conf. ■ 23.50 Orchestră de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.35. Kosice. ■ Quintet (Bloch). ■ 18.40. Radio agricol. ■ 18.50.. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20.15. Melodii populare. ■ 20.30. Conf. ■ 20.35. Brno. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Curs de rusă. ■ 23.35. Recital de vioară.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. „Undine" operă de Lortzing. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stutgart. Concert de muzică populară.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

21.30. Intermezzo muzical. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Muzică uşoară. ■ 23.05. Concert Satie. ■ 0.15. Plăci. ■ 0.30. Reportaj.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2.5 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Radio educativ. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 19.40. Repotaj. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Ecou. ■ 22.15. Continuarea concertului. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Dans german (Fortner); Dans spaniol (De Falla); Dans englez (Grainer); Dans polonez (Rodzycki). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Ceai dansant. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Concert de orgă. ■ 21. Recital de madrigaluri. ■ 21.30. Dans şi cabaret. ■ 23.20. Concert B. B. C. ■ 0,20. Muzică de cameră. ■ 0,55—2. Dans.

MOTALA
[illegible] m. [illegible] kHz. 150 kw.

18.30. Recital de violoncel. ■ 18.50. Cronică. ■ 19.15. Muzică uşoară. ■ 20.30 Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.25 Reportaj. ■ 23. Cabaret.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Muzică distractivă. ■ 17.45. Conf. ■ 18.15. Piesă radiofonică. ■ 18.50. Sport. ■ 19.10. Cutia cu scrisori. ■ 19.35 Pentru tineret. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Muzică de cameră.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30 Muzică engleză. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21.40. Concert. ■ 22.30. Un sfert de oră variat. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Concert variat. ■ 23.30. Concert simfonic: Concert (Boccherini); Dansuri (Borodine); Dans (Thilman); Lied (Boudeville). ■ 0.05. Inf. ■ 0.55. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17.35. Kosice. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Bratislava. ■ 20.35. Brno. ■ 21.25. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420.8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de plăci. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.10. „Extrablätter". Operetă de Dostal. ■ 22. Muzică populară. ■ 22.15. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23.30. Stuttgart. Muzică populară.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20. Program general. ■ 24. Plăci. ■ 0,10. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Reportaj. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20,45. Concert de marșuri militare. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368.6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Genevra degli Almieri" Operă de Peragallo.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Sonată în Es-dur (Strauss). ■ 18.30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 30. Inf. ■ 20.10. Concert Brahms. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Muzică de cameră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21,10 Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Varietăți. ■ 23,40. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Povestire. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Concertul Filarmonicei: Fantezie (Mozart); Menuet (Schubert); Arie (Mozart); Simfonie (Bruchner). ■ 22. Inf. ■ 22,05. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară.

Cele mai bune recepții pe care le poate oferi aparatul Dv. — le obțineți cu lămpi noi VALVO

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20.10. Suită radiofonică. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Concert de seară. ■ 21,15. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Lecturi.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Retransmitere dela Opera Comică.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16.10. Conf. ■ 19. Orchestră de salon. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45 Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Radio pentru lucrători.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21.20. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0.30. Plăci.

26 Noembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7,30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimanstică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Pizzicato din „Sylvia" de Delibes; Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml, Fierarii în pădure de Michaelis și Moara în Pădurea Neagră de Eilenberg;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz. Orchestra Radio, dirij. de **Const. Nottara:** Uvertură la opera „Căsătoria secretă" de Cimarosa; Farandola, suită de balet de

„Toate tainele radiofoniei"
de Ing. I. C. Florea
Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei

Dubois; Poloneză de sărbătoare de Cesar Cui; Dansuri norvegiene, de Grieg; Salutări prietenești, vals de Josef Strauss; Dansuri norvegiene de Grieg.

14.10: Ora. Mersul vremii, Bursa. Radio-jurnal:

14.30: Continuarea concertului: Uvertură la „Țar și teslar" de Lortzing; Idilă în pădurile Americii, suită de Mac Dowell; Jocuri populare românești, de Bela Bartok; Două valsuri de Dvorak.

15: Actualități străine. Radiofonice.

18: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază. Orchestra Victor Predescu: (voce: Alex. **Bojenescu**): Romanțe și Arii naționale; Cavaler frumos, vals de Nedbal; Rița fecioara, romanță de Fernic și Hora lui Sili Dinicu; Cel mai frumos tango din lume de Ion Vasilescu; Dragoste ce ai cu mine, cântec românesc de Nicușor Predescu; Stinge lampa, tango de Mișu Constantinescu; Doina din Câmpulung și Invârtita ca la Cluj; Cântec de leagăn de Goddard (vioară: Victor Predescu); Arii naționale.

19: Actualități culturale și științifice.

19.15: Continuarea concertului: Leano, cântec românesc de Nicușor Predescu; Să ne spunem bun rămas, tango de Mișu Constantinescu; Te-ai dus din cuibul unui vis, romanță de Halm; Ține caii Niculae, cântec românesc de Villnov; Două inimioare în patru pereți, slowfox de Halm; Romanțe vechi și Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19.45: Noțiunea de „familie" la poporul român, de Prof. Nicolae Iorga.

20: Mari pianiști polonezi (discuri): Barcarola în fa diez major de Chopin (pian: Arthur Rubinstein); Nocturnă în mi minor de Chopin (pian: Leopold Godowski); Nocturnă în sol major, de Chopin (pian: Leopold Godowski); Impromptu în la bemol major de Schubert și Vals în la bemol major (pian: Arthur Rubinstein).

20.35: SEARA DE OPERA: „OTHELLO", operă în 4 acte de **Verdi** (Transmisie dela Opera Română):

Distribuția:

Othello	N. Apostolescu
Jage	J. Atanasiu
Cassie	L. Nanu
Roderigo	Alex. Machedon
Ludovigo	G. Marinescu
Montano	D. Zavodnicu
Un arald	V. Iacobescu
Desdemona	Dora Massini
Emilia	Tana Nanescu

Conducerea muzicală: Egizzio Massini

INSTIT. ELECTROTECHNIC RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.
și
RADIO EXPERIMENTAL II
9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15,00: Muzică variată: Dase chinois, des Mirletons și Dans arab din Casse-Noisette" de Tchaikowsky. The twilight of the Gods (Crepusculul zeilor) de Wagner.

15,20: Informațiuni universitare.

15,30: Muzică românească și distractivă: Grea e viața măi Ilie și Arz'o focu dragostea, cântate de Al. Păduraru. Adormi ușor și Minți ca 'ntotdeauna (tangouri), cântate de Paul Ionescu. Look up and laugh (fox) și Love is everywhere (fox), cântate de orch. Casani Club. Sérénade à Paquita și Je n'aurais pas dû le connaitre (vals), cântate de Mr. H. Alberty cu orch sa.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Radio educativ. ■ 21.30. Conf. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Recital de pian. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică distractivă. ■ 21 Concert vocal. ■ 22. Baladă radiofonică (Schwartz). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră și recital. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Dans. ■ 21,45. Concert de pian. ■ 22. Muzică neagră. ■ 23. Inf. ■ 24. Concert B. B. C. ■ 1—2. Dans

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.40. Recital de acordeon. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Concert Chopin. ■ 21.50. Conf. ■ 22.20. Recital de canto. ■ 23. Muzică ușoară

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Recital de vioară. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Sport. ■ 19.35. Pentru săteni. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert simfonic.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21.15. Inf. și revista presei. ■ 21.40. Conf. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Concert. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică de cameră: Divertisment (Mozart); Quintet (Grund). ■ 1. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17.15. Bratislava. ■ 18.30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20.40. Kosice. ■ 21.15. Bratislava. ■ 21.55. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30 Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 19.15. Sport. ■ 19.20. Recital de violoncel. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de balalaici. ■ 14.30. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.25. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Orchestră de țigani. ■ 20.20. Retransmitere dela Operă. ■ 23.30. Plăci ■ 24. Inf. ■ 0.05. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19.40. Recital de pian. ■ 20. Ora, Meteor. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20.55. Concert Berg. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Scene radiofonice. ■ 22.45. Humor. ■ 23.05. Concert de mandoline.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Actualități. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf, Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Fantezie (Bach); Sonată (Bach); Simfonie în D-dur (Beethoven); Lied (Gluck).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Meseriî pentru copii. ■ 18.20. Quintet de pian în E-moll (oKttnig). ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Conf. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Muzică distractivă. ■ 21. Conf. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert pentru vioară și orchestră (Schumann). ■ 0.05. Inf. ■ 0.10. Conf.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.25. Concert variat. ■ 18.10. Poveștile săptămânii. ■ 18.25. Inf. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Inf. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germară. ■ 19.45. Inf. ■ 20.15. Valsuri (Dvorak). ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Concert popular. ■ 21.10. Film radiofonic. ■ 21.55. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19.30. Sport. ■ 19.50. Inf. ■ 20.10. Concert din opere: a) Cosi fan tutte"; b) „Don Juan"; c) „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Wildschütz" (Lortzing); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); „Alessandro Stradella" (Flotow); a) „Țarul și dulgherul"; b) „Armurierul" (Lortzing); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai). ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert de muzică veche: Sonată (Leclaire); Arietta (Buxtehude); Sonată (Bach); Sonată (Quantz). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

21.15. Micro-magazin. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.25. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22.45. Scene radiofonice. ■ 23.45. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.30. Zagreb. ■ 22.20. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Mascota". Operetă de Andrau. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.45. Intermezzo. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.10. Concert de seară: „Oedip rege" (Schilling); Arie (Wagner); Concert în d-moll (Bruch); Suită (Kaun); Marș (Mauke); Lied (Strauss). ■ 22. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert.

KOERTING
Cel mai reuşit şi renumit aparat german
A SOSIT
Vânzarea exclusivă pentru Bucureşti la:
RADIO EXCELSIOR
Calea VICTORIEI 83 Tel. 4.99.42
RADIO MONDIAL
Strada MATEI MILLO Nr. 2.
VÂNZĂRI IN RATE

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18,15. Program general. ■ 19,10. Sport. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Conf. ■ 19.10. Muzică de cameră. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert din opere : a) „Cosi fan tutte" ; b) „Don Juan" (Mozart); „Wildschütz" (Lortzing); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); „Alessandro Stradella" (Flotow); a) „Ţarul şi dulgherul" ; b) „Armurierul" (Lortzing); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Concert din opere : „Alessandro Stradella" (Flotow); „Prinţul Igor" (Borodin); „Othello" (Verdi); „Sora Angelica" (Puccini) ; „Carmen" (Bizet). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deuschlandsender. Concert nocturn.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Inf., Sport. ■ 22.30. Concert de muzică uşoară.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Melodii populare. ■ 19,40 Conf. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Concert din opere şi operete. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,30. Povestiri. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei ■ 20,10 Muzică uşoară. ■ 21. Conf. cu plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.05. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Recital de orgă. ■ 19,50. Inf., Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. „Fidelio" Operă de Beethoven. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert de orchestră.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Emisie economică şi socială. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Muzică uşoară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Muzică distrcativă. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

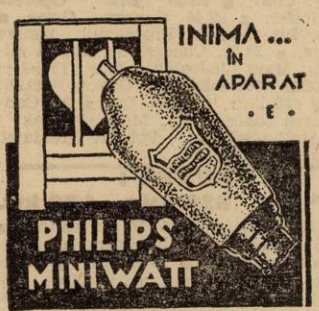
PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

12. Plăci. ■ 15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19,10. Recital de canto. ■ 19,30. Concert de vioară. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Recitări. ■ 22.30. Varietăţi radiofonice. ■ 0,30. Plăci.

27 Noembrie 1937



RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimanstică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineaţă (discuri): Paso doble de Rotter şi Fox de Plessow; Viaţa în Prater de Translateur; Ca pe luncă şi Hora boerească;
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz (discuri): **In zig-zag prin lume:** Nilul de Leroux (voce: Ninon Vallin); Poloneza No. 2 de Liszt (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey (orch. simf. din Berlin, dirij. de Weissmann); Noapte cu lună pe Alster, de Fetras; Dans oriental din „Suita indiană" de Lüling (orch. Brunswick); Rapsodia albastră de Gershwin (două piane: Binz şi Thomassen); In grădina unei pagode de Ketelbey; Dans spaniol No. 6 de Granados (orch. simf. din Madrid, dirij. de Arbos); Pe o piaţă japoneză de Koichi Kishi.
14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:
14.25: Diseurii noştri (discuri): In lumea visurilor mele de Ebner (voce: Moscopol); Am adormit gândind la tine de Dendrino (voce: Viorica Vrioni); Peste drum de casa dumitale de Vasilescu-Mirea (voce: Ion Luican); Ninge de Vasilache (voce: Stroe şi Vasilache); Durerea de Corologos (voce: Gică Petrescu); Foaie verde lin pelin (voce: P. Alexandru); Când răsare luna de Dendrino (voce: Marga şi Didona Rădulescu); Dacă ar fi orice lacrimă o notă, de Martini (voce: Sylvian Florin); Cucu... Cucu... de Boldeanu (voce: Dorel Livianu).
15: Actualităţi străine. Radiofonice.
17: ORA STRAJERILOR:
I. **„Unirea Bucovinei"** de insp. sef **Filaret Doboş-Vornicul Arcaşilor din Bucovina;** II. **Program festiv pentru sărbătorirea Unirii Bucovinei,** exec. de **Arcaşii** din comunele **Ciahor** şi **Roşa** (jud. Cernăuţi); III. **Ştiri străjereşti.**
18: Ora. Mersul vremii.
18.02: Prezentări muzicale:
19: Ţara văzută din avion, de **N. Crevedia.**
19,15: Muzică bănăţeană: (discuri): Peste Mureş, peste râu şi Foaie verde, foi de nuc de Brediceanu (voce: Adrian Cirţiu); Ce vii bade târzior, doină şi Joc de doi din Banat (voce: Luţă Ioviţă; Spune mândro adevărat de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Pe picior şi Ardeleana lui Luţă (Taraful Luţă Ioviţă); Bagă Doamne luna'n nori şi Câte flori pe deal înflor de Brediceanu (voce: Adran Cirţiu); Peste deal de I. Vidu (Corul „Carmen" dirijat. de I. Chirescu).
19.45: Salonul de pictură şi oculptură românească dela Expoziţia din Paris de Alex. Busuioceanu.
20: Muzică românească de dans (discuri): Sârba pompierilor şi Hora lui Timoşcă; Cine mi te-a supărat? de Vasilache şi Două viori de Roman (Voce: Livianu); Ca la Haţeg şi Invârtita ardeleană; Eu de mincluni nu mă feresc şi Iubirea mea e o ţesătură de Dendrino

(voce: Liana Mihăilescu); Lăutăreasca și Foaie verde de trei mure; Pe acelaș drum de ieri de Bébé (voce: Gică Petrescu; Să sboare săniuța de Mircea Alexe și Cântau țiganii de Vogel (voce: Cristian Vasile); In vals ne-am întâlnit și Rio-Rino de Dendrino (voce: Luican); Hora din nai și Sârba din Nai.

21: Poșta Radio.

21.15: Seară de dans. Orchestra de dans Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Foxtrot de Mireille; Michaela — tango de Schmidseder; Fiecare copil vede totuș, fox de Gray; Mama, vals lent de Norden; Hallo mică princesă, tango de Lesso Valerio; Vis de aur, vals de Komzak; Marș caracteristic de Springel; Tango de Vucek; Iubite Petre, uită-te la barometru, fox de Igelhoff; Tritschtratsch, polca de J. Strauss; Vals spaniol de Lincke; Amorul vine noaptea, fox de Theo Kapp; Pepita, paso doble de Buchholz; Sărută-mă ș'apoi uită, paso doble de Miller; Cunosc fericirea, fox de Sylvain; Veneția vinează, vals de Pirka; Dunărea albastră de Joh. Strauss.

22,30: Radio-Jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Frații Dumitrescu, transmis dela restaurantul „Splendid Parc".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 Kw.

21. Radio educativ. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Retransmtere delo Opera-Comică. ■ 1,45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Inf ■ 20,10. Muzică distractivă. ■ 21. Muzică și humor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Preludiu în c-moll (Pachelbel); Coral (Scheidemann); Preludiu și Fuga (Buxtehnde). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert de orchestră. ■ 0,45. Lectură. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 19,45. Scene radiofonice. ■ 20,30. Muzică veche de dans. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,55. Conf. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Muzică populară. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Recitări. ■ 18,15. Conf. ■ 18,50. Sport. ■ 19,10. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,35. Pentru sătenî. ■ 20. Emisie pentru polonezii din străinătate. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22,45. Sketch radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21,15. Inf. și revista presei. ■ 22. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Concert simfonic: Donna Diana" (Reznicek); Concert în sol (Mendelssohn); Lied (Dukas); Simfonia în mi minor (Dvorak). ■ 23,55. Cronică. ■ 1. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

18. Bratislava. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 20,40. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,20. Plăci. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 1210. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05 Recital de canto. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15.40. Inf. ■ 17,15 Ora copiilor ■ 18. Reportaj. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Orchestră de jazz. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Concert de muzica militară : Marș (Serezi); Uvertură (eKler); „Prințesa circului" aK(lman); Dansuri vechi (Seregi); Rapsodia ungară (Liszt; Marș (Lehar). ■ 0.30. Orchestră de jazz.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55 Muzică populară. ■ 21,45. Program variat. ■ 23. Muzică de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,25. Plăci cerute. ■ 18.45. Conf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20 Învățăm cântece populare. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20,30. „Eva". Operetă de Holzer. ■ 22,45. Concert Grieg. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de muzică militară: Marș (JaJrosch); Vals (Treisler) Fantezie (Rosenkraniz); Gavota (Raab) Marș (Muller). ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului : Marș (Massak) ; „Paiața" (Czibulka); Potpuri (Rentzsch Marș (Schreiber).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.50. Brno. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20,20. Brno. ■ 20,40. Conf. ■ 21. „Țarul și dulgherul". Operă de Lortzing. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Muzică de cameră. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,40. Plăci. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Semiramida" (Rossini); „Lakme" (Delibes); „Vărul din Dingsda" (Künneke); „Indrăgostita" (Dostal); „O noapte în Veneția (Strauss); „Wildschütz" (Lortzing); Polca (Grothey); Baladă (Loewe); „Ave Maria" (Curtis); „Balul Operii" (Heuberger); Galop (Strauss); Paso doble (Mohr); Lied (Kotscher); Marș (Mackeben). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

21.30. Intermezzo muzical. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 0,05. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. „Sânge polonez" operă de Nedbal. După operă muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Muzică variată. ■ 22. „Ginevra degli Almieri". Operă de Peragallo.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.10. Recital de lăută. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.10. Nimicuri muzicale. ■ 21. Seară variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,25. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.40. Recital de canto. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19. Concert simfonic. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Melodii populare. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22,25. Sport. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,40. Plăci ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Concert de orchestră : „Semiramida" (Rossini); „Lakme" (Delibes); Vals (Gounod); „Vărul din Dingsda" (Kunneke); „Indrăgostita" (Dostal); „O noapte în Veneția" (Strauss); Paso doble (Meteor). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzica de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scenă muzicală. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20.10. Concert de muzică cerută. ■ 22. Inf. ■ 22,05. Reportajul sonor al zilei. ■ 22,20. Continuarea concertului. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Continuarea concertului.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.40. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Concert. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Inf., Sport. ■ 22.30. Concert de orchestră.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Muzică militară. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora. Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Cultură fizică. ■ 19,15. Orchestră de salon. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Concert vocal. ■ 23.50. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci.

King-Radio

Strada Carol No. 9

A sosit în depozitul nostru un mare asortiment de mărfuri

Avem în permanență în depozit:

difuzoare permanent-dinamice
KOERTING EXCELO orginale de fabrică
Difuzoare permanent-dinamice RHEO
Bobinele KING-TRIPLEX și NEO-TRIPLEX
Diverse scale Kristal toate modele

Rugăm a ne vizita spre convingere

28 Noembrie 1937

DUMINICA 28 NOEMBRIE
ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-jurnal:**
— **Concert de dimineață** (discuri): Vals din „Casse Noisette" de Ceaikowsky; Potpuriu de șlagăre de Spoliansky;
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30: Inchiderea emisiunii.
9.55: ORA RELIGIOASA:
I. **Clopote;** II. **Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie;** III. **Predică de Pr. P. Partenie.**
13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi: Cruce albă de mesteacăn de Fernic și Mi-ești dragă de Leon, romanțe, Hora și Sârba lui Scaltoi; Te-ai dus din cuibul unui vis, romanță din filmul „D-na dela etajul II" de Halm; Hai inimioară, cântec românesc de Popescu-Pepu; Te iubesc, tango din filmul „D-na dela etajul II" de Halm; Leac, leac și un colac, cântec românesc de Constantinescu; Amintește-ți de mine, tango de Iagodici; De ziua nunței tale îți scriu, romanță și Hora Dornenilor și a Daciei.
14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:
14,25: Continuarea concertului: Câte lacrămi am vărsat, doină din Banat și Șapte văi și o vale adâncă; Pădure neagră pădure, doină din Ardeal; Două Țarine dela Abrud.
14.45: STROE și VASILACHE: NEvoile zilei", sketch umoristico-muzical.
ORA SATULUI
15: Sfaturi pentru gospodari.
15.15: Muzică românească. Taraful Gore Ionescu: Săbărelu; Hora ca pe Vlașca; O frunză ca pe Dâmbovița; Alunelu ca la Gorj; Mai ții pulică minte bine; Sârba Romilor; Trenule mașină mică; Hora din Budești; Fedeleșul ca la Teiș.
15.45: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.
18: Ora. Mersul vremii.
18.02: Concert de muzică militară. Fanfara Reg. de gardă călare, cond. **Lt. Todor:** Sub drapel, marș; Uvertură la „Egmont" de Beethoven; Romanță de Capri; Povestiri din pădurea vieneză, vals de J. Strauss; Peste deal, potpuriu național de Ioan Todor; Spirite vesele, polcă; Potpuriu din „Aida" de Verdi.
19: Actualități medicale.
19.15: Concert de muzică variată. Orchestra de salon Radio, Const. Bobescu: Potpuriu de Morena din operile lui Verdi; Mică serenadă andaluză de Culotta Sluminatto; „Maximilian Robespierre" de Henry Litolff; Fluturi de Bendix.
19.58: Sport: Rezultate technice:
20: Continuarea concertului: Studiu de Billy Mayerl; Saltarella pentru vioară de Ion Tințu; Arie de balet de René Demaret.
21.10: Arta de a călători de Prof. Eug. Herovanu.
20,30: TEATRU: „TRECUT, PREZENT și VIITOR" comedie radiofonică de Tudor Mușatescu:
21.30: Concertul Corului P.T.T. cond. de **Gh. Niculescu:** Lăudați pre Domnul de Fr. Hubic (solo: D-na **Cecilia Vasilescu**); Noaptea de Meitert; Colind de T. Teodorescu; Foaie verde baraboi, de T. Teodorescu; Cucul mincinos, cântec popular; La Fântână de A. Bena; Lele'a dracului de Mezzetti; Baba și moșneagul de Nicolescu.
22: Radio-jurnal.
22,10: Concert de noapte al Orchestrei Radio, dirij. de **Const. Nottara: Umorul în muzică: Prezentarea programului;** „Cake Walk de Debussy.
22.30: Rezultatele sportive, de **Radu Vasilescu.**
22.45: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Uvertură la „Certurile din Chiogia" de Sinigaglia; Cântecul de leagăn al elefanților, de Debussy; Dansul cocoșilor din „Mascarada" de Nielsen; Carnavalul animalelor de Saint-Saëns; Uvertură la opera „Nevestele din Windsor". de Nicolai"; Dansul vrăjitoarelor din baletul „Iris" de Nottara; Muzicanții satului de Mozart; Cortegiu umoristic de Paul Juon.

PROGRAME INTARZIATE

MORAVSKA-OSTRAVA

Duminică 21 Noembrie

18,50. Emisie germană. ■ 19,50. Praga. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,25. Praga. ■ 22,10. Concert popular. ■ 22,55. Praga. ■ 23,35. Bratislava.

Luni

17,20. Praga. ■ 17,35. Kosice. ■ 17,55. Praga. ■ 18,40. Recital de canto. ■ 18,50. Inf. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Praga. ■ 20,35. Brno. ■ 22,05. Recitări. ■ 22,25. Praga. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,40. Praga.

Marți

18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Recital de flaut. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 21,10. Praga. ■ 23,15. Program variat.

Miercuri

17,35. Concert de orchestră. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Recital de acordeon. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 23,15. Muzică distractivă.

Joi

17,35. Kosice. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Dare de seamă. ■ 18,50. Inf. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Brno ■ 21,25. Praga. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,35. Praga.

Vienri

17,25. Praga. ■ 18,10. Inf ■ 18,15. Concert Kricka. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Brno. ■ 20,50. Praga. ■ 21,55. Brno. ■ 22,55. Praga.

Sâmbătă

17,50. Brno. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,40. Inf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Continuarea concertului. ■ 19.45. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 20,40. Praga.

BRATISLAVA

Duminică 21 Noembrie

19. Emisie ungară. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 22,10. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf. Sport. ■ 23,35. Concert de orchestră.

Luni

17,20. Praga. ■ 17,35. Kosice. ■ 17,55. Praga. ■ 18,25. Emisie pentru copii. ■

Monoblocul și Bobinajele Unic, Comutatorii rotativi, Bobinajele și kiturile VICTORIA-OMEGA precum și alte noutăți ale sezonului se găsesc numai la:

RADIO **OMEGA** BUCUREȘTI I
Str. Vânători, 20-Tel. 3.41.12

Ing. E. CANDREA & Co.

Aparate cele mai bune și convenabile echipate cu lămpile TUNGSRAM

12 RATE LUNARE — 2 ANI GARANȚIE

18,40. Muzică variată. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Kosice. ■ 20,20. Orchestră de jazz. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,25. Concert Saint-Saëns. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Marți

17,40. Concert de orchestră. ■ 18,10. Kosice. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. M. Ostrava. ■ 21,10. Kosice. ■ 21,55. Praga. ■ 23,15. Plăci.

Miercuri

17,20. Kosice. ■ 17,35. M. Ostrava. ■ 18,10. Emisie pentru adolescenți. ■ 18,40 Plăci. ■ 18,50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 21,05. Conf. ■ 21,30. Praga. ■ 22,30. Conf. ■ 22,35. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Joi

17,35. Kosice. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Curs de rusă. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,30. Conf. ■ 20,35. Brno. ■ 21,20. Piesă radiofonică. ■ 22,20 Concert de muzică religioasă. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungraă. ■ 2330. Plăci. ■ 2335. Praga.

Vienri

17.25. Praga. ■ 18.10. Curs de engleză. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Muzică distractivă. ■ 20,40. Kosice. ■ 21,15 Recital de pian. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Praga.

Sâmbătă

18,45. Plăci. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 20,40. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Praga.

KOSICE

Duminică 21 Noembrie

18,35. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Muzică distractivă. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 22,10. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Luni

17,20. Praga. ■ 17,35. Muzică ușoară. ■ 17,55. Praga. ■ 18,25. Bratislava. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Conf. 20,20. Bratsilava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

Marți

18,30. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20,15. M. Ostrava. ■ 21,10. Piesă radiofonică ■ 21,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

Miercuri

17,35. M. Ostrava. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,05. Bratislava. ■ 21,30. Praga. ■ 22,30. Bratislava. ■ 22,35. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

Joi

18,05. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Bratislava. ■ 20,35. Brno. ■ 21,25. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

Vienri

17,25. Praga. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Sport. ■ 19,45 Inf. pentru Rusia Subcarpatică ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Bratislava. 20,40. Piesă radiofonică. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

Sâmbătă

18,35. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 20,40. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

POZNAN

Duminică 21 Noembrie

7,05. Program general. ■ 20,35. Muzică populară. ■ 21,05. Sketch radiofonic. ■ 21,10. Recital de flaut. ■ 21,30. Concert Chopin. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40 Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Luni

19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Conf. ■ 19,35. Muzică ușoară. ■ 20. Program general. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22,30. Program general. ■ 24. Plăci.

Marți

17.05. Program general. ■ 19,10. Sport ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Inf. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

Miercuri

19,30. Recital de canto. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 21. Plăci. ■ 21,15. Piesă radiofonică. ■ 21,45. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Joi

18,50. Program general. ■ 19,10. Sport ■ 19.20. Conf. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci cerute.

Vienri

19,30. Recital de pian. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Sâmbătă

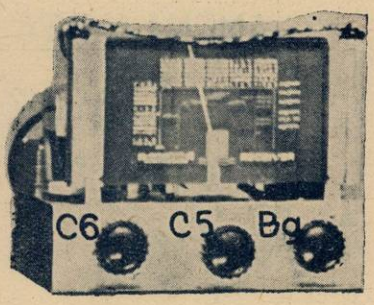
18,15. Concert variat. ■ 18,50. Program general. ■ 19,10. Sport. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Muzică ușoară. ■ 20. Program general. ■ 24. Orchestră de dans.

CINEMATOGRAFE

ARO : „Crima din Linia Maginot" cu Vera Korène și Victor Francen.
TRIANON : „Femei dezamăgite" cu Magda Schneider și Ivan Petrovici.
CARLTON : „Dama de pică" cu Madelene Ozeray și Pierre Blanchar.
CORSO : „Revoltă în China".
FORUM și OMNIA : „Ogorul".
CITY : „Steaua noroculuí" și „Oameni noi".
FRANKLIN : „Fiul meu d. Ministru".
MARCONI : „Drumul spre glorie".
PACHE : „O lacrimă pe mormânt".
FLORIDA : „M-me Bovary"
MILANO : „Mica prințesă" și „Banda veselă".
MODEL : „Misiunea brigăzii 41".
RAHOVA : „Curierul din Londra".
TOMIS : „Prinț și cerșetor".

R. U. 1622

Un aparat de mare randament cu 2+1 lămpi roșii



Sezonul radiofonic actual, prezintă ca ultimă noutate, lămpile roșii — seria „E" — de a căror existență radio-amatorii au aflat cu un an mai înainte fără să fi devenit accesibile marelui public. In momentul de față majoritatea aparatelor lansate anul acesta, este echipată cu aceste lămpi.

Lămpile roșii au dimensiuni reduse, curentul de încălzire deasemenea redus — 0,2 amperi — tensiunea de încălzire 6,3 volți și sunt.. roșii.

Dimensiunile reduse permit construirea unor aparate mai puțin voluminoase. Electrozii fiind mai mici, deci cu o rigiditate mecanică mai mare, efectul microfonic este neexistent chiar la recepționarea undelor scurte.

Aparatul pe care îl prezentăm în numărul de față, este construit cu lămpi roșii. Schema de principiu arată o pentodă de înaltă frecvență, montată ca detectoare, urmată de altă pentodă — amplificatoare de joasă frecvență.

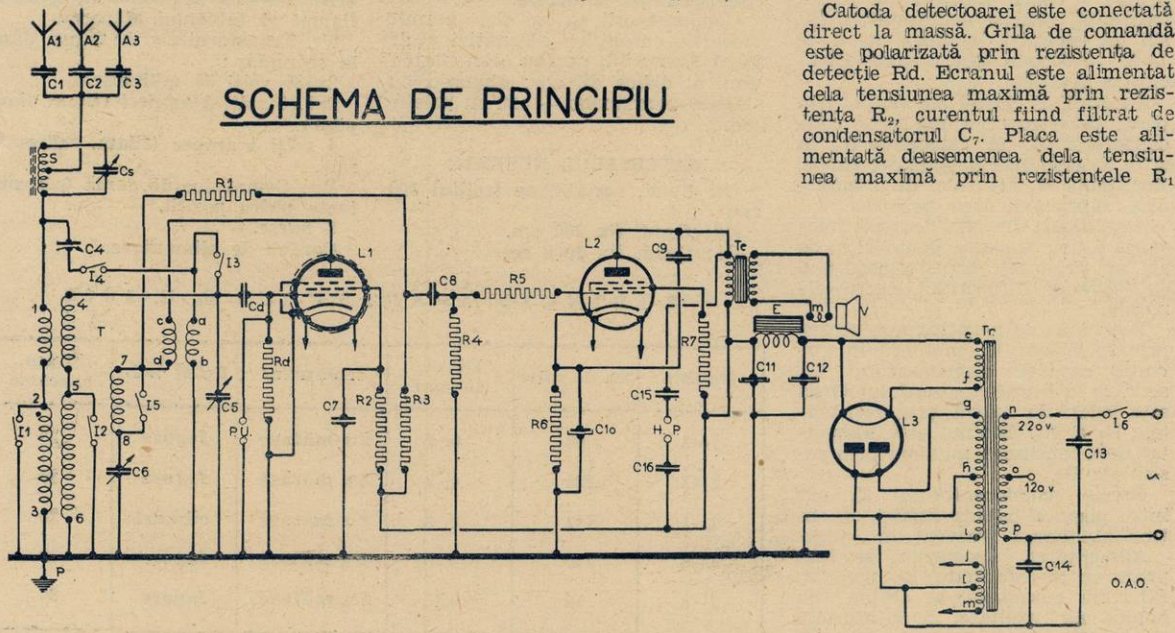
Aparatul lucrează în cele trei game — unde scurte 15—55 m., unde medii 200—600 m. și unde lungi 600—2000 m.

La recepționarea undelor scurte, închizând întrerupătorii I_3, I_4 și I_5, bobina de acord a—b este conectată în derivație cu bobina de acord a undelor medii și lungi; cuplajul cu antena se face prin condensatorul ajustabil C_4 iar bobina de reacție 7—8 este scurtcircuitată.

La recepționarea undelor medii, se închid întrerupătorii I_1 și I_2. In modul acesta, bobina de antenă 2—3 și cea de acord 5—6, pentru unde lungi, sunt scurtcircuitate. Când se recepționează în gama undelor lungi, toți comutatorii sunt deschiși. Bobina de reacție 7—8 este utilizată atât la recepționarea undelor medii, cât și la aceea a undelor lungi.

Catoda detectoarei este conectată direct la massă. Grila de comandă este polarizată prin rezistența de detecție Rd. Ecranul este alimentat dela tensiunea maximă prin rezistența R_2, curentul fiind filtrat de condensatorul C_7. Placa este alimentată deasemenea dela tensiunea maximă prin rezistențele R_1

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

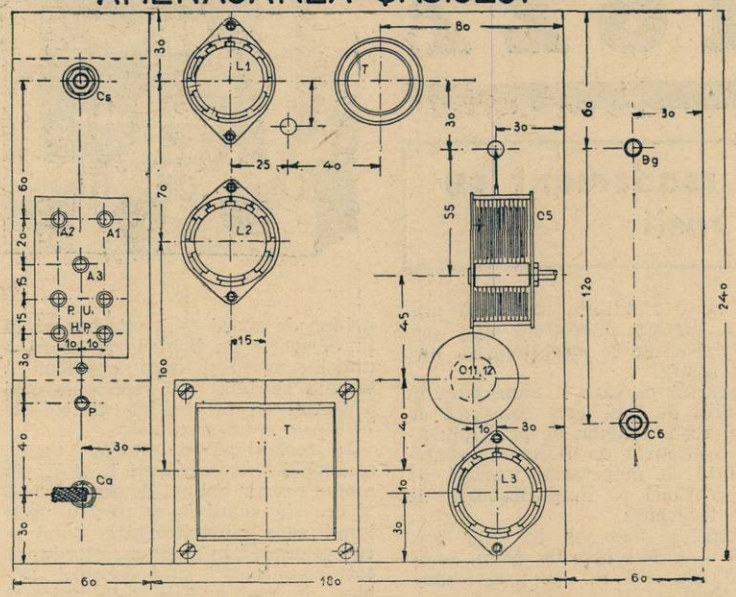
PASAGIUL ROMÂN No. 31

Expediții în provincie **PIESE DETAȘATE**

MAGAZIN SPECIAL cu:

Cereți noua listă de prețuri pe 1937 **APARATE DE RADIO**

AMENAJAREA ŞASIULUI



și R_3, cea dintâi funcționând ca șoc, pentru a opri curenții de înaltă frecvență, rămași nedetectați și a-i sili să străbată bobinele c—d și 7—8, — aceasta spre a mări eficacitatea reacției.

Curenții de joasă frecvență dela placa detectoarei ajung prin condensatorul C_8 și rezistența R_5, la grila de comandă a pentodei finale. Rezistența R_5 are rolul de a împiedica supramodularea pentodei.

Amplificați, curenții de joasă frecvență ajung la placa pentodei și de aci la primarul transformatorului de ieșire al difuzorului electro-dinamic.

Tensiunea de negativare se obține prin rezistența R_6, montată în circuitul catodei. Condensatorul C_{10} servește la filtrarea curentului. Grila este legată la massă prin rezistențele R_4 și R_5. Ecranul este alimentat dela tensiunea maximă prin rezistența R_7.

Grație condensatorului C_9 pus între placa și catoda finalei, se obține atenuarea frecvențelor înalte.

Alimentarea aparatului se face printr'un transformator de rețea Tr. Filtrarea curentului se obține cu bobina de excitare a difuzorului electrodinamic, flancată de doi condensatori C_{11} și C_{12} de câte 8 M.F., având tensiunea de vârf de minimum 525 volți.

Condensatorii C_{13} și C_{14}, puși pe înfășurarea primară a transformatorului de rețea, au rolul de a diminua efectul paraziților sectorului, conducându-i la massă.

Condensatorii C_{15} și C_{16} permit trecerea curenților alernativi, de joasă frecvență, pentru alimentarea unui al doilea difuzor: dinamic, cu magnet permanent — sau cu paletă liberă.

MATERIALUL NECESAR

Cs: Cond. variabil cu trolitul 500 cm.
Cd: Cond. fix 100 cm.
C1: Cond. fix 1000 cm.
C2: Cond. fix 500 cm.
C3: Cond. fix 100 cm.
C4: Cond ajustabil 50 cm. (trimmer).
C5: Cond. variabil 500 cm. izolație calit.
C6: Cond. variabil 500 cm. cu mică.
C7: Cond. fix 0,1 M.F.
C8: Cond. fix 20.000 cm.
C9: Cond. fix 3.000 cm.
C10: Cond. electrolitic 30 M.F. 50 volți.
C11 și C12: Cond. electrolitici de câte 8 M.F. (550 volți).
C13 și C14: Cond. ficși 5000 cm.
C15 și C16: Cond. ficși câte 1 M.F.
Rd: Rezistență fixă 1 MO. 0,25 w.
R1: Rezistență fixă 20.000 ohmi 0,5 w.
R2: Rezistență fixă 0,8 MO. 0,5 w.
R3: Rezistență fixă 0,2 MO. 0,5 w.
R4: Rezistență fixă 0,7 MO. 0,25 w.
R5: Rezistență fixă 10.000 ohmi 0,25 w.
R6: Rezistență fixă 150 ohmi 0,5 w.
R7: Rezistență fixă 300 ohmi 0,25 w.
S: Bobină pentru selector, cu ferrocart.
T: Transformator de înaltă frecvență 15—2000 m., construit conform figurei și tabloului alăturat.
Tr. Transformator de rețea, dând la secundar :
2x380 volți 50 miliamperi
2x3,15 volți 2 amperi (filam. lămpilor).
4 volți 1 amper (filam. redresoarei).
Bg: Comutator de gamă 6x2 contacte patru poziții.
8 bucșe.
Cordon de alimentare.

BOBINELE APARATULUI R. U. 1622

Bobina	No. de spire	Diam. sârmei	Izolament	Felul bob.	Diam. carcasei
1—2	40	0, 2	2 x mătase	fagure	30
2—3	120	0, 2	2 x mătase	fagure	30
4—5	112	0, 3	2 x mătase	cilindric	30
5—6	210	0,25	2 x mătase	fagure	30
7—8	50	0,15	2 x mătase	fagure	30
a—b	5	1	email	cilindric	30
c—d	7	0, 2	2 x mătase	cilindric	30

ELEVI!

Magazinul „AMPER" Str. Smârdan No. 23 si Sucursala Bd. Brătianu No. 11 vă pune la dispoziție raioane perfect asortate cu piese detasate de radio, la prețuri excepționale. — Scheme de montaj și explicațiuni gratuite.

1 stecker.

1 șasiu de aluminiu 240x300 mm.

Sârmă de conexiuni, tub izolator, capse, șuruburi de montaj, cositor, papuci, etc.

3 socluri cu contacte laterale pentru lămpi.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi Tungsram: TEF6, TEL3, TAZ1.

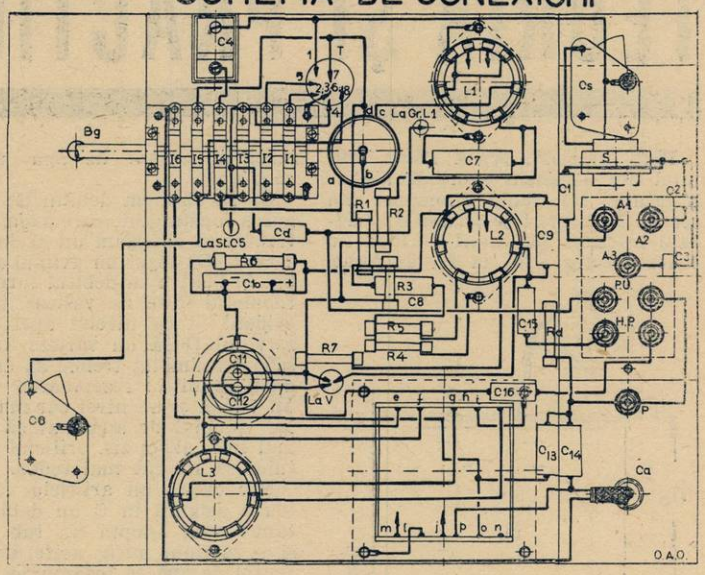
După ce am amenajat șasiul, conform figurei respective și l-am îndoit în „U", fixăm deasupra: transformatorul de înaltă frecvență, transformatorul de rețea, condensatorul de acord, soclurile lămpilor și condensatorii electrolitici C_{11} și C_{12} — ambii în aceeași cutie cilindrică de aluminiu; în față montăm condensatorul de reacție și comutatorul Bg, iar în spate, selectorul, cordonul de alimentare, bucșele de antenă, pământ, pick-up și ale celui de-al doilea difuzor. Toate celelalte piese, precum și bobina de unde scurte se montează sub șasiu.

Factorul de amplificare al pentodei de înaltă frecvență fiind foarte mare, o antenă de 10 m. lungime este suficientă.

La calitățile unui bun aparat 2+1, lămpile roșii utilizate în acest aparat adaugă: stabilitatea, lipsa efectului microfonic și consumul redus.

ALEXANDRU GH.MARAS

SCHEMA DE CONEXIUNI



MATERIALE
pentru R. U. 1622

1 Șasiu complect cu scală acordată, condensator variabil cu aer pe calit, socluri și seria de lămpi, lei 1.780.

1 Condensator variabil cu trolitul 500 cm., lei 40.

9 Condensatori ficși SATOR, lei 90.

2 Condensatori 2 Mf./750 V. Kapsch, lei 96.

1 Trimer 50 cm., lei 36.

1 Condensator variabil cu mică 500 cm. lei 28.

2 Electrolitici DITMAR 8 Mf. 550 v., lei 210.

1 Electrolitic DITMAR 25 Mf. 25 v., lei 40.

8 Rezistențe SATOR, lei 80.

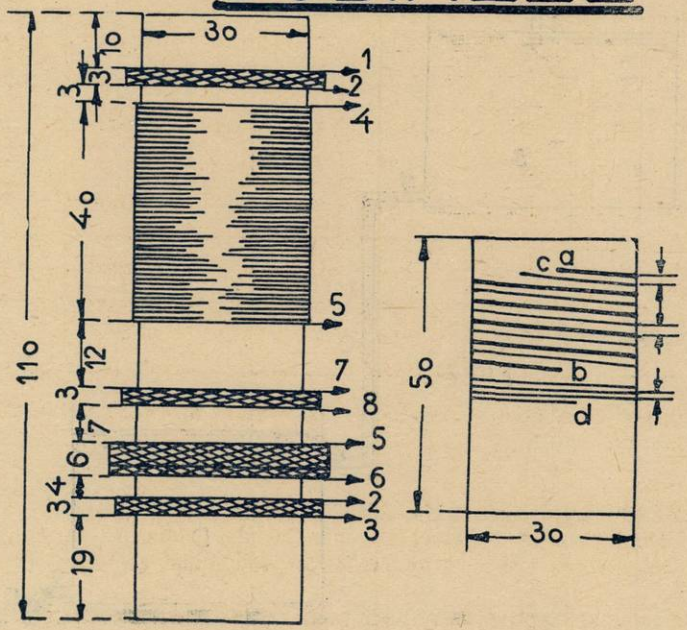
1 Transformator de înaltă frecvență, lei 110.

1 Comutator de 6 contacte, lei 110.

1 Transformator de rețea, lei 600, precum și toate materialele mărunte cu prețurile cele mai convenabile, le găsiți la

Magazinul
Ing. I. LANTOȘ
București I
Pasagiul Macca Nr. 4.

BOBINELE



No. 162
Sâmbătă 20 Noembrie 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abon.: 1 an 220 lei-6 luni lei 120

TEORIA ŞI PRACTICA SELFULUI

Fără îndoială, selful filtru este unul din organele esenţiale ale aparatului de radio alimentat din sector. In comerţ se găsesc o varietate întreagă de tipuri — însă nu toate acestea sunt la fel de bune

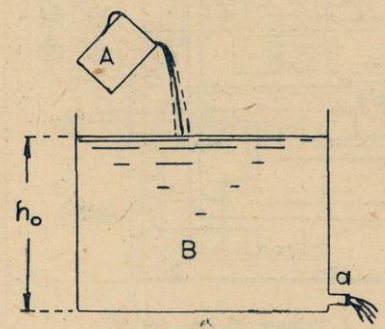


FIG.1

pentru un anume aparat.

In rândurile ce urmează, vom căuta a arăta, pe scurt şi pe înţelesul tuturor, la ce serveşte un astfel de self şi cum se alege tipul care să convie aparatului pe care vrem să-l construim.

După cum arată şi numele, „selful filtru" este organul care, în colaborare cu condensatorii de mare capacitate — în general, electrolici, de oarece, la volum egal, au o capacitate aproape triplă faţă de cei ordinari — serveşte la filtrarea curentului furnizat de o reţea de curent continuu, sau al celui furnizat de celula redresoare în cazul aparatelor alimentate din reţeaua de curent alternativ.

Pentru o mai bună înţelegere, să luăm cazul aparatului alimentat din reţeaua de curent alternativ şi să facem şi o analogie hidraulică.

Să ne închipuim că avem nevoie de un curent de apă, constant — ca debit în unitate de timp — şi nu dispunem decât de cantităţi discontinui, la anumite intervale de timp. Trebue să găsim o modalitate care să ne permită să transformăm debitul fără continuitate al surselor de apă pe care le avem la îndemână, într'un debit constant.

Cantităţile de apă de cari dispunem, la anumite intervale de timp — ni le putem închipui că provin din cana A care, din timp în timp, este umplută şi golită în rezervorul B (fig. 1).

Cana A — singură — nu ar putea asigura debitul constant de care avem nevoie. Lucrurile se schimbă însă complet, prin adăogarea rezervorului B: dacă volumul acestuia este suficient de mare — faţă de debitul cedat prin orificiul şi înălţimea sa rămâne aproape constantă. In aceste condiţii, robinetul furnizează un curent de apă aproape constant.

Ca să obţinem debitul de apă riguros constant, de care avem nevoie, trebuie să adăogăm un al doilea rezervor (D) legat cu primul prin tubul C. Pentru ca debitul furnizat de robinetul C să nu varieze, trebue— evident — ca nivelul apei din rezervorul D să nu varieze. In acest scop, ansamblul trebue să satisfacă două condiţii: rezervoarele să aibă un volum şi un nivel cât mai mare, iar volumul de apă luat să fie cât mai mic, altfel zis, orificiul robinetului să fie cât mai redus.

Mai există un artificiu util pentru a asigura în C un debit constant: vom adopta un tub C lung şi cu secţiune mică, astfel încât curentul de apă să întâmpine o rezistenţă în drumul său — o rezistenţă în măsură să se opună variaţiilor de debit.

In fine, notăm în treacăt, că nu putem pretinde un debit constant în C (fig. 2) dacă nu ne aranjăm astfel încât prin acest robinet să treacă, în unitatea de timp o cantitate de apă — curgând continuu — cel mult egală cu aceea turnată discontinuu, în rezervorul A, în acelaşi interval de timp.

Lucrurile se petrec la fel şi în aparatul de radio. Cantitatea de apă ce turnăm cu cana A în rezervorul B reprezintă energia pe care ne-o livrează celula redresoare (C fig. 4).

Rezervorul B joacă rolul primului condensator de filtraj (C) care înmagazinează energia primită de la celula redresoare. Potenţialul la care lucrează condensatorul C_1 se poate compara cu înălţimea h_o din rezervorul B.

Tubul C — cu atât mai eficace, cu cât are o secţiune mai mică şi este mai lung — reprezintă selful-

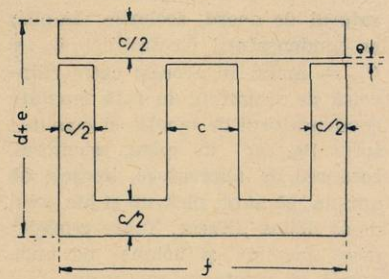


FIG.3

filtru care se opune variaţiunilor de intensitate ale curentului.

In fine, rezervorul D corespunde celui de al doilea condensator.

Pe scurt, rolul selfului filtru este de a se opune variaţiunilor de intensitate ale curentului pe care-l folosim la alimentarea anodică a aparatului de radio (A). Ceeace caracterizează un self filtru e curentul pentru care a fost dimensionat

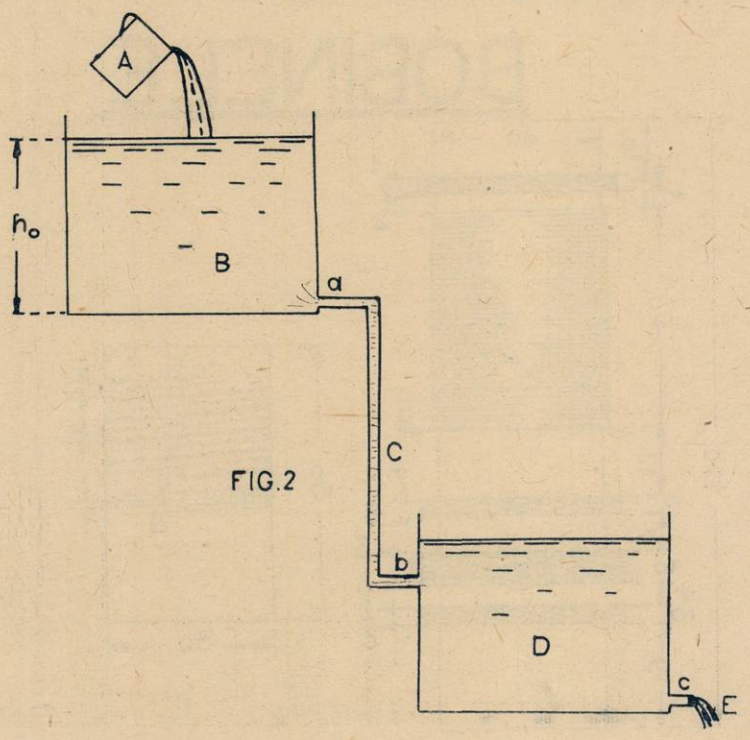


FIG.2

—FILTRU

și coeficientul de selfinducție corespunzător.

Pentru a continua cu analogia, curentul electric se poate asemui cu curentul de apă care depinde, după cum am spus, de lungimea tubului C și de secțiunea lui. Același lucru se întâmplă în celula de filtrare — nu avem decât să punem selful filtru în locul tubului C din exemplul hidraulic, selful electric.

Coeficientul de selfinducție se poate compara cu coeficientul de frecare al tubului C. Se știe că nu toate tuburile — egale ca lungime și secțiune — opun aceeași rezistență trecerii unui fluid. Bunăoară, un tub de sticlă opune mai puțină rezistență decât unul de cauciuc.

CALCULUL ȘI CONSTRUCȚIA

Trebue să remarcăm din capul locului, că nu este vorba de un calcul precis: operația se bazează pe folosirea multor date mai mult sau mai puțin empirice. Iată de ce, mai toți constructorii se conduc după tabele gata întocmite. Rândurile de față sunt însoțite de un astfel de tablou; literele au semnificația indicată în fig. 3. In coloana I-a este indicat curentul maxim admis în self precum și diametrul firului din care se confecționează bobinajul. In coloana doua, e dat coeficientul de selfinducție în henry. In restul coloanelor sunt date mărimile mecanice ale sâmburelui.

Pentru cei ce doresc să-și calculeze singuri selful filtru indicăm mersul operației.

Calculul pornește dela forța electromotrică E provocată în selful filtru când acesta e străbătut de curentul maxim I.

(1) $E=2\pi f\ L\ I$ volți

unde f e dublul frecvenței curentului alternativ luat de la rețea (pentru redresare biplacă) — în Capitală, de pildă, f este egal cu 100 — L coeficientul de self inducție, iar I curentul.

Cunoscând forța electromotrice, putem afla putința:

(2) $P=E \times I \times \cos\varphi$ watti

unde $\cos\varphi$ are valoarea 0,8

Cunoscând putința, deducem secțiunea de fer (S) necesară, cu aju-

Intensitatea curentului Diametrul sârmei	Selfind.	Latura secțiunii sâmburelui	Înălțimea	Lung.	Entrefer				
	L Henry		d+e	f	e	No. de spire	Lung. firului	Rezistența în ohmi	Inducția în gauss
	0,50		28	50	0,43	1600	125	83	1000
	1		30,5	53	0,48	2300	190	127	1400
	5	12,5	36,5	63	0,58	5200	520	345	3100
	10		40,5	68	0,76	7600	810	545	4200
	15		43,5	68	0,89	9500	1080	725	5000
50 mA	5		42	76	0,58	3500	400	270	2000
	10		44	76	0,76	5000	610	410	2800
0,1 mm.	15	19	47	76	0,89	6300	800	545	3300
	20		49	81	1,12	7600	1000	678	3700
	50		57	89	2,54	14000	2150	1445	5100
	10		50,5	89	0,76	3800	540	365	2200
	15		50,5	89	0,89	4800	711	478	2500
	20	25,5	53,5	89	1,12	5700	860	580	2800
	50		63,5	102	2,54	11000	1880	1270	3100
	100		70,5	107	6,35	18000	3360	2280	4500
	00	51	89	153	6,35	8900	2350	1590	2200
	0,5		28	57	0,43	1600	1370	46	2000
	1	12,5	32	81	0,48	2300	140	72	2800
	5		40,5	73	0,58	5200	215	200	6000
	1		34	70	0,48	1500	600	56	1900
	5	19	44	78	0,58	3500	165	150	4000
	10		47	86	0,76	5000	450	230	5400
100 mA	5		45,5	89	0,58	2600	690	130	3100
0,25 mm.	10	25,5	50,5	94	0,76	3800	285	200	4200
	15		53,5	97	0,89	4800	595	260	5000
	10		67	132	0,76	1900	785	160	2000
	15		69	135	0,89	2400	460	200	2500
	20	51	72	140	1,12	2900	740	250	2800
	50		89	150	2,54	2300	1410	480	3700
	100		99	160	6,35	8800	2550	860	4300
	0,5	12,5	38,5	68	0,43	1600	170	23	5000
	1		50,5	81	3,05	3200	415	55	5000
	0,5	19	39,5	84	0,43	1000	120	16	3300
	1		44,5	80	0,48	1500	195	26	4600
	1	25,5	48,5	89	0,48	1100	165	22	3400
	5		66,5	112	4,33	3700	690	92	5400
	5		74	143	0,58	1300	320	43	3600
250 mA	10	51	81	158	1,02	2000	540	71	5000
0,40	15		89	158	5,15	3300	935	125	4300
	20		91	163	7,22	4000	1170	156	5000
	10		99	193	0,76	1300	460	62	3400
	15		102	195	0,89	1600	580	77	4000
	20	76	104	198	1,12	1900	700	93	4700
	50		122	221	8,40	5000	2020	270	4300
	100		136	236	15,25	8400	3670	485	5300
	0,5	12,5	63,5	99	0,89	3200	520	3	5000
	0,5	19	55	94	4,33	1480	225	14	4700
	1		70	114	0,89	3000	550	34	4700
	0,5		50,5	94	0,51	800	125	8	5000
	1	25,5	63,5	102	4,33	1600	290	18	4800
	5		108,5	163	19,10	7800	2150	133	5000
	1		74	140	0,48	560	145	9	3400
500 mA	5	51	89	160	4,33	1800	520	33	5000
0,60 mm.	10		107	176	10,20	13800	1250	78	5100
	5		104	195	0,58	860	305	20	4700
	10		115	210	5,10	1840	730	45	4900
	15	76	122	223	7,60	2620	1070	66	5000
	20		130	228	9,65	3500	1480	92	5000
	50		151	269	20.30	8700	4300	262	5000
	100		181	310	38,10	16700	9500	580	4900

CONDENSATORI ELECTROLITICI
DUCATI DUCATI

torul formulei:

$$(3)\ S = 12\sqrt{\frac{P}{f}}\ cm^2$$

Numărul spirelor pro volt îl deducem din relaţia:

$$(4)\ Sp/volt = 1{,}3\frac{45}{S}$$

Pentru grosimea entreferului avem relaţia:

$$e = \frac{ASe}{0{,}8 \times B}$$

unde B e inducţia admisă în fer (1000 gaussi pentru tole de fero-siliciu).

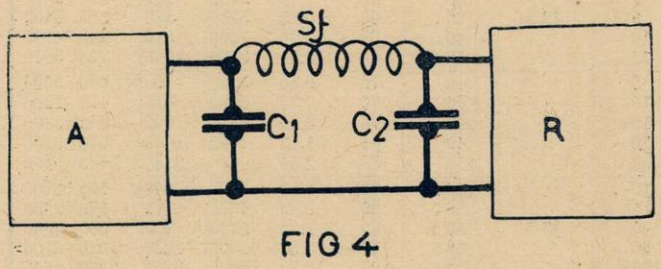


FIG 4

şi mai departe numărul de spire N:

$$(5)\ N = Sp/voltE$$

Amper-spirele (As) se calculează uşor:

$$(6)\ AS = NI$$

90% din aceste amperi-spire se întrebuinţează pentru magnetizarea entreferului (distanţa e):

$$ASe = 0{,}9\ AS$$

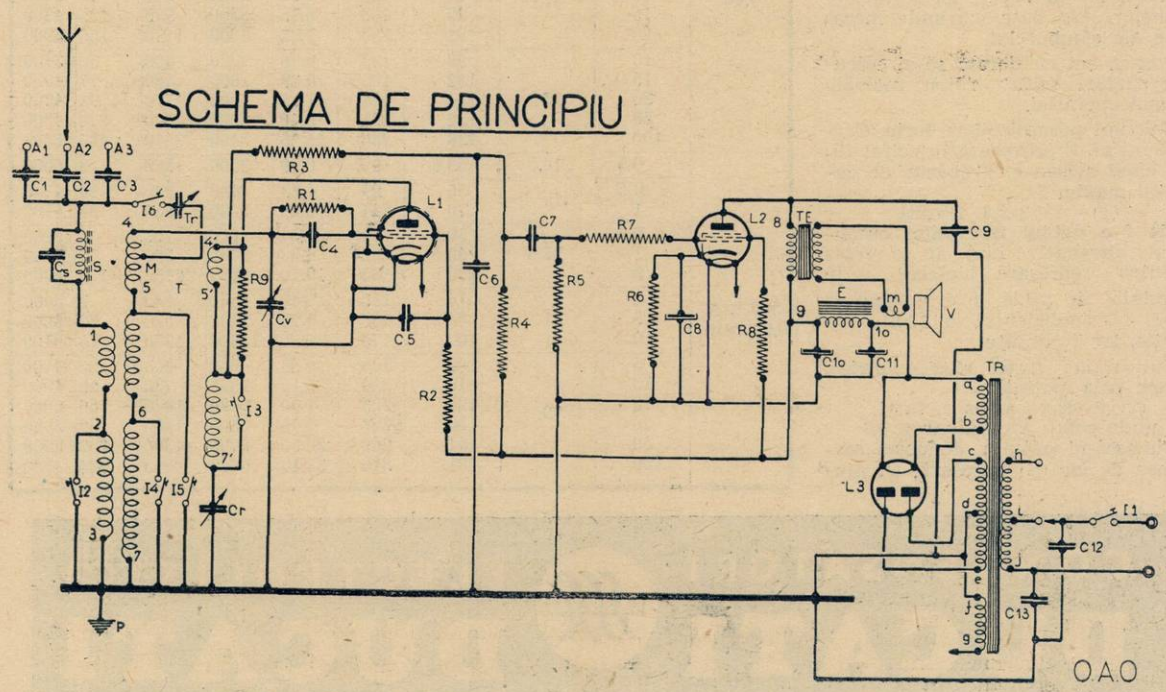
Grosimea firului izolat din care confecţionăm bobina — e dat de tabela publicată în numărul 153 al revistei, pagina 16.

Suprafaţa minimă ce trebue să aibe fereastra o găsim în tabela publicată în no. 117 al revistei; la valoarea indicată de tabelă mai adăugăm 10% pentru carcasă.

O. A. OHANNESIAN
Elev-Inginer

Erată

In schema de principiu a aparatului 1612, s'au trecurat câteva greşeli — uşor de remarcat de altfel. Dăm din nou schema corectată, a aparatului în chestiune, a cărui descriere completă a fost prezintată în nr. precedent la rubrica de montaje.



2617) G. COMANA, *Loco.*

Veniţi cu aparatul la redacţie; trebue să-l verific, ca să pot da un răspuns util.

2618) UN ABONAT DE PE MALUL NISTRULUI.

Pentru încărcarea acumulatorului trebue să-l legaţi în serie cu o lampă şi apoi polul liber al acumulatorului şi al lămpii să-l legaţi la reţea. Trebue să remarcaţi două lucruri. Intâi: lampa folosită trebue să lase să treacă prin ea un curent egal cu acela prescris de fabricantul acumulatorului pentru încărcare. Al doilea: trebue să legaţi acumulatorul în opoziţie cu reţeaua, adică polul pozitiz al acumulatorului va merge la polul pozitiv al reţelei şi cel negativ la negativul reţelei. Polii acumulatorului sunt uşor de remarcat: sunt indicaţi de fabricant printr'o cruce (polul pozitiv) şi o liniuţă (polul negativ). Uneori, polul pozitiv este vopsit cu roşu. Pentru identificarea polilor reţelei, cel mai simplu procedeu este să vârâţi într'un pahar cu apă naturală, două sârme legate cu polii reţelei: la sârma care merge la polul negativ se produce o degajare de gaz mai intensă — apar bule de gaz mai mari şi mai multe — decât la cea de a doua sârmă care merge la polul pozitiv. Experienţa trebue făcută cu foarte multă atenţie, deoarece atingerea celor două sârme introduse în paharul cu apă, provoacă un scurt circuit cu urmări foarte grave pentru instalaţia de lumină

Pe scurt!

In orice caz vă sfătuesc să faceţi această experienţă — şi, deasemenea, punerea acumulatorilor la încărcat — sub supravegherea şi cu ajutorul electricianului.

2620). **MOLDOVEANU MIHAI, Cernăuţi.**

V'am expedat revistele nr. 144 şi 122.

Dacă construiţi bobine obişnuite, pentru aparatul cu galenă — fără ferrocart — folosiţi sârmă de 0,3—0,4 mm.

Renunţaţi la superreacţie. Realizaţi o detectrice cu reacţie simplă — o negadină, sau un Reinartz. Schema negadinei o găsiţi în cartea: „Toate tainele radiofoniei", pe care o aveţi.

Pentru gama undelor mijlocii, puteţi folosi următoarele bobine: acord: 110 spire, antenă: 70 de spire, şi reacţie de 60 de spire. Este preferabil să înlăturaţi bobina de antenă — ţinând seamă de amplificarea redusă a bigrilei — să legaţi antena la o priză a bobinei de acord efectuată cam la două treimi dela extremitatea „pământ". Realizaţi bobinele pe o carcasă de 3 cm., folosind sârmă de 0,3—0,4 mm., sau liţă de înaltă frecvenţă.

Pe unde lungi nu veţi obţine rezultate satisfăcătoare.

2621). **PAVEL HOISESCU. Sanatoriul Belvedere, Braşov.**

La scrisoarea precedentă v'am răspuns sub nr. 2589.

V'am expediat nr. 119 al revistei, în care este descris un aparat cu o lampă pentodă. Puteţi realiza un aparat şi cu o lampă triodă — şi, în acest caz, puteţi lucra cu o tensiune anodică redusă — însă randamentul primului aparat este mult mai mare. Economia făcută cu reducerea tensiunii anodice are urmări neplăcute în ce priveşte randamentul.

2622). **VASILE POPESCU, Măgureni.**

V'am expediat nr. 105 şi 122.

Nu vă sfătuesc să folosiţi o antenă mai mare de 30 m.

Construiţi aparatul deschis în nr. 122.

Aparatul pe care îl aveţi nu merită să fie transformat: este un model vechiu complet perimat şi — trecând la noul aparat — nu puteţi folosi nimic din el.

Dacă aveţi la îndemână o reţea, este păcat să vă mai pierdeţi timpul cu aparate cu galenă, sau cu aparate de baterii perimate, şi costisitoare ca întreţinere. Construiţi un aparat de priză — un 2+1 modern, cu lămpi roşii, şi cu un asemenea aparat abia veţi putea începe să gustaţi cu adevărat radiofonia.

2623). **COCA REBEJA, Timişoara.**

Construiţi aparatul cu galenă descris în nr. 156 al revistei. Nu trebue să vă gândiţi la audiţii în vorbitor — care, cel mult, pot avea loc în preajma unui emiţător, cum ar fi în Capitală, sau în Braşov.

Aparatul care vă interesează va fi prezentat în curând la rubrica de montaje — înţeleg să vă recomand o construcţie modernă cu lămpi noui.

2624). **ENE STANCULESCU, Bucovu-Adunaţi.**

Lipsa de selectivitate a aparatului pe care-l folosiţi — suprapunerea posturilor — se datoreşte în bună parte antenei pe care o folosiţi, care este exagerat de lungă. Reduceţi-o la jumătate.

Trebue să verificaţi priza de pământ — neapărat.

Este foarte util să dirijaţi antena către Bucureşti — dacă ţineţi să avantajaţi emisiunea românească.

Este inutil să treceţi la alt montaj, atâta timp cât nu aţi modificat antena în conformitate cu cele scrise mai sus. Repet: vina o poartă nu aparatul, ci antena. In general — în ipoteza că sunt realizate cu piese la fel de bune — aparatele cu galenă sunt de valori apropiate: ceeace diferenţiază randamentele obţinute într'un caz sau altul, este colectorul de unde. O antenă judicioasă este elementul primordial în cazul receptoarelor cu sensibilitate redusă, între cari se numără aparatele cu galenă.

Folosind un aparat cu o singură lampă, nu puteţi conta pe o audiţie mulţumitoare în vorbitor. Trebue să folosiţi cel puţin un etaj amplificator de joasă frecvenţă. Dealtfel, dacă vă împăcaţi cu ideea aparatului cu o lampă — cu alte cuvinte dacă bateria anodică şi acumulatorul de încălzire nu vă sperie — este neraţional să nu construiţi un aparat cu două lămpi a cărui întreţinere este puţin mai scumpă decât a aceluia cu o lampă, iar randamentul este net superior. Casca pe care o numiţi este excelentă — alta mai bună nu vă pot recomanda.

Primul dintre cele două detectoare pe care le numiţi, este mai avantajos.

Pentru încălzirea filamentelor, folosiţi un acumulator.

2625). **OHANIAN H., Constanţa.**

V'am expediat schemele.

2626). **GR. GROSSU, Grindeni-Dolj.**

Pentru încărcarea acumulatorilor, dela reţeaua de curent continuu, legaţi în serie cu ei nişte lămpi de iluminat. Numărul şi mărirea acestor lămpi trebue să le alegeţi astfel încât curentul consumat de ele să nu depăşească curentul maximum prescris pentru încărcarea acumulatorilor. Curentul de încărcare al acumulatorilor — curentul maximum — este egal cu a zecea parte din capacitatea exprimată în amperi-ore — capacitate corespunzătoare unei descărcări în zece ore. In această chestiune vom prezenta în curând, în revistă, o serie de îndrumări, în cadrul unui articol general. Nă vă sfătuesc să folosiţi rezistenţe pntru încărcarea acumulatorilor, pentrucă s'ar scumpi mult încărcarea: cea mai mare parte din energia luată dela reţea ar fi consumată în rezistenţe, în mod inutil. Folosind lămpile, acumulatorii se pot încărca, noaptea când lămpile în orice caz sunt utilizate pentru luminat şi, evident, în aceste condiţii, acumulatorii sunt încărcaţi „pe gratis".

Construiţi aparatul descris în nr. 132.

Ing. I. C. Florea

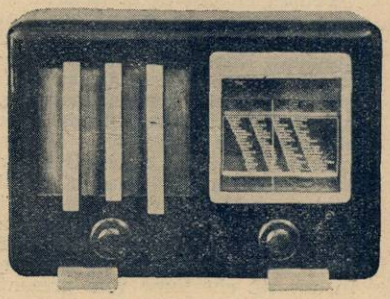
CONSTRUCTORI ŞI AMATORI
echipaţi aparatele numai cu bobina
NEO-TRIPLEX
Trei game de unde. Comutator rotativ şi întrerupător de reţea.
De vânzare pretutindeni.
Repr.: ING. TH. WEISS Bucureşti, Str. Căp. Preoţescu, 43

BOBINE NEO-TRIPLEX
de vânzare la magazinul
NICOLAE SARU
Bucureşti, Pasagiul Român 31. Telefon: 4. 16. 70
Expediţiuni în provincie

CERTIFICATUL DE GARANTIE

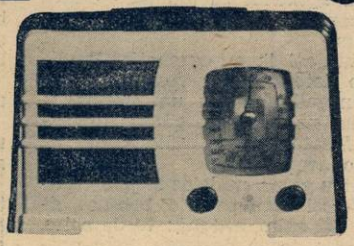
e renumele mărcilor

Columbia



Montaj superheterodynă, echipată cu ultimele perfecționări. Modele mari și mici, pentru sector alternativ, universal și baterie. Sunt aparatele cele mai convenabile ca preț și randament. Toate gamele de unde. Fadingautomat, ton și volumcontrol, reglaj ușor, selectivitate maximă.

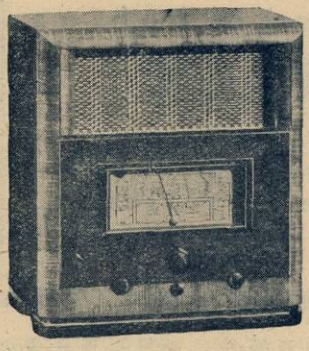
Emerson



Realizat cu cele mai perfecte materiale: cadylyt, bachelită, etc. Echipate cu antenă interioară, volumcontrol automat, vorbitor special, complect blindat contra prafului și influențelor atmosferice. Superheterodynă universală, cu un mare randament

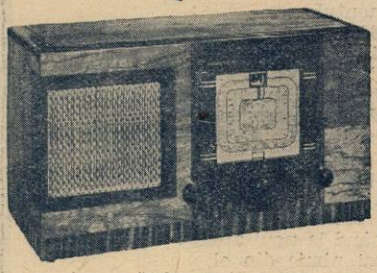
VÂNZAREA EXCLUSIVĂ
PENTRU TOATĂ ȚARA
Columbia S.A.R.
BUCUREȘTI
CALEA VICTORIEI 48

Marconi



Inovațiunile technice prezentate în sezonul 1937-38 servesc ca directive pentru toată desvoltarea radiotechnică. Sunt echipate cu demultiplicator, ochiu magic, modulator de ton, fading control, toate gamele de unde. Modele de sector alternativ, universal, baterie.

RCA



Modele fără concurență în ton și randament, echipate cu ultimele inovațiuni. Reglaj lent și accelerat, stabilitate perfectă prin control automat, registre muzicale, toate gamele de undă. Casetă din lemn special de rezonanță.

APARATE EXCEPȚIONALE, CU PREȚURI CONVENABILE

Cereți demonstrațiuni în toate orașele la revânzătorii autorizați

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România.

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 22237/934.

RADIO UNIVERSUL

Nr. 163
27 NOV.
1937

BALET PE GHIAȚĂ
retransmis la Londra
prin televiziune

5 LEI

SEMNALELE MISTERIOASE

RĂMÂN MAI DEPARTE FĂRĂ EXPLICAȚIE

Povestea de mai jos nu face excepție dela tradiția că din America ne vin toate lucrurile senzaționale. Ea a început în 1933, și episodul ei cel mai recent s'a desfășurat la Academia de Științe a Statelor Unite, în așteptarea unui epilog neprevăzut.

Ascultați deci prologul: un tehnician savant, d. K. G. Jansky, a instalat în plin câmp o antenă de radio, care se învârtea în jurul unui ax vertical. Nu-și propusese să recepționeze concerte, ci să înregistreze paraziții atmosferici. O descoperire neașteptată îi răsturnă proectele sale: își dădu seama că recepțiile erau turburate de niște paraziți foarte curioși, a căror regularitate nu se potrivea cu fantezia obișnuită a paraziților atmosferici. Un lucru și mai curios încă: aceste unde neprevăzute, cu o lungime de 14,60 m., își schimbau direcția cu ora, cu ziua, săptămâna și luna, ca și cum, credea K. G. Jansky, ar proveni dintr'un punct fix al spațiului cosmic, independent de mișcările pământului...

D. K. G. Jansky se grăbi deci să fixeze pe cer punctul de unde emanau aceste mesagii misterioase: constelația Săgetătorului. Săgetătorul marchează centrul exact al universului nostru, al miliardelor de stele dintre care soarele nu este decât o unitate modestă.

Nu pentru prima dată receptoarele de radio primeau unde necunoscute. In 1924, pe vremea celei mai mari apropieri de planeta Marte, Marconi crezuse că a prins semnale marțiene; el expediase chiar în Mediterana, ca să le capteze mai ușor, un vas înzestrat cu un receptor cu două zeci și patru lămpi. Verificarea făcută nu infirmă descoperirea lui K. G. Jansky. Ea arată că Săgetătorul, fiind sediul emisiei celei mai puternice, nu o monopoliza, și că întreaga Cale Lactee, emite unde de felul celor radiofonice.

Aceste unde trebuiau atribuite unor locuitori din planete necunoscute? Ipoteza era prea de necrezut, dar nu displăcu entuziaștilor. Este vorba de o emisie spontană datorită unei stele? Dar atunci de ce soarele, care este o stea, nu s'ar bucura de aceleași prerogative? Jansky nu se oprește aici.

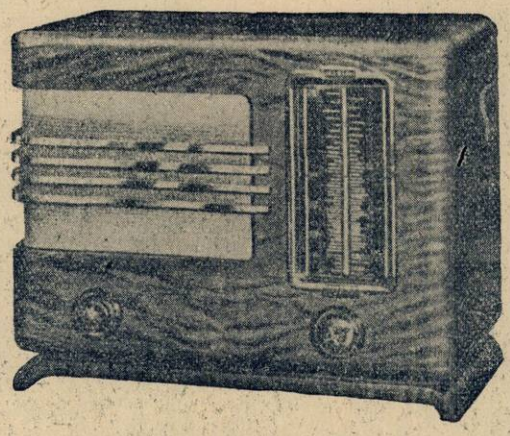
Academia de științe din Washington intră în joc și examină cu atenție fiecare dintre aceste ipoteze.

Oamenii de știință mărturisesc că le scapă soluția. Ei s'au gândit să arunce răspunderea fenomenului asupra nenumăratelor rămășițe cosmice care plutesc în spațiile siderale. Verificările au și început.

O producție triumfală

INGELEN 1938

US338W VERTICAL



Superheterodină de mare randament cu 3 + 1 lămpi. Toate undele: 15—2000 m. Șapte circuite acordate. dispozitiv pentru reglajul concomitent al selectivității și tonalității. difuzor permanent dynamic Körting. Fading-control complet automat. Scală în culori. Lămpi roșii „VALVO" seria „E": octodă, pentodă de înaltă frecvență, pentodă finală combinată cu duo-diodă. Putință modulată 4 wați.

30% ECONOMIE PRIN „ECONOMIZORUL DE CURENT"

REPREZENTANȚA GENERALA:

„CARTEA ROMÂNEASCA" S. A.

București I, B-dul Regele Carol I, 3-5

RADIO UNIVERSUL

Cetatea radiofoniei la Viena

Societatea austriacă de radiodifuziune, într'un cuvânt Ravag, *inaugurează zilele acestea „cetatea radiofoniei" pe care a construit-o la Viena.*

Impunătoarea clădire se află chiar în centrul Vienei, pe Argentinerstrasse. Ea ocupă o parte din parcul Theresianum, parc rezervat odinioară nobilimei.

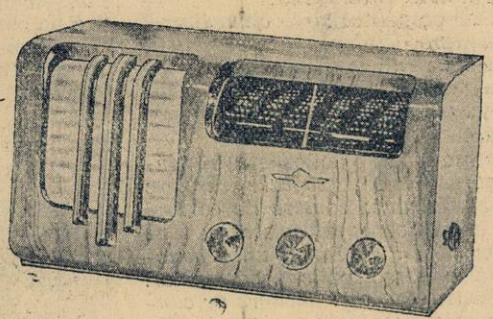
Volumul total al edificiului este de 84.000 metri cubi. Dar această cifră — deşi foarte mare în raport cu numărul ascultătorilor austriaci şi chiar cu dimensiunile statului austriac — nu este elementul cel mai important într'o construcţie atât de delicată cum este un studio radiofonic. Ceeace este mai important este amenajarea, distribuirea studiourilor şi perfecţiunea lor acustică. Toate studiourile din „cetatea" vieneză se află pe acelaş plan, la parter; ele formează patru serii de clădiri, de înălţimi diferite, edificiul principal având singur cinci etaje.

Cele 17 studiouri, grupate după destinaţia ce li se va da, sunt împărţite în felul următor: cinci studiouri pentru muzică, şase pentru radio-teatru ,trei pentru programele vorbite şi trei pentru repetiţii, examinarea artiştilor şi montajele sonore.

Dintre cele cinci studiouri consacrate muzicii, cel mai mare, care nu este legat de celelalte patru, poate cuprinde o sută de artişti şi două sute cincizeci spectatori —dintre care 50 în galerie. Intrarea publicului se face direct din stradă.

Celelalte patru studiouri cuprind două săli de câte 1500 metri cubi, în care pot lucra câte 40 muzicanţi. In sfârşit, muzica de cameră va fi executată în restul de două studiouri, de câte 460 metri cubi, putând cuprinde fiecare 12-16 artişti. Studiourile consacrate teatrului radiofonic — în

IMPERIAL
STASSFURTER
CHEIA
auditii
PERFECTE



REPREZENTANŢA GENERALĂ:
BORIS SOLZMAN
BUCUREŞTI — Str. Sfinţii Apostoli 47, Tel. 4.10.36

Stânga: *O vedere generală a „Cetății radiofoniei" din Viena.*

Jos: *Fațada, spre serviciul programelor și direcțiunea tehnică.*

număr de șase — patru principale și două secundare—sunt grupate în mod ingenios în jurul unei camere de control, centrală. Acest grup de studiouri este legat electric de trei mici „camere de ecouri".

In ce privește amenajarea studiourilor, ea este cât se poate de îngrijită: aer condiționat, lumină indirectă, tapete plăcute ochiului.

Din punct de vedere pur radiofonic, trebue să notăm că printr'un simplu comutator regisorul poate pune în legătură toate studiourile între ele.

Amplificatoarele au marea lor sală de control și un tablou luminos arată ce se petrece în fiecare studio.

Mai mult: Ravag, *prevăzând apropiatul avânt al televiziunii, și-a rezervat posibilitatea de a mări construcția, la nevoe, cumpărând chiar de acum terenurile învecinate.*

Iată, cu titlul de document, ce cuprinde în amănunt „cetatea radiofoniei" din Viena:

Sub-sol: *Incălzire, climatizare, ventilare; motoare Diesel pentru caz de pană și acumulatori pentru acelaș scop; garaj pentru cinci automobile de radio-reportaj.*

Primul și al doilea etaj: *Studiouri, săli de așteptare, vestiare și restaurant; camere de control și amplificare; înregistrarea pe film și pe disc. Direcțiunea generală și direcțiunile programelor.*

Al treilea etaj: *Ateliere de construcție. Centrala automată telefonică.*

Al patrulea etaj: *Filmoteca. Viitorul emițător de unde ultrascurte.*

Al cincilea etaj: *Cartoteca.*

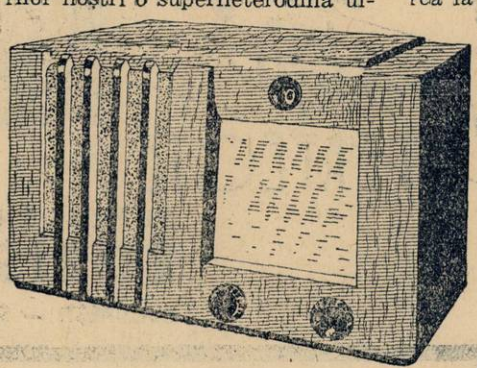
Pe când „cetatea radiofoniei" românești?

O superheterodină modernă *oferită GRATUIT* cititorilor revistei „Radio - Universul"

Fără îndoială, cititorii regulați ai revistei noastre își amintesc de concursurile instituite în iarna trecută, concursuri cari au făcut, pe câțiva dintre participanți, posesori de aparate mari, moderne — și aceasta fără altă cheltuială decât câteva bonuri tăiate din „Radio Universul".

Numărul de participanți la fiecare dintre aceste concursuri a fost evaluat la zeci de mii și acest lucru ne-a dovedit cu prisosință că aceste concursuri sunt agreate de radioamatorii cititori. Așa dar, hotărîrea de a continua cu asemenea concursuri — hotărîre pe care o traducem în fapte, în momentul de față — a fost o urmare firească a celor menționate mai înainte.

De data aceasta, oferim cititorilor noștri o superheterodină ultra-modernă, cu 4 + 1 lămpi — un aparat „STANDARD CHAMPION". Aspectul exterior al aparatului e arătat de fotografia alăturată.



Care sunt condițiunile de participare la concurs?

In zilele de 4, 11, 18, 25 Decembrie crt. și 1 Ianuarie 1938 — respectiv în numerele 164, 165, 166, 167 și 168 — revista noastră va cuprinde bonuri de participare la concursul pentru câștigarea superheterodinei „Standard Champion". Pe fiecare dintre aceste bonuri, cititorii își vor scrie — citeț și cu cerneală — numele și adresa completă.

Bonurile, completate astfel, vor fi expediate — toate deodată — redacției revistei „Radio Universul", cu mențiunea: *„Pentru concursul Standard"*. La tragerea la sorți — a cărei dată se va anunța la timp—va putea asista oricare dintre cititorii concurenți, iar numele câștigătorului va fi anunțat în revistă.

MISS „RABDAREA"

„Miss Răbdarea" se numește manechinul din fotografia noastră, care servește pentru punerea la punct a aparatelor de televiziune în studioul lui N. B. C. din New-York. Din cauza luminii prea puternice a proectoarelor, actorii ar suferi prea mult dacă s'ar face repetițiile cu ajutorul lor, în carne și oase. „Miss Răbdarea" îi înlocuește cu succes.

EUMIG

SERIA 1938

SUNT ADEVARATE INSTRUMENTE MUZICALE

„EUMIG" S. A. R.

BUCUREȘTI

Str. Nicolae Filipescu 27

DE TOATE ŞI DE PRETUTINDENI

Ştiri din Italia

La 8 Noembrie cor. şi-a început emisiunile regulate noul emiţător italian pe unde scurte Prato Smeraldo, cu o putinţă de 2 kilowaţi. Emisiunile se fac pe două lungimi de undă diferite: 19,78 m. şi 19,61 m.

Această staţiune, care retransmite programul Roma I, are mai ales scopul de a permite tehnicienilor italieni studiul undelor din gama de 20 metri — nu numai în ce priveşte difuziunea, cât mai ales în ce priveşte interferenţele.

■

Cu ocazia semnării tratatului anti-comunist dintre Italia, Germania şi Japonia, staţiile italiene de radio au făcut un schimb de programe radiofonice cu Japonia. Programul emis de Roma a fost recepţionat la Tokio şi retransmis apoi prin toată reţeaua radiofonică japoneză.

Emisiunea japoneză s'a făcut prin postul IZK din Tokio şi a fost recepţionată de „Italo Radio", spre a fi distribuită apoi reţelei italiene.

Radio-Belgrad cu 20 kilowaţi

Noul emiţător din Belgrad, care lucrează cu o putinţă de 20 kilowaţi funcţionează acum regulat, zi de zi.

Direcţiunea postului roagă pe toţi ascultătorii care recepţionează emisiunile Belgradului să-i comunice impresiile lor.

Trei emiţătoare de televiziune în Germania

După informaţii din isvor oficial, Germania va pune în funcţiune în anul ce vine trei emiţătoare de televiziune: unul la Berlin, altul la Feldsberg şi un al treilea pe muntele Brocken. Industria germană de radio va face tot posibilul ca să producă televizoare eftine.

Şcoală prin radio

Am notat la timp interesanta experienţă făcută de staţiile de radio din Detroit şi Chicago, în colaborare cu autorităţile şcolare, spre a veni în ajutorul şcolarilor reţinuţi în case de o epidemie de gripă. Rezultatele — după cum arată ziarele americane — sunt excelente.

Cursurile şcolare prin radio au durat 15 zile, şi în acest timp s'au transmis lecţiuni de cel mult o jumătate de oră. Trei sute optzeci de elevi au trecut de curând un examen asupra materiilor predate prin radio şi au arătat că au urmărit cursurile cu o atenţie mai mare decât la şcoală.

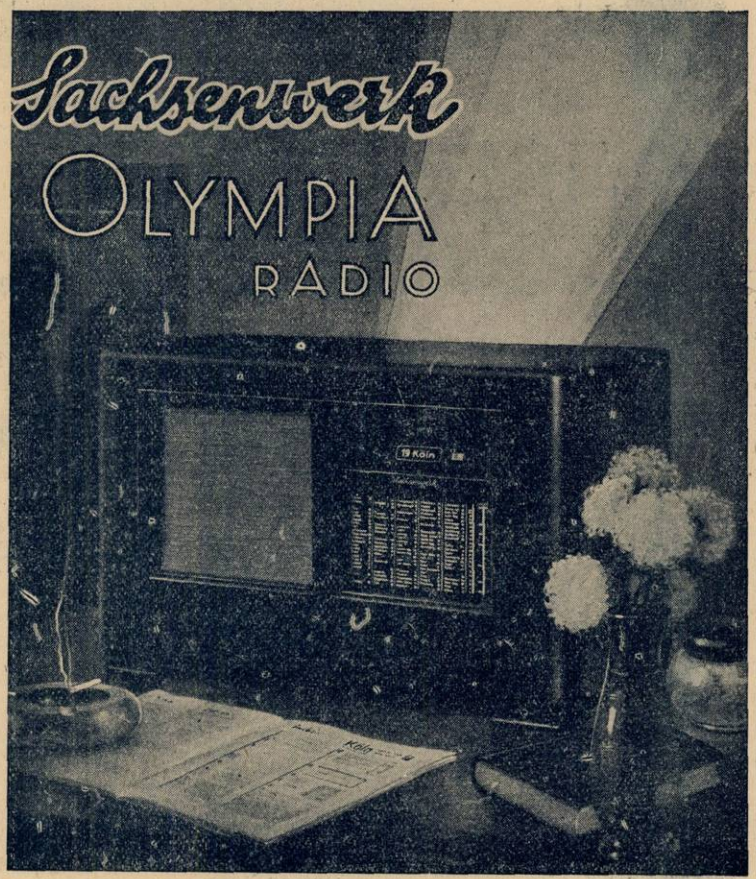
Automatele la microfon

Zilele trecute, calendarul a înregistrat al doilea centenar al lui Vaucanson, celebrul creator de automate. Radio-Luxemburg a adus la microfon câteva automate sonore ,oferind ascultătorilor o emisiune dintre cele mai interesante.

O idee originală

Un emiţător francez a dedicat deunăzi un concert pieselor muzicale intitulate cu un nume feminin. Repertoriul a fost cât se poate de variat şi a mers de la *Maria* la *Yvonne* şi de la *Lucia* la *Serafina*.

Iată o idee care n'ar trebui părăsită.



In depozit :
BIROU TECHNIC **CRYPTON**
BUCUREŞTI II Bulevardul Elisabeta 57 A.
Telefon: 4.15.15
VANZAREA IN RATE MICI
SE FACE SCHIMB DE APARATE

„Radione"

„Radione"

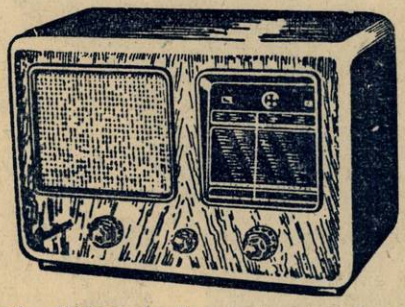
Vânzătorii exclusivi pentru România

LEONIDA & Co.

București III, B-dul Take Ionescu 32, Tel. 2.18.81

prezintă modelele producției

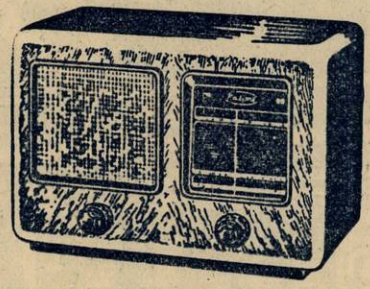
RADIONE 1938



538A: SUPER 4+1 (c. alternativ).
538U: SUPER 4+3 (c. alt. și continuu).

MIDGET SUPER RADIONE

438 A



438 U

438A. 4+1 Lămpi pen ru orice tensiune de curent alternativ.

438U. 4+2 Lămpi UNIVERSAL pentru orice tensiune, de curent alternativ sau continuu.

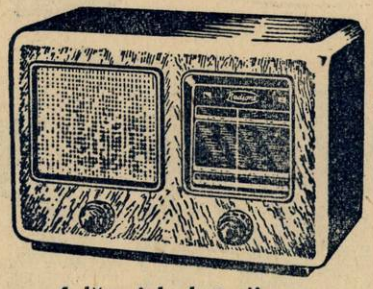
Eelegant — Puternic — Selectiv

Unde scurte 16,5 — 51 m.
Unde medii 195 — 590 m.
Unde lungi 700 — 2000 m.

Amplificator de Gramofon

638A: SUPER: 6+1 (c. alternativ).

438 B



438 B

4 lămpi la baterii

Selectiv — Clar — Puternic

Scală luminată cu posturile notate

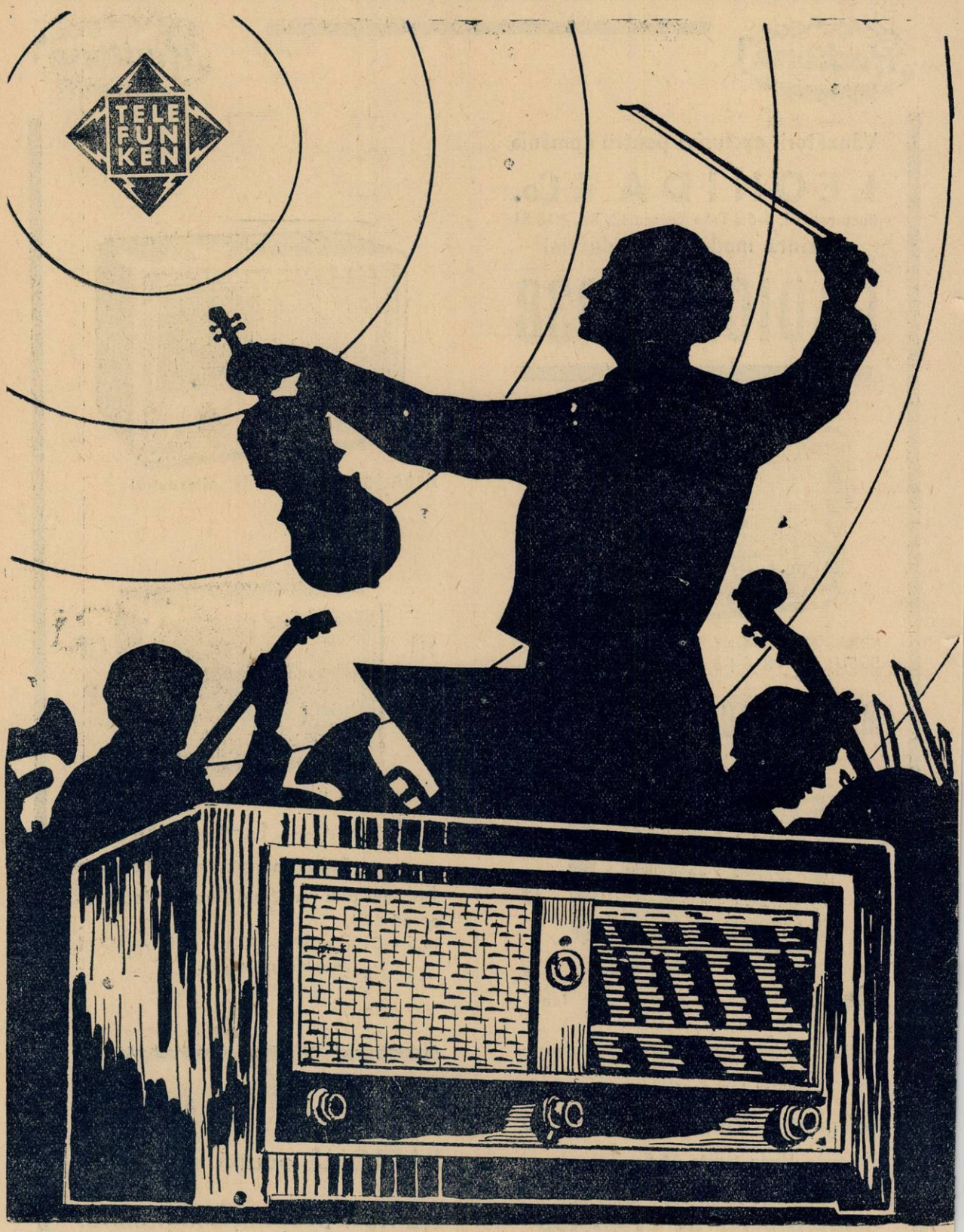
Ton real prin vorbitorul dinamic. Recepționează dela
16,5 — 51m. * 195 — 590m. * 700 — 2000m. lungime de undă.

Ca și în alți ani aparatele RADIONE ocupă un loc de frunte în producția mondială.

„Radione"

VÂNZAREA ÎN RATE LUNARE

„Radione"



TELEFUNKEN

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Reluarea „Cavalerului Rozelor" de Richard Strauss, pe scena Operei Române, ne dă prilejul să ne ocupăm iarăș, după un interval de timp mai îndelungat, despre cea mai proeminentă personalitate muzicală a Germaniei de astăzi. Oricâte rezerve s'ar face în privința acestui compozitor, și oricât de îndreptățite ar fi criticile cari denunță prolixitatea și caracterul împestrițat al operei lui, Richard Strauss rămâne incontestabil o figură caracteristică a muzicii moderne.

Născut la München, în 1864, Richard Strauss a fost de timpuriu influențat de lirismul expresiv și elocvent al muzicii lui Liszt și mai cu seamă al celei wc_neriene. Ilustrativă pentru această perioadă de ucenicie a vieții compozitorului, este fantezia simfonică intitulată Aus Italien, *cea dintâi compoziție a lui.*

In 1885 Srauss e chemat la conducerea orchestrei din Meiningen și în anul următor, la Opera din orașul lui natal.

De atunci datează publicarea unei culegeri de melodii în care tendințele înnoitoare și originalitatea inspirației lui R. Strauss se pronunță fățiș.

Câțiva ani mai târziu, sfârșește în Italia, compoziția primei lui opere, Guntram, *reprezentată în 1894 și în urma căruia e numit șef al orchestrei filarmonice din Berlin. Curând numele lui Richard Strauss capătă o notorietate mondială, datorită seriei celebre a poemelor simfonice, publicate la scurte răstimpuri, între 1889 și 1900.*

Iată titlurile celor mai cunoscute:

Don Juan *(1889),* Moarte și transfigurare *(1890),* Macbeth *(1891),* Till Eulenspiegel *(1895),* Așa vorbit-a Zarathustra *(1896),* Don Quixote *(1898),* Viață de erou *(1899).*

Dintre compozițiile simfonice, Simfonia domestică *(1904) și aceea* alpină *(1915) sunt bine cunoscute publicului nostru muzical, ca și cele mai multe din poemele simfonice enumerate mai înainte.*

Dimpotrivă, dintre lucrările scrise pentru scenă, balete sau opere, numai Cavalerul rozelor *a foste reprezentat pe scena Operei bucureștene, în condițiuni care au făcut din această lucrare, atât de mult deosebită prin structură spirituală, de repertoriul de operă obișnuit, un succes categoric al primei noastre scene lirice. Dificultățile de execuție, caracterul abrupt și tumultos al muzicii, neașteptatele întreruperi și întretăeri de contrapunct ale diferitelor motive sunt atâtea pricini cari fac dificilă înțelegerea și gustarea acestei opere, pentru ascultătorul deprins cu obișnuitul repertoriu liric, italian sau francez.*

Dealungul programului săptămânii notăm câteva frumoase manifestațiuni muzicale. Astfel Luni, d-na Sylvia Șerbescu va da un recital de pian, cu muzică de Brahms, după care d-na Maria Marinescu-Moreanu va cânta lieduri.

In seara următoare, se va transmite dela Brașov, pe lungimea de undă a României, festivitatea liceului „Andrei Șaguna" din localitate, în timp ce Bucureștiul va difuza muzică de Verdi, cântată de d-nele, Emilia Guțianu, Nella Dumitrescu, și d-nii Tassian și Ștefanovici.

Sâmbătă se va transmite festivalul societății corale „Liedertafel" cu concursul orchestrei Radio. In program figurează cantata Călătoria vieții, *de Gatter.*

CONTROLAȚI CA ȘI APARATUL Dvs.

SA FIE ECHIPAT CU LAMPILE

PHILIPS „MINIWATT"

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
10—1 25,23 m.
II
1.55—19 19,68 m.
III
19,15—23 25,23 m.
IV
2,15—8 25,6 m.

Duminică 21 Noembrie

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15 Concert. ■ 14,45 Reportaj. ■ 15. Din Paris. ■ 15,30. Inf. în franceză ■ 16 Conf. ■ 16,10. Dare de seamă. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30 Concert.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf în italiană. ■ 22,30 Retransmitere. ■ 24,30. Conf. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15 Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5 Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Luni

I

11. Plăci ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

1. Plăci ■ 1,45. Dare de seamă. ■ 14. Inf. în engleză ■ 14,15. Concert. ■ 14,45 Reportaj. ■ 15. Concert. ■ 14,30 Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,20 Concert de muzică ușoară. ■ 17,55. Bursa.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Bursa. ■ 24,15. Inf. în portugheză.

IV

1,15 Plăci. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Marți

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 1,45 Reportaj. ■ 14. Inf în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45 Conf. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16 Cronică muzicală. ■ 16,10 Conf. ■ 16,20 Plăci. ■ 16,30. Emisie teatrală. ■ 17,55 Bursa.

III

19,15 Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30 Radiojurnal ■ 20,50. Cronică. ■ 21 Continuarea concertului. ■ 21,30. Inf în franceză ■ 22,10 Inf. în engleză. ■ 22,20 Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere ■ 24,30. Bursa ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15 Plăci. ■ 2,15 Inf. în franceză. ■ 2,40 Inf în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,40. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

1. Concert. ■ 1,45 Reportaj. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 14,45. Reportaj. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert variat. ■ 17,55. Bursa.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,20. Retransmitere. ■ 24,30. Bursa. ■ 24,45. Inf în portugheză.

IV

1,15 Plăci. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 2,50. Inf. în portugheză.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Joi

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

15. Concert. ■ 15,30 Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Concert de cameră. ■ 16,55. Bursa.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Recitări. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,30. Inf în franceză. ■ 22,10. Inf în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 24,20. Bursa. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 5,45. Plăci. ■ 7,40. Inf în germană.

Vineri

I

11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

13. Concert. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Inf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,20. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 17,55. Bursa.

III

19,15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,20. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 24,30. Bursa. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

I

1,15 Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

Sâmbătă

I

11. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf în italiană.

II

13. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Plăci. ■ 16.30. Concert vocal.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50 Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10 Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 24,30. Bursa. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

6. Concert. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

V

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniola. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf.

5. Plăci. ■ 6. Inf. în franceză. ■ 6,20. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16.86 metri și 31.55 metri
Transmisiunea 2
13.03 metri și 19.76 metri
Transmisiunea 3
13.93 metri și 19.82 metri
Transmisiunea 4
16.86 metri și 31.55 metri
Transmisiunea 5
16.86 metri și 31.55 metri
Transmisiunea 6

Duminică 28 Noembrie

T1) 10.15. Conf. ■ 10.30. Concert coral. ■ 11. Inf., Sport. ■ 11.25.Serviciul religios.

T2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.40. Serviciul religios. ■ 14.30. Conf. ■ 14,45. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf., Sport.

T3) 16.15. Conf. ■ 16.30. Muzică de cameră. ■ 17. Serviciul divin. ■ 18. Inf. Sport. ■ 18,25. Concert de orchestră.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.30. Muzică varoată. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.20. Orchestră de dans. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.05. Orchestra B. B. C. ■ 21.55. Serviciul religios. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert Schumann. ■ 23.40. Concert de muzică variată. ■ 0.30. Muzică religioasă.

T5) 1.05. Recital de vioară. ■ 1.30. Conf. ■ 1.40. Serviciul religios. ■ 2.40. Inf., Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

Luni

T1) 10.15. Conf. ■ 10.45. Orchestra B. B. C. ■ 11.35. Inf. ■ 11.55. Conf.

T2) 1245. Recital de orgă. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.30. Varietăți. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 15. Afaceri imperiale. ■ 15.15. Plăci. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Recital de serenade. ■ 16.45. Plăci. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Recital de violoncel. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Recital de orgă.

T4) 19.20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Orchestra B. B. C. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Afaceri imperiale. ■ 22 45. Puză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Orchestra B. B. C. ■ 0.40. Reportaj.

T5) 1.30. Concert Beethoven. ■ 2. Povestire. ■ 2.30 Plăci. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

Marți

T1) 10.15. Recital de pian. ■ 10.35. Varietăți. ■ 11.35. Inf. ■ 11,55. Afaceri imperiale. ■ 12.10. Recital de canto.

T2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.15. Muzică variată. ■ 14.15. Revistă radiofonică. ■ 15. Muzică scoțiană de dans. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Concert de orchestră. ■ 16.45. Conf. ■ 16.55. Muzică variată. ■ 17.25. Orchestra B. B. C. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Concert de pian.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Muzică scoțiană de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Orchestra B. B. C. ■ 21.30. Conf. ■ 21,45. Recital de canto. ■ 22. Povestire. ■ 22,30 Plăci. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20 Conf. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Conf. ■ 0.25. Muzica de dans. ■ 0,45. Conf.

T5) 1.20. Recital de orgă. ■ 1.45. Conf. ■ 2. Povestire muzicală. ■ 2,40. Inf.

Miercuri

T1) 10,15. Conf. ■ 10.30. Concert Beethoven. ■ 11. Varietăți. ■ 11.30. Inf. ■ 11,50. Conf. ■ 12.05. Fantezie muzicală.

T2) 12,45. Concert Beethoven. ■ 13.10. Povestire. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14.10. Conf. ■ 14,25. Muzică ușoară. ■ 15. Conf. ■ 15.15. Monolog în melodii. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Concert Beethoven. ■ 16.40. Recital de vioară. ■ 17. Varietăți. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18,35. Muzică de dans pe plăci.

T4) 19,20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Fantezie muzicală. ■ 20,40. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Program variat. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 23,40. Conf. ■ 24. Conf. ■ 0,20. Muzică ușoară. ■ 0 50. Plăci.

T5) 1.20. Recital de vioară. ■ 1,40. Afaceri imperiale. ■ 1,55. Revistă radiofonică. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Reportaj.

Joi

T1) 10,15. Revistă radiofonică. ■ 11. Concert Brahms. ■ 11,35. Inf. ■ 11,55. Conf. ■ 12,15. Plăci.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,30. Recital de orgă. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Recital de violoncel. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15. Plăci. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Plăci. ■ 16,30. Concert de muzică clasică. ■ 17,15. Revistă radiofonică. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Concert de orchestră.

T4) 19.20. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,20 Muzică ușoară. ■ 20,40. Conf. ■ 20,55. Revistă radiofonică. ■ 21,40. Muzică populară. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 0,05 Conf. ■ 0,30. Fantezie muzicală.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Recital de canto. ■ 2. Program variat. ■ 2,45. Inf. ■ 3,05. Muzică de havaiană.

Vineri

T1) 10,15. Conf. ■ 10,35. Concert de orchestră. ■ 11,15. Conf. ■ 11,30. Inf. ■ 11,55. Conf.

T2) 12,45. Orchestra B. B. C. ■ 13,50. Conf. ■ 14,10. Plăci. ■ 14,20. Povestire. ■ 14,30. Muzică de dans. ■ 15,15. Conf. ■ 15.30. Inf.

T3) 16,15. Orchestra B. B. C. ■ 17,15. Reportaj. ■ 17,45 Recital de pian. ■ 18. Inf. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,30. Program variat.

T4) 19,20. Concert de orchestră. ■ 19,40. Recital de canto. ■ 20. Inf. 20,30. Conf. ■ 20,45. Recital de orgă. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de pian. ■ 22. Povestire ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23,40. Varietăți muzicale. ■ 24. Conf. ■ 0,15. Recital de vioară. ■ 0,30. Conf.

T5) 1,20. De ici și colo. ■ 1,30. Conf. ■ 1.45. Orchestra B. B. C. ■ 2,40. Inf. ■ 3,05. Recital de orgă.

Sâmbătă

T1) 10,15. Conf. ■ 10.25. Muzică de dans. ■ 10,55. Conf. 11,05. Varietăți. ■ 11.35. Inf. ■ 11,15. Program variat.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13,15. Povestire ■ 13,25. Muzică variată. ■ 13,55. Conf. ■ 14,10. Povestire muzicală. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15. Ora copiilor. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Concert de orchestră. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17,15. Reportaj. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Orchestra B. B .C. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 23. Plăci. ■ 23,15. Inf. ■ 23,40. Concert de orchestră. ■ 0,25. Concert de muzică militară.

T5) 1,20 Muzic-Hall. ■ 2.20. Conf. ■ 2,35. Plăci. ■ 2,40. Inf. ■ 3,05. Reportaj.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 28 Noembrie

7.05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Siută radiofonică. ■ 9,45. Muzică de cameră. ■ 10,30. Plăci. ■ 10,45. Recital de canto. ■ 11.30. Inf. ■ 11,45. Oră variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,30. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Simfonie (Beethoven). ■ 17,30. Suită radiofonică. ■ 18. Retransmitere.

Luni

7.05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de orchestră. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Melodii variate. ■ 10. Conf. ■ 10,15. Concert de orchestră. ■ 11,15. Sport. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualități. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15 Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică indiană. ■ 15,45. Sport. ■ 16.

Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Povestire. ■ 17,30. Concert Schumann. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

7.05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. „Frumoasa Galatea" operetă de Suppé. ■ 10,45. Muzică indiană. ■ 11,15. Concert de muzică militară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Melodii din operete. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Recital de pian. ■ 16. Inf. ■ 16,55. Ecou. ■ 16.30. Reportaj. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

7.05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou ■ 9,30. Conf ■ 9,45. Muzică ușoară. ■ 10,55. Reportaj. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Teatru radiofonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Recital de pian. ■ 16. Inf. ■ 16,55. Ecou. ■ 16.30. Reportaj. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

7.05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9.30 Scene radiofonice. ■ 10. Inf. ■ 10,45. Muzică de cameră. ■ 11,15. Conf. ■ 11.30. Inf. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Incepem o lună nouă. ■ 15,45. Recital de canto. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16.30. Recital de pian. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

7.05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Muzică variată. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9.30. Muzică militară. ■ 10,45. Balet. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Teatru radiofonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,45. Muzică de dans. ■ 15.45. Povestire. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ Ecou 16.30. Sonate (Wartich). ■ 16.45: Concert de muzică cerută. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert variat ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.30. Muzică variată. ■ 10,15. Conf. ■ 10 45. Incepem o lună nouă. ■ 11,15. Lecturi. ■ 11.30. Inf. ■ 12.45. Reportaj. ■ 12. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf ■ 14.15 Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert din opere și operete. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16 30. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

P. H. O. H. I.
16.88 m.; 31,28 m.
„PHILIPS" OLANDA-INDIA

Duminică, 28 Noembrie

13.25. Program mondial pentru Asia, China. Japonia, Indochina. Phohi program pentru India: 14.25. Imnul național. ■ 14.30. Reportaj. ■ 16.40. Jurnal vorbit. ■ 16.50. Ședința clubului Phohi. ■ 17.10. Program național. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America. Phohi program: 14.25. Imnul național. ■ 14.30. Inf. ■ 14.40. Program variat. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Reportaj. ■ 15,30. Concert variat. ■ 16. Inf. ■ 16,10. Imnul național.

Marți

Phohi program pentru India : 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Inf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15. Interview. ■ 15,20. Revistă radiofonică. ■ 15,50. Jurnal vorbit. ■ 16. Imnul național.

Joi

Phohi program pentru India: 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Reportaj. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Program variat. ■ 15,25. Conf. ■ 15,40. Jurnal vorbit. ■ 15,55. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India : 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Două valsuri de Strauss. ■ 15,10. Conf. ■ 15,20. Concert din opere. ■ 15,40. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,10. Imnul național.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 14,25. Imnul național. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Conf. ■ 15.05. Cabaret. ■ 15 30. Inf. ■ 15,50. Ședința clubului Phohi. ■ 16. Conf. ■ 16,30. Imnul național.

POZNAN

Duminică 28 Noembrie

17.05. Program general. ■ 20.45 Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf. ■ 21.40. Program general. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Program general. ■ 24. Muzică de dans

Luni

16.30. Program general. ■ 18. Conf, ■ 18,15. Muzică ușoară. ■ 18.50. Program general ■ 19,10. Inf. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

Marți

16.30. Program general. ■ 19.10. Inf. ■ 19.15. Programul pe mâine. ■ 19.20. Concert de pian. ■ 20 Piesă radiofonică. ■ 20.30. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

Miercuri

16.30. Program general. ■ 19.10. Inf. ■ 19.15. Programul de mâine. ■ 19.20. Pentru copii. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21.35. Foileton. ■ 21.45. Program general. ■ 24. Plăci.

Joi

16.30. Program general. ■ 18.15. Arii și cântece. ■ 18.50. Program general. ■ 19.10. Inf. ■ 19.15. Programul pe mâine. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

Vienri

16.30. Program general. ■ 19.10. Inf. ■ 19.15. Programul de mâine. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30 Arii din opere. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

Sâmbătă

16.30. Program general. ■ 19.10. Inf. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Plăci. ■ 19.45. Emisiune veselă. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

SIERA 17
DIAMANT

Superheterodină model 1938, cu ochiu magic și reacție negativă Tellegen. 4+1 lămpi roșii PHILIPS. Vobitor permanent-dynamic RHEO. Randament excepțional. 16—2000 m.

SIERA-RADIO București Str. N. Golescu, 16 Tel.: 50506

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

ROMA—PRATO—SMARALDO

Duminică 28 Noembrie

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf., Concert. ■ 18,20. Varietăți, Sport.

II) 20,20. Programul posturilor italiene.

Luni

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf., Reportaj. ■ 16. Inf., Concert simfonic, Inf. ■ 18,20. Inf. Concert, Sport.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 20,08. Inf. în germană. ■ 20,25. Inf. în germană. ■ 20,42. Inf. în franceză. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Marți

I) 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Conf., Concert popular. ■ 16. Inf. ■ 17.20. Inf., Varietăți. Sport.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 20,08. Inf. în germană. ■ 20.25. Inf. în engleză ■ 20.42. Inf. în italiană. ■ 21,10. Programul posturilor italiene.

Miercuri

I) 12. Ianf., Muzică. ■ 13. Inf., Recital de orgă. ■ 14.20. Conf., Concert. ■ 17. Inf., Selecțiuni din operete. ■ 18,20. Inf., Muzică ușoară.

II) 19,30. Inf., Muzică arabă. ■ 20.11. Conf. ■ 20,27. Inf. în ungară. ■ 22. Programul postriulor italiene.

Joi

I) 12. Inf., Concert coral. ■ 12. Inf., Muzică clasică. ■ 14.25. Conf., Muzică militară. ■ 17. Inf., Recital de orgă, Muzică de cameră. ■ 18,20. Inf., Muzică de dans.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 20,15. Conf. ■ 20.42. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Vineri

I) 12. Inf., Concert coral. ■ 12. Inf., Muzică clasică. ■ 14,25. Conf., Muzică militară. ■ 17. Inf., Recital de orgă, Muzică de cameră. ■ 18,20. Inf., Muzică de dans. Sport

II) 19 30. Inf., Muzică arabă. Conf. ■ 20,27. Inf. ■ 21.40. Inf. în engleză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

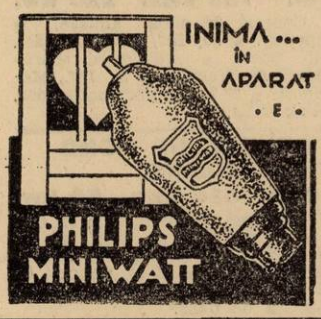
I) 12. Inf. „Varietăți. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. Melodii moderne ■ 14.21. Conf., Concert. ■ 17. Inf. ■ Selecțiuni din operete. Concert variat. ■ 18.20. Inf., Concert, Sport.

II) 19.30 Inf., Muzică arabă. ■ 20.11. Conf ■ 20.27. Inf. în ungară. ■ 21.20. Inf. în franceză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

28 Noembrie 1937



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Vals din „Casse Noisette" de Ceaikowsky; Potpuriu de șlagăre de Spoliansky;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.
9.55: ORA RELIGIOASA:
I. Clopote; II. Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. P. Partenie.
13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi (voce: **Gogu Constantinescu**: Cruce albă de mestea-de Fernic și Mi-ești dragă de Leon, romanțe, Hora și Sârba lui Scalțoi; Te-ai dus din cuibul unui vis, romanță din filmul „D-na dela etajul II" de Halm; Hai inimioară, cântec românesc de Popescu-Pepu; Te iubesc, tango din filmul „D-na dela etajul II" de Halm; Leac. leac și un colac, cântec românesc de Constantinescu; Amintește-ți de mine, tango de Iagodici; De ziua nunței tale îți scriu romanță si Hora Dornenilor și a Daciei.
14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:
14.25: Continuarea concertului: Câte lacrămi am vărsat, doină din Banat și Șapte văi și o vale adâncă; Pădure neagră pădure, doină din Ardeal; Două Țarine dela Abrud.
14.45: STROE și VASILACHE: Nevoile zilei", sketch umoristico-muzical.
ORA SATULUI
15: Sfaturi pentru gospodari.
15.15: Muzică românească. Taraful Gore Ionescu: Sârbărelu; Hora ca pe Vlasca; O frunză ca pe Dâmbovița; Alunelu ca la Gorj Mai ții puică minte bine; Sârba Romînor; Trenule mașină mică; Hora din Budești; Fedeleșul ca la Teiș.

15.45: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.
18: Ora. Mersul vremii.
18.02: Concert de muzică militară. Fanfara Reg. de gardă călare, cond. **Lt. Todor:** Sub drapel, mars; Uvertură la „Egmont" de Beethoven; Romanță de Capri; Povestiri din pădurea vieneză, vals de J. Strauss; Peste deal, potpuriu național de Ioan Todor; Spirite vesele, polcă; Potpuriu din „Aida" de Verdi.
19: Actualități medicale.
19.15: Concert de muzică variată. Orchestra de salon Radio, Const. Bobescu: Potpuriu de Morena din operile lui Verdi; Mică serenadă andaluză de Culotta Sluminatto; „Maximilian Robespierre" de Henry Litolff; Fluturi de Bendix.
19.58: Sport: Rezultate technice:
20: Continuarea concertului: Studiu de Billy Mayerl; Saltarella pentru vioară de Ion Tințu; Arie de balet de René Demaret.
21.10 : Arta de a călători de Prof. Eug. Herovanu.
20.30 : TEATRU : „TRECUT, PREZENT și VIITOR" comedie radiofonică de **Tudor Mușatescu:**

DISTRIBUȚIA

Maestrul Zarathustra	N. Atanasiu
Nae Dârlău	Gr. Mărculescu
Popescu	N. N. Matei
Ionescu	Paul Stratilat
Nina	Victoria Mierlescu
Tinca	Virginia Teodoru
Sofia Cuculescu	Sabina Metta
Vizitiul	At. Mitric

Regia artistică: Victor Bumbești
Regia technică: Alex. Lohan
21.35 : Concertul Corului P.T.T. cond. de **Gh. Niculescu:** Lăudați pre Domnul de Fr. Hubic (solo: D-na **Cecilia Vasilescu**); Colind de T. Teodorescu; Foaie verde baraboi, de T. Teodorescu; La Fântână de A. Bena; Lele'a dracului de Mezzetti; Baba și moșneagul de Nicolescu.
22: Radio-jurnal.
22.10: Concert de noapte al Orchestrei Radio, dirij. de **Const. Nottara: Umorul in muzică:** „Cake Walk de Debussy; Umorească de Levine; Umorească de Veruls; Umorească de Dvorak .
22.30: Rezultatele sportive, de Radu Vasilescu.
22.45: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Uvertură la „Certurile din Chiogia" de Sinigaglia; Cântecul de leagăn al elefanților, de Debussy; Dansul cocoșilor din „Mascarada" de Nielsen; Carnavalul animalelor de Saint-Säens; Carnavalul animalelor din Saint-Säens; Uvertură la opera „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai; Dansul vrăjitoarelor din baletul „Iris" de Nottara; Muzicanții satului de Mozart; Cortegiu umoristic de Paul Juon.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20.15. Muzică de saxofon. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 20.57. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.35. Conf. ■ 23.45. Ora. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

RADIO-MARELLI 1938

concretizează întreg progresul technicei radio-electrice pentru anul

1. — **Cinci lămpi FIVRE de mare randament**
2. — **Bobinaje speciale cu miez de fier**
3. — **Aliniere prin CONDENSATORI CU AER NEDEREGLABILI, de o construcție cu totul nouă**
4. — **Medie frecvență acordată pe 450 Kc.: stabilitate și ton curat**
5. — **Filtru special eliminând toate interferențele**
6. — **Șasiu monobloc și blindaj integral**
7. — **Bobine în coroană permițând eliminarea conexiunilor dintre bobinaje și comutator**
8. — **Fidelitate muzicală — potențiometru regulator de ton**
9. — **Scală de mare precizie cu indicare automată a gamei, împărțită după națiuni**
10. — **Lampă finală de mare putere și difuzor deconectabil**

REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ROMANIA

„SOREL" București, Strada Matei Millo, 1 Telefon: 5.04.93

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,20. Suită radiofonică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ ■ 23.30 Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20,35. Muzică de cameră. ■ 21.55. Concert religios. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. Fantezie radiofonică. ■ 23,40. Concert de orchestră.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Program variat. ■ 17.30. Lecții de engleză. ■ 19.05. Plăci. ■ 19. Slujba. ■ 21,30. Piesă radiofonică. ■ 22 55.i Program variat. ■ 23. Sport. ■ 23.10. Retransmiterea unei opere.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw

17.05. Roman vorbit. ■ 17.20. Conf. ■ 19.05. Recital de pian. ■ 19.30. Retransmitere dela o biserică. ■ 19.45. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.35. Programul pe mâine. ■ 21.40. Cronică. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Emisie veselă. ■ 23 Muzică de Mozart. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Sketch radiofonic. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 21.40. Inf. în franceză. ■ 22. Amintiri din Music-Hall. ■ 22.15. Concert variat. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.30. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. M Ostrava. ■ 21.10. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.05. Program general. ■ 20.45. Inf. 20.55. Muzică ușoară. ■ 21.40. Program general. ■ 24. Concert de plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10.30. Știri. ■ 11. Slujba. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15 Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.45. Recital de pian. ■ 17.30. Conf. ■ 18 Concert. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15. Orchestră de țigani ■ 20.20. Conf. ■ 20.50 Sport. ■ 21.05 Potpuriu radiofonic. ■ 22 35. Inf. ■ 22.55. Concert de orchestră. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Causerie. ■ 21 40. Muzică distractivă. ■ 22.15. Piesă radiofonică. ■ 23,20. Plăci. ■ 23.45. Sport. ■ 23,55. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20 30. Plăci. ■ 21. Concert de orchestră: „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); „Armurierul" (Lortzing); a) „Flautul fermecat"; b) „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Balul operii" (Heuberger); Marș (Künneke); „Voevodul țiganilor" (Strauss); Romanță (Borchert); „Favoritul împărătesei" (Profes); Lied (Stolz); Tango (Rixner); Romanța (Schubburg); Paso doble (Rixner). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandesnder. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în h-moll (Ceaikovski); Till Buh-Oglindă (Strauss).

LAMPI DE RADIO

cel mai mare asortiment

la prețurile cele mai reduse

RADIO-VOX

Str. B-dul Națională No. 2 (In spatele Băncei Naționale) Tel. 4.05.15

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

Duminică 28 Noembrie

17,45. Concert de plăci. ■ 18.15. Concurs cu premii. ■ 18,35. Lecturi. ■ 19. Conf. cu plăci. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20,10 Foiletonul săptămânii. ■ 20,35. Recital de vioară. ■ 21,05. Potpuriuri muzicale. (Reidinger). ■ 22,40. Plăci. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18. Plăci ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. Meteor. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 21,10. Bratislava. ■ 21,35. Montaj radiofonic. ■ 22. Concertul Filarmonicei: Concert în re (Brahms); Bolero (Ravel). ■ 22,55. Plăci. 23. Ora. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,35. Orchestră de jazz.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

Duminică 28 Noembrie

18. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20,30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Cinci minute de solidaritate. ■ 20,50. Inf. Meteor. ■ 21. Sport. ■ 21.20. Recital de pian. ■ 21,45. Orpheus, operă de Gluck. ■ 22.50. Concert coral.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21,10. Cântece și melodii populare. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420.8 m. 50 kw.

20,47. Aventură radiofonică. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Scalo di fortuna Operă de Parodi. ■ 24. Radiojurna.. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Ora. Meteor, Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Sport. ■ 21. „Olandezul sburător"" Operă de Wagner. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23 30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.05. Program general. ■ 20,45. Muzică distractivă. ■ 21,05. Emisie variată. ■ 21,30. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.45. Sport. ■ „Olandezul sburător" Operă de Wagner. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368.6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,47. Aventură radiofonică. ■ 21. Ora Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de muzică ușoară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Nimicuri muzicale. ■ 21. „Minierul șef" operetă de Zeller. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

Duminică, 28 Noembrie

20. Radiojurnal. ■ 20.30. Muzică variată ■ 20.45. Paris. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Sport. ■ 21,30. Nice-Cote d'Azure. ■ 23,30. Inf. Meteor. ■ 23.45. Inf. în germană. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23,40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20.10. Muzică varaită. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1032 kHz. 100 kw.

17.15. Concert de după amiază. ■ 18.45. Suită radiofonică. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 21. Concert de seară. ■ 21. „Olandezul sburător" operă de Wagner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Toulouse. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21.15. Cronică. ■ 21,30. Festival-Mozart.

VIZITAȚI EXPOZIȚIA DE RADIO

NOILE MODELE 1938

ARTA MODERNĂ S.A.R.

BUCUREȘTI I Cal. VICTORIEI 82, Telefon: 3-41-42

VÂNZAREA PÂNA LA 15 RATE LUNARE

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert coral. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert din opere: a) „Flautul fermecat"; b) „Nunta lui Figaro"; c) „Cosi fan tutte" (Mozart)); „Armurierul" (Lortzing); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); „Oberon" (Weber). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

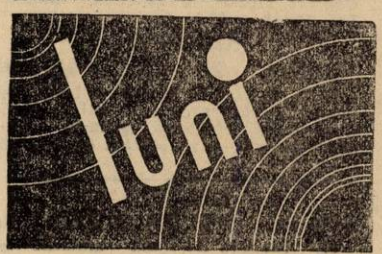
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,30. Emisie germană. ■ 16,30. O jumătate de oră literară.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Toulouse. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Seară variată. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf., Meteor.



29 Noembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Roseta de Rimbau și Sardana de Solé; Să ne bucurăm de viață de Joh. Strauss;

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Radio, dirij. de Const. Nottara: Uvertura la opera comică „Regele a spus" de Delibes; Scene pitorești, suită de Massenet; Chitara de Lalo; Mandolinata, parafrază de Paladilhle, Saint-Saens; Interludii din opera „Carmen" de Bizet.

14,10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. Radio-Jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Preludiu la „Seara mare" de Brediceanu; Patriei mele, suita II-a de Ochi-Albi; Jocuri românești de Brediceanu.

15,00: Actualități străine: Radiofonice.

18,00: Ora. — Mersul vremii.

18,02: Psihologia copilului în literatura modernă, de Dan Petrașincu.

18,17: Concert de muzică distractivă (discuri): Adio Hawai, fox de Towers și Slowfox de Parish; Cuvinte de iubire, vals de Gromon și Tango din filmul „Cântărețul necunoscut" de Sylviano (voce: Albert Caurat); Cântec cuban de Metamoros și Cântec argentinian de Flores; Două cântece din opereta „Giuditta" de Lehar: Tango spaniol de Mateo și Tango de Calazan (voce: Rosita Barrios); Muzică prohibită de Gastaldon și Marechiare de Tosti (voce: Joseph Schmidt); Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

19.00: Actualități românești: Limba, Cărți și reviste.

19,15: Ion Mărgineanu (canto): Arie din „Benvenuto" de A. Diaz; Aria contelui din „Trubadurul" de Verdi; Aria Toreadorului din „Carmen" de Bizet.

RADIO ROMANIA

19.35—20.10: Muzică variată (discuri): Fantezie din „Dama de pică" de Ceaikowsky; Prin munți și văi, potpuriu (voce: Rosi Seegers și Alexandru Helfmann); Muzică de balet din „Faust" de Gounod.

RADIO BUCUREȘTI

19.35: Muzică de cameră — Ciclul Beethoven (VI) Quartetul Theodorescu: Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel): Quartet No. 6 op. 18 în si bemol major.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.10: Muzeele în antichitate, de Const Gerota.

20.25: Dansuri franceze de eri și de azi (discuri): Dansuri franceze din sec. XVI-lea; Rigaudon de Monsigny (vioară: Yehudi Menuhin); Fragment din baletul operii „Manon" de Massenet (orch. Operii comice, dirij. de Elie Cohen); Dans provensal din suita „Arleziana" de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Pavana din „Isoline", de Messager (orch. Gramofon); Menuet de Debussy (vioară: Jos. Szigeti); Sarabanda de Debussy-Ravel (orch. simf. din Boston, dirij. de Serge Kussevitsky); Pantomimă și Dans din „Daphnis și Chloe" de Ravel (orch. simf. din Boston, dirij. de Kussevitsky); Departe de bal de Gillet (orch. Boulanger).

UNIVERSITATEA RADIO

21,15: Cicero Gorciu: Către independența economică, prin textilele naționale.

21,30: Concert de muzică de Brahms D-na Sylvia Șerbescu (pian): Sonata în fa diez minor.

22,05: D-ra Maria Marinescu-Moreanu (canto): Moartea și fata de Schubert; Pe mare de Schubert; Despre dragostea veșnică de Brahms; Nu mai vin la tine de Brahms; Visare în amurg de Richard Strauss; Dimineața de Richard Strauss; Liniștește-te suflete de Richard Strauss.

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela restaurantul „Bulevard".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC RADIO EXPERIMENTAL I

1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

și

RADIO EXPERIMENTAL II

9.7 kHz. 31 m. 0.25 Kw.

15: Muzică variată: Un bal mascat de Verdi, In a Persian market și In a monastery garden de Ketelbey.

15.20: Informațiuni universitare.

15.30: Muzică distractivă: Nadiavals și Parada păpușilor, mars de G. Villno: C'est malheureux d'être amoureux și Tu reviendras de H. Albertv cu orch. sa: Priveste în ochii mei (tango) și Duminică tristă (romanță), cântate de C. Lungeanu: Mi-e gândul la tine și Inimă de golan (tangouri) cântate de P. Alexandru.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 21.30 Concert. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45 Ora. Inf. ■ 24. Programul pe mâine.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,25. Plăci. ■

Constructori! Amatori!

Mulțumită unei combinații foarte avantajoase, suntem în stare a oferi piese detașate la preț fără concurență. Iată câteva exemple:

Condensator cu aer Lei 95.— Condensator cu mică „ 40.—
„ „ calit „ 125.— „ „ trolitul „ 40.—

Bobină Audion Selector și bobine galenă montate pe ferrocart, complet Lei 60.— Cu schemă.

Bobine pentru aparate 2+1 și 3+1 pentru lungime de undă 200—2000 Lei 65; pentru lungime de undă 20—2000 Lei 90.—

Galene dela Lei 130.—

Căști sensibile dela Lei 160.—

GALENIȘTI

Preferați detectoarele și căștile „King". Depozite permanente:

KING RADIO Str. Carol, 9

RADIO ACADEMIEI Str. Academiei, 35

19,40. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Concertul Filarmonicei: Concerto grosso (Händel); Concert pentru pian și orchestră (Karminski); Simfonia în h-moll (Ceaikovski). ■ 22. Eccu. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de mandoline. ■ 19,40. Concert de violoncel. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert B.B.C. ■ 21. Program cu surprize. ■ 22,30. Retransmitere din America. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert B. B. C. ■ 0,40. Lectură. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Plăcii. ■ 19.30. Lecții de franceză. ■ 20.30. Muzică de qitară. ■ 21. Conf. ■ 21.45. Muzică ușoară. ■ 23. Reportaj. ■ 23.15. Muzică de cameră.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de muzică militară. ■ 17.50. Conf. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Cântece uitate. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.30. Programul pe mâine. ■ 19,35. Pentru țărani. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Concert de soliști. ■ 22.50 Conf. ■ 21. Emisie variată. ■ 21 45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.35. Conf. ■ 22 55. Causerie. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Inf. în germană. ■ 20,15. Inf. în franceză. ■ 20.55. Paris. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Causerie. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.05. Muzică de cameră. ■ 23.50. Plăci.

BANȘKA-BYSTRICA
382 m. — 785 kc. 15 kw

17.55. Praga. ■ 18 25 Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20 Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.15. Bratislava. ■ 21.20. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.50. Program general ■ 19.10. Cutia cu scrisori. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.35. Monolog. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică ușoară.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30 Inf ■ 14.30. Orchestră de balalaici. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19 Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.25. Conf. ■ 21.10. Concert simfonic. ■ 23.20. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. în germană. ■ 24.05. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf. pentru ungurii din străinătate.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Emisie variată. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Muzică religioasă. ■ 22,10. Inf., Programul pe mâine. ■ 22,15. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Actualități. ■ 20,15 „Bărbierul din Sevilla" Operă de Rossini. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn. Concert de muzică veche de orgă.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Plăci din filmele sonore. ■ 17,50. Conf. cu plăci. ■ 18,10. Conf. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Lecție de engleză. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20.25. „Don Carlos" operă de Verdi. ■ 23,45. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,55. Conf. ■ 0.05. Muzică de dlans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.35. Sonată în la minor (Schumann). ■ 18.25. Brno. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. 20,10. Conf. ■ 20,15. Concert de muzică militară. ■ 20 35. Conf. ■ 21,05. Conf. ■ 21.20. Riga (Bach). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Curs de germană. ■ 23,35. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18,45. Concert vocal. ■ 19,30 Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21,15. Muzică distractivă. ■ 22. Cronică. ■ 22,30. Concert Unger. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,10. Intermezzo. ■ 20,15. Microfo-Magazin. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21. Muzică aleasă. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Cântece variate. ■ 22,15. Pentru elveții din străinătate. ■ 23,30. Conf. ■ 24. Meteor.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,05. Inf. ■ 23,15. Concert vocal. ■ 24. Radio jurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Muzică de dans. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Concert Mozart. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,15. Recital de vioară. ■ Lecție de polonă. ■ 20 Program general. ■ 22,55. Concert de orchestră. ■ 23,50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20 Sonată în f-moll (Beethoven). ■ 19.45. Germania construește. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Cantată (Spitta). ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică variată și de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,05. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Melodii și marșuri militare. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20,30. Marsilia. ■ 21. Paris. ■ 21,15. Inf. Meteor. ■ 21,30 Seară de comedie. ■ 23.30. Inf. Meteor. ■ 23,45. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor. Inf. ■ 20.10. Orchestră de dans. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică ușoară.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de orgă. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Lunea leneşilor. Cabaret radiofonic. ■ 22,05. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Melodii populare. ■ 24. Recital de pian şi vioară: Sonată în A-dur (Händel); Sonată în F-dur (Mozart).

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,05. Concert de după amaiză. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 19,50. Inf., Meteor. ■ 20,10. Ecou. ■ 21. Concert de seară: Serenadă (Fiedler); Concert (Strauss); „Coppelia" (Delibes); Vals (Strauss). ■ 22,15. Muzică variată ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,30. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,15. Concert. ■ 21.30. Seară dramatică.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actaulităţi. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Muzică populară şi de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

12. Plăci. ■ 15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19,10. Recital de vioară. ■ 19,30. Brno. 19,45. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Radio pentru lucrători.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Conf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. Meteor. ■ 21. Concert. ■ 21,30 Lyon. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf. Meteor.

30 Noembrie 1937
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică;
— Radio-jurnal;
— Concert de dimineaţă (discuri): Cavalcadă şi Vals din „Hänsel şi Gretel" de Humperdinck; Cântece din Pola şi Picanterii, valsuri de Lehar; Intrarea florilor de primăvară de Kockert;
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Jean Sibiceanu (voce: **Cristian Vasile**): Arii naţionale; O lacrimă, romanţă de Alex. Leon; Hora încurcată de Jean Sibiceanu; Cel mai frumos tango de Ion Vasilescu; Arii naţionale; Serenada spaniolă de Theodor Sibiceanu; S'altă verde, potpuriu naţional de D. Christide.

14,10: Ora. — Mersul vremii. —Bursa. Radio-jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Vioara, vals boston de Villnov; Violinola de Ferrari; Vino la geam Nina, tango de Halm; Fă leliţo sprincenată de Mia Braia; Vasilică din Craiova, cântec românesc; Arii naţionale.

15,00: Actualităţi străine, Radiofonice.

18,00: Ora. — Mersul vremii. — Poşta technică.

18,15: Concert de după amiază —Muzică spaniolă (discuri): Două melodii de Morera; Dans spaniol de Granados-Kreisler şi Dans spaniol de Granados-Thibaud (vioară: Jacques Thibaud); Navarra şi Sevilla de Albeniz (pian: Arthur Rubinstein); Selecţiuni de melodii populare vechi; Requiebros de Gaspar Cassado (violoncel: Gaspar Cassado); Soléa, cântec popular (voce: Nina de Los Peines); Cântec de Pena şi Cântec de Fernandez.

19,00: Actualităţi artistice.

19,15: Muzică din instrumente diferite (discuri): Dansul picăturilor de ploaie de Evans şi Cântec de Black (xilofon: Rudy Starita); Ecoul unui sărut, vals de Piatolli (mandolină); Dansul silfidelor de Grieg; Preludiu No. 7 de Chopin şi Norse de Grieg (qurtetul londonez de flaut); Melodie de Ceaikowsky şi Serenadă de Marie (saxofon: Rudy Wiedoeft); Cântecul luntraşilor de pe Volga (harpă: Sidonie Goosens); Vals de Freundorfer (ţiteră şi pian).

19,45: Filosofia populară: soarta şi norocul de Ovidiu Papadima.

20,00: Mari virtuozi (discuri): Preludiu şi Allegro de Pugnani şi Vis de dragoste de Liszt (violă: Lionel Tertis); Sonatină pentru pian şi Jocuri de apă de Ravel (pian: Alfred Cortot).

20,30: Arturo Bonucci (violoncel).

Toate materialele pentru construcția aparatului de față se găsesc la întreprinderile

„RADIOZA" Strada Italiană 19 Telefon: 2.54.57

EMIL JUGUREANU

ing. electrician și radioelectrician E.S.E.

Amplificatori și instalații de transmisiune de orice putere.

DEVIZ LA CERERE.

UNIVERSITATEA RADIO

21,00: Palatul minune al descoperirilor, dela Expoziția din Paris, de Prof. Gh. Marinescu.

RADIO ROMANIA

21,15: Festivalul Liceului ortodox român „ANDREI ȘAGUNA" (Transmisie dela Brașov): Pre Tine Te lăudăm de Gh. Dima **(corul liturgic,** cond. de **prof. M. Reabciug);** Heruvicul de Bortneanschi **(corul liturgic);** Mitropolitul **Andrei Șaguna,** de **Ion Moșoiu,** directorul liceului; Imnul Marelui Andrei de D. Cuntan **(corul Liceului,** cond. de **prof. N. Oancea);** Cruce albă de mesteacăn de Fernic (voce: **elevul Maximilian Laurențiu);** Soldatul călăreț de Gh. Dima **(corul Liceului,** cond. de **N. Oancea);** „Seara" vals **(Orchestra de acordeoane);** La Turda de Vuică **(corul Liceului).**

In pauză: (22,05): Radio-jurnal. — Sport.

22,20: Continuarea concertului: Fragment din opereta „Licuricii" de Paul Lincke **(orchestra Liceului);** Arie națională **(Orchestra liceului);** Bătrânețe haine grele (voce: **elevul Maximilian Laurențiu);** Potpuriu național **(Fanfara Liceului);** Imnul Regal **(Fanfara Liceului).**

RADIO BUCUREȘTI

21,15: Concert de seară — Muzică de Verdi: D-na **Emilia Guțianu,** sopran, **Nella Dimitriu,** alto, **George Stefanovici**-tenor și **Șerban Tassian**-bariton; **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:**

I. **Traviata:** a) Preludiu la act. I; b) Aria Violettei **(Em. Guțianu);** c) Duet din act. II **(Em. Guțianu** și **Șerban Tassian);** d) Aria lui Alfred **(G. Ștefanovici);** e) Aria lui Germont **(Șerban Tassian).**

II. **Rigoletto:** a) Duet act. I Gilda și Ducele **(Em. Guțianu** și **George Ștefanovici);** b) Aria Gildei **(Em. Guțianu);** c) Aria Ducelui **(George Ștefanovici);** d) Quartet **(Em. Guțianu, Nella Dimitriu, George Ștefanovici** și **Șerban Tassian).**

III. **Puterea destinului:** Uvertură **(Orchestra Radio).**

IV. **Trubadurul:** a) Aria Azucenei act. I. **(Nella Dimitriu);** b) Aria contelui de Luna act. II. **(Șerban Tassian).**

22,30: Radio-Jurnal: Sport.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

22,45: Continuarea concertului din Verdi:

V. **Balul mascat:** a) Preludiu act. I; b) Aria Pajului **(Emilia Guțianu);** c) Aria Ulricei **(Nella Dimitriu);** d) Aria lui Renato **(Șerban Tassian).**

23,00: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela restaurantul „Coșna".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC
RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.
și
RADIO EXPERIMENTAL II
9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15: Muzică variată: Casse-Noisettes de Tchaikovsky. Serenadă op. 63 de Volkman și Kualema, vals triste de Sibelius.

15.20: Informațiuni universitare.

15.30: Muzică românească și distractivă: O seară la Mațai, cântată de orch. Petrică Moțoi. Tempo-Tempo!! Paso doble și Hai barcagiu (tango), cântate de P. Alexandru. Rosalie est revenue și Jules!, cântate de orch. Pharaon's Hü-o-hoh, alter chimmel și Oh! Mucki, Mucki oh!, cântate de Fritz Domina.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 Kw.

20. Conf. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert de muzică de cameră. ■ 23.45. Ora, Inf. ■ 24. Programul pe mâine.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,55. Inf. ■ 20,10. Colțul interesant. ■ 21. Concert de muzică militară; Marș (Lehnhardt); Vânătoarea (Schenider); „Freischütz" (Weber); Lied (Rossow); Marș (Reckling); Lied (Schüler). ■ 22. Cronică. 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în B-dur (Mozart). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

POSESORI DE A

PROFITAȚI DE PR

ȘI INLOCUIȚI LAMPILE

ETICHET

„SA

Iată câteva prețuri extra

Tip.	Lei	Tip.
24 A	250	56
26	230	57
27	230	58
35	250	71A
41	230	75
42	240	76
43	240	77
45	230	78
47	230	80

La prețurile de mai sus se

LAMPILE CU ETICHETA

sunt garantate pe termen pâ

revânzătorilor să vă prezin

și condițiunil

„SARI

BUCUREȘTI — Cal.

PERFECȚIONARILE RECENTE ale aparatelor de radio, sfaturi practice, cunoștințe utile

oferă cartea care va apare în curând:

ATE AMERICANE..

ILE ENORM SCĂZUTE

E CU LAMPI PURTAND

GARANŢIE

I A T“

noul nostru tarif:

Lei	Tip.	Lei
230	2A3	
230	2A5	230
230	2A7	250
230	6A7	250
230	2B7	280
230	6C6	250
250	6D6	250
250	12A3	250
230	25Z5	230

TAXELE în sumă de LEI 57

AT“

an.

CEREŢI

arif

„SARMAT“

ţie.

AT“ S.A.R.

EI 55 — Telefon : 3-26-96

O plăcere care este în acelaş timp şi hrănitoare.

Există aşa ceva ? Desigur, căci laptele e hrănitor, cafeaua neagră o plăcere ; dar numai dacă se prepară cafeaua neagră cu Veritabil Franck, se amestecă cu laptele atât de bine, încât amestecul, buna cafea cu lapte, devine într'adevăr o plăcere, care în acelaş timp e şi hrănitoare. Aceasta se ştie în toate ţările civilizate şi de aceia se bea în lumea întreagă nenumărate ceşti de cafea cu lapte.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 0,25. Concert de muzică variată. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Pentru copii. 18.30. Reportaj. ■ 19. Plăcii. ■ 20 30. Program uşor. ■ 21.15. Croncă. ■ 21,45. Concert de pian. ■ 22,25. Conf. ■ 23. Sport. ■ 23.15. Concert de orgă

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,05. Actualităţi. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Foileton. ■ 18.15. Concert de soliști. ■ 18.50. Conf. ■ 19.10. Cutia cu scrisori. ■ 19 25. Programul pe mâine. ■ 19,35. Pentru ţărani. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20 30. Recital de canto. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Melodii variate. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Melodii variate. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Inf. în germană. ■ 20,15. Inf. în franceză. ■ 20,45. Concert. ■ 21,15. Concert variat. ■ 22. „Flautul fermecat“ operă de Mozart. ■ 23. Inf. ■ 24. Plăci.

BANSKA-BYSTRICA

382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17,40. Kosice. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18,30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21 25. Kosice. ■ 22,05. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,20. Recital de pian. ■ 19,40. Foileton. ■ 20. Program general. ■ 21. Melodii populare din Crimea. ■ 21,45. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Concert de orchestră. ■ 13 30. Inf. ■ 14,30. Recital de canto. ■ 15,40. Inf. ■ 17,10. Pentru doamne. ■ 18. Sport. ■ 18,30. Concert coral. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Orchestră de ţigani. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22,10. Inf ■ 22,30. Plăci. ■ 23,30. Conf ■ 23,45. Concert de orchestră. ■ 1 05. Inf. pentru ungurii din străinătate.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Recital de pian. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Inf. ■ 20,55. Concert simfonic. ■ 23,25. Inf. Programul pe mâine.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20,15. Muzică uşoară. ■ 21,15. Orchestră de dans. ■ 22,15. Concertul Filarmonicei : Uvertură (Wagner); Festivo (Sibelius); Rapsodia slavă (Dvorak); Carnavalul roman (Berlioz). ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Cronică. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Fantezie (Bach); Concert (Bach); Sonată (Bustehude); Simfonie (Locatelli).

CALAUZA RADIOAMATORULUI

de Inginer I. C. FLOREA

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 18. Pentru amatori constructori. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Recital de vioară. ■ 19,05. Inf. ■ 19,10. Lecție de franceză. ■ 19,30. Oră polițienească. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Din ateliere și birouri. ■ 20,40. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Conf. ■ 22,05. Concert variat. ■ 22,55. Lecturi. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,50. Kosice. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Quartet de coarde (Zich) 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 20,50. Recital de chitară. ■ 21,25. Tablouri radiofonice. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Calendarul radiofonic. ■ 18,45. Concert Spohr. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 20,50. Program variat. ■ 21,30. Concert de orchestră: Arie (Maasz); Concerto grosso (Bresgen); Concert (Fortner); Partita (Spitta). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Distracție engleză. ■ 23.50. Muzică variată și de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Intermezzo muzical. ■ 20.50. Inf. Meteor. ■ 21. Plăci. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră-Mozart.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Cântece ruse. ■ 21,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de pian. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,50. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Piesă muzicală. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Concert de seară: Arie (Anderach); Intermezzo simfonic (Rüdinger'; Suită (Beer). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert vocal. ■ 23,50. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,25. Plăci. ■ 19,35. Emisie pentru săteni. ■ 20. Program general. ■ 24. muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Cronică. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. 20.10. Concert de valsuri. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Mignon" Operă de Thomas. După operă muzică de dans

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestiri. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică variată: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Freischütz" (Weber); „Aida" (Verli); „Minunile naturii" (Ortleb). ■ 22. Plăci. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Hamburg-Muzică variată și de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20,30. Concert. ■ 21,15. Inf. Meteor. ■ 21,30. Concert de muzică distractivă. ■ 23,30. Inf. Meteor. ■ 23,45. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Ora variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20,15. Concert de orchestră: „Olandezul sburător" (Wagner); Lied (Theil); Scherzo (Dvorak); Invitație la dans (Weber); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Aida" (Verdi). ■ 21. Conf. ■ 21,10. Continuarea concertului. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,40. Pentru educatori. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Melodii populare. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,45. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Hamburg. Concert.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Trio (Brahms). ■ 19,50. Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert de valsuri. ■ 21. Concert de orchestră de dans ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert la harpă. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 321. Concert. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Seară variată.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert Donizetti. ■ 21,45. Piesă muzicală. ■ 22,15. Concert de pian Chopin. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

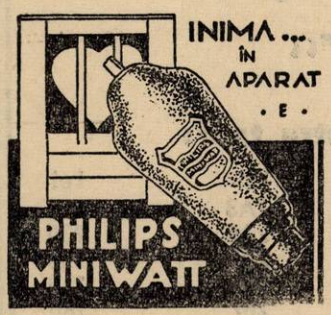
12. Plăci. ■ 15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Radio pentru lucrători.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Nice. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf. Meteor.

miercuri

1 Decembrie 1937



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

7,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal;
— Concert de dimineață (discuri): Vals și Pizzicati din „Sylvia" de Delibes; Șoaptele florilor de Blon; Dansuri slave No. 3 și 8 de Dvorak.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10: Concert de muzică românească — Orchestra Ionel Cristea (voce: **Petre Stamate**: Arii naționale; Ochii cari vorbesc, vals de Basile Lupu; De ce-mi furași inimioara de Blejan; Din ochii care au plâns romanță și Sârba lui Pompieru; Romanțe și Arii naționale; Baladă de Ciprian Porumbescu (vioară: Ionel Cristea); Hop! țop! uite așa de Gh. Kreiner; Romanțe și Arii ardelenești.
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Radiojurnal.
14,25: Continuarea concertului: Reverie de Ciprian Porumbescu ; Dece n'ai eșit la geam de Claude Romano; Busuioc floare cu dar, romanță de Petrescu și Hora ploii; Leano mândrulița mea de Gh. Andrei; Romanțe și Arii naționale.
15.00: Actualități străine; Radiofonice.
18,00: Ora. — Mersul vremii.
18,02: Concert de muzică românească (discuri): Inimile noastre le-am unit și Eu cu dorul... tu cu dorul de Villnov (voce : P. Alexandru) ; Să luăm ca și altădată o trăsură și Să nu ne pierdem vremea supărați de Vasilescu (voce: Marga și Didona Rădulescu); In vals ne-am întâlnit și Două berze într'un picior de Dendrino (voce: Dorel Livianu); Trurlii de Stroe și Vasilache și Numai când ești lângă mine de Midescu (voce: Sylvian Florin); Păpușe hai, de Vasilescu (voce: Jean Marcu); Ciobănașul, aranjat de Simeon Nicolescu (voce: Aurel Alexandrescu); Tudorel de Boldeanu (voce: Dorel Livianu); Mândruțo din poiană de Dendrino (voce: P. Alexandru); Hora îndrăcită ; Cine n'are scârbă'n lume

şi Bate murgu din picior de Brăiloiu (voce: Georgewsky); M'a urât Gneorgniţa al meu de Mia Braia şi Unge Leano uşa bine de Martini (voce: Lulcan); Sârba lui douăzeci şi doi şi Hora dela Corbeni, Haiduceasca de Borgovan (voce: Georgewsky); Suita în stil românesc pentru pian de Constantin Nottara (pian: Madeleine Cocorascu); Câte drumuri sunt în ţară (voce: Folescu); Jelui-m'aş şi n'am cui de Dima (voce Folescu); Rapsodia română în la major de Enescu (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugen Ormandy).

19,15: Sonata No. 3 în la minor de George Enescu (Yehudi Menuhin, vioara şi Hepsibach Menuhin, pian).

19,40: ISTORIA MUZICII (VII): Figuri din trecutul muzicii româneşti: G. Dima: Cuvânt introductiv: I. Alex. Grozuţă (canto): Cântec de toamnă; Mugur, mugurel; De ce nu-mi vii; Mândruliţă de demult; Jelui-m'aş şi n'am cui; Sub fereastra mândrei mele; Ştii tu mândro ce ţi-am spus; II. **Corul Bisericii Domniţa Bălaşa, cond. de I. Chirescu şi Orchestra Radio:** a) Dumnezeu este Domnul (Axion); b) Hai în horă, cântec popular; c) Mama lui Ştefan cel Mare, baladă pentru cor, soli şi orch. (soliştl: **Evantia Costinescu şi Max Vasiliu).**

20,45: Recital.

21,00: Concert de muzică românească din Ardeal şi Banat — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga: Balada Unirii** de Aurel Bobescu (pentru sopran, cor şi orch.); Ileana, uvertură de Monţia; Ileana, uvertură de Monţia; Dansuri din „România în port, joc şi cântec" de Brediceanu; Divertisment rustic, de Sahim Drăgoi.

21,00: Concertul Soc. corale „România" cond. de **N. Lungu:** Imnul Regal; Visul nostru s'a împlinit de Gh. Ştefănescu; Pe-al nostru steag de Ciprian Porumbescu; Răsunetul Ardealului de Ion Vidu; Bănăţeana de Sabin Drăgoi; Doina de Theodorescu; Ciobănaşul de Anastasescu; Voinţa neamului de Ion Dănielescu.

22,30: Radio-jurnal: Sport.

22,45: Petrecere românească (discuri): Sârba, Hora din Teiş şi Hora lui Teisanu; Tudorito nene şi Uite-o zău (voce Zavaidoc): Hora lui Fănică şi Doina Oltului; Ce-ţi pasă de Vasilescu şi Cânta cocoşeii în zori de ziuă de Martini (voce: Sylvian Florin): Hora Florica şi Sârba lui douăzecişidoi: Puiculiţo pentru tine de Marcus şi Câte fete sunt în sat de Spiroiu (voce: Al. Bojenescu); Brâuleţul şi Bătuta: Am iubit o văduvioară de Martini (voce Luican); Sârba lui Buzdrună şi Sârba lui Fănică Luca.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.30. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Pentru tineret. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Seară variată. ■ 23.30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf. ■ 24. Programul pe mâine.

[illegible]
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de violoncel. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 21. Povestiri muzicale. ■ 21.30. Concert de muzică variată. ■ 22. Ora tinerei natiuni. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio (Haydn). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică variată şi de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Dans. ■ 21,30. Cântece neauzite. ■ 22,15. Concert simfonic B.B.C. ■ 23,15. Inf. ■ 0.20. Lectură ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Muzică de acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Muzică populară. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Concert simfonici. ■ 22,20. Reportaj. ■ 23. Muzcă de dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Cutia cu scrisori. ■ 17.15. Concert de muzică militară. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Muzică modernă. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.30. Programul pe mâine. ■ 19.35. Pentru ţărani. ■ 20. Lecturi. ■ 20.20. Cântece variate. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Causerie. ■ 21. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert — Chopin — ■ 22.45 Lecturi. ■ 23. Concert popular. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Inf. în germană. ■ 20.15. Inf. în franceză. ■ 20.40. Berna. ■ 21.25. Revistă radiofonică. ■ 22.15. Conf. ■ 22.25. Teatru Lustucru. ■ 23.25. Inf. ■ 23.30. Solo de pian şi vioară. ■ 24. Plăci.

[illegible]
765 m. 15 kw.

18. Bratislava. ■ 19.45. Radio pentru lucrători. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21. Praga. ■ 23.15. Bratislava

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,20 Muzcă variată. ■ 20. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Concert de muzică de cameră. ■ 21.45. Program. ■ 23. Muzică populară. ■ 23,50. Program general. ■ 24. Plăci.

[illegible]
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Quintet. ■ 20.30. Retransmitere dela operă. ■ 23.35. Orchestră de ţigani. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.10. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Inf. ■ 20.15. Oră Iugoslavă. ■ 20.45. Inf. ■ 20.55. Concert. ■ 21.30. Emisie variată. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Programul pe mâine.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Actualităţi. ■ 20.15. Muzică uşoară. ■ 21. Cabaret pentru toţi. ■ 22 Ora tinerei naţiuni. ■ 22.30. Conert Bach. ■ 23.15. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Concer nocturn: Tablouri din Ungaria (Bartok); Variaţii (Dohnauyi); Suită (Kodaly).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Plăci. ■ 18. Concert din opere. ■ 18.30. Concert din operele compozitorilor austriaci contimporani. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Concert din opere ruseşti „Eugen Onegin" (Ceai-

kovski); „Sadko" (Rimski-Korsakof); „Boris Godounov" (Moussorgski); „Dama de pică" (Ceaikovski). ■ 21,40. Nimicuri muzicale. ■ 22,40. Recital de poan. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18,15. Emisie pentru adolescenti. ■ 18.55. Radio pentru lucrători. 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor. ■ 20.25. Brno. ■ 21. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Curs de engleză. ■ 23,35. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,40. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Inf. ■ 20,10 Muzică variată. ■ 21. Unde eşti camarade? ■ 21,30. Continuarea concertului. ■ 22. Ora tinerei naţiuni. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Inf.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Intermezzo. ■ 20,15. Micro-Magazin. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Continuarea muzicii uşoare. ■ 22,30. Joc radiofonic. ■ 23,30. Muzică de jazz. ■ 24. Meteor.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20 30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Reclame. ■ 22,10. Concert coral. ■ 22 40. Cântece populare. ■ 22.50. Inf. ■ 23. Concert de muzică de cameră.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19 45. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.10. Marşuri şi cântece militare. ■ 21. Program variat. ■ 22. Ora tinerei naţiuni. ■ 23. Ora Meteor, Inf. ■ 23.30. Intermezzo. ■ 23,30. Stuttgart. Concert.

KATOVICE
395 m. 759 kHz. 12 kw.

19.25 Emisie variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20 Program general. ■ 20.35. Conf. ■ 20 50. Program general. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.45. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Conf. ■ 19 20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Conf. ■ 19 50 O privire asupra serii. ■ 20 Inf. ■ 20 10 Concert de muzică populară. ■ 21. Concert de marşuri militare. ■ 22. Ora tinerei naţiuni. ■ 22.30. Continuarea concertului de marşuri. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. 6 23 20. Concert vocal. ■ 24. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
399,8 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,45. Povestire. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică uşoară. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert de orchestră: „Eugen Onegin" (Ceaikovski); Lied (schmalstich); Polichinele (Rachmaninoff); Lied (Ortlob); Canzoneta (Godard); Serenadă (d'Ambrosio); Gavota (Pirani) ■ 22. Cantată (Bach). ■ 22,30. Continuarea concertului: Pastorală. (Schlemm); Dans slav (Dvorak); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,15. Inf. Meteor. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Inf. Meteor. ■ 23,45. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 19,15. Trio în 1-dur (Brahms). ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21,10. Program variat. ■ 22. Ora tinerei naţiuni. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Sport. ■ 23,30. Muzică variată şi de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

Povestiri. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 21,40. Reportaj. ■ 22. Ora tinerei naţiuni. ■ 22.30. Muzică variată şi de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Continuarea muzicii de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Incepem o lună nouă. ■ 19,35. Reportaj. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Concert coral. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Quartet de coarde în Es-dur (Dvorak). ■ 23,50. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21.15. Concert. ■ 21.30. Concert simfonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

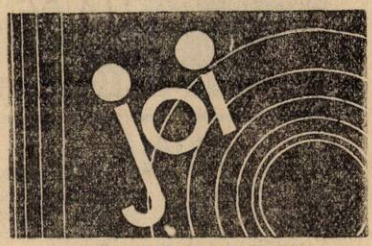
17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 22. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Unde eşti camarade? ■ 23.30. Hamburg. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

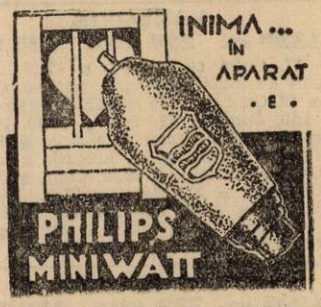
15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. ■ 16,05. Conf. ■ 19. Cultură fizică pentru copii. ■ 19,15. Muzică variată. ■ ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Radio agricol.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Toulouse. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf. Meteor.



2 Decembrie 1937



RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică;
— Radio-jurnal;
— Concert de dimineaţă (discuri) : Domino, vals de Heuberger şi Vals din „Coppelia" de Delibes; Nunta trandafirului de Jessel, Potpuriu de şlagăre de Dostal;
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7,30: Inchederea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură şi coruri din „Prinţesa Ida" de Sullivan (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Selecţiuni din „Ncutăţi" de Henderson şi Cântecul mlaştinei de Kahn (orch. Paul Whiteman); Panoramă americană de Amfitheatrof (orch. Pasdeloup, dirij. de autor); Rio grande de Stiwell şi Lambert (orch. Hallé, dirij. de Sitwell).
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio-jurnal.
14,30: Muzică distractivă (discuri): Selecţiuni de melodii din filme: Nu întreba de Hans May: Potpuriu din opereta „Doamna Luna" de Lincke; Idilă de Lincke şi In templul clopotelor de Yoshitomo; Mândro... mândruliţa mea de Jovin (voce: Luican)
15.00: Actualităţi străine; Radiofonice.
17,00: ORA COPIILOR :
I. Din ciclul „cărţile cu basme"; „Ce carte citim azi, Mircişor"? basmele lui Ion Creangă, scenariu de N. Papatanasiu, executat de Şcoala primară de băeţi Nr. 45 de sub direcţia d-lui Ion Hanganu; Muzică originală de D-ra Eliza Ţilenschi: Conducerea corurilor: D-ra Alexandra Gârleanu.
II. Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.
18,00: Ora. — Mersul vremii.
18,02: Muzică de dans — Orchestra de dans Radio, dirij. de Const. Bobescu: Marinari, marş de Ackermann; Dansul marinarilor de Geisler; Michaela, tango de Şmidseder; Iolanda, vals de Zonibon; Foxtrot, intermezzo de Kochman; Sirenele, vals de Waldteufel; Tango de Jurman-Kaper; Cântec de leagăn chinez, de Bowers; Foxtrot, de Doelle; Marş, sport de Manfred; Gavotă, de Godard; Pe locul Garda, de Piero Vitole; Mars spaniol, de Schutze.
19,00: Dansuri cântate (discuri) : Rumba de Simons (voce: Lina d'Acosta) Tangoul nopţii de Claret şi Pentru a

visa, slowfox de Maye (voce: Jeanne Aubert); Doamna din Madrid, paso doble de Hargreaves și Serenada Visului, fox de Carr (refren vocal).

19,15: Continuarea concertului Orchestrei de dans Radio: Foxtrot de Winkler; Vals din „Casa cu trei fete" de Schubert; Aer curat, fox de Berchert; Cântec fără sfârșit, vals de Winkler; Dansul Arlechinului de Gophat; Mică senioriță, tango de Huhn; Mars, fox de Strecker.

19,45: Mircea Eliade: Tainele lui Dante.

RADIO ROMANIA

20,00—20,35: Muzică românească (discuri): Mândro din poiană de Dendrino și Căsuța noastră de Popescu-Peppu (voce: Petre Stamate); Pentru tine fa Ileano și Bulgăraș de ghiață rece (voce: Fănică Luca); Patru boi cu lanțu'n coarne; Cine mi te-a scos în cale de Vasilescu (voce: Costică Frunză); Hațegana; Ursitoarea din comună de Hugo și Tudorel de Boldescu (voce: Ion Luican); Ce frumoasă este viața (nai: Fănică Luca).

RADIO BUCUREȘTI

20,00: Muzică de cameră — Ciclul Beethoven: Al. Theodorescu-vioară și Ion Filionescu-pian: Sonata IV: Romanța în sol.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20,35: Aurel Alexandrescu (canto), acomp. de **Orchestra de mandoline Fazia: Cantonete Sorentine:** Serenada din Sorento de Salvadore Gambardella; O, mare, cântă de Gaetano Lama; Canzoneta din Sorento de Gaetano Spagnolo; Frumosul Sorento de Eduardo di Capua; Neapole și Sorento de Tagliaferri; Canzoneta din Sorento de Evemero Nardella; Mandolinata din Sorento de Ciaravolo; Nostalgia Sorentină de Alfredo Mazzucchi.

UNIVERSITATEA RADIO

21,05: Incotro merge cugetul contimporan. de Constantin Noica.

21,20: Concert simfonic (discuri): Fuga în sol major, Coral și Preludiu No. 4 de Bach. (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Concert No. 7 în re major de Mozart (Yehudi Menuhin și Orch. dirij. de George Enescu); Tablouri dintr'o expoziție de Mussorgsky (orch. simf. din Boston, dirij. de Koussevitsky).

22,30: Radio-jurnal: Sport.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Jean Sibiceanu, transmis dela restaurantul „Visoiu".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC RADIO EXPERIMENTAL I 1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw. și RADIO EXPERIMENTAL II 9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15: Muzică variată: Die tote Stadt de Korngold și Turandot de Puccini; Traviata de Verdi și Manon Lescaut de Puccini.

15.20: Informațiuni universotare.

15.30: Muzică distractivă: La Tismana într'o grădină și Căsuța noastră, cântate de P. Alexandru. Plâng trei corzi de balalaici și Se uită greu, cântate de C. A. Antoniu. Jeder fag hat 24 Stunde (fox) de Bernauer și Mara (tango) de Boda. Won sich zwei Herzen verstehen (tango) și Du bist meinem Herzen so nah (vals) de C. Villnow.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Cronică. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora. Inf. ■ 24. Programul pe mâine.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Legendă radiofonică. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert: Studii simfonice (Schumann); Studiu în Des-dur (Liszt). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Leipzig. Muzică de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Ceai dansant. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,40. Muzică populară și de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Seară de cabaret. ■ 24. Serviciu religios. ■ 0,20. Recital de pian. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Conf. ■ 18.30. Cântece religioase. ■ 18.45. Sonf. ■ 19.05. Plăci. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Piesă radiofonică. ■ 23. Program variat.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de soliști. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Arii populare. ■ 18,50. Sport. ■ 19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Programul pe mâine. ■ 19,30. Pentru țărani. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Concert coral. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22.45. Schiță literară. ■ 23. Concert variat. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Inf. în germană. ■ 20,15. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 21,30. Muzică de Banjov. ■ 21,55. Conf. ■ 22.15. Muzică ușoară. 22,30. Concert simfonic. ■ 23,10. Inf. ■ 23,55. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17,30. Bratislava. ■ 17.40 M. Ostrava. ■ 18,10. Praga. ■ Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,20. Melodii populare. ■ 19.40. Cutia cu scrisori. ■ 19.55. Sport. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Concert. ■ 13.40 Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15.10. Inf. ■ 17.10. Reportaj. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Orchestră de țigani. ■ 19.15. Conf. ■ 19.45 Plăci. ■ 20.45. Piesă radiofonică. ■ 21.55. Inf. ■ 22.15. Concert de pian ■ 23.05. Orchestră de jazz. ■ 23.50. Muzică militară. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20.45. Meteor. ■ 20,55. Conf. ■ 21,15. Concert popular. ■ 23. Pentru Olanda. ■ 23,25. Inf. Programul pe mâine.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Actualități. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 21,15. Teatr uradiofonic. ■ 22,15. Concert de muzică de cameră: Sonată (Mattheson); Trio în c-moll (Telemann); Sonata (Stamitz); Trio (Händel). ■ 23. Ora. Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Arie (Gudeuberg); Suită romantică (Reger).

Recepție bună cu baterii bune

Am avut ocazia în mai multe rânduri să semnalăm și să atragem atenția Onor. cititorilor noștri asupra bateriilor uscate DURA-OPTIMA (acumulatori uscați), care prin calitățile lor excepționale au atras atenția radiofoniștilor. Avantajul cel mare îl constitue faptul că ele n'au nevoie de încărcare sau îngrijire specială, iar la o audiție normală de 3—4 ore pe zi durata lor de funcționare ajunge până la un an. Astfel că echiparea aparatelor de radio cu minunatele baterii DURA-OPTIMA se impune chiar în interesul radiofoniștilor.

Tot atât de importantă este problema procurării unei baterii anodice de bună calitate și corespunzătoare mărimei aparatului de radio. Pentru aparatele mici echipate cu lămpi moderne al căror consum nu trece de 10-12 M. A. — curent de placă — se recomandă bateriile anodice normale. Dacă consumul este mai mare se impune alegerea bateriilor DURA-REX-TRIPLE— baterii de triplă capacitate. Numai astfel se poate asigura o durată de funcționare lungă ceea ce înseamnă economie. De altfel, în ceea ce privește calitatea fabricatelor, renumita marcă DURA, prezintă toate garantiile. Uzinele DURA S. A. din Timișoara, vă stă la dispoziție cu orice informații technice.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,30. Recital de violoncel. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Săptămâna teatrală. ■ 19,15. Emisie pentru tineret. ■ 19,55. Ora. Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Concert de muzică distractivă. ■ 21,25. Potpuriuri muzicale. ■ 21,45. Anecdote. ■ 22. Concert simfonic: Scarlatina (Casella); Suită (Kodaly); Pantita (Casella). ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 23.55. Inf.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18.10. Concert variat. ■ 18.40. Radio agricol. 18,50. Emisie germană. ■ 19,45 Inf., Meteor. ■ 20.15. Concert de muzică militară. ■ 21.05. Conf. ■ 21.25. „Micuța Floramye" operetă de Tiardovitch ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora. Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Curs de rusă. 23.35. Brno.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19.

Lecție de italiană. ■ 19,10. Suită (Zilcher). ■ 19,30. Povestire. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21,10. Concert de seară: Uvertură (Rossini); Vise (Berlioz); Arie (Pahngren); Lied (Passani); Poloneza (Quast); Scheherezade (Rimski-Korsakov). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20.10. Causerie. ■ 20,20. Sport. ■ 20,30. Intermezo muzical. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,50. Music-Hall. ■ 23,35. Concert de muzică militară.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20 50. Reportaj. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Humor. ■ 22,30. Cântece variate. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Mignon" Operă de Thomas. După operă muzică de dans.

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,54. Reportaj. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Program variat. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Muzică distractivă. ■ 17,50. Program general. ■ 19,10. Sport. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,45. Lecție de polonă. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18 50. Conf. ■ 19,10. Suită radiofonică. ■ 19.50. O privire asupra serii. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Cantată (Twittenhoff). ■ 20,25. Muzică distractivă. ■ 22,15. Concert Beethoven. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Conf. ■ 23,15 Muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Sonată în d-moll (Renner). ■ 18.30. Povestire. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de muzică de cameră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor. Inf., Sport ■ 23.30. Stuttgart Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20.30. Cântece franceze. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,15. Inf. Meteor. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22 30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Inf. meteor. ■ 23,45. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Recital de canto. ■ 19 45. Meteor. Inf. ■ 20.10. Concert din lumea operelor: Uvertură (Weber); „Polyeuct" (Gounod); „Carmen" (Bizet); „Mona Lisa" (Schillings); „Ariande din Naxos" (Strauss). ■ 21. Conf. ■ 21,10. Berlin. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,40. „Maeștri cântăreți din Nürnberg" operă de Wagner.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,10. Concert de după amiază. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Inf., Meteor. ■ 20,10. Piesă muzicală. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert nocturn pe plăci.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1135 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Seară variată.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,20. Recital de acordeon. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Radio pentru lucrători.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Conf. ■ 20,20. Cronică. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf. Meteor.

3 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică;
— Radio-jurnal;
— Concert de dimineață (discuri): Valsul dolarilor și Vals din „După divorț" de Leo Fall; Hora Boldenilor și Sârba lăutarilor;
— Sfaturi gospodărești și medicale;
7,30: Închiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss; Dansuri norvegiene de Grieg; Suită medievală de Amadei; Fantezie din opera „Dama de pică" de Ceaikowsky; Preludiu de Rachmaninoff; Polca-pizzicato de Joh. Strauss.

14,10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio-jurnal.

14,30: Muzică distractivă (discuri): Două foxtroturi de Gershwin; Două lieduri de Milde (voce: Franz Hoffmann Canzoneta de d'Ambrosio și Tarantella de Boulanger; Mă sui în deal la cucă și Nu-i bai (voce: Zavaidoc).
15,00: Actualități străine; Radiofonice.

18,00: Ora. — Mersul vremii.
18,02: Concert de după amiază — Orchestra Vasile Julea (voce: **Ion Luican**): Arii oltenești; Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar; Ce bine-i lângă tine, tango de Max Halm; După masă seara, tango de Vasilescu; Jocuri ardelenești; Umbra, romanță de Cavadia; Spune-mi mie Mărioară, cântec românesc de Boldeanu; În vals ne-am întâlnit de Dendrino; Pe deasupra casei mele și Horă; Arii naționale.

19,00: Actualități românești, culturale și științifice.
19,15: Continuarea concertului: Vasilică din Craiova, cântec românesc de Popescu-Peppu; Eu nu te voiu uita, tango de Florin Constantinescu; Să plecăm împreună, slowfox de Roman; Țarina din Abrud, dans ardelenesc de Albu; Cavalerii spanioli paso doble de Boldeanu; Ispita, tango de Martini; Hora lui Julea.

UNIVERSITATEA RADIO

19,45: Prof. N. I. Herescu.
20,05: SEARA DE OPERA: „CAVALERUL ROZELOR", operă în 3 acte de Richard Strauss (Transmisie dela Opera Română).

Distribuția:

Mareșala, prințesă Werdenberg:	Elena Basarab
Baronul Ochs de Lerchenau:	G. Niculescu-Basu
Octavian, un tânăr nobil	Maria Snejina
Faninal, un bogătaș parvenit:	Nae Dumitrescu
Sofia, fiica acestuia:	Emilia Guțianu
Mariana Leitmetzerin:	Virginia Micioara
Valzachi, un intrigant:	E. Algazi
Annina, tovarășa lui	Nella Dimitriu
Un notar:	G. Oprișan
Cântărețul:	Viorel Chicideanu

Conducerea muzicală: **Alfred Alessandrescu.**

In pauza I-a (21.15—21,55): Recital de poezii: Alex. Vlahuță.

In pauza II-a (22,35—22,55): Radiojurnal: Sport.

23.35: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.
și
RADIO EXPERIMENTAL II
9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15: Muzică variată: Dich teure Halle, din „Tannhäuser" de Wagner, cânt. de Maria Nemeth dela Opera din Viena și Der fliegende Holländer de Wagner; Cigarette Chorus și Opening din „Carmen" de Bizet. ■

15.20: Informațiuni universitare.

15 30: Muzică distractivă: Deux cigarettes dans l'ombre și Viens danser quand même, cântate de orch. Vlaissade. Vous! Qu'avez-vous fait de mon amour? Laisse-moi lire dans tes yeux (tango), cânt. de Marcel Veran acomp. de René Pasenti cu orch. sa. Je veux și Ne tirez pas sur le pianiste (foxtrott), de Marcel Loiseau acomp. de orch. Fred Bird Rhytmicans. Je t'adore mais pourquoi și Des roses... à Florence, cântate de Nicolas Amato cu orch. sa.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf. ■ 24 Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19,25 Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert de orgă. ■ 2-.30. Recital de pian ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,50. Muzică de Palestrina. ■ 0,10. Concert de orchestră. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Muzică ușoară. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,30. Cronică. ■ 21.15. Program ușor. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Conf. ■ 17,15. Concert distractiv. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Concert de soliști. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Programul pe mâine. ■ 19,35. Pentru țărani. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20,35. Duet. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Inf. în germană. ■ 20,15. Inf. în franceză. ■ 20,45. Concert. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 21,30. Cântece ușoare. ■ 22. Concert variat. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.05. Cronică. ■ 23,15. Muzică de cameră. ■ 23.45. Concert vocal. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 l. U.z. — 785 m. 15 Kw

17,50. Praga. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18,30. Kosice. ■ 19. Bratislava. 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 21. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,15: Program general. ■ 19.10. Sport ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Program general. ■ 20,35. Recital de canto. ■ 20,50. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Concert coral. ■ 18.45. Sport. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.45. Recital de canto. ■ 21.45. Seară literară. ■ 2,15. Inf. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. în engleză. ■ 0,05. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,35. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Samson și Dalila, operă în trei acte de Lemaire. ■ 23,35. Inf. Programul pe mâine.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Actualități. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Almanahul vânătorului. ■ 22. Lecturi. ■ 22,15. Concert de pian în e-moll (Chopin). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn din operele lui Beethoven.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Plăci. ■ 18. Meserii pentru copii. ■ 18,20. Conf. ■ 18,25. Concert Schubert și Brahms. ■ 19,05. Sport. ■ ■ 19,15. Conf. ■ 19 30. Conf. ■ 19,50. Inf., Ora, Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25 Muzică de dans. ■ 21. Conf. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert de orchestră: „Kostana" (Koujovitsch); Dans (Zivkovitsch). ■ 23,50. Inf. ■ 23.55. Continuarea concertului: Capriciu (Lajoritz); Lied (Slarenski).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.50. Quartet de coarde (Odak) ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Inf. ■ 18,35. Radio agricol. 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor. ■ 20,15. Brno. ■ 21. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,35. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,15. Concert de după amiază. ■ 18. Povestire. ■ 18.15. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Muzică de dans. ■ 21. Program variat. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Sport. ■ 20,10. Intermezzo. ■ 20.15. Micro-Magazin. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Concert de acordeon. ■ 21,50. Conf. ■ 22,05. Muzică țărănească. ■ 22,35. Plăci. ■ 23,10. Conf. ■ 23,30. Sport. ■ 24. Meteor.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

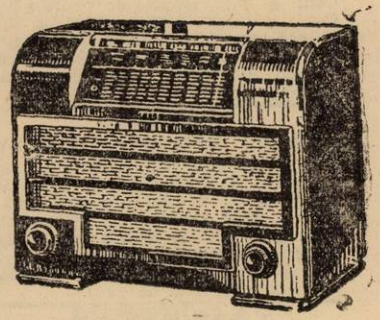
20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Zagreb. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

19,50. Muzică variată. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Paganini" Operetă de Lehar. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

KOERTING

cel mai reușit și mai renumit aparat german



Vânzarea exclusivă:

RADIO Excelsior
Cal. Victoriei 83
Telefon 4-99-42
Mondial
Matei Millo 2

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,45. Intermezzo. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert din opere italiene. ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,30. Program general. ■ 19,10. Sport. 19,15 Retransmitere. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de orchestră: Uvertură în D-dur (Donizettii); „Otto și Teofano" (Händel), „Aida" (Verdi); „Nunta lui Figaro" (Mozart); Menuet (Leuchner); Variații (Brahms); Vals (Fuchs); Lied (Simon) ■ 21,45. Muzică de balet. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Deutschlandsender. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

19,50. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Schubert și Schumann. ■ 18,25. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concertul Filarmonicei: Concerto grosso (Händel); Concert (Haydn); Don Juan (Strauss). ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,15. Inf. Meteor. ■ 21,30. Concert variat. ■ 23,30. Inf. Meteor. ■ 23,45. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de vioară. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor. Inf. ■ 20,10. Muzică variată și de dans. ■ 21. Reportaj. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Povestiri. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Conf. ■ 22,20. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert coral. ■ 19,50. Inf., Meteor. ■ 20,10 Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră: „Freischütz" (Weber); Uvertură (Schneider); Lied (Fucik); „Vânătoarea" (Künnecke). ■ 22. Nimicuri muzicale. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Deutschlandsender. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Paris-Turnul Eiffel. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Muzică ușoară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Muzică de dans. ■ 21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 22,15. Concert Pfitzner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

12. Plăci. ■ 15,20. Emisie germană. ■ 15,15. Inf. ■ 16.05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,10. Orchestră de salon. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert variat. ■ 21,30. Seară variată. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf. Meteor.

4 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică ;
— Radio-jurnal ;
— Concert de dimineață (discuri): Polca de Josef Strauss și Polca de Joh. Strauss; Dans arab și Dans chinez de Ceaikowsky;
— Sfaturi gospodărești și medicale;
7,30: Închiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Suită de balet de **Gluck-Motti** (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Concertino op. 107 de Chaminade și Final din „Piesă de concert" de Hofmann (flaut: John Amadio); Selecțiuni din „Tannhäuser" de Wagner (orch. simf. din Londra, dirijată de John Barbirolli); Carnavalul animalelor de Saint-Saëns (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.
14,25: Muzică distractivă (discuri): Vals de Leybourne și Fox de Kennedy; Melancolia de Lucchesi și Sansonetă de Pearly (voce: Claire Franconay); Azi nu mă gândesc la ziua de mâine de Siegel și Marș de Becce; Vals și Fox de Stolz; Cântec cuban de Prats și Rumba de Hernandez.
15,00: Actualități străine. — Radiofonice.
17,00: ORA STRAJERILOR :
I. „DE ZIUA UNIRII ARDEALULUI" scenariu de **I. Valerian**, executat de **Soimii Carpaților** din **Vulturel-Cluj**, cond. de **I. Chioranu**.
II. Știri străjerești.
18.00: Ora. — Mersul vremii.
18,02: Prezentări muzicale.
19.00: Lumea: Palatul lui Dioclețian, de **Prof. Alex. Marcu.**
19,15: Concert de muzică italiană (discuri): Monodii italiene de pe la 1625 de Manzolli și de Monteverdi; Kyrie de Vittoria (corul Catedralei din Dijon; Sarabandă și Allegretto de Corelli (Quartetul Poltronieri); Rugăciunea toreadorului de Turina (Quartetul Poltronieri).

UNIVERSITATEA RADIO

19,45: Frumusețea poeziei homerice, de **D. Marmeliuc.**
20,00: Muzică de dans — Orchestra de dans Radio, dirij. de **Const. Bobescu**: Marșul Titanilor de Stork; Arlechinul dansator, fox de Kaplusch; Inamorata, vals de Marchetti; One-step de Nelson; Valsul bucuriei de Hans Löhr; Step de Charles Tucker; Vechia contrada de Pecci; O! Alaska de Wars ; Vals-romanță de Wismar; Fox de Riedel; Primăvara, vals de Krome; Toreador, marș de Smatek.
21,00: Din viața unui fiu de Rege, de **Maior Theofil Sidorovici.**
21,15: Concert dat de Soc. corală „Liedertafel" și **Orchestra Radio**, dirij. de **Th. Rogalski** (Transmisie dela **Sala Liedertafel**): **Călătoria vieții**, cantată pentru cor, soli și orchestră, de **J. Gatter.**
22,45: Radio-jurnal ; Sport.
23,00: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela restaurantul „Modern".
23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20,30. Causerie. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Conf. ■ 21.30. Piesă radiofonică. ■ 22.10. Muzică variată. ■ 22.50. Inf. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora, Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Concert de orchestră: „Euryanthe" (Weber); „Don Pasqual" (Donizetti); Serenadă în D-dur (Mozart); „Wilhelm Tell" (Rossini); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Vals (Liszt); „Angelina" (Rossini); „Eugen Onegin" (Ceaikowski); „Rigoletto" (Verdi) ; „Fedra" (Massenet); „Carmen" (Bizet). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Fantezie în f-moll (Chopin). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Melodii populare. ■ 21. Inf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Program cu surprize. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert variat. ■ 0,25. Concert de muzică militară. ■ 1,05—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Recitări. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Recitări. ■ 21,15 Muzică pentru dansuri vechi. ■ 22. Muzică populară. ■ 23. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Concert de soliști. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Emisie religioasă. ■ 18,50. Program. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Programul de mâine. ■ 19.35. Pentru țărani. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Varietăți. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Inf. în germană. ■ 20,15. Inf. în franceză. ■ 20,55. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 21,30. Concert. ■ 21,45. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.Hz. — 785 m. 15 Kw

17.50. Bratislava. ■ 18.35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.55. Plăci. ■ 20 Oroza. ■ 20.15. Bratislava. ■ 21.15 Praga. ■ 22.10. Brno. ■ 22.55. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Serviciul divin. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,55. Sport ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Recital de canto. ■ 13.30. Inf. ■ 13,40. Recital de pian. ■ 14.30 Plăci. ■ 15,40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18 Mesage. ■ 18.30. Orchestră de țigani. ■ 19. Reportaj. ■ 19,45. Concert de orchestră. ■ 21. Operetă radiofonică. ■ 0.15. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Inf. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20.25. Retransmitere din Viena. ■ 21.25. Inf. Meteor. ■ 21.35. Circ radiofonic. ■ 23. Muzică de dans și distractivă. ■ 24. Programul pe mâine.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 21. Oră variată. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Seară variată. ■ 1. Concert nocturn: „Doamna D'ama" (Reknicek); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Maeștrii cântăreți din Nüruberg" (Wagner); „Cavalerul rozelor" (Strauss); „Podoaba modonei" (Wolf-Ferrari); „Secretul Suzanei" (Reznicek); „Hänsel și Gretel" (Humpendinck); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); „Treischitz" (Weber); Vals (Strauss).

VIENA

507 m. 592 kHz. 120 kw.

17,05. Plăci cerute. ■ 18,15. Reportaj. ■ 18,30. Conf. cu plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19,10. Învățăm cântece populare. ■ 19.25. Învățăm muzică de cameră. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Concert coral. ■ 21,25. Concert de muzică distractivă. ■ 21,25. Concert de slagăre. ■ 22,55. Recital de pian. ■ 23.10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Budapesta. Muzică de țigani.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,50. N. Ostrava. ■ 18,35. Radio agricol. 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf.. Meteor. ■ 20.20. Bratislava. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Brno. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23,15. Plăci. 23,30. Orchestră de jazz.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Intermezo muzical. ■ 20.50. Inf.. Meteor. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21,40. Seară de cântece. ■ 22,45. Muzică variată. ■ 23,10. Muzică franceză. ■ 23,30. Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20 50. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Emisie variată. ■ 23,20. Muzică dela un restaurant. ■ 23,45. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw

20. Muzică variată. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Muzică ușoară. ■ 19.54. Actualități. ■ 20. Ora, Meteor. Inf. ■ 20.10. Program variat. ■ 21. Humor. ■ 23. Ora, Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,30. Program general. ■ 19,10. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 19.50. O privire asupra serii. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 21. Concert de orchestră: „Carmen" (Bizet); „Trubadurul" (Verdi); Serenadă (Didla); Vals (Straus); Serenadă (Lautenschläger); Lied (Liszt); „Studentul cerșetor" (Millöker); Rapsodie (Rixner), „Rigoletto" (Verdi); Lied (Logan); Albina (Schubert); Fox (Dostal); Vals (Blumer); Lied (Hrensky); Tarantela (Crescendo); „Voevodul țiganilor" (Strauss); Sonatină (Paganini); Gavota (Munkel); Vals (Raff); „Voevodul țiganilor (Straus). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Raidojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „La farsa amorosa". Operă de Zandonai. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amaiză. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Seară variată. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Inf. Meteor. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 23.30. Inf. Meteor. ■ 23,45. Inf. în germană. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19.50. Meteor Inf. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 20 55. Conf. ■ 21.10. Două ore variate. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 1. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de pian. ■ 19,35. Reportajul sonor al zilei. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Plăci. ■ 20. Meteo ,rInf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Muzică populară. ■ 22. Concert coral. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Melodii variate. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21.15. Concert. ■ 21,30. Strasburg.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de muzică militară. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16,10. Conf. ■ 19. Cultură fizică pentru copii. ■ 19,16. Orchestră de salon. ■ 19,55. Inf.

TOULOUSE-EMISSAIRE

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Nice. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Retransmitere dela teatrul Național.

Magnesia Bisurată No. 1227 a.

Noapte agitată!

Stomacul este cauza!

Repercursiunea ce o are o digestie rea asupra întregului sistem nervos se manifestă de asemenea asupra rinichilor și asupra ficatului, însă unul din simptomele cele mai curente este insomnia.

Nu vi s'a întâmplat să vă svârcoliți în pat căutând somnul fără a-l putea găsi, pentrucă în acea seară chiar ați uzat sau ați abuzat de mâncăruri cari nu v'au priit? A doua zi erați moale, fără putere, fără voință, fără energie, ideile se încurcau, erați febril, înfrigurat, enervat. Contra acestor indispoziții datorite adeseori unei digestii greoaie Magnesia Bisurata se impune. Câteva minute după ce ați luat o jumătate limguriță de Magnesia Bisurata în puțină apă (aceasta de îndată ce veți resimți cea mai mică indispoziție de stomac) veți obține o ușurare durabilă și veți profita de o noapte bună și liniștită. Pe de altă parte după ce ați mâncat și oricare ar fi ora, dacă aveți aciditate (arsuri), apăsare, acreli, gaze, răgâieli acide, toate simptomele cari, dacă sunt neglijate, pot duce la dispepsie sau gastrologii cronice, aceiași doză mică de Magnesia Bisurata vă va ușura imediat și vă va permite de a mânca cum doriți, fără teamă de a avea urmări dureroase.

DIGESTIE ASIGURATA
PRIN
MAGNESIA
BISURATA

De vânzare în toate farmaciile și drogueriile. Lei 70 flaconul mic sau în format mare economic, lei 110.

Kiturile de bobine VICTORIA-OMEGA, monoblocurile UNIC, comutatori rotativi, scale și condensatori ARENA-PARIS, precum și alte noutăți ale sezonului 1938 se găsesc în depozit la

RADIO **OMEGA**

BUCUREȘTI
Str. Vânători, 20-1el. 3.41.12

Ing. E. CANDREA & Co.

DOMNII PROFESORI, cari doresc a-și procura aparatele prin CASA DE CREDIT A CORPULUI DIDACTIC, se pot adresa direct firmei
RADIO-OMEGA
Prospecte și cataloage la cerere. :—: Expediții în provincie.
DEPOZIT PERMANENT DE LAMPI TUNGSRAM

NOUTĂȚI

Bobina Neo-Triplex

O piesă de mare utilitate pentru constructorii amatori

Noutățile actualului sezon nu se limitează la aparate. In ultimul timp, și-au făcut apariția o sumă de noutăți în materie de piese detașate.

In cele ce urmează prezentăm una dintre realizările recent apărute în comerț. E vorba de bobina „Triumph-Neotriplex".

Inainte de a trece la descrierea acestei bobine, ținem să precizăm că această piesă înch de două organe diferite cari, înainte, ocupau locuri diferite pe șasiu.

Deci, ca un prim avantaj, datorită acestui fapt, avem o economie evidentă de spațiu — ceea ce pentru un aparat modern, este de mare însemnătate.

Un alt avantaj remarcabil consistă în faptul că bobina de care ne ocupăm reduce la minimum posibil bornele de legătură — și aceasta, — pentru amatorii începători sau chiar pentru acei ce nu sunt încă versați în tehnica radiofonică, este de o utilitate nebănuită.

Un alt avantaj — care decurge din felul cum este realizată bobina—este, că permite fără dificultate, transformarea unui aparat mic, numai pentru două game de unde, într'unul pentru trei game.

Piesa în sine este un transformator de înaltă frecvență, pentru trei game de unde având fixat solidar și schimbătorul de gamă, indispensabil.

Fixarea bobinei de șasiu se face foarte simplu cu ajutorul unui manșon ce înconjoară axul schimbătorului de gamă, — și al unei piulițe. Prin axul bobinei se face și legătura cu massa șasiului.

Numărul bornelor a fost redus la minimum — trei și anume: una care se leagă cu statorul condensatorului de acord și condensatorul de detecție, a doua cu rotorul condensatorului de reacție și în fine a treia cu borna antenă.

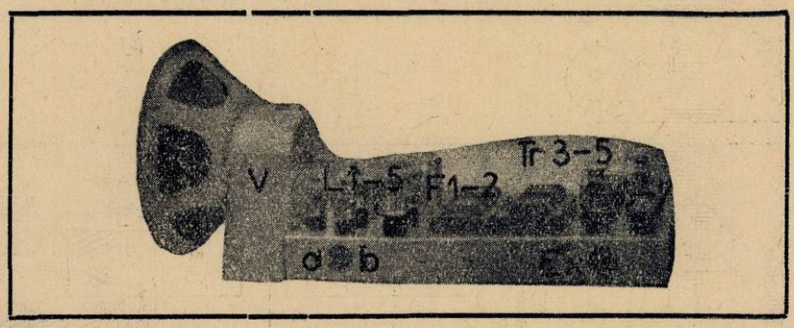
Intrebuințând această bobină amatorul trebuie să nu uite un lucru: condensatorul de reacție, fiind plasat între bobină și placa lămpii, trebue izolat cu multă precauțiune de șasiu.

In fine, bobina mai cuprinde și un întrerupător de rețea. Legăturile sunt făcute de așa natură că înlătură completamente influența rețetei asupra bobinei.

CONSTRUCTORI ȘI AMATORI
echipați aparatele numai cu bobina
NEO-TRIPLEX
Trei game de unde. Comutator rotativ și întrerupător de rețea.
De vânzare pretutindeni.
Repr.: ING. TH. WEISS București, Str. Căp. Preoțescu, 43

BOBINE NEO-TRIPLEX
de vânzare la magazinul
NICOLAE SARU
București, Pasagiul Român 31. Telefon: 4. 16. 70
Expediții în provincie

R. U. 1635



Un amplificator de putere 25 waţi modulaţi

Intrebuinţarea amplificatorilor de putere se face astăzi pe o scară din ce în ce mai mare. In cinematografele sonore, în localuri, grădini publice, întruniri, manifestaţiuni sportive, ateliere — şi, însfârşit, oriunde este necesar a se răspândi pe o distanţă mare, muzica sau vorba, un aparat de amplificare este totdeauna necesar.

Amplificatorul pe care îl descriem în numărul de faţă, poate da o putere relativ mare (25 waţi modulaţi) şi este destinat să funcţioneze în săli mari, sau în aer liber. Etajul final este montat urmând principiul funcţionării lămpilor în push-pull „clasa B". Fără a intra prea mult în detalii, asupra diferitelor categorii de montaje, amintim că în „clasa B", grila lămpilor finale este polarizată astfel încât, în absenţa modulaţiei, curentul anodic este nul — şi, prin aceasta, consumul este considerabil redus în repaos. In plus, randamentul şi energia obţinută la bornele de ieşire sunt considerabil sporite.

După măsurile ce am executat, în laboratorul nostru, pentru a obţine aceeaşi putere, în „clasa A" era necesar un consum de curent dela sector de 8 ori mai mare, iar, pe de altă parte, aceleaşi lămpi finale nu pot da decât 1,25 waţi fiecare, fiind montate în această clasă.

Amplificatorul cuprinde 5 lămpi: 2 lămpi triode, cu încălzire indirectă, ca preamplificatoare (sau pentru amplificare în tensiune); urmează o lampă de atac, pe care Americanii o numesc „driver" (termen curent întrebuinţat în româneşte, dar cu o interpretare foarte adesea greşită) pentru o primă amplificare de putere — putere necesară pentru a excita etajul final. Insfârşit, etajul final, sau de putere, cuprinde două lămpi montate în opoziţie de fază **push-pull**, pe englezeşte).

*

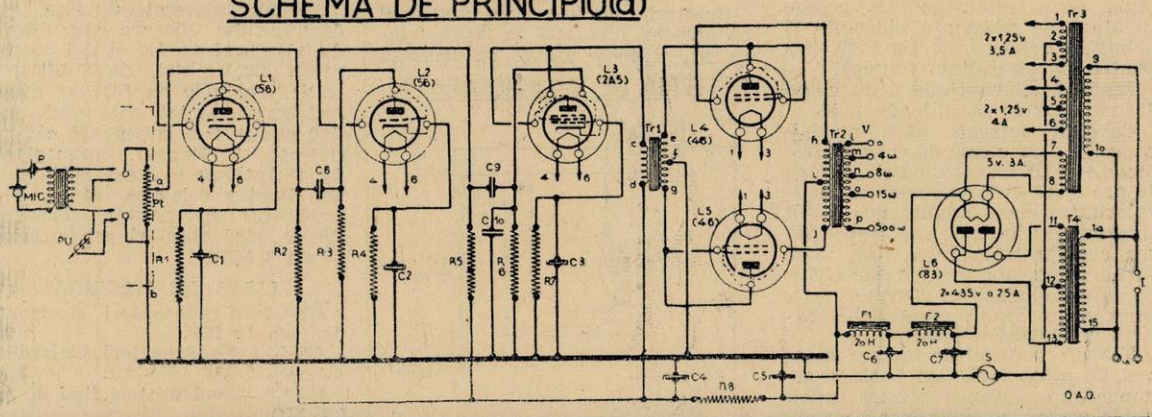
Semnalele modulate, care vin de la doza electromagnetică (pick-up) sau dela microfon, sunt aplicate primei lămpi (triodă tip 56).

In circuitul de grilă, găsim un potenţiometru de 500.000 ohmi, care serveşte pentru a regla volumul sonor. A doua lampă este tot o triodă 56, legată de prima printr'un condensator de 0,1 MF. Ambele lămpi sunt polarizate în circuitul catodelor, prin câte o rezistenţă de 2500 ohmi, decuplată prin condensatori electrolitici de câte 10 MF. fiecare.

Lampa „driver" este o pentodă de tip 2A5. Fiind încălzită indirect, riscurile de a avea sgomot de sector sunt minime.

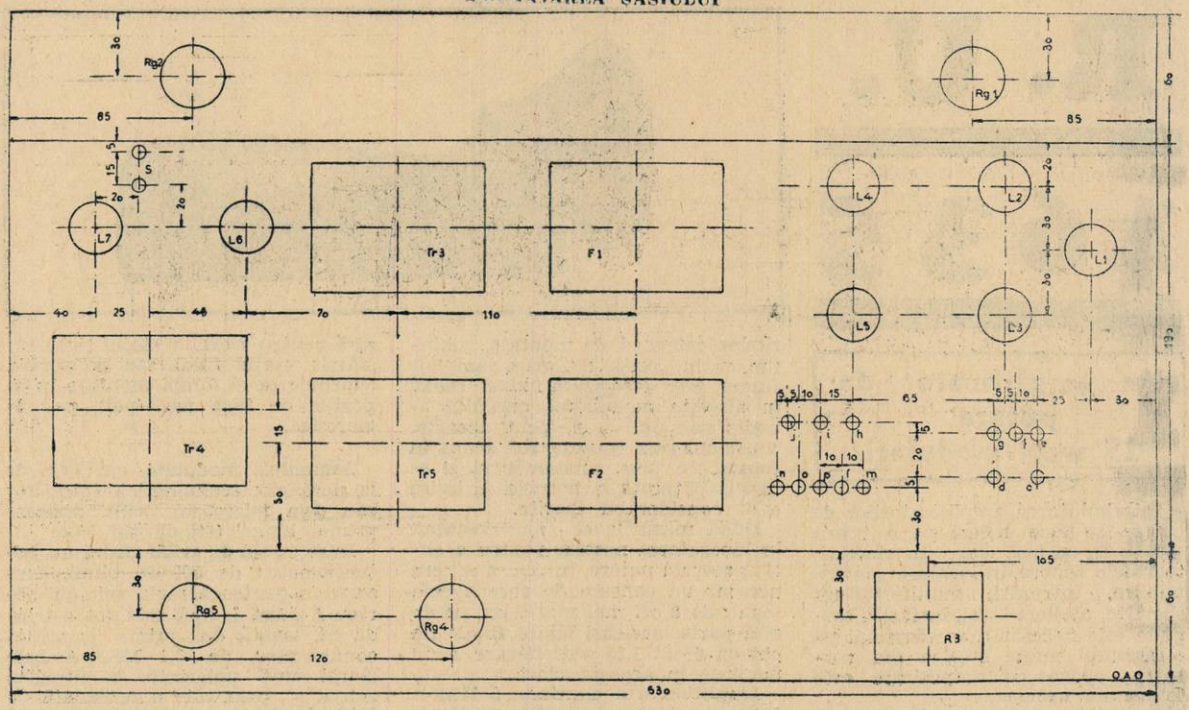
Un alt avantaj al încălzirii indirecte este putinţa de a întrebuinţa

SCHEMA DE PRINCIPIU(a)



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediţiuni în provincie
PIESE DETAŞATE
MAGAZIN SPECIAL cu:
Cereţi noua listă de preţuri pe 1937
APARATE DE RADIO

AMENAJAREA SASIULUI



o polarizare independentă — lampa este astfel mai puțin influențată de variațiunile de tensiune ce s'ar produce prin funcționarea etajului final în „clasa B". O altă însușire care face această lampă proprie utilizărei ce-i dăm, este mica rezistență internă ce are (2700 ohmi). Polarizarea se face în circuitul catodei, printr'o rezistență de 700 ohmi. Grila este legată la massă. în afară de rezistența obișnuită și printr'un condensator de 5000 cm., pentru îmbunătățirea tonului.

Etajul final cuprinde două lămpi 46, montate în opoziție de fază.

Curenții defazați sunt aplicați pe grilele de comandă, prin intermediul unui transformator. Lampa 46 are două grile și prezintă particularitatea de a admite un curent în grila de comandă, ceea ce ar părea contrar tuturor regulelor. Este astfel construită încât caracteristica de funcționare se menține rectilinie, chiar atunci când grila capătă un potențial pozitiv.

Transformatorul de intrare va avea, în consecință, un bobinaj secundar cu acțiunea sârmei suficientă, pentru a suporta un curent important.

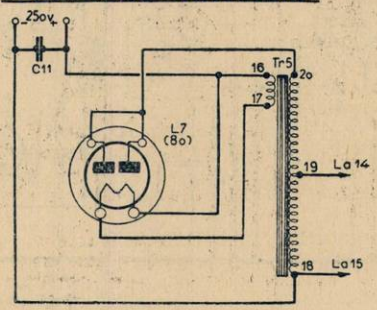
Cu două lămpi 46 și cu o tensiune anodică de 400 volți, se pot obține 25 wați modulați, ceeace este apreciabil.

Transformatorul de ieșire va fi dimensionat astfel încât să poată suporta o asemenea putere. In secundar are mai multe prize care corespund la diferite impedențe — dând astfel posibilitatea unei adaptări perfecte a oricărui tip de difuzor.

ALIMENTAREA

Curentul anodic este proporțional cu puterea furnizată la ieșire (clasa B), și poate atinge cu ușurință

SCHEMA DE PRINCIPIU (b)



în „vârfuri de modulație" 200 miliamperi. Toate organele cari compun dispozitivul de alimentare vor fi dimensionate în consecință. Se va avea în vedere că — fiind în joc un curent variabil — tensiunile pot varia deasemenea în proporții importante, dacă circuitul (lămpi, transformatori, filtre) prezintă o prea mare rezistență. Secundarul transformatorului de înaltă tensiune, va fi bobinat cu fir de mare secțiune. Lampa redresoare este biplacă, tip 83, cu vapori de mercur, cu mică rezistență internă.

Curentul redresat este filtrat prin două celule; fiecare este formată dintr'un self cu fer și doi condensatori electrolitici de 8 MF (600 volți). Bobinele cu fer vor avea o rezistență ohmică cât mai mică (100 ohmi) și o impedență cât mai ridicată (20 Henry). Curentul astfel filtrat este aplicat etajului final. Pentru celelalte etaje, avem un filtraj suplimentar (Rezistența R8 de 4600 ohmi și condensatorul C4 de 8 MF).

LISTA DE MATERIAL

C1-C3: Condensatori electrolitici de câte 10 MF.

C4-C7: Condensatori electrolitici de câte 8 MF (550 v.).

C8-C9: Condensatori ficși de câte 0,1 MF.

C10: Condensator fix de 5000 cm.

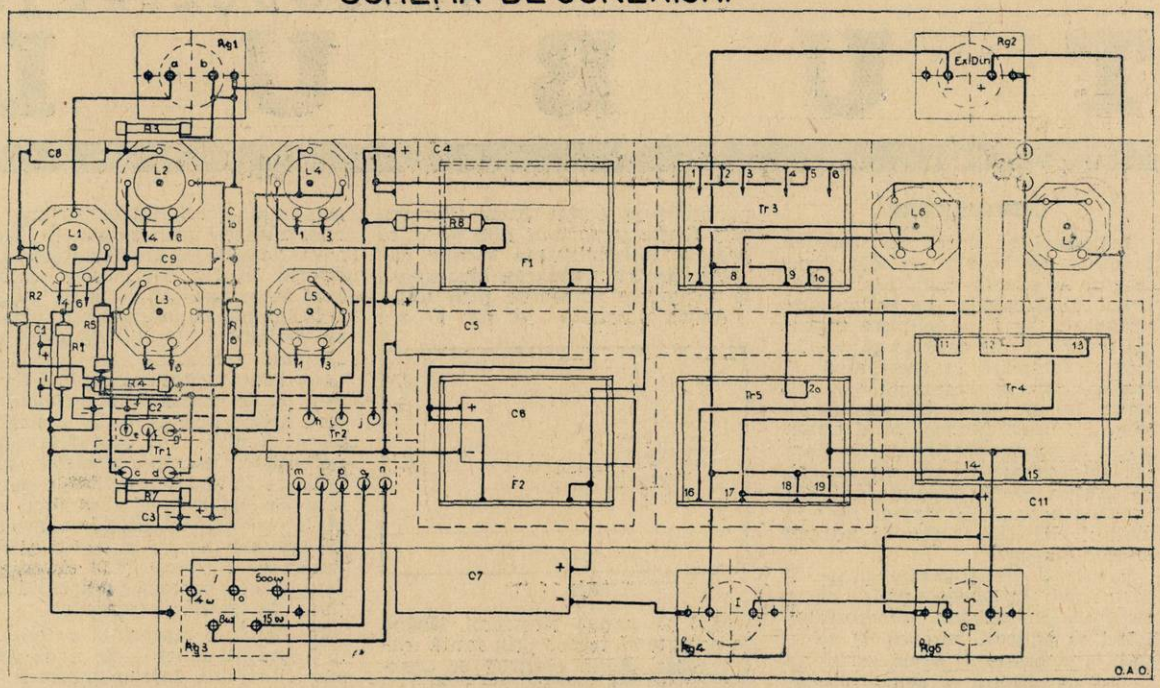
C11: Condensator electrolitic de 8 MF (550 v.).

R1: Rezistență fixă de 2500 ohmi. (1 watt).

ELEVI!

Magazinul „AMPER" Str. Smârdan No. 23 si Sucursala Bd. Brătianu No. 11 vă pune la dispoziție raioane perfect asortate cu piese detasate de radio, la prețuri excepționale. — Scheme de montaj și explicațiuni gratuite.

SCHEMA DE CONEXIUNI



R2: Rezistență fixă de 250.000 ohmi (1 watt).
R3: Rezistență fixă de 0,3 MO. (0,25 wați).
R4: Rezistență fixă de 2500 ohmi. (1 watt).
R5: Rezistență fixă de 0,1 MO. (1 watt).
R6: Rezistență fixă de 0,3 MO. (0,25 wați).
R7: Rezistență fixă de 700 ohmi. (3 wați).
R8: Rezistență fixă de 4600 ohmi. (10 wați).
4 socluri americane cu 5 picioare.
2 socluri americane cu 4 picioare.
F1, F2: Selfuri filtru a câte 20 henry (0,3 amperi).
S: Bec de siguranță (0,3 amperi).
Tr1: Transformator de cuplaj în push-pull.
Tr.2: Transformator de ieșire în push-pull (cu prize la secundar pentru diferite putinți).
Tr3: Transformator de rețea capabil să livreze la secundar:

2x1,25 volți și 3,5 amperi
2x1,25 volți și 4 amperi
5 volți și 3 amperi

Tr4: Transformator de rețea capabil să livreze la secundar:

2x435 volți și 250 mA.

Tr5: Autotransformator capabil să livreze:

5 volți 2 amperi, și
250 volți 100 mA

1 șasiu de aluminiu cu dimensiunile 530/310/2 mm.
5 reglete de hares (Rg1-5).
13 bucșe, sârmă de conexiuni, cositor, pastă decapantă, material mărunt de montaj, etc.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PUROTRON: 2 buc. 56 (L_1, L_2), 2A5 (L_3), 2 buc. 46 (L_4, L_5), 83 (L_6), 80 (L_7).

REALIZAREA

Amplificatorul va fi montat pe un șasiu de aluminiu, de grosime suficientă (2 miliametri) pentru a-i asigura rigiditatea necesară. Având organe care în timpul funcționării se încălzesc (lămpi, transformatori) nu se va acoperi, sau dacă este nevoie se va apăra printr'un capac de tablă perforată — pentru a înlesni cât mai mult răcirea. Lămpile, transformatorii și bobinele de filtraj se vor plasa deasupra șasiului; restul pieselor, dedesubt. Pe lături se găsesc bornele de intrare, ieșire și alimentare.

Pe acel șasiu, noi am plasat și un redresor suplimentar (vezi schema de principiu b) care poate da sub 220 volți, 100 miliamperi curent continuu, pentru excitarea difuzorilor.

Lampa întrebuințată este de tip 80.

Legăturile vor fi cât mai scurte și „massa" va fi construită dintr'un fir de groasă secțiune.

VERIFICAREA TENSIUNILOR

Cu un voltmetru, având o rezistență internă de minimum 2000 ohmi pe volt, se vor măsura următoarele tensiuni, în absența modulației:

— Lămpile 56
Tensiunea de grilă 3 v.
Tensiunea de placă 50 v.
— Lampa 2A5
Tensiunea de grilă 25 v.
Tensiunea de placă 300 v.
— Lămpile 46
Tensiunea de grilă 0 v.
Tensiunea de placă 450 v.

REZULTATE

Fidelitatea de reproducere și puterea sunt remarcabile, atât pentru reproducerea de discuri, cât și pentru transmis vorba, sau muzica, prin microfon. Un amplificator ca acela descris în acest număr, alimentează un mare restaurant din Capitală, cu mai multe săli. Folosit în aer liber, poate deservi o adunare până la 20.000 de persoane, socotind cam un wat modulat, la mia de ascultători.

EMIL JUGUREANU
inginer electrician și radioelectrician E. S. E.

O garanție

pentru D-v. este marca SATOR deoarece asigură calitate și randament neîntrecut. Deci,

NUMAI

SATOR

Reprez. Gen. Ing. I. LANTOȘ
BUCUREȘTI Pasagiul Macca No. 4

INTRODUCERE IN TUBUL

INTRODUCERE

Principiul pe care se bazează funcționarea tubului catodic, după cum se știe, este următorul: electronii unei catode (c) emițătoare, străbat o fantă (deschidere îngustă) în anoda (a) care se găsește în față și formează în acest mod un fascicol care se îndreaptă spre un ecran (e) pe care îl luminează. (Fig. 1). Acest fascicol de electroni poate fi produs fie în vid, în care caz este vorba de un tub cu vid, fie într'un spațiu umplut cu gaz (presiunea cca 0,005 mm de Hg.) In ultimul caz, este vorba de un tub catodic cu gaz.

Fascicolul de electroni poate fi deviat sub influența unui câmp electromagnetic, sau electrostatic, astfel că punctul luminos de pe ecran se deplasează. Avem astfel un aparat de măsură în genul voltmetrului cu lampă, care prezintă marele avantaj al unui indicator fără inerție. Aparatul acesta ne dă și posibilitatea de a lua oscilograme, ale fenomenelor electrice, pe un film. Mai mult: dacă i se dă fascicolului o deviație proporțională cu timpul, într'o a doua direcție, atunci punctul luminos poate să deseneze — prin deplasarea lui pe ecran — adevărate curbe reprezentative, în funcție de timp, ale fenomenului electric de studiat.

CONSTRUCȚIA TUBULUI CATODIC

Cu toate că, principial, pentru producerea unui fascicol de electroni, este suficientă o catodă și o anodă cu fantă — în cele mai multe tuburi, se găsește între acești electrozi, încă un electrod care învălue catoda. Acest electrod, îndeplinește un rol asemănător cu grătarul de comandă, dintr'o lampă de radio: cu ajutorul lui se poate regula intensitatea curentului de electroni. In tuburile cu gaz, acest electrod negativ mai are și rolul de a concentra fascicolul de electroni — adică face ca traectoriile divergente, pe care le urmează electronii când părăsesc catoda să fie strânse într'un fascicol convergent, care să atingă ecranul într'un punct. Afară de aceasta, în tuburile cu gaz, „grătarul" acesta are și scopul de a apăra catoda contra bombardării cu ioni pozitivi. Fără acest cilindru, catoda ar fi distrusă în scurt timp.

In tuburile cu vid, concentrarea fascicolului se face cu ajutorul unei perechi de armături de o formă specială. Grătarul, în aceste tuburi, servește la regularea intensității fluxului de electroni. Prin modificarea intensității acestui flux, obținem o modificare a luminozității punctului pe ecran. Acest fenomen este foarte important căci pe el se bazează întrebuințarea tubului catodic pentru formarea nuanțelor, la imaginele transmise prin unde.

Anoda desenată (a, fig. 1) are

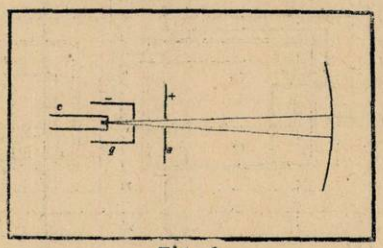


Fig. 1.

scopul să atragă electronii, lăsând ca o parte să treacă prin fantă, către ecran. Acest electrod se aseamănă cu un grătar-ecran dintr'o lampă triodă, sau pentodă.

CONCENTRAREA FASCICOLULUI

Electronii părăsesc catoda sub forma unui fascicol divergent și din această cauză s'au căutat diferite procedee pentru a concentra fascicolul într'un punct de dimensiuni cât mai reduse.

In tuburile cu gaz, concentrarea se face cu ajutorul electrodului negativ care învelește catoda — așa numitul „grătar". Fig. 2 reprezintă modul cum electronii porniți din catodă sunt concentrați într'un fascicol convergent, prin acțiunea de respingere ce o exercită cilindrul (grătarul) negativ g asupra lor.

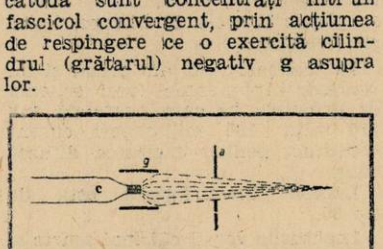


Fig. 2.

In tuburile cu vid, acțiunea de concentrare a grătarului este mai puțin importantă și se întrebuințează în acest scop mai ales mijloace electromagnetice, sau electrostatice. Vom insista aci asupra metodei cele mai întrebuințate și anume concentrarea prin acțiunea electrostatică a două anode cu potențial diferit. In fig. 3-a aceste anode sunt însemnate cu a_1 și a_2. Anoda a_1 primește, de exemplu, o tensiune de 2000 v. Liniile de forță ale câmpului creeat de aceste două anode sunt reprezintate în fig. 3 prin liniile continui. Suprafețele pe care aceste linii de forță le străbat perpendicular sunt suprafețe echipotențiale. Aceste suprafețe sunt indicate în fig. 3 prin liniile punctate. Se observă că ansamblul suprafețelor echipotențiale se prezintă, aproximativ, ca o lentilă și acțiunea de convergență a sistemului de anode se bazează pe această acțiune de lentilă a câmpului.

In fig. 3, c reprezintă catoda — în formă de punct — de unde isvorăsc electronii. Intr'un punct P, de pildă, asupra electronului acționează o forță F în direcția anodei cu potențialul cel mare a_2. Evident că acțiunea tuturor acestor forțe duce la concentrarea fascicolului de electroni.

La un moment dat, electronul, în drumul său, ajunge în punctul Q, unde este acționat de o forță divergentă Din două motive însă acțiunea acestei părți a câmpului este mai mică decât acțiunea convergentă, întâlnită la început. In primul rând, câmpul este mai puțin intens în partea divergentă, decât în partea convergentă, din cauza poziției anodelor a_1 și a_2. Apoi, viteza electronilor, pe parcursul străbătut, crește necontenit în partea convergentă — așa că partea divergentă este străbătută cu o viteză mult mai mare, astfel că forțele care, în partea de divergentă, caută să abată electronul din drumul său, exercită o influență mai mică.

Așa dar, câmpul întreg poate fi considerat, pentru fascicolul de electroni, ca lentila reprezintată în fig. 3 b pentru un fascicol divergent de lumină.

Fig. 4 reprezintă dispozitivul practic al sistemului anodelor și grătarului. In grătarul cilindric și în prima anodă, sunt tăiate fante

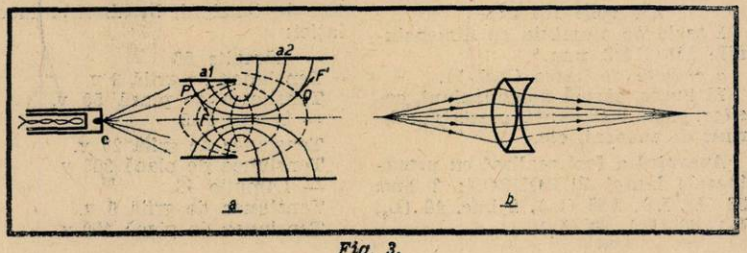


Fig. 3.

PRACTICA TELEVIZIUNII

CATODIC

(deschideri înguste) care servesc să oprească electronii dirijați prea oblic și care n'ar mai putea fi concentrați.

Asupra electronilor care se îndreaptă către ecran mai au influență încă două cauze: mai întâi viteza electronilor după străbaterea anodelor și apoi densitatea lor în fascicol.

Electronii se influențează între ei în două moduri diferite: în primul rând, se resping între ei datorită sarcinilor lor electrice negative, de același fel și în al doilea rând exercită între ei o forță atractivă, pentru că doi curenți paraleli dirijați în același sens, se atrag. Se poate însă demonstra — dar nu este locul aici — că la viteze mai mici decât viteza luminii, acțiunea de respingere predomină — așa că electronii caută să iasă de pe direcția fascicolului.

Se vede ușor că electronii dela marginea fascicolului vor fi mai deviați decât cei dela mijloc. Acest fenomen este cu atât mai important, cu cât densitatea electronilor în fascicol este mai mare; totuși, influența directă între electroni este cu atât mai mică cu cât viteza lor este mai mare: întâi fiindcă electronii cu viteză mare au mai puțin timp să se împrăștie și al doilea datorită acțiunei de atragere, descrisă mai sus, care este mai mare.

este mare, vom putea micșora intensitatea curentului, deci densitatea electronilor, micșorând astfel și acțiunea de respingere. Mărirea tensiunii anodice are așa dar două urmări favorabile.

giei cinetice (de mișcare) a electronilor în energie luminoasă, atunci când isbesc ecranul. Această energie cinetică o dobândesc electronii în drumul lor dintre catodă și anodă.

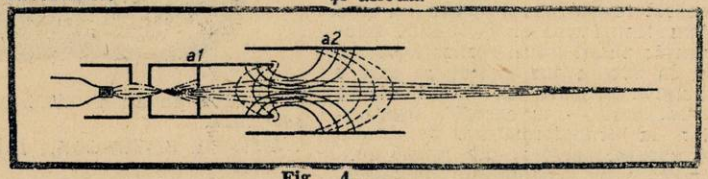


Fig. 4.

Mărimea punctului luminos va fi regulată prin intensitatea de curent care va fi aranjată astfel încât să obținem o anumită luminozitate. Reglând acum și strălucirea (luminozitatea) punctului cu ajutorul tensiunii de grătar, astfel ca într'o cameră mai mult sau mai puțin întunecoasă, punctul luminos să fie clar vizibil — putem obține un diametru de 0,02 mm.

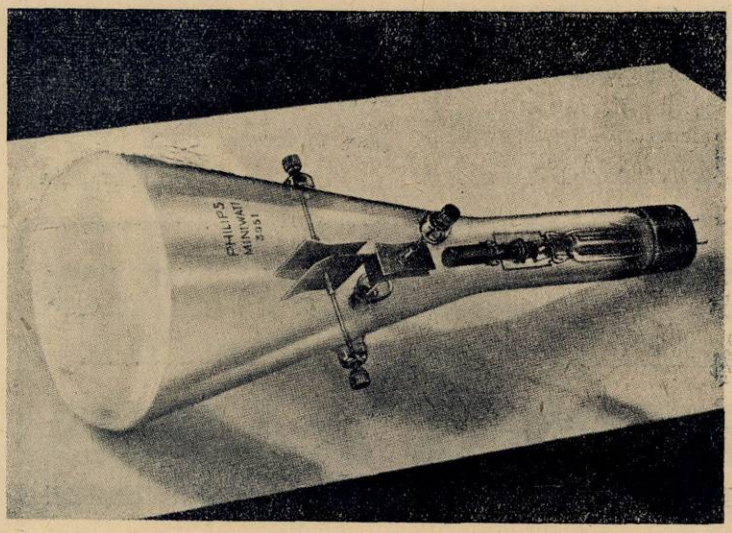
LUMINOZITATEA PUNCTULUI

Când fascicolul de raze atinge ecranul, acesta luminează în punctul atins cu o culoare și cu o strălucire care depinde de substanța ecranului.

In unele tuburi, această culoare este galben-verzue iar în altele albastră. Culorea galben verzue este

Cealaltă parte dintre electroni, care nu se transformă în lumină, se preface în căldură sau dă naștere la transformări chimice. Atâta timp cât această energie a electronilor este repartizată pe o suprafață mai mare a ecranului, nu prezintă nici un pericol pentru substanța ecranului. Ecranul se strică însă, atunci când fascicolul este concentrat într'un punct cu o suprafață mică.

ING. M. COSMEANU



Viteză mare vor avea electronii atunci când vom da o tensiune anodică mare. Iată deci un mijloc de a menține punctul luminos mic, trecând peste toate acțiunile de divergență. Dacă viteza electronilor

însă mai potrivită pentru observarea directă cu ochiul, fiindcă sensibilitatea ochiului este mai mare pentru această culoare.

Lumina dată la naștere prin transformarea unei părți a ener-

OBSERVAȚI

MARCA și PREȚUL
PIESELOR MAI JOS NOTATE:

1 Cond. electrolitic „HEKAPHON" 2×8 Mf. 600v. lei 140
1 Cond. electrolitic „HEKAPHON", 25 Mf. 25 v. lei 36
1 Cond. electrolitic „HEKAPHON" 2Mf. 360v. . lei 36
1 Cond. „HEKAPHON" 2×4 Mf. 600 v. . . . . lei 100
Condensatori „HEKAPHON" 25 — 500 cm. . . . . lei 7
1 Condensator „HEKAPHON" 0,1 Mf. 1000v. . . . lei 16
Rezistențe „SIEMENS" 0,35 wați lei 6
Rezistențe „SIEMENS" 0,5 wați lei 7
Rezistențe „SIEMENS", 1 watt lei 10

Toate celelalte piese necesare constructorilor, se găsesc cu aceleași prețuri reduse, în depozit la:

RADIO-KRAUSS
București I Str. Brâncoveanu Nr. 3
et. I. Tel.: 478.89

Pe scurt!

2627) VADEM FEDOROVICI, *Siret.*

Un aparat cu trei lămpi ca acela pe care vreţi să-l construiţi a fost descris în no. 148 al revistei, unde găsiţi toate valorile pieselor. In această revistă găsiţi descrierea unui bun transformator de înaltă frecvenţă; puteţi totuşi realiza aparatul şi cu bobina din comerţ pe care o numiţi: schema nu suferă nici o modificare — cu excepţia legăturilor la transformatorul de înaltă frecvenţă. Acestea din urmă sunt indicate pe schema din ambalajul bobinei din comerţ.

Schemele prezentate în revistă trebue respectate cu sfinţenie: numai aşa vă putem garanta buna reuşită. Dacă încercaţi modificări— experienţa o faceţi pe riscul dv.

Schema reducătorului filtru e corect.

2628) I. ROSENFELD, *Soroca.*

Ocupaţiile şi preocupările ne împiedică să construim bobine pentru vânzare. Adresaţi-vă negustorilor de radio ale căror anunţuri le găsiţi în revistă; indicaţi aparatul care vă interesează. Oricare dintre aceşti negustori vă va servi conştiincios.

2629) L. BUCUR, *Lăpuşna.*

Aparatul trebue revizuit — înainte de orice — însă trebue să vă adresaţi unui laborator de încredere. Este nimerit să cereţi avizul reprezentanţei din Capitală. In orice caz, întrucât mă priveşte, fără să văd aparatul nu vă pot spune nimic.

Acumulatorul trebue măsurat după ce a alimentat aparatul câteva minute — şi anume, continuând să-l alimenteze.

2630) ZICHILI IOAN, *Braşov.*

Trimiteţi câte cinci lei — în mărci poştale — de fiecare revistă veche care vă interesează şi le veţi căpăta cu întoarcerea curierului.

Ce nivel înţelegeţi să aibă cartea de electricitate generală?

2631) D-na MARIA Dr. DOLJEAN, *Costeşti, Argeş.*

Descărcarea prea grabnică a acumulatorului dv. dovedeşte un defect: un scurt-circuit între plăci, provocat de depozitarea materiei active pe fundul vasului, sau de îndoirea plăcilor. Deasemenea, o încărcare neglijentă poate avea ca urmare o deteriorare a materiei active — altfel zis o scădere a capacităţii — ceeace, practic vorbind, se traduce printr'o scădere a duratei între două încărcări succesive.

2632) Ing. GABRIEL ELEFTERESCU.

Am dat administraţiei scrisoarea trimisă — şi ne vom conforma.

2633) IOAN TERBEA, notar, *Copsa Mică.*

Costul abonamentului este: 220 lei pentru un an şi 120 lei pentru şase luni.

2634) H. S. TURCOS, *Drânceni, Fălciu.*

Am primit banii şi ne-am conformat dorinţelor dv.: v'am făcut un abonament pe jumătate an — v'am expediat chitanţa respectivă — şi v'am trimis revistele vechi pe care le mai avem.

Nu se mai construieşte încărcătorul care vă interesează. Construiţi-vă un încărcător simplu: o celulă de cuproxid sau selen şi împreună cu transformatorul de reţea respectiv. Presupun că aveţi la îndemână curent alternativ — am dedus acest lucru din scrisoarea dv. cetind printre rânduri). Cel mai bun lucru pe care îl aveţi de făcut este să renunţaţi la aparatul vechiu şi să construiţi unul alimentat dela reţea a cărui întreţinere costă mai ieftin; pe deasupra, mânuirea este mult mai uşoară.

Cele două adaptoare sunt cam la fel de bune. Vă sfătuesc să construiţi unul alimentat din reţea.

Pentru aparatele care vă interesează veţi primi o ofertă directă.

2635) BADRAGEANUL.

La scrisoarea precedentă v'am răspuns sub no. 2609 în no. 161 al revistei.

Am predat scrisoarea dv. administraţiei care v'a face demersurile cuvenite. V'am expediat no. 158.

2636) AVOCAT DUBOSARU, *Cluj.*

Trimiteţi-ne o scrisoare cu adresa completă — şi o vom publica — cu plăcere.

2637) Sit. GINGA ION, *Salonta-Mare.*

Nu avem harta care vă interesează.

Tablourile emiţătorilor, pe care le avem la îndemână, le-am publicat în numerile precedente.

2638) POST RADIO T. F. F., *Craiova.*

Aparatele descrise în no. 154 şi 160 (respectiv, RU1542 şi RU1603) au fost realizate cu lămpi moderne de doi volţi, cu consum redus — şi aşa trebue să le reproduceţi şi dv. Lămpile CB nu se potrivesc acestor montaje.

Dacă este vorba să construiţi un aparat nou, de ce să nu adoptaţi o schemă modernă, cu lămpi moderne.

2639) PREOT ION I. BERCEA, *Dobridor.*

Fără acumulator şi baterie, aparatul care vă interesează costă 4500 (patru mii cinci sute) lei, inclusiv un bun vorbitor permanent dinamic.

2640) DUMITRU PASCA, *Smârdioasa-Teleorman.*

Aparatul este superheterodină. In orice caz, trebue revizuit: adresaţi-vă însă unui tehnician priceput şi conştiincios; altfel, riscaţi să-l primiţi înapoi cu defecte mai mari decât cele actuale. Trebue revizuit consumul anodic: nu este permis ca acest consum să treacă de 16 miliamperi.

2641) ION SILAGHI, *Timişoara.*

Cumpăraţi o superheterodină modernă, cu patru plus unu lămpi şi cu toate perfecţionările zilei: sintonizare optică, selectivitate variabilă, etc. Cu banii pe care vreţi să-i cheltuiţi vă puteţi procura un astfel de aparat — care de altfel vă va satisface pe deplin. In ce priveşte marca — vă puteţi adresa oricăruia dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

Ing. I. C. FLOREA

Piesele şi lămpile TUNGSRAM necesare pentru aparatele descrise în „Radio-Universul" le găsiţi cu preţurile cele mai reduse la

SUPER RADIO

Str. Regală 12. Telefon: 4.23.23

APARATE DE RADIO MODELE 1938

Cele mai renumite mărci
—Până în 18 rate lunare—

NOUTAȚI

MONOBUTONUL

Un pas important în desvoltarea industriei radiofonice a fost desigur atunci când s'a introdus acordul simultan al circuitelor. Imaginați-vă aparatele de acum 7-8 ani. Un aparat cu galenă avea minimum 3 butoane de reglaj, iar o superheterodină avea cel puțin 5. Și fapt supărător era că, toate butoanele erau hotăritoare în ceea ce privește recepția propriu zisă, astfel că pentru a „prinde" un post-termen sugestiv, rămas din acea vreme — auditorul trebuia să fie dotat cu o doză de răbdare mai mare decât a celorlalți oameni.

De aceea constructorii au căutat neîncetat să simplifice reglajul aparatelor de radio.

După cum am spus, primul pas a fost acordul simultan. Iată că acum uzinele „Philips" au adus o nouă perfecționare în direcția aceasta. A reușit, după studii de mulți ani, în laborator, să pună la punct un dispozitiv care permite prin acționarea unui singur buton să reglăm : 1) acordul aparatului ; 2) volumul ; 3) tonul și 4) selectivitatea.

Prin mișcarea acestui „monobuton automat" — cum a fost numit cu drept cuvânt — putem obține toate aceste reglaje și anume : mișcându-l în sus sau în jos obținem un volum mai mare, sau mai mic, iar dacă-l mișcăm către stânga obținem o selectivitate mai mare. In fig. 1 se vede acest lucru.

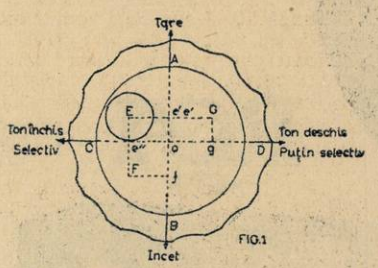


FIG.1

In punctul E unde se găsește butonul audiția va avea următoarele calități : va fi puternică, pentrucă se găsește față de verticala A-B destul de sus (punctul e) ; va fi selectiv pentrucă punctul „e" se găsește către stânga.

Dacă vrem să menținem aceeași selectivitate și același ton, însă să micșorăm volumul n'avem decât să deplasăm butonul în punctul F. Deasemeni dacă voim să micșorăm selectivitatea, făcând în același timp tonul ceva mai deschis, deplasăm butonul în punctul G.

In orice punct s'ar găsi butonul — dacă dorim să recepționăm alt post — îl răsucim, urmărind deplasarea acului pe scală.

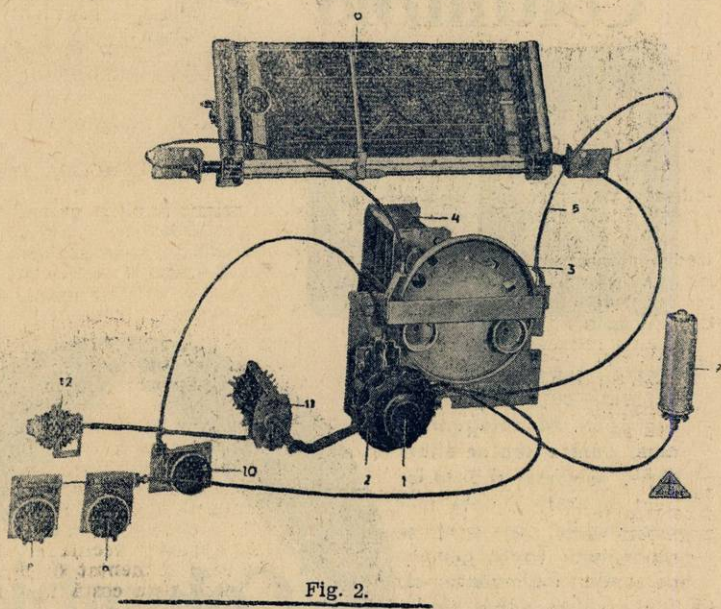


Fig. 2.

Aceasta este manipularea butonului. Să examinăm și realizarea din punct de vedere mecanic. Ingeniozitatea acestui sistem se bazează pe acționarea la distanță, cu ajutorul unor tije de oțel, foarte flexibile, introduse în tubulețe de protecție (fig. 2). Prin mișcarea butonului în jos, sau în sus, nu se face altceva decât că se trage sau se împinge tija de oțel în tubul respectiv. Această tijă este în legătură, la celălalt capăt, cu o manivelă fixată pe axul potențiometrului corespunzător, care face astfel ca acest ax să se rotească. Pentru a realiza această comandă s'au construit potențiometri speciali, cu zona totală de reglaj redusă la un sector circular de 50°-60°, (fig. 2).

Pentru comanda scalei, dispozitivul comportă o liță de oțel, deasemenea condusă prin două tubulețe. Liția este înfășurată pe un tambur (3) care este rotit de buton (1). Capetele firului de liță sunt apoi introduse în tuburi și legate de acul indicator (6) care se deplasează pe scală când se răsucește butonul. Pentru a putea răsuci butonul din orice poziție, legătura dintre butonul propriu zis și tamburul de comandă al scalei a trebuit să fie făcută în genul legăturii cardanice. servim de butonul 2.

Pentru comanda comutatorului ne servim de butonul 2

Cu toate că pentru revalizarea acestui sistem, după cum se vede, s'au ivit numeroase dificultăți — totuși uzinele „Philips" le-a învins, reușind să facă un pas important în simplificarea reglajului posturilor de recepție.

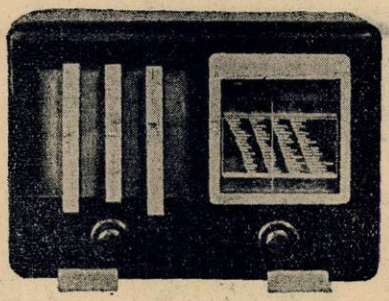
Din punct de vedere al montajului electric, acest sistem mai are și marea valoare că piesele importante — cum sunt potențiometrii, condensatorii variabili, etc. — pot fi plasate în locul cel mai potrivit pe șasiu, din punct de vedere al funcționării lor electrice. Cu alte cuvinte, potențiometrii de exemplu vor putea fi plasați cât mai aproape de lămpile respective, evitând conexiuni lungi, cu blindaje și pierderi greu de evitat.

AMPLIFICATOARE GELOSO
S G A ITALY
DIFUZOARE GELOSO

CERTIFICATUL DE GARANTIE

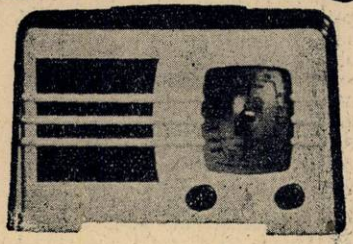
e renumele mărcilor

Columbia



Montaj superheterodynă, echipată cu ultimele perfecționări. Modele mari și mici, pentru sector alternativ, universal și baterie. Sunt aparatele cele mai convenabile ca preț și randament. Toate gamele de unde. Fadingautomat, ton și volumcontrol, reglaj ușor, selectivitate maximă.

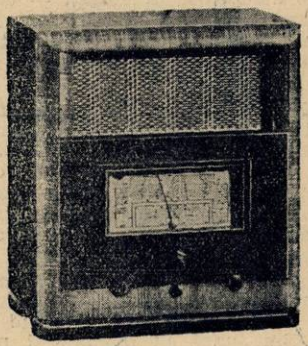
Emerson



Realizat cu cele mai perfecte materiale: cadylyt, bachelită, etc. Echipate cu antenă interioară, volumcontrol automat, vorbitor special, complect blindat contra prafului și influențelor atmosferice. Superheterodynă universală, cu un mare randament

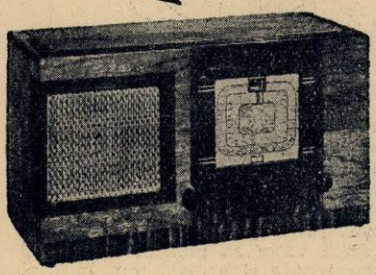
Columbia
Graphophone Co.
Română, S. A.

Marconi



Inovațiunile technice prezentate în sezonul 1937-38 servesc ca directive pentru toată desvoltarea radiotechnică. Sunt echipate cu demultiplicator, ochiu magic, modulator de ton, fading control, toate gamele de unde. Modele de sector alternativ, universal, baterie.

RCA



Modele fără concurență în ton și randament, echipate cu ultimele inovațiuni. Reglaj lent și accelerat, stabilitate perfectă prin control automat, registre muzicale, toate gamele de undă. Casetă din lemn special de rezonanță.

APARATE EXCEPȚIONALE, CU PREȚURI CONVENABILE

Cereți demonstrațiuni în toate orașele la revânzătorii autorizați

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Breziianu No. 23—25. — București-România.
...ată în numerar conform aprobării No. 32237/934.

Radio Universul

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"

Dl. A. DEMETRIAD
LA PIAN, MARȚI 7 DEC
ÎN CONCERTUL DE
MUZICĂ FRANCEZĂ

Nr. 164
4 DEC. 1937
5 LEI

Cât consumă un aparat de radio?

„Cât poate consuma cutare receptor?" Iată o întrebare ce revine mereu sub condeiul corespondenților noștri. Ii vom schița răspunsul în rândurile ce urmează.

Problema consumului aparatelor de radio a fost rezolvată de multă vreme, dar tehnicienii nu s'au grăbit s'o facă cunoscută publicului, pentrucă nu li s'a părut deosebit de importantă.

Inainte de orice, trebue să dăm la o parte consumul indirect — consumul care nu poate fi pus în sarcina aparatului de radio, ci în sarcina radiofoniei, în general. Foarte mulți, ascultând emisiunile radiofonice, veghiază până târziu și, bine înțeles, țin aprinse lămpile electrice. Ca urmare, se consumă energie electrică, dar e vorba de un consum indirect.

Statisticile făcute de diferite societăți distribuitoare de energie electrică arată că, în mijlociu, consumul indirect provocat de un aparat de radio trebue apreciat la circa încă o oră pe zi de luminat suplimentar — ceeace echivalează cu 20 la sută din consumul total. Acest calcul este însă exagerat de oarece toți radiofoniștii știu că cea mai plăcută audiție nu este aceea cu toate lămpile aprinse, ci este cea ascultată în penumbră, cu lămpile stinse, singura lumină fiind strălucirea pe care o împrăștie becul electric al cadranului de acord.

In ce privește consumul direct, consumul propriu al aparatului de radio, aceleaș stitistici arată că el ar fi de 35-40 kilowați-ore anual în Europa și 50-70 kilowați ore anual în America, unde aparatele de radio sunt mai mari decât pe continentul nostru și funcționează aproape fără întrerupere.

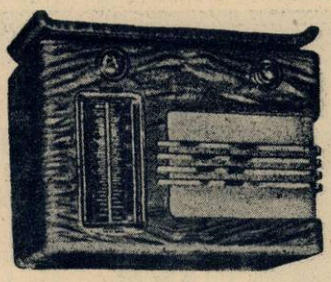
Statisticile arată că aparatele de radio consumă direct, în fiecare an, 48.000.000 kw. ore în Franța, 162 milioane kw. ore în Belgia, 22 milioane în Italia, 328 milioane în Germania și 695 milioane kilowați ore, anual, în Anglia. Pentru moment, Romănia lipsește din această statistică.

Aparatul de radio consumă deci o cantitate minimă de curent electric.

Ceasornicul „Big Ben" din Londra, pe care Daventry Colonial îl face auzit în lumea întreagă.

O PRODUCȚIE TRIUMFALA

Ingelen



De vânzare în toată țara la următorii revânzători autorizați:

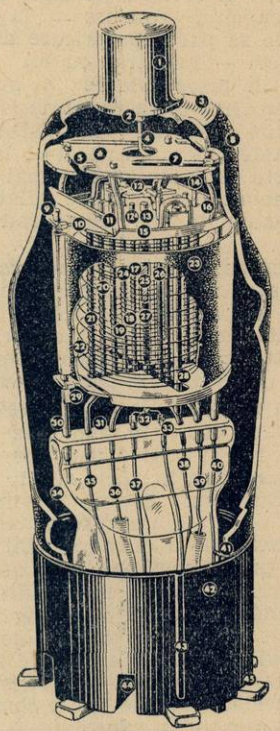
„Autoturism" M. Aradic GALAȚI
„Librăria Nouă" Al. Ariton RAMNICUL-SARAT
„Reprezentanța" Angheleanu Scarlat CAMPULUNG-MUSCEL
„Auto-Radio" Puiu Zissu BARLAD
„Construcția" CLUJ
Davidescu Lupu FALTICENI
„Eleçtron" TIMIȘOARA, Piața Brătianu
„Electro-Technica" Mendel Leibovici PIATRA-NEAMȚ
„Electro-Radio-Cucu" BACAU
„Electra" BOTOȘANI
Frații Hirschensohn IAȘI
„Electro-Universală" BRAILA
Godel Max DEVA
Desideridus Godel PETROȘANI
Halberștein Michael CERNĂUTI
„Librăria Rămânească" Holic Vasile DOROHOI
Iosef Iancovici ROMAN
Keyla Iancu MOINEȘTI
Librăria și papetăria Românească ALBA-IULIA
„Leonardo" ORADEA-MARE
Mecano-Română BRAȘOV
„Librăria Cultura "Frați Movileanu BUZAU
Banu Marinescu PITEȘTI
Librăria Coperativă S. Haret SIBIU
Peretz Barbu TECUCI
Proschinger Leopold FOCȘANI
„Radiofonia" I. Barat CHIȘINAU
„Luceafărul" G. V. Ruptureanu TURNU-SEVERIN
H. Schlosser SIBIU
„Technica" Ing. Nulman BALȚI
G. Vasiliu & Comp. S. i. n. c. RAMNICUL-VALCEA

REPREZENTANȚA GENERALA: „CARTEA ROMÂNEASCA" S.A. BUCUREȘTI I Bul. Regele Carol I, Nr. 3-5

RADIO UNIVERSUL

Aveţi nevoie de lămpi noi?

— Cum trebue înlocuite lămpile unui aparat de radio —



Felul cum privesc radiofoniştii lămpile aparatului lor, diferă considerabil. Unii le suspectează ca fiind cauza oricărui defect pe care-l prezintă aparatul şi de-aceea sunt gata să le îndepărteze sau să le schimbe, întocmai ca un apendice nefolositor, la cel dintâi cuvânt de încurajare din partea unui specialist. Alţii dimpotrivă, nu-şi închipue că o lampă de radio, atâta vreme cât este întreagă, ar putea să nu funcţioneze normal şi de-aceea sunt foarte indispuşi când li se spune că o lampă care a murit epuizată, după trei sau patru ani de serviciu credincios, trebue aruncată spre a face loc unei lămpi proaspete.

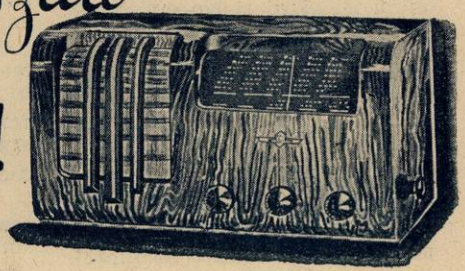
Asemănarea lămpilor de radio cu becurile electrice a înrădăcinat în mintea altora ideea că ele trebuesc înlocuite atunci când nu mai „luminează"...

In realitate, afară de cazul când o lampă se sparge, sau rămâne fără filament printr'un contact accidental cu circuitul anodic, numai un radiofonist ceva mai cult îşi dă seama când a sosit momentul să înlocuiască lămpile aparatului său. In marea lor majoritate, lămpile de radio se deteriorează încet, pe nesimţite şi uneori le tolerăm defectele de oarece n'am observat nici-o schimbare bruscă între bine şi rău, urechea noastră obişnuindu-se cu o recepţie care a devenit din ce în ce mai proastă. Chiar defecte grave ale aparatului nu sunt puse de-obicei în sarcina lămpilor şi scăderea în sensibilitate, volum şi calitate trece nesuspectată.

Ajungem astfel la două clase de turburări care se referă la două boli grave, fără să fie fatale, ale lămpilor de radio: producerea de sgomote şi lipsa de emisiune.

Uneori, sgomotul pe care-l produce o lampă este pur mecanic, provocat de mişcarea uneia din părţile sale; dacă se produc bâzâituri, defectul este uşor de localizat, dar dacă se aud pocnituri numai când funcţionează cu putere vorbitorul, va fi mai greu de găsit care anume lampă este vinovată. Varietatea sgomotelor ce se nasc în acest caz merge de la ţârâitul prelung la

Viaţa muzicii redată integral! de RADIO IMPERIAL



REPREZENTANŢA GENERALA: BORIS SOLZMAN, Bucureşti, Str. Sf. Apostoli 47, Tel. 4.10.36

Care lampă este cea mai potrivită pentru aparatul d-vs? Lăsați un specialist să-și spună cuvântul totdeauna.

vuetul adânc, iar sgomotele acestea pot fi continue sau intermitente. Uneori, efectul unei lămpi defecte este mai puțin un sgomot oarecare și mai mult o distorsiune mai mult sau mai puțin accentuată. In sfârșit, să nu uităm variatele pocnituri sau fluerături datorite unei atingeri a electrozilor lămpii, sau cazul când sgomotul de fond, obișnuit și normal la orice aparat, capătă proporții de nesuportat ca urmare a defectelor unei lămpi.

Sgomotul produs de o lampă defectă, deși este uneori un accident care aduce la exasperare pe radiofonist, este totuș un bine de oarece atrage atenția asupra lămpii care trebue înlocuită fără întârziere. Dar *lipsa de emisiune* se produce de-obicei treptat, încât e foarte greu de spus când e nevoe de lămpi noi.

Lampa de eșire se deteriorează de cele mai multe ori în acest mod, reducând volumul final în mod progresiv, dar fără distorsiuni. Treptat, celelalte lămpi își pierd și ele emisiunea, cu rezultatul că sensibilitatea aparatului scade.

Trebue să atragem atenția cititorilor noștri că fără un echipament special, de laborator, este foarte greu de stabilit dacă emisiunea unei lămpi de radio mai este în măsură să permită utilizarea normală a acestei lămpi. Pe vremuri, instalațiile pentru verificarea lămpilor de radio erau rare. Astăzi, fiecare negustor de radio demn de acest nume are o astfel de instalație și orice client obișnuit al său are dreptul să ceară să i se verifice lămpile aparatului de radio pe care-l are acasă, atunci când i se pare că aceste lămpi prezintă un defect. Pentru cei care se pricep ceva mai mult în radio, vom adăoga aci că toate aceste instalații pentru verificarea lămpilor arată unul sau două lucruri — curentul anodic față de aplicarea anumitor voltaje și conductibilitatea mutuală. Aceasta din urmă indicație nu poate face o distincție între lămpile de tipuri foarte diferite, dar dă oarecare idee despre starea unei lămpi, chiar fără nici-o altă informație. Lectura curentului anodic este aproape inutilă, luată singură — ceeace este *bun* pentru un tip de lampă, poate fi *foarte rău* pentru altul — dar când este comparată cu o tabelă arătând care ar fi trebuit să fie indicațiile când lampa e probată în anumite condițiuni, această citire este mai folositoare decât conductibilitatea mutuală. Este de preferat deci ca să se obțină verificarea ambelor caracteristice ale lămpii.

Trebue să mai spunem de-asemeni că, în cazul lămpilor noi, indicațiile fabricantului pot diferi chiar cu 30% de indicațiile aparatului de verificare. Nu e nici-o primejdie pentru aparat și de-aceea, afară de împrejurarea când două lămpi trebue să funcționeze în push-pull, nu e cazul să insistăm asupra unei diferențe mai mari de 5 sau 10% între caracteristicele reale și cele tipărite.

G. M.

GRATUIT

UN APARAT DE RADIO PENTRU CITITORII REVISTEI

RADIO-UNIVERSUL

Am anunțat, în numărul precedent al revistei noastre, instituirea unui concurs — la care poate să participe oricare dintre cititori — înzestrat cu un premiu de mare valoare: o superheterodină ultra-modernă. Acest aparat — un „STANDARD-CHAMPION" — are 4+1 lămpi și este unul dintre cele mai perfecționate receptoare aflătoare actualmente pe piața radiofonică.

Pentru cei cărora le-a scăpat anunțul nostru precedent, repetăm aici condițiunile, cât se poate de simple, ale concursului pentru câștigarea superheterodinei „STANDARD-CHAMPION".

In numărul de față al revistei noastre, cât și în numerele 165, 166, 167 și 168 — cari vor apare respectiv, în zilele de 11, 18 și 25 Decembrie crt. și 1 Ianuarie 1938 — vor fi înserate bonuri de participare la concurs. Cititorii vor putea participa cu oricâte bonuri — bonuri mai multe îndemnând o șansă de câștig mai mare. Pe fiecare dintre ele, cititorii își vor scrie numele și adresa complectă — citeț și cu cerneală. Bonurile astfel completate, vor trebui expediate — toate deodată — redacției noastre, cu mențiunea „pentru Concursul Standard".

Tragerea la sorți va fi publică și va fi anunțată la timp.

CONCURSUL „STANDARD"

BON Nr. 1

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

.....

P.C J. cel mai puternic emiţător pe unde scurte

Dela 17 Noembrie 1937, data celei de a zecea aniversări a sa, staţia de radiodifuziune colonială P. C. J. a devenit emiţătorul cel mai puternic pe unde scurte din lume: el a trecut dela 20 la 60 kw. şi, mulţumită unui sistem de antenă de o concepţie nouă, efectul util corespunde unei putinţe de *2000 kw.*

Cititorii noştri cunosc existenţa antenelor dirijate, care permit îndreptarea undelor scurte într'o direcţie anumită, aleasă. Astfel. staţia Daventry poate acoperi cu unde dirijate întreg imperiul britanic. Dar acest sistem prezintă inconveniente. Pentru fiecare direcţie a fascicolului, trebue să avem un ansamblu de piloni şi antene separate, de unde rezultă o importantă investiţie de capital.

Această dilemă a condus la ideea să se monteze noi piloni de emisie pe suporţi mobili şi aceştia să se poată învârti pe o cale ferată circulară astfel ca antena să poată fi orientată într'o direcţie oarecare. Această idee, socotită în America irealizabilă, a fost reluată de inginerii uzinelor Philips şi a putut fi dusă la bun sfârşit, cu toate importantele greutăţi technice întâlnite.

Iată, în câteva cuvinte, în ce constă această antenă nouă. Pilonii au fost montaţi pe suporţi de oţel, care se deplasează pe un drum circular. Acesta nu se deosebeşte de un drum de fer obişnuit decât prin construcţia mai greoae a şinelor şi prin distanţa mai mare dintre ele. Suporţii sunt legaţi între ei printr'o punte de oţel, care se învârteşte în jurul unui ax pe un pivot metalic sprijinit pe fundaţii de beton.

In acest mod, pilonii, suporţii şi puntea formează un întreg care se poate învârti în jurul pivotului şi antenele susţinute de piloni pot fi îndreptate, în câteva minute, spre orice punct al globului pământesc.

In momentul de faţă, acest sistem de antenă nu este experimentat decât pe unda 31,28 m. pentru Africa şi America de Sud. Dacă aceste probe vor fi satisfăcătoare, şi nu ne îndoim că vor fi, sisteme identice de piloane vor fi prevăzute pentru celelalte lungimi de undă ale postului P. C. J.

(Serviciul de presă „Philips")

MICROFONUL-TUN

Montat pe un suport foarte uşor orientabil, acest microfon pentru radio-reportaje are aparenţa unui foarte inofensiv tun.

EUMIG

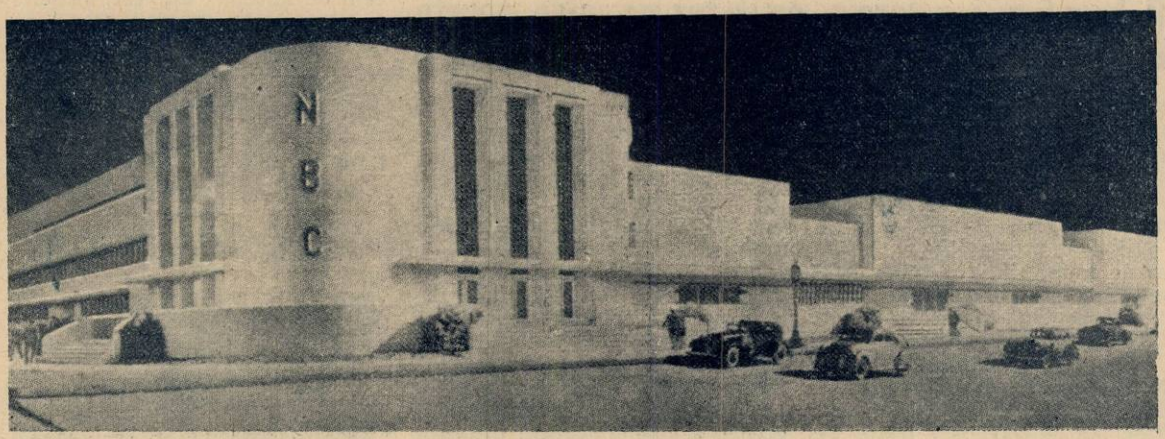
SERIA 1938

SUNT ADEVARATE INSTRUMENTE MUZICALE

„EUMIG" S. A. R.

BUCUREŞTI

Str. Nicolae Filipescu 27



Iată cum se vor înfăţişa, peste doi ani, studiourile din Hollywo od ale companiei N. B. C. — cele mai mari studiouri din lume

VARIETĂŢI RADIOFONICE

Situaţia televiziunii germane

Vorbind de curând asupra televiziunii, domnul Kriegler, şeful secţiei de radio din ministerul german al propagandei, a declarat că în ziua când cele trei emiţătoare de televiziune astăzi în construcţie vor fi puse în funcţiune, 16.000.000 germani vor avea posibilitatea să urmărească emisiile de televiziune. La început, însă, nu vor fi fabricate decât câteva mii de aparate de televiziune, dar ele vor deschide drumul spre aparatul de televiziune eftin, fabricat în serie.

Doctorul Banneitz, conducătorul institutului german pentru cercetări de televiziune, a declarat că noul emiţător de televiziune de la Berlin va intra în funcţiune de Paşti 1938.

Mereu activă, staţia, de televiziune din Londra prezintă privitorilor personalităţile zilei.

Tristan da Cunha va avea un post de emisie

Ministerul britanic al coloniilor a acordat autorizaţia pentru instalarea unei staţii de radio pe insula Tristan da Cunha. Această staţie de radio va fi instalată de expediţia norvegiană ce pleacă zilele acestea din Colonia Capului spre Tristan da Cunha, sub conducerea d-rului Erling Christophersen.

Statiunea va utiliza indicativul ZD9AB pentru emisiunile de interes general şi ZOE pentru comunicaţia cu vapoarele.

„Verda Stacie"

Spre a sărbători zece ani de la cea dintâi conferinţă în esperanto transmisă din Brno, autorităţile radiofonice cehoslovace au tipărit o broşură în esperanto. Staţiunea din Brno emite foarte des în esperanto şi ea este cunoscută printre esperantişti sub numele de *Verda Stacio.*

Oglinda cu trei feţe

Radio Luxemburg prezintă de câtva timp o formulă inedită de radio-jurnal, intitulată *oglinda cu trei feţe :* în aceiaş zi în care se transmite radioreportajul, ziarele publică un articol iar cinematografele proectează un film asupra aceluiaş subiect. Când ascultătorul a citit articolul de ziar, a prins emisiunea de radio şi a văzut filmul, îşi poate face o idee perfectă de fizionomia evenimentului proectat.

Radiofonia şi femeia modernă

Cea mai bună prietenă a femeii de astăzi — a spus un conferenţiar în faţa microfonului din Cairo — este radiofonia, care leagă şi mai mult femeia de căminul ei. Mulţumită acestei ferestre deschise spre lume, femeia se simte mai puţin izolată în clipele de singurătate, e distrată în clipele de tristeţă sau plictiseală, e călăuzită şi încurajată în gospodăria ei.

Starea civilă

Guvernul Algeriei a contractat un împrumut de 12 milioane franci pentru cele dintâi cheltueli necesare construirii unui nou emiţător la Alger. El a urma să aibă între 120 200 kilovaţi — Republic Panama a inaugurat foarte puternică staţie unde scurte — La Kans City s'a inaugurat c dintâi şcoală de operato pentru televiziune.—In A stralia s'a realizat o no reţea radiofonică, form tă din 16 staţiuni.—In A gust 1938, se va inaugu la Geneva „Casa radiof riei" elveţiene.—Se proe tează construirea unei st ţii de emisie pe teritori sirian, la Homs sau Chtaura.

Studiouri plutitoare

Staţiile radiofonice mericane plănuesc să f că regulat retransmit de pe bordul marilor tra satlantice navigând în l gul oceanului, de oare ele adăopstesc aproa totdeauna artişti cele care trec oceanul dint parte într'alta.

Cuillen, unul dintre mai abili tehnicieni an ricani, speră să instal pe fiecare transatlan câte un adevărat stu radiofonic, care să cor pundă tuturor exigenţe artistice şi tehnice.

RĂSPÂNDIŢI

Trup şi Suf

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Iosif Haydn trece drept cel dintâi compozitor mare, care a statornicit în Europa muzicală supremația artei germane. Dacă e adevărat ceea ce spunea Weber, că muzica franceză se caracterizează mai ales prin spirit și fineță, pe când cea germană prin profunzimea concepției și intensitatea simțirii, atunci fără îndoială, că muzica lui Haydn ar putea fi cu greu socotită reprezentativă pentru sufletul german.

Geniul lui, esențialmente melodic, își află expresia într'o muzică senină, echilibrată, naivă, pe care Wagner o va caracteriza cu bruscheța-i obișnuită, drept „muzică de agrement".

Autor de numeroase simfonii, cantate, oratorii, etc., Haydn este cunoscut mai ales prin oratoriile Anotimpurile *și* Creațiunea, *care va fi transmisă Miercuri seara, dela Viena.*

Cu acest prilej, credem interesant să înfățișăm pe scurt viața și cariera muzicală a acestui compozitor. Haydn s'a născut într'un orășel din Saxonia, la 1732. Tatăl său era căruțaș, ceeace nu-l împiedeca să iubească și să cunoască muzica, așa cum se întâmplă de multe ori în familiile germane, unde puținul răgaz pe care îl lasă ocupațiile prozaice este consacrat îndeletnicirilor desinteresate ale artei. Micul Iosif Haydn a fost deci trimis la Viena, să învețe muzica, cântând la început în corul catedralei Sfântului Ștefan. Dar ajungând la adolescență, Haydn își pierdu vocea și odată cu ea și locul în cor. Câtăva vreme duse o viață plină de lipsuri umblând pe străzile Vienei și abia ducându-și traiul zilnic cu ce putea agonisi ca muzicant ambulant. In urmă ajunse valetul compozitorului italian Porpora și după câtăva vreme, în urma îndrumărilor acestuia, care își dăduse seama de aptitudinea deosebită pentru muzică a tânărului Haydn, acompaniatorul lui la concerte.

După ce, prin bunăvoința contelui de Morzin, obținut locul de conducător de capelă, intră cu aceleași atribuțiuni, pe care le exercită timp de douăzeci de ani, la curtea prințului Esterhazy.

Abia în 1790, când obligațiunile față de protectorul lui au fost socotite ca încheiate, Haydn se văzu în sfârșit liber și cu o situație materială destul de bună, ca să-i îngăduie să-și satisfacă o veche dorință, aceea de a călători.

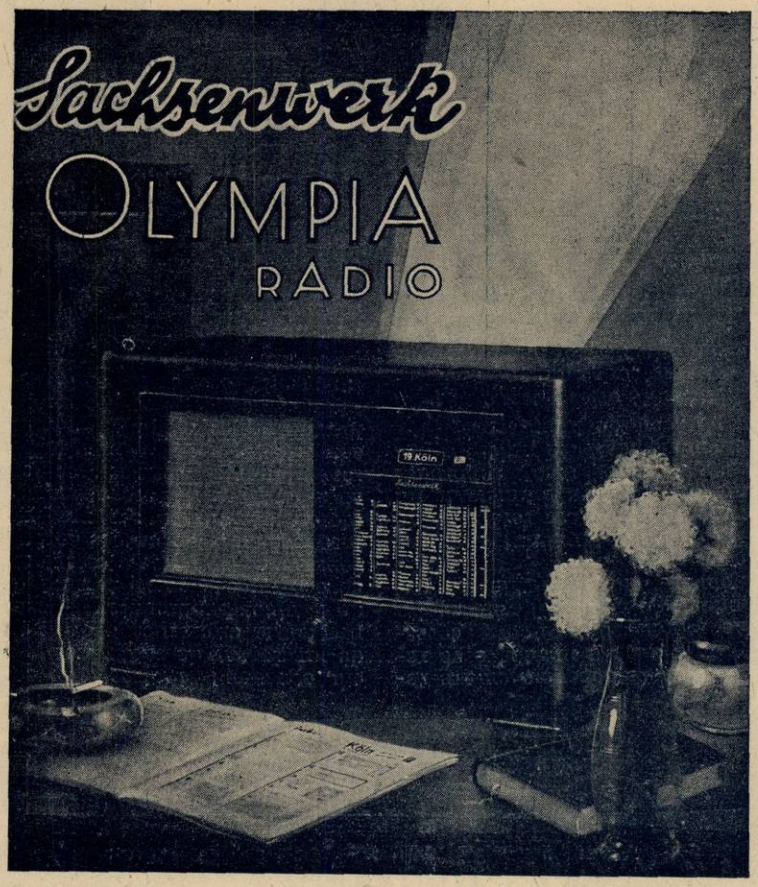
LA BUCUREȘTI și ÎN STRĂINĂTATE

Ultimii ani și i-a petrecut ducând o viață pașnică, lipsită de griji materiale, la Viena.

Opera lui Haydn e considerabilă. Afară de cele două oratorii citate, el a mai scris 136 de simfonii, fiind numit pentru acest motiv, și pentru acela de a fi perfecționat întrebuințarea instrumentelor potrivit caracterelor și timbrului lor, „părintele simfoniei". Muzica lui este de o inspirație și construcție robustă, de un ritm viu și foarte variat.

Oratoriul intitulat Creațiunea, *scris în 1798, i-a fost inspirat de un text alcătuit după celebrul poem al lui Milton :* Paradisul pierdut. *Sunt în acest oratoriu pagini numeroase în forma fugată, de o măreție impunătoare. In ansamblul ei însă, opera nu este la înălțimea subiectului, lipsindu-i nu numai suflul religios al marilor oratorii, pe cari le-au scris un Haendel sau un Bach, dar și spiritul de construcție arhtectonică unitară al lucrărioir compozitorilor citați.*

M. N.



In depozit :
BIROU TECHNIC **CRYPTON**
BUCUREȘTI II Bulevardul Elisabeta 57 A.
Telefon: 4.15.15
VANZAREA IN RATE MICI
SE FACE SCHIMB DE APARATE

TELEFUNKEN

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

9—12	I	25,24 m.
13—18	II	19,68 m.
19,15—1	III	25,24 m.
1,15—3,15	IV	25,6ê m.
5—8	V	25,60 m.

Duminică, 5 Decembrie

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul Franței. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Inf. ■ 10,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,40. Inf. în engleză. ■ 21,50. Inf. în italiană.

II

13. Paris. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Paris. ■ 14,45. Curierul Franței. ■ 15. Paris. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Dare de seamă. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Retransmitere.

III

19,15. Inf. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 20,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Cronică. ■ 0,35. Inf. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert ■ 2,15. Inf. Sport. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Plăci. 6. Inf. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul Franței. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Plăci. ■ 11,40. Inf. în engleză.

II

13. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Curierul Franței. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Muzică ușoară. ■ 17,55. Inf.

III

19,15. Inf. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Inf. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2,15. Inf. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul Franței. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Plăci. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

13. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Curierul Franței. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,55. Inf.

III

19,15. Inf. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Concert. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Inf. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2,15. Inf. în portugheză ■ 3. Plăci.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul Franței. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Inf. ■ 10,45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Plăci. ■ 11,40. Inf. în engleză.

II

13. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,55. Curierul Franței. ■ 15. Concert. ■ 15,30 Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert simfonic. ■ 17,55. Inf.

III

19.15. Inf. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Inf. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2,15. Inf. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul Franței. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Inf. ■ 10,45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Plăci. ■ 11,40. Inf. în engleză.

II

13. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,30. Plăci. ■ 16,30. Concert. ■ 17,55. Inf.

III

19.15. Inf. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Recitări. ■ 21. Radiojurnal. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2,15. Inf. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,15. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul Franței. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Inf. ■ 10,45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Plăci. ■ 11,40. Inf. în engleză.

II

13. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Curierul Franței. ■ 15. Concert. ■ 15,30 Inf. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert.

III

19,15. Inf. 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Concert. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Inf. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2.15. Inf. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9,30. Plăci. ■ 10,30. Inf. ■ 10,45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Plăci. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

13. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Concert. ■ 15. Concert. ■ 15,30 Inf. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Varietăți radiofonice. ■ 17,45. Concert variat.

SIERA 17

DIAMANT

Superheterodină model 1938, cu ochiu magic și reacție negativă Tellegen. 4+1 lămpi roșii PHILIPS. Vobitor permanent-dynamic RHEO. Randament excepțional. 16—2000 m.

SIERA-RADIO București Str. N. Colescu, 16 Tel.: 50506

III

19,15. Inf. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Concert. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Inf. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică, 5 Decembrie

T1) 10.15. Reportaj. ■ 10.40. Muzică variată. ■ 11. Inf. ■ Sport. ■ 11,25. Serviciul religios. ■ 12,10. Conf.

T2) 12,45. Reportaj. ■ 13.10. Plăci. ■ 13,40. Serviciul religios. ■ 14,30. Conf. ■ 14.45. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. Sport.

T3) 16,15. Sport. ■ 16,30. Muzică de cameră. ■ 17. Program variat. ■ 17,45. Inf. Sport. ■ 18,10. Serviciul religios.

T4) 19.20. Recital de canto. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20.20. Plăci. ■ 21,35. Conf. ■ 20,50. Concert. de orchestră. ■ 21,50. Plăci. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză. ■ 23.05. Concert Waldteufel. ■ 0.05. Inf. Sport. ■ 0,30. Muzica religioasă.

T5) 1,05. Concert Beethoven. ■ 1,35. Serviciul religios. ■ 2,25. Recital de canto. ■ 2.40. Inf. Sport. ■ 3. Program variat.

Luni

T1) 10,15. Orchestra. B.B.C. ■ 11,05. Conf. ■ 11.35. Inf. ■ 11,55. Conf.

T2) 12.45. Muzic-Hall. ■ 13.45. Conf. ■ 13.55. Program variat. ■ 14.25. Orchestra B.B.C. ■ 15. Afaceri imperiale. ■ 15.15. Concert Schubert. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Varietăți. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.30. Recital de orgă.

T4) 19.20. Povestire. ■ 19.50. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Orchestra B. B. C. ■ 21. Program variat. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Afaceri imperiale. ■ 22.15. Reportaj. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35 Recital de orgă. ■ 24. Povestire radiofonică.

T5) 1.20. Orchestra B. B. C. ■ 2. Program variat. ■ 2.30. Muzica ușoară. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Varietăți.

T6) 4. Conf. ■ 4.15. Recital de orgă. ■ 4.50. Inf. ■ 5.10. Serviciul religios.

Marți

T1) 10,15. Muzic-Hall. ■ 11.15. Recital de pian. ■ 11.25. Povestire. ■ 11,55. Recital de canto. ■ 12.10. Afaceri imperiale.

T2) 12.45. Recital de orgă. ■ 13.15. Povestire. ■ 14.15. Concert variat. ■ 14.45. Recital de orgă. ■ 15.15. Plăci. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Orchestra B. B. C. ■ 16.30. Varietăți muzicale. ■ 16.55. Reportaj. ■ 17.45. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Recital de pian. ■ 18.45. Conf.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Orchestra B. B. C. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Muzică scoțiană de dans. ■ 0.10. Recital de vioară. ■ 0.45. Conf.

T5) 1,20. Recital de orgă. ■ 1.45. Conf. ■ 2. Orchestra B. B. C. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Reportaj. ■ 3.15. Concert de pian.

T6) 4. Conf. ■ 4.15. Concert de orchestră. ■ 5.10. Inf. ■ 5.30. Program variat.

Miercuri

T1) 10.15. Conf. ■ 10.30. Povestire radiofonică. ■ 11,35. Inf. ■ 11,55. Reportaj. ■ 12.10. Recital de pian.

T2) 12.45. Concert Beethoven. ■ 13.10. Plăci. ■ 13.15. Povestire. ■ 13.45. Orchestra B. B. C. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Muzică variată. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Concert de orchestră. ■ 17. Music-Hall. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Recital de canto.

T4) 19.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.30. Varietăți. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.40. Reportaj. ■ 22.15. Orchestra B. B. C. ■ 22.20. Pauză. ■ 23.35. Inf. ■ 23.55. Plăci. ■ 0.05. Conf. ■ 0.25. Varietăți.

T5) 1.20. Concert de muzică militară. ■ 2.05. Afaceri imperiale. ■ 2.20. Muzică de dans. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert.

T6) 4. Conf. ■ 4.15. Povestire radiofonică. ■ 5.15. Inf. ■ 5.35. Recital de canto.

Joi

T1) 10.15. Concert de orchestră. ■ 10.50. Conf. ■ 11.10. Concert Schubert. ■ 11.35. Inf. ■ 11.15. Program variat.

T2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.30. Conf. ■ 13.45. Concert de muzică militară. ■ 14.30. Reportaj. ■ 15. Plăci. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Concert de pian. ■ 16.35. Teatru radiofonic. ■ 17.15. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. Concert de orchestră.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.50. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Orchestra B. B. C. ■ 21.40. Program variat. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.50. Conf. ■ 24. Serviciul religios. ■ 0.20. Concert de orchestră.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.40. Recital de pian. ■ 2. Teatru radiofonic. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4. Conf. ■ 4.20. Muzică clasică. ■ 5.10. Inf. ■ 5.30. Plăci. ■ 5.50. Conf.

Vineri

T1) 10.15. Conf. ■ 10.45. Conf. ■ 10.55. Orchestra B. B. C. ■ 11.35. Inf. ■ 12. Recital de pian. ■ 12.10. Conf.

T2) 12.45. Varietăți. ■ 13.15. Muzică de dans populară. ■ 13.45. Program variat. ■ 14.30. Muzică de dans. ■ 15.30. Recital de cânto.

T3) 16.15. Orchestra B. B. C. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Recital de harpă. ■ 18. Inf. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Concert variat.

T4) 19.20. Concert de quintet. ■ 19.50. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.30. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.40. Conf. ■ 0.10. Inf. ■ 0.25. Muzică de dans.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Conf. ■ 1.45. Recital de canto. ■ 2.05. Program variat. ■ 2.30. Recital de vioară. ■ 2.40. Inf. ■ 3.05. Varietăți.

T6) 4. Reportaj. ■ 4.30. Muzică ușoară. ■ 5. Conf. ■ 5.10. Inf. ■ 5.30. Muzică de cameră.

Sâmbătă

T1) 10.15. Conf. ■ 10.25. Conf. ■ 10.45. Sport. ■ 10.55. Program variat.

T2) 12.45. Varietăți. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 13.45. Program variat. ■ 14.30. Muzică de dans. ■ 15.10. Concert vocal. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Recital de canto. ■ 16.30. Orchestra B. B. C. ■ 17. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Muzică scoțiană de dans. ■ 18.30. Inf.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Reportaj. ■ 20.50. Plăci. ■ 20.55. Orchestra B. B. C. ■ 21.30. Reportaj. ■ 23. Varietăți. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.40. Recital de vioară. ■ 24. Reportaj. ■ 0.30. Muzică de dans.

T5) 1.20. Varietăți. ■ 2.20. Sport. ■ 2.35. Plăci. ■ 2.40. Inf. ■ 3.05. Reportaj.

T6) 4. Muzică variată. ■ 4.25. Program variat. ■ 5.10. Inf. ■ 5.35. Recital de orgă.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 5 Decembrie

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Concert din operete. ■ 10. Simfonia nr. 6 (Ceaikowsky). ■ 10.45. Concert Brahms. ■ 11. Marșuri germane. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Concert variat. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Melodii populare. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Concert. ■ 17. Concert Brahms. ■ 17.15. Lecturi. ■ 17.30. Marșuri germane. ■ 18. Retransmitere.

Luni

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.30. Conf. ■ 9.45 Conf. ■ 10. Concert din operete. ■ 10.45. Conf. ■ 11.15. Sport. ■ 11.45. Inf. ■ 12. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică de dans. ■ 15.45. Sport. ■ 16.15. Ecou. 16.30. Conf. ■ 16.45. Teatru radiofonic. ■ 18. Retransmitere.

Marți

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.30. Conf. ■ 9.45. Recital de cembalo. ■ 10.15. Muzică distractivă. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Povestiri. ■ 12.30. „Carnavalul" (Schumann). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.30. Selecțiuni din „Aida" (Verdi). ■ 10.15. Conf. ■ 11. Quartet de coarde în A-dur (Schumann). ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Recital de cembalo. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.30. Reportaj. ■ 10. Inf. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Concert variat. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Inf. ■ 12. Muzică romantică. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert. ■ 17.30. Recital de armonică. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■

VIZITAȚI EXPOZIȚIA DE RADIO

NOILE MODELE 1938

ARTA MODERNĂ S.A.R.

BUCUREȘTI I Cal. VICTORIEI 82, Telefon: 3-41-42

VÂNZAREA PÂNA LA 15 RATE LUNARE

9,30. Muzica variată. ■ 10. Conf. ■ 10,15. Sonată în F-dur (Mozart). ■ 10,30. Concert. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. „Katia din Heilbonn" Operă de Pfitzner. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Selecțiuni din „Aida" (Verdi). ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 17,30. Melodii populare. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,55. Econ. ■ 9.30. Concert de orchestră. ■ 10,45. Conf. ■ 12. Nimicuri muzicale. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16.30. Orchestră de dans. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică 5 Decembrie

I) 12. Inf. Concert, Conf. ■ 12. Inf. Muzică regională. ■ 14,25. Conf. Muzică ușoară. ■ 17. Inf. Concert. ■ 18,20. Inf. Varietăți, Sport.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Conf. ■ 20,25. Inf. în ungară. ■ 20,42. Inf. în germană. ■ 21,20. Inf. în franceză. ■ 22. Programul stațiilor italiene.

Luni

I) 12. Inf. Teatru radiofonic. ■ 13. Inf. Muzică militară, Concert vocal. ■ 14,21. Conf. Concert. ■ 17. Concert. ■ 18,20. Inf. Muzică ușoară, Sport.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Conf. ■ 20,27. Inf. în ungară. ■ 20,42. Inf. în germană. ■ 21,21. Inf. în franceză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Marți

I) 12. Inf. Concert. ■ 13. Inf., Concert de orchestră, ■ 14,25. Conf., Recital de vioară, Conf. ■ 17. Inf. Muzică ușoară. ■ 18,20. Inf. Selecțiuni din operete.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Conf. ■ 20,27. Inf. în ungară. ■ 20,42. Inf. în germană. ■ 21,25. Inf. în franceză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Miercuri

I) 12. Inf. Muzică ușoară. ■ 13. Inf. Concert. ■ 14,25. Conf. Concert. Recital de vioară. ■ 17. Inf. Concert simfonic, Conf. ■ 18,20. Inf. Muzică militară, Sport.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. Conf. ■ 20.11. Conf. ■ 20.27. Inf. în ungară. ■ 21.21. Inf. în franceză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Joi

I) 12. Inf. Muzică variată. ■ 13. Inf. Muzică de cameră. ■ 14,21. Conf. Concert. ■ 17. Inf. Recital de chitară. ■ 18,20. Inf., Recital de acordeon, Muzică de dans.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Conf. ■ 20,27. Inf. în ungară. ■ 20,42. Inf. în germană. ■ 21,21. Inf. în franceză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Vineri

I) 12. Inf. Concert de orchestră. ■ 13. Inf. Selecțiuni din operete. ■ 14,25. Conf. Recital de pian. ■ 17. Inf. Muzică religioasă. ■ 18,20. Inf. Varietăți, Sport.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Conf. ■ 20.27. Inf. în ungară. ■ 21,21. Inf. în franceză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

I) 12. Inf. Recital de canto. ■ 13. Inf. Concert. ■ 14,21. Conf. Recital de harfă. ■ 17. Inf. Concert. ■ 18,20. Inf. Selecțiuni din operete.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Conf. ■ 20,27. Inf. în ungară. ■ 21,21. Inf. în franceză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

P. T. T. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 5 Decembrie

12,55. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina. Pohi program pentru India. ■ 13 55. Imnul național. ■ 14. Conf. ■ 14.20. Teatru radiofonic. ■ 15.25. Conf. ■ 16,40. Inf. ■ 15,50. Conf. ■ 16. KRO pentru India. Continuarea programului Phohi. ■ 17. Imnul naițonal.

Luni

20. Program mondial pentru Africa Phohi program pentru India: 14.25. Imnul național. ■ 14.30. Inf. ■ 14.30. Varietăți. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Varietăți. ■ 15.40. Conf. ■ 15,50. Inf. ■ 16. Imnul național.

Marți

Phohi program pentru India: 14.25. Imnul naițonal. ■ 14.30. Inf. ■ 14.40. Reportaj. ■ 15. Varietăți. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Varietăți. ■ 15.40. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.10. Imnul național.

Miercuri

15.20. Emisie specială pentru India.

Joi

Phohi program pentru India: 14.25. Imnul naționl. ■ 14.30. Inf. ■ 14.40. Reportaj. ■ 15. Recital de vioară. ■ 15.25. Conf. ■ 15.40. Inf. ■ 15,55. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India: 14.25. Imnul național. ■ 14,30. Inf. ■ 14.40. Conf. ■ 15. Program variat. ■ 15.40. Interviev. ■ 15.55. Inf. ■ 16.05. Imnul național.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 14.25. Imnul național. ■ 14.30. Inf. ■ 14.45. Program variat. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Program variat. ■ 15.30. Ședința clubului Phohi. ■ 15.40. Inf. ■ 16. Reportaj. ■ 16.30. Imnul național.

RUYSSELEDE

Duminică, 5 Decembrie

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Luni

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit. flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Marți

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Miercuri

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Joi

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal. vorbit. flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Vineri

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Sâmbătă

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 5 Decembrie

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Program național. ■ 22.30. Inf.

Luni

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.30. Inf.

Marți

22. Inf. ■ 22,15. Sketch radiofonic. ■ 22.30. Inf.

Miercuri

22. Inf. în engleză. ■ 22.15 Melodii populare. ■ 22.30. Inf.

Joi

22. Inf. ■ 22.15. Conf. ■ Concert instrumental. ■ 22.30. Inf.

Vineri

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Inf.

Sâmbătă

22. Inf. ■ 22,15. Muzică japoneză. ■ 22,30. Inf.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

5 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8,30)

7,30: Deschiderea emisiunii ;
— Gimnastică ritmică;
— Radio-jurnal ;
— Concert de dimineață (discuri) : Uvertură și marș din „Casse Noisette" de Ceaikowsky; Vals țigan de Vellones; Sârba Craiovenilor și Sârba Lăutarilor ;
— Sfaturi gospodărești și medicale;
8,30: Închiderea emisiunii.

9,55: ORA RELIGIOASA : I. Clopote. II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie. III. Predică, de Pr. H. Roventa.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Costică Tandin: (voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru**) : Arii naționale ; Sbor rândunele, potpuriu național de Gh. Dinicu; Mi-e dor de acasă, tango de Roman; Dragostea-i belea curată, arie populară de Mișu Iancu; E ultima seară, tango de Corologos; Selecțiuni din jocul călușarilor; Îți mai aduci aminte, doamnă, romanță de Fernic ; Cine-cine, slow de Villnov; Arii naționale.

14,10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14,25: Continuarea concertului: Banule, bănuțule, arie populară de Martini; Îți cer iertare c'am plecat, romanță de Cassavan ; Alunelul, țigănească și Invârtita.

14,45: ORA VESELA : ION MANU.
ORA SATULUI

15,00: Sfaturi pentru gospodari.

15.15: Muzică românească — Taraful Ioniță Băditâ : Doina din Ardeal (voce: Ioniță Băditâ); Băluța, horă ; Nistrule pe malul tău (voce: Ioniță Băditâ); Hora dela Brădet; Doina oltenească (voce: Matilda Costică Cârligel); Sârba lui Costică Bratovici (voce: Ioniță Băditâ).

15.45: Alex. Lascarov Moldovanu : De vorbă cu sătenii.

18,00: Ora. — Mersul vremii.

18,02. Concertul Fanfarei Reg. IV. linie Ilfov No. 21, cond. de **Lt. Stamatiade :** Marșul centenarului Regimentului, de Lt. Stamatiade; Grațioasa, vals de Spanopol; Uvertură la „Stabat Mater" de Rossini; Păpușa din „Hagiabdul", vals de Stamatiade; Uvertură la „Prințesa fermecătoare" de Langlois; Hora și Sârba Bucovinei de Chr. Popescu; Marșul tinerimei de Lt. Savel Horceag.

19,00: Actualități medicale.

19,15: Muzică de dans (discuri): Paso doble de Soler și Tango de Canaro; Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel și Trandafiri din Sud, vals de Joh. Strauss; Slowfox de Jones și Fox de Rocca ; One step de Kennedy și Fox de Watts; Ghitarele cântă, tango de Schmidseder; Nunta vântului, vals de Hall; Clopotele din Locarno, tango de Murzillo; Rumba de Parish.

19,58 : Sport : Rezultatele tehnice.

20,00: Concertul Corului Asoc. Învățătorilor, cond. de **N. Oancea:** Noapte bună de I. Gh. Brătianu; Răsună glas de bucurie de N. Oancea; Șoapte din pădure de Fr. Kuhlan; Glorie de F. H. Schneider; Di, di, murguț, di, di de N. Oancea.

20,30: TEATRU : „Muscata din fereastră" de Victor Ion Popa.

Distribuția:

Povestitorul:	G. Antoniu
Conu Grigore:	N. N. Matei
Părintele Ilie Udriș:	Victor Antonescu
Coana Sofia:	Ana Luca
Olguța:	Irina Nădejde-Cazaban
Georgică:	Victoria Mierlescu
Radu Cociaș:	G. Demetru
Ionică:	At. Mitric
Constantin-lăutar:	Paul Stratilat

Regia artistică: **Victor Bumbești.**
Regia technică: **Al. Lohan.**

22,00: Radio-jurnal.

22,10: Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Nottara:** Uvertură la opera „Dama de pică" de Suppé; Annen-polca de Joh. Strauss; Valsul dragostei de Moskowsky.

22.30: Rezultatele sportive de **Radu Vasilescu.**

22.45: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Uvertură la opera „Păpusile din Nürenberg" de Adam; Muzică de balet din opera comică „Cavalerul Pasaman" de Joh. Strauss; Vals de Smetana: Russkaya si Trepak, dansuri de Rubinstein: Dansuri din „Seara Mare" de Brediceanu: Două dansuri de Mihai Andricu; Mare balet din „Faust" de Gounod.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Emisie variată. ■ 20,30. Melodii alese. ■ 20.57. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 21.30. Retransmitere dela Opera Comică. ■ 23.30. Inf. ■ 0.45. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Continuarea concertului. ■ 20.45. Sport. ■ 21. „Klein-Dorrif" Operă de Kunneke. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Recital de violoncel. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21.55. Serviciul religios. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. Muzică de cameră. ■ 0.05. Piesă de teatru cu muzică.

RADIO-MARELLI 1938

concretizează întreg progresul tehnicei radioelectrice pentru anul 1938

1. — **Cinci lămpi FIVRE de mare randament**
2. — **Bobinaje speciale cu miez de fier**
3. — **Aliniere prin CONDENSATORI CU AER NEDEREGLABIL, de o construcție cu totul nouă**
4. — **Medie frecvență acordată pe 450 Kc.: stabilitate și ton curat**
5. — **Filtru special eliminând toate interferențele**
6. — **Șasiu monobloc și blindaj integral**
7. — **Bobine în coroană permițând eliminarea conexiunilor dintre bobinaje și comutator**
8. — **Fidelitate muzicală — potențiometru regulator de ton**
9. — **Scală de mare precizie cu indicare automată a gamei, împărțită după natiuni**
10. — **Lampă finală de mare putere și difuzor deconectabil**

REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA

„SOREL" București, Strada Matei Millo, 1 Telefon: 5.04.93

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,10. Muzică. ■ 17,30. Lecții de engleză. ■ 17,05. Plăci. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Concert popular. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,45. Concert de pian. ■ 22,15. Conf. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Muzică militară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de soliști. ■ 17,45. Roman vorbit. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18,20. Muzică variată. ■ 19. Concert simfonic. ■ 20. Rapsodie poetică. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,25. Programul pe mâine. ■ 21,40. Reportaj. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Emisie variată. ■ 23,45. Muzică aleasă. ■ 23,05 Dansuri poloneze. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 23. Amintiri de Muzic-Hall. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Plăci cerute.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.Hz. — 785 m. 15 Kw

18,05. Praga. ■ 18,35. Bratislava. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. M. Ostrava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

20,30. Inf. ■ 20,45. Seară variată. ■ 21,30. Programul pe mâine. ■ 21,35. Inf. ■ 21,40. Program general. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Program general. ■ 24. Concert de plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Slujba. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,55. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Povești. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18,50. Conf. ■ 19,20. Seară finlandeză. ■ 20,20. Orchestră de țigani. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Orlov, operetă. ■ 23,20. Inf. ■ 23,40. Orchestră de jazz. ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539.6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Recital de lăută. ■ 20,35. Muzică variată. ■ 20,45. Meteor, Inf., Sport. ■ 21. Teatru radiofonic.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,15. „Margareta", operă de Gounod. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Arie (Liadov); Concert pentru vioară și orchestră (Cealkovski); „Mazeppa" (Liszt).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

16,40. Quartet de coarde în F-dur (Bheethoven). ■ 17,20. Conf. cu plăci. ■ 17,45. Copii la microfon. ■ 18,15. Cronică. ■ 18,40. Lecturi. ■ 19. Conf. ■ 19,45. Muzică de dans. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20,10. Foiletonul săptămânii. ■ 20,35. Concert vocal. ■ 21,05. Concert din operete: „Bufonul curții" (Müller); „Don Cesar" (Dellinger); „Cagliostro în Viena" (Strauss Korngold); „Neguțătorul de păsări (Zeller); Vals (Ziehrer); Preludiu (Stolz); „Prințesa circului" (Kalman); Potpuri (Hruby). ■ 22,35. Plăci. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

Mulțumită unei combinațiuni foarte avantajoase, suntem în măsură a oferi constructorilor piese de radio și aparate la prețuri fără concurență.

BOBINE PENTRU APARATELE DESCRISE ÎN RADIO UNIVERSUL ȘI ÎN SPECIAL BOBINELE TRIPLEX, CU PREȚURI ORIGINALE DE FABRICA

Iată și alte prețuri:

Palete libere dela lei 385 — Condensatori cu calit lei 125
Permanent dynamice dela 580 — „ „ mică „ 30
Condensatori cu aer lei 95 — „ „ trolit „ 40
Aparate cu galenă dela lei 130 — Căști sensibile dela lei 160

Pentru reclamă oferim aparate la baterii dela lei 3400
Și aparate la priză dela lei 2800
recepționând posturi toată ziua

Depozit permanent de lămpi Tungsram orice model.
Baterii Dura și Galvani zilnic proaspete

„KING-RADIO" Str. Carol, 9 Tel. 3-34-58 — „CONST. ALBU" Piața Amzei, 10 Tel. 4-21-17 — „RADIO ACADEMIEI" Str. Academiei, 35 Tel. 5-33-69

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18. Concert variat. ■ 18,35. Emsie germană. ■ 19.50. Inf. ■ 19,55. Plăcit ■ 20,10. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. „Țarul și dulgherul" Operă de Lortzing. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,30. Inf. ■ 23,35. M. Ostrava.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,15. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Muzică de cameră: Quartet de coarde (Brahms); Quartet de coarde (Haydn). ■ 21,15. Concert din operete: „Studentul cerșetor" (Millöcker); „Boccaccio" (Suppé); „Don Cesar" (Dellinger); „Mikadoul" (Sullivan); „Geisha" (Jones); „Văduca veselă" (Lehar); „Țara surâsului" (Stolz); Arie (Künneke); „Indigo" (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18. Melodii populare. ■ 19. Plăci. ■ 19,50. Recital de vioară. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21,10. Recital de canto. ■ 21,40. Melodii populare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420.8 m. 50 kw

20,47. Aventură radiofonică. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,15. Varietăți radiofonice. După concert muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Teatru radiofonic. ■ 21,25. Sport. ■ 21,45. „Soleida pasărea paradisului" Operă de Steiner. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Galop (Velde); Vals (Komzak); Viva Maria (Rixner); Serenadă (Schedenburg); Lied (Doelle); Serenadă (Künneke); „Văduva veselă" (Lehar); Lied (Blaney); Lied (Olivieri).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Concert simfonic. ■ 20. Program general. ■ 20,30. Recital de vioară. ■ 21. Emisie variată. ■ 21,30. Inf. ■ 21,35. Programul pe mâine. ■ 21,40. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,50. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Program variat. ■ 21. Seară veselă. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert.

GRUPUL DE NORD MILANO
368.6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.47. Aventură radiofonică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10.

FAVORITUL ACESTUI SEZON

IRON-TRIUMPH 1937|38

Vă surprinde prin selectivitate extraordinară, sensibilitate și mare sonoritate.

Prezentarea exteroară minunată în casetă elegantă și modernă

In C. S. R. s-au vândut în ultimele 2 luni peste 6.000 aparate Triumph

Calități:
1/ Scală-Selector optic, modern
2/ Consum minimal de curent
3/ Recepționare europeană dela 18-2000
4/ Redarea admirabilă și naturală a sunetelor prin difuzor permanet dinamic

PREȚ:

Triumph la baterii Lei 6.250. Triumph alternativ pt. 110, 125, 150, 200 V. Lei 6.880.

Sport. 20,25. Nimicuri muzicale. ■ 21. Concert de orchestră: Simfonie (Haydn), Concert în d-moll (Mozart); Serenadă (Fiedler); Veverița (Ceaikovski). ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsenden. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.15. Conf. ■ 19.40. 20,35. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Reportaj. ■ Frankfurt. Concert din operete. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Nimicuri muzicale. ■ 22. Concert de orchestră. Suită (Lully), Suită în D-dur (Bach). Divertisment în D-dur (Mozart). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

KONIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 21,10. Camarade te caut. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert de muzică cerută. ■ 21. Seară distractivă. ■ 23. Meetor. Inf., Sport.. ■ 23.40. Muzică de cerută.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

Duminică, 5 Decembrie

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris-Turnul Eiffel. ■ 21,30. Concert.

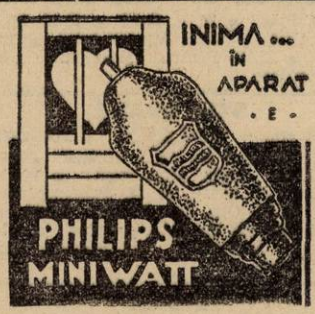
FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert din operete: „Eva" (Lehar); „Contele de Luxemburg" (Lehar); Arie (Dostal); „Inima peste bord (Kunneke); Când țarina râde (Schmaistich); Arie (Lehar); „Negustătorul de păsări" (Zeller); „Sânge polonez" (Nedbal). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Seară variată. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf. Meteor.

— 6 Decembrie 1937



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii;
— Gimnastică ritmică;
— Radio-jurnal;
— Concert de dimineață (discuri): Molly pe plaje și Strigătul păstorului de Grainger; Fantezie din „Copelia" de Delibes;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30: Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz — Orchestra Fratii Stănescu: (voce: **Jenny Boerescu**): Potpuriu național din vremuri de demult, aranjat de N. Stănescu; Dragoste de țigan, vals de Lehar; Te iubesc de Halm; Tine caii Niculae, cântec românesc de Villnov; Nu te las în pace, slow de Alex. Stănescu; Hora lui Gherase Ferendino; Calu bălan, cântec popular de Mia Braia; **Cel mai frumos, tango de Vasilescu.**

SOLDARI DE APARATE
Modele 1935-1936
Alternative, universale,
Aparate noi vinde în rate
ELCTRO-SOL
Moșilor 23

14,10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.
14,25: Continuarea concertului: Pe deasupra casei mele și Câte fete am sărutat, sârbă; Cine mi te-a supărat de Vasilache; Romanțe vechi și hora lui Nicu Stănescu; Vals boston de Tudoral Serbănescu; La cules de cucuruz și De trei zile beau la Safta: Arii naționale.
15.00: Actualități străine: Radiofonice.
18.00: Ora. — Mersul vremii.
18,02: Concertul Orchestrei de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Dans spaniol No. 8 de Sarasate; Preludiu de Rachmaninoff; Reverie de Schumann aranj. de Schneider; Moment muzical de Schubert; Romanță de Ceaikowsky; Serenadă de Bruch; Menuet de Mozart; Humoreșca de Levine; Foxtrot de Peters; Potpuriu extravagant de Morena.
19.00: Actualități românești: Limba, Cărți și reviste.
19,15: Continuarea concertului: Potpuriu din „Giudita" de Lehar; Tu și tu, vals de Joh. Strauss; Tango de Schmidseder.
19,45: Romanul depășirii, de **Radu Patrulius.**
20,00: Dansuri simfonice (discuri): Musette și Final din suita de balet de Händel (orch. filarm. din Londra, dir. de Thomas Beachman); Dansul spiritelor din „Orfeu" de Gluck (orch. filarm. din New-York, dirij. de Toscanini); Dans german No. 12 de Beethoven, (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Mefisto, vals No. 1 de Liszt (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Dansul ucenicilor și intrarea maestrilor din „Maestrii cântăreți" de Wagner (orch. simf. dirij. de Bruno Walter); Dansul celor șapte voaluri din „Salomeea" de Rich. Strauss (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Dans bavarez de Elgar (orch. simf. din Londra dir. de autor); Bolero de Ravel (orch. simf. din Amsterdam, dirij de Willem Mengelberg).

21,00: ORA VESELA: STROE şi VASILACHE.

21,15: Concert de seară: Muzică de operetă: D-na Aca de Barbu (canto) **şi Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger; Arie din „Curse grătare" de Lehar **(D-na Aca de Barbu)**; Potpuriu din opereta „Trandafiri din Florida" de Leo Fall; Arie din „Floarea din Stambul" de Leo Fall **(D-na Aca de Barbu)**; Vals din opereta „Om de viaţă" de Grünfeld; Arie din „Regina Carnavalului" de Emmerich **(D-na Aca de Barbu)**; Idilă din „Lysistrata" de Lincke; Arie din „Baiadera" de Kalman **(D-na Aca de Barbu)**; Potpuriu din „Tareviciul" de Lehar; Arie din „Fetiţa dulce" de Reinhardt **(D-na Aca de Barbu)**; Două foxtroturi de Kochmann pe motive din „Liliacul".

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moţoi, transmis dela restaurantul „Mircea".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.
şi
RADIO EXPERIMENTAL II
9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15,00: Muzică variată: Un bal mascat de Verdi. Intr'o piaţă persană şi In grădina unei mânăstiri de Ketelbey.

15.20: Informaţiuni universitare.

15,30: Muzică distractivă: Nadia (vals) şi Parada păpuşilor (mars) de G. Villnow. C'est malheureux d'être amoureux şi Tu reviendras de H. Alberty cu orchestra sa. Priveşte în ochii mei (tango) şi Duminică tristă (romantă) cântate de C. Lungeanu. Mi-e gândul la tine şi Inimă de golan (tangouri), cântate de P. Alexandru.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 Kw.

20. Pentru şcolari. ■ 20,30. Cronică. ■ 20.45. Conf. ■ 20,57. Ora. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 21,30. Madam Favart-operă în trei acte. ■ 22.30. Inf. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,25. Recital de canto. ■ 19,45. Germania construeşte. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert BBC. ■ 21. „Luni, la 9" program cu surprize. ■ 22.30. Cabaret american. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Muzică variată. ■ 24. Teatru experimental. ■ 0.30. Concert de orchestră. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Muzică de balalaică. ■ 18,30. Plăci. ■ 19.30. Lecţii de franceză. ■ 20.30. Cabaret radiofonic. ■ 21. Operă într'un act de Nicolai. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Muzică uşoară.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Muzică populară. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Muzică finlandeză. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Programul pe mâine. ■ 19,35. Pentru ţărani. ■ 20. Varietăţi. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Concert simfonic. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21,15. Concert variat. ■ 22,30. Muzică militară. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. O jumătate de oră cu Ivonne Printemps. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Plăci. ■ 0.55. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
782 kHz. — 745 m. 15 Kw.

17,55. Praga. ■ 18.25. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 22.15. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,20. Cântece uşoare. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Programul pe mâine. ■ 19,55 Inf. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.10. Slujba. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05 Orchestră de balalaici. ■ 13,30. Inf. ■ 14.30 Concert de orchestră. ■ 15.40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 20.05. Conf. ■ 20.30. Retransmitere dela operă. ■ 21.35. Inf. ■ 23.45. Orchestră de ţigani. ■ 24. Inf. în germană. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539.6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Meteor, Inf., ■ 20.55. Muzică celă. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Pentru eleveţienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Actualităţi. ■ 20,15. Concert de seară. ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Din operele lui Beethoven.

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17,05. Plăci din filmele sonore. ■ 17,50. Conf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,25. Lecţie de engleză. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Concertul Filarmonicei: „Moldova" (Smetana); Simfonia în H-moll (Schubert); Simfonia în F-dur (Brahms). ■ 21,40. Melodii populare. ■ 22,05. Lecturi. ■ 22,25. Concert de havaiană. ■ 22,40. Recital de violoncel. ■ 23.10. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23,20. Conf. ■ 23.30. Concert de orchestră: Marş (Proschks); Lied (Müller); Improvizaţie (Bartou); Galop (Pauch). ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Potpuri de marşuri (Geiger); Dans (Lenek); Vals (Bognaz); „Dansatoarea Fanny Elssler" (Strauss-Stalla).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.40. Melodii populare. ■ 17.55. Conf. ■ 18.25. Emisie pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.15. M. Ostrava. ■ 21.15 Conf. ■ 21.30. Concert de serenade. ■ 22. Foileton. ■ 22.15. Brno. ■ 22,55. Plăci. ■ 3. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport ■ 23.35. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Tablouri dintr'o expoziţie (Mussorgski). ■ 19,30. Povestire. ■ 19.50. Inf. ■ 20,10. Orchestră de dans. ■ 22. Povestiri. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Hamburg. Concert nocturn.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.05. Concert de orchestră. ■ 18,45. Recital de canto. ■ 19,15. Curs de sârbă. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420.8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,20. Cronică ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,05. Inf. ■ 23,15. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17.40. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19. Reportaj. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Muzică de dans. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Concert pentru pian şi orchestră în Es-dur (Beethoven). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Ansamblu popular. ■ 17.50. Program general. ■ 19,10. Inf. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 19,40. Lecţii de poloneză. ■ 19,55. Programul pe mâine. ■ 20 Program general. ■ 24. Muzică uşoară.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert vocal. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 21,05. Concert. Sibelius. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert.

GRUPUL DE NORD MILANO
368.6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21 30. Muzică variată. ■ 22. Concert vocal şi instrumental. ■ 23.05. Inf. ■ 23.15. Muzică uşoară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Concert Sibelius. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 21. Muenchen. Concert. ■ 22. Muzică variată. ■ 23 Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Koln. Concert nocturn şi muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Quintet de pian în f-moll (Sgambate). ■ 19.04. Conf. ■ 19.50. Meteor. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 21. Concert Handel. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Scene

radiofonice. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Lunea leneşilor. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo muzical. ■ 23,30. Concert Lubrich. ■ 24. Recital de pian.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,05. Concert de dupa amiaza. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,50. Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Muzică bulgară. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21,05. Muzică distractivă. ■ 22,10. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Koln. Concert nocturn şi muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. in italiană. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Strasbourg.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Muzică cerută. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf. Meteor.

7 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii :
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-jurnal ;**
— **Concert de dimineaţă** (discuri) : Jasmine de Billy Mayerl şi Dulci nimicuri de Rettenberg; Pustnicul de Schmalstich şi Idilă de Esslinger ;
— **Sfaturi gospodăreşti şi medicale ;**
7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Cântec de primăvară de Mendelsohn (octet Squire); Aubadă din „Regele Ysului" de Lalo şi Romanţa lui Nadir din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce: Joseph Rogacewsky); Fantezie pe motive de Ceaikowsky (orch. Paul Whiteman); Nocturnă japoneză de Eicheim (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski) ; Namouna, suită de orchestră de Lalo (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

14,10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio-jurnal.

14,30: Muzică românească (discuri): Sârba şi hora din Teiş şi Hora lui Teişanu; Foaie verde lin pelin de Marcus şi Dragostea-i cam buclucaşe de Petrovici (voce: Jean Marcu); Ce stai Ghiţă supărat şi Radul mamei (voce: Dorel Livianu); Doina Oltului şi Ciocârlia.

15,00: Actualităţi străine; Radiofonice

18,00: Ora. — Mersul vremii. — Posta technică.

RADIO ROMANIA

18,15—19,00: Concert de după amiază (discuri): Madeira, carioca de Radeke şi Amigaso de Filiberts; Micul teatru şi De ce ţi-ai vopsit părul de Mireille (voce: Pills şi Tabet); Orchidee negre, tango de Richartz; Vals şi Tango din filmul „Vocea dragostei" de Künneke (voce: Marcel Wittrisch) ; Două melodii de Boulanger; Inchide ochii de Petkere şi Slowfox de Ray Noble; Mi-e gândul la tine de Lupescu şi Tango de Martini (voce: P. Alexandru).

RADIO BUCUREŞTI

18,15: Muzică de cameră — Ciclul Beethoven: Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II, Al. Rădulescu-violă şi I. Fotino-violoncel): Quartet op. 59 în fa major

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

19,00: Actualităţi culturale şi ştiinţifice.

19,10: Jean Bard, autor dramatic, profesor la Conservatorul din Geneva; 1) Le chat, la belette et le petit lapin, de la Fondaine; 2) Le chaperon rouge de Perrault; 3) Les Elfes de Leconte de L'Isle; 4) La frayeur du diable de L. Artus.

19,25: D-ra Coralia Tomescu (canto): Te aştept mereu, romanţă de Dănăricu; Auzii o vorbă aseară, cântec popular de Boldeanu; De dorul tău, romanţă de Vilinov; Spune-mi mie Mărioară, de Boldeanu.

19,45: Compozitii puţin cunoscute, de compozitori mari (discuri): Uvertură în re major de Haydn (orch. filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Te iubesc, lied de Beethoven şi Pentru muzică, lied de Schubert (voce:

CONSTRUCTORI ȘI AMATORI
echipați aparatele numai cu bobina
NEO-TRIPLEX
Trei game de unde. Comutator rotativ și întrerupător de rețea. De vânzare pretutindeni.
Repr.: ING. TH. WEISS București, Str. Căp. Preoțescu, 43

Karl Schmitt-Wallter); Nimicuri, balet de Mozart (orch. simf. din Londra, dirij. de Leo Blech); Romanță în la major de Schumann (vioară: Fritz Kreisler); Alborada del Gracioso de Ravel (pian: Carlo Zecchi).

20,15: Tablouri din Orient — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Nottara**: Uvertură la opera „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Schițe caucaziene de Ipolitow-Iwanow; Cânteneta indiană de Dvorak; O schiță din Asia Mică de Borodin; Orientală de Cesar Cui; Balet din opera „Samson și Dalila" de Saint Saëns.

UNIVERSITATEA RADIO

21.20: „Alegeri" în antichitate, de Prof. N. I Herescu.

21,35: Concert de muzică franceză modernă — Alex. Demetriad (pian): Noctura No. 13 de Gabriel Fauré; **Debussy:** 1) Reflexie în apă; 2) Omagiu lui Rameau; 3) Mișcare.

22,10: Duete din opere: D-na Nya Bădescu și Dinu Bădescu: Duet din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (act. I); Duet din „Manon" de Massenet (act. II); Duet din „Lakmé" de Delibes (act. I); Duet din „Manon" de Massenet (act. III).

22,30: Radio-jurnal: Sport.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Sandu Marcu, transmis dela restaurantul „Cina".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.
și
RADIO EXPERIMENTAL II
9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15,00: Muzică variată: Casee-Noisettes de Tchaikovsky. Serenadă op. 63 de Volkman și Kuolema (valse triste) de Sibelius.

15,20: Informațiuni universitare.

15,30: Muzică românească și distractivă: O seară la Moți, cântată de orchestra Petrică Moțoi. Tempo-Tempo! Paso doble și Hai barcagiu (tango), cântate de P. Alexandru. Rosalie est revenue și Jules !, cântate de orchestra Pharaon's. Hü-o-hoh, alter Schimmel și Oh! Mucki, Mucki, oh! cântate de Fritz Domina.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru școlari. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,45. Pentru lucrători. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Muzică de cameră. ■ 22,15 Inf. Sport. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Inf. Ora.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19,40. Reportaj. ■ 19,55. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Concert de orchestră: Muzică veselă (Luig); Arie (Klemm); Serenadă (Westerman). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în F-dur (Pipping). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Budapesta. Concert.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20,35. Concert de orchestră. ■ 22. Cabaret muzical. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert de orgă. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Recitări. ■ 18,40. Cântece din acordeon. ■ 19,10. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 22,15. Muzică de dans. ■ 23. Program variat.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,05. Inf. ■ 17,15. Orchestră de mandoliniști. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică distractivă. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,25. Programul pe mâine. ■ 19,35. Pentru țărani. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Cântece variate. ■ 20,50. Causerie. ■ 21. Nocturnă, operă într'un act. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Recital de piano. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.45. Muzică variată.

POSESORI DE AP
PROFITAȚI DE PR
ȘI INLOCUIȚI LAMPILE
ETICHETA
„SA
Iată câteva prețuri extra

Tip.	Lei	Tip.
24 A	250	56
26	230	57
27	230	58
35	250	71A
41	230	75
42	240	76
43	240	77
45	230	78
47	230	80

La prețurile de mai sus se
LAMPILE CU ETICHETA
sunt garantate pe termen pâ
revânzătorilor să vă prezin
și condițiuni
„SARI
BUCUREȘTI — Cal.

CUNOȘTINȚE UTILE, NOUTAȚI RADIOFONICE, PREZINTA
CĂLĂUZA RADIOAMATO

TE AMERICANE..
E ENORM SCĂZUTE
CU LAMPI PURTAND
ARANŢIE
A T“
oul nostru tarif:

lei	Tip.	Lei
30	2A3	280
30	2A5	230
30	2A7	250
30	6A7	250
30	2B7	280
30	6C6	250
50	6D6	250
50	12Z3	250
30	25Z5	230

TAXELE în sumă de LEI 57
T“
an.
CEREŢI
rif
„SARMAT“
ie.
A T“ S.A.R.
EI 55 — Telefon : 3-26-96

■ 22,55. Bursa. ■ 23. Plăci. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 0.35. Inf.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

16,30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Bratislava. ■ 22,35. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,15. Orchestră de mandoliniști. ■ 17,50. Program general. ■ 19,10. Moment lituaniez. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Programul pe mâine. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Program general. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,50. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de ţiganí. ■ 15.40. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Causerie. ■ 19,05. Concert de orchestră. ■ 20,10. Conf. ■ 20,40. Muzică uşoară. ■ 23,25. Inf. ■ 23,45. Concert. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539.6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Recital de canto. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20,15. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22,10. Conf. ■ 22,40. Concert vocal. ■ 23. Scene radiofonice.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Concert de violoncel (Dvorak). ■ 22,35. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Concert de muzică portugheză. ■ 24. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn „Paiaţa“, operă de Leoncavallo.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de după amiază. ■ 18. Pentru amatori constructori. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Recital de pian. ■ 19,05. Inf. ■ 19,10. Lecţie de franceză. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Conf. astronomică. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Din ateliere şi birouri. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,55. Povestiri. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Sonată (Bliss). ■ 19. Radio agricol. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Bratislava. ■ 21.05. Conf. ■ 21.20. Brno. ■ 21.55. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Trio în re minor (Novak). ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Orchestră de jazz.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19.45. Germania construeşte. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert Telemann. ■ 21. Concert de quartet: Suită (Förster); Quartet în c-moll (Schubert); Arie (Schauble); Cântări (Nalipiero). ■ 22. Cronică. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn şi muzică de dans.

R'O FORMA ORIGINALA, oferă cartea care va apare in curand:
LUI DE Ing. I. C. FLOREA

LAMPI DE RADIO
cel mai mare asortiment
la prețurile cele mai reduse
RADIO-VOX
Str. B-a Națională No. 2 (In spatele Băncei Naționale) Tel. 4.05.19

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,25. Recital de pian. ■ 18,55. Melodii populare. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert simfonic.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „La farsa amorosa" Operă de Zandonai.

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Povestire. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19,50. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,10. Inf. ■ 19,15. Pentru auditori. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 19,55. Programul pe mâine. ■ 20. Program general. ■ 20,30. Cântece variate. ■ 20,50. Program general. ■ 23,30. Emisie mixtă. ■ 23,50. Program general. ■ 24. Kracovia.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Quartet în e-moll (Zöllner). ■ 19,50. O privire asupra serii ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21. Program variat. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Radiospectacol, apoi muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestire. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20,10. Scene muzicale. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Pentru educatori. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Muzică de cameră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Hamburg. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20,10. Concert Mozart. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Arii și melodii variate. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Strasbourg.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,15. Concert de seară: Concert (Haydn); Serenadă în D-dur (Mozart); Marș (Mozart). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

12. Plăci. ■ 15,20. Emisie germană. ■ ■ 15,55. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16.10. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Radio pentru lucrători.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Nice. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf. Meteor.

miercuri

8 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

(6.30—7.30)
6,30: Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică;
— Radio-jurnal;
— Concert de dimineață (discuri) : Patineurii de Waldteufel și Cei din Schönbrunn de Lanner; Ecouri de veselie de Caryll.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz — Melodii care plac (discuri): E lucevan le stelle din „Tosca" de Puccini (voce: Enzo de Muro Lomanto); Visuri de dragoste de Liszt (orch. simf. New Light) ; Arie din „Tannhäuser" de Wagner (voce: Rudolf Bockelmann); Nocturnă în mi bemol de Chopin (pian: Leopold Godowski); Duetul de dragoste din „Doamna Butterfly" de Puccini (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Poem de Fibich (orch. Ultrafon); Aria floarei din „Carmen" de Bizet (voce: Georges Thill); Revino la Sorento de de Curtis și Maria, Mari! de di Capua (voce: Clemens Andrijenko); Mattinata de Leoncavallo și Vreau să mor! de Tosti (voce: Joseph Schmidt); Intermezzo și Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach.
14.10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.
14,30: Valsuri puțin cântate (discuri) Frumoasa adormită de Ceaikowsky (orch. Covent Garden, dirij. de Malcolm Sargent); Visuri pe ocean, vals de Gung'l (orch. Marek Weber); Spirite sburătoare, vals de Joseff Strauss; Terme, vals de Josef Strauss; Luna, vals de Lincke; Dragoste neimpărtășită, vals de Lincke; Indrăgostita, vals de Berger (orch. Boulanger).
15,00: Actualități străine; Radiofonice.
18,00: Ora. — Mersul vremii.
18,02: Concert de muzică românească Orchestra Ionel Giurgea: Hora dela Haltă, Te adoram de-o vreme intreagă, romanță și Sârba Bulevardului ; Mi-ești dragă, romanță de Alex. Leon și Hora spicată de Ionel Giurgea; De dorul tău am plâns odată, romanță de Villnov, și Hora lui Covadlo; Când eram copil odată; Pe lângă plopii fără soț și Hora lui Ionel Giurgea); Să treci prin lume fără dor, romanță de Alex. Leon, Hora dela Pantelimon.
19,00: ISTORIA MUZICII (VIII) MUZICA RENASTERII: Cuvânt introductiv. Corul „Madrigal" cond. de **Niculae Rădulescu :** Gloria ad modum Tubae de Guillaume Dufay (1400-1474) și Et incarnatus est de Josquin de Près (1450—1512); Miserere de Orlando di Lasso (1532—1594) și Sanctus din Missa Papae Marcelli de G. P. da Palestrina (1525-1594); Ave Maria de Arcadelt (1514—1560) și Adoramus de Rosselli (1520-?). Corul „Madrigal") ; Le chant de Oyseaux de Clément Jan-

nequin (sec. XVI) și Romances et Villancicos (spaniol-popular (sec. XVI); Quand mon mari vient de dehors... de Orlando di Lasso și Iubito, chipul tău (1564—1612) Corul „Madrigal"); Cântece populare franceze din sec. XVI; Tenebrae factae sunt de Davide Perez (1711—1778) (corul „Madrigal").

19,40: Recensământul meseriașilor, de Valeriu Roman.

19,55: D-na Arussiag Bozagian (canto): Siruhis, cântec popular armenesc: Două cântece de Komitas: a) Kelle. Kelle; b) Grungue; Privighetoarea iubind trandafirul, de Rimsky-Korsakoff; Romanță din „Cavaleria rusticană" de Mascagni.

UNIVERSITATEA RADIO

20,15: Nevroza generației tinere, de Dr. C. Dolian.

20.35: TRANSMISIE DIN VIENA: „CREAȚIUNEA", oratoriu de Haydn, dirij. de Wilhelm Furtwängler, E. Berger sopran, **G. von Pataky**, tenor, **H. Alsen**-bas, **Orchestra simfonică din Viena și Corul „Prietenii Muzicii".**

23.05: Radio-jurnal; Sport.

23.20: Muzică vienză — Ansamblul Kreuzer: Ion Lapos-vioara I, **Heinrich Corvin**-vioara II, **Josef Kreuzer**-țitera I, **Walter Bretz**-țitera II, **Aurelia Corvin**-acordeon, **Alfred Radler**-ghitară de bas și **Otto Wernhardt**-voce: Vin Bosniacii, marș de E. Wagnes: Măicuța mea a fost vieneză de Gruber; Azi căciula mi-e prea mică de Föderl; Dans național austriac; Shimy vienez de Kronegger.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.30. Conf. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Recital de vioară. ■ 22.Radio în sărbătoare. ■ 23.30. Inf. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf.

[illegible]
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,20. Lecturi. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de seară: Uvertură (Reznicek); „Sigurd Jorsalfar" (Grieg); Andante (Weber); Dans (Mascagni); Rapsodie (Rust); „Peter Schnoll" (Weber); Rapsodie (Liaponnov); Scene politice (Godard). ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Colțul interesant. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Novelette în D-dur (Schumann); Menuet (Mozart). ■ 23,45 Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20.40. Piesă de teatru ■ 21. Jazz. ■ 22,15. Concert simfonic B.B.C. ■ 0,25. Muzică ușoară ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert de orgă. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Program de soliști. ■ 21. Conf. ■ 21,30 Cabaret radiofonic. ■ 23. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw

17,15. Recital de pian. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert coral. ■ 18,50. Conf. ■ 19,05. Muzică populară. ■ 19,55. Programul pe mâine. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Cântece sileziene. ■ 20.35. Inf. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,45. Inf. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert (Chopin). ■ 22.45 Recitări. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23.55. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,40. Concert variat. ■ 22,20. Conf. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Lustucru teatru, ■ 23.45. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Plăci. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

13,20. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 21. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,50. Inf. ■ 19,05. Conf. ■ 19,15. Sketch radiofonic. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,35. Piesă radiofonică. ■ 19,50. Programul pe mâine. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Program general. ■ 21. Concert. ■ 21,45. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Slujba. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Conf. ■ 16.15. Recital de canto. ■ 17. Povești. ■ 17.25. Concert. ■ 18 30. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20 Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră ■ 21.30. Seară literară. ■ 22.35 Inf. ■ 23 Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. în italiană. ■ 0.10. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539.6 m. 556 kHz 100 kw.

19,30. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.35. „Creatura", operă de Haydn.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Actualități. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 22,30. Muzică de cameră: Sonată în g-moll (Bach); Sonată (Keiser). ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Serenadă (Carulli); Suită (Logi); Marș (Schubert), Suită op. 63 (Graener).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

Miercuri

17,50. Concert de plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,35. Muzică militară. ■ 20,10. Ora, Sport. ■ 20.20. Conf. ■ 20,30. „Creatura" Operă de Haydn. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

16. „Secretul" Operă de Smetana. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Emisie geramnă. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.20.Kosice. ■ 21. Concert Filarmonicei: Concerto grosso (Handel); Concert în si bemol major (Brahms); Simfonie (Roussel). ■ 22. Ora, ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Orchestră de jazz.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,40. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Unde ești camarade! 19,50. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,30. „Creatura" Operă de Haydn. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Breslau. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,25. Concert de orchestră. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50.

Reportaj. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Humor. ■ 22,30. Plăci. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Muzică de cameră.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Concert de vioară. După concert muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Intermezzo muzical. ■ 20,30. „Creatura" Operă de Haydn. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Uvertură (Delibes); Arie (Schodewitz); Lied (Micheli); Menuet (Rust); Arleziana (Bizet); Lied (Schubert); Viziune (Keller); Serenadă (Jungherr); „Mignon" (Thomas); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); Lied (Strauss); Arie (Ortleb); Suită (Glau).

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Recital de vioară. ■ 17,50. Program general. ■ 19,55. Programul pe mâine. ■ 20. Program general. ■ 20,35. Cântece sileziene. ■ 20,50. Program general. ■ 21. Orchestră de mandoliniști. ■ 21,45. Program general. ■ 24. Plăci.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Suită radiofonică. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20,10. Muzică distractivă. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor, Snort. ■ 23,20. Știință și progres. ■ 23,35. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Il Trovatore, operă de Verdi.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,50. Concert de muzică de cameră. ■ 18,20. Conf. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Simfonia nr. 4 (Zilcher). ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Concert de orchestră: Vals (Lehar); Lied (Meisel); Humoresc (Dvorak); Lied (Fenyes); Intermezzo (Sandauer); Vals (Ralph); Lied (Kuber); Idilă (Leopold); Lied (Stolz); Lied (Sauteugini). ■ 22. Plăci. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Breslau. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor. Inf. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,10. Concert Beethoven-Mozart. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Varietăți muzicale. ■ 23,04. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Reportaj ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,20. Plăci ■ 20,30. Program variat. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Reportaj sonor al zilei. ■ 22,55. Orchestră de dans. ■ 24. Inf. ■ 23,20. Continuarea muzicii de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

Inf. ■ 19. Povestiri. ■ 19.10. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf., Meteor. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 21. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf., în italiană. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Strasbourg.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, ■ 20,10. Concert de muzică ușoară. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Unde ești camarade? ■ 23,30. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16,30. Emisie germană. ■ 16,30. O jumătate de oră literară.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf. Meteor.

9 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii:
— **Gimnastică ritmică;**
— **Radio-jurnal:**
— **Concert de dimineață** (discuri): Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss; Bacchanalia, fantezie de Finck;
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7,30: Închiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu: (voce: **Retta Mirea**): Romanțe și Arii naționale; Vals din opereta „Floarea din Stambul" de Leo Fall; Dragoste ce ai cu mine, cântec românesc de Nicușor Predescu; Pe dealul Cernei și Ciocârlia; Juanita, tango de Mișu Constantinescu; Vasilică din Craiova, cântec românesc de Popescu-Popu; Cochetărie, vals de N. Mezei (vioară: Victor Predescu); Să nu ne spunem bun rămas, tango de Mișu Constantinescu; Romanțe și Arii naționale
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio-jurnal.
14,30: Continuarea concertului: Dece n'ai ești Lenuță eri la geam, cântec românesc de Romano; Cine-ți bate noaptea 'n geam, cântec românesc de Doina Suchici; Cântece românești (duet de tambal: Frații Ciuciu); Te iubesc, tango de Max Halm; Arii naționale.
15,00: Actualități străine. — Radiofonice.
17,00: ORA COPIILOR: I. Proverbe radiofonice: „Cine pe sărac ajută pe Dumnezeu împrumută", scenariu radiofonic, de **N. Papatanasiu**, executat de **Școala primară de fete No. 17** (Polizu), sub direcția **D-nei Eliza Alexandrescu**, muzică din Mozart, Gluck, Guilod și muzică originală de **Eliza Țilenschi**, Cond. corului: **D-na Stoian.**
II. Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.
18,00: Ora. — Mersul vremii.
18,02: Concert de după amiază (discuri): Uvertură la „Măștile" de Mascagni (orch. Covent Garden, dirij. de Vincenzo Bellezza); Bolero în re major și Dans spaniol în sol minor de Moskowski (orch. simf.); Potpuriu din operete; Melodie arabă de Glazunow și Lebăda de Saint-Saëns (violoncel: Cassado); Selecțiuni din opereta „Studentul cerșetor" de Millöcker (voce: Carla Spletter, Peter Anders).
18,45: Muzică de dans (discuri): Nella, rumba de Emer și Rumba de Riestra; Lasă-ne să visăm, vals de Robrecht și Madona brună, blues de Romans; Amintiri, tango de Pörschmann; Două biguine de Zoka; Fox, Intermezzo de Kletsch; Dynamiden, vals de Josef Strauss și Vals imperial de Joh. Strauss; Tango de Nocctas și Fox de Conrad; Pentrucă te venerez, tango de Karlick și Micaela, tango de Schmidseder; Trandafiri de Mai și Mazurca (banjo: Fazio); Ochi verzi de Menendez și Invitație la rumbă de Calle.
19.45: Străjeria, curent de viață nouă de **Ștefan Șoimescu.**

RADIO ROMANIA

20,00—20.30: Muzică variată (discuri): Uvertura „Balul" de Sullivan (orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Dans oriental de Glazunow (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Sonată în do major de Domenico Scarlatti și 3 valsuri de Brahms (pian: Franz Rupp); Fantezie pe motive de Schubert (orch. Operii din Berlin, dirij. de Schultze).

RADIO BUCUREȘTI

20,00: CICLUL BEETHOVEN —D-na Grete Miletineanu (pian): Sonata op. 110.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.30: Muzică inspirată din „Faust" de **Goethe — Gh. Niculescu-Bassu** (canto): Serenada din „Faust" de Gounod; Serenada din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz: Arie din „Mefistofele" de Arrigo Boito; Cântecul puricelui de Mussorgsky.
20.50: Martha Eggerth, Gitta Alpar și **Erna Sack** (discuri): Pasărea în pădure, lied de Tauber (voce: Erna Sack); Serenadă din „Frumoasa Galateea" de Suppé și Lied de Paul Mann (voce: Gitta Alpar); Tango din filmul „Albastrul cerului" de Abraham (voce: Martha Eggerth); Lied de Kaneliu și Sub teiu de Felix (voce: Erna Sack).
21.20: CICLUL SIMFONIEI (III): HAYDN: Concert simfonic al Orches-

trei Radio, dirij. de Jean Bobescu (Cluj) Simfonia No. 2 în re major (londoneză) de Haydn; Concert de pian No. 3 în do minor de Beethoven solistă: D-ra Gabriela Țăranu, Arad).

22,30: Radio-jurnal: Sport.

22,45: Continuarea concertului simfonic: Serenadă pentru instrumente de coarde de A. Bena; Uvertura „Semiramida" de Rossini.

23,10: Concert de noapte al Orchestrei Oancea, transmis dela Hruba Jean Niculescu.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC RADIO EXPERIMENTAL I 1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw. și RADIO EXPERIMENTAL II 9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15,00: Muzică variată: Die tote Stadt de Korngold și Turandot de Puccini. Traviata de Verdi și Manon Lescaut de Puccini.

15,20: Informațiuni universitare.

15,30: Muzică distractivă: La Tismana într'o grădină și Căsuța noastră cântate de P. Alexandru. Plâng trei corzi de balalaici și Se uită greu, cântate de C. Antoniu. Jeder Tag hat 24 Stunde (fox) de Bernauer și Mara (tango) de Beda. Wenn sich zwei Herzen verstehen (tango) și Du bist meinem Herzen so nah (vals) de C. Villnov.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru școlari. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Bucăți pentru vioară. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Eșou. ■ 20,20. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,50. Calendarul radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ ■ 23.30. Concert nocturn: Quartet (Toeschi). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Ceai dansant. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică din filme sonore. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cabaret radiofonic. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Slujba. ■ 18,30. Concert de vioară. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21,15. Piesă radiofonică. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Muzică distractivă. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18,50. Inf. ■ 19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,25. Programul pe mâine. ■ 19,35. Pentru tineret. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,25. Concert coral. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,45. Schiță literară. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.40. Muzică ușoară. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Concert. Delibes. ■ 23.30. Concert simfonic: Concert pentru vioară și orchestră (Dvorak); Simfonia V (Ceaikovski).

BANSKA-BYSTRICA
582 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17,35, Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.40. M. Ostrava. ■ 22.30. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Programul pe mâine. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14,15. Reportaj. ■ 15,05. Recital de pian. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Orchestră de jazz. ■ 20,35. Piesă radiofonică. ■ 21.25. eSără veselă. ■ 22.10. Inf. ■ 22.30. Orchestră de țigani ■ 23.30. Conf. ■ 23,50. Concert simfonic. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Concert. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Concert de seară. ■ 21,50. Program variat. ■ 23. Emisie pentru Olanda.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Actualități. ■ 20.15. Plăci. ■ 20,45. Suită radiofonică. ■ 21.45. Quintet (Schubert). ■ 22,30. Tablou radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică populară. ■ 1. Concert nocturn. Muzică populară.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert Waldteufel. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,30. Recital de harfă. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Emisie pentru tineret. ■ 19,55. Inf. Ora, Meteor. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 21,25. Sketch radiofonic. ■ 22. Concert de seară: „Italianca în Algeria" (Rossini); „Anotimpurile" (Haydn); „Flautul fermecat" (Mozart); „Fidelio" (Beethoven); Concert (Spohr); „Cei trei pintoși" (Weber); „Margareta" (Gounod); Baladă (Atterberg); „Tannhäuser" (Wagner); Dans (Borodin). ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Orchestră de jazz. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 17.35. Reportaj. ■ 18.15. Nonette op. 147 (Forster). ■ 18.40. Radio agricol. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19,54. Inf. Meteor. ■ 20. Ora, inf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21,20. Conf. ■ 21.40. M. Ostrava ■ 22. Ora. ■ 22.30. Recitări. ■ 22,35. M. Ostrava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Curs de rusă. ■ 23,40. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

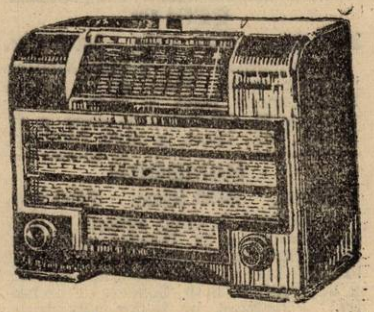
17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Muzică ușoară. ■ 19,50. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,30. Concert de orchestră. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Recital de pian.

KOERTING

cel mai reușit și mai renumit aparat german



Vânzarea exclusivă:

RADIO Excelsior
Cal. Victoriei 83
Telefon 499-42

RADIO Mondial
Matei Millo 2

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420.8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Povestire. ■ 18. Ora, Meteor, Inf, Sport. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Muzică populară. ■ 21. Reportaj. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Simfonia în Es-dur (Mozart). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Concert distractiv. ■ 17.50. Program general. ■ 19,10. Inf. ■ 19,40. Programul pe mâine. ■ 19,45. Lecții de poloneză. ■ 20, Teatru radiofonic. ■ 20,25. Concert coral. ■ 20.50. Program general. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Program general. ■ 24. Plăci. ■ 0,10. Cutia cu scrisori franceze.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Trio în d-moll (Podehl). ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră: Simfonie (Rossini); Concerto grosso (Geminiani); a) „Vesperi siciliană"; b) „Don Carlos" (Verdi); „Podoaba madonei" (Wolf-Ferrari); „Cavaleria rusticana" (Mascagni); Poem (Chausson); Uvertură în D-dur (Haydn); „Orfeus și Eurydik (Gluck); „Titus" ((Mozart); Simfonia în F-dur (Beethoven); „Mazeppa" (Liszt). ■ 22. Scene radiofonice. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert coral.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18,30. Nimicuri muzicale. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert Bizet. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Stuttgart,

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert instrumental. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19,45 Meteor. Inf. ■ 20,10. Orchestră de jazz. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Concert de orchestră : Uvertura în D-dur (Haydn) ; „Macbeth" (Verdi); Lied (Schubert); „Titus" (Mozart); Simfonia în F-dur (Beethoven); „Mazeppa" (Liszt). ■ 22. Lecturi. ■ 22,10. Breslau, Concert Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23,30. Conf. ■ 23.30. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 21. Concert de orchestră: „Vespri siciliana" (Verdi); Dans (Respighi); Poem simfonic (Respighi); a) „Lohengrin"; b) „Walkiria"; c) „Siefrid" (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară.

KÖNIGSBERG

291 m. 10?° kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,50. Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră: Don Quichotte (Strauss). ■ 21,10. Orchestra de dans. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23,40. Stuttgart. Concert.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1135 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Paris-Turnul Eiffel. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Strausbourg.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19 Actualităţi. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 22,15. Muzică de cameră: Lieduri (Trunk); Arie (Schumann); Cântece de leagăn (Chopin); Melodii populare (Trunk). ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

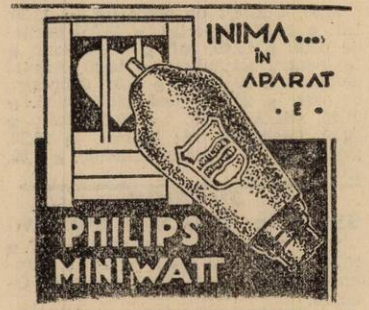
15 20. Emisie germană. ■ 15.55. Inf. ■ 16.05. Plăci. ■ 16.10. Conf. ■ 19. Concert coral. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Plăci. 19.55 Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Radio pentru lucrători. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Plăci. ■ 21,45. Brno.

TURNUL EIFFEL

20? m. 1456 kHz. 20 kw.

20.20 Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf. Meteor.

10 Decembrie 1937



RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII

(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii ;
— Gimnastică ritmică;
— Radio-jurnal;
— Concert de dimineaţă (discuri) : Parafrază de jazz pe două cântece englezeşti; Capriciu de Malneck şi Cântec religios negru de Brennan;
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale;
7,30: Închiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz — Cântăreţi celebri (discuri) : Ave Maria şi Cântecul salciei din „Otello" de Verdi (voce : Dusolina Giannini); Duet din „Mefistofele" de Boito (voce : Fanelli şi Pauli); Arie din „Werther" de Massenet (voce : Georges Thill); Monologul mareşalei din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (voce : Barbara Kemp) ; Preludiul şi Scena I, din act. II din „Siegfried" de Wagner (voce : Emil Schirner şi Maria Olszewska).
14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio-jurnal.
14.30 : Muzică de dans (discuri) : Rumba de Calle şi Cântec cuban de Lecuona; Melodie şi Slowfox de Hill; Potpuriu de melodii de Berlin; Slowfox de Harburg şi Fox de Warren.
15.00 : Actualităţi străine; Radiofonice.
18.00 : Ora. — Mersul vremii.
18.02 : Concert de după amiază. — Orchestra Petrică Moţoi : Arii naţionale: Amintiri, vals de Ghinea: Paharul romanţă de Ernest Alexandrescu; Era prin Mai, romanţă de Pagoni; Arii naţionale: Balada de Ciprian Porumbescu (vioară: Petrică Moţoi); Romanţe şi Arii naţionale.
19.00 : Actualităţi româneşti artistice.
19.15 : Continuarea concertului : Trăiască România Mare, potpuriu naţional de Welsch; Tine caii Niculae, cântec românesc de Villnov; Mângâerea, romanţă de Basile Lupu: Mică conversaţie de Niculae Ochi Albi: Dans ţărănesc de Constantin Dimitrescu (violoncel: Mihai Moţoi); Romanţe şi Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Valoarea morală a limbei româneşti, de Prof. **Nicolae Iorga.**

RADIO ROMANIA

20.15—20,35 : Muzică populară românească (discuri) : Dragu nenii Mărioară de Brăiloiu şi Vin la sânu-mi de Monţia (voce : Georgewsky); Foaie verde didiţel şi Jos pe Mureş (voce : George Folescu); Hora lui Bădiţă.

RADIO BUCUREŞTI

20.15 : CICLUL BEETHOVEN : Prof. Mihai Andricu (pian) şi prof. **George Cocea, (violoncel);** Sonata No. 4 op. 102 în do major (4 părţi).
20,35 : SEARA DE OPERA „BOEMA", operă în 4 acte de **Puccini** (Transmisie dela Opera Română) :

Distribuţia :

Rodolphe :	Dinu Bădescu;
Marcel :	Şerban Tassian;
Schaunard :	I. Manolescu ;
Colline:	G. Folescu;
Benoit:	G. Oprişan ;
Mimi:	Valentina Creţoiu-Tassian;
Musette:	Dora Massini;

Conducerea muzicală : **Nona Ottescu.**
In pauza I-a (21,15—21.40) : Recital de poezii : Şt. O. Iosif;
In pauza II-a (21.50—22.05) : Radiojurnal.
In pauza III-a (22,30—22.45) : Sport.
23.20 : Concert de noapte (discuri) : Amintiri din Grinzing, vals de Muhr şi Vals de Doelle; Tinouca de Castegnaro şi Sanşonetă de Guerrero (voce : Tino Rossi); O lacrimă ascunsă, vals si Peter ! Peter !, fox de Woods; Tango de Siegel.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC RADIO EXPERIMENTAL I

1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

şi

RADIO EXPERIMENTAL II

9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15,00: Muzică variată: Dich teure Halle, din „Tannhäuser" de Wagner cântată de Maria Nemeth dela Opera din Viena şi Der fliegende Holländer de Wagner. Cigarette Chours şi Opening Chours din „Carmen" de Bizet.
15.20: Informaţiuni universitare.
15 30: Muzică distractivă: Deux cigarettes dans l'ombre şi Viens danser quand même, cântate de orchestra Vlaissade. Vous! Qu'avez-vous fait de mon amour? si Laisse-moi lire dans tes yeux (tango), cântate de Marcel Veran acompaniat de René Pesenti cu orchestra sa. Je veux si Ne tirez pas sur le pianiste (foxtrot), cântate de Marcel Loiseau acomp. de orch. Fred Bird Rhythmicans. Je t'adore mais pourquoi si Des roses.., Florence, cântate de Nicolas Amato cu orchestra sa.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru şcolari. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Pentru lucrători. ■ 21. Cronică. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Inf. ■ 23.30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

STUTTGART

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Melodii populare. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Muzică distractivă. ■ 21. Concert din opere : „Răpirea din serai" (Mozart); „Don Giovanni" (Mozart); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Suită (Vollerthum): „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Nevestele vesele din Dindorf" (Nicolai). ■ 22. Conf. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19,40. Recital de pian. ■ 20,45. Cântece vechi și noi. ■ 21,30. „Strigoii" de Ibsen, cu Marie Tempest. ■ 23. Inf. ■ 24. Muzică de Haydn. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Conf. ■ 18,25. Causerie. ■ 18,50. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21. Conf. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 23. Emisie variată. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Conf. ■ 17,15. Valsuri și serenade. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Concert vocal. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Programul pe mâine. ■ 19,35. Pentru țărani. ■ 20. Clopotele. ■ 20,30. Cântece sileziene. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.45. Muzică ușoară. ■ 21.30. Reportaj. ■ 21.55 Bursa. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert Schubert. ■ 0.30. Recital de pian. ■ 1. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17.30. Bratislava. ■ 18,04. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,54. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 24. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,10. Sport. ■ 19,20. Concert de vioară. ■ 19,40. Moment lituanian. ■ 19,50. Programul pe mâine. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
546 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Recital de pian. ■ 13,30. Inf. ■ 13.45. Recital de canto. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Inf. ■ 18.10. Concert de orchestră. ■ 18,55. Reportaj. ■ 19.35. Orchestră de țigani. ■ 24,45. Cronică. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,20. Inf. ■ 22,45. Orchestră de jazz. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Inf. în engleză. ■ 0,05. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539.6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.20 Reportaj. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20.55 Teatru radiofonic. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,25. Lecturi. ■ 22,50. Recital de orgă.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Actualități. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert deorchestră. ■ 24. Plăci. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,50. Meseriii pentru copii. ■ 18,10. Conf. ■ 18,20. Concert vocal. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Conf. ■ 19,45. Ora. poștei. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20,25 Concert vocal. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine ■ 23.20. Emisie esperantistă. ■ 23.30. Concert de muzică cerută: Marș (Komzak); Vals (Strauss); Serenadă (Kadi); Potpuri (Kalman). ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Marș (Jarosch); „Neguțătorul de păsări (Zeller); Dans spaniol (Hruby); Humoresc (Reuil); Potpuri (Fall); Marș (Königsghofer).

ATENȚIUNE ! Lămpile de radio americane
„SYLVANIA" „sunt cele mai ieftine și cele mai bune
Cereți la MAGAZINELE de specialitate
NOUA LISTA DE PREȚURI REDUSE DECEMVRIE 1937
Reprezentanța : ADOLPHE H. SCHAPIRA
Calea Șerban Vodă 42 București V. Tel. 3.29.27

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 17,45. Bratislava. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Inf. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Radio pentr ulucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor. ■ 20,15. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Reportaj.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Sport. ■ 19,50. Inf. ■ 20,5 0.Concert de muzică militară : Marș (Deisenroth); Uvertura (Weigt); Suită romantică (Lautenschläger ; Fantezie (Glinka); Dans spaniol (Granados); Vals (Meisel); Perpetuum mobile (Strauss). ■ 21,10. Concert Beethoven. ■ 22. „Das Fürstenzimmer" Operetă de Sieber. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.25. Plăci. ■ 19. Melodii populare. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Zagreb. ■ 22,10. Conf. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 23. Inf.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420.8 m. 50 kw.

19,50. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert (Dvorak). ■ 21. Concert de muzică distractivă.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,10. Inf. ■ 19,15. Lodz. ■ 19,40. Sport. ■ 19,45. Conf. ■ 19,55. Programul pe mâine. ■ 20. Program general. ■ 20,30. Cântece sileziene. ■ 20.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,45. O privire asupra serii. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21,40. Concert de orchestră: Uvertură (Mozart); Suită (Napravnik); „Mignon" (Thomas); Divertisment (Blummer); Scenă de dans (Glasunov); Vals (Strauss); Uvertură (Bausiner).

GRUPUL DE NORD MILANO
368.6 m. 814 kHz. 50 kw.

19,50. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21.30. Muzcă variată. ■ 22. „Floarea din Havai", operetă de Abraham. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Lied (Ailbout); Arie (Rust); Vals (Ortleb); Lied (Bochmann); Serenadă (Lohr); Suită (Armandola); Lied (Schmalstich) ; Lied (Lincke); Arie (Ketelbey); Adio Viena (Dostal); Solca (Lohmann); Lied (Wismar); Lied (Lursen); Marș (Everth).

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Muzică italiană. ■ 19.40. Conf. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20.10. Recital de canto. ■ 21. Plăci. ■ 22.10. Simfonia în d-moll (Spengel) ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Teatru radiofonic. ■ 20,50. Muzică populară. ■ 22, Inf. ■ 22,10. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Deutschlandender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică religioasă. ■ 19,30. Intermezzo. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20,40. Reportaj. ■ Seară variată. ■ 22,15. Concert de soliști. ■ 23. Meteor, Inf., Sport ■ 23,20. Conf. 23.40. Concert nocturn pe plăci.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Paris-Turnul Eiffel. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,15. Conf. ■ 21.30. Retransmitere dela Teatrul național din Paris.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Muzică distractivă. ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

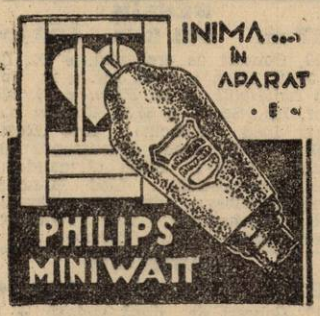
12. Plăci ■ 15,20. Emisie germană. ■ 15.55. Inf. ■ 16,05. Plăci. ■ 16.10. Conf. ■ 19. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.10. Orchestră de salon. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Cronică. ■ 21,30. Seară variată. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf. Meteor.

Sâmbăta

11 Decembrie 1937



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

630.: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Liniștea pădurii de Favilla și Cântece de toamnă, vals de Waldteufel; Floricica din Căluș, Brâul și Sârba din brâu;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz. — Din operele vesele (discuri): Uvertură la „Don Pasquale" de Donizetti (orch. Operii Scala dirij. de Carlo Sabajno); Două arii din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: Mariano Stabile); Arie din „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai (voce: Lotte Schoene); Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Riccardo Stracciari); Duet din opera „Mireasa vândută" de Smetana (voce: Joseph Schmidt și Michael Bohnen); Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Cor din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck (Corul de copii din Manchester).
14.10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.
14.25: Muzică ușoară (discuri): Canzonetta de Millöcker și La foletta de Marchesi; Două foxtroturi de Kern; Piesă caracteristică de Pörschmann; Mă doare nebuna iubire de Daia și E clar de lună de Robin (voce: Maria Marino); Fox de Kirchstein și Șansonetă de Igelhoff (voce: Peter Igelhoff); Două cântece cubane de Weeno.
15.00: Actualități străine; Radiofonice.
17.00: ORA STRAJERILOR:
I. „UCENICII ȘI STRAJERIA", scenariu radiofonic jucat de ucenicii din Asociația Creștină a Tinerilor.
II. Știri străjerești.
18.00: Ora. — Mersul vremii.
18.02: Concert de după amiază. — Orchestra Cristal, cond. de Villnov: (voce: Mia Braia și Petre Alexandru): Mi-a spus și soarele și luna, fox de Villnov; Iartă, tango de Tana Nanescu; Dacă n'ar fi luna, vals de Scharf; Panglică de Satin, rumba de Eler; La moară din răscruce, tiroleză de Villnov; Hagar's, blues de Handy; Cine? foxtrot de Villnov; Spune la despărțire încet „Servus", boston de Kreuder; Dece te iubesc, tango de Albahary; Fii idealul meu, foxtrot de Villnov; Noaptea sună telefonul, tango de Willi Kollo; Pe strada Madeleine din Paris, vals de Doelle; Când sunt dispus trebuie să cânt, foxtrot de Igelhoff; Lunecuș, foxtrot de Villnov.
19.00: Actualități turistice românești.
19.15: Taraful Vasilică Gușan din Săliște (Sibiu): I. Doine și învârtite săliștenești: a) De-aș trăi ca bradu'n munte; b) Învârtita lui Avrămuț; c) Se duc oile se duc, doină; d) În podul morii, învârtită; e) Nu mă da maică departe; f) Hațegană; g) Învârtita lui Butam.
II. Jocuri din Mărgine: a) Jiana; b) Râureana.
III. Potpuriu de învârtite săliștenești.

UNIVERSITATEA RADIO

19.45.: Educația tineretului în Anglia, de Prof. V. Ispir.
20,00: Concert de masă al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela restaurantul **„Bulevard".**
21,00: Poșta Radio:
21.15: Muzică de dans. — Orchestra de dans Radio, cond. de **Const. Bobescu:** Vechea Georgie, vals de Maly; Parisul cântă, step de Petrini; Tango-serenadă de Rust; Marș, fox de Heinrich; Vals jubiliar de Eysler; Fatima brună, tango de Zangone; Pe lacul Como, fox de Vidale; Șoapte de bal, vals de Meyer; Mică senioriță, tango de Huhn; Marș spaniol de Schultze; Floare de lotus, vals de Ohlsen; Foxtrot de Sendrey; Vals din „Dansul libelulelor" de Lehar; Mars din „Prințesa dolarilor" de Leo Fall.
22,30: Radio-jurnal: Sport.
22.45.: Concert de muzică de dans al Orchestrei Frații Dumitrescu, transmis dela restaurantul **„Splendid Parc".**
23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru școlari. ■ 20,30. Radiodramă. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Seară variată. ■ 22.50. Inf. ■ 23. Concert de muzică ușoară. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Fantezie (Reger). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Cabaret muzical. ■ 20,30. Concert B.B.C. ■ 21.30. Program cu surprize. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert. ■ 0,40. Lectură. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică de harfă. ■ 19,45. Scenă radiofonică. ■ 20.30. Muzică veche. ■ 21,15. Piesă radiofonică. ■ 22. Cabaret. ■ 23. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Concert de soliști. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Conf. ■ 18,50. Program. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Programul pe mâine. ■ 19,35. Pentru țărani. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22,30. Emisie veselă. ■ 23. Concert popular. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,55. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Concert simfonic. ■ 23.55. Cronică. ■ 24. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17,50. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45 Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Brno. ■ 20,30. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,50. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,50. Programul pe mâine. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Recital de pian, violoncel și canto. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Povești. ■ 18. Conf. ■ 18,40. Concert de orchestră. ■ 19,30. Conf. ■ 19.55. Recital de canto. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Seară veselă. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Orchestră de țigani. ■ 23.40. Orchestră de jazz. ■ 23.20. Orchestră de țigani. ■ 23.25. Orchestră de jazz. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20.15. Ora, Inf. ■ 20,20 Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 21.20. Muzică populară. ■ 21.40. Conf. ■ 22. „Târgul anual din Sorotschinți", operă de Mussorkski. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Scene muzicale. ■ 22.15. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,20. Concert de plăci cerute. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Învățăm cântece populare. ■ 19,15. Învățăm muzică de cameră. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Vorbim despre film. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,30. „Bal la Schönbrunn" Operetă de Pepöck. ■ 24. Orchestră de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.05. M. Ostrava. ■ 17.54. Inf. ■ 17.50 M. Ostrava. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor. ■ 20.15. Brno. ■ 20,30. Melodii militare. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 22 55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Recital de lăută. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Concert Lincke. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,05. Concert de orchestră. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19,55. Melodii populare. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică variată. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică veselă. ■ 23. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.10. Nimicuri muzicale. ■ 21. Concert Lincke. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Concert de soliști. ■ 17,50. Program general. ■ 19.10. Inf. ■ 19,15. Foileton. ■ 19.25. Plăci. ■ 19,45. Conf. 19,55. Programul pe mâine. ■ 20. Program general. ■ 22,30. Emisie veselă. ■ 23. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de muzică variată. ■ 21,05. Concert vocal. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368 6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Africana", operă de Meyerbeer. După operă muzică de dans.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ ■ 20,10 Orchestră de dans. ■ 20.55. Conf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 0.15. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Reportajul sonor al zilei. ■ 22,55. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo muzical. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Scene radiofonice. ■ 19,30. Inf., Meteor, Sport. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.40. Concert de orchestră.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. în italiană. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Paris-Concert simfonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Muzică ușoară. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. 20,10. Concert de muzică militară. ■ 21. Nimicuri muzicale. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,20. Emisie germană. ■ 15,55. Inf. ■ 16,05. Plăci. 16,10. Conf. ■ 19. Cultura fizică pentru copii. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Nice. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera-comică.

12 Decembrie 1937

ORA DIMINEȚII
(7,30—8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Amintiri dela bal de Robrecht; Polca de Landschulz; Călușărească și Ca la Făgăraș.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Închiderea emisiunii.
9.55 : ORA RELIGIOASĂ :
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. Predică de Pr. Efrem. Enăcescu.
13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10 : Concert de prânz. — Orchestra Jean Vasilescanu (voce: Cristian Vasile: Arii populare; Balada românească de I. Paschill; Ți-am dat toată dragostea mea, tango de Max Halm; Iubitul femeilor, vals cochet și Inainte de a muri, tango de Boulanger; Arii naționale; O zi, tango de Roman; Două hore de la Cioc ănești.
14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.
14.25 : Continuarea concertului : Arii populare; Extaz, melodie de E. Rossi; Mi-e gândul la tine, tango de Ionnin Lupescu; N'am un leu în buzunar, foxtrot de Halm; Hora mărțișorului și Hora moldovenească de Jean Sibiceanu; Sârba Gălățenilor de Jean Sibiceanu.
ORA SATULUI :
15.00 : Sfaturi pentru gospodari.
15.20 : Cântece românești. — Aurel Alexandrescu (canto) **în primă audiție :**
Nicolae Lungu : a) Bâr oiță, bâr; b) Foae verde stejărel; c) Foae verde nucă seacă.
Emil Monția : a) Mai aseară'n vremea cinii și Vai mândruțo cum te-as bate; b) Curge un pârâuaș din deal și Nu-i bai; c) Toată lumea-i dintr'un neam și Frunză verde lemn udat.
15.45 : Valeriu Mugureanu : De vorbă cu sătenii.
18.00 : Ora. — Mersul vremii.
18.02 : Concertul Fanfarei Gardienilor Publici cond. de maior **Chr. Florea:** Cămăși albe, marș de Chișcă; Soapte de iubire, vals de Pavlovsky; Uvertură la „Tancred" de Rossini; Potpuriu din opereta „Pericola" de Offenbach; Verzi

CINEMATOGRAFE

ARO : „Burgtheater" cu Werner Krauss, Olga Cehova și Hans Moser.
TRIANON : „Serenada" cu Grace Moore.
CARLTON : „O aventură în Spania" cu Loretta Young.
CORSO : „Suflete pe mare".
FORUM : „Perlele coroanei" și „Scandal în lumea bună".
CITY : „Fiul-meu d. Ministru" și „Vinovatul".
OMNIA : „Ultimul tren din Madrid" și revistă.
FLORIDA : „Oameni noi" și „Ramona".
PACHE : „Fata din Salem" și „Inimile noastre plâng".
FRANKLIN : „In serviciul Franței" și Stan și Bran.
MARCONI : „Yoshiwara" și revistă.
MILANO : „Romanul unui trișor" și „Mâinile lui Orlac".
RAHOVA : „Căpitani curagioși" și „Zâna păpușilor".
TOMIS : „Iluzia cea mare",

LĂMPI DE EMISIE
TUNGSRAM

Pentru ORICE montaj și ORICE putință.

TUNGSRAM

garantează reușita deplină a emisiunilor.

și uscate, potpuriu național de maior Florea.

19.00 : Actualități medicale.

19.15 : Cântăreți din filme (discuri): Două cântece din filmul „Nu mă uita" de Melichar (voce : Beniamino Gigli); Dacă n'aș asculta decât inima de Lattes și Dragostea ta de Jurmann-Kaper (voce : Tino Rossi); Nu poți trăi fără dragoste de Spoliansky (voce : Richard Tauber); Dans spaniol de Seymour și Doamnă, cântă la mandolină de Levant (voce : George Metaxa); Lied de Hans May și Lied de Tagliaferri (voce : Joseph Schmidt).

19.45 : Ion Sandu Sturza Voevod, de **C. Gane.**

20.00 : Concertul Corului P. T. T., cond. de Gh. Niculescu: Ave Maria de Ant. Bruckner; Rămas bun codrului de Mendelssohn; Ce te legeni codrule de Scheletti; Tramdafir de pe răzoare de Drăgoi; Mai lin dorule de Teodorescu; Frunzuleană mărăcine de Teodorescu; Brâul popii de Muzicescu.

20.30 : TEATRU : „O NOAPTE FURTUNOASA" de **Ion Luca Caragiale** — adaptare radiofonică de **Marin Iorda.**

21.30 : Muzică ușoară (discuri) : Adio vis frumos de de Curtis și Serenadă de Melichar (voce: Beniamino Gigli); Tahiti de Poussique și dacă revii, tango de Richepin (voce : Henry Poussique); Fox de Silver și Fox de Warren (pian: Peter Kreuder); Lied de Goetze și Dragostea, lied de Sendrey (voce : Greta Keller); Rio-Rino, rumba și In vals ne-am întâlnit de Dendrino (voce: Ion Luican).

22.00 : Radio-jurnal :

22.10 : Concert de noapte — D-na Valentina Crețoiu - Tassian (canto) și **Orchestra Radio,** dirij. de **Ion Ghiga:** Aria Zerlinei din „Don Juan" de Mozart ; Țiganca de Giovani Paissiello; Cântec de leagăn de Max Reger; M'am pierdut din lume de Gustav Mahler; Timpul liliacului de Ernest Chausson.

22.30 : Rezultatele sportive de **Radu Vasilescu.**

22.45 : Continuarea concertului Orchestrei Radio : Uvertură de vânătoare de Lautenschlager ; Muzică de balet din „Demonul" de Rubinstein; La mănăstire de Borodin; Rapsodie maură de Rust ; Dansuri populare românești de Bartok; Poloneză de Chopin; Potpuriu de Ischpold pe motive de Helmesberger.

O garanție

pentru D-v. este marca SATOR deoarece asigură calitate și randament neîntrecut. Deci,

NUMAI

SATOR

Reprez. Gen. Ing. I. LANTOȘ
BUCUREȘTI Pasajul Macca No. 4

Kiturile de bobine VICTORIA-OMEGA, monoblocurile UNIC, comutatori rotativi, scale și condensatori ARENA-PARIS, precum și alte noutăți ale sezonului 1938 se găsesc în depozit la

RADIO OMEGA

BUCUREȘTI
Str. Vânători, 20-Tel. 3.41.12

Ing. E. CANDREA & Co.

DOMNII PROFESORI, cari doresc a-și procura aparatele prin CASA DE CREDIT A CORPULUI DIDACTIC, se pot adresa direct firmei RADIO-OMEGA

Prospecte și cataloage la cerere. :—: Expediții în provincie.

DEPOZIT PERMANENT DE LAMPI TUNGSRAM

No. 20 Anul II

ORGAN OFICIAL AL ASOC. AMATORILOR ROMÂNI DE UNDE SCURTE

YR5 BULETIN

„CODUL NOSTRU"

S'ar părea — judecând după unele fapte recente, după unele vesti primite în vremea din urmă — că, în dorinta lor de „originalitate", unii dintre YR-i merg atât de departe, încât ajung a... interpreta — şi, încă, într'un chip cu totul ciudat — „Codul nostru", îndreptarul care închide în fraze lapidare Crezul, Codul de onoare al amatorismului pe unde scurte de pretutindeni.

Nu ne aşteptam ca, după o strădanie de aproape doui ani, să fim nevoiti a constata manifestări (e drept, încă sporadice), cari să vădească o aproape totală neînţelegere a spiritului amatoricesc.

Ne recunoaştem vina de a nu fi prezentat niciodată aici comandamentele „Codului nostru", în liniile sobre, în care ele au fost fixate de ani de zile. Dar nu ne puteam închipui ca toată actiunea noastră de până acum, pusă în prim rând în slujba educării amatoricesti, să se dovedească în bună parte zadarnică.

Şi totuşi. la asemenea încheere ne duce constatarea existentii anumitor „originalităţi", cari diformează prin interpretări ad hoc cele cinci porunci ale „Codului nostru". călăuza de 'ntotdeauna a amatorului demn de acest nume.

★

„Amatorul este corect şi conştiincios".

„Amatorul este loial".

„Amatorul este dornic de instruire şi progres".

„Amatorul este cumpătat".

„Amatorul este bun patriot".

Aşa spune „Codul nostru"; şi totuşi...

Să fie oare atât de grea pricepera sensului real al propozitiilor acestea?

Şi să fie oare un merit pentru amatorismul românesc întârzierea acestei înţelegeri?

Hotărît nu; şi deaceea ne place să nădăjduim că cei câtiva, cari se îndărătnicesc în a se mentine pe alt tărâm, nu vor avea a se teme de banalizarea „originalităţii" lor.

A. A. R. U. S.

Al patrulea concurs, organizat de „Asociaţia Amatorilor Români de Unde Scurte"

1) Cel de-al patrulea concurs organizat de „Asociaţia Amatorilor Români de Unde Scurte" are drept scopuri : pe de o parte, familiarizarea participanţilor cu normele generale de lucru, proprii competitiunilor de acest fel ; pe de alta, strângerea unui cât mai numeros material observaţional, necesar determinării condiţiunilor de propagare ale undei de 42 m., pe tot întinsul ţării.

D. Ing. Gh. Enescu, YR5EB, a binevoit a pune la dispoziţia AARUS-ului o frumoasă cupă de argint, ce va fi disputată în cadrul acestui concurs, după normele arătate mai departe.

2) Pot participa la acest concurs toţi amatorii români de unde scurte (receptori, foniști, grafişti), membri ai AARUS-ului, cari vor fi adresat Asociaţiei o cerere în acest sens, cu specificarea categoriei în care doresc să fie înscrişi. Cererile de înscriere trebue să parvină Secretariatului AARUS până cel mai târziu în seara zilei de 13 Decembrie a. c.

Nu vor fi luate în seamă decât QSO-urile realizate cu staţiunile înscrise în concurs, ale căror indicative vor fi comunicate, în timp util, tuturor participanţilor.

3) Concursul are două perioade de lucru :

a) pentru grafie, dela 28 Dec. 1937, ora 12.01, la 29 Dec. 1937, ora 24.00 (ora oficială română, E.E.T.);

b) pentru fonie, dela 30 Dec. 1937, ora 00.1, la 31 Dec. 1937, ora 12.00.

Participanţii cari doresc să concureze la ambele categorii vor menţiona aceasta, în cererea de înscriere.

4). Se va lucra numai pe frecvenţe cuprinse între 7000 şi 7.300 kc.; nu vor fi luate în seamă legăturile realizate în afara benzii de 7 MC.

5). a) Apelul distinctiv al concursului va fi „TEST YR".

b) In timpul legăturii, cei doui corespondenţi îşi vor transmite reciproc un grup de control, format din sase cifre : primele trei vor indica RST-ul cu care corespondentul este auzit ; ultimele trei, numărul curent al QSO-ului (începând, evident, cu 001).

c) Se va putea lucra de mai multe ori în timpul concursului, cu una şi aceeaşi staţiune, dacă depărtarea până la aceasta e mai mare de 20 km. (distanţă minimă, adoptată pentru înlăturarea în cât mai mare măsură a interferenţei propagării directe). Două QSO-uri consecutive vor trebui să fie distanţate în timp — în acest caz — cu cel puţin 60 minute, în cazul legăturilor realizate ziua (dela ora 8 la ora 19), sau 30 minute, în cazul legăturilor realizate noaptea (dela ora 19 la ora 8). Dacă depărtarea între concurenţi este sub 20 km., nu se va lua în seamă decât o singură legătură, cu una şi aceeaşi staţiune, pe tot timpul concursului.

Aceleaşi dispoziţiuni, pentru participanţii receptori, în ceea ce priveşte report-urile de recepţie a semnalelor uneia şi aceleiaşi staţiuni.

d) Nu se va lucra în fonie între orele 13—15 şi 18—23; legăturile realizate în aceste intervale nu vor fi luate în seamă.

6). Pentru ca rezultatele să fie cât mai comparabile, participanţii sunt rugaţi ca — în tot timpul concursului — să nu aducă nicio modificare receptorului, emiţătorului, antenei sau alimentaţiei.

7). a) Se acordă : **pentru receptionarea semnalelor a două staţiuni în timpul unui QSO în grafie, al acestora, 3 puncte ; pentru receptionarea semnalelor unei staţiuni, în timpul unui QSO în grafie, al acesteia, 1 punct** ; (în ambele cazuri, se va nota şi grupurile de control transmise de staţiunile recepţionate); **pentru o legătură în grafie,** realizată cu respectarea tuturor normelor sus arătate: **2 puncte** ; pentru **o legătură în fonie,** în aceleaşi condiţiuni, **3 puncte.**

b) Pentru legăturile realizate între orele 19 şi 8, de către staţiuni distanţate între ele cu mai mult de 20 km. — ca şi pentru report-urile de recepţie, privind aceste legături — se acordă un număr dublu de puncte.

8). Numărul punctelor astfel obţinute se va înmulţi cu numărul localităţilor (diferite) lucrate, respectiv auzite, (fără a socoti localitatea în care propria staţiune este situată). Rezultatul va reprezenta **punctajul final.**

9). Fiecare participant va înscri lucrul staţiunii sale în Log-ul (formularul) ce-i va fi trimis în acest scop de către Asociaţie; Log-ul completat trebue să parvină Secretariatului AARUS până cel mai târziu în seara zilei de 10 Ianuarie 1938.

10). Rezultatul concursului va fi publicat în numărul 23 al „YR5 Buletin"-ului Clasificaţia se va face separat, pentru fiecare categorie de participanţi.

Cupa „Ing. Gh. Enescu" va fi atribuită celui mai bine clasificat dintre concurenţii ce vor fi lucrat atât în grafie cât şi în fonie. Se va face pentru aceasta o clasificaţie finală, prin însumarea **locurilor** ocupate de fiecare din participanţi în cele două clasificaţii parţiale. In cazul când doui concurenţi ar obţine acelaş număr ca total al locurilor ocupate în clasificaţiile parţiale, suma **punctajelor finale** va fi hotărîtoare.

Primilor clasificaţi din fiecare categorie : receptori, foniști, grafişti, li se vor acorda premii în materiale; fiecărui concurent i se va da o diplomă de participare.

Cupa „Ing. Gh. Enescu", premiile şi diplomele, vor fi remise în cadrul Adunării Generale anuale a AARUS-ului.

Y. R. 1641

UNDAMETRUL AMATORULUI DE UNDE SCURTE

Prin hotărîrile Conferinţelor Internaţionale de radio, dela Washington (1927) şi Madrid (1932), s'au atribuit amatorilor anumite benzi de lungimi de undă, înlăuntrul cărora să poată lucra nestingheriţi. Situaţia aceasta însă cere, implicit, fiecăruia dintre noi, să se silească a-şi acorda astfel emiţătorul, încât să se găsească întotdeauna în limitele benzilor ce ni s'au rezervat.

Importanţa unui acord precis este cu atât mai mare, cu cât — în repartiţia de azi a lungimilor de undă — benzile puse la dispoziţia amatorilor au o întindere extrem de redusă.

Aceste benzi sunt:

174,90—150,00 m.*)
85,71— 75,00 m.**)
42,86— 41,10 m.
21,43— 20,83 m.
10,71— 10,00 m.
5,36— 5,00 m.

După cum se poate deduce din examinarea datelor de mai sus, amatorul trebue să aibă posibilitatea de a-şi regla emiţătorul cu o cât mai mare precizie.

Aceasta, ca şi supravegherea eventualelor interferenţe ale emisiunii sale, cu altele străine (QRM), o poate realiza numai cu ajutorul unui undametru îngrijit etalonat. Vom descrie în cele ce urmează, construcţia unui asemenea undametru — permiţând o preciziune de 1‰ — şi care este atât de simplu, încât poate fi uşor realizat de orice amator, cu o cheltuială extrem de redusă şi fără a necesita vreun instrument auxiliar, costisitor.

*

Există două feluri de undametre, potrivite necesităţilor unui amator:

1) Undametrul de absorbţie.
2) Undametrul cu lampă.

De cel dintâiu cu toată construcţia sa simplă, nu ne vom ocupa fiind lipsit de precizie ; de aceea, ne vom opri dela început asupra ultimului.

In principiu ,orice undametru este un circuit oscilant închis, cu acord variabil. Principalele sale părţi componente sunt o bobină şi un condensator variabil, cari trebue montate astfel încât să ofere o cât mai mare stabilitate. Dacă vrem să avem o etalonare a undametrului în frecvenţe, vom adopta un condensator cu variaţie liniară a frecvenţei ; dacă dimpotrivă vrem o etalonare în lungimi de undă, va trebui să folosim un condensator cu variaţie liniară a lungimii de undă.

Bobinele trebue să aibă cât mai puţine pierderi şi să fie cât mai rigid construite.

Blindarea este neapărat necesară, căci numai astfel măsurătorile nu vor fi influenţate de capacitatea mânii.

*

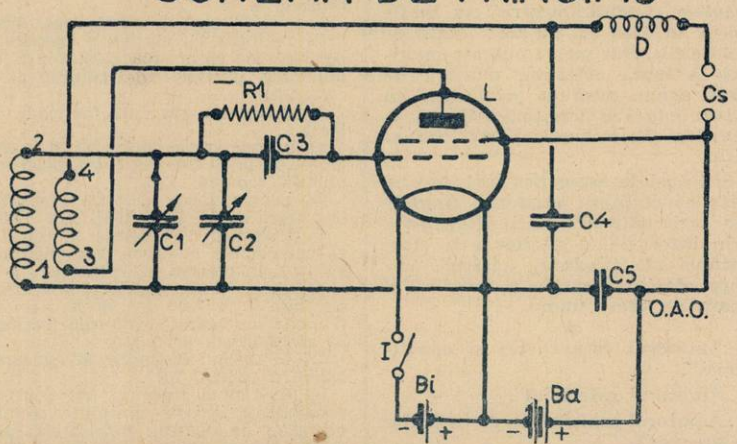
Undametrul descris aci are marele avantaj de a putea fi întrebuinţat nu numai la măsurarea lungimii de undă a unei emisiuni recepţionate, ci şi la determinarea lungimii de undă emisă, permiţând totodată cercearea, în orice moment, a stabilităţii şi tonului acesteia. In plus, în cazul lucrului în fonie, el dă posibilitatea unui control riguros al modulaţiei.

Din nefericire, se trece adesea cu vederea asupra unui punct de cea mai mare însemnătate : lucrul cel mai important nu este să sporeşti, dincolo de orice măsură, putinţa emiţătorului ; nu de asta trebue să se îngrijească în primul rând un adevărat ham, ci de calitatea emisiunii sale. Nu e nici o ispravă să „pompezi" în emiţător 50 sau 100 watti, dar este în adevăr una să-ţi cunoşti oricând lungimea de undă pe care lucrezi (în cele mai multe ţări, se retrage autorizaţia amatorilor cari lucrează în afara benzilor), să ai un ton bun şi, în cazul foniei, o modulaţie frumoasă.

CONSTRUCŢIE ŞI REGLAJE

Undametrul — pe care îl vom folosi în acelaş timp şi ca monitor (controlor de ton) — este o simplă

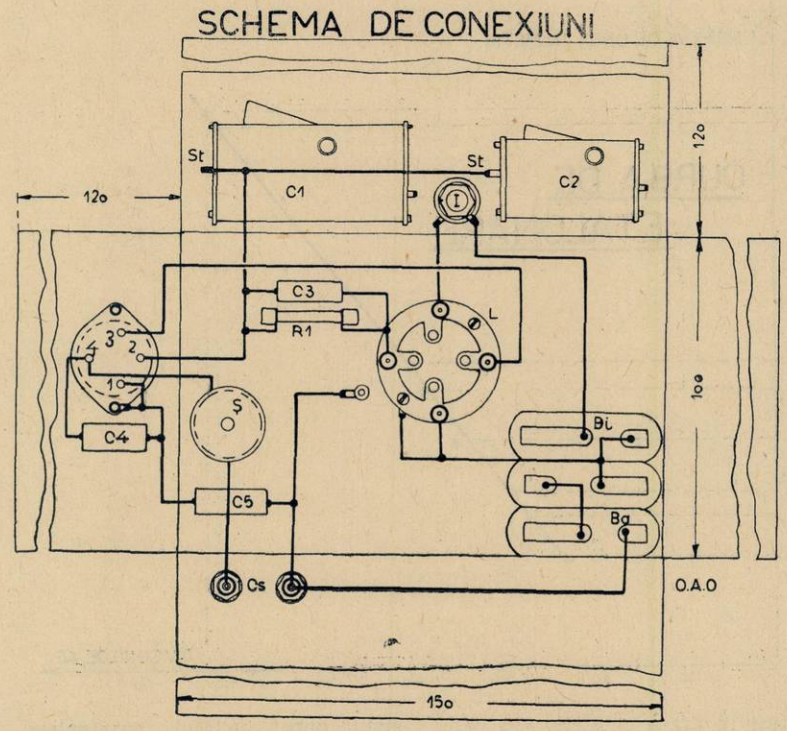
SCHEMA DE PRINCIPIU



*) *Banda de 1,75 MC. Este extrem de puţin folosită de amatori, neoferind nici unul din avantajele celorlalte.*

**) *Banda de 3,5 MC. Este folosită, ca şi precedenta, în comun cu oficialitatea. In cea mai mare parte a Europei, amatorii au îngăduinţa să lucreze numai dela 85,71 la 83.33 m. lungime de undă. (A se vedea şi articolul „Generalităţi"... din YR5B Nr. 9, respectiv R. U. Nr. 112) N. R.*

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediţiuni în provincie
PIESE DETAŞATE
MAGAZIN SPECIAL cu:
Cereţi noua listă de preţuri pe 1937
APARATE DE RADIO



detectoare cu reacție, aceasta din urmă fiind obținută prin folosirea unui condensator fix.

Aparatul este extrem de simplu, după cum arată schema de principiu. Ca lampă, vom întrebuința o bigrilă, căreia îi vom da o tensiune anodică în jurul lui 10 volți.

Vom realiza aparatul într'o cutie de aluminiu, în care vom pune și bateriile atât cea de încălzire, cât și cea anodică. Această cutie poate fi confecționată chiar de amator, în dimensiunile impuse de mărimea condensatorului variabil folosit. In cazul nostru, lungimea cutiei este de 15 cm., lărgimea de 10 cm., iar înălțimea de 12 cm. In peretele din dreapta al cutiei, vom monta un suport de lampă, în care va fi introdusă bobina corespunzătoare benzii ce ne interesează.

Bobinele le confecționăm pe socluri vechi de lampă, putând fi astfel oricând schimbate, pentru a acoperi oricare din benzile amatorilor. Pentru banda de 80 m. (3,5 MC), bobina de acord — L_1 — are 20 spire, iar cea de reacție — L_2 — 16 spire. Pentru banda de 40 m. (7MC), cele două bobine au 10, respectiv 11 spire. Pentru celelalte benzi de 20 și 10 m. (respectiv 14 și 28 MC), putem folosi bobinele benzii de 40 m., recepția făcându-se respectiv pe armonica a doua, și a patra, a acestei benzi. (Numărul spirelor bobinate poate diferi ușor, după tipul de lampă utilizat). Observăm că extremitățile bobinei L_2 trebue să fie legate așa cum este arătat în schema bobinei.

Dacă voim să întrebuințăm monitorul numai ca *undametru de bandă*, putem îndepărta cu totul condensatorul C_1 (150 cm.), rămânând pentru acord singură capacitatea C_2 (30 cm.). Bineînțeles că, în acest caz, vom modifica bobinele în consecință.

Butonii condensatorilor C_1 și C_2 trebue să fie de foarte bună calitate, permițând o cât mai precisă citire a gradațiilor.

Intreg montajul este extrem de simplu.

La realizarea aparatului, a fost folosită lampa PHILIPS A441N.

Ca sursă de alimentare, folosim trei baterii pentru lampă de buzunar, legate în serie ; prima dintre ele dă tensiunea de încălzire, iar celelalte două, tensiunea anodică.

★

După construirea aparatului, verificăm dacă el funcționează normal. Pentru aceasta, introducem fișele căștii în cele două bucșe prevăzute în acest scop (Cs) și căutăm să vedem dacă lampa oscilează pe întreaga gamă acoperită de condensatorul de acord.

Inchidem întrerupătorul I și atingem cu degetul umezit contactul 2. Atât la punerea, cât și la luarea degetului după acest contact, trebue să auzim un sbârnâit puternic în cască. Invârtind apoi încet rotorul condensatorului C_1, trebue să auzim incontinuu acest sbârnâit.

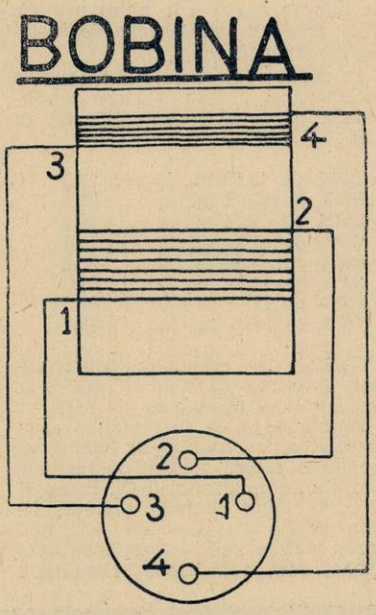
Dacă — pentru o poziție oarecare, a rotorului lui C_1 — sbârnâitul încetează (dovedind prin aceasta că lampa a încetat să mai oscileze), remediem neajunsul fie prin mărirea capacității condensatorului C_4, fie prin adăugirea câtorva spire bobinei L_2. In momentul când constatăm că lampa oscilează fără nici o întrerupere pe întreaga gamă — deci că aparatul merge normal — înlocuim casca printr'o rezistență echivalentă (circa 4000 ohmi) pe care o introducem între bornele Cs și trecem la etalonarea undametrului.

ETALONARE

In general, aceasta se poate face în trei moduri :

1) Etalonare prin comparare cu un undametru precis etalonat.

2) Etalonare cu ajutorul unor emisiuni făcute pe lungimi de undă perfect stabile și bine cunoscute (posturi comerciale, emisiuni de frecvențe etalon, etc.).



RADIO NATIONAL
ESTE APARATUL IDEAL
REPREZENTANȚA GENERALĂ:
AMPER
Str. Smârdan 23
Suc. Bd. Brătianu 11
VANZARE IN RATE
MICI LUNARE

3) Etalonare cu ajutorul armonicelor unui oscilator, a cărui lungime de undă este bine cunoscută (emisiunea unui post de radiodifuziune).

Vom lăsa deoparte pirma metodă, de oarece foarte rareori amatorul poate avea la dispoziție un undametru precis etalonat.

Ultima metodă, deși cea mai bună, este cam complicată și, cum voim să ușurăm cât mai mult operația etalonării, vom alege deocamdată metoda de sub punctul 2, rămânând să revenim — cu alt prilej — asupra etalonării cu ajultorul armonicelor.

Acordăm receptorul pe o stațiune ce se aude îndeajuns de tare — și a cărei lungime de undă ne este bine cunoscută. Așezăm undametrul în imediata apropiere a receptorului și C_1 fiind complet deschis — învârtim butonul condensatorului C_1, până ce oscilația locală (a undametrului) se interferează cu cea a stațiunii recepționate. Citim și notăm diviziunea respectivă a condensatorului C_1 și repetăm aceeași operațiune cu o altă stație. Obținem în acest chip, o serie de citiri (de diviziuni), corespunzătoare lungimilor de undă ale stațiunilor recepționate.

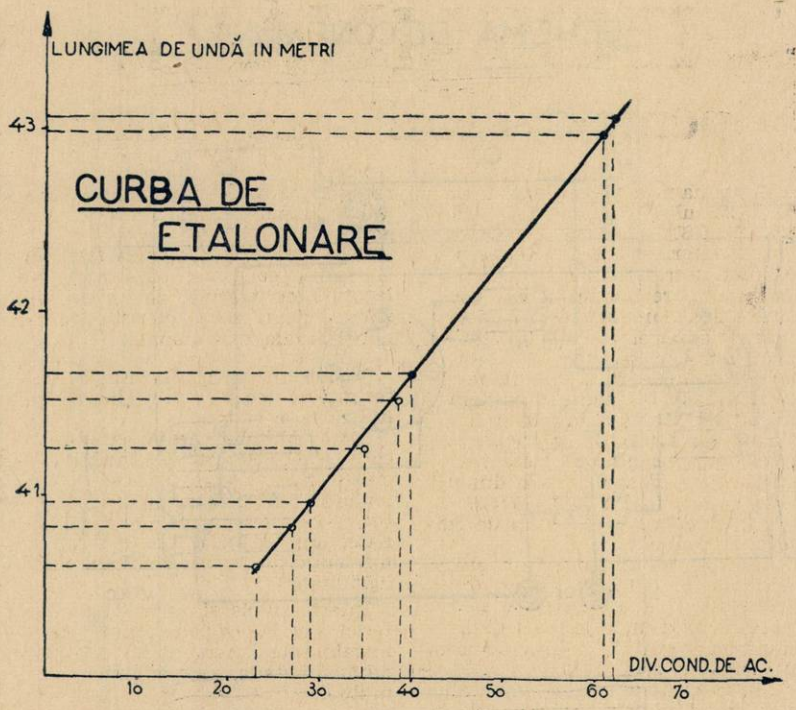
Pentru reprezentarea grafică a relației ce leagă aceste două serii de mărimi, luăm o foaie de hârtie milimetrică, pe care punem: în abscise (coordonatele orizontale), diviziunile citite; în ordonate (coordonatele verticale) lungimile de undă respective, în metri. Căpătăm un șir de puncte, pe care le unim printr'o linie, trasând astfel *curba de etalonare a aparatului.*

In cazul nostru, de ex., stațiunile recepționate pentru etalonarea aparatului, în jurul benzii de 40 m., au fost:

OEK,	pe 40,60 m.,	la div.	23,0
PDT,	pe 40,82 m.,	la „	27,5
DHE,	pe 40,96 m.,	la „	29,0
RTZ,	pe 41,24 m.,	la „	33,5
RPK,	pe 41,52 m.,	la „	38,0
RPA,	pe 41,67 m.,	la „	40,0
HPC,	pe 42,98 m.,	la „	61,0
WIZ,	pe 43,07 m.,	la „	62,0

Curba de etalonare, construită prin folosirea datelor de mai sus, este anexată rândurilor de față.

Pentru a putea întrebuința aparatul și ca *undametru de bandă,* va trebui să facem aceeași operațiune, mânuind condensatorul C_2. In acest scop, C_2 fiind complet deschis, fixăm pe C_1 la o diviziune cât mai apropiată de cea corespunzătoare limitei de jos a benzii, rămânând



totuși în afara acesteia. (In cazul exemplului dat, la diviziunea 23,0, corespunzătoare lungimi de undă de 40,60 m.). Facem apoi etalonarea ca mai sus, învârtind numai butonul condensatorului C_2, în timp ce valoarea lui C_1 rămâne neschimbată. Avem astfel posibilitatea să desfășurăm suficient banda de amatori.

*

Dacă vrem acum să controlăm tonul sau lungimea de undă a emițătorului nostru, scoatem rezistența pusă între bornele Cs și introducem în locu-i casca.

Invârtind apoi încet pe C_2, vom auzi la un moment dat fluerătura de interferență a oscilației emițătorului cu cea a undametrului. (Pentru o dreaptă apreciere a tonului, este recomandabil a se controla emițătorul nu în imediata lui vecinătate, ci la o depărtare de câțiva metri, deoarece, în cazul că se folosesc redresori cu vapori de mercur, aceștia pot influența monitorul, prin inducțiune).

Cu ajutorul curbei de etalonare, citim lungimea de undă găsită, putând ști astfel oricând cu siguranță, locul unde ne aflăm în bandă. Avem prin aceasta și posibilitatea să ne așezăm cu emisiunea într'un anumit punct, evitând eventualele interferențe cu alte stațiuni.

Cuplând mai strâns undametrul cu emițătorul, oscilația va dispărea la un moment dat, îngăduindu-ne să apreciem cât mai just calitatea unei emisiuni în fonie.

In afară de aceasta, avem în controlorul de ton un aparat de ascultare, în timpul lucrului în grafie; ceea ce este de foarte mare folos, cu deosebire în cazul folosirii unui bug (manipulator semi-automatic).

Insfârșit, putem folosi cu succes monitorul la îmbunătățirea condițiilor de recepție, în cazurile în care aceasta este îngreuiată de paraziți atmosferici (QRN). Pentru aceasta, după acordare, decroșăm receptorul — rămânând însă cât mai aproape de limita de acrosaj — și suprapunem oscilația stațiunii recepționate celei a undametrului acționând asupra lui C_2, până ce se produce un ton caracteristic. In acest mod, vom putea recepționa chiar cu W4—W5 o stațiune pe care altfel o auzisem cu W1—W2.

Și acum DR OM — când ai cum să-l controlezi — silește-te să ajungi la un ton cât mai bun.

Ing. H. EHRLICH
YR5LM

LAMPI DE RADIO LAMPI DE RADIO
FIVRE FIVRE
FIVRE FIVRE

INSEMNĂRI
pentru YR-ii începători

Menționam în precedentul număr al YR5B-ului, interesantul editorial al „QST"-ului pe luna Octombrie, în cuprinsul căruia Kenneth B. Warner, secretarul ARRL-ului și al IARU-ului, releva lipsa de... documentație a numeroși ham-i, în materie de apreciere a caracteristicelor unor semnale recepționate — termenul **semnale** fiind folosit aci în înțelesul său cel mai general, adică includând atât grafia cât și fonia. Chiar dacă afirmația ar pricinui supărare unora dintre prietenii noștri, trebue să spunem că, din păcate, mulți, foarte mulți YR-i, intră în numărul celor vizați de editorialul pomenit.

Stim că unii dintre aceștia, având noțiunile bine fixate, găsesc totuși fără rost a se preocupa de folosirea corectă a unor termeni de „minimă importanță", în activitatea lor de „amatori serioși".

Și recunoaștem că adăugirea unui nou prefix, la palmares-ul unui „dx man consacrat", la fel ca obținerea făgăduielii unui „nice QSL card", nu-s de loc legate, ba dimpotrivă, de o judicioasă expunere a RST-ului acest neînsemnat accident, din schema unui QSO...

Recunoaștem așijderea că, în graba legăturilor unui concurs, (când se cere — nu are aface cum — agonisirea unui cât mai formidabil număr de puncte), un RST cinstit comunicat nu poate fi decât pricină de întârziere, pentru un concurent „încercat", priceput într'ale standardizării.

Ne înclinăm apoi, înțelegători, în fața considerentelor YR-ului „bine crescut", incapabil să-și contrarieze corespondentul, prin împărtășirea adevăratelor impresii, lăsate de gâjâiala foniei acestuia, pe care i-o apreciază politicos cu „inteligibilitate absolut totală"...

Insfârșit, porniți pe drumul acesta, trebue să spunem că suntem la fel de înțelegători, față de cel din cealaltă extremitate, stăpânit de un pronunțat spirit de reciprocitate, soldat permanent mobilizat în demonstrarea adevărului lui „ce ție nu-ți place"...

Și vor mai fi fiind încă destule alte categorii, cu variantele lor, care mai de care mai „justificate".

Rândurile acestea nu sunt adresate lor; ci acelora cari, dacă se comportă tot astfel, o fac pentrucă nu au încă o înțelegere justă a rostului unui control. unui report. Am ținut totuși să amintim și de „falanga" celorlalți, pentru a evidenția un ridicol, ce ar putea să pară celor proaspăt veniți între noi virtuozitate de înaltă școală, în loc de ceeace este în realitate: adică unul din aspectele — e drept, mai puțin grav ca altele — îmbrăcate de un pseudo-amatorism, de dată relativ recentă, care trebue pus la carantină cât mai prompt și mai categoric.

Cu aceste precizări, vom trece la lămuririle ce găsim bine a da, în legătură cu normele de aprecicre și comunicare a caracteristicelor unor semnale recepționate.

*

O emisiune în grafie este caracterizată la recepție prin: **inteligibilitate, tărie și ton.**

Inteligibilitatea arată gradul în care semnalele pot fi urmărite și citite. Este evident că aceasta depinde în primul rând de intensitatea cu care semnalele sunt recepționate; numeroși alți factori pot însă influența foarte mult asupra inteligibilității.

Interferențele și paraziții atmosferici sau industriali, tonul prost, instabilitatea frecvenței, defectele de manipulație, sunt pricinile obicinuite cari pot interveni — una singură, sau mai multe deodată — modificând profund **gradul de inteligibilitate.**

Tăria unui semnal este legată de valoarea tensiunii de înaltă frecvență, indusă în antena receptoare de câmpul electric al emisiunii respective; sensibilitatea receptorului și amplificarea acestuia în joasă frecvență sunt alți alți factori determinanți ai **gradului de tărie.**

Tonul unei emisiuni dă indicații asupra măsurii în care aceasta se apropie — ca tonalitate — de nota ascuțită, uneori cristalină, caracteristică alimentării anodice în curent continuu, ori curent redresat, foarte bine filtrat; sau de nota joasă, răgușită, caracteristică alimentării anodice în curent alternativ brut *).

Tonul este tot ce se poate închipui mai complex, ca diversitate de nuanțe. Aceasta pentrucă și pricinile ce-l pot afecta sunt foarte numeroase, în special dacă emițătorul este un autoexcitat.

In afara naturii curentului de alimentație anodică, pot interveni bunăoară: oscilații parazite; cuplaj prea strâns cu antena; punct nepotrivit al luării prizei de filament (întoarcerea de grilă) a oscilatorului: dimensionare insuficientă a redresorului; încălzire insuficientă a lămpilor, sau defecte în luarea potențialului zero al încălzirilor (când acestea sunt făcute în alternativ); neutrodinare incompletă, sau cu totul absentă, a unuia sau mai multor etaje, etc., etc.

Cu toată această mare diversitate de nuanțe, se poate totuși ușor

*) Sintonia și stabilitatea unei emisiuni sunt cel mai adesea în strânsă corelație și ele, cu natura curentului folosit pentru alimentarea anodică a emițătorului — deci, implicit, cu **tonul emisiunii.**

In general, plaja acoperită la recepție este foarte întinsă, în cazul unei emisiuni făcută în alternativ brut și mult redusă, în cazul uneia în curent continuu pur. Cât despre stabilitate, ea este îndeobște foarte greu de obținut cu o alimentare anodică în alternativ brut.

Folosirea cristalului de cuarț, pentru stabilizarea oscilațiilor, influențează mult în bine, reducând în mare măsură întinderea plăjii acoperită de o emisiune și dând acesteia din urmă o notă foarte stabilă, chiar dacă curentul folosit pentru alimentarea anodică nu este prea bine filtrat.

SISTEMUL RST

INTELIGIBILITATE (R)

1 **Neinteligibil.**
2 **Când și când inteligibil, se pot deslușì unele cuvinte.**
3 **Inteligibil cu mare greutate.**
4 **Inteligibil fără greutate.**
5 **Perfect inteligibil.**

TARIE (S)

1 **Semnale pierdute, perceptibile când și când.**
2 **Semnale foarte slabe.**
3 **Semnale slabe**
4 **Semnale potrivite.**
5 **Semnale aproape bune.**
6 **Semnale bune.**
7 **Semnale tăricele.**
8 **Semnale tari.**
9 **Semnale foarte tari.**

TON (T)

1 **Notă sbârnâită, extrem de aspră.**
2 **Notă foarte aspră, de curent alternativ, fără urmă de muzicalitate.**
3 **Notă aspră, de curent alternativ, cu oarecare rezonanțe de joasă frecvență și ușor muzicală.**
4 **Notă mai puțin aspră, de curent alternativ, puțin muzicală.**
5 **Notă modulată muzical.**
6 **Notă modulată, cu ușoare urme de țiuit.**
7 **Notă de curent aproape continuu, cu ușor zumzet.**
8 **Notă de curent continuu bun, zumzet de-abia perceptibil.**
9 **Nota celui mai curat curent continuu.**

Dacă emisiunea recepționată pare a fi controlată cu cristal, se va adăoga un X, după cifra de apreciere a tonului.

găsi oricărei emisiuni un corespondent apropiat, un **grad de tonalitate**, căruia să i se alăture eventual un termen explicativ, pentru o mai bună precizare.

★

Am văzut ce se înțelege prin inteligibilitate, tărie, ton; să vedem acum modul în care se exprimă și se apreciază aceste elemente.

Se întrebuințează — din primele vremuri ale traficului radiotelegrafic — pentru indicațiuni de serviciu, sau comunicări având un caracter cu totul general, câteva coduri și prescurtări, cunoscute în oarecare măsură celor mai mulți dintre YR-i.

Astfel sunt codul „Z", folosit exclusiv în traficul comercial și codul „Q", a cărui utilizare este generalizată.

Acest cod „Q" constă dintr'o serie de grupe de câte trei litere (dintre cari, prima este întotdeauna Q, de unde și numele), fiecare grup putând avea trei semnificații deosebite:

a) de definire, a unei situații, acțiuni, obiect — când grupul Q respectiv este transmis simplu.

b) de întrebare — când acelaș grup este transmis urmat de semnul interogației.

c) de răspuns — când transmiterea lui a fost provocată de o întrebare de felul celei de mai sus.

Intre grupele codului „Q", se găsesc încă dela început trei: QSA, QRK și QRI**), cu înțelesurile respective apropiate de: **inteligibilitate, tărie, ton.** In interpretarea ce li se dă în traficul de amatori, aceste grupe indică — prin ele înșile — numai referirea la cele trei caracteristice, fără a da vreo relație calitativă asupră-le; aceasta deși, prin regulamentele elaborate de diferitele conferințe internaționale, s'au stabilit semnificații cu înțelesuri definite oarecum și sub raport calitativ.

Simțindu-se însă nevoia prezizării, nu numai calitative, ci și cantitative, a celor trei caracteristice: inteligibilitate ,tărie, ton, s'a stabilit pentru fiecare din acestea — anumite **scări,** cu ajutorul cărora se apreciază, respectiv interpretează, în **grade** convențională, calitatea unei emisiuni, sub triplul raport: inteligibilitate, tărie, ton.

Au luat naștere astfel, rând pe rând: o scară a **tăriei,** permițând estimarea acesteea în grade **R,** exprimate prin cifre mergând dela 1 la 9; o scară **T,** a **tonurilor,** în care — deasemeni prin cifre dela 1 la 9 — se indică principalele note, ce se pot întâlni în recepționarea unei emisiuni; în sfârșit, o scară a **inteligibilității,** care îngăduie aprecierea acesteea în grade **W,** arătate prin cifre dela 1 la 5.

In stadiul acesta al normelor de apreciere și referire, caracteristicele unei emisiuni recepționate, (e vorba de o emisiune în grafie, bineînțeles), se indicau de ex. sub forma: **„QSAw4 QRKr3 QRIt8",** adică: „inteligibilitate 4, tărie 3, ton 8".

Cu timpul, sistemul acesta de exprimare a fost îmbunătățit: grupurile QSA, QRK, QRI au fost lăsate deoparte, report-ul din exemplul de mai sus transmițându-se în forma **„W4 R3 T8".** Insfârșit, în loc de a se indica după și pentru fiecare din aceste litere gradul apreciat în scara respectivă, s'a simplificat mai mult procedul, report-ul fiind transmis sub forma: grupul WRT, urmat de cel al cifrelor respective; **„W4, R3, T8"** se transformă astfel în **„WRT 438".**

Recent, cu vreo trei ani în urmă, ARRL-ul a preconizat introducerea unor alte litere de referință — legate simbolic de noțiunile ce trebue exprimate — și a unor scări convenționale respective, mai simplu și mai logic definite. Acestea sunt: **R,** pentru inteligibilitate (readibility); **S** pentru tărie (strenght); **T** pentru ton (tone). S'a ajuns astfel la **„RST"**-ul aproape generalizat azi,

SCARA F.

1 Undă purtătoare nemodulată.
2 Foarte neclar.
3 Se deslușesc câteva cuvinte, când și când.
4 Greu de înțeles.
5 Puțin clar, modulație proastă.
6 Modulație potrivită.
7 Modulație bună.
8 Modulație foarte bună.
9 Modulație perfectă.

sistem în care controlul din exemplul de mai 'nainte se dă sub forma: **„RST 438".**

Observăm încă odată: gradele diferitelor scări ale sistemului **RST** sunt câtva diferite de cele ale vechiului sistem **WRT,** în special în ceeace privește tonul.

Tabelul din cuprinsul articolului de față arată semnificația diferitelor grade, ale celor trei scări din sistemul RST.

★

Este evident că aprecierea caracteristicelor unei emisiuni recepționate rămâne legată de subiectivismul fiecăruia, așa cum se întâmplă îndeobște cu aprecierile ce se fac nu pe baza unor măsurători, ci a unor impresii. Se poate ajunge totuși, într'un timp nu prea îndelungat, la intuiția exactă a noțiunilor legate de gradele celor trei scări. Pentru aceasta se cere însă: exercițiu, atenție și, mai ales, cât mai mult spirit obiectiv.

Nu se va socoti niciodată un non sens, cum greșit se crede de mulți, a da sau primi un report în care R-ul să fie mai mare decât S-ul (primul, evident, ne putând niciând trece de 5...). Pentrucă se întâmplă uneori ca — fiind stabile, clare, cu ton pătrunzător și nestingherite de paraziți sau interferențe — semnale slabe, ce se aud cu S3 bunăoară, să fie perfect citibile, fără nicio greutate. După cum iarăși nu trebuie să mire un report având un R înfim, precedând un S impozant. Un „RST 378 QRM" nu are nimic de necrezut în el—și la fel un „RST 263" sau un „RST 388 QSX". O interferență, un ton prost, o instabilitate a frecvenței produc întotdeauna asemenea efecte.

Ceea ce trebue să preocupe pe un amator, sub acest raport, nu este decât comunicarea cât mai conformă realității a caracteristicelor emisiunii recepționate. Nu trebue uitat că report-ul primit rămâne întotdeauna — între adevărații amatori — aparatul de măsură ideal, la indicațiile căruia recurgem fiecare din noi ,oricâte miliampermetre, voltmetre sau termice ar împodobi panoul emițătorului.

De aci, grija deosebită ce se cade a fi pusă în aprecierea și comunicarea referințelor, chiar și atunci când timpul este scump. Va fi poate ceva mai simplu să transmiți în trei QSO-uri consecutive, mecanic, fără a te mai sinchisi de realitate: „RST 559"... „RST 559"... „RST 559"...' vorba-i însă: este aceasta o procedare onestă, adică: amatoricească?

★

Am lăsat la urmă fonia; „pour la bonne bouche", cum ar spune unul dintre poligloții noștri prieteni, fabricanți de apeluri generale în toate graiurile pământului. Mărturisind că nu ne prea pricepem în materie, pretindem totuși că, dacă nu suntem în stare a înjgheba un asemenea QSO, isbutim a-l urmări însă, de-alungul desfășurării lui.

**) QSB, înainte de Conferința dela Madrid (1932).

Piesele și lămpile TUNGSRAM necesare pentru aparatele descrise în „Radio-Universul" le găsiți cu prețurile cele mai reduse la

SUPER RADIO

Str. Regală 12. Telefon: 4.23.23

APARATE DE RADIO MODELE 1938

Cele mai renumite mărci—Până în 18 rate lunare—

VEŞTI DELA AI NOŞTRI

-INFORMAŢII-COMUNICĂRI-

QST de AARUS

Lista indicativelor YR, apărută în ultimul număr al YR5B-ului, se modifică după cum urmează:

5AA 5AAC 5ABC 5AE 5AG 5AI 5AJ 5AK 5AL 5AM 5AO 5AP 5AQ 5AR 5AS 5AT 5AU 5AW 5AX 5AY 5AZ 5BA 5BB 5BC 5BD 5CD 5CF 5CH 5CI 5CX 5EB 5EV 5FP 5GY 5HC 5IC 5ID 5IG 5IJ 5IS 5IT 5IY 5IZ 5KW 5LM 5MB 5MC 5MG 5ML 5MP 5MV 5NC 5NI 5NM 5OM 5OR 5PB 5PC 5PI 5PP 5PQ 5RY 5SM 5SP 5ST 5TB 5TI 5TP 5VA 5VC 5VG 5VV 5VX 5WW 5XJ.

DELA SERVICIUL QSL

In cursul lunii Octombrie, s'au primit 619 dovezi de recepţie şi s'au expediat 1047.

CONCURSUL INTERNAŢIONAL DIN 1938, ORGANIZAT DE LIGA RADIO-AMATORILOR AFRICEI DE SUD

Amatorii-emiţători din România sunt invitaţi a participa la cel de-al doilea concurs internaţional, organizat de „South African Radio Relay League" (S.A.R.R.L.), în primul şi al doilea sfârşit de săptămână, din luna Ianuarie 1938 (două perioade de câte 44 ore).

Prefixele zonelor africane reprezentate în competiţiune — 28 la număr — sunt: ZS1-6; ZT1-6; ZU1-6; CR6; CR7; VQ2; VQ3; VQ8; ZE1; ZN1 (Bechuanaland); OQ; FR8 şi FB8.

Primul clasificat din fiecare ţară va primi o diplomă, dacă scorul său final va trece de 100.

CONDIŢIUNI

Zilele şi orele concursului sunt: 8 Ianuar, ora 0200 GMT, la 9 Ianuar, ora 2200 GMT; 15 Ianuar, ora 02,00 GMT, la 16 Ianuar, ora 22,00 GMT.

Corespondenţii trebuie să schimbe între ei un grup de control, format din şase cifre; primele trei arată RST-ul cu care se face recepţia; ultimele trei constitue un număr ales de concurent şi păstrat pe tot timpul concursului.

Se acordă: câte două puncte, pentru fiece legătură în care grupele de control au fost corect recepţionate — şi confirmate ca atare — de o parte şi de alta; câte un punct, pentru fiecare legătură în care grupul de control n'a fost corect recepţionat — şi confirmat ca atare — decât de unul din corespondenţi.

Totalul punctelor astfel obţinute va fi înmulţit cu numărul zonelor sud-africane lucrate, pentru obţinerea scorului final.

QSO-urile cu vapoarele nu vor fi luate în seamă. Se pot folosi toate benzile, dar nu se îngădue a lucra cu una şi aceeaşi staţiune, în aceeaşi bandă, decât o singură dată, în fiecare din cele două perioade de câte 44 ore.

Nu se îngădue aranjări de sked-uri nici între două anumite staţiuni, nici pentru folosul alteia.

Toate staţiunile participante, din afara S.A.R.R.L.-ului, vor chema „CQ SA test". Log-urile Concursului trebue să parvină Secretariatului AARUS până cel mai târziu la 15 Februarie 1938.

DJDC 1937.

Tabloul de mai jos arată care sunt — **sub rezerva ratificării lor de către DASD** — rezultatele obţinute de YR-ii participanţi la concursul internaţional din August trecut. De relevat, pe de o parte, numărul impresionant de puncte, realizat de staţiunea YR5CF; pe de alta, absenţa din tablou a rezultatelor obţinute de YR5KW, al cărui Log nu parvenise încă AARUS-ului, până în seara zilei de 6 Oct. a. c.

Ind. staţiunii	DX		QTC		Total puncte	Distr.	Scor final
	QSO's	puncte	QSO's	puncte			
YR5CF	414	3475	384	2304	5779	20	115580
YR5EV	226	2016	209	1254	3360	19	63840
YR5KW	?	?	?	?	?	?	30000?
YR5HC	53	386	47	282	668	17	11356
YR5AR	20	143	18	108	251	10	2510
YR5ML	7	49	7	42	91	5	455
YR5AP	4	28	4	24	52	4	208
YR5VV	1	13	1	6	19	1	19

LUCRUL DX AL STAŢIUNILOR YR

YR5MV. TX: MO-PA. 20 w.
RX: O-V-2
ANT: S. W. F.
QSO'S. 3—15 August 1937.
14 MC.

CE3AR; CT2AB, 2BD, 2BO; CX1BG; FM3AD; J9CF; K4EVC; LU3DH, 4DJD, 4DQ, 4EM, 4QZ, 8EN; PY2DK, 2HM, 2HQ, 2KT; VE1AE, 1EP, 3HI; VK2ADE, 2DG, 2UU, 4RF, 5WR; VS1AF; VS3AE; W1EH, 1EW, 1EZ, 1GCX, 1IGX, 1IGZ, 1TW; 2BHW, 2COE, 2CYS, 2DNB, 2FUQ, 2GVX, 2GZS, 2IKL, 2INF, 2KW; 3CDG, 3CNP, 3CUB, 3EPV, 3EXQ, 3EUJ, 3FDJ; 3GFU; 4DBF; 8DFH, 8ENA, 8GKG, 8KVK, 8ZY; ZL2MN.

Am făcut asta adesea şi am ajuns la concluzia că... uneori chiar politeţa poate dăuna. In adevăr, ce inducere în eroare, cu mai nefaste urmări; ce piedică mai greu de învins, în strădaniile către mai bine, ale foniştilor noştri, decât „amabilele", „încântătoarele", „graţioasele" „plăcutele" report-uri ce-şi servesc reciproc cei mai mulţi dintre dânşii.

Am auzit nu toate, dar cea mai mare parte a foniilor româneşti — mai de mult, sau mai de curând. Vom recunoaşte că printre ele am găsit câteva bune şi — când şi când — chiar foarte bune. Dar restul?! Toate celelalte! Ce să spunem de ele?... Şi totuşi, operatorii respectivi se felicită reciproc, pentru „modulaţia impecabilă" sau, în cel mai prost caz, „bună". Pentruca apoi, fiecare mulţumit de ispravă, să-şi înfoaie din nou plămânii, pentru a nenoroci tot mai departe — urbi et orbi — urechile martirilor receptori. Atunci când un report cinstit, neexagerat, ar fi obligat pe respectiv să-şi controleze cu grijă postul, pentru descoperirea ceva-ului putred din Danemarca. Iată dece, ca primă constatare, socotim că se face o mare greşală, prin adoptarea unui fel de a fi exagerat de... politicos.

Un alt aspect:

Se socoteşte cel mai adesea în lumea foniştilor (dela noi şi de aiurea), că este de prisos a da corespondentului vreo indicaţie asupra tonului; ca şi cum ar fi indiferent dacă unda purtătoare ţiue (în „acroşat") a ton 8, sau sbârnâe ca un bondar, în frumuseţe de ton 4. In schimb, se găsesc atâţia „experimentaţi", atâtea „modulometre vii", cari comunică sentenţios: „modulaţia dvs. este de 82%, pentru ca — vorba lui Arago — ultima cifră să fie uneori exactă, dar prima întotdeauna falsă...

S'a alcătuit pe vremuri o scară a modulaţiei în care, în grade **F**, se aprecia intensitatea de modulaţie a unei fonii. Ideea n'a prins***); în schimb, s'a introdus moda fără rost a indicării procentuale de modulaţie.

Ne cerem iertare dacă împărtăşirea acestor constatări ar putea supăra pe vre-unul dintre prietenii fonişti, dar trebuie să recunoască oricine că un report fals dăunează mai mult decât să folosească.

Noi credem că — în referinţele date asupra unei emisiuni în fonie — ar fi mai folositor a se indica tonul undei purtătoare, decât procentajul (?!) modulaţiei. Asta, bineînţeles, presupunând că printre YR-ii noştri fonişti nu se găseşte niciunul, care să conceapă a lucra cu o purtătoare în t4—t6.

Desigur, o indicaţie asupra modulaţiei este necesară; dar asta poate fi dată mult mai logic prin arătarea S-ului undei purtătoare şi a undei modulate, adăugând amănuntele referitoare la claritate, etc. Toate redate cu atenţie şi obiectivitate.

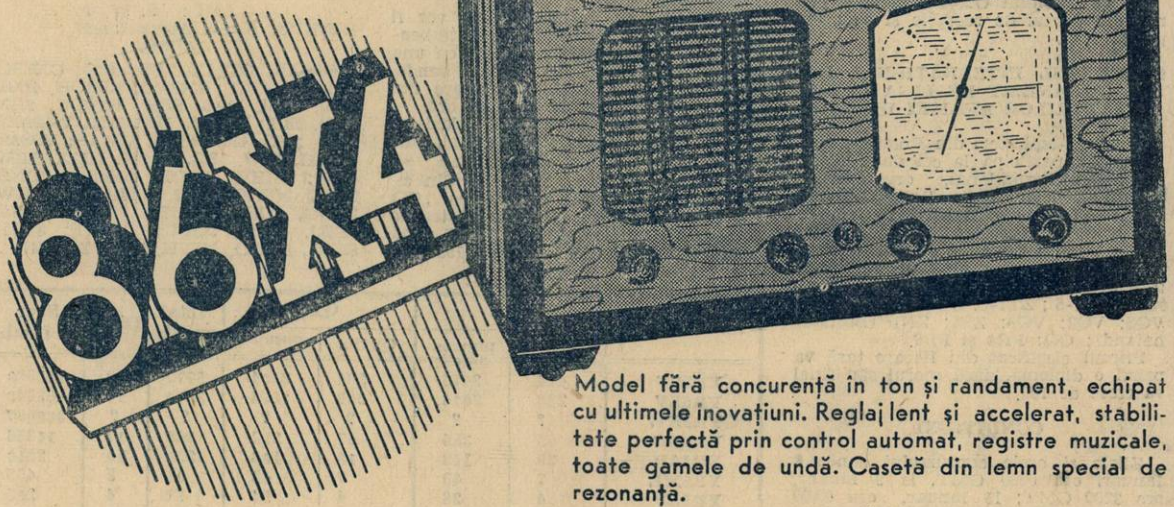
Acestea spuse, încheiem cu încredinţarea că cea mai mare parte a YR-ilor începători ne va da prilejul a constata că ne-au înţeles. Vor avea numai de câştigat şi le vom fi recunoscători pentru o comportare cât mai conformă spiritului amatoricesc.

ION I. NICULESCU
YR5EV

***) Dăm în altă parte, cu titlu de informaţie, această scară **F**.

EVENIMENTUL SEZONULUI!

RCA



Model fără concurență în ton și randament, echipat cu ultimele inovațiuni. Reglaj lent și accelerat, stabilitate perfectă prin control automat, registre muzicale, toate gamele de undă. Casetă din lemn special de rezonanță.

*

Columbia

Montaj superheterodynă, echipată cu ultimele perfecționări. Modele mari și mici, pentru sector alternativ, universal și baterie.
Sunt aparatele cele mai convenabile ca preț și randament. Toate gamele de unde. Fadingautomat, ton și volumcontrol, reglaj ușor, selectivitate maximă.

*

Marconi

Inovațiunile technice prezentate în sezonul 1937-38 servesc ca directive pentru toată desvoltarea radiotechnică. Aparate echipate cu demultiplicator, ochiu magic, modulator de ton, fading control, toate gamele de unde. Modele de sector alternativ, universal, baterie.

*

Emerson

Realizat cu cele mai perfecte materiale: cadylyt, bachelită, etc. Echipate cu antenă interioară, volumcontrol automat, vorbitor special, complect blindate contra prafului și tuturor influențelor atmosferice. Superheterodynă universală, cu un mare randament.

APARATE DE RADIO EXCEPȚIONALE, CU PREȚURI CONVENABILE.

Cereți demonstrațiuni în toate orașele la revânzătorii autorizați

Columbia Graphophone Co. Română, S. A.

„UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 22-25 — Bucuresti-România.

5 LEI

Radio UNIVERSUL

Nr. 165 11 DEC. 1937

BIBLIOTECA CENTRALA A ASOCIAȚIUNII SIBIIU

PENTRU ORICE APARAT
cereți
PHILIPS
"Miniwatt"

DE TOATE ȘI DE PRETUTINDENI

Japonia progresează în radio

In 1925, când aproape toate țările europene își organizau radiofonia în stil mare, la Tokio se mai făceau încă încercări timide de emisie, cu 0,22 kw. putință. Astăzi, radiofonia japoneză are o foarte modernă „casă a radiofoniei", 5 emițătoare cu o putință globală de peste 100 km. care acoperă toate insulele ce formează Japonia. Problema televiziunii este studiată și ea destul de serios.

Numărul radio-abonaților japonezi trece de 3 milioane.

Radio-Manila și-a schimbat unda

Se anunță o schimbare de undă la Radio Manila. De-acum înainte, stațiunea va lucra pe 32,35 metri lungime de undă.

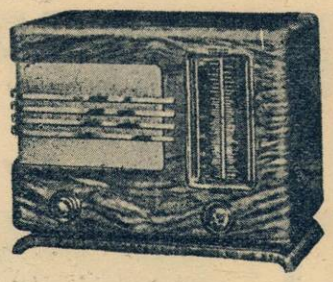
Cine dorește să asculte aceste emisiuni din Filipine, trebue să nu uite că ele pot fi recepționate pe la ora 3 dimineața.

Concert european din Finlanda

„Țara celor o mie de lacuri" i se mai spune Finlandei — pe drept cuvânt. Acest peisaj caracteristic finlandez nu mai este întâlnit nicăeri în Europa

O PRODUCȚIE TRIUMFALA

Ingelen



De vânzare în toată țara la următorii revânzători autorizați:

„Autoturism" M. Aradic GALAȚI
„Librăria Nouă" Al. Ariton RAMNICUL-SARAT
„Reprezentanța" Angheleanu Scarlat CAMPULUNG-MUSCEL
„Auto-Radio" Puiu Zissu BARLAD
„Construcția" CLUJ
Davidescu Lupu FALTICENI
„Electron" TIMIȘOARA, Piața Brătianu
„Electro-Technica" Mendel Leibovici PIATRA-NEAMȚ
„Electro-Radio-Cucu" BACAU
„Electra" BOTOȘANI
Frații Hirschensohn IAȘI
„Electro-Universală" BRAILA
Godel Max DEVA
Desideridus Godel PETROȘANI
Halberștein Michael CERNĂUTI
„Librăria Rămânească" Holic Vasile DOROHOI
Iosef Iancovici ROMAN
Keyla Iancu MOINEȘTI
Librăria și papetăria Românească ALBA-IULIA
„Leonardo" ORADEA-MARE
Mecano-Română BRAȘOV
„Librăria Cultura "Frați Movileanu BUZAU
Banu Marinescu PITEȘTI
Librăria Coperativă S. Haret SIBIU
Peretz Barbu TECUCI
Proschinger Leopo'd FOCȘANI
„Radiofonia" I. Barat CHIȘINAU
„Luceafărul" G. V. Ruptureanu TURNU-SEVERIN
H. Schlosser SIBIU
„Technica" Ing. Nulman BALȚI
G. Vasiliu & Comp. S. i. n. c. RAMNICUL-VALCEA

REPREZENTANȚA GENERALA: „CARTEA ROMÂNEASCA" S.A. BUCUREȘTI I Bul. Regele Carol I, Nr. 3-5

RADIO UNIVERSUL

UN ZEU MODERN:

MICROFONUL

Microfonul-condensator este folosit astăzi în toate studiourile, aproape fără excepție

Nu se mai face nimic astăzi în lume fără să fie de față și microfonul. Regii și conducătorii de popoare acceptă să le soarbă cuvintele, artiștii îl caută, regisorii și tehnicienii îl respectă. Filmul, radiofonia, discurile de gramofon, n'ar mai putea exista fără microfon, fără această ureche electrică pentru care nu mai există astăzi secrete. Un zeu modern, în adevăratul înțeles al cuvântului.

In 75 ani, de când a apărut pe lume telefonul, cu microfonul său de cărbune, s'au schimbat multe în tehnică. Microfonul s'a perfecționat și el, spre a corespunde cât mai bine menirii sale: transformarea undelor sonore în impulsii electrice. Urechea are și ea o menire asemănătoare, de oarece ea transformă undele sonore în impulsiuni nervoase, transmise apoi creerului spre a fi interpretate. Timpanul urechii vibrează ca și membrana microfonului și de aceea microfonul este o ureche mecanică — ceva mai perfectă însă, din punct de vedere tehnic, decât urechea omenească.

Cel dintâi microfon era un microfon cu cărbune, în care o pulbere de cărbune, foarte fină, „dansa" în spatele unei membrane subțiri. Mișcările pulberii de cărbune luau ritmul sunetelor ce loveau membrana și astfel se modifică rezistența electrică a circuitului în care era legat microfonul.

Aparatul acesta primitiv avea un mare defect: o prea mare inerție, adică membrana nu începea să se miște decât la o anumită tărie a sunetului; pe de altă parte, grăunțele de cărbune, atingându-se între ele, provocau un sgomot parazit destul de supărător.

Deși perfecționat, microfonul cu cărbune care a fost utilizat în primele zile ale radiofoniei, a trebuit să fie părăsit repede.

Urmașul său a fost microfonul

IMPERIAL
STASSFURTER
CHEIA
auditii
PERFECTE

REPREZENTANȚA GENERALĂ:
BORIS SOLZMAN
BUCUREȘTI — Str. Sfinții Apostoli 47, Tel. 4.10.36

dinamic. Principiul era următorul: dacă între polii unui magnet se mişcă o fâşie subţire de tablă, parcursă de un curent electric, atunci la capetele ei se produc variaţii de curent, în ritmul undelor sonore. Dar şi microfonul dinamic a trebuit să plece steagul în faţa microfonului-condensator, folosit şi astăzi în radiofonie. Acest microfon are forma caracteristică a unei sticle thermos — dar microfonul propriu zis nu ocupă decât o mică parte din gâtul „sticlei", în timp ce „sticla" cuprinde o lampă amplificatoare.

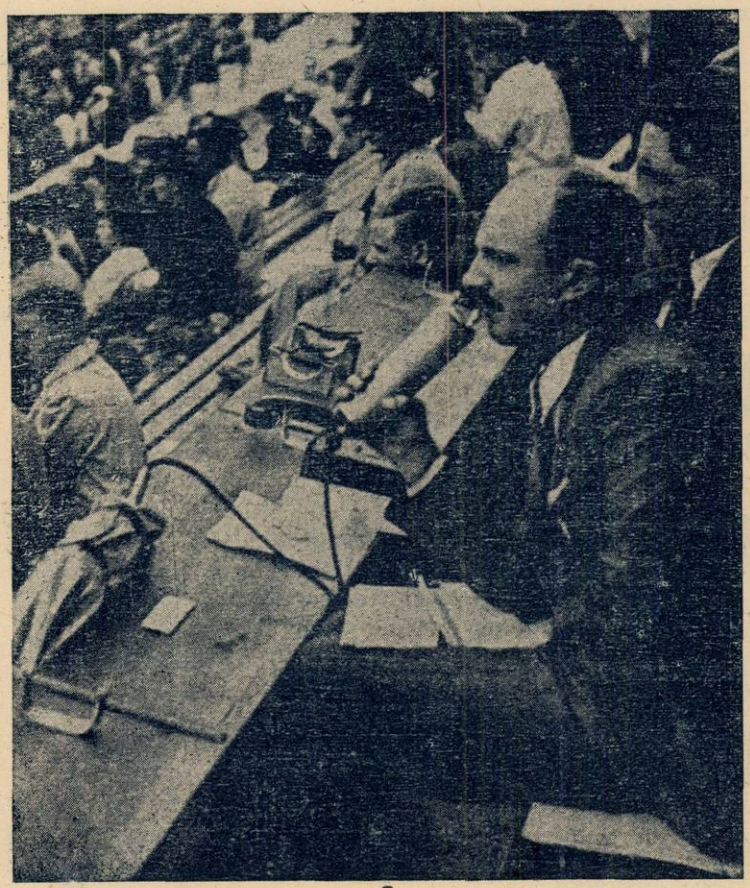
Numele microfonului-condensator vine de la micul condensator cu foi de aur care constitue membrana pusă în mişcare de vibraţiile sonore. Variaţia curentului microfonic se face aci prin variaţia depărtării foiţelor condensatorului, una faţă de alta, în ritmul undelor sonore.

In cele mai grele condiţii de lucru, microfonul-condensator funcţionează admirabil. El este însă extraordinar de sensibil şi acest defect — dacă se poate numi defect — îl face să prindă şi sgomote care acoperă „subiectul sonor" propriu zis.

Iată dece, acolo unde microfonul condensator nu poate fi utilizat din cauza prea marei sale sensibilităţi, el este înlocuit prin microfonul cu cristal. Acest microfon nu prinde decât cuvintele pe care le rosteşte crainicul, de foarte aproape.

Pentru transformarea sunetelor în curenţi electrici, acest microfon foloseşte fenomenul cunoscut sub numele de piezo-electricitate: multe cristale au proprietatea de a da naştere unui curent electric îndată ce sunt apăsate sau îndoite. In microfoanele de care vorbim se întrebuinţează cristale de tartrat de sodiu şi potasiu. Vibraţiile sonore apasă printr'un dispozitiv mecanic de mare precizie, asupra cristalelor. Aceste apăsări se transformă în curenţi foarte slabi, amplificaţi însă pe loc, de o lampă aflată în mânerul microfonului. Asemenea microfoane piezo-electrice sunt utilizate mai ales pentru reportaje de pe aeroporturi sau din arenele sportive, unde sgomotul motoarelor sau al mulţimii ar acoperi vocea crainicului dacă el ar vorbi în faţa unui microfon obişnuit.

G. M.



Microfonul cu cristal piezo-electric este foarte sensibil, dar numai pentru sunetele care vin de foarte aproape. De-aceea radio-reporterul poate vorbi nestânjenit de sgomotul mulţimii

VARIETAŢI

Conflict între teatru şi microfon

In Anglia s'a iscat un conflict între radiofonie şi teatru.

B. B. C. organizează în studiourile ei spectacole la care este admis publicul. Teatrele pretind că li se face o concurenţă neleală, şi critică aspru acest mod de lucru.

Teatrele engleze vor să oblige B. B. C. să refuze intrarea publicului în studiouri şi să împiedice pe actori să joace în faţa microfonului. Dar până acum campania lor n'a reuşit şi B. B. C. continuă să transmită piese de teatru.

Părintele Coughlin nu dezarmează

Părintele Coughlin, faimosul „preot radiofonic" care îşi cucerise în Statele-Unite o vastă celebritate prin conferinţele sale politice, tace de mai bine de un an, odihnindu-se în Anglia.

Dar părintele se pregăteşte să reintre în acţiune. Zilele trecute a semnat un angajament prin care emisiile sale senzaţionale vor fi retransmise de patruzeci de staţii.

Se anunţă că arhiepiscopul Mooney, din Detroit, a impus directive severe subalternului său, care va trebui să renunţe la violenţa verbală şi la polemicile politice de până acum.

Norocul lui „Union Radio"

Staţia de radio din Madrid, „Union-Radio", nu şi-a întrerupt decât de două ori emisiile dela începutul războiului civil. Intr'o zi, o bombă căzu la câţiva metri depărtare tăind cablurile. Altă dată, antena a fost avariată. Astăzi, când capitala spaniolă este în mare parte distrusă, supravieţuirea lui „Union-Radio" este aproape un miracol.

Staţia îşi ridică antena deasupra imobilelor învecinate. Numai studiourile au fost mutate, ca să permită crainicilor şi artiştilor să lucreze cu mai multă siguranţă.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Din bogatul program al săptămânii muzicale dinaintea Crăciunului, însemnăm în primul rând interesantul concert european de muzică finlandeză, care va fi retransmis și de postul radiofonic bucureștean, în seara de 17 Decembrie, la orale 9.

Altă manifestație muzicală de un interes deosebit va fi concertul simfonic al Filarmonicei, de sub bagheta d-lui Hermann Abendroth. Max Reger, Beethoven și Bruckner sunt numele compozitorilor înscriși pe prorgamul alcătuit din lucrări caracteristice artei fiecăruia.

Max Reger s'a născut în 1873 în Bavaria și a murit în timpul războiului, la Leipzig. A ilustrat deopotrivă genul simfonic și al muzicii de cameră și a exercitat o înrâurire puternică asupra generației de compozitori contemporană lui, contribuind într'o largă măsură la desvoltarea curentului neoclasic inițiat de Brahms. Opera lui mai cuprinde culegeri remarcabile de lieder, *coruri, compoziții scurte pentru pian și pentru orgă, cizelate cu o artă desăvârșită.*

LA BUCUREȘTI

Despre uvertura Leonore *de Beethoven, am avut deseori prilejul să ne ocupăm în acest loc. Reamintim că e cea mai cunoscută și apreciată din cele patru uverturi cu același nume, destinate succesiv să fie introducerea operei* Fidelio.

Uvertura nr. 3 e a doua în ordinea datei de compunere, fiind scrisă în 1806.

Simfonia treia *de Bruckner e ultima bucată pe programul concertului simfonic de Joi seara.*

Compozitorul austriac Anton Bruckner (1824-1829) a cunoscut târziu celebritatea, către sfârșitul vieții sale, la vârsta de 60 ani. Cea dintâi lucrare a lui, Messa în re minor, *a fost scrisă pe când avea 40 de ani.*

Intreaga operă muzicală a lui cuprinde puține lucrări, cele mai valoroase fiind: trei messe, cele nouă simfonii, un cvator și un cvintet pentru coarde, un Te Deum, *etc.*

Importanța muzicală a lui Bruckner e de a fi introdus stilul wagnerian în muzica religioasă și în aceea de concert.

Spațiul nu ne îngăduie decât să menționăm alte câteva transmisiuni făgăduitoare de bucurii artistice, ca de pildă: Oratoriul de Crăciun, *de Bach (Luni seara) Concertul de Crăciun dela Ateneu, al corului învățătorilor, condus de d. Oancea (Miercuri), concertul de orgă și cor, dela biserica evanghelică (Vineri) etc.*

M. N.

EUMIG

SERIA 1938

SUNT ADEVARATE INSTRUMENTE MUZICALE

„EUMIG" S.A.R.

BUCUREȘTI

Str. Nicolae Filipescu 27

Varietăți radiofonice

Să ne complicăm viața ?

La legația din Berlin, un fizician din Zürich, doctorul Fischer, a făcut o experiență interesantă pentru conducerea la distanță a unei orchestre.

Procedeul este mai mult decât interesant prin faptul că executanții, adică orchestra, poate sta cât de departe de dirijor, chiar într'alt oraș. Din nefericire, deși dirijorul din Berlin a condus fără greș orchestra din Zürich, invenția sa n'a provocat entusiasmul specialiștilor, și nici al profanilor. Se pare că această noutate ar reuși de minune să complice viața dirijorilor și muzicanților.

Noutăți radiofonice

Peste ocean, la Kansas City, s'a inaugurat de curând cea dintâi școală pentru tehnicieni și operatori de televiziune.

*

Joi, 2 Decembrie, a intrat în serviciu stațiunea italiană pe unde ultra-scurte instalată la Roma, pe Monte Mario. Stațiunea lucrează pe 6,9 metri lungime de undă și retransmite în fiecare seară programul Roma III.

Cum se judecă în Algeria

Un proces curios s'a judecat zilele trecute la Alger. Un indigen cumpărase de la un negustor european un aparat de radio. Ajuns acasă, și-a dat seama că aparatul nu-i oferea toate stațiunile notate pe scală. S'a socotit înșelat și a dat în judecată pe negustor pentru „înșelătorie". Cadiul sorocit să judece procesul n'a folosit niciodată un aparat de radio și nu se pricepea de loc în ale radiofoniei. Zadarnic negustorul a încercat să-i demonstreze că recepția stațiunilor notate pe scală depinde de anumite condiții de recepție. Judecătorul s'a declarat luminat și... a condamnat pe negustor la despăgubiri.

Știri de pretutindeni

Puternica stație americană K. D. K. A. își modifică în clipa de față antenele, ca să poată face o emisie mai bună pentru Europa. Până acum, antenele nu erau directoare. De acum înainte, emisiile directoare vor fi îndreptate pe Londra.

*

Putința stației pe unde scurte a Vaticanului va fi mărită în curând la 50 kw.

Pe piața americană a apărut de curând acest aparat așteptat de mult: un aspirator de praf pentru aparatele de radio

Concert european din Finlanda

Vineri 17 Decembrie, Radio București retransmite un concert european din Finlanda. Iată câteva note explicative asupra bucăților muzicale ce se vor cânta în acest concert.

Jean Sibelius : Simfonia 3-a. Celebrul compozitor, care și-a serbat acum doi ani a 70-a aniversare, a scris această lucrare în 1905—7. Cele șapte simfonii ale lui Silbelius figurează printre creațiunile cele mai de seamă ale muzicii simfonice finlandeze. Dacă primele două simfonii ale maestrului se pot caracteriza astfel: forma simfonică tradițională, muzică proaspătă și personală, se poate spune despre a treia, că înseamnă începutul unei perioade noi, a unei evoluții exterioare și interioare, îndreptată pe de o parte, spre economia mijloacelor de expresie și spre individualizarea formei, de altă

parte, spre o originalitate din ce în ce mai mare, către un ideal pur muzical.

Yrjö Kilpinen: Cântece de munte. Adevărate capodopere, cântecele lui Kilpinen sunt din ce în ce mai apreciate astăzi, chiar în afara țării sale natale. Numărul liedeurilor pe care acest compozitor le-a scris pe texte de poeți finlandezi, suedezi și germani, se ridică la câteva sute. E o adevărată comoară de motive lirice, foarte variate, și tratate cu o fantezie muzicală originală și viguroasă.

Leevi Madetoja: Cortegiu și dans țărănesc din opera: „Pohjalisia" (Țăranii din Miază-noapte). Aceste mici fragmente, ale căror teme sunt tot atâtea ecouri de vechi melodii de dansuri populare finlandeze, prezintă un stil orchestral clar și distins, datorit unuia dintre cei mai de seamă compozitori finlandezi. Opera sa „Pohjalaisia" expune un subiect extras din viața țăranilor mândri și vânjoși din provincia finlandeză Ostrobothnia. Această lucrare a câștigat însemnătatea unei opere naționale.

Unno Klami: „Pastorală" și „Fierarii din Sampo", din Suita Kalevaliană. Unno Klami aparține tinerei generații de compozitori finlandezi. El a atras cu deosebire atenția asupra lui printr'o serie de compoziții orchestrale, în care se simte influența stilului modern francez, de un colorit bogat și plin de o vie fantezie. Mai târziu el a întrebuințat motivele populare. „Psalmus" cea mai de seamă lucrare a sa, compusă pe un vechi text finlandez, pentru ochestră, soli și cor, a fost executată pentru prima oară în primăvara lui 1937.

Compozitorul Yrjo Kilpinen

Compozitorul Oiva Soini

Cele două părți din Suita Kalevaliană se referă la epizoadele corespunzătoare din epopea națională finlandeză Kalevala: „Pastorala" corespunde semănăturilor de primăvară, „Fierarii din Sampo", epizodului fierarului Ilmarinen întemeietorul moarei tragice numite Sampo, care împărțea fericirea la tot poporul. Tema muzicală a acestei ultime bucăți se apropie, din punct de vedere ritmic și medolic, de vechile arii pe care se cântau odinioară cântecele eroice din Kalevala.

Concertul va fi executat de către Orchestra simfonică municipală din Helsinki (Helsingfors) sub conducerea lui Toivo Haapanen, șef de orchestră dela Radio Finlanda, cu concursul baritonului Oiva Soini, dela Operă.

In depozit:
BIROU TECHNIC **CRYPTON**
BUCUREȘTI II Bulevardul Elisabeta 57 A.
Telefon: 4.15.15
VANZAREA IN RATE MICI
SE FACE SCHIMB DE APARATE

UNIVERSUL

TELEFUNKEN

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

9—12	I	25,24 m.
13—18	II	19,68 m.
19,15—1	III	25,24 m.
1,15—3,15	IV	25,66 m.
5—8	V	25,60 m.

Duminică, 12 Noembrie

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul Franței. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Inf. ■ 10,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,40. Inf. în engleză. ■ 21,50. Inf. în italiană.

II

13. Paris. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Paris. ■ 14,45. Curierul Franței. ■ 15. Paris. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Dare de seamă. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Retransmitere.

III

19,15. Inf. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 20,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Cronică. ■ 0,35. Inf. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert ■ 2,15. Inf. Sport. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Plăci. 6. Inf. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul Franței. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Plăci. ■ 11,40. Inf. în engleză.

II

13. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Curierul Franței. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Muzică ușoară. ■ 17,55. Inf.

III

19,15. Inf. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Inf. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2,15. Inf. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul Franței. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Plăci. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

13. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Curierul Franței. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,55. Inf.

III

19,15. Inf. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Concert. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Inf. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2,15. Inf. în portugheză ■ 3. Plăci.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul Franței. ■ 10.15. Plăci. ■ 10,30. Inf. ■ 10,45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Plăci. ■ 11.40. Inf. în engleză.

II

13. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14,55. Curierul Franței. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 17,55. Inf.

III

19.15. Inf. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Inf. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2.15. Inf. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul Franței. ■ 10.15. Plăci. ■ 10,30. Inf. ■ 10,45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Plăci. ■ 11,40. Inf. în engleză.

II

13. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.30. Plăci. ■ 16.30. Concert. ■ 17.55. Inf.

III

19.15. Inf. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Recitări. ■ 21. Radio-jurnal. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2.15. Inf. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.15. Inf în germană.

Vineri

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul Franței. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Inf. ■ 10.45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Plăci. ■ 11.40. Inf. în engleză.

II

13. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Curierul Franței. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Concert.

III

19.15. Inf. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Concert. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Inf. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 23.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2.15. Inf. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9.30. Plăci. ■ 10.30. Inf. ■ 10.45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.30. Plăci. ■ 11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

13. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Concert. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Varietăți radiofonice ■ 17.45. Concert variat.

Comunicare importantă

NU vindem în 18 RATE!

în schimb, oferim cumpărătorilor de aparate

Stassfurter IMPERIAL

Insemnate reduceri de prețuri:

cu ocazia Sf. Sărbători, dela 15 Decembrie 1937 până la 15 Decembrie 1938, admițând vânzarea în rate normale. Cereți informații furnizorilor Dv. — revânzători autorizați ai aparatelor „Strassfurter IMPERIAL"

REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ÎNTREAGA ȚARĂ

BORIS SOLZMAN

BUCUREȘTI, — Str. Sf. Apostoli 47, — Telefon: 4-10-36

III

19.15. Inf. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Concert. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.20. Inf. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică, 12 Decembrie

T) 10,15. Reportaj. ■ 10,45. Recital de orgă. ■ 10,55. Inf. ■ 11,20. Serviciul religios. ■ 12,10. Conf.

T2) 12,45. Orchestra B.B.C. ■ 13,40. Serviciul religios. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Reportaj. ■ 15,10. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Plăci. ■ 16,20. Muzică variată. ■ 17,20. Sport. ■ 17,35. Plăci. ■ 17,45. Inf. ■ 18,15. Serviciul religios.

T4) 19,20. Concert de orchestră. ■ 19,40. Muzică de dans. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,20. Muzică ușoară. ■ 21,50. Plăci. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Program variat. ■ 23,45. Concert de muzică militară. ■ 0,30. Muzică religioasă.

T5) 1,05. Concert Beethoven. ■ 1,35. Serviciul religios. ■ 2,25. Plăci. ■ 2,40. Inf. Sport. ■ 3. Concert vocal.

Luni

T1) 10,15. Orchestra B.B.C. ■ 11,05. Conf. ■ 11,35. Inf. ■ 11,55. Conf.

T2) 12,45. Varietăți. ■ 13,45. Muzică ușoară. ■ 14,15. Reportaj. ■ 14,55. Plăci. ■ 15,05. Afaceri imperiale. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Melodii populare. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Recital de vioară. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18. Inf. 18,20. Conf. ■ 18,30. Muzică variată.

T4) 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. 20,20. Muzică de dans. ■ 20,45. Afaceri imperiale. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Program variat. ■ 22,30. Recital de vioară. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ Conf. ■ 23,35. Reportaj. ■ 0,15. Orchestra B.B.C.

T5) 1,20. Concert de orchestră. ■ 2. Povestire. ■ 2,30. De ici și colo. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4. Concert de muzică militară. ■ 4,50. Inf. ■ 5,10. Serviciul religios.

Marți

T1) 10,15. Varietăți. ■ 11,15. Recital de pian. ■ 11,35. Inf. ■ 11,55. Afaceri imperiale. ■ 12,10. Melodii scoțiene.

T2) 12,45. Program variat. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 13,45. Recital de orgă. ■ 14,15. Povestire radiofonică. ■ 14,35. Concert de orchestră. ■ 14,55. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Povestire. ■ 17,15. Inf. ■ 17,30. Plăci. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Concert de pian. ■ 18,45. Conf.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,35. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Inf. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,15. Recital de canto. ■ 21,30. Concert coral. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Concert de muzică militară. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Cabaret american. ■ 0,20. Plăci. ■ 0,25. Muzică de dans. ■ 0,45. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Plăci. ■ 1,45. Conf. ■ 2. Potpuriuri muzicale. ■ 3. Inf. ■ 3,20 Recital de pian.

T6) 4. Conf. ■ 4,15. Recital de pian. ■ 4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,10. Inf. 5,30. Recital de orgă.

Miercuri

T1) 10,15. Conf. ■ 10,30. Orchestra B. B. C. ■ 11,20. Conf. ■ 11,35. Inf ■ 11,55. Varietăți.

T2) 12,45. Concert Beethoven. ■ 13,10. Reportaj. ■ 13,50. Muzică variată. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Concert. ■ 15. Concert coral. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Concert de muzică militară. ■ 17. Varietăți. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Plăci.

T4) 19,20. Scene radiofonice. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Povestire muzicală. ■ 20,40. Muzică de cameră. ■ 21,30. Prezentare muzicală. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 23,50. Conf. ■ 0,10. Reportaj. ■ 0,40. Muzică de dans.

T5) 1,20. Povestire radiofonică. ■ 1,40. Concert de orchestră. ■ 2,40. Inf. 3. Afaceri imperiale. ■ 3,15. Recital de canto.

T6) 4. Conf. ■ 4,15. Muzică variată. ■ 4,50. Povestire radiofonică. ■ 5,30. Conf.

Joi

T1) 10,15. Concert coral. ■ 10,15. Conf. ■ 11,35. Inf. ■ 11,55. Concert Schubert.

T2) 12,45. Orchestră de dans. ■ 13,15. Recital de canto. ■ 13,30. Program ce se va anunța. ■ 13,45. Sport. ■ 14. Muzică variată. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15. Plăci. ■ 15,10. Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Concert de orchestră. ■ 16,45. Povestire. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Concert de orchestră.

T4) 19,20. Reportaj. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Recital de orgă. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert coral. ■ 22,55. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 24. Varietăți. ■ 0,30. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Recital de canto. ■ 2. Reportaj. ■ 2,30. Plăci. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert coral.

T6) 4. Conf. ■ 4,20. Orchestra B. B. C. ■ 5,10. Inf. ■ 5,30. Program variat.

Vineri

T1) 10,15. Concert de muzică militară. ■ 10,50. Conf. ■ 11,05. Reportaj. ■ 11,35. Inf.

T2) 12,45. Conf. ■ 13. Muzică variată. ■ 13,45. Concert Schumann. ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Muzică de dans. ■ 15,15 Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Orchestra B. B. C. ■ 17. Conf. ■ 17,20. Plăci. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,30. Comedie muzicală.

T4) 19,20. Recital de vioară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert finlandez european. ■ 22. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23,15 Inf. ■ 23,40. Concert coral. ■ 0,15. Conf. ■ 0,30. Retransmitere.

T5) 1,20. Monolog în melodii. ■ 1,30. Conf. ■ 1,45. Orchestra B. B. C. ■ 2,40. Inf. ■ 3,05. Recital de orgă.

T6) 4. Retransmitere. ■ 4,30. Concert de orchestră. ■ 5,10. Inf. ■ 5,30. Recital de canto.

Sâmbătă

T1) 10,15. Conf. ■ 10,25. Muzică scoțiană de dans. ■ 1,10. Recital de orgă. ■ 11,35. Inf. ■ 11,55. Scene muzicale.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Muzică de dans. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Continuarea muzicii de dans. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Ora copiilor. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Concert de muzică militară. ■ 17. Plăci. ■ 17,10. Reportaj. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,15. Recital de canto. ■ 18,30. Inf.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 21,05. Reportaj. ■ 21,30. Program variat. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Program pentru comemorarea lui Stradivarius. ■ 24. Sport. ■ 0,15. Concert de orchestră.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,35. Plăci. ■ 1,45. Muzic-Hall. ■ 2,45. Conf. ■ 3. Inf.

T6) 4. Recital de violoncel. ■ 4,20. Retransmitere. ■ 4,40. Muzică ușoară. ■ 5,10. Inf. ■ 5,35. Program variat.

SIERA 17

DIAMANT

Superheterodină model 1938, cu ochiu magic și reacție negativă Tellegen. 4+1 lămpi roșii PHILIPS. Vobitor permanent-dynamic RHEO. Randament excepțional. 16—2000 m.

SIERA-RADIO București Str. N. Golescu, 16 Tel.: 50506

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 12 Decembrie

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8 Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Concert ■ 9,45. Program variat. ■ 10,30. Concert. ■ 11,15. Recital de canto. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert Schilling. ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea cencertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert ■ 15,30. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Concert Beethoven. ■ 16,45. Recital de canto. ■ 18. Retransmitere.

Luni

7,05. Melodii populare germane. ■ 17,10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Inf. ■ 8,15. Ecou. ■ 9,30. Povestire. ■ 10. Conf. ■ 10,15y. Recital de canto. ■ 10,45. Conf ■ 11,15. Conf. ■ 11,30. Inf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Sport. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Selecțiuni din „Studentul cerșetor. ■ 17,30. Muzica militară. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Nimicuri muzicale ■ 10,15. Concert de pian. ■ 10,45. Recital de canto. ■ 11,30. Inf. ■ 12. Mu-

zica ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Recital de canto. ■ 16,45. Inf. ■ 17. Retransmitere. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

7,05. Melodii populare germane ■ 7,10. Concert ■ 8. Inf ■ 8,10. Continuarea concertului ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Pentru copii. ■ 9,45. Concert variat. ■ 10,15. Reportaj. ■ 10,45. Continuarea concertului. ■ 11,15. Recital de canto. ■ 11,30. Inf. ■ 17,45. Conf. ■ 12. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Operă. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

7,05. Melodii populare germane. ■ 7. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8,10. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Concert. ■ 10,30. Suită (Neemann). ■ 10,45. Conf. ■ 11. Concert Chopin. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Melodii de Crăcium. ■ 15,45. Recital de canto. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 17. Muzică cerută ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

7,05. Melodii populare germane. ■ 8. Inf. ■ 8,10. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Conf. ■ 9,45. Muzică militară. ■ 11. Conf. ■ 11,15. Recital de canto. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Selecțiuni din operete. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Teatru radiofonic. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8,10. Continuarea concertului ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Concert. ■ 10,15. Muzică de dans. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică militară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Recital de canto. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Selecțiuni din operete. ■ 17,30. Plăci. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică, 12 Decembrie

I) 12. Inf. Retransmitere. ■ 13. Inf. Concert de orchestră, Inf. ■ 14,20. Conf Concert. ■ 17. Inf. Selecțiuni din operete, Inf. ■ 18,20. Inf. Varietăți.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Conf. ■ 20,25. Inf. în ungară. ■ 20,42. Inf. în germană. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,40. Inf. în engleză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Luni

I) 12. Inf. Muzică militară. ■ 13. Inf. Concert, Muzică de dans. ■ 14,21. Conf. Concert. ■ 17. Inf. Concert. Lecție de italiană, Varietăți, Inf. ■ 18,20. Inf. Concert, Sport.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Conf. ■ 20,27. Inf. în ungară. ■ 20,42. Inf. în germană. ■ 21,21. Inf. în franceză. ■ 21,40. Inf. în engleză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Marți

I) 12. Inf. Recital de pian și flaut, Muzică ușoară. ■ 13. Inf. Retransmitere. ■ 14,25. Conf. Muzică cerută. ■ 17. Inf. Muzică regională. ■ 18,20. Inf. Muzică de dans, Sport.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Conf. ■ 20,27. Inf. în ungară. ■ 20,42. Inf. în germană. ■ 21,20. Inf. în franceză. ■ 21,40. Inf. în engleză. Programul posturilor italiene.

Miercuri

I) 12. Inf. Muzică regională. ■ 13. Inf. Muzică veche, Inf. ■ 14,25. Conf. Varietăți ■ 17. Inf. Recital de orgă. ■ 18,20. Inf. Muzică populară, Sport.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Conf. ■ 20,27. Inf. în ungară. ■ 20,42. Inf. în germană. ■ 21,21. Inf. în franceză. ■ 21,40. Inf. în engleză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Joi

I) 12. Inf. Varietăți. ■ 13. Inf. Melodii moderne, Muzică de cameră. ■ 14,21. Conf. Inf. Muzică de dans. ■ 18,20. Inf. Retransmitere, Sport.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Conf. ■ 20,27. Inf. în ungară. ■ 20,42. Inf. în germană. ■ 21,25. Inf. în franceză. ■ 21,40. Inf. în engleză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Vineri

I) 12. Inf. Retransmitere. ■ 13. Inf. Folclor. ■ 14,21. Conf. Melodii moderne, Conf. ■ 17. Inf. Concert coral. ■ 18,20. Inf., Varietăți.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Conf. ■ 20,27. Inf. în ungară. ■ 20,42. Inf. în germană. ■ 21,25. Inf. în franceză. ■ 21,40. Inf. în engleză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

I) 12. Inf. Retransmitere. ■ 13. Inf. Muzică regională. ■ 14,21. Inf. Concert. Conf. ■ 17. Inf., Concert variat. ■ 18,20. Inf. Muzică ușoară, Sport.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Conf. ■ 20,27. Inf. în ungară. ■ 20,42. Inf. în germană. ■ 21,20. Inf. în franceză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

MINERVA

NOUTATEA SEZONULUI 1938

Linia Aero-Dinamică - Simbolul Progresului

In deposit la

ARTA MODERNĂ s.a.r.

CALEA VICTORIEI 82 TELEFON 3-41-42

Serviciu ireproşabil de demonstraţiuni
Personal technic superior
CONDIŢIUNI EXCEPŢIONALE şi AVANTAJE MARI DE PLATA

P. Y. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 12 Decembrie

13,25. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina Phohi program pentru India: 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Inf. ■ 17,40. Program variat. ■ 15,10. Conf. ■ 15,20. Jurnal vorbit. ■ 15,30. KRO pentru India. Continuarea programului Phohi. ■ 16,30. Imnul naţional.

Luni

1. Program mondial pentru America Phohi program pentru India. ■ 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Program variat. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Recitări. ■ 15,45. Jurnal vorbit. ■ 16. Imnul naţional.

Marţi

Phohi program pentru India: 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Reportaj. ■ 15. Interviev. ■ 15,20. Revistă radiofonică. ■ 15,50. Jurnal vorbit ■ 16,05. Imnul naţional.

Joi

14,25. Phohi program pentru India: 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Reportaj ■ 15. Recital de pian. ■ 15,25. Conf. ■ 15,40. Inf. ■ 16. Imnul naţional.

Vineri

Phohi program pentru India: 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Program variat. ■ 15,30. Conf. ■ 15,50. Inf. ■ 16. Imnul naţional.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 14,25. Imnul naţional. ■ 14,30. Melodii populare. ■ 15,05. Conf. ■ 15,20. Debutanţi la microfon. ■ 15,30. Muzică veselă. ■ 15,40. Sedinţa clubului Phohi. ■ 16. Imnul naţional.

RUYSSELEDE

Duminică 12 Decembrie

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Luni

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Marţi

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Miercuri

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Joi

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Vineri

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Sâmbătă

19,30. Plăci. 20,30. ■ Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

TOKIO
27,93 m. şi 25,42 m.

Duminică, 12 Decembrie

12. Inf. în engleză. ■ 22,15. Program naţional. ■ 22,30. Inf.

Luni

22. Inf. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Inf.

Marţi

22. Inf. ■ 22,15. Muzică japoneză. ■ 22,30. Inf.

Miercuri

22. Inf. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Inf.

Joi

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Inf.

Vineri

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Inf.

Sâmbătă

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Inf.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Scepio Africanul" cu Camillo Pilotto.

TRIANON: „Hotelul nebunilor".

CARLTON: „Lucreţia Borgio" cu Edvige Feuillère.

CORSO: „Suflete pemare".

FORUM: „Sclavele albe".

CITY: „M-me Bovary".

CORSO: „Colierul blestemat".

FRANKLIN: „Ispita şi bani însângeraţi".

MARCONI: „Ingerul".

MODEL: „Ultimul Mohican" şi „Câinii sângeroşi".

MILANO: „Te învăţ eu minte" şi „Flacăra verde".

OMNIA: „Sclavele albe" şi revistă.

RAHOVA: „S'a născut o stea" şi „Cutremurul din Long Beach".

TOMIS: „Un drăcuşor de fată" şi „Insula păcatelor".

FLORIDA: „Patrula de noapte" şi „Enigma morţii".

PACHE: „Mica prinţesă" şi „Ultimul tren din Madrid".

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

12 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Amintiri dela bal de Robrecht; Polca de Landschulz; Călușăreasca și Ca la Făgăraș.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Închiderea emisiunii.
9.55 : ORA RELIGIOASA :
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. Predică de Pr. Efrem. Enăcescu.
13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10 : Concert de prânz. — Orchestra Jean Sibiceanu (voce: **Cristian Vasile:** Arii populare; Balada românească de I. Paschill; Ți-am dat toată dragostea mea, tango de Max Halm; Iubitul femeilor, vals cochet și Inainte de a muri, tango de Boulanger; Arii naționale; O zi, tango de Roman, Două hore de la Ciocănești.
14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.
14.25 : Continuarea concertului : Arii populare; Extaz, melodie de E. Rossi; Mi-e gândul la tine, tango de Ioanin Lupescu; N'am un leu în buzunar, foxtrot de Halm ; Hora mărțișorului și Hora moldovenească de Jean Sibiceanu; Sârba Gălățenilor de Jean Sibiceanu.
ORA SATULUI :
15.00 : Sfaturi pentru gospodari.
15.20 : Cântece românești. — Aurel Alexandrescu (canto) **In primă audiție :**
Nicolae Lungu : a) Bâr oiță, bâr; b) Foae verde stejărel ; c) Foae verde nucă seacă.
Emil Monția : a) Mai aseară'n vremea cinii si Vai mândruțo cum te-aș bate; b) Curge un pârâuaș din deal și Nu-i bai; c) Toată lumea-i dintr'un neam și Frunză verde lemn udat.

15.45 : Valeriu Mugureanu : De vorbă cu sătenii.
18.00 : Ora. — Mersul vremii.
18.02 : Actualități medicale.
18.17 : Concertul Fanfarei Gardienilor Publici cond. de maior **Chr. Florea:** Cămăși albe, marș de Chișcă; Șoapte de iubire, vals de Pavlovsky; Uvertură la „Tancred" de Rossini; Potpuriu din opereta „Pericola" de Offenbach.
19.00 : Ion Sandu Sturza Voevod, de C. Gane.
19.15. : Concertul Corului P. T. T., cond. de Gh. Niculescu: Ave Maria de Ant. Bruckner; Rămas bun codrului de Mendelssohn; Ce te legeni codrule de Scheletti; Trandafir de pe răzoare de Drăgoi; Mai lin dorule de Teodorescu; Frunzuleană mărăcine de Teodorescu; Brâul popii de Muzicescu.
19.40 : TEATRU : „O NOAPTE FURTUNOASĂ" de Ion Luca Caragiale — adaptare radiofonică de Marin Iorda.

Distribuția :

Jupân Dumitrache:	Al. Ghibericon;
Nae Ipingescu:	Victor Antonescu;
Chiriac :	Aurel Antonescu ;
Spiridon:	Victoria Mierlescu ;
Rică Venturiano:	Ion Manu;
Zița :	Sabina Metta;
Veta :	Maria Voluntaru;
Țăroadău :	At. Mitric;
Un chelner :	Paul Stratilat ;
Regia artistică :	**Victor Bumbești.**
Regia technică :	**Al. Lohan.**

21.00 : Declarațiile d-lui prim ministru Gheorghe Tătărăscu.
22.00 : Radio-jurnal :
22.10 : Concert de noapte — D-na Valentina Crețoiu - Tassian (canto) **și Orchestra Radio,** dirij. de **Ion Ghiga:** Aria Zerlinei din „Don Juan" de Mozart ; Țiganca de Giovani Paissiello; Cântec de leagăn de Max Reger; M'am pierdut din lume de Gustav Mahler; Timpul liliacului de Ernest Chausson.
22.30 : Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.
22.45 : Continuarea concertului Orchestrei Radio : Uvertură de vânătoare de Lautenschlager ; Muzică de balet din „Demonul" de Rubinstein; La mănăstire de Borodin; Rapsodie maură de Rust ; Dansuri populare românești de Bartok; Poloneză de Chopin; Potpuriu de Ischpold pe motive de Helmesberger.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Circ radiofonic. ■ 20.30. Emisie variată. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 21.30. Emisie lirică. ■ 23.35. Program sonor. ■ 23.45. Ora, Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică cerută ■ 20,45. Sport. ■ 21. Continuarea concertului de muzică cerută. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.20. Muzică de cameră. ■ 20.30. Muzică militară. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. Din operetele lui Offenbach. ■ 0.10 Lectură.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17.30. Lecții de engleză. ■ 18.05. Plăci ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Sport. ■ 23.20. Muzică ușoară.

RADIO-MARELLI 1938

concretizează întreg progresul tehnicei radioelectrice pentru anul 1938

1. — Cinci lămpi FIVRE de mare randament
2. — Bobinaje speciale cu miez de fier
3. — Aliniere prin CONDENSATORI CU AER NEDEREGLABILI, de o construcție cu totul nouă
4. — Medie frecvență acordată pe 450 Kc.: stabilitate și ton curat
5. — Filtru special eliminând toate interferențele
6. — Șasiu monobloc și blindaj integral
7. — Bobine în coroană permițând eliminarea conexiunilor dintre bobinaje și comutator
8. — Fidelitate muzicală — potențiometru regulator de ton
9. — Scală de mare precizie cu indicare automată a gamei, împărțită după națiuni
10. — Lampă finală de mare putere și difuzor deconectabil

REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ROMANIA

„SOREL" București, Strada Matei Millo, 10 Telefon: 5.04.93

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.05. Pentru copii. ■ 17.45. Roman vorbit. ■ 18. Varietăți. ■ 20.05. Teatru radiofonic. ■ 20.35. Plăci. ■ 21.35. Programul pe mâine. ■ 21.40. Cronică. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Sketch. ■ 22.30. Vodevile. ■ 23. Mozart. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21.15. Muzică ușoară. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 23.15. Concert variat. ■ 1. Muzică de dans. ■ 1.30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17.50 Kosice. ■ 18.20. Bratislava. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 21.20. Brno. ■ 21.40. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.05. Program general. ■ 18. Muzică distractivă. ■ 20.05. Program general. ■ 20.35. Inf. ■ 20.50. Emisie variată. ■ 21.30. Sport. ■ 21.40. Program general. ■ 24. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Slujba. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.45. Orchestră de țigani. ■ 17.10. Conf. ■ 18. Emisie variată. ■ 19.20. Arii populare. ■ 19.45. Concert coral. ■ 20.35. Cutia cu scrisori. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert. ■ 22.30. Inf. ■ 22.55. Orchestră de jazz. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Muzică țărănească. ■ 21.20. Concert. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert de orgă. ■ 23.15. Sport. ■ 23.15. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf., Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. „Tannhäuser" Operă de Wagner.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17.45. Concert de orchestră. ■ 18.15. Concurs cu premii. ■ 18.35. Lecturi. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20.10. Foiletonul săptămânii. ■ 20.30. Concert din opere: „Halka" (Moniuszko); „Manru" (Paderevski); „Casanova" (Rozycki); „Paris și Elena" (Gluck); „Răpirea din Serai" (Mozart); „Traviata" (Verdi); „Madame Butterfly" (Pucini) ■ 21. Potpuriuri radiofonice de Hruby. ■ 22.35. Plăci. ■ 23.10. Inf. Programul 23.30. Muzică de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 KHz. 491,8 m.

20.47. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.50. Piesă radiofonică. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Kosice. ■ 21.10. Poezii. ■ 21.20. Brno. ■ 21.40. Montaj radiofonic. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.30. Inf. ■ 23.35. Muzică de dans.

O veste bună pentru constructori!

A apărut catalogul King cu ultimele noutăți. Până în Crăciun se trimite în mod gratuit la cerere.

Vreți să construiți s'au să modificați un aparat de radio? Vizitați depozitele noastre, unde au sosit ultimele tipuri de scale, bobinaje, etc.

Depozit permanent de șasiuri metalice, cutii de lemn, difuzoare electro-dynamice, permanent-dynamice și cu paletă liberă, la prețuri extrem de eftine. Bobinaje „King-Triplex" și „Neo-Triplex" în depozit cu prețuri originale de fabrică.

Galeniști! cereți casca „King", galena „King" și detectorul „King", calitate fără egalare

RADIO ACADEMIEI
Strada Academiei Nr. 35 — Telefon 5-23-69

KING RADIO Strada Carol Nr. 9 Telefon 3-34-58

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. 19. Muzică ușoară. ■ 20.30. Concert de orchestră: Uvertură romantică (Kunneke); Arie (Puccini); Concert de vioară (Paganini); Simfonia în h-moll (Borodin). ■ 22. Muzică variată: Allegro (Schubert); Romanță (Brahms); Lieduri (Wolf); Serenadă italiană (Wolf). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

17.45. Recital de canto. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50 Inf. ■ 21.10. Selecțiuni din opere.

GRUPUL I
ROMA I
713 Hz 420,8 m

20.47. Aventură radiofonică. ■ 21. Ora Inf. Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Hellera" Operă de Montemezzi. După operă muzică de dans.

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. „Casanova" Operă de Lortzing. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Cabaret radiofonic. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert coral. ■ 21. Concert de seară: Arie (Berlioz); „Freischutz" (Weber); Concert în D-dur (Pisendel); Suită de balet (Reger); „Paiața" (Leoncavallo); Rondo (Mozart); Imn (Walter); Arie (Zandonai); „Carmen" (Bizet); „Till Buch-Oglindă" (Strauss). ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 KHz 368,6 m.

20.47. Aventură radiofonică. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21.20. Inf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Seară variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert variat: Arabesc (Schönian); Dans (Zander); Romanticii (Lanner); Gavota (Thomas); Lied (Hippmann); Serendaă italiană (Knümann). ■ 21. „Clopotele din Corneville" Operetă de Planquette. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Sport. Meteor. ■ 21. Concert de orchestră: Variații (Brahms); Concert în Es-dur (Beethoven); Simfonia în d-moll (Schumann). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Sport. ■ 20.10. Plăci. ■ 21. „Cotofana hoață" Operă de Rossini. ■ 23.30. Inf. ■ 23.40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Camarade te caut. ■ 20.40. Sport. ■ 21. „Vrăjitoarea Lola". Operă de Künneke. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Concert.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.30. Recital de flaut. ■ 18 Scene muzicale. ■ 18.40. Muzică variată. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Amintiri. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de orchestră: Serenadă (Brahms); Concert (Schumann); Simfonie (Berlioz). ■ 23 Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Seară variată.

FAVORITUL ACESTUI SEZON

IRON-TRIUMPH 1937|38

Vă surprinde prin selectivitate extraordinară, sensibilitate și mare sonoritate.

Prezentarea exterioară minunată în casetă elegantă și modernă

In C. S. R. s-au vândut în ultimele 2 luni peste 6.000 aparate Triumph

Calități :
1/ Scală-Selector optic, modern
2/ Consum minimal de curent
3/ Recepționare europeană dela 18-2000
4/ Redarea admirabilă și naturală a sunetelor prin difuzor permanet dinamic

PREȚ:

Triumph la baterii Lei 6.250. Triumph alternativ pt. 110, 125, 150, 200 V. Lei 6.880.

13 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Indigostita, vals de Berger și Vals de Vollstedt; Marionete de Glazunow și Perniflaj de Francis;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.

nării.

13.10: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Carnavalul" de Dvorak (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Selecțiuni din operele lui Weber (voce: Elisabeth Paetzgold și Rosel Seegers); Fantezie din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (orch. simf. dirij. de Clemens Schmalstich); Murmurul pădurii de Liszt, Vals în re bemol și Studiu în do major de Chopin (pian: Wilhelm Backhaus); Balet egiptean de Luigini (orch. simf. dirij. de Percy Fletcher).

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:

14.30: Continuarea concertului (discuri): Două dansuri de Tavares; In timpul cireșelor de Renard și Șansonetă de Legay (voce: Louis Lynel); Dunărea albastră de Joh. Strauss și Rândunelele satului de Josef Strauss; Dece nu plângi cu mine când eu plâng de Șerban (voce: Petre Alexandru și Fă-ți un nod la batistă de Villnov (voce: Mia Braia); Sârba lui douăzeci și doi (orch. Ioniță Bădiță).

15: Actualități străine; Radiofonice.

18: Ora. Mersul vremii.

18.02: Chișinăul, de George Dorul Dumitrescu.

18.17: Concert de după amiază (discuri): Cântece din „Mascota" de Audran și Melodie de Varney (voce: Georges Villier); Selecțiuni de cântece de dans (pian: Peter Kreuder); Foxtrot de Koehler și Fox de Lombardo.

18.40: Concert de pian. D-ra Tassia Dumitrescu: Cordoba de Albeniz; Dans spaniol de Granados; Studiu No. 12 de Scriabin; Preludiu în sol major de Rachmaninoff; Marș de Prokofieff.

19.00 : Actualități românești: Limba; cărți și reviste.

RADIO ROMANIA

19.15—19.50: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Luisa Miller" de Verdi (orch. Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Potpuriu de lieduri (voce: Marcel Wittrisch); Islamey, fantezie orientală de Balakireff (orch. simf. dirij. de Goossens); Antract și Muzică de balet din „Carmen" de Bizet (orch. Covent Garden, dirij. de Vincenzo Bellezza).

RADIO BUCUREȘTI

19.15: Muzică de cameră. Ciclul Beethoven: Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel): Quartet op. 59 în mi minor.

RADIO ROM. și RADIO BUCUREȘTI

19.50: Două sute de ani dela incenerea activității lui Adam Smith, de Alexandru Halunga.

20.05: Dansuri de pretutindeni (discuri): Dans spaniol No. 6 de Granados (orch. simf. din Milano, dirij. de Arbos); Mazurca de Glazunow (orch. simf. dirig. de Gossens); Dans slav No. 1 de Dvorak (orch. Covent Garden, dirij. de Malcolm Sargent); Dans arab și Dans chinezesc de Ceaikowsky (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Poloneza de Glazunow (orch. simf. dirij. de Eugen Goossens); Vals imperial de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

UNIVERSITATEA RADIO

20.45: Elveția: Turism organizația politică și economică, de Prof G. Ionescu-Sisești, ministru de Agric. și Domenii.

21.05: ORATORIUL DE CRACIUN, de J. S. Bach, executat de Asoc. Corală „Carmen" cond. de **Prof. I. Chirescu; Orchestra Radio,** soliști: **Aurel Alexandrescu** (tenor-evanghelist), **Nella Dimitriu** (alto), **Gabriel Năruja** (bas). **Corul de copii al Liceului C. F. R. „Aurel Vlaicu"** cond. de **Prof. N. Lungu; N. Rădulescu** (clavecin). **Conducerea muzicală: Alfred Alessandrescu.**

22.30 : Radio-jurnal : Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela restaurantul „Luxandra Parc":

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC
RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.
și
RADIO EXPERIMENTAL II
9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15. Muzică variată : Die tote Stadt de Korngold și Turandot de Puccini. Traviata de Verdi și Manon Lescaut de Puccini. 15.20. Inf. Universitare. 15.30. **Muzică românească și distractivă :** La Tismana într'o grădină și Căsuța noastră, cântate de P. Alexandru. Plâng trei corzi de balalaică și Se uită greu cântate de Antoniu. Jeder Tag bot. 24 Stude (fox) de Bernauer și Maro (tango) de Beda. Wenn sich zwei Herzen verstehen (tango) și Du bist meine Herzen so nah (vals) de Villnov.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.30. Cronică. ■ 20.45. Conf. ■ 21.08. Cronică. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 21.30 Recital de pian. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 23.45. Ora. Inf.

[illegible]SENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.35. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 22. Recu. ■ 22.30. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn : Toccata în D-dur (Bach). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1. Reportaj.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.20. Muzică ușoară. ■ 21. Program cu surprize. ■ 21.45. Lectură. ■ 22.50.

LAMPI DE RADIO
cel mai mare asortiment
la preţurile cele mai reduse
RADIO-VOX
Str. B-ca Naţională No. 2 (*In spatele Băncei Naţionale*) Tel. 4.05.19

Cabaret american. ■ 23. Inf. ■ 0.15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1-2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Program uşor. ■ 18,20. Cronică. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,30. Lecţii de franceză. ■ 20,30. Bucăţi pentru vioară. ■ 20,45. Cronică. ■ 21,15. Cântece. ■ 22,15. Sport. ■ 23. Concert popular. ■ 24. Reportaj.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Muzică militară. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Causerie. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 18.50. Conf. ■ 19.10. Poznan. ■ 19.35. Pentru ţărani. ■ 20. Varietăţi. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Concert nocturn. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21,55. Retransmitere. ■ 22,30. Muzică militară. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Recital de acordeon. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică veche şi modernă. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18.35. Bratislava. ■ 17.55. Praga. ■ 18.25. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.15. Bratislava. ■ 22.05. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.30. Program general. ■ 19,10 Cutia cu scrisori. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19.40. Recitări. ■ 19,50. Sport. 20. Program general. ■ 24 Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11,45. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Recital de pian. ■ 13,30. Inf.. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 15,40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Orchestră de ţigani. ■ 20.45. Seară literară. ■ 21.35. Inf. ■ 22. Varietăţi. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Inf. în germană. ■ 0.05. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19.30. Pentru tineret. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Causerie. ■ 20,45. Inf. ■ 20.55. Plăci. ■ 21.10. Comedie radiofonică. ■ 22.10. Inf. ■ 22,15. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 19,45. Germania construeşte. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 20. Program pentru sărbătorrea lui Stradivarius. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert Schubert. ■ 23,45. Plăci. ■ 1. Concert nocturn. ■ 2. Reportaj.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.05. Conf. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Lecţie de engleza. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Lecturi. ■ 20.35. Concert coral. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Octet in F-dur (Schubert). ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Concert de orchestră : Marş (Riedinger) ; Uvertură (Hruby) ; Serenadă (Stolz) ; Lied (Ast) ; Fantezie (Kalman). ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului : Marş (Sattmann); Potpuri (Rhode) ; Divertisment (Drabek) ; Potpuri (Komzak).

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 KHz. 491,8 m.

20,25. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Concert simfonic ■ 22,45. Scene radiofonice. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Inf., Meteor. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.35. Concert variat. ■ 17,55. Exerciţiile sokolilor. ■ 18.25. M. Ostrova. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20.10. M. Ostrova. ■ 21.20. Lecturi. ■ 21.25. Concert de pian. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Brno. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Lecţii de germană. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19.15. Povestiri. ■ 19.45. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Berlin. Concert. ■ 22. Cronică. ■ 22,40. Muzică de dans. ■ 23 Inf. ■ 23.30. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1 Reportaj.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

17.45. Plăci. ■ 18.05. Discursuri. ■ 18.25. Concert de orchestră. ■ 10.15. Lecţie de serbă. ■ 19,45. Melodii populare. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

GRUPUL I
ROMA I
713 KHz 420,8 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Varietăţi muzicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Muzică de dans. ■ 21,50. Conf. ■ 22,10. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Cronică. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20,10. Piesă muzicală. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,50. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Reportaj.

GRUPUL II
MILANO I
814 KHz. 368,6 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans. ■ 24 Radiojurnal ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Microfonul în lumina rampei. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Schumann-Brahms. ■ 19,40. Conf. ■ 20.10. Concert de orchestră : „Mignon" (Thomas) ; „Flautul fermecat" (Mozart) ; „Don Juan" (Mozart); „Boema" (Puccini) ; Nocturnă (Chopin) ; Lied (Wendel) ; Rapsodia ungară (Liszt) ; „Cavaleria Rusticana" (Mascagni) ; „Tiefland" (d'Albert) ; Lied (Wolf) ; Lied (Girschner) ; Vals (Strauss) ; Lied (Sarasate) ; „Voevodul ţiganilor" (Strauss) ; Liliacul (Strauss) Marş (Ehrich). ■ 22. Nimicuri muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23.30. Koeln. Concert nocturn şi muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Povestiri. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Lunea leneşilor. Cabaret. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert coral. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Berlin. Reportaj.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Suită radiofonică. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,40. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Reportaj.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. în italiană. ■ 21,15. Paris Turnul Eiffel. ■ 21,30. Plăci. ■ 21.50. Paris.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Muzică yariată. ■ 22. Teatru ra-

diofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Koln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn. ■ 2 Reportaj.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Lyon. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Inf., Meteor.

14 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚI I
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-jurnal:**
— **Concert de dimineață** (discuri): Dansul Anitrei de Grieg; Prea iubita, vals de Waldteufel și Vals de Richartz; Fierarii satului de Seybold și Idilă de Lincke;
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30: Inchiderea emisiunii.
13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea (voce: **Petre Stamate**): Romanțe și Arii naționale; Estudiantina, vals de Waldteufel; E ultima seară, tango de Corologos; Toarce Leano la portiță de Martini; Romanțe și Arii naționale; Să plecăm împreună, slow-fox de Roman; Te iubesc astăseară, tango de Roman; Nu te supăra pe mine, foxtrot de Ioan Iagodici; Romanțe și Arii naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:

14.30: Continuarea concertului: Mărioară din Buzău de George Andrei; Iubirea e un vis, vals de Gheorghe Kreiner; M'a urât Gheorghiță al meu, de Mia Braia; Ți-am telefonat aseară, tango de Mălineanu; Cucu... de Cornelu Hugo și Arii naționale.

15: Actualități străine; Radiofonice.
18: Ora. Mersul vremii. Poșta tehnică.

18.15: Stokowski dirijează (discuri): Simfonia No. 5 în mi minor (Lumea nouă) de Dvorak (orch. simf. din Filadelfia).

19: Actualități culturale și științifice.
19.15: Concert cântat de copii (discuri): Tata n'a voit de Mireille (voce: Micul Mircea-Gram); Nimfe și păstori de Purcell și Cor din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck (corul copiilor din Manchester); Șansonetă și Cor de copii de Dalcroze; Mamă nu vinde casa de Trenet și Vino, vino, de Koger (Micul Mircea-Gram.); Astăzi proorocirile, Plugușorul și Sus boeri (cor de copii-Radio).
19.45: Despre poezie, de Demostene Botez.
20: Iubirea în operă: Selecțiuni din „Luiza" de Charpentier (discuri).

Distribuția:

Loiuse :	Ninon Vallin ;
Julien :	Georghe Thill;
Tatăl :	André Pernet ;
Irma :	Cristiane Gandel;
Mama :	M-me Lecouvreur.

Orchestra dirijată de **E. Bigot.**

UNIVERSITATEA RADIO

21.15: Fizica în Industrie, de Prof. Eug. Bădărău.
21.30: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu.** Fantezie din „Carmen" de Bizet; Suită de Delibes; **Fr. Kreisler:** a) Capriciu vienez; b) Bucuria iubirii; c) Frumosul Rosmarin; Dansul păpușilor de Gillet.
22.30: Radio-jurnal: Sport.
22.45: Concert de noapte al Orchestrei Jean Sibiceanu, transmis dela restaurantul **„Vișoiu".**
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 Kw.

20. Pentru școlari. ■ 20,30. Conf. ■ 20.45. Pentru lucrători. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Muzică de cameră. ■ 23.45. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Povestiri radiofonice. ■ 21,30. Concert de pian în B-dur (Brahms). ■ 22,15. Ecou. ■ 22,30. Melodii și dansuri populare ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Quartet de coarde în F-dur (Mozart). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică usoară. ■ 20,25. Muzică de Scarlatti. ■ 20,45. Dans. ■ 22. Concert în memoria lui Albert Roussel. ■ 23.40. Cabaret american. ■ 0.20. Concert. ■ 1-2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Conf. ■ 18,30. Muzică populară. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 29. Muzcă ușoară.

CONSTRUCTORI ŞI AMATORI
echipaţi aparatele numai cu bobina
NEO-TRIPLEX
Trei game de unde. Comutator rotativ şi întrerupător de reţea. De vânzare pretutindeni.
Repr.: ING. TH. WEISS Bucureşti, Str. Căp. Preoţescu, 43

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.20. Muzică variată. ■ 17.50. Conf. ■ 18.15. Concert de muzică de cameră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Cutia cu scrisori. ■ 19.35. Pentru ţărani. ■ 20.30. Muzică poloneză. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23.15. Concert Beethoven. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21,45. Plăci. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23. Teatru radiofonic.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 18. Bratislava. ■ 18.30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 21.15. Praga. ■ 21,55. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.30. Program general. ■ 19.10 Inf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.40. Inf. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 15.40. Inf. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Cântece poloneze. ■ 18.35. Conf. ■ 19.25. Plăci. ■ 20.30. Fidelio — operă de Beethoven. ■ 0.30. Orchestră de ţigani. ■ 0.20. Jazz.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Concert Beethoven. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Retransmitere dela teatrul naţional. ■ 24. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Actualităţi. ■ 20,15. Plăci. ■ 21,15. Program variat. ■ 22,15. Concert de vioară în B-dur (Mozart). ■ 22,45. Concert Beethoven. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,25. Cronică. ■ 23,30. Muzică portugheză. ■ 24. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Arie (Händel); Sonată în D-dur (Stanitz); Simfonie (Locatelli).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de după amiază. ■ 18. Pentru amatori constructori. ■ 18,25. Inf. ■ 18,35. Recital de canto. ■ 1905. Lecţie de franceză. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,25. Din ateliere şi birouri. ■ 21. „Tatiana" Operă de Lehar. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 KHz. 491,8 m.

20,25. Orchestră de mandoline. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Recital de vioară. ■ 22,15. Scene radiofonice. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică de dans.

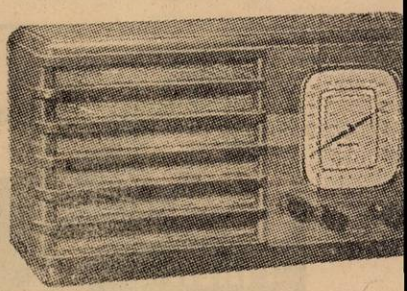
PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Cântece populare. ■ 17.25. Concert de orchestră. ■ 18.10. Pentru copii. ■ 18.30. Quartet de coarde. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Ora. ■ 20.15. Bratislava. ■ 21.15. Concert de pian. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Exerciţiile sokolilor. ■ 24. Inf., în engleză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Reportaj. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 21. Concert de orchestră: Concert în D-dur (Bach) Arie (Mozart); Simfonia în C-dur (Haydn). ■ 22. Tablou radiofonic. ■ 22.15. Concert Brahms, ■ 22.45. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Hamburg. Muzică variată şi de dans.

„SARI
BUCUREŞTI — Cal.
prezintă pentr
aparatul de radio de
produs al uzi
WESTI
„cel mai vechiu



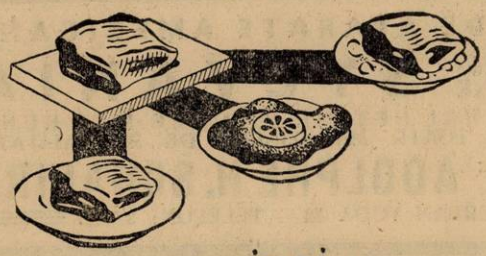
Model WR — 226
la preţul senzaţio
— Vânzare în rate lu
Aparatele de r
Demonstraţi
SOGI

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

17.45. Melodii populare. ■ 18 Discursuri. ■ 18,20. Recital de vioară. ■ 18.50. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans.

IN CURÂND VA FI PUSĂ IN VÂNZARE LUCRAR
CĂLĂUZA RADIOAMATO

AT" S.A.R.
RIEI 55 — Telefon : 3-26-96
na oară în România
modernă construcție,
HOUSE
in radio "
Superheterodină cu 7 LĂMPI METALICE, cu OCHIUL MAGIC pentru reglajul vizual, lucrând pe TOATE UNDELE, pentru curent alternativ de orice voltaj, cu borne pentru pick-up,
Lei 15.000
ESTINGHOUSE,
nzare în rate prin
A., Bulevardul Brătianu 22



Același carne se poate..
frige, prăji sau fierbe; de fiecare dată se prepară însă altfel.
Și din cafea se pot prepara diferite feluri. Recent se bea și la noi tot mai multă cafea cu lapte, întocmai ca în alte țări civilizate.
Cafeaua însă care se va amesteca cu lapte, pentru ca să dea o cafea cu lapte bună, trebue să fie fiartă cu Veritabil Franck, altfel nu va fi nimerită.

GRUPUL I
713 KHz ROMA I 420,8 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de pian apoi muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,50. Ceace nu trebue să uitați. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Reportaj. ■ 21. Program variat. ■ 22,20. Quartetul ciocărliei (Haydn). ■ 22,40. Conf. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: „Muta din Portici" (Auber); Lied (Lautenschläger); Fantezie (Ailbout); „Clopotele pustnicilor" (Maillart); Lied (Haydn); Vals (Lanner); Marionete (Czernik); Lied (Hermann); Suită (Fischer); Lied (Loewe); Lied (Schulz); Tarantela (Rossmann); Uvertură (Pauspertl).

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Beethoven. ■ 19,45. Știință și progres. ■ 20,10. Muzică populară engleză. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■

GRUPUL II
MILANO I
814 KHz. 368,6 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Helera" Operă de Montemezzi. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestiri. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert de muzică variată: „Prietenul Fritz" (Mascagni); „Benvenutto Cellini" (Berlioz); „Cearta banditilor" (Suppe); „Țara surâsului" (Lehar). ■ 22. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Ora variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Concert Bethoven. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Nimicuri muzicale. ■

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Povestiri. ■ 19,40. Pentru educatori. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Conf. ■ 20,40. Concert. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Concert vocal. ■ 0,15. Concert nocturn pe plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Conf. ■ 19,35. Reportaj. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert de orchestră: „Oberon" (Weber); Rapsodia norvegiană (Svendsen); Arie (Künneke); Romanță (Svendsen); „Undine" (Lortzing); Suită (Mozart); Menuet (Boccherini); Vals (Ziehrer); Suită (Hruby); Uvertură (Keler-Bela).

LUI DE Ing. I. C. FLOREA
0 PAGINI — 150 CLIȘEE — TABLOURI, GRAFICE, ETC.. PREȚUL: 80 LEI

POSESORI DE APARATE AMERICANE
LAMPILE DE RADIO AMERICANE **SYLVANIA**
SUNT CELE MAI EFTINE ŞI CELE MAI BUNE.
DE VÂNZARE LA TOATE MAGAZINELE DE SPECIALITATE.
REPREZENTANŢA: BUCUREŞTI V. **ADOLPHE H. SCHAPIRA**
CALEA ŞERBAN VODĂ 42 — TELEFON: 3.29.27

■ 22. Muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Hamburg. Muzică variată şi de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Paris-Turnul Eiffel. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Strasbourg.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

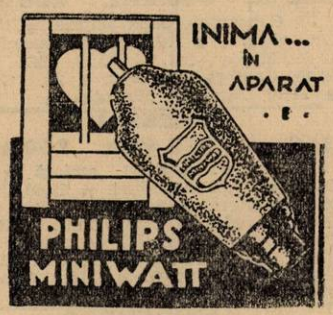
Actualităţi. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Concert de orchestră: „Nabucodonosor" (Verdi); Capriciu italian (Ceaikovski); Intermezzo (Wolf-Ferrari); Suită (Raff); „Benvenuto Cellini" (Berlioz); „Cearta bandiţilor" (Suppé); Vals (Engelke); „Ţara surâsului" (Lehar); Marş (Herzer). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică variată şi de dans. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Inf., Meteor.

miercuri

15 Decembrie 1937



RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢI I (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal:

— Concert de dimineaţă (discuri): Două polci de Pörschmann; Vals de Heuberger; Fantezie din „Cavalerul Barbă albastră" de Offenbach;

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Cântăreţi mari de ieri şi de azi (discuri): Arii din „Aida" de Verdi şi „Pescuitorii de perle de Bizet (voce: Enrico Caruso); Arii din „Tosca" de Puccini şi „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Maria Jeritza); Romanţă de Rimsky-Korsakoff şi Mu!.. mu! de De Angelis (voce: Tito Schipa); Arii din „Antotimpurile" de Haydn şi „Elias" de Mendelssohn (voce: Friedrich Schorr); Arii din „Regele păstor" şi „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: Elisabeth Schumann); Lieduri de Hugo Wolf (voce: Ria Ginster).

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:

14.30: Continuarea concertului (discuri): Melodii din „Dragonii din Villars" de Maillart şi „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: André Baugé); Lied de Friml şi Lucia de Bixio (voce: Peter Anders): Slowfox de Pretscher şi Foxintermezzo de Küster; Să dansăm şi Fos de Gershwin.

15: Actualităţi străine: Radiofonice.

18: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de muzică românească. Orchestra Costică Tandin (voce: **Mia Braia** şi **Petre Alexandru**): **Arii** naţionale; Pe valea Crişului, potpuriu de George Romcescu; Tangoul despărţirii de Martini; Ce-o să zică lumea, tango de Vasilescu; O zi, tango de Roman; Leac, leac, arie populară de Mişu Constantinescu; Cavalerii spanioli, paso doble de Boldeanu; Romanţe şi arii naţionale (vioară: Costică Tandin); Dragostea-i un vis, vals boston de Dănăricu; De dorul tău, romanţă de Villnov; Mi-i dor de un chef, tango de Dendrino; Nu te astept decât un sfert de oră, tango de Mia Braia; Fiecare cu norocul lui, fox de Schulenburg; Arii naţionale.

19.20: ISTORIA MUZICII: FIGURI DIN TRECUTUL MUZICII ROMANEŞTI: GAVRIL MUZICESCU: Pr. Nae Popescu: Gavril Muzicescu; Corul P. T. T. cond. de **Gh. Niculescu: Muzică de Gavril Muzicescu:** Heruvic (re major); Axion (De Tine se bucură) Concert No. 1 (Andante, Allegro, Adagio); Dor, dorule; Ileana; Zis-a badea.

20.05: D-na Aurelia Suceveanu. Lieduri germane: Schubert: 1) Râs şi plâns; 2) Păstrăvul; Serenada de R. Strauss; Mergeam vesel de Mahler; Gretel şi Pfitzner.

RADIO ROMANIA

20.30—20.55: Muzică uşoară (discuri): Dragostea mea e ca un roşu trandafir şi Mary de Richardson (voce: Joseph Hislop); Vals de Krome şi Vals de Richartz; Viena rămâne Viena, paso doble de Michaeloff şi Drumul la tine nu e niciodată prea lung, tango de Stolz; Cântec pentru Nina de Scotto (voce: Tino Rossi).

RADIO BUCUREŞTI

20.30: CICLUL BEETHOVEN: Al. Theodorescu (vioară) şi **Ion Filionescu** (pian) Sonata primăverii pentru vioară şi pian.

RADIO ROM. şi RADIO BUCUREŞTI UNIVERSITATEA RADIO

20.55: Migrena, de Docent Dr. I. Bistriceanu.

21.15: CONCERT DE CRACIUN: Corul Asociaţiei muzicale a Învăţătorilor şi Orchestra Radio, cond. de **N. Oancea:** soliştii: **D-ra Maria Diaconescu** şi **D-na C. Gheorghiu-Vilea** (sopran), **D-na Z. Hanganu** (alt), **E. Fanea** (tenor) şi **N. Şerbănescu** (bariton). (Transmisie dela Ateneul Român). Cu moş Ajunul, poem simfonic de S. Nicolaescu (soliştii, cor şi orchestră); Glorie Ţie de Rebicov (cor şi orchestră); Imn festiv de N. Oancea (cor şi orchestră).

In pauză (22.10—22.25): Radio-jurnal: Sport.

22.25: Continuarea concertului: „Seara pe deal" poem simfonic de S. Horceag (soliştii, cor şi orchestră); Jubilate Amen de M. Bruch (solo), cor şi orchestră); Ţara mea de N. Oancea (cor şi orchestră).

22.55: Concert de noapte. Muzică veselă (discuri): Rumba şi Vals de Stolz; Dans cuban de Castellanos şi Rumba de Riestra; Două lieduri de Morawetz (voce: Ulrich Berner); Melodie No. 3 de Ceaikowsky şi Scherzo de Dittersdorf-Kreisler (vioară: Gr. Dinicu); Melodii din „Clopotele din Corneville" şi „Rip" de Planquette (voce: Georges Villier); Fox de Prima şi Fox de Mundy; Ţine caii Niculae de Villnov (voce: Mia Braia); Ca la Breaza şi Sârba mare.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.30. Concert Beethoven. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Inf. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Orchestră de dans. ■ 22. Ora tinerei naţiuni. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.20. Concert instrumental: Arie (Guillemai); Variaţii (Pierne). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20. Muzică de cameră. ■ 21.30. Prezentări muzicale. ■ 23.20. Cântece pe care nu le-aţi mai auzit. ■ 0.05. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1.05-2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Concert de pian. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Muzică de dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Cutia cu scrisori. ■ 17.15. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Muzică uşoară. ■ 19.35. Pentru ţărani. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Pentru copii. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.40. Conf. ■ 23.10. Muzică distractivă. ■ 23.55. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21,15. Inf. şi revista presei. ■ 21,40. Muzică uşoară. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Lustucru. Teatru. ■ 23,45. Cronică. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de orchestră. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18.10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Pentru lucrători. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.15. Kosice. ■ 21.50. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.30. Program general. ■ 19,10. Conf. 19,20. Reportaj. 20 Program general. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21.45. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Orchestră de ţigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15 40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de violoncel. ■ 19.15. Pentru lucrători. ■ 19.40. Concert de orchestră. ■ 20.10. Seară veselă. ■ 21.10. Concert simfonic. ■ 23.15. Jazz. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.05. Plăci. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. ■ 20.55. Concert la pian şi violoncel. ■ 21.20. Montaje radiofonice. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23.15. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21,15. Piesă radiofonică. ■ 22 Ora tinerei naţiuni. ■ 22. Balet spaniol (Manen). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: „Hans Heiling" (Marschner); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); „Evanghelistul" (Kienzl); „Arie (Humperdinck); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Freischütz" (Weber); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Marta" (Flotow).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.55. Vizităm un artist. ■ 18.10. Pentru educatori. ■ 18.25. Concert coral. ■ 18.50. Recital de canto. ■ 19,20. Inf. ■ 19.40. Conf. ■ 20 Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Muzică uşoară. ■ 21. Reportaj. ■ 21.40. Program variat. ■ 22 30. Concert de orchestră: „Când voi fi rege" (Adam); Vals (Lanner); „La calul bălan" (Krome); Serenada (Toselli); Lied (Schrammel); Rapsodie (Gherasim); 23.10. Inf., Meteor. Programul. ■ 23.20. Concert de muzică croată. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 KHz. 491,8 m.

20,25. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. „Ilventaglio". Operetă de Cuscina. După operetă muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Concert. ■ 18.10. Pentru tineret. ■ 18.40. Pentru industriaşi. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Pentru lucrători. ■ 19.05, Emisie germană. ■ 19.45. Inf.

■ 20.10. Cronică. ■ 20.20. Inf. ■ 20,25. Concert de muzică militară. ■ 21.15. Brno. ■ 22.55. Inf. ■ 23.15. Lecţii de engleză. ■ 23.35. Plăci. ■ 24. Inf.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,40. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. Cronică. ■ 20,10. Orchestră de dans. ■ 22. Ora tinerei naţiuni. ■ 22,30. Cronică. ■ 23. Inf. 23.30. Breslau. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.05. Recital de violoncel. ■ 19 Concert de orchestră. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Humor. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23. Muzică de cameră.

GRUPUL I
ROMA I
713 KHz 420,8 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,15. Teatru radiofonic, apoi muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert instrumental. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,15. Concert vocal. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,15. Oră veselă. ■ 22. Ora tinerei naţiuni. ■ 23,30. Orchestră de mandoline: Mazurca (Stelzl); Romanţă (Ziehrer); Uvertură (Dittmann) Serenadă (Stelzl); Marş (Stelzl). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Concert de seară: Lied (Schumann); Quintet în Es-dur (Mozart). ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20,10. Piesă muzicală. ■ 21. Simfonia în C-moll (Bruckner). ■ 22. Ora tinerei naţiuni. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică de cameră: Conversaţie galantă (Guillemain), Serenadă (Rousel); Variaţii (Pierne); Suită (Schmitt). ■ 0,20. Breslau. Muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 KHz. 368,6 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. După concert muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18,40. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră: Inetrmezzo japonez (Aller); Lied (Mietzner); Polca (Kusserow); Melodii ruseşti (Wolf); Cântec de leagăn (Grabau); Vals (Carrena). ■ 20.45. Inf. ■ 21. Simfonia în C-moll (Bruckner). ■ 22. Ora tinerei naţiuni. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf. Sport ■ 23.30 Breslau. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Quartet de coarde în

a-moll (Schumann). ■ 19.40 Conf. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10 Legendă radiofonică. ■ 22. Ora tinerei națiuni. ■ 22.30. Plăci ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Koln. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20.10. Muzică distractivă. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Ora tinerei națiuni. ■ 22.40. Reportajul sonor al zilei. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Cronică. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.45. Suită radiofonică. ■ 21. Concert de seară: Seară (Haydn); Lied (Wolf); Concert de pian în G-dur (Mozart); Lied (Brust); Dans (Borodin); Lied (Schaub). ■ 22. Ora tinerei națiuni. ■ 22.30. Plăci. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.40. Frankfurt. Concert.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1135 kHz. 60 kw.

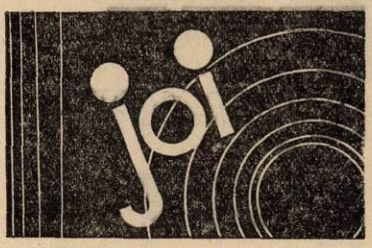
20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. în italiană. ■ 22.15. Conf. ■ 23.30 Concert.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

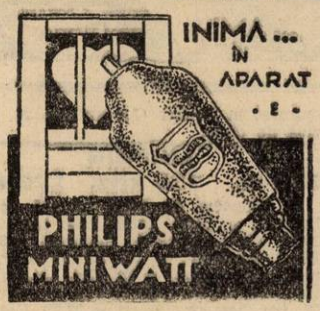
17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Muzică distractică. ■ 22. Ora tinerei națiuni. ■ 22.30. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Inf., Meteor.



16 Decembrie 1937



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚI I
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-jurnal:**
— **Concert de dimineață** (discuri): Polca de Glombig și Piesă caracteristică de Krome; Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar;
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30: Închiderea emisiunii.
13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Sandu Marcu: Romanțe și Arii naționale; Cetățeni vienezi, vals de Ziehrer; Cel mai frumos tango din lume de Ion Vasilescu; Bucuria Primăverii de Sandu Marcu; **Brediceanu:** 1) Cine m'aude cântând; 2) Bagă Doamne luna'nor; 3) Spune mândro adevărat; 4) Cântă puiul cucului; Să nu ne spunem bun rămas, tango de Mișu Constantinescu; Consuela, paso doble de Culetta; Romanțe și Arii naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:

14.30: Continuarea concertului: Romanțe și Arii naționale; Potpuriu de tangouri românești, aranjate de Covadio; Doina Oltului și Hora șapte scări.

15: Actualități străine; Radiofonice.

17: ORA COPIILOR: I. Concertul de copii al Școalei primare de fete Nr. 24 de sub Dir. D-nei **Eliza Enescu Stâlpeni; Șase piese de Eliza Tilenschi** (solista: **Felicia Volănescu;** Dansuri de odinioară „Polca și Valsul" exemplificări din: **Humperdinck, J. Strauss, Smetana, Chopin, E. Tilenschi;** Prezentarea programului: **N. Papatanasiu;** Conducerea corurilor: **D-na Laetiția Enescu-Montero; II. Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.**

18: Ora. Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Viena rămâne Viena, paso doble de Michaeloff; Tango de Fuentes; Parada marș de Ehlers; Când tirolezul dansează, tango de Miller; Foxtrot de Leopol; di; În țara mea înfloresc trandafiri de Kapp; Petre, uite-te la barometru, fox de Igelhoff; Tritsch-Tratsch, polca de Joh. Strauss; Valsul imperial de Joh. Strauss; Spune-mi o vorbă de iubire de Krolop; Foxtrot de Francis; Bella Fiametta, paso doble de Doelle; Marș de Freitag.

19: Muzică de dans cântată (discuri): Reverie, boston de Vilinov (voce: Mia Braia); Din lacrimile mele de Sandu Marcu și Cânta odată un acordeon de Roman (voce: Ion Luican); Necunoscută sunt tuturor de Max Halm (voce: Viorica Vrioni).

19.15: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Sânge vienez de Joh. Strauss; Noi țiganii de Bachrich; Pena Penita, fox de Parada; Iubită lume, paso doble de Riedlmayer; Scumpa mea de Ungin; Marș de Kreuzberger.

19.45: Primul salon literar la noi, de **Petre Manoliu.**

20: Concert de mandoline. Orchestra Ion Fazlă: Fra i Cipressi de Sartori; Espana, vals de Waldteufel; Privighetoarea, polca aranj. de Ion Fazlă; Amina, serenadă egipteană de Lincke; Duhuri negre de Wormsbacher; Serenada de Abt; Hora din Vaslui aranj. de Ion Fazlă.

20.35: D-ra Alice Nicolaescu: Romanțe de Ion Borgovan: Iubire; Povestea noastră; În ochii tăi; Mi-e teamă; Mi's cântecele otrăvite; Valsul din „Pasărea Măiastră".

21: Programul concertului simfonic, de **Em. Ciomac.**

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica" cond. de **Herman Abendroth** (Transmisie dela Ateneul Român); Variațiuni de Max Reger, pe o temă de Mozart; Uvertura „Leonora" (III) de Beethoven.

În pauză (22—22.15): Radio-jurnal: Sport.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Simfonia III-a de Anton Bruckner.

23.10: Concert de noapte (discuri): Fox de Blahnik și Tango de Melichar; Bourrée d'Auvergne și Cântec de leagăn corsican (voce: Rabdeau și Pregnon); Intermezzo, capriciu de Groit; Fox de Dillings și One-step de Trumbauer; Iți doresc fericire de Kovadio (voce: Ion Luican); Țigănească, Frunzo și Ciobănaș la oi am fost.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru școlari. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Concert de pian. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Inf. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora, Inf.

D[illegible]SENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 21. Concert de orchestră: Arie (Trenkner); Simfonia în f-moll (Reznicek). ■ 22. Ecou. ■ 22.15. Concert variat: Simfonie (Haydn); „Don Juan" (Strauss). ■ 23. Meteor Inf. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată (Stürmer). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Ceai dansant. ■ 20.40 Concert de orchestră. ■ 21.50. Piesă de teatru ■ 23.20. Dans. ■ 0.20 Muzică de Scarlatti. ■ 0.40. Lecturi. 1-2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Recitări. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Conf. ■ 22.15. Muzică de Beethoven. ■ 23. Recitări. ■ 23.20. Budapesta.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Bucăți pentru violoncel. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15 Muzică de dans. ■ 18.50. Conf. ■ 19.10. Cutia cu scrisori. ■ 19.25. Pentru țărani. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Concert popular. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Concert. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.40. Muzică ușoară. ■ 22.15. Recital de canto. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Muzică variată. ■ 23.30. Concert simfonic. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.Hz. — 785 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.45. Brno. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Kosice. ■ 20.35. M. Ostrova. ■ 21.35. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.15. Program general. ■ 18 Reportaj. ■ 18.15. Program general. ■ 19.10. Inf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.40. Foileton. ■ 20. Program general. ■ 22. Concert popular. ■ 22.45. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18,30. Arii populare. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Recital de violoncel. ■ 20,30. Piesă radiofonică. ■ 22,15. Concert de pian. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Orchestră de țigani. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19,10. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23. Comedie radiofonică.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Actualități. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Uvertură în stil italian (Mozart); Trio în C-moll (Telemann); Lied (Schubert); Serenadă (Haydn); Menuet (Mozart).

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17 05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18,30. Concert Beethoven. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Pentru tineret. ■ 19,55 Inf., Meteor. ■ 20,35. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Conf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Mars (Geyer); Uvertură (Riedinger); Dans (Pausperti); Lied (Streicher); Vals (Muhr) ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Arie (Eysler); Lied (Flemming); „Contesa Marița" (Kalman); „Cearta bandiților" (Suppe).

GRUPUL III
FLOREN[Ț]A I
610 KHz. 491,8 m.

20.45. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,50. Concert de orchestră. După concert muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 17.45. Brno. ■ 18.40. Pentru agricultori. ■ 18 50. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20.15. Cântece populare. ■ 20.40. M. Ostrova. ■ 21.35. Conf. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,15. Lecții de rusă. ■ 23.35. Concert.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19 Lecție de italiană. ■ 19.10. Concert instrumental ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Inf. 20.10. Plăci. ■ 21. Concert Mozart-Beethoven. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Distracție engleză. ■ 23.50. Stuttgart. Concert de muzică populara.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2.5 kw.

18.30. Concert variat. ■ 19.05. Melodii populare. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
713 KHz 420,8 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Africana" Operă de Meyerbeer.

Cele mai bune recepții pe care le poate oferi aparatul Dv. — le obțineți cu lămpi noi VALVO

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Povestiri. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Selecțiuni din operete. ■ 22. Concert de orchestră: Capriciu spaniol (Rimski-Korsakof); Concert de pian în b-moll (Ceaikovski); Serenadă (Glazunof). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Stutgart. Muzică populară.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Cronică. ■ 19.50. O privire asupra serii. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Program variat. ■ 21. Concert de orchestră: „Katia din Heilbronn" (Pfitzner); „Faust" (Berlioz); „Don Quichotte (Strauss); Arie (Respighi). ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 KHz. 368,6 m.

20.30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. „Cântecul de leagăn". Piesă muzicală. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră: Vals (Lehar); Mars (Ludesi); Menuet (Bolzoni); Lied (Aller); Melodii ungare (Belti-Pilnissky); Lied (Stolz). ■ 20.45. Inf. ■ 21. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Ora variată. ■ 19. Povestiri. ■ 19.30. Plăci. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert Mozart-Schubert ■ 21. Conf. ■ 21.10. Selecțiuni din „Tatiana" operetă de Grams. ■ 22.10 Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de orchestră; Concerto grosso (Geminiani); Lied (Stephan); Simfonia în B-dur (Schubert); Lied (Strauss); „Leonora" (Beethoven). ■ 22,30. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară.

KÖNIGSBERG
291 m. 102? kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Sonată în D-dur (Bach). ■ 19.50. Conf. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,10. Simfonia iernii. Concert. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Concert de seară: Uvertură (Dvorak); „Fidelio" (Beethoven); Muzică de dans (Siegl); „Armurierul" (Lortzing); Lied (Graener); „Paiața" (Leoncavallo); Capriciu italian (Ceaikovski). ■ 20. Concert din operete. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Stuttgart. Muzică populară.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. ■ 22. Concert. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Nimicuri muzicale. ■ 21,15. Suită radiofonică ■ 22,15. Concert de orchestră: Uvertură romantică (Thuille); Concert de pian în Es-dur (Ceaikovski). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23.30. Stuttgart. Muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Seară lirică. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Inf., Meteor.

17 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

VINERI 17 DECEMBRIE
ORA DIMINEŢI I
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineaţă (discuri): Selecţiuni din „Liliacul" de Joh. Strauss; Fragment de balet din „Faust" de Gounod;
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.
13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz. Muzică mediteraniană (discuri): Visare de seară din „Suita algeriană" de Saint-Saëns (orch. simf. Gramofon, dirij. de Piero Coppola); Cântec provansal (voce: Paquj Desforges şi Grégoire); Toreador şi Andaluza de Rubinstein (orch. simf. din Berlin, dirij. de Gurlitt); Tarantella din „Veneţia şi Neapole" de Liszt (pian: Karl Szreter); Cântec napolitan de Tagliaferri (voce: Jos. Schmidt); Iberia de Albeniz (orch. simf. din Madrid, dirij. de Arbos); Mare limpede, de Tosti şi Muzică prohibită, de Gastaldon (voce: Jos. Schmidt); Mediteranean de Bax (orch. simf. dirij. de Goossens).
14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:
14.30: Continuarea concertului (discuri): Fox de Mercer şi Step de Donough; Danila de Eblinger şi Casa visului de Himmel (voce: Toni-Bert); Visul meu, vals de Waldteufel şi Rose mousse, vals de Bosc, Rămas bun de Reisfeld şi Micul meu kaktus de Dorian.
15: Actualităţi străine: Radiofonice.
18: Ora. Mersul vremii.
18.02: Concert de după amiază. Orcan): Arii naţionale; Mitzi, Fritzi, vals tirolez de Dendrino; Un cadou de sărbători, tango de Richard, Destăinuire, romanţă de Basile Lupu; Fiindcă te iubesc, foxtrot de Vasilescu; De-ar fi drumul prin pădure şi Hora lui Ştefan Predoi; La primul bal, tango de Boldeanu; Lua-te-ar naiba dragoste, cântec popular de Vasile Julea; Dans spaniol, paso doble de Pasqual Marquine; Dragostea-i belea cruată, de Mişu Iancu; Fă nani puişorul meu, tango de Dendrino; Arii naţionale.
19: Actualităţi artistice.
19.15: Continuarea concertului: Arii naţionale; Astă seară nu aştept pe nimeni, tango de Boldeanu; Mi-e dor de un chef, slowfox de Dendrino; Auzii o vorbă aseară, cântec popular; Dansuri ardeleneşti; Mărie, Mărioară şi Arii naţionale.
19.45: Jules Marouseau.
20.05: Concert religios: Corul Heinrich Schütz al Bisericii Evanghelice şi Johannes Stadelmann (Orgă) (Transmisie dela Biserica Evanghelică): Gloria in excelsis Deo de Max Reger (orgă); Vreau să laud în veci pe Dumnezeu de P. Geilsdorf (cor); Două coraluri de A. Piehler (orgă); Improvizaţie liberă (orgă); Veniţi din cer îngeri, A răsărit un vlăstar şi In dulci jubilo (cor).

UNIVERSITATEA RADIO

20.40: Spiritul latin în civilizaţie de Gr. Tăuşan.
21: Concert european finlandez (Transmisie din Helsinki): Simfonia No. 3 în do major op. 52 de Jean Sibelius — 3 părţi (Orchestra Municipală din Helsinki cond. de **Toivo Haapanen**); Cântece de munte de Yrjo Kilpinen: 1) Spre munţii dorinţelor mele; 2) Muzicei; 3) Vechea biserică; 4) Ţărmul de lângă biserică; 5) Cântec de munte (**Oiva Soini**-bariton); Cortegiu şi dans ţărănesc din opera „Ţăranii din Nord" de Leevi Madetoja (Orchestra); „Pastorală" şi „Fierarii din Sampo" din suita Kalevaliană, de Uno Klami (Orchestra).

RADIO ROMANIA

22—22.30: Muzică uşoară românească (discuri): Lăutăreasca şi Foaie verde de trei mure; Noapte bună de Vilinov şi Mă voiu feri de tine de Daia (voce: Lungeanu); Grea e viaţa măi Ilie de Hugo (voce: Ion Luican); Niciodată nu te voiu uita de Halm (voce: Liana Mihăilescu); Melodii populare româneşti.

RADIO BUCUREŞTI

22: Muzică de cameră: Trio în re minor de Mozart; (**D-na Lucreţia Popovici-Pretorian**, pian; **Al. Theodorescu**-vioară şi **I. Fotino**-violoncel).
22.30: Radio-jurnal: Sport.
22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela restaurantul „Modern".
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC
RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.
şi
RADIO EXPERIMENTAL II
9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15: Muzică variată: Casse-Noisette de Tchaikovsky. Serenadă op. 63. de Volkman şi Luolema (vals) triste de Sibelius.
15.20: Informaţiuni universitare.
15.30: Muzică românească şi dsitractivă: O seară la Moţoi, cântate de orch. Petrică Moţoi. Tempo-Tempo!! Paso doble şi Hai barcagiu (tango), cântate de P. Alexandru; Rosalie est revenue şi Jules! cântate de orch. Pharaons; Hüo-hoh, alter Schimmel şi Oh Mucki, oh, cântate de Fritz Domina.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru şcolari. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Concert de canto. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45 Ora. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.45. Ecou, Meteor, Inf. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 21. „Wildschütz" Operă de **Lortzing**. ■ 23. Meteor, Inf, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată (Blavet). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Simfonia în C-dur (Sibelius); Lied (Kilpineu); Arie (Madetoja); Pastorala (Klami).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20.45. Concert de orgă. ■ 21. Concert european din Finlanda. ■ 22. Amintiri din 1913. ■ 23. Inf. ■ 24. Concert de muzică contimporană. 1-2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Acordeon. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Plăci.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Conf. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Foileton. ■ 18.15. Cântece spaniole. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.30. Programul pe mâine. ■ 19.35. Pentru ţărani. ■ 20. Comedie radiofonică. ■ 21. Concert european din Helsingfors. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.10. Conf. ■ 22.15. Opereta radiofonică. ■ 23.20. Recital de pian. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Cronică. ■ 0.15. Recital de flaut. ■ 1. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.45. Bratislava. ■ 18.30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20.55. Praga. ■ 22. Kosice. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.30. Program general. ■ 18.15. Melodii spaniole. ■ 18.50. Program general. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.40. Inf. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Recital de canto. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert simfonic. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.55. Sport. ■ 19.05. Cronică. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 20. Seară variată. ■ 21. Concert european din Finlanda. ■ 22.05. Inf. ■ 22.25. Orchestră de ţigani. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Inf. în engleză. ■ 0.05. Jazz. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19. Pentru copii. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 20.55. Circ radiofonic. ■ 21.35. Varietăţi. ■ 22.45. Muzică populară. ■ 23.25. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19.30. Actualităţi. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21.15. Program variat. ■ 22.15. Concert de orchestră: Suită (Bleyle); Tablouri dintr'o expoziţie (Moussorgski-Ravel). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert variat: Arie (Guillemain); Serenadă (Roussel); Variaţii (Pierne); Suită (Schmitt) ■ 24. Muzică de dans pe plăci ■ 1. Concert nocturn: Uvertură (Bax); Concertino (**Francaix**); Concert op. 32 (Trapp).

NU CUMPĂRAȚI RADIO
până nu vizitați cele mai variate expoziții ale acestui sezon, dela
RADIO-EXCELSIOR RADIO-MONDIAL
Calea VICTORIEI 83 — Tel.: 4-49-80 MATEI MILLO 2 — Tel.: 4-99-42
— Mari avantaje de plată —

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Meserii pentru copii. ■ 18.20. Inf. ■ 18.35. Muzică variată. ■ 19.05. Sport. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Inf., Meteor. ■ 20.10. Concert din operete: Arie (Weinberger); Lied (Eysler): Valsul pierdut (Stolz); „Fanny Elssler" (Strauss-Stolz); „Barbarina" (Ascher); Lied (Sandauer); „Lady Fanny" (Mackeben); Venus în mătase" (Stolz)(■ 21. Concert european din Helsingfors. ■ 22 Melodii pentru Crăciun. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de muzică cerută. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 KHz. 491,8 m.

20,25. Concert variat. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 17.45. Quartet de coarde. ■ 18.10. Conf. ■ 18.35. Pentru agricultori. ■ 18.45. Inf. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20.15. Brno. ■ 20.30. M. Ostrova. ■ 21.25. Brno. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.40. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

18.50. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert vocal. ■ 22 Inf. ■ 22.10. Recital de orgă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert instrumental: Arie (Guillemain); Serenadă (Roussel); Variații (Pierne); Suită (Schmidt). ■ 0.20. Hamburg. Concert nocturn.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

17.45. Melodii populare. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.20. Melodii populare. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Concert european finlandez. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.30. Sonată de f-dur (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Recital de canto.

GRUPUL I
ROMA I
713 KHz 420,8 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,40. Varietăți. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Povestiri. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert de soliști. ■ 21. Köln. Concert ■ 22. Reportaj ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Suită radiofonică. ■ 19,15. Cronică. ■ 19,35. Uvertură (Reger). ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20,10. Cabaret radiofonic. ■ 21. Seară variată. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Quartet de coarde în D-dur (Ceaikovski). ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 KHz. 368,6 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22 Concert simfonic. După concert muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică variată.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.40. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș, (Blankenburg); „Wilhelm Tell" (Rossini); Vals (Ziehrer); „Haensel și Gretel" (Humperdinck); Parafrază (Wiedecke); Galop (Sidentopf); Marș (Larcher); Marș (Liedentopf).

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,10. Inf. ■ 22,20. Pentru germanii din străinătate. ■ 23,05. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Hamburg. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Muzică religioasă. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Muzică ușoară. ■ 21. Concert variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,35. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. ■ 22. Concert. ■ 22,15. Conf. ■ 22.30. „Pădurea albastră". Operă de Aubert.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Povestire muzicală. ■ 21 Concert european din Helsingfors: Simfonia în c-dur (Sibelius); Lieduri (Klipinen); „Țăranii din Nord" (Madetoja); Suită (Hami). ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

18 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚI I
(6.30—7,30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Dynamiden, vals de Jos. Strauss și Ziare de dimineață, vals de Joh. Strauss.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz. Instrumentiști renumiți (discuri): Sonată în mi major de Scarlatti și Sonată în re bemol de Pader Soler (clavecin: Roegen-Champian); Intrada de Desplanes și Siciliana de Maria von Paradis (vioară: Georg Kulenkampf); La Folia de Corelli (vioară: Yehudi Menuhin); Nocturnă în mi bemol de Chopin (pian: Mark Hambourg); Horă din suita „In pădure" de Popper (violoncel: Squire); Sonata în mi bemol major de Mozart (vioară: Erica Morini, pian: Ludwig Kentner).
14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:
14.25: Din filme (discuri): Fox și Vals din filmul „Dance Palace" de Warren; Cântece din filmul „Signorina" de Jurmann-Kaper (voce: Albert Préjean); Fox din filmul „Casino de Paris" de Dubin; Slowfox și Foxtrot din filmul „Peter" de Brodszky (voce: Franciska Gaal); Două foxtroturi din filmul „Femei" de Warren.

15: Actualităţi străine; Radiofonice. 17: ORA STRĂJERILOR: I. Străjerul şi datinile strămoşeşti, de Teofil Sidorovici, Comandantul Străjii Ţării; II. Datini şi obiceiuri de Crăciun în Bucovina, program exec. de Străjeri şi Străjerese Şcoalelor Normale din Cernăuţi, cond. de prof. Alex. Zavulovici; III. Ştiri străjereşti. 18: Ora. Mersul vremii. 19.02: Concertul Fanfarei Reg. 1 Graniceri, cond de S-lt. Mircea Gorgos: „Grănicerul" marş de Marian; Uvertură la „Muta din Portici" de Auber; Amintiri din America, polcă de concert (picolă: Gantolea Aurel): Sirenele, vals de Waldteufel; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli; Flori de Mai, potpuriu naţional de Fotino; Se'ntorc viteji, marş de Sb-lt. M. Gorgos. 19.15.: Prezentări muzicale. 20.20: Jucăriile, de Aurel Bordenache. 20.35: Alexandru Bojenescu, cântece româneşti: Monţia: Mândră, mândruliţa mea; 2) Duce m'aş şi m'aş tot duce; 3) Hai mândra mea; Cântece de leagăn de Brăiloiu; Ciobănaşul de Simeon Niculescu. 21: Poşta Radio: 21.15: Muzică de dans. Jazzul Ghindă: (voce: Jean Moscopol): Dacă vreţi să dansaţi, fox de Fiorito; Căsuţa dragostei, fox de Warren; Cânt numai pentru ea, tango de Delfino-Moscopol; Romance Maleva, tango aranj. de Ghindă; Miraj, tango aranj. de Ghindă; Priviri de dragoste, fox de Levinson; Noapte la Shanghai, fox de Warren; Fata care trebue sărutată, fox de Warren; Recunoaşte D-ră că am gust, tango de Vasilescu; Dece ?, tango aranj. de Ghindă; Romanţă de vară, fox de Binder; Măr copt, fox de Emmerich; Dă-mi adresa dumitale, tango de Dendrino; Hai acum, fox de Warren; Te iubesc, tango de Halm; Dansând, tango aranjat de Ghindă, Nu uita niciodată, fox de Warren. 22.30: Radio-jurnal: Sport. 22.45: Concert de muzică de dans al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela restaurantul „Bulevard". 23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

INSTIT. ELECTROTECHNIC RADIO EXPERIMENTAL I
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

şi
RADIO EXPERIMENTAL II
9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

15: Muzică variată: Un bal mascat de Verdi. In a Persian marcet şi In a monastery garden de Ketelbey. 15.20: Informaţiuni universitare. 15.30: Muzică românească şi distractivă: Nadia (vals) şi Parada păpuşilor (marş) de G. Vilinow. C'est malheureux d'être amoreux şi reviendras de H. Algerty cu orch. sa. Priveşte în ochi (tango) şi Duminică tristă (romanţă), cântate de Lungeanu. Mi-a gândul la tine şi Inimă de golan (tangouri), cântate de P. Alexandru.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru şcolari. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Retransmitere dela teatrul naţional. ■ 0.45. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20.10. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Muzică şi humor. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Improvizaţii (Catoire). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Berlin, Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Melodii populare. ■ 21.30. Program cu surprize. ■ 22. Music-Hall. ■ 23.35. In amintirea lui Stradivarius. ■ 24. Concert B. B. C. ■ 1-2 Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Concert european din Finlanda. ■ 17,30. Pentru copii. ■ 18,05. Conf. ■ 18,25. Bucăţi pentru violoncel. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Muzcă veche. ■ 23. Muzică de dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert popular. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Folleton. ■ 18,15. Concert de solişti. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.35. Pentru ţărani. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.45. Sketch radiofonic. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21,55. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 22,30. Plăci. ■ 22,45. Muzică variată. ■ 1. Concert simfonic. ■ 23,55. Cronică. ■ 1. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.05. Bratislava. ■ 17.45. Praga. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Kosice.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.15. Concert popular. ■ 17.50. Program general. ■ 19.10 Inf. ■ 19.20. Emisie muzicală. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Program general. ■ 24 Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

1305. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Poveşti. ■ 18. Montaj radiofonic. ■ 18.30. Jazz. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Orchestră de ţigani. ■ 20.30. Sport. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.25. jazz. ■ 0.15. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20.15. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Meteor. ■ 20.55. Pentru copii. ■ 21.15. Oră poliţistă. ■ 21.35. Cântece şi jodeln. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.55. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Suită radiofonică. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf, Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Concert de vioară în B-dur (Mozart); Simfonie (Schubert).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

18.30. Concert de plăci cerute. ■ 19.30. Învăţăm cântece populare. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 2010. Conf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.55. „Pariser Leben" Operă de Offenbach. ■ 23.10. Inf. ■ Meteor, Programul. 23.20. Muzică de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 KHz 491,8 m.

20,25. Concert ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,15. Berlin. Concert. ■ 23,45. Scene radiofonice. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.15. Bratislava. ■ 17.45. Inf. ■ 17.50. Emisie variată. ■ 18.40. Pentru agricultori. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20.20. Revistă muzicală. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Kosice.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Piesă muzicală. ■ 19.50. Inf. ■ 20.10. Concert de muzică ceruţă. ■ 1. Berlin. Seară de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

17.45. Melodii populare. ■ 18. Recitări. ■ 18.20. Plăci. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Reportaj 21. Seară boemă. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 23.45. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 KHz 420,8 m.

20,30. Concert european finlandez. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic apoi muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.10. Muzică uşoară. ■ 19.45. Actualităţi. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.10. Concert de seară. ■ 22. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Mozaic muzical. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert variat. ■ 21. „Neguţătorul de păsări" Operetă de Zeller. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 KHz. 368,6 m.

20.30. Concert european finlandez. ■ 21. Ora, Inf. ■ Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Quintet (Schubert). ■ 20.45. Inf. ■ 21. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade ma şti ? ■ 19.25. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20.10. Nimicuri muzica-

le. ■ 20.55. Conf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scenă radiofonică. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22.10. Reportajul sonor al zilei. ■ 22.25. Trio în B-dur (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Sport. ■ 23.40. Concert de orchestră.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.50. Plăci. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Inf. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert. ■ 22.30. Retransmitere.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Muzică militară. ■ 21. Scene radiofonice. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Seară veselă. ■ 22.50. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Inf., Meteor.

duminică

19 Decembrie 1937

ORA DIMINEȚI I
(7.30—8.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-jurnal:**
— **Concert de dimineață** (discuri): Păpușa valsând de Poldini-Kreisler; Dansuri din „Casse Noisette" de Ceaikowsky; Selecțiuni din „Prietena" de Rodgers;
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
8.30: Închiderea emisiunii.
9.55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. Mihail Bulacu.
13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu (voce: **Retta Mirea**): Romanțe și Arii naționale; Cavaler frumos, vals de Nedbal; Dragoste ce ai cu mine, cântec românesc de Nicușor Predescu; „Caravana": 1) Romanță; 2) Dansul cuțitelor; 3) Jocul vinului, aranjat de Victor Predescu; E ultima seară, tango de Corologos; Nuveletta de Caludi; In vals ne-am întâlnit de Dendrino; Romanțe și Arii naționale.
14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:
14.25: Continuarea concertului: Romanțe vechi și Arii naționale.
14.45: ORA VESELA: ION MANU: ORA SATULUI:
15: Sfaturi pentru gospodari.
15.15: Muzică românească. Taraful Ion Matache: Hora Romilor; Dealul și pădurea; Tot pe lângă drum; Am în vale patru boi; Sârbe amestecate; Marioară, Marioară; Bate vântul Vinerea; Hora de doi ca la munte.
15.45: Alex Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.
18: Concert de Colinde. Corul „Crai Nou" cond. de **Sabin Drăgoi** (Transmisie din Timișcara); Coborât-a coborâtu (cor mixt) și Ce seară-i d'această seară (cor bărbătesc); Ce ești tristă, romanită (cor mixt) și La livadă sub cetate (cor bărbătesc); Colo'n susu mai din susu (cor mixt) și Colo'n josu mai din josu (cor bărbătesc); Sus în vârful cerului (cor mixt) și Hai la horă (cor bărbătesc); **Cuvânt explicativ: Profesor Traian Topliceanu,** directorul liceului german de stat; Pe plai înfloritu (cor mixt) și Ici în această casă (cor bărbătesc); Dumnezeu umbla (cor mixt) și Colo sus la răsăritu (cor bărbătesc); Scrisă-i știre mânăstire (cor mixt) și Joacă-mi Petre pe un plai (cor bărbătesc); Șade-mi Doamne cine-mi șade și Junelui bunu (cor mixt).
19.05: Ora. Mersul vremii. Actualități medicale.
19.15: Muzică de dans (discuri): La Cucaracha și Fox de Lecuona; A fost numai un vis de Böhmelt și Fermecătoare Turandot de Doelle); Biguina de Delouche; Bonboane vieneze și Viața de artist, valsuri de Johann Strauss; Slowfox și Marș din filmul „Visul blond" de Haymann; Cine se teme de lupul cel rău, fox de Churchill și Mickey Mouse, fox de Ronel.
19.50: Concertul Corului „Cântul Nostru", cond. de Prof. I. Croitoru: Dumnezeule de Ahle; O, ce veste minunată de Dima: Steaua sus răsare și Astăzi s'a născut Cristos de Timotei Popovici; Crăciun de Adam; Trei crai dela răsărit și O, puternice Irode de Kiriac; Murguleț căluțul meu și De când mândra m'a lăsat de Ion Croitoru; Bună dimineața de Ion Croitoru; Mulți ani trăiască de Moscowski.
20.20: Învățăturile secetei din 1937, de D. Săndoiu.
20.35: SEARA DE OPERE: „Doamna Butterfly" operă în 3 acte de **Puccini** (Transmisie dela Opera Română).

Distribuția:

D-na Butterfly	Feea Pomponiu
Suzuki	Ritta Cottescu
Pinkerton	Dinu Bădescu
Sharpless	Aurel Borneanu
Goro	Lucian Nanu
Bonzo	I. Manolescu
Yamadori	Grigore Dimitrieff
Comisar imperial	Teodorian

Conducerea muzicală: **Umberto Pessione**

In pauza I-a (21.30—21.50): Radiojurnal:
In pauza II-a (22.45—23.05): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

Aveți groază de ora meselor?

Dacă vă temeți de ora meselor pentrucă fiecare îmbucătură prelungește supliciul digestiv, trebue să încercați Magnesia Bisurata. Neutralizând excesul de aciditate, cauza acrelilor, apăsărilor și a cea mai mare parte dintre indispozițiile stomacale, Magnesia Bisurata vă va procura o ușurare imediată. Dela prima doză de Magnesia Bisurata, veți mânca după poftă și veți digera cu plăcere Nu așteptați ca micile indispoziții să degenereze în gastrită, sau încă și mai grav, în ulcer; cumpărați chiar astăzi un flacon de Magnesia Bisurata.

DIGESTIE ASIGURATA PRIN MAGNESIA BISURATA

De vânzare la toate farmaciile și drogueriile. Lei 75 flaconul mic sau în format mare economic, lei 110.

23.35: **Muzică de dans** (discuri): El darro, paso doble de Sentis și Chiquilla paso doble de Ariotto; Valsul din „Trandafiri din Sud" de Joh. Strauss și Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel; Ghitarele cântă, tango de Schmidseder; Foxtrot de Kalthoff și Foxtrot de Buchholz.

INSTIT. ELECTROTECHNIC RADIO EXPERIMENTAL I

1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

și

RADIO EXPERIMENTAL II

9,7 kHz. 31 m. 0,25 Kw.

12: **Muzică variată:** Dase chinois, des Mirletens și Danse arabe din „Casse-Noisette" de Tchaiovsky. The twilight of the Gols (Crepusculul zeilor) de Wagner.
12.20: **Informațiuni universitare.**
12.30: **Muzică românească și distractivă:** Grea e viața mâi Ilie și Arz'o focu dragostea, cântate de Al. Pădureanu. Adormi ușor și Minți ca'ntotdeauna (tangou), cântate de orch. Casani Club. Sérénade à Paquita și Je n'aurais pas du le connaître (vals), cântate de H. Alberty cu orch. sa.

Kiturile de bobine VICTORIA-OMEGA, monoblocurile UNIC, comutatori rotativi, scale și condensatori ARENA-PARIS, precum și alte noutăți ale sezonului 1938 se găsesc în depozit la

RADIO OMEGA BUCUREȘTI Str. Vânători, 20-Tel. 3.41.12

Ing. E. CANDREA & Co.

DOMNII PROFESORI, cari doresc a-și procura aparatele prin CASA DE CREDIT A CORPULUI DIDACTIC, se pot adresa direct firmei RADIO-OMEGA

Prospecte și cataloage la cerere. :—: Expediții în provincie.

DEPOZIT PERMANENT DE LAMPI TUNGSRAM

Programe întârziate

MORAVSKA-OSTRAVA

Duminică 12 Decembrie

17,50. Praga. ■ 18,35. Conf. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10 Kosice. ■ 21.10. Praga. ■ 21.20. Brno. ■ 21.40. Praga. ■ 22. Bratislava. ■ 22,55 Praga.

Luni

17.10. Kosice. ■ 17,35. Brno. ■ 17,55. Praga. ■ 18,25. Emisie germană. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19,30. Praga. ■ 20,15. Film radiofonic. ■ 21,20. Praga. ■ 22,05. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,40. Praga.

Marți

17. Praga. ■ 18.30. Emisie religioasă. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Praga. ■ 20,15 Bratislava. ■ 21,15. Brno. ■ 21,40. Praga. ■ 21,55. Concert coral. ■ 22,20. Brno ■ 22,55. Praga.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Foileton. ■ 18,50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Concert. ■ 19,25. Pentru lucrători. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Praga. ■ 21,15. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23.15. Muzică variată.

Joi

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. 17,45. Brno. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,30. Brno. ■ 19,45. Praga. ■ 20,40. Muzică ușoară. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Plăci. ■ 21.35. Praga. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 0,35. Plăci.

Vineri

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,45. Praga. ■ 18.10. Inf. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 18,50. Plăci. ■ 19,10. Piesă radiofonică. ■ 19,45. Praga. ■ 20,15. Foileton. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21,25. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Plăci.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17.50. Brno. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.40. Foileton. ■ 18,50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.20. Pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19.45. Praga. ■ 23.30. Kosice.

BRATISLAVA

Duminică 12 Decembrie

17.50. Kosice. ■ 18.20. Film radiofonic. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 21,20. Brno. ■ 21.40. Montaj radiofonic. ■ 22. Concert popular. ■ 22.55. Praga.

Luni

17.10. Kosice. ■ 17.35. Emisie variată. ■ 17.55. Praga. ■ 18.25. Kosice. ■ 18.40. Recital de vioară. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.15. Piesă radiofonică. ■ 21.35. Concert de vioară. ■ 24.50. Conf. ■ 22,05. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Plăci.

Marți

17. Praga. ■ 18,10. Pentru tineret. ■ 18.30. Praga. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21,15. Praga. ■ 21.55. Concert. 22,10. Conf. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.55. Praga.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18.10. Kosice. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 21.15. Kosice. ■ 21.55. Retransmitere dela Teatrul Național din Bratislava. ■ 22.55. Praga.

Joi

17. Praga. ■ 17.10. Muzică ușoară. ■ 17.45. Brno. ■ 18,40. Lecții de rusă. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Kosice. ■ 20,35. M. Ostrava. ■ 21,35. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23.30. Plăci.

Vineri

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.45. Recital de vioară. ■ 18.10. Lecții de engleză. ■ 18.30. Muzică vocală. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Muzică de dans. ■ 20,40. Conf. ■ 20.55. Praga. ■ 22. Kosice. ■ 23.55. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Plăci.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17.50. Pentru copii. ■ 18.35. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Emisie ungară.

GRATUIT O SUPERHETERODYNA

In ultimele numere ale revistei, am anunțat instituirea unui concurs, — înzestrat cu un premiu de mare valoare : o superheterodină ultra-modernă. Acest aparat — un „STANDARD CHAMPION" — are 4+1 lămpi și este unul dintre cele mai perfecționate receptoare aflătoare actualmente pe piața radiofonică.

Pentru cei cărora le-au scăpat precedentele noastre anunțuri, repetăm aici condițiunile, cât se poate de simple, ale concursului pentru câștigarea superheterodinei „STANDARD-CHAMPION".

In numărul de față al revistei noastre, cât și în numerele 165, 166, 167 și 168 — cari vor apare respectiv, în zilele de 11, 18 și 25 Decembrie crt. și 1 Ianuarie 1938 — vor fi înserate bonuri de participare la concurs. Cititorii vor putea participa cu oricâte bonuri — bonuri mai multe îndemnând o șansă de câștig mai mare. Pe fiecare dintre ele, cititorii își vor scrie numele și adresa complectă — citeț și cu cerneală. Bonurile astfel completate, vor trebui expediate — toate deodată — redacției noastre, cu mențiunea „pentru Concursul Standard".

Tragerea la sorți va fi publică și va fi anunțată la timp.

CONCURSUL „STANDARD"

BON Nr. 2

Numele _____

_____

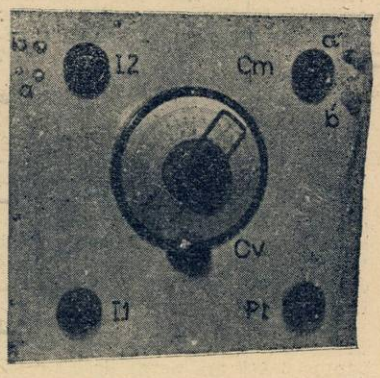
Adresa _____

_____

_____

R. U. 165

O heterodynă modulată pentru toate undele, cu alimentare universală



Pentru a uşura studiul, reparaţiile şi punerea la punct a aparatelor de radio, amatorul sau constructorul are neapărată nevoie, de o heterodină modulată — un aparat producător de unde.

Aparatul pe care îl descriem în numărul de faţă poate da:

1º O oscilaţie întreţinută, de înaltă frecvenţă, nemodulată.

2º Oscilaţie întreţinută, de înaltă frecvenţă, modulată cu 900 perioade.

3º O oscilaţie de joasă frecvenţă de 900 perioade.

Spectrul de frecvenţe cuprinde toate undele întrebuinţate în radioelectricitate şi este împărţit în şase game. Fiecare gamă are bobine separate şi trecerea dela o gamă la alta se face cu ajutorul unui comutator dublu, cu 6 perechi de contacte.

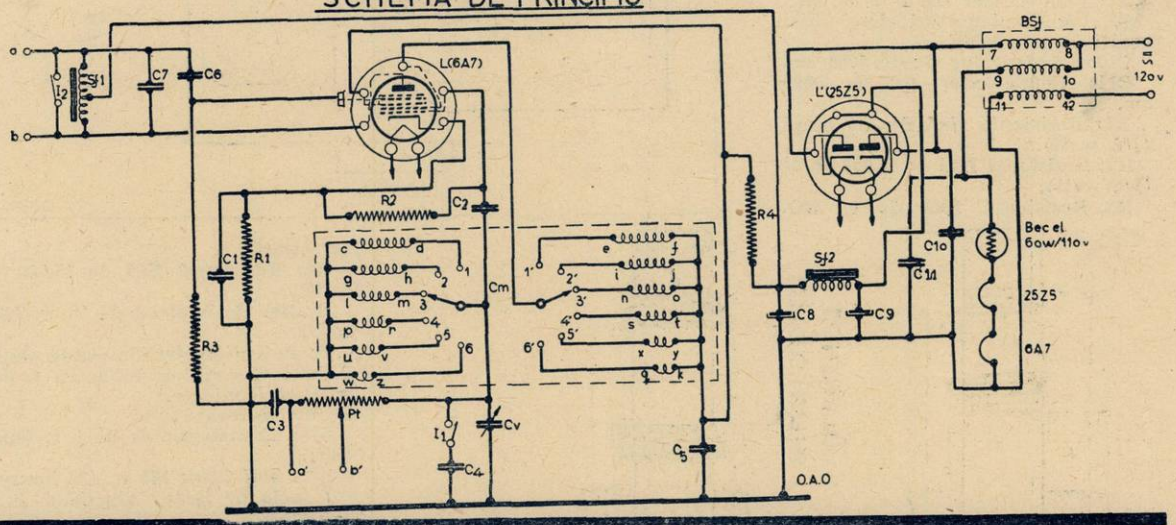
Oscilatorul este realizat sub o formă compactă care uşurează transportul.

Lămpile întrebuinţate sunt de fabricaţie americană. Lampa oscilatoare este de tip 6 A 7. Utilizând convenabil electrozii acestei lămpi am putut obţine cele trei feluri de oscilaţii de care am vorbit mai sus.

In circuitul catodei avem o rezistenţă de 250 ohmi şi un condensator de 0,1 mfd. Prima grilă cuprinde cele şase circuite de acord şi este legată printr'o rezistenţă de 50.000 ohmi la catodă. Grila doua joacă rolul de placă şi, în circuitul ei, am montat tot cele 6 bobine excitatoare. Trecerea curentului spre masă se face printr'un condensator (C5) de 0,1 mfd. Variaţia înaltei frecvenţe, pe diversele game, este obţinută cu ajutorul unui condensator variabil de 500 cm. — care poate fi mărit, la nevoie, cu ajutorul unui condensator (C_4) de 250 cm. Oscilaţia de înaltă frecvenţă este culeasă la capetele circuitelor oscilante şi amplitudinea ei poate fi reglată prin potenţiometrul Pt de 50.000 ohmi.

Oscilaţia de joasă frecvenţă ia naştere într'un circuit care cuprinde grila a patra şi placa lămpii. Grila este legată la masă printr'o rezistenţă de 500.000 ohmi. Pentru circuitul oscilant am utilizat un

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

PASAGIUL ROMÂN No. 31

Expediţiuni în provincie

PIESE DETAŞATE

MAGAZIN SPECIAL cu:

Cereţi noua listă de preţuri pe 1937

APARATE DE RADIO

vechi transformator de joasă frecvență. Punctul mijlociu, unde este aplicată tensiunea anodică este o legătură comună între primar și secundar. Condensatorul de acord C7 are 2000 cm.

Tensiunea anodică este obținută plecând dela sector cu ajutorul lămpii 25Z5 biplacă, cu încălzirea indirectă. In montajul nostru catodele și plăcile sunt unite între ele, lampa funcționând ca monoplacă. Celula de filtraj este constituită dintr'un self cu fer, de mică zistență reductoare. Am folosit densatori electrolitici de 8 mfd. fiecare.

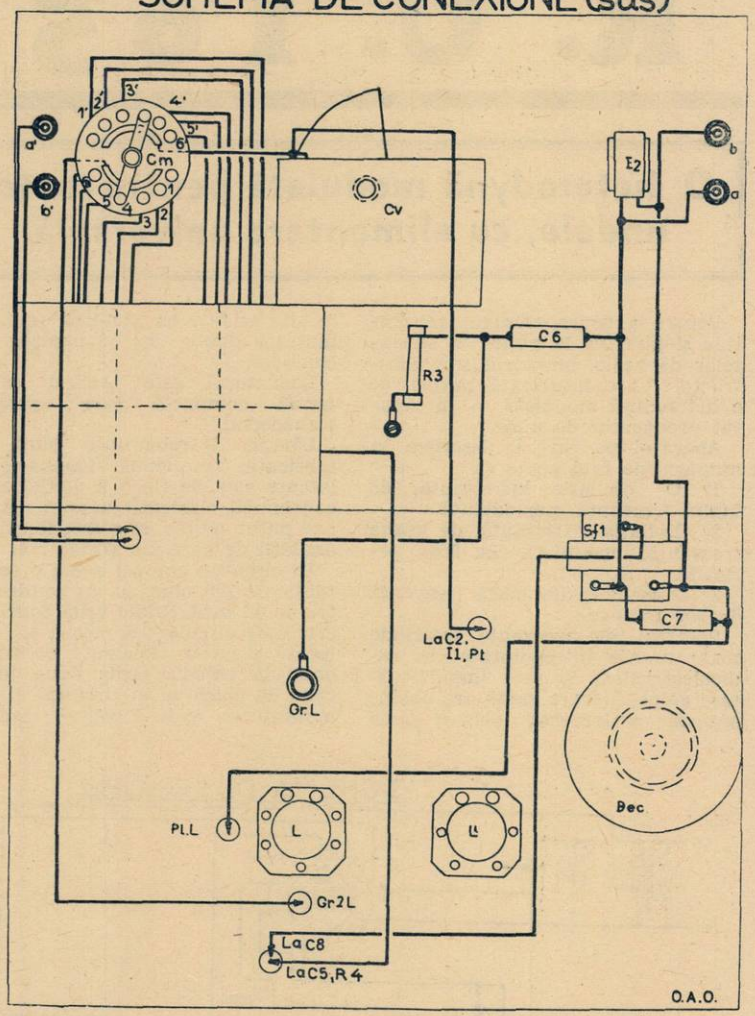
Incălzirea lămpilor se face legând filamentele în serie cu sectorul. Lampa 6 A 7 are nevoe de 6,3 volți, iar 25Z5 de 25 volți, în total 31,3 volți. Restul până la 120 volți cât are sectorul este absorbit de o rezistența reductoare. Eu am folosit un bec electric de 60 wați, care luminează și masa de lucru. Acest procedeu este economic.

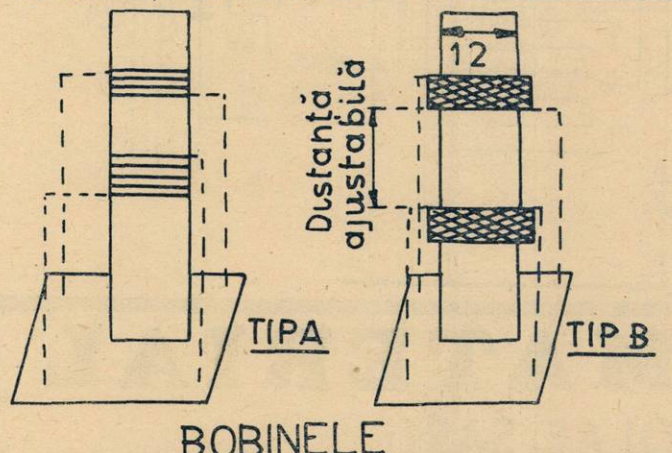
In circuitele care leagă oscilatorul de sector, am intercalat selfuri blindate spre a evita scurgerea curenților de înaltă frecventă.

LISTA DE MATERIAL

Cv: Condensator variabil de 500 cm.
C1: Condensator fix de 0.1 MF.
C2: Condensator fix de 200 cm.
C3: Condensator fix de 2000 cm.
C4: Condensator fix de 250 cm.
C5: Condensator fix de 0,1 MF.
C6: Condensator fix de 3000 cm.
C7: Condensator fix de 2000 cm.
C8, C9: Condensatori eleterolitici uscați de câte 8 MF.
C10: Condensator fix de 5000 cm.
C11: Condensator fix de 5000 cm.
R1: Rezistență fixă de 250 ohmi (1/2 watt).
R2: Rezistență fixă de 50.000 ohmi (1/2 watt),
R3: Rezistență fixă de 0,5 MO. (1/2 watt).
R4: Rezistență fixă de 15.000 (1 watt).
B: Bec de luminat de 60 w. (110 volți).
P: Potențiometru de 50.000 ohmi
Cm.: Comutator dublu cu 6 perechi de contacte.
I1, I2: Intrerupători.
Sf1: Transformator de j. f. (special).
Sf2: Self filtru 160 w. (30 henry).
1 soclu de lampă american cu 6 picioruse.
1 soclu de lampă american cu 7 picioruse.
1 joc de selfuri „Radioza".
1 cutie de aluminiu cu dimensiunile 250/250/170 mm.
4 bucse izolate.
1 soclu de bec Edison.

SCHEMA DE CONEXIUNE (sus)





BOBINELE

RADIO NATIONAL
ESTE APARATUL IDEAL
REPREZENTANȚA GENERALĂ:
AMPER
Str. Smârdan 23
Suc. Bd. Brătianu 11
VANZARE IN RATE
MICI LUNARE

Ca: Cordon de alimentare cu două fire și stecker.

Sârmă de conexiuni, cositor, șuruburi de montaj, capse, etc.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PUROTRON: 6A7 și 25Z5.

REALIZAREA

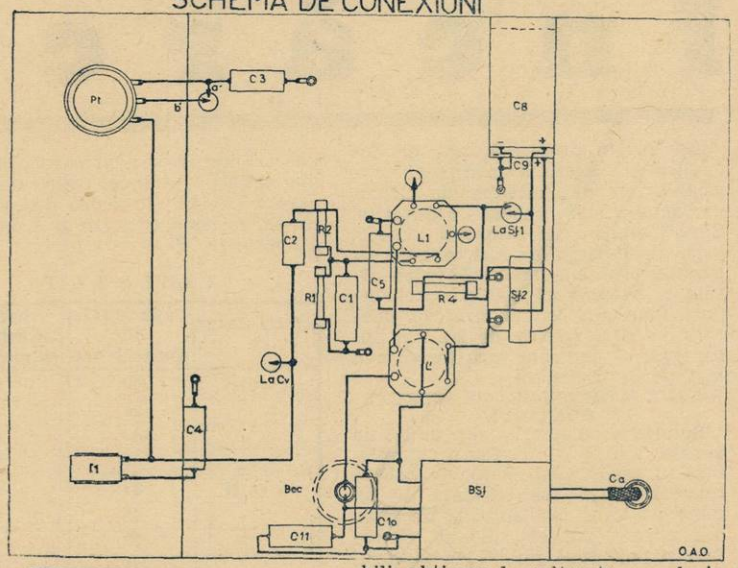
Cutia — paralelipedică — a aparatului are următoarele dimensiuni: 250/250/170 mm. și e împărțite în două printr'o placă orizontală de aluminium. Bobinele blindate într'o cutie de zinc.

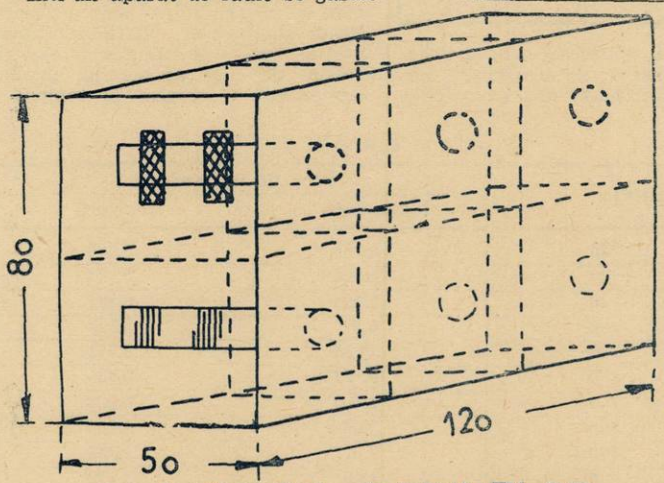
INTREBUINȚAREA

Cu ajutorul heterodynei modulate putem studia și regla circuitele de înaltă, medie și joasă frecvență, într'un aparat de recepție. Reglajul unui aparat formează un capitol foarte complex și tratarea lui completă ne-ar face să ieșim din cadrul acestui articol. Ne vom mulțumi să reamintim acum principiile generale, cu rezerva de a trata mai pe larg această chestiune într'unul din numerele viitoare.

Intr'un aparat de radio se găsesc

SCHEMA DE CONEXIUNI





BLINDAJUL BOBINELOR

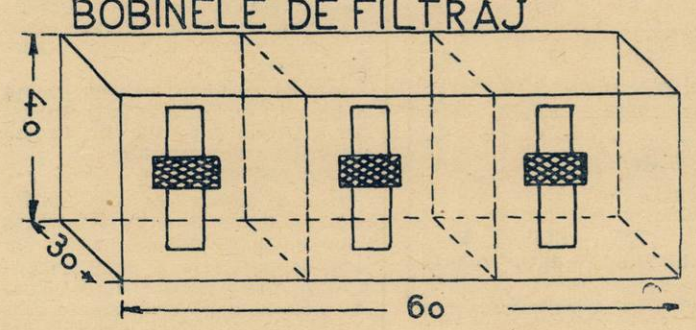
o serie de circuite oscilante (self-capacitate). De acordul precis al acestor circuite depinde buna funcționare a întregului receptor. Acordul precis al unui circuit se face aplicându-i o oscilație de înaltă frecvență (cu ajutorul heterodynei) și măsurând tensiunea maximă (cu ajutorul unui voltmetru apropriat) ce ia naștere la acord.

Pentru a lămuri mai bine cele spuse, vom lua un exemplu din cele mai simple: un aparat cu amplificare directă, cu două circuite acordate. Aplicăm la intrarea aparatului (borna antenă) cu ajutorul heterodynei o tensiune oscilantă. In paralel cu bobina difuzorului montăm un voltmetru de curent alternativ. Invârtim butonul de acord al aparatului, până ce auzim o notă pură emisă de heterodynă. In acel moment, deviația marcată de voltmetru este maximă. Ajustând cei doi trimmeri de pe condensatorii variabili, obținem la voltmetru o deviațiune și mai mare. In acest punct al gamei, ambele circuite sunt acordate. Repetând operațiunea pentru mai multe lungimi de undă, aparatul este reglat.

Oscilațiunea de joasă frecvență ne este necesară pentru a studia proprietățile muzicale ale unui etaj final de amplificare. Spre exemplu, aplicând această tensiune la bornele „pick-up" ale unui aparat de radio, ne vom da imediat seama dacă amplificarea în joasă frecvență este normală. In plus, multe aparate de măsură ca puntea lui Wheatstone, Sauty, Anderson necesită o tensiune oscilantă de joasă frecvență.

EMIL JUGUREANU
inginer electrician
și radioelectrician E. S. E.

BOBINELE DE FILTRAJ



MATERIALE
pentru R. U. 165

1 condensator variabil de 500 cm. lei 140.
9 condensatori neinductivi „SATOR", lei 100.
1 condensator electrolitic „DITMAR" 2×8 Mf., lei 164.
4 rezistențe „SATOR", lei 30.
1 potentiometru „SATOR", lei 100.
1 transformator de j. fr. „SCO", lei 210, precum și celelalte materiale, cu prețurile cele mai convenabile, le găsiți la

Magazinul
Ing. I. LANTOȘ
București I
Pasagiul Macca Nr. 4.

Incărcarea

Desigur, o problemă încă de actualitate, e aceea a încărcării acumulatorilor din rețeaua de curent continuu, sau curent alternativ. Sunt mulți radioamatori grijulii, cari, din dorința de a-și menaja acumulatorul, nu-l încredințează altuia și preferă să și-l încarce singuri. Pentru a veni în ajutorul acetora — cari adesea ne solicită îndrumări — indicăm mai jos câteva metode de încărcare.

CAZUL REȚELELOR DE CURENT CONTINUU

Soluția problemei — din punct de vedere tehnic — e foarte simplă, însă în acelaș timp și foarte neeconomică, în general. Și iată de ce. Pentru a avea la dispoziție un anumit curent, suntem obligați să reducem tensiunea rețelei, cu ajutorul unor rezistențe convenabile — adică să cheltuim în mod inutil în rezistențe o energie care, după caz, poate fi de 30—50 ori mai mare decât aceea de care avem nevoie realmente. In orice caz însă, din lipsă de dispozitive mai ieftine, suntem constrânși fatalmente la adoptarea soluțiunii în chestiune.

Energia luată din rețea poate fi utilizată și 100%: de exemplu, în timpul nopții, când avem nevoie de energie electrică pentru iluminat, folosim același curent și pentru încărcarea acumulatorilor. Vom arăta mai jos dispozitivele adecvate.

Schema folosită pentru încărcare e foarte simplă. In principiu, constă dintr'o serie de lămpi legate în paralel (poate fi și una singură) cari sunt puse în serie cu acumulatorul. Dificultatea, ca să zicem așa, constă în găsirea mărimii becului, sau a becurilor necesare pentru această operație.

Iată cum se procedează. Se cunoaște capacitatea acumulatorului (e notată pe fișa lipită pe el). Aci trebue să facem o digresiune și anume: după cum se știe, capacitatea unui acumulator e cifra care exprimă cantitatea de electricitate pe care e capabil s'o redea descărcându-se. Această capacitate e dată în amperi-ore. Pentru a preciza aceasta noțiune, e necesar a se menționa la ce durată de descărcare corespunde, de oarece una e capacitatea pentru o descărcare lentă și alta pentru o descărcare rapidă. Spre exemplu, un acumulator poate avea o capacitate de 48 amperi-ore în regim lent, una de 36 amperi-ore pentru o descărcare în 10 ore, și 20 amperi-ore la o descărcare în 5 ore. Notațiunea pe care o găsim pe eticheta acumulatorului, adică aceea dată de fabricant, corespunde unei descărcări în regim lent sau intermitent. E bine de știut că un acumulator de 48 amperi-ore nu poate dovedi această capacitate, decât dacă îl descărcăm cu un curent cel mult egal cu 2 amperi (timp de 24 ore) și cu condiția expresă ca descărcarea să se facă intermitent.

TABLOUL 1

Acumulator de	Capacitatea în Amperi-ore	Curent de încărcare în amperi
2 volți	48	2
	96	4
	144	6
	192	8
4 volți	24	1
	48	2
	72	3
	96	4

Tabloul 1 ne dă curentul de încărcare maxim admis pentru fiecare tip de acumulator. Odată stabilit acest curent — și știind și tensiunea rețelei de care ne servim, pentru descărcare — trecem la tabloul 2

TABLOUL 2

Putința	Curentul în amperi	
	120 volți	220 volți
15	0,125	0,068
25	0,208	0,013
40	0,333	0,181
60	0,5	0,272
75	0,625	0,341
100	0,833	0,455
150	1,250	0,682
200	1,66	5,909
300	2,5	1,363
500	4,16	2 272
750	6,25	3,409
1000	8,333	4,55
1500	12,5	6,82
2000	16,66	9,09

și căutăm un bec care cere exact curentul de care avem nevoie.

Dacă nu găsim un bec care să consume axact acest curent, trebue să luăm un bec imediat inferior — care cere un curent ceva mai mic: facem întotdeauna o aproximație prin lipsă.

Aci trebue să facem o observație și anume: nu toate fabricile pun în vânzare becuri etalonate cu aceiași unitate.

Așa, de exemplu, uzinele Philips au becuri specificate în wați, Tungsram și Osram în decalumeni. Pentru convertirea decalumenilor în wați, folosim tabloul 3.

După ce ne-am ales becul convenabil — trebue să știm cât trebue ținut acumulatorul sub curent. Limita de încărcare a unui acumulator se poate aprecia după culoarea plăcilor, după efervescența care se produce în masa electrolitului

BOBINELE HETERODYNEI MODULATE R. U 165

Bobina		e—f c—d	i—j g—h	n—o e—m	s—t p—r	x—y u—v	q—k w—z
Placă	Sârmă	0,15	0,15	0,15	0,2	0,2	0,2
	Spire	480	200	75	50	16	10
Grilă	Sârmă	0,15	0,15	0.2	0,25	0,3	0,4
	Spire	720	320	120	65	20	5
Gama		250 100 KC	600 220 KC	1500 570 KC	3,5 1,5 M.C.	9,7 3 M.C.	22 9 M.C.

Sârmă izolată cu mătase

acumulatorilor

etc. Un calcul foarte simplu, poate servi — cu oarecare aproximație — la evaluarea acestui timp. Capacitatea acumulatorului o cunoaștem; curentul cu care lucrăm l-am determinat. Împărțim capacitatea acumulatorului la 0,8 (randamentul obicinuit) și apoi numărul căpătat îl împărțim din nou la curentul de încărcare: cifra găsită indică timpul de încărcare, în cazul unui acumulator valid cu materia activă intactă, fără urme de sulfatare.

TABLOUL 3

Decalumeni	Wați	
	rețea de 120 volți	rețea de 220 volți
10	12	13
15	16,5	18
25	24	23
40	35	39
65	52	58
100	72	29
125	86	97
150	99	111

Să luăm un exemplu pentru a ilustra cele spuse mai sus.

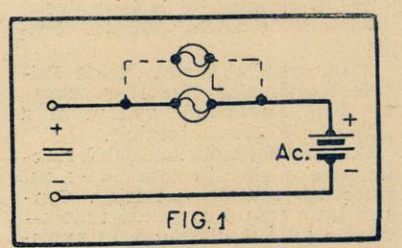


FIG. 1

Să presupunem că avem de încărcat un acumulator de 4 volți și 24 amperi-ore. Curentul maxim de care avem nevoie e de 1 amper. Admitem că folosim o rețea de 120 volți. Becul ce-l vom adopta e cel de 100 wați — care are un curent de 0,833 amperi. Pentru calculul timpului de încărcare (T) împărțim pe 24 la 0,8:

$$\frac{24}{0,8}=30$$

Cifra găsită (30) o împărțim apoi la curentul de încărcare folosit:

$$T=\frac{30}{0,833}=\text{aprox. } 36 \text{ ore}$$

In cazul când nu putem procura un bec de 100 wolți, vom întrebuința

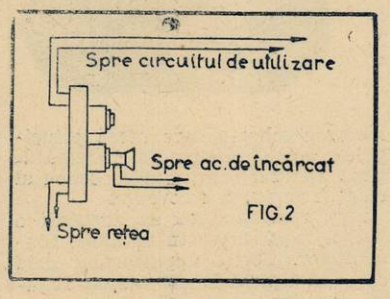


FIG. 2

mai multe legate în paralel (fig. 1), cu condiția ca putința totală să nu întreacă de 100 wați. Dacă folosim un bec mai mic vom face calculul ca mai sus — vom ține acumulatorul mai mult timp la încărcat, în orice caz. In nici un caz, nu e permis a încărca acumulatorul cu un curent superior celui prescris.

Pentru a utiliza 100% energia luată din rețea, mijlocul cel mai simplu e următorul. Se introduce în locul bușonului de siguranță de la tablou, un fasung — priză (fig. 2) și se pune acumulatorul de încărcat în serie cu circuitul de utilizare (pentru lumină). Un lucru trebue verificat: curentul care circulă în circuit să nu fie superior celui de care avem nevoie.

CAZUL REȚELELOR DE CURENT ALTERNATIV

Aci lucrurile se complică puțin, prin faptul că nu putem folosi curentul așa cum îl oferă rețeaua: trebue să-l transformăm în curent continuu.

Principiul dispozitivului e prezentat în fig. 3. Cu ajutorul transformatorului T scoborîm tensiunea rețelei la valoarea convenabilă — indicată de celula redresoare folosită. O celulă de cuproxid, selen, servește la redresarea curentului. Transformatorul va fi în așa fel dimensionat încât să ne livreze curentul necesar fără să se încălzească. De asemenea celula redresoare

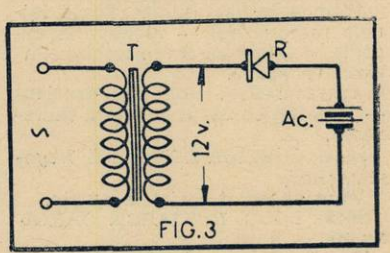


FIG. 3

trebue să permită trecerea acestui curent, fără să sufere — altminteri e scoasă repede din uz.

Restul operațiilor, — adică durata și sfârșitul încărcării — se apreciază ca în cazul curentului continuu.

O. A. OHANNESIAN
Elev-Inginer

LABORATORUL
„RADIOZA" Strada Italiană 19
Telefon: 2.54.57
EMIL JUGUREANU
ing. electrician și radioelectrician E.S.E.
Cele mai moderne instalațiuni pentru reparații și reglaje de precizie.
Serviciul la domiciliu — Prețuri corect calculate.

CONDENSATORI DUCATI ELECTROLITICI DUCATI

Pe scurt!

2642) EUGENIU ARMAȘESCU, *com. Scurtu-Vlașca.*

Un bun aparat cu două lămpi, pentru baterii a fost descris în no. 157. Nu trebue să fiți prea pretențios: un aparat cu două lămpi, deci fără amplificare de înaltă frecvență — nu vă poate oferi „majoritatea emisiunilor europene" — cum spuneți dv. Una din două: sau potoliți vă pretențiile, sau construiți un aparat mai mare.

Trimiteți 5 lei în mărci poștale și veți primi revista cu întoarcerea curierului.

2643) IOAN GEORGESCU, *administrator contabil, Alba Iulia.*

V'am expediat cartea „Toate tainele radiofoniei" — și vă vom expedia și „Călăuza Radioamatorului" când va apare.

Aparatul R.U. 1622 este excelent — îl puteți construi cu toată încrederea.

2644) COSTICA I. BANETE, *Negomir, Gorj.*

V'am expediat revistele cerute.

2645) SOLD. BURIANEK CAROL *Lugoj.*

Nu vă sfătuesc să adăogați un etaj de înaltă frecvență aparatului — altfel zis să cârpiți receptorul actual. Este util în schimb să puneți o pentodă în locul detectricei triode pe care o utilizați. Oricum, aparatul ar trebui revizuit, pentrucă are un randament mai slab decât ar putea să ofere. Totuși, nu trebue să fiți prea pretențios când este vorba de un aparat fără amplificare de înaltă frecvență. Dacă aș vedea aparatul pe care îl folosiți aș putea să vă dau sfaturi mai precise. Bănui că bobina lasă de dorit.

Transformatorul de înaltă frecvență pentru aparatul R.U. 1553 vi-l poate construi oricare dintre negustorii de material radioelectric ale căror anunțuri le găsiți în revistă. Costă 110-150 lei, după cum este realizat: fără liță sau cu liță. Comutatorul de gamă costă 120 lei; îl puteți procura dela aceiași negustori. Adresați-vă printr'o carte poștală; trimiteți un acont și indicați numele aparatului care vă interesează.

Dacă puteți să realizați un aparat numai pentru rețeaua de curent alternativ, cu lămpi roșii — cum sunt acelea descrise în no. 161 și 162 — veți obține un randament mai bun.

Curbele și datele caracteristice pentru lămpile din seria „E" le veți găsi în cartea „Călăuza Radioamatorului" care va apare în curând.

2646) COSTICA PATRAȘCAN, *Focșani.*

In ce privește reacția negativă, cetiți articolele publicate în no. 154 și 155. In aceste numere găsiți numeroase scheme care oferă principalele posibilități pentru îmbunătățirea audiției prin noul proceden al reacției în joasa frecvență.

Este recomandabil să adoptați o lampă regulatoare în circuitul filamentelor. Cereți negustorului dela care vă aprovizionați lampa regulatoare din seria „C".

Fără să văd aparatul nu-mi pot da seama de ce dispozitivul antifading nu funcționează mulțumitor. Bănui că rezistența de legătură cu duodioda este defectă.

Legarea în push-pull a pentodelor nu este de recomandat. Două triode în push-pull furnizează o audiție mai fidelă. Explicația este simplă. Folosirea triodelor avantajează a doua armonică — și tocmai distorsiunea corespunzătoare acesteia poate fi ușor anulată de montajul push-pull. In cazul pentodelor distorsiunea cea mai supărătoare corespunde armonicii a treia — și asupra acesteia, montajul push-pull nu are efect.

Folosirea reacției negative reduce simțitor amplificarea etajului final. Din această cauză se impune folosirea unei lămpi cu pantă mare, sau o preamplificare de joasă frecvență.

2647) AUREL ȘERBAN, *Chișinău.*

Aparatul descris în no. 155 este pentru rețeaua de curent continuu: costă 6000 lei.

2648) IOAN PALAMARU, *învățător, Salcea-Botoșani.*

V'am expediat cartea „Toate Tainele Radiofoniei" și — îndată ce v'a apare — vă vom trimite „Călăuza Radioamatorului".

Puteți opta pentru oricare dintre aparatele numerotate: 1, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17.

In ce privește lungimea antenei este bine să respectați următoarele cifre — presupun că este vorba de o antenă cu un singur fir:

galenă 20—30 m.
aparate cu 1—3 lămpi 15 m.
aparate cu 4 lămpi 10—12 m.

Folosiți, ca material, liță de bronz fosforos. Cu cât veți adopta un cablu mai gros, cu atât veți avea o siguranță mai mare că antena nu se va rupe. Nu trebue să exagerați însă. Luați liță de 7×7×0,2.

O antenă orizontală favorizează emisiunea postului către care este dirijată; deci, orientați-o în consecință.

Cu cât este mai înaltă antena, cu atât sporește eficacitatea ei — și tot odată este scoasă de sub influența dăunătoare a paraziților industriali. Folosiți deci o antenă cât mai înaltă — cât mai degajată.

Cablul de coborîre se sudează la capătul antenei — al firului orizontal. Pentru sudură, folosiți aliajul utilizat curent în construcțiile radiofonice. Este util ca și cablul de coborîre să fie degajat, adică să fie depărtat de ziduri, arbori, acoperișe.

In cartea „Toate Tainele Radiofoniei" pe care v'am trimis-o veți găsi mai multe date privitoare la antenă.

2649) COSTICA PATRAȘCANU, *Focșani.*

V'am răspuns sub nr. 2646.

2650) FLORIAN MARINESCU, *Loco.*

Veniți cu aparatul la laborator.

2651) NICU FAGARAȘEANU, *Brașov.*

V'am expediat cartea „Toate Tainele Radiofoniei". Peste aproximativ două săptămâni veți primi și „Călăuza Radioamatorului".

Galena cu simplă sau dublă reacție este o aberație lansată de nepricepuți, sau de necinstiți. Construiți un aparat cu galenă simplu — după o schemă obișnuită. In numerile precedente am descris numeroase astfel de aparate. Ultimul aparat cu galenă a fost prezentat în no. 156 al revistei.

2652) P. HOISESCU, *Brașov.*

Nu pot aprecia calitatea unei bobine, sprijinindu-mă numai pe un desen — și încă pe un desen artis-

Piesele și lămpile TUNGSRAM necesare pentru aparatele descrise în „Radio-Universul" le găsiți cu prețurile cele mai reduse la

SUPER RADIO

Str. Regală 12. Telefon: 4.23.23

APARATE DE RADIO MODELE 1938
TOATE MARCILE RENUMITE = IN RATE MICI

Pe scurt!

tic. Un desen de tehnician, la scară şi cotat, este cu totul altceva: este edificator.

Bobina descrisă în no. 154 (a aparatului R. U. 1542) nu vă mai foloseşte de vreme ce aţi cumpărat un transformator de înaltă frecvenţă gata construit.

Dacă realizaţi un aparat de baterii, cu o finală obişnuită, puteţi folosi căştile fără nici un inconvenient. In cazul unui aparat de priză, cu o finală cu curent anodic mare, nu puteţi lega direct căştile pentru că membrana acestora ar vibra dezordonat — din cauza excesului de energie disponibilă la bornele de ieşire — şi, pe deasupra, validitatea căştilor ar fi periclitată. In acest caz, se recomandă folosirea unui transformator de ieşire, sau cuplarea căştilor cu ajutorul unor condensatori fişi şi al unei impedanţe.

La aparatul descris în nr. 154, între bornele — B+B se leagă bateria anodică şi între bornele—A+A, acumulatorul.

Ca să vă asiguraţi dacă n'aţi făcut vreo greşală în cursul construcţiei — când ultima legătură a fost efectuată, faceţi o verificare atentă. Apoi, legaţi la aparat sursele de alimentare şi — fără să introduceţi lămpile în soclurile respective — controlaţi tensiunile la soclurile acestora. Dacă aceste tensiuni sunt cele corecte — cele prescrise de fabricant — puteţi pune lămpile în socluri; din acest moment începe verificarea aparatului în funcţiune care constă în a aprecia dacă reacţia este mulţumitoare, dacă nu aveţi ceva cuplaje parazitare, etc.

2653) MIRCEA C. OVIDIU, *Suţeşti, Brăila.*

Nu vă sfătuesc să construiţi un aparat cu transformator de joasă frecvenţă. Construiţi aparatul cu două lămpi descris în nr. 154: găsiţi în această revistă schema de principiu, schema de conexiuni, fotografii, etc. Folosiţi lămpi de doi volţi.

Puteţi construi un aparat cu trei lămpi, pentru baterii — cu două joase frecvenţe, este util chiar să faceţi acest lucru, ţinând seamă că tensiunea anodică — şi deci amplificarea lămpilor — este redusă.

Nu vă sfătuesc să construiţi singur difuzorul — afară numai dacă vreţi să faceţi o simplă experienţă, fără pretenţie să folosiţi piesa construită, pentru audiţii.

2654) D-na MARIA dr. DOLEJEAN, *Costeşti-Argeş.* Dacă vă stă în putinţă, trimiteţi-mi aparatul la laborator printr'un comisionar. După verificare, am să vă pot spune cu precizie dacă este de vină aparatul. Până atunci însă rămân la vechea părere: presupun că acumulatorul — sau tratamentul acestuia — lasă de dorit

Acumulatorul pe a cărui fişe comercială stă scris 46 amperi-ore nu poate furniza nici odată 4,6 amperi timp de 10 ore. Cine v'a spus acest lucru a dat — prin aceasta — dovadă de lipsa unor cunoştinţe elementare. Citiţi articolul despre încărcarea acumulatorilor, înserat în numărul 165 al revistei.

2655) EMILIAN BICA, *Sinaia.* V'am expediat nr. 135. Puteţi trimite costul cărţii „Toate Tainele Radiofoniei" în mărci poştale

Aparatul descris în nr. 161 al revitei este alimentat din reţeaua de curent alternativ. Necesită o antenă exterioară.

2656) Lt. IOAN ARGHIRIADE, *Galaţi.* Este deplasat să construiţi un aparat cu două lămpi model vechi şi două cu contacte laterale. Ceva mai mult, ar fi foarte nimerit să vă procuraţi lămpi moderne din serie „E" (roşie).

Ca montaj, vă sfătuesc să construiţi sau un aparat cu 2+1 lămpi, cu amplificare directă — sau o superheterodină cu 3+1, sau 4+1 lămpi. Un bun aparat 2+1 construit cu îngrijire şi echipat cu lămpi roşii şi material de prima calitate oferă audiţii toată ziua pe unde scurte, iar noaptea în toate trei gamele; pe scurt, mulţumeşte pe deplin Astfel de aparate au fost descrise în numerile 161 şi 162.

Cuplajul inductiv este superior în ce priveşte selectivitatea pe care o asigură.

Descrierea completă a unei heterodine modulate cu 2 lămpi am dat-o în nr. 73. V'am expediat această revistă. In numărul 165 prezentăm de asemenea o bună heterodină modulată.

N'am înţeles bine despre modificarea cărui aparat este vorba în ultima întrebare.

2657) DAN PROTOPESCU, *Brăila.* Problema care trebue pusă pe primul plan, atunci când este vorba de construcţia unui aparat pentru reţeaua de curent continuu — este de a-l face cât mai puţin sensibil la fluctuaţiile de tensiune inevitabile în cazul unei astfel de reţele Pentru acest motiv, vă sfătuesc să construiţi aparatul descris în nr. 166 al revistei. Folosind o lampă regulatoare de tensiune perfecţionată, acest aparat poate fi folosit în condiţiuni desăvârşite, chiar atunci când tensiunea reţelei variază în limite largi: dela 85 volţi, până la 230 volţi.

ING. I. C. FLOREA

UN EVENIMENT DE SENZAŢIE:

CONCURSUL JUBILIAR

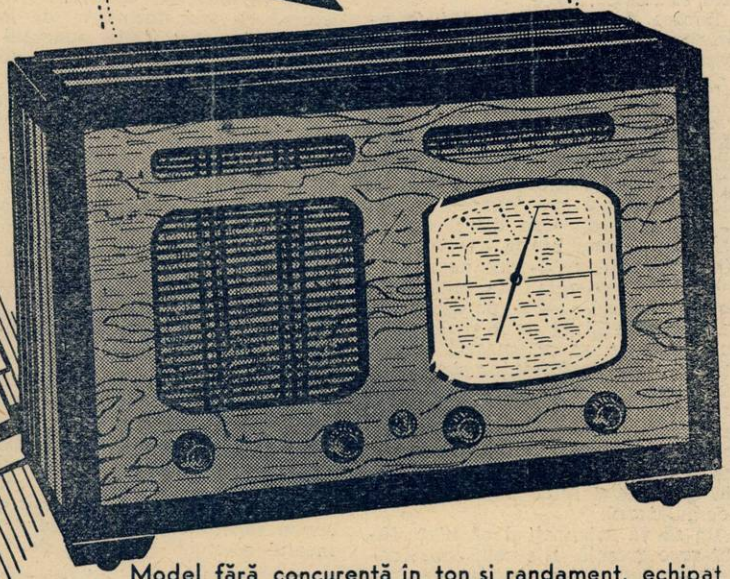
PHILIPS-MINIWATT

PENTRU LAMPI DE RADIO

Organizat cu concursul revistei RADIO-UNIVERSUL. In numărul viitor, amănunte complete asupra concursului şi denumirea premiilor de mare valoare care vor fi împărţite.

EVENIMENTUL SEZONULUI!

RCA



86X4

Model fără concurență în ton și randament, echipat cu ultimele inovațiuni. Reglaj lent și accelerat, stabilitate perfectă prin control automat, registre muzicale, toate gamele de undă. Casetă din lemn special de rezonanță.

*

Columbia

Montaj superheterodynă, echipată cu ultimele perfecționări. Modele mari și mici, pentru sector alternativ, universal și baterie.
Sunt aparatele cele mai convenabile ca preț și randament. Toate gamele de unde. Fadingautomat, ton și volumcontrol, reglaj ușor, selectivitate maximă.

*

Marconi

Inovațiunile technice prezentate în sezonul 1937-38 servesc ca directive pentru toată desvoltarea radiotechnică. Aparate echipate cu demultiplicator, ochiu magic, modulator de ton, fading control, toate gamele de unde. Modele de sector alternativ, universal, baterie.

*

Emerson

Realizat cu cele mai perfecte materiale: cadylyt, bachelită, etc. Echipate cu antenă interioară, volumcontrol automat, vorbitor special, complect blindate contra prafului și tuturor influențelor atmosferice. Superheterodynă universală, cu un mare randament.

APARATE DE RADIO EXCEPȚIONALE, CU PREȚURI CONVENABILE.

Cereți demonstrațiuni în toate orașele la revânzătorii autorizați

Columbia Graphophone Co. Română, S. A.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25, — București-România.

RADIO UNIVERSUL

66 - 18 DEC 1937

5 LE

ACE ST NUMĂR

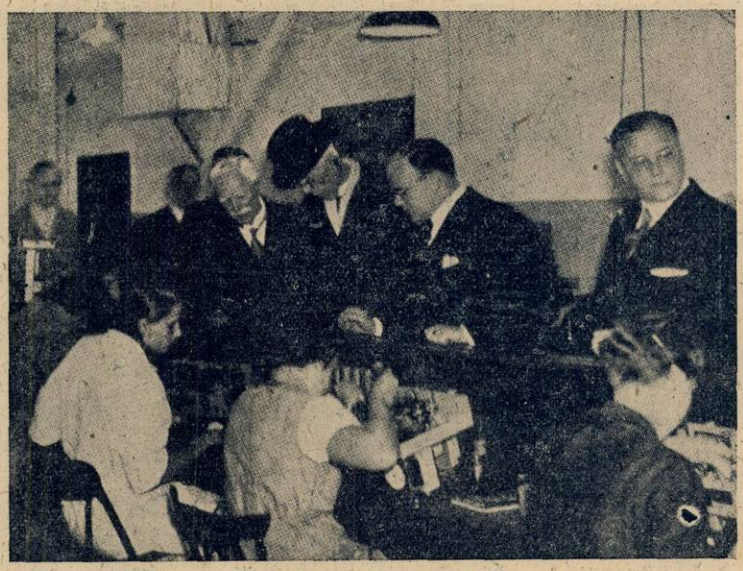
Noutăți din toată lumea

DE TOATE ŞI DE PRETUTINDENI

Noutăţi din Austria

La porţile Vienei, se va construi în curând o staţiune de unde scurte cu 50 kilowaţi putinţă. Lucrările vor începe în primăvară şi vor fi aduse la bun sfârşit în douăsprezece luni.

Odată cu hotărîrea de a construi această nouă staţiune, autorităţile radiofonice austriace au decis să mărească taxele de recepţie cu 10%, începând din Ianuarie 1938. Asociaţia negustorilor de radio din Austria protestează energic împotriva acestei măsuri, care ar putea să strice vânzările de Crăciun.



Regele Gustav al Suediei este un pasionat radiofonist. Fotografia noastră îl arată vizitând secţia de montaj dintr'o uzină radiofonică

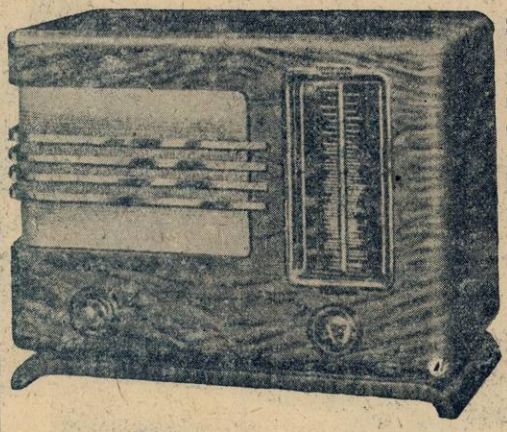
Pe când şi Parisul ?

Am notat la timp, în paginile noastre, dimensiunile impunătoare ale „Casei radiofoniei" din Viena. Studioul principal va putea cuprinde o sută de artişti şi 250 spectatori. O singură capitală importantă din Europa a rămas pentru moment fără o „casă a radiofoniei": Parisul.

O producţie triumfală

INGELEN 1938

US338W VERTICAL



Superheterodină de mare randament cu 3+1 lămpi. Toate undele: 15—2000 m. Şapte circuite acordate. Dispozitiv pentru reglajul concomitent al selectivităţii şi tonalităţii. Difuzor permanet dynamic Körting. Fading-control complet automat. Scală în culori. Lămpi roşii „VALVO" seria „E": octodă, pentodă de înaltă frecvenţă, pentodă finală combinată cu duo-diodă. Putinţă modulată 4 waţi

REPREZENTANŢA GENERALA :

30 % economie prin „Economizorul de curent"

„CARTEA ROMÂNEASCA" S.A.

BUCUREŞTI I, B-DUL REGELE CAROL I, 3-5

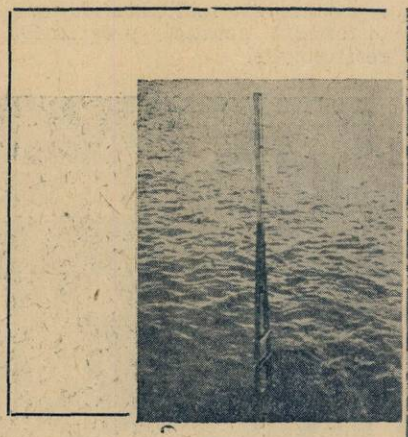
RADIO UNIVERSUL

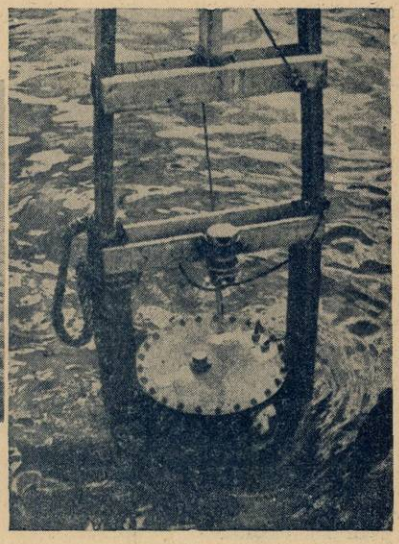
ULTIMELE NOUTĂȚI RADIOFONICE

Pe coastele Mării Negre se vor instala geamanduri radiofonice pentru ușurarea navigației—Cele trei calități ale unui aparat de radio

Radiofonia, care a intrat în viața noastră cu o iuțeală prodigioasă, nu trebue privită numai ca o distracție pentru miile de ascultători cărora le permite să primească zilnic informații din lumea întreagă și să asculte, acasă la ei, cele mai frumoase concerte din depărtare. Numeroase aplicații ale radiofoniei în domeniul științific au dus, în multe privințe, la îmbunătățirea condițiilor vieții omenești. Navigatorii mai ales datoresc radiofoniei o siguranță mai mare, departe de orice țărm.

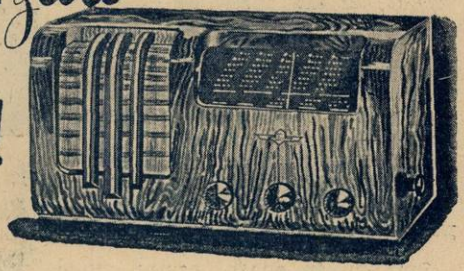
Viața pe mare s'a schimbat mult din ziua în care convențiile internaționale au silit vapoarele să se echipeze cu o instalație radiofonică. Vasele nu mai sunt izolate de restul lumii când se depărtează de țărmuri și rămân în legătură necontenită cu pământul. Călătoriile au pierdut poate din farmecul lor de odinioară, plin de necunoscut și de mister; în schimb, au câștigat în siguranță și în regularitate. S'a sfârșit cu naufragiile fără nici o posibilitate de a chema ajutoare. S'a sfârșit cu orele lungi de așteptare în larg. Astăzi, o-





Iată cum se înfățișează geamandurele radiofonice a căror instalare se va face în curând pe coasta românească a Mării Negre.

Viața muzicii redată integral! de RADIO IMPERIAL



REPREZENTANȚA GENERALĂ: BORIS SOLZMAN, București, Str. Sf. Apostoli 47, Tel. 4.10.36

peraţiile de înapoere în port au devenit uşoare pe orice timp, datorită undelor radiofonice care conduc vasul, cu toată siguranţa, la locul unde trebue să ajungă.

Mulţumită farelor radiofonice, nu mai există vase oarbe, pândite de stânci ucigătoare. Mulţumită technicei în veşnică frământare, sondajele marine au făcut în ultimii ani progrese importante.

Un francez, profesorul Langevin, întrebuinţând undele ultrascurte, a pus la punct în timpul războiului un sistem care permitea reperarea submarinelor scufundate. Alţi savanţi, alţi technicieni, au studiat în urmă această problemă căutând să-i găsească o soluţie pentru scopuri, din fericire, mai pacifice. Astfel s'au născut geamandurele radiofonice care arată navigatorilor situaţia fundului mării, stâncile şi alte obstacole submarine de care riscă să se ciocnească vasele. Ce sunt aceste „geamandure radiofonice"?

Butoae pe jumătate umplute cu ulei, afundate în mare la adâncime de 7 metri, antena singură ieşind deasupra apei. Înăuntrul acestor geamandure, se găseşte în primul rând un aparat hidrofon, receptor al sunetelor care se produc sub apă; apoi, un amplificator care trimite aceste sunete la o staţie receptoare, iar staţia la rândul ei le trimite unui vas oceanografic. Pentru explorarea fundului mării, se face să explodeze o bombă sub apă. Ecoul acestei explozii este recepţionat de aparatul hidrofon şi retransmis în modul arătat mai sus. Graficul este înregistrat de vasul oceanografic şi este suficient numai un calcul asupra vizitei sunetului în apă (aproximativ 700 metri pe secundă) ca să se descopere situaţia fundului mării la un punct dat.

Geamandurele radiofonice au trecut azi din faza de experimentare în aceea de aplicaţie practică, pe teren. De curând, ne-a sosit ştirea că şi coasta Mării Negre — una dintre cele mai primejdioase pentru navigatori — va fi înzestrată cu geamandure radiofonice care vor permite navigatorilor să plutească cu cea mai mare siguranţă în apele româneşti.

★

Suntem în epoca anului în care se cumpără mai mult ca oricând aparate de radio. Pentru un necunoscător, cumpărarea unui aparat de radio poate deveni o problemă legată de multă bătaie de cap şi legată, în cele din urmă, de pagube băneşti. Mulţi cred că se pot orienta asupra calităţii unui aparat după numărul lămpilor acestui aparat. E o greşală. Nu lămpile fac un aparat bun sau prost.

Calitatea unui aparat de radio post să se audă în acelaş timp, puncte de vedere: 1. După numărul posturilor de emisie pe care le recepţionează aparatul, deci după *sensibilitatea* sa. 2. După *selectivitatea* sa, adică după capacitatea de a recepţiona clar posturile care lucrează pe lungimi de undă apropiate, fără ca în timpul audiţiei unui post să se audă în acelş timp, mai tare sau mai slab, postul învecinat. 3. După *muzicalitatea* sa, adică după capacitatea de a reproduce cât mai natural, fără distorsiuni acustice, programele recepţionate.

Din momentul în care cumpărătorul s'a hotărît asupra sensibilităţii aparatului pe care vrea să-l aibă, greutatea alegerii s'a uşurat considerabil. Dacă vrea să audă numai postul local sau naţional, se va mulţumi cu un aparat mai mic. Dacă vrea să audă şi posturile străine, dacă vrea să audă şi emisiunile pe unde scurte, va cere un aparat mai mare. Nu putem recomanda în această pagină anumite mărci de aparate de radio. Dar din paginile noastre de publicitate, amatorul îşi poate alege aparatul care convine mai bine cerinţelor lui. De un lucru poate fi sigur: „Radio-Universul" şi-a impus regula de a nu primi în paginile sale decât publicitatea firmelor serioase.

G. M

In depozit :
BIROU TECHNIC **CRYPTON**
BUCUREŞTI II Bulevardul Elisabeta 57 A.
Telefon: 4.15.15
VANZAREA IN RATE MICI
SE FACE SCHIMB DE APARATE

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Cu prilejul sărbătorului Crăciunului, programele radiofonice se înfățișează și ele în haina festivă care pentru acest scurt răstimp înfrumusețează prozaismul obișnuitelor preocupări omenești. Ne bucurăm, poate, cu o bucurie mai curată din care lipsește satisfacția egoismului și care ne face, parcă, mai plini de înțelegere și de generozitate.

Și totuși, fără să fie nevoie de vreo îngăduință, deși cu surprindere, recunoaștem că muzica pe care societatea bucureșteană de radiodifuziune o oferă ascultătorilor săi, în săptămâna sărbătorilor Nașterii Domnului, e din belșug, variată, de bună calitate.

Așa, ca să vorbim întâi de oaspeții ocazionali ai programelor muzicale, lăsându-i la urmă pe cei obișnuiți sau gazdele însele, atragem atenția asupra impunătoarei manifestațiuni corale de Marți seara, când se va transmite din Sibiu, concertul corului mixt al Mitropoliei și al școalei normale „Andrei Șaguna" din localitate, iar în seara următoare, la ora 20.20, concertul bine cunoscutei și prețuitei asociațiuni corale „Carmen".

Intre manifestațiunile de muzică specială pentru Crăciun însemnăm următoarele contribuțiuni în ordinea cronologică : lucrări pentru pian ale diferiților compozitori executate de d. Miron Șoarec (Marți) ; cântece și colinde, cântate de d. Maxim Vasiliu ; concertul orchestrei „Radio" și al d-lui Aurel Alexandrescu (Joi), iar Vineri, în ajunul Crăciunului, colinde cântate de d-na Aca de Barbu și o antologie, pe discuri, a Crăciunului în cântec, la diferite popoare.

Dintre soliști, vom asculta Joi, la 20.30 melodiosul arcuș al d-nei Nina Alexandrescu, iar în seara precedentă, în continuarea ciclului de sonate Beethoven, d-nii M. Andricu (pian) și George Cocea (violoncel) vor interpreta sonata op. 102 în re major.

Un concert simfonic interesant — singurul în cursul acestei săptămâni, — e acela pe care-l va da Marți orchestra Radio, condusă de d. Nona Ottescu.

Simfonia în sol minor de *Mozart, bucata din fruntea programului, e una din cele trei capod'opere simfonice pe care le-a compus în 1788, după ce scrisese faimoasa operă bufă* Don Juan. *Bogăția scânteetoare și varietatea de timbruri a acestei compoziții, care dă o impresie de plenitudine și desăvârșire rară, sunt totuși datorite unei orchestre din care, afară de instrumentele de coarde, nu fac parte decât foarte puține suflători.*

Concertul în fa minor *pentru orchestră și pian de Saint-Saens (solistă d-ra Nadia Chebap) și admirabila* Rapsodie nr. 2 *în re major de George Enescu, întregesc programul simfonicului.*

M. N.

EUMIG

SERIA 1938

SUNT ADEVARATE INSTRUMENTE MUZICALE

„EUMIG" S.A.R.

BUCUREȘTI

Str. Nicolae Filipescu 27

ACTUALITĂȚI

Glasul piticilor..

Nu toată lumea știe de existența micului stat independent al Andorrei, republica situată în Pirinei, între Franța și Spania. Republica Andorrei numără doar 5000 locuitori, dar ei au de gând să facă auzită vocea Andorrei în toată Europa, construind un emițător de 60 kilowați.

Se crede în Franța că stațiunea andorană va fi utilizată pentru publicitate, ca cealaltă stație mare situată într'o țară foarte mică, Luxemburg. Se afirmă deasemeni că alte două țări microscopice din Europa, Monaco și Liechtenstein, urmăresc aceiaș țintă.

Pentru amatorii de călătorii

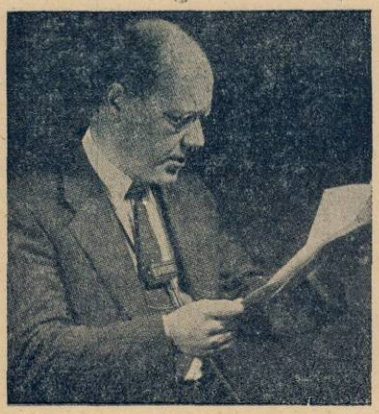
Radiofonia va fi din nou bine reprezentată la târgul de primăvară din Leipzig, care se va ține între 6 și 14 Martie 1938. Acest târg are o existență de 700 de ani.

Agitație în Danemarca

Problema prețurilor prea mari ale lămpilor de radio a fost ridicată de curând în parlamentul danezi de aparate de radio a danezi de aparate de radio a propus guvernului să deschidă piața pentru lămpile americane, spre a sili pe fabricanții de lămpi danezi să scadă prețurile. Aceiaș măsură a fost aplicată cu succes în Norvegia și Suedia, unde prețul lămpilor este pe jumătate cât în Danemarca.

Șease luni pe banchiză

S'au împlinit șase luni de când funcționează stațiunea sovietică *Polul Nord*. Cu această ocazie, Mihailoff, șeful expediției polare, a declarat în fața microfonului că în aceste șase luni stațiunea polară a fost împinsă de curenți la o mie kilometri spre sud și observațiile pe care a putut să le facă în acest timp vor contribui mult la siguranța navigației maritime și aeriene în regiunile polare.



Pentru radio-reporteri, microfonul acesta care poate fi purtat pe piept este o inovație bine-venită.

D-na NINA ALEXANDRESCU, solistă în concertul de Joi 23 Decembrie.

HORNYPHON

SERIA CU CELE MAI MULTE CALITĂȚI:

- PRINZ 38
- LORD 38
- OLYMPIC 38

REPREZENTANȚA GENERALA:

HORNYPHON-RADIO

BUCUREȘTI
Str. Dr. Marcovici N. 1
Telefon: 5.09.40.

HORNYPHON

„Radione"

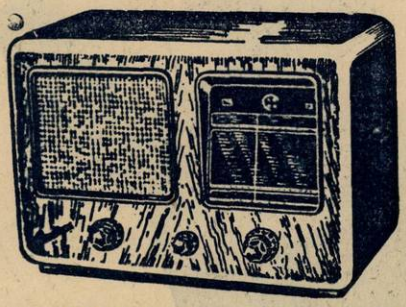
Vânzătorii exclusivi pentru România

LEONIDA & Co.

București III, B-dul Take Ionescu 32, Tel. 2.18.81

prezintă modelele producției

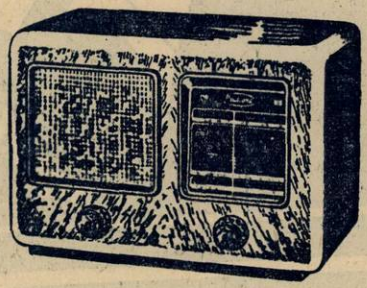
RADIONE 1938



538A: SUPER 4+1 (c. alternativ).
538U: SUPER 4+3 (c. alt. și continuu).

MIDGET SUPER RADIONE

438 A



438 U

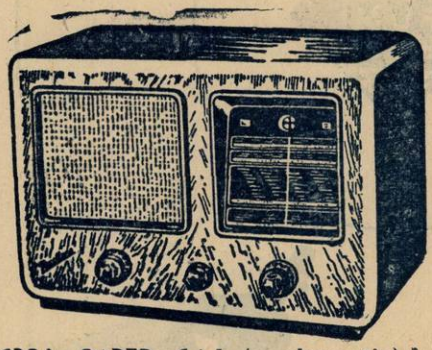
438A. 4+1 Lămpi pentru orice tensiune de curent alternativ.

438U. 4+2 Lămpi UNIVERSAL pentru orice tensiune, de curent alternativ sau continuu.

Eelegant — Puternic — Selectiv

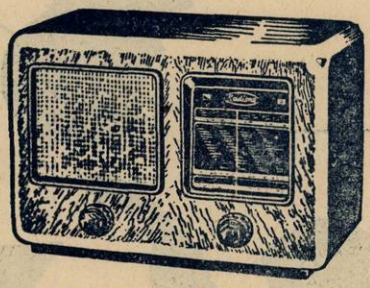
Unde scurte 16,5 — 51 m.
Unde medii 195 — 590 m.
Unde lungi 700 — 2000 m.

Amplificator de Gramofon



638A: SUPER: 6+1 (c. alternativ).

438 B



438 B

4 lămpi la baterii

Selectiv — Clar — Puternic

Scală luminată cu posturile notat.

Ton real prin vorbitorul dinamic. Recepționează dela
16,5 — 51m. * 195 — 590m. * 700 — 2000m.
lungime de undă.

Ca și în alți ani aparatele RADIONE ocupă un loc de frunte în producția mondială.

„Radione"

VÂNZAREA ÎN RATE LUNARE

„Radione"

TELEFUNKEN

Lămpile roșii Seria „E" — Philips Miniwatt

Seria E se distinge de cele precedente, în primul rând prin volumul redus. De aci rezultă o serie întreagă de avantaje și anume: o construcție mai solidă și deci înlăturarea vibrațiunilor parazite cari jenau foarte mult recepția. Catodul fiind mai mic, se reduc riscurile de a se sfărâma. Reducerea volumului atrage imediat după sine și o micșorare a consumului necesar pentru încălzire. Pentru a ne da seama de acest lucru să facem o comparație.

Vechea lampă E 446 consumă 4,4 watti (4 volți × 1,1 amperi)— pe când tipul corespunzător E F 6 nu consumă decât 1,26 watti (6,3 volți × 0,2 amperi). Iată deci o economie de circa 75%. O astfel de economie este de mare utilitate azi pentru radioamatorul care-și petrece majoritatea timpului său liber în fața aparatului de radio.

O altă consecință a reducerii volumului e încălzirea rapidă a catodului. Reducerea — dela 40 de secunde la 10 — a timpului de încălzire înseamnă o mai mică așteptare în fața aparatului, până ce aceasta începe să cânte.

Micșorarea capacităților interioare — consecință a reducerei volumului — face ca seria roșie E să fie adecvată pentru recepția undelor scurte. Și într'adevăr, simpla mânuire a unui aparat echipat cu astfel de lămpi dovedește cu prisosință acest lucru.

In fine, micșorarea volumului face ca volumul aparatului echipat cu asemenea lămpi să fie redus cu circa 25%.

Un alt fapt de o importanță covârșitoare este tensiunea de încălzire. Având o tensiune de încălzire de 6,3 volți lămpile sunt întrebuințabile atât în curent continuu cât și în curent alternativ. Trebue să adăogăm că ele pot fi folosite tot așa de bine în aparatele special create pentru automobil.

In rezumat, putem spune că avantajele lămpilor Philips Miniwatt din seria roșie „E" sunt:

a) Economie de curent — și deci posibilitatea de a construi transformatori de alimentare mai ieftini.

b) Curentul de încălzire mic.

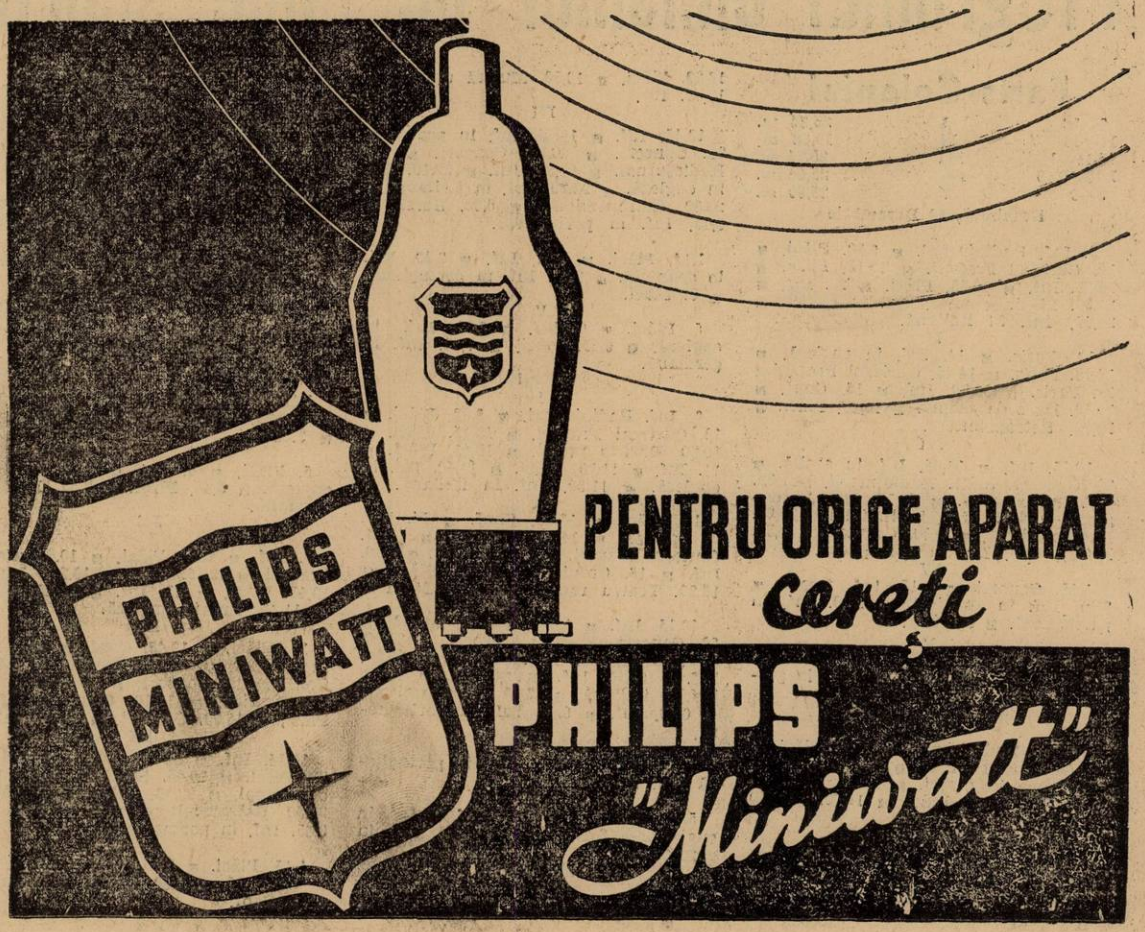
c) Reducerea volumului aparatului în care sunt întrebuințate.

d) Marea soliditate — (un ansamblu mai rigid ca la celelalte serii).

e) Un timp de încălzire redus.

f) Absența sgomotelor datorite vibrațiunilor catodului (fenomen cu deosebire jenant în cazul lămpilor modulatoare).

g) Absența fenomenului Larsen (efectul microfonic).



JAZZ—DANS

Duminică, 19 Decembrie

Viena: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Paris: Orchestră de dans — 1.
Deutschlandsender: Muzică de dans — 23,30.

Luni

Köln: Muzică de dans — 23,30.
Luxemburg: Seară de dans — 23,30.
Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 23,15.
Londra: Seară de dans — 1.

Marţi

Hamburg: Muzică de dans — 23,30.
Londra: Seară de dans — 1.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 23,30.

Miercuri

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Frankfurt: Orchestră de dans—23,30.
Breslau: Muzică de dans — 23,30.
Köln: Concert de muzică de dans — 22.
München: Seară de dans — 24.
Leipzig: Muzică de dans — 23,30.
Londra: Seară de dans — 1.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Viena: Muzică de dans — 23,45.
Londra: Seară de dans — 1.

PROGRAME ALESE

OPERE—OPERETE

Duminică, 19 Decembrie

München: „Schanenweiss" Operă de Weismann — 21.
Frankfurt: „Ţarul şi Dulgherul" Operă de Lortzing — 21.

Joi

Viena: „Arabella" Operă de Strauss — 19,55.
Köln: „Copilul Christos" Operă de Pfitzner — 21,15.

Sâmbătă

Stuttgart: „Flautul fermecat" Operă de Mozart — 20.

Vineri

Luxemburg: Muzică de dans — 2,15.
Paris: Concert de muzică de dans—1.
Londra: Seară de dans — 1.

Sâmbătă

Varşovia: Muzică de dans pe plăci — 24.
Stuttgart: Muzică de dans — 1.
München: Seară de dans — 24.
Berlin: Seară de dans — 24.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1.

CONCERTE

Duminică, 19 Decembrie

Varşovia: Concert Brahms — 23,25.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de seară — 21.

Luni

Hamburg: Concert nocturn — 23,30.
München: Concert nocturn — 24.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Paris: Concert de orchestră — 0,30.

Marţi

Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de seară —22,30.
Viena: Concert de muzică contimporană — 23,30.

Miercuri

München: Concert de orchestră—22.
Königsberg: Concert Lortzing —20,10.
Stuttgart: Concert Bruckner — 1.
Varşovia: Concert Chopin — 22.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic —23,30.
Stuttgart: Concert Bruckner — 1.
Hamburg: Concert nocturn — 23,30.

Vineri

Viena: Concert de muzică de Crăciun — 21.
Leipzig: Concert de orchestră —21,20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Sâmbătă

Varşovia: Concert de orchestră — 22.
München: Concert de muzică variată — 1.
Viena: Concert de seară — 21,20.
Luxemburg: Concert simfonic — 23.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

9—12	I	25,24 m.
13—18	II	19,68 m.
19,15—1	III	25,24 m.
1,15—3,15	IV	25,66 m.
5—8	V	25,60 m.

Duminică, 19 Decembrie

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul Franţei. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Inf. ■ 10,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,40. Inf. în engleză. ■ 21,50. Inf. în italiană.

II

13. Paris. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Paris. ■ 14,45. Curierul Franţei. ■ 15. Paris. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Dare de seamă. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Retransmitere.

III

19,15. Inf. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 20,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Cronică. ■ 0,35. Inf. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert ■ 2,15. Inf. Sport. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Plăci. 6. Inf. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul Franţei. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Plăci. ■ 11,40. Inf. în engleză.

II

13. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Curierul Franţei. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Muzică uşoară. ■ 17,55. Inf.

III

19,15. Inf. ■ 19,45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Inf. ■ 22,10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2,15. Inf. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Marţi

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul Franţei. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Plăci. ■ 11,40. Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

13. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Curierul Franţei. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,55. Inf.

III

19,15. Inf. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Concert. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Inf. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22,20. Inf. în italiană. ■ 22,30 Retransmitere. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2,15. Inf. în portugheză ■ 3. Plăci.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul Franţei. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Inf. ■ 10.45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Plăci. ■ 11.40. Inf. în engleză.

II

13. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.55. Curierul Franţei. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 17.55. Inf.

III

19.15. Inf. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Inf. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2.15. Inf. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul Franţei. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Inf. ■ 10.45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.30. Plăci. ■ 11.40. Inf. în engleză.

II

13. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.30. Plăci. ■ 16.30. Concert. ■ 17.55. Inf.

III

19.15. Inf. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Recitări. ■ 21. Radio-jurnal. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2.15. Inf. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.15. Inf în germană.

Vineri

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul Franței. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Inf. ■ 10.45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.30. Plăci. ■ 11.40. Inf. în engleză.

II

13. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Curierul Franței. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Concert.

III

19.15. Inf. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Concert. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Inf. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 23.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2.15. Inf. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9.30. Plăci. ■ 10.30. Inf. ■ 10,45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.30. Plăci. ■ 11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

13. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Concert. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Varietăți radiofonice ■ 17.45. Concert variat.

III

19.15. Inf. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Concert. ■ 20 50. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Inf. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

DAVENIRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
3,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
6,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
6,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică, 19 Decembrie

T1) 10,15. Reportaj. ■ 10,40. Recital de canto. ■ 11. Inf., Sport. ■ 11,35. Serviciul religios. ■ 12,15. Plăci.

T2) 12,45. Plăci. ■ 13,15. Comemorarea lui Stradivarius. ■ 13,45. Serviciul religios. ■ 14,20. Conf. ■ 14,35. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf., Sport.

T3) 16,15. Reportaj. ■ 16,45. Sport. ■ 17. Ora copiilor. ■ 17,45. Inf., Sport. ■ 18,10. Serviciul divin.

T4) 19,20. Recital de canto. ■ 19,35. Conf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20,45. Pauză. ■ 21. Inf., Sport. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 0,30. Muzică religioasă.

T5) 0,05. Recital de pian. ■ 1,30. Serviciul religios. ■ 2,05. Concert de orchestră. ■ 2,40. Inf., Sport. ■ 3. Recital

Luni

T1) 10,15. Orchestra B. B. C. ■ 11,10. Conf. ■ 11,25. Muzică ușoară. ■ 11,35. Inf. ■ 11,55. Reportaj.

T2) 12,45. Orchestra B. B. C. ■ 13,30. Muzic-Hall. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,15. Afaceri imperiale. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Comemorarea lui Stradivarius. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,35. Recital de orgă.

T4) 19,20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Orchestra B. B. C. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Afaceri imperiale. ■ 22,15. Program Stradivarius. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Conf. ■ 0,15. Program de Crăciun. ■ 0,45. Plăci.

T5) 12,20. Oratoriu (Händel). ■ 2,40. Inf. ■ 3. Varietăți.

T6) 4. Concert de muzică militară. ■ 4,50. Inf., Sport. ■ 5,10. Serviciul religios.

Marți

T1) 10,15. Povestire. ■ 10,35. Muzic-Hall. ■ 11,75. Inf. ■ 11,55. Afaceri imperiale. ■ 12,10. Orchestra B. B. C.

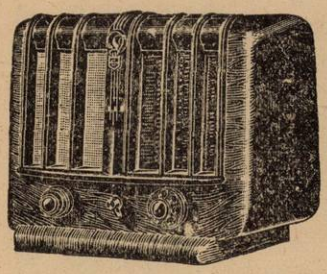
T2) 12,45. Oratoriu (Händel). ■ 14,05. Recital de pian. ■ 14,15. Teatru radiofonic. ■ 15. Comedie muzicală. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Conf. ■ 16,20. Concert de orchestră. ■ 17. Muzică distractivă. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică modernă. ■ 18,45. Conf.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,35. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,25. Concert de muzică militară. ■ 21,05. Conf. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Proram variat. ■ 22. Varietăți. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Recital de vioară. ■ 23,55. Scene muzicale. ■ 0,20. Conf. ■ 0,35. Muzică variată.

T5) 1,20. Recital de canto. ■ 1,40. Conf. ■ 1,55. Muzică-Hall. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de orgă.

T6) 4. Plăci. ■ 4,10. Program distractiv. ■ 5,10. Inf. ■ 5,30. Crăciunul care vine.



MINERVA

NOUTATEA SEZONULUI 1938

Linia Aero - Dinamică — Simbolul Progresului

In deposit la

ARTA MODERNA S.A.R.

CALEA VICTORIEI 82 TELEFON 3-41-42

● Serviciu ireproşabil de demonstraţiuni

● Personal technic superior

CONDIŢIUNI EXCEPŢIONALE ŞI AVANTAJE MARI DE PLATĂ

Miercuri

T1) 10,15. Muzică variată. ■ 11,15. Melodii populare. ■ 11,35. Inf. ■ 11,55. Conf. ■ 12,10. Varietăţi muzicale.

T2) 12,45. Concert Beethoven. ■ 13,15. Plăci. ■ 13,50. Concert vocal. ■ 14,30. Conf. ■ 12,45. Concert de orchestră. ■ 13. Conf. ■ 13,15. Recital de violoncel. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Muzic-Hall. ■ 17,15. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Teatru radiofonic.

T4) 19,25. Muzică pentru Crăciun. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert instrumental. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Program variat. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert coral. ■ 24. Revistă radiofonică. ■ 0,40. Muzică de dans.

T5) 1,20. Concert de muzică militară. ■ 2. Afaceri imperiale. ■ 2,15. Recital de pian. ■ 2,40. Inf. ■ 3 Concert de orchestră.

T6) 4. Conf. ■ 4,15. Recital de canto. 4,25. Teatru radiofonic. ■ 5,10. Inf. ■ 5,30. Muzică pentru Crăciun.

Joi

T1) 10,15. Concert coral. ■ 10,55. Căciunul care vine. ■ 11,25. Plăci. ■ 11,35. Inf. ■ 11,55. Concert Schubert.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13,15. Sport. ■ 13,30. Plăci. ■ 13,45. Recital de canto. ■ 14,15. Concert de orchestră. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15. Varietăţi. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Muzică uşoară. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Concert de orchestră.

T4) 19,20. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Orchestra B. B. C. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Program pentru Crăciun. ■ 0,20. Orchestra B. B. C.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Muzică variată. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Teatru radiofonic.

T6) 4. Conf. ■ 4,15. Orchestra B.B.C. ■ 4,55. Inf. ■ 5,15. Muzică de Crăciun.

Vineri

T1) 10,15. Program variat. ■ 11. Conf. ■ 11,15. Recital de vioară. ■ 1,35. Inf. ■ 11,55. Conf.

T2) 12,45. Program variat. ■ 13,45. Conf. ■ 13,50. Concert coral. ■ 14,30. Muzică de dans. ■ 15,10. Concert instrumental. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Varietăţi. ■ 16,45. Concert vocal. ■ 17,25. Festival muzical. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Teatru radiofonic.

T4) 19,20. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,25 Muzică de dans. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,40. Recital de violoncel. ■ 22. Serviciul divin. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Orchestra B.B.C. ■ 24 Sport. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 0,30. Reportaj.

T5) 1,20 Conf. ■ 1,35. Recital de orgă. ■ 2. Concert vocal. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Festival muzical.

T6) 4. Reportaj. ■ 4,30. Orchestra B. B. C. ■ 5,10. Inf. ■ 5,30. Muzică de cameră.

Sâmbătă

T1) Concert Händel. ■ 11,40. Inf. ■ 11,45. Concert vocal.

T2) 12,45. Recital de pian. ■ 13. Serviciul religios de Crăciun. ■ 13,55. Cont. ■ 14,10. Program variat. ■ 14,50. Teatru radiofonic. ■ 15,30. Inf. ■ 15,35. Concert de orchestră.

T3) 16,15. Serviciul religios. ■ 16,45. Program variat. ■ 17,15. Muzică scoţiană. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Concert de muzică variată. ■ 19. Inf.

T4) 19,30. Muzică de dans. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Serviciul religios de Crăciun. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert distractiv. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Revista radiofonică. ■ 0,05. Varietăţi. ■ 0,35. Muzică de dans.

T5) 1,20. Muzică de dans. ■ 2. Program variat. ■ 2,40. Inf. ■ 2,55. Concert de orchestră.

T6) 4. Plăci. ■ 4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,10. Inf. ■ 5,30. Concert coral.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 19 Decembrie

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Recital de canto. ■ 10. Concert de marşuri. ■ 10.30. Recital de orgă. ■ 10.45. Plăci. ■ 11. Concert Grieg. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de orchestră. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilo . 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 15,30. Muzică de dans. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Suită radiofonică. ■ 17. Concert coral. ■ 18. Retransmitere.

Luni

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Inf. 8,15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9,30. Pentru copii. ■ 9,45. conf. ■ 10. Concert de orchestră. 11. Muzică de cameră. ■ 11,15. Sport. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualităţi. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Nimicuri muzical e. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

7.05. Melodii populare germane. ■ 7,10 Concert. ■ 8. Inf. 8,10. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Conf. ■ 10. Concert Liszt. ■ 10,15. Recital de uverture. ■ 11. Concert vocal. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Reportaj. ■ 12. Oră variată. ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Seară variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Valsuri şi marşuri. ■ 17. Recital de canto. ■ 17,15 Concert Grieg. ■ 17,45. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

7.05. Melodii populare germane. ■ 7,10 Concert. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Teatru radiofonic. ■ 10,30. Valsuri şi marşuri. ■ 11. Concert Mozart. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică populară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Ecou. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Oratoriu (Haydn). ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Muzică uşoară. ■ 10,15. Selecţiuni din opere. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Pentru tineretul hitlerist. ■ 15,45. Concert Schumann. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. 16,45. Reportaj. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Conf. ■ 9,45. Tablou radiofonic. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Melodii de Crăciun ■ 11. Muzică populară. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Teatru radiofonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■

FAVORITUL ACESTUI SEZON

IRON-TRIUMPH 1937|38

Vă surprinde prin selectivitate extraordinară, sensibilitate și mare sonoritate.

Prezentarea exteroară minunată în casetă elegantă și modernă

In C. S. R. s-au vândut în ultimele 2 luni peste 6.000 aparate Triumph

Calități :
1/ Scală-Selector optic, modern
2/ Consum minimal de curent
3/ Recepționare europeană dela 18-2000
4/ Redarea admirabilă și naturală a sunetelor prin difuzor permanet dinamic

PREȚ:

Triumph la baterii Lei 6.250. Triumph alternativ pt. 110, 125, 150, 200 V. Lei 6.880,

15,45. Recital de canto. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Melodii de Crăciun. ■ 17,15. Melodii populare. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10 Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Muzică militară. ■ 10,45. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Melodii de Crăciun. ■ 15,45. Sonată în Es-dur (Haydn). ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 16,45. Oratoriu (Haydn). 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică 19 Decembrie

I. 12. Inf. Concert, Conf., Muzică variată. ■ 13. Inf. Concert de orchestră, Inf. ■ 14,20. Conf., Concert, Muzcă sincopată. ■ 17. Inf., Muzică ușoară. ■ 18,20. Inf., Retransmiterea unei operete.

II) 19,30. Inf., Muzică arabă, Conf. ■ 20,11. Conf. ■ 20,27 Inf. în ungară. ■ 21. Inf. în sârbă. ■ 21,20. Inf. în franceză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Luni

I) 12. Muzică de dans. ■ 13. Inf., Concert. ■ 14,25. Conf. Selecțiuni din opere, Conf. ■ 17. Inf. Concert. Conf. ■ 18,20. Inf. Muzică militară. Sport.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Conf. ■ 20,27. Inf. în ungară. ■ 20,42. Inf. în germană. ■ 21,05. Inf. în sârbă. ■ 21,20. Inf. în franceză. ■ 21,40. Inf. în engleză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Marți

I) 12. Inf. Concert. Muzică variată. ■ 13. Inf. Concert coral, Muzică de cameră, Inf. ■ 14.25 Conf Varietăți, Conf. ■ 17. Inf. Concert de orchestră. ■ 18,20. Inf. Recital de acordeon, Muzică variată.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Conf. ■ 20,27. Inf. în ungară. ■ 20,42. Inf. în germană. ■ 21,40. Inf. în engleză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Miercuri

I) 12. Inf. Muzică variată. ■ 13. Inf. Concert coral, Conf. ■ 14.25. Conf. Recital de pian. ■ 17. Inf. Selecțiuni din operete. ■ 18.20. Varietăți. Sport.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. Conf. ■ 20,11. Conf. ■ 20,27. Inf. în ungară. ■ 20,42. Inf. în germană. ■ 21,21. Inf. în franceză ■ 22. Programul posturilor italiene.

Joi

I) 12. Inf. Concert de orchestră. ■ 13. Inf. Retransmitere. ■ 14,25. Conf. ■ 17. Inf. Concert. ■ 18,20. Inf. Selecțiuni din operete.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Conf. ■ 20,27. Inf. în ungară. ■ 20,42. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Vineri

I) 12. Inf. Concert. ■ 13. Inf. Concert. ■ 14,25. Conf. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf. Muzică variată. Conf. ■ 18,20. Inf. Muzică variată. Sport.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Conf. ■ 20,27. Inf. în ungară. ■ 20,42. Inf în germană. ■ 21,21. Inf. în franceză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

I) 12. Inf. Muzică militară. ■ 13. Inf. Concert de orgă. Inf. ■ 14,25. Conf. Muzică de Crăciun. ■ 17. Inf. Selecțiuni din operete, Varietăți. ■ 18,20. Inf. Muzică ușoară, Sport.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Conf. ■ 20,27. Inf. în ungară. ■ 20,42. Inf. în germană. ■ 21,21. Inf. în franceză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică, 19 Decembrie

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Program național. ■ 22,30. Inf.

Luni

22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Inf.

Marți

22. Inf. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Inf.

Miercuri

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Inf.

Joi

22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22.30. Inf.

Vineri

22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Conf. ■ 22,30. Inf.

Sâmbătă

22. Inf. în engleză. ■ 22,55. Concert. ■ 22,30. Inf.

BELGRAD
49,17 m.

Duminică 19 Decembrie

8,15. Concert. ■ 14,10. Muzică variată. ■ 15. Plăci. ■ 19,15. Muzică de dans ■ 20,50. Concert. ■ 23,30. Concert vocal. ■ 23,15. Muzică populară.

Luni

8,15. Concert. ■ 14,10. Muzică variată. ■ 15. Plăci. ■ 19,15. Muzică de dans. ■ 20,50. Concert. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 23,15. Muzică ușoară.

Marți

8,15. Concert. ■ 14,10. Muzică variata. ■ 15. Plăci. ■ 19,15. Muzică de dans. ■ 20,50. Concert. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 23,15. Reportaj muzical.

Miercuri

8,15. Concertt. ■ 14,10. Muzică variată. ■ 15. Plăci. ■ 19,15. Muzică de dans. ■ 20,50. Concert. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23,15. Muzică populară.

Joi

8,15. Concert. ■ 14,10. Muzică variată. ■ 15. Plăci. ■ 19,15. Muzică de dans ■ 20,30. Concert. ■ 22,30 Concert vocal. ■ 23,15. Reportaj muzical.

Vineri

8,15. Concert. ■ 14,10. Muzică variată. ■ 15. Plăci. ■ 19,15. Muzică de dans. ■ 20,50. Concert. ■ 22,30. Cântece de Crăciun. ■ 23,15. Muzică de dans.

Sâmbătă

8,15. Concert. ■ 14,10. Muzică variată ■ 15. Plăci. ■ 19,15. Muzică de dans. ■ 20,50. Concert. ■ 22,30. Concert de orgă. ■ 23,15. Reportaj muzical.

RADIO-REFLEX

BUCUREȘTI Str. Dionise, 25

APARATE DE RADIO

MODELE 1938 2+1 și 3+1 ultramoderne

EUMIG, ORION, SIERA toate tipurile

Instalațiuni ultramoderne pentru reparații și etalonaje de precizie

Reproducerea totală sau parțială interzisă

19 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚI I
(7.30—8.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Păpușa valsând de Poldini-Kreisler; Dansuri din „Casse Noisette" de Ceaikowsky; Selecțiuni din „Prietena" de Rodgers;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. Mihail Bulacu.

11,15: Concertul violoncelistului Grigor Piatigorsky, acomp. de **Orchestra Radio,** dir. de **Ionel Perlea** (Transmisie dela Ateneul Român): Concert în re major de Haydn; Concert în la minor de Saint-Saëns; PAUZA; Concert de Schumann.

13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu (voce: Retta Mirea): Romanțe și Arii naționale; Cavaler frumos, vals de Nedbal; Dragoste ce ai cu mine, cântec românesc de Nicușor Predescu; „Caravana": 1) Romanță; 2) Dansul cuțitelor; 3) Jocul vinului, aranjat de Victor Predescu; E ultima seară, tango de Corologos; Nuveletta de Caludi; In vals ne-am întâlnit de Dendrino; Romanțe și Arii naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:

14.25: Continuarea concertului: Romanțe vechi și Arii naționale.

14.45: ORA VESELA: ION MANU:
ORA SATULUI:

15: Sfaturi pentru gospodari.

15.15: Muzică românească. Taraful Ion Matache: Hora Romilor; Dealul și pădurea; Tot pe lângă drum; Am în vale patru boi; Sârbe amestecate; Mărioară, Mărioară; Bate vântul Vinerea; Hora de doi ca la munte.

15,45: Alex. Lascarov-Moldoveanu: De vorbă cu sătenii.

16.00—16,25: ORA PREMILITARA: Cuvânt de inaugurare și Știri premilitare de maior Aurel Gheorghiu.

18: Concert de Colinde. Corul „Crai Nou" cond. de **Sabin Drăgoi** (Transmisie din Timișoara): Coborât-a coborâtu (cor mixt) și Ce seară-i d'această seară (cor bărbătesc); Ce ești tristă, romaniță (cor mixt) și La livadă sub cetate (cor bărbătesc); Colo'n susu mai din susu (cor mixt) și Colo'n josu mai din josu (cor bărbătesc); Sus în vârful cerului (cor mixt) și Hai la horă (cor bărbătesc); **Cuvânt explicativ: Profesor Traian Topliceanu,** directorul liceului german de stat; Pe plai înfloritu (cor mixt) și Ici în această casă (cor bărbătesc); Dumnezeu umbla (cor mixt) și Colo sus la răsăritu (cor bărbătesc); Scrisă-i știre mănăstire (cor mixt) și Joacă-mi Petre pe un plai (cor bărbătesc); Șade-mi Doamne cine-mi șade și Junelui bunu (cor mixt).

19.05: Ora. Mersul vremii. Actualități medicale.

19.15: Muzică de dans (discuri): La Cucaracha și Fox de Lecuona; A fost numai un vis de Böhmelt și Fermecătoare Turandot de Doelle); Biguina de Delouche; Bonboane vieneze și Viața de artist, valsuri de Johann Strauss; Slowfox și Marș din filmul „Visul blond" de Haymann; Cine se teme de lupul cel rău, fox de Churchill și Mickey Mouse, fox de Ronel.

19.50: Concertul Corului „Cântul Nostru", cond. de **Prof. I. Croitoru:** Dumnezeule de Ahle; O, ce veste minunată de Dima; Steaua sus răsare și Astăzi s'a născut Cristos de Timotei Popovici; Crăciun de Adam; Trei crai dela răsărit și O, puternice Irode de Kiriac; Murguleț căluțul meu și De când mândra m'a lăsat de Ion Croitoru; Bună dimineața de Ion Croitoru; Mulți ani trăiască de Moscowski.

20.20: Învățăturile secetei din 1937, de **D. Săndoiu.**

20.35: SEARA DE OPERE: „Doamna Butterfly" operă în 3 acte de **Puccini** (Transmisie dela Opera Română).

Distribuția:

D-na Butterfly	Feea Pomponiu
Suzuki	Ritta Cottescu
Pinkerton	Dinu Bădescu
Sharpless	Aurel Borneanu
Goro	Lucian Nanu
Bonzo	I. Manolescu
Yamadori	Grigore Dimitrieff
Comisar imperial	Teodorian

Conducerea muzicală:
Umberto Pessione

In pauza I-a (21,30—21,50): Radio-jurnal:

In pauza II-a (22.45—23.05): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.35: Muzică de dans (discuri): El darro, paso doble de Sentis și Chiquilla paso doble de Ariotto; Valsul din „Trandafiri din Sud" de Joh. Strauss și Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel; Ghitarele cântă, tango de Schmidseder; Foxtrot de Kalthoff și Foxtrot de Buchholz.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Emisie variată. ■ 21,45. Melodii ușoare. ■ 21.59. Ora. ■ 22. Cronică. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Inf. ■ 0,30. Program sonor. ■ 0,45. Ora. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Melodii variate. ■ 18,30. Muzică ușoară. ■ 19. Cântece de Crăciun. ■

RADIO-MARELLI 1938

concretizează întreg progresul tehnicei radioelectrice pentru anul 1938

1. — Cinci lămpi FIVRE de mare randament
2. — Bobinaje speciale cu miez de fier
3. — Aliniere prin CONDENSATORI CU AER NEDEREGLABILI, de o construcție cu totul nouă
4. — Medie frecvență acordată pe 450 Kc.: stabilitate și ton curat
5. — Filtru special eliminând toate interferențele
6. — Șasiu monobloc și blindaj integral
7. — Bobine în coroană permițând eliminarea conexiunilor dintre bobinaje și comutator
8. — Fidelitate muzicală — potențiometru regulator de ton
9. — Scală de mare precizie cu indicare automată a gamei, împărțită după națiuni
10. — Lampă finală de mare putere și difuzor deconectabil

REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ROMANIA
„SOREL" București, Strada Matei Millo, 10 Telefon: 5.04.93

20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Concert variat. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 23. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24,45. Inf.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,30. Muzică ușoară. ■ 20,30. Melodii vechi. ■ 21,30. Piesă radiofonică. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Muzică distractivă. ■ 23,35. Comedie radiofonică.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,30. Lecții de engleză. ■ 18,05. Concert coral. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Concert popular. ■ 21,30. Piesă radiofonică. ■ 22,30. Concert-Bach. ■ 23. Program variat.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,05. Muzică de cameră. ■ 17,45. Roman vorbit. ■ 18. Concert variat. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Concert coral. ■ 21,45. Cronică. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Cucu din Vilna. ■ 23. Recital de canto. ■ 23,25. Concert-Brahms. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 23. Muzic Hall. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 23,45. Muzică variată. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1,30. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Slujba. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Jazz. ■ 17,45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 20,50. Seară veselă. ■ 21,30. Concert. ■ 22,45. Inf. ■ 23,10. Jazz. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

1. Conf. ■ 19. Marșuri militare. ■ 20. Muzică de Crăciun. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Inf. ■ 20,55. Sport. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,30. Operă într'un act. ■ 23,45. Sport. ■ 23,55. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Muzică distractivă. ■ 19. Varietăți. ■ 10. Inf. ■ Sport. ■ 20,15. Concert-Brahms. ■ 21. Muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutchlandsender. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17,40. Oratoriu de Crăciun (Bach). ■ 18,40. Conf. ■ 19,05. Muzică veche și nouă. ■ 20. Ora. Sport. ■ 20,10. Lecturi. ■ 20,40. Concert vocal. ■ 21,40. Concert de orchestră: Mars (Dostal); „Negustătorul de păsări" (Zeller); Uvertură (Benes); Fantezie (Dreyer); Lied (Albrecht); Polca (Mainzner); Lied (Dreyer); Dans (Schönherr). ■ 22. Conf. ■ 22.35. Plăci. ■ 23,10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. Sport. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 KHz. 491,8 m.

20.17. Muzică variată. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Scene folclorice. ■ 22. Concert de vioară. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 23,30. Muzică de dans.

SIERA 17
DIAMANT

Superheterodină model 1938, cu ochiu magic și reacție negativă Tellegen. 4+1 lămpi roșii PHILIPS. Vobitor permanent-dynamic RHEO. Randament excepțional. 16—2000 m.

SIERA-RADIO București Str. N. Golescu, 16 Tel.: 50506

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Radiojurnal. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,55. Inf. ■ 23. Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 22,35. Muzică de jazz.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Melodii variate. ■ 19. O oră variată. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,05. Suită radiofonică. ■ 20,35. Sport. ■ 21. Comedie radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,30 Deutschlandsender.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Seară populară. ■ 23. Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
713 KHz 420,8 m.

20,47. Aventură radiofonică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,15. Recital de orgă. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Muzică distractivă. ■ 19. Cântece de Crăciun. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Ora. Meteor. Inf. ■ 20,10. Concert de mandolină. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Muzică variată. ■ 18.45. Piesă radiofonică. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Suita radiofonică. ■ 21,10. Din operele italiene. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 KHz 368,6 m.

20,47. Aventură radiofonică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. „Flautul fermecat" Operă de Mozart. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Muzică distractivă. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 20,30. Sport. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Meteor. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert-Schubert. ■ 0,20. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Melodii scandinave. ■ 20. Reportaj. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 22. Emisie variată. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Paris-Turnul Eiffel. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radio-jurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.15. Sport. ■ 22.30. Seară variată.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

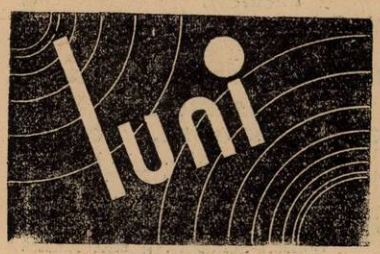
17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert coral. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Comedie în trei acte. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,15. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru agricultori. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Seară variată. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Inf. Meteor.

D. PRUNER,
cunoscutul pianist, cântă des la microfonul românesc

LAMPI DE RADIO
cel mai mare asortiment
la prețurile cele mai reduse
RADIO-VOX
Str. B-ua Națională No. 2 (In spatele Băncei Naționale) Tel. 4.05.19



20 Decembrie 1937

SOLDARI de APARAȚIE
Modele 1935-1936
Alternative, universale,
Aparate noi vinde în rate
ELECTRO - SOL
Moșilor 23

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunei.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Stomp de Ellington și Polca de Glombig; Ploaie de aur de Waldteufel și Aur și argint de Lehar.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Închiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz — Dansuri din opere (discuri): Muzică de balet din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns (orchestra Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Dansul preoteselor și Dansul sclavelor din „Aida" de Verdi (corul și orch. Operii Scala din Milano, dirij. de Carlo Sabajno); Poloneza din „Boris Godunov" de Mussorgsky (corul și orchestra Covent Garden, dirij. de Bellezza); Muzică de balet din „Cidul" de Massenet (orch. simf. dirij. de Goosens); Bacanala din „Tannhäuser" de Wagner (orch. filarm. dirij. de Bruno Walter).
14.10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa Radio-jurnal.
14.30: Muzică ușoară — D-na Joujou Pavelescu (canto): Nu știu dece te iubesc de Dendrino; Vioara, boston de Villnov; Te iubesc, tango de Max Hahn; Ași vrea să nu uiți niciodată de Dendrino;Ție ce-ți mai pasă, tango de Halm; Visul de G. Timică.
15,00: Actualități străine; Radiofonice.
18,00: Ora. — Mersul vremii.
18,02: Datinile bucovinene, de Traian Chelaru.
18,17: Concert de după amiază (discuri): Fox de Berlin și Fox de Freed; Vals capricios de Richartz și Vals de Stolz; Melodie și Cântecul lui Mircea de Simonot (voce: micul Mircea); Fragment din „Suita japoneză" de Koichi Kisni; Lied de Friml și Lucia de Bixio (voce: Peter Anders); În pădure la Stroești și Foaie verde spic de grâu.
19,00: Actualități românești: Limba; Cărți și reviste.
19,15: Concertul Corului Școalei Normale de fete „Madona Dudu" (Craiova), cond. de Nelu Ionescu: Cetiniță, cetioară de Gh. Cucu; Nelu Ionescu: 1) Colind; 2) Căprița (solo: **Cecilia Ghigenescu**); 3) Cântec de leagăn (solo **Ana Bucur**); 4) Hai, hai dorule; Dimitrie Cuclin: 1) Mult mi-e dragă dumbrăvioara; 2) Cântec de miliție; Nelu Ionescu: 1) Ciobănas la oi am fost, 2) Foaie verde de-o mălură; Bătuta de Ștefan Popescu; Cântec de luptă de Nelu Ionescu; Imnul regal.
19,45: Puterea datinilor, de Nicolae Roșu.
20,00: Orchestra Radio, dirij. de Const Nottara: Valsuri și marșuri preferate: Marș militar de Schubert; Vals imperial de Joh. Strauss; Marș slav de Ceaikowsky; Vals din opera „Eugen Onéghin" de Ceaikowsky; Marș din „Tannhäuser" de Wagner; Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss; Marș solemn de Cesar Cui; Dunărea albastră, vals de Joh. Strauss.

UNIVERSITATEA RADIO
21,15: Medicina și omul sănătos, de Dr. Aurel Voina.
21,30: Concert de pian — Paul Jelescu: Balada în sol minor de Chopin; Balada în la bemol major de Chopin; Balada în fa minor de Chopin.
22,05: D-na Mansi Barberis-Plăcinteanu (canto): **Compozitori români:** Tiberiu Brediceanu: 1) Vino bade iar acasă; 2) Pe sub flori mă legănai; Foae verde lămâiță de Kiriac; Brăiloiu: 1) Dimineața lui Crăciun; 2) Cântec de leagăn; George Enescu: 1) Dar de Anul nou, 2) Mă faci să sufăr; Cântec de Mihail Jora; Alfred Alessandrescu: 1) De vânt ești purtată; 2) Cântec.
22.30: Radio-jurnal. — Sport.
22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela restaurantul „Modern".
23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.
20. Pentru școlari. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Radio educativ. ■ 21,30. Cronică. ■ 22,15. Melodii variate. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,37. Conf. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.
17. Concert de după amiază. ■ 19. Cântece de Crăciun. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Seară de sărbătoare. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Conf. ■ 23. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.
19,20. Muzică distractivă. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Cabaret cu surprize. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Recital de sonate. ■ 0,50. Concert variat. ■ 1,15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.
18,05. Melodii țărănești. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22,15. Program de soliști. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.
17,15. Trio de salon. ■ 17,50. Conf. ■ 18,15. Concert coral. ■ 18,50. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,35. Pentru țărani. ■ 20. Pentru soldați. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Concert simfonic. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.
20,30. Muzică engleză. ■ 21,15. Inf. și revista presei. ■ 21,55. Concert variat. ■ 22,30. Muzică militară. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Oră variată. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert de orchestră. 0,55. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.
7,45. Gimnastică. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Orchestră de țigani. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,50. Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Inf. în germană. ■ 23,20. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.
18. Concert de muzică de cameră. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Pentru copii. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,40. Ora veselă. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Conf. 20,45. Inf. ■ 20,55. Concert de pian. ■ 21,25. Conf. ■ 21,45. Muzică distractivă. ■ 22,15. Conf. ■ 23,30. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw
17. Concert de după amiază. ■ 19. Cântece germane. ■ 19,30. Inf. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 22,15. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Muzică e dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.
17,05. Plăci. ■ 17,50. Conf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Concert de pian și violoncel. ■ 19. Emisie cetățenească. ■ 19,25. Lecție de engleză. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Muzică ușoară. ■ 22. Concert de orchestră: „Alceste" (Gluck); „Flautul fermecat" (Mozart); „Fidelio" (Bee-

thoven); „Oberon" (Weber); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Hans Sachs" (d'Albert); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Tannhauser" (Wagner). ■ 21,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,35. Conf. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 KHz. 491,8 m.

20,25. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 17,55. Exercițiile sokolilor. ■ 18,25. Pentru copii. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Ora. Meteor. ■ 20,15. Bratislava. ■ 21,40. Brno. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Sport. 23,15. Lecție de germană. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național din Belgrad. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I

713 KHz 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert vocal și instrumental. ■ 23,05. Inf. ■ 23,15. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Quintet vocal. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora. Meteor. Inf. ■ 18,15. Seară variată. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Concert nocturn.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Neteor, Inf. ■ 18,10. Concert simfonic. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică distractivă. ■ 21. Emisie variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 KHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnalul. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert vocal și instrumental. ■ 23,05. Conf. ■ 23,15. Recital de vioară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

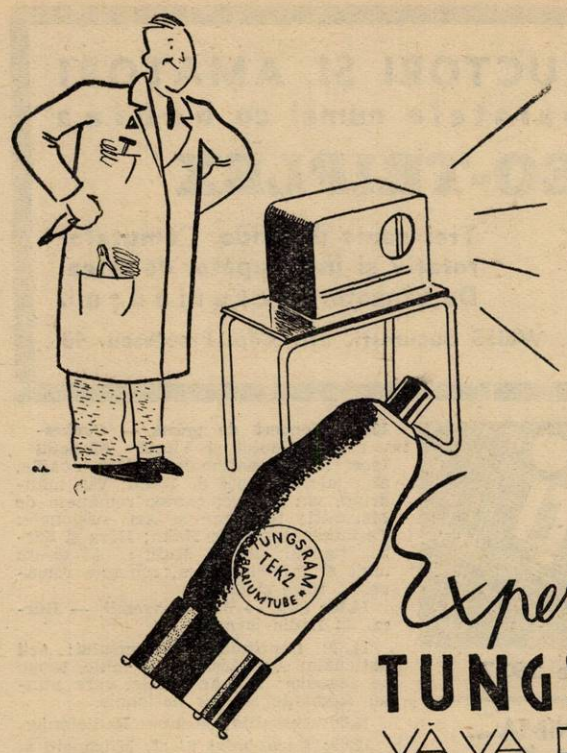
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 22 Concert de orchestră. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cântece și balade. ■ 19,35. Inf. ■ 19,45. Conf. 20,10. Comedie radiofonică. ■ 21. Dansuri naționale. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn.



Expertul TUNGSRAM VĂ VA DOVEDI gratuit

CÂT CÂȘTIGĂ APARATUL DV. DE RECEPȚIE ÎNLOCUIND LAMPILE UZATE CU ALTELE NOUI TUNGSRAM. EXPERȚI TUNGSRAM LA MAGAZINELE DE SPECIALITATE cu FIRMA DISTINCTIVĂ

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,35. Varietăți. ■ 20. Reportaj. ■ 20,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezo. ■ 23,30. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Pentru lucrători. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Paris. ■ 22.30. Strasburg.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Cântece de Crăciun. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,15. Stuttgart. ■ 22,15. Muzică de cameră. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Ora. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL

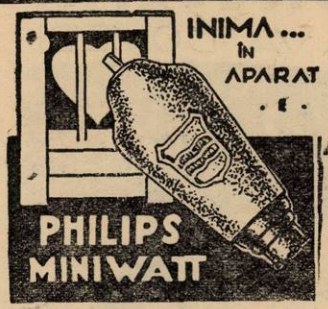
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru agricultori. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30 Lyon. ■ 0,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Inf. Meteor.

D. GHIBERICON,
dela Teatrul Național

CONSTRUCTORI ȘI AMATORI
echipați aparatele numai cu bobina
NEO-TRIPLEX
Trei game de unde. Comutator rotativ și întrerupător de rețea. De vânzare pretutindeni.
Repr.: ING. TH. WEISS București, Str. Căp. Preoțescu, 43

21 Decembrie 1937



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-jurnal.**
— **Concert de dimineață** (discuri): Vals din opereta „Dragoste de țigan" de Lehar și Vals din „Sânge polonez" de Nedbal; Molly pe plaje și Strigătul păstorului de Grainger.
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi și Viorel Manoliu (voce): Arii naționale; Altă noapte, altă jale, romanță de Halm; Vin mândruțo, vin băbuțo, cântec românesc de Manzatti; Romanțe și Arii naționale; Te iubesc, tango de Halm; Hora și Sârba (țambal: **Mitică Mutu**); Cât te-am iubit și Privighetoarea, romanțe românești; Hore și Sârbe.
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio-jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Arii naționale; Amintește-ți de mine, tango de Iagodici; Romanța celei care minte; Romanțe și Arii naționale.

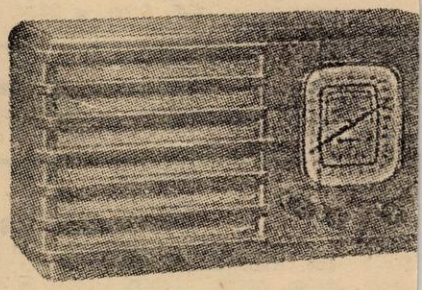
15,00: Actualități străine; Radiofonice.

17,00: Corul mixt al sf. Mitropolii și al Școalei normale „Andrei Șaguna". cond. de **păr. protopop prof. Timotei Popovici. (Trans. dela Mitropolia din Sibiu):** Florile dalbe, colindă din Bănat; Florile dalbe, colindă din Ardeal; Florile dalbe, colindă din Ardeal; Trei păstori, colindă din Brașov; Colo'n sus, colindă din Brașov; Hai cu toți să ne suim, colindă din jud. Hunedoara; In orașul Vifleem, cântec de stea din Ardeal; Veniți astăzi, credincioșii, cântec de stea din Bănat; Praznic luminos, cântec de stea din Ardeal; **Cuvântare rostită de I.P.S. arhiepiscop și mitropolit Nicolae al Ardealului;** Steaua sus răsare, cântec de stea din jud. Făgărașului; La poartă la Ștefan Vodă, colindă din Moldova; Riurel de ploaie, colindă din jud. Făgărașului; Cinci colinde și cântece de stea din Tălmăcel jud. Sibiu; Doamne, sus pe lângă mare; Hristos, cel din veci dorit; Toată legea creștinească; Ajun este; O, Voi, zori de zi; Dela Răsărit, cântec de stea din Boița, jud. Sibiu; Sub cel roșu Răsărit, colindă din Tincova, jud. Severin; Edene, Edene, cântec de stea din Găvojdia, jud. Severin; Bună seara lui Ajun, colindă din Ludoș, jud. Sibiu; O, Impăratul Cerurilor, cântec de stea din Sibiel, jud. Sibiu; Sus boieri, nu mai dormiți, colindă din Bănat.

18,00: Ora. — Mersul vremii. — Poșta tehnică.

18,15: Portrete de compozitori: Schumann (discuri): Dedicație și Noapte de primăvară (voce: Elena Gerhardt); Floare de lotus (voce: Richard Tauber) Glasurile pădurii și Ghicitorul (voce: Lotte Lehmann); Clar de lună, (voce: Alexander Kipnis); Simfonia No. 4 în re minor (orch. Festivalurilor, Mozart, dirij. de Bruno Walter).

„SARM
BUCUREȘTI — Cal. V
prezintă pentru
aparatul de radio de
produs al uzin
WESTI
„cel mai vechiu



Model WR — 226
la prețul senzațion
— Vânzare în rate lu
Aparatele de ra
Demonstrațiu
SOGIN

200 PAGINI — 150 CLIȘEE —PREȚUL: 80 LEI
CĂLĂUZA RADIOAMATO
a fost pusă în vânzare. Carte utile, sfaturi practice, rețete și tab

AT" S.A.R.
IEI 55 — Telefon : 3-26-96
na oară în România
modernă construcție,
HOUSE
n radio "
Superheterodină cu 7 LĂMPI METALICE, cu OCHIUL MAGIC pentru reglajul vizual, lucrând pe TOATE UNDELE, pentru curent alternativ de orice voltaj, cu borne pentru pick-up,
Lei 15.000
ESTINGHOUSE,
zare în rate prin
A., Bulevardul Brătianu 22

19,00: **Actualități culturale și științifice.**

RADIO ROMANIA

19,15: **Muzică ușoară** (discuri): Tabu de Lecuona și Amapola de Lacalle; Lied din „Gasparone" de Millöcker și Lied din „Manevrele de toamnă" de Stolz (voce: Karl Schmitt-Walter); Pe o piață japoneză de Koichi (orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor); În liniștea unei nopți de toamnă de Henderson și Fox de Silver; Șansonetă de Villard (duetiști: Gilles și Julien); Sanie cu zurgălăi de Richard și Garofița de Popescu-Peppu (voce: Sylvian Florin).

RADIO BUCUREȘTI

19,15: **Muzică de cameră — Ciclul Beethoven: Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II. Al. Rădulescu-viola și I. Fotino-violoncel):** Quartetul op. 59 No. 3 în la minor.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

19,55: **Poezia colindelor și a stelei, de Dragoș Vrânceanu.**

20,10: **Concert de Crăciun: Miron Șoarec** (pian): Coral de Bach; De sus din cer, de Joh. Pachelbel; Bucură-te Sioane, de Beethoven; **În primă audiție:** 1) Colind de V. Jianu; 2) Colind și Strigare de sus, de Paul Constantinescu; 3) Nocturnă de Lipatti pe tema unui colind moldovenesc.

20,35: **Quartetul vocal de muzică modernă „Mihail Daia" (Chirilă Ispas, Marin Tocu, Viorel Moțoc și Mircea Buciu,** voce; **Mircea Alexe-pian și Niculaie Mezei-chitară)** cond. de **Const. Vintilescu:** Foxtrotul nostru de Vintilescu; Știi prea bine, fox de Warren; Azi e sărbătoare, paso doble de Doelle; Aștept iar astă seară, slowfox de Stasi Tombulis; O căsuță mică, fox de Rainger; Fericirea nu se găsește, slowfox de Vintilescu; Valsul șampaniei de Oakland; Un passado, tango de Valdès; Bună dimineața Baby, slowfox de Mircea Alexe.

21,10: **Introducerea la ciclul simfoniei (IV) Mozart.**

21,20: **Concert simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Nonna Otescu:** Mozart: 1) Uvertură la „Nunta lui Figaro"; 2) Simfonia în sol minor; Concert în sol minor pentru pian și orchestra de Saint-Saëns (solistă: **D-ra Nadia Chebap**); Rapsodia română No. 2 în re major de George Enescu.

22,30: **Radio-jurnal: Sport.**

22,45: **Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea transmis dela restaurantul „Coșna".**

23,45: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.**

HOROCUL ȘI SĂNĂTATEA

sunt în strânsă legătură, la fel ca iarna cu zăpada, ca primăvara cu florile sau ca laptele cu cafeaua. Da, căci laptele este sănătos și nutritiv, iar cafeaua are un gust bun Cafea cu lapte se bea zilnic în lumea întreagă și chiar și la noi, obiceiul, se înrădăcinează tot mai mult. La cafea cu lapte trebue însă adăugat neapărat Veritabil Franck, căci cu Franck are un gust mai bun și este totuși mai eftină.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 Kw.

20. Pentru școlari. ■ 20,45. Conf. ■ 21,30. Causerie. ■ 21,45. Pentru lucrători. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Concert. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Inf. Ora.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scenă radiofonică. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Cântece populare. ■ 22,45. Muzică variată. ■ 23. Meteor. Sport.. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Danzig.

LUI DE Ing. I. C. FLOREA
un material vast: problemele moderne ale radiofoniei și rezolvarea lor, cunoștințe uctive.

Constructori! Amatori!

Doriți o audiție perfectă a posturilor străine de sărbători?
Doriți selectivitate, sensibilitate, puritate?
Sunteți nemulțumiți de funcționarea aparatului Dv. demodat?
Profitați de avantajele progresului! Intrebuințați bobinajele ultramoderne

„KING-TRIPLEX"

Ultima expresie a perfecțiunei. Montate pe calit, cu sârmă argintată, ferrocart și trolitul, randamentul este remarcabil. Lei 240. — contra ramburs.

Nu confundați,, KING-TRIPLEX" cu diferite alte imitațiuni.

GALENIȘTI

Intrebuințați Galena „KING", casca „KING", detectorul „KING", cristal „KING". Pentru reclamă am pus în vânzare:

Una galenă completă „KING", cu cască dela Lei 320.—

Depozit permanent de piese de calitate. Asortiment complet. Prețuri fără concurență. Bobine „NEO-TRIPLEX" cu prețuri originale de fabrică. Catalog gratuit la cerere.

„KING RADIO"
Str. Carol No. 9 Tel': 3.34.58

„RADIO ACADEMIEI"
Str. Academiei No. 35 Tel: 5.33.69

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20,25. Muzică militară. ■ 21,05. Concert religios. ■ 22. Varietăți muzicale și radiofonice. ■ 23,35. Piesă religioasă. ■ 0,25. Concert B.B.C. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,25. Piesă radiofonică. ■ 23. Program de Crăciun.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Concert de orchestră. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,35. Pentru țărani. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,15. Concert simfonic. 23,15. Plăci. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Plăci. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Teatru radiofonic.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 16,40. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 18,30. Jazz. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică religioasă. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Operetă. ■ 24,10. Conf. ■ 24,25. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

17,25. Plăci. ■ 18. Emisie variată. ■ 19. Pentru copii. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Muzică militară. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,25 Ora veselă. ■ 22,40. Concert distractiv. ■ 23,25. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 20,15. Plăci ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22. O oră variată. ■ 23. Inf. Meteor. Sport ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 18. Pentru amatori constructori. ■ 18,25. Recital de canto. ■ 18,55. Conf. ■ 19. Lecție de franceză. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Din ateliere și birouri. ■ 20,40. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Concert vocal. ■ 21,55. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Piesă pentru Crăciun. ■ 23,10. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert de muzică contimporană: Rapsodie (Metaxa); Imn (Wetlesz); Arie (Heller); Suită ungară (Weiner). ■ 24. Arie (Haug).

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 KHz. 491,8 m.

20,25. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21.30. Muzică distractivă. ■ 22,15. Berlin. Concert. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. M. Ostrova. ■ 18,30. Quartet de coarde. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19,10 Emisie germană. ■ 19,45. Meteor. ■ 20,20. Inf. ■ 20,25. Brno. ■ 21,20. Piesă radiofonică. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Cronică. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Exercițiile sokolilor. ■ 24. Inf. în engleză.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Cântece populare. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
713 KHz 420,8 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Trubadurul" Operă de Verdi.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Muzică variată. ■ 17,40. Nürenberg. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Muzică distractivă. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Concert variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Scenă radiofonică. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră, Meteor, Inf. ■ 18,10. Cântă cu noi camarade! ■ 19. Conf. ■ 19.20. Emisie variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică distractivă. ■ 22. Camarazi în jurul pomului de Crăciun. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 KHz. 368,6 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră: Preludiu (Stehmann); Concert pentru pian și orchestră (Budde). ■ 20,45. Inf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 0,45. Reportaj.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Emisie variată. ■ 19. Muzică de Crăciun. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Dorințe de Crăciun. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert de orgă. ■ 19,40. Conf. ■ 50. Reportaj. ■ 20,10. Conf. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,45. Piesă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

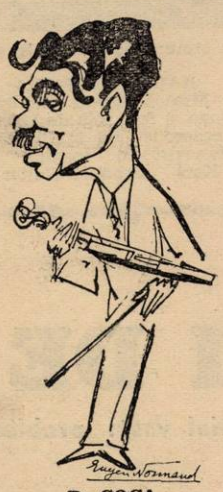
20.30. Paris-Turnul Eiffel. ■ 21. Melodii variate. ■ 21.30. Radio-jurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Strasbourg.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Emisie variată. ■ 23,15. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Danzig. ■ 24. Concert distractiv. ■ 1. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru lucrători. ■ 21. Nice. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Inf. Meteor.



D. COCA
violonist, la microfonul bucureștean

miercuri

22 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Vals de Kalman și Vals de Translateur; Pustnicul de Schmalstich și Idilă de Esslinger.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,30: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz — Verdi-Wagner (discuri): Preludiul act. I din „Aida" de Verdi (orch. operii Scala din Milano, dirij. de Carlo Sabajno); Finalul act. I, din „Otello" de Verdi (voce: Elsa Wieber și Marcel Wittrisch); Finalul din „Aida" de Verdi (corul și orch. Operii de Stat din Berlin); Preludiu act. III, din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (orch. filarm. din Berlin); Finalul act. II, din „Walkyria" de Wagner (voce: L. Trenton și W. Widopp); Fragment din act. II din „Parsifal" și Moartea Isoldei din „Tristan și Isolda" de Wagner (voce: Frida Leider).
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio-jurnal.
14.30: Muzică ușoară (discuri): Fox de Palmer și Vals de Sigler; Serenadă de Bixio și Mii de trandafiri roșii înfloresc de Meisel (voce: Walther Ludwig); Acuarele și Dunărea albastră, valsuri de Joh. Strauss; Eu de minciuni nu mă feresc și Iubirea mea e o ispită de Dendrino (voce: Liana Mihăilescu).
15.00: Actualități străine; Radiofonice.
18.00: Ora. — Mersul vremii.
18,02: Concert de muzică românească — Orchestra Ionel Giurgea: Hora de la Preazna, Hora Titei, Rămâi o nu pleca rămâi, romanță și Hora îndrăcită: Ca să-ți cânt dintr'o chitară, romanță de N. Manzatti si Hora lui Covadlo; Te-am văzut plângând aseară, tango de Richard; Cine a pus cârciuma 'n drum, Trenule mașină mică, Ioane, Ioane și Sârba lăutarilor; Șterge-ți ochisorii păpusico, tango de Vasilescu si Stau în poartă și astept postasul de Vasilescu; Arii ardelenești; Frumoasa mea cu ochii verzi, romanță de Manzatti, Cocoșel cu două creste și Sârba lui Ciutu; Vioara, boston de Vilinov și Două hore de Ionel Giurgea.
19,15: ISTORIA MUZICII (X): Muzica Renașterii (II): Orchestră de cameră, cond. de **N. Rădulescu** (soliști: **Nella Dimitriu**-alto și **G. Ștefănescu**-bas: **Cuvânt introductiv.** Danceries francaises sec. XVI. (disc); Monodii italiene (disc); Giovanni Gabrieli Canzone (disc); Virginaliști Englezi (clavecin disc); Aria din „Orfeu" de Monteverdi (voce: **G. Ștefănescu**); Concertul de Torelli (orchestră); Arii de Lully (voce: **Nella Dimitriu**); Concerto grosso în re major de Corelli (orchestră).
20,20: Concertul Societății corale „Carmen" cond. de **I. Chirescu:** O, ce veste minunată de Kiriac; Crăciunul de Cucu; Cu steaua de Chirescu; Colind de Ioana Ghika-Comănești; Colo'n sus de Negrea; Triptic de Crăciun de Popovici; Colindul vânătorilor de Drăgoi; Sus boeri, nu mai dormiți de Bârcă; Bună dimineața, Moș Crăciun de Hubic.
20,55: Cânteee românești — D-ra Lisette Dima (canto): Gândul meu s'a dumitale de Monția; Sârba de Brăiloiu; Hai salcâm de Vulpescu-Castrișanu; Doina Oltului de Vasiliu; Foaie verde sălcioară de Monția.

UNIVERSITATEA RADIO

21,15: Până unde a lucit steaua magilor de Mircea Eliade.

RADIO ROMANIA

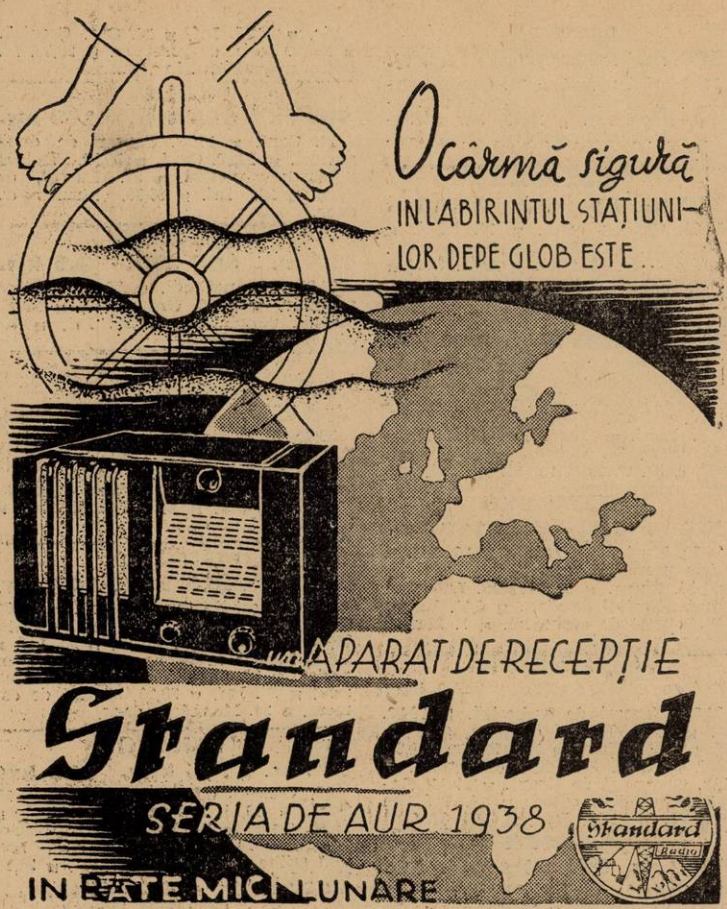
21,30: Muzică din operete și filme (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss (orch. simf. din Berlin, dirij. de Bruno Walter); Aria privighetoarei din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Fox din filmul „Povești din pădurea vieneză" de Alma și Vals de Amberg; Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml (orch. New Mayfair); Marș și Tango din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz; Două cântece din opereta „Țara surâsului" de Lehar (voce: Joseph Schmidt); Fox din filmul „Joe Palocka" de Guest și Fox de Coots; Melodii din „Șoțul vesel" de Eysler și „Vânzătorul de Pasări" de Zeller (voce: Ulrich Berner).

RADIO BUCUREȘTI

21,30: CICLUL BEETHOVEN: Prof. Mihai Andricu (pian) și **Prof. George Cocea** (violoncel): Sonată în re major op. 102 (3 părți).
21,55: Concert de flaute: Hristache Popescu și Mihail Theodorescu: Duet op. 81 în re major de F. Kuhlau; Fantezie op. 38 pentru 2 flaute și pian de Fr. și Ch. Doppler.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

22,30: Radio-jurnal: Sport.
22,45: Concert de noapte al Orchestrei Sandu Marcu transmis dela restaurantul „Cina".
23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.



PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru școlari. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22,30. Concert Beethoven. ■ 23. Muzică variată. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cântece vechi. ■ 19,25. Concert distractiv. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Valsuri și marșuri. ■ 22. Inf. ■ 23,15. Muzică variată ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară ■ 21. Concert distractiv. ■ 21,45. Muzică franceză modernă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cor bărbătesc. ■ 24. Revistă de Crăciun. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert coral. ■ 19. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21,15. Conf. ■ 21,45. Concert. ■ 22,15. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Concert popular. ■ 17,50. Conf. ■ 18,15. Concert de soliști. ■ 18,50 Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,35. Pentru țărani. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,45. Radio-jurnal. ■ 21,55 Conf. 22. Concert-Chopin. 22,45. Conf. ■ 23. Concert variat. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21,15. Inf. și revista presei. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Teatru. Lustucru. ■ 23,45. Recital de pian. ■ 0,05. Inf. ■ 0,10. Concert de orchestră. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Recital de pian. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,55. Conf. ■ 19,30. Orchestră de țigani. ■ 20.30. Retransmitere dela operă. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 24,10. Jazz. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

17. Lecturi. ■ 17,25. Plăci. ■ 17,40. Muzică de cameră. ■ 18. Plăci. ■ 19. Pentru copii. ■ 19,50. Ora veselă. ■ 20. Inf. ■ 19,15. Muzică distractivă. ■ 20,30. Inf. ■ 20,55. Plăci. ■ 21,10. Varietăți. ■ 22,10. Cântece populare. ■ 23,10. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21,15. Pentru soldați. ■ 22,15. Concert Haydn. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert din operele compozitorilor austriaci contimporani. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Melodii militare. ■ 21. Inf. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Conf. ■ 23.10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23.30. Muzică cerută. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului de muzică cerută.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 KHz. 491,8 m.

20,25. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22,50. Concert coral. După concert muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Meteor. Inf. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.10. Pentru adolescenți. ■ 18,40. Pentru industriași. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Pentru lucrători. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Cr a. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20,20. M. Ostrova. ■ 20,55. Concert simfonic. ■ 22,55. Inf. ■ 23. Ora. Cronică. ■ 23.15. Lecții de germană. ■ 23,35. M. Ostrova. ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Conf. ■ 17,33. Concert de după amiază. ■ 19.30. Conf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Emisie variată. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20,50. Cântece populare. ■ 21,30. Ora veselă. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 22.50. Inf. ■ 23. Muzică de cameră.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420.8 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, inf., Radiojurnal. ■ 21,20. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Muzică variată. 19,45. Comedie radiofonică. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică militară. ■ 21,10. Concert variat. ■ 22. O sută cu cuvinte și muzică. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de cameră. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 21. Seară veselă. ■ 22. Muzică militară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 KHz. 368,6 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Quartet în Es-dur (Beethoven). ■ 18,35. Muzică ușoară. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Plăci. ■ 21,50. Baladă radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert de pian. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. 20,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cântece de Crăciun. ■ 19,40. Conf. ■ 20 Reportaj. ■ 20,10. Din opere germane. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Conf. ■ 22,25. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Paris-Turnul-Eiffel. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Paris. ■ 22,15. Plăci. ■ 22.30. Concert simfonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Concert de pian. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 22,15. Legende de Crăciun. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.20. Camarade, unde ești? ■ 23,20. Muzică distractivă și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru agricultori. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Inf. Meteor

23 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Viață în Prater de Translateur; Fierării în pădure de Michaelis și Moara în Pădurea Neagră de Eilenberg; Ca pe luncă și Hora boerească.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Închiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Semiramida" de Rossini (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Ora delicioasă de Reynaldo Hahn (orch. Lensen); Siciliană și Rigaudon de Francoeur-Kreisler și Ghitara de Moszkowski-Sarasate (vioară: Yehudi Menuhin); Selecțiuni din „Traviata" de Verdi (voce: Marg. Pfahl, Peter Anders, Eugen Fuchs); Dela Gluck la Wagner (orch. Operii din Berlin); Glasuri de primăvară și Sânge vienez de Joh. Strauss (orch. simf. din Boston, dirij. de Kussevitsky)
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio-jurnal.
14,30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Rumba de Friend și Rumba de Lucchesi; Montparnasse ! de Heintz și In ochii mamei mele de Baer (voce: Malloire); Amintiri din Grinzing, vals de Muhr și Vals de Doele De ce nu plângi cu mine de Serban și Tangoul despărțirii de Martini (voce: Dorel Livianu).
15.00: Actualități străine; Radiofonice.
17,00: ORA COPIILOR: I. Datine și Colinde de Crăciun, prezentate de

Școlile primare de băeți și fete din Capitală.

II. Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.

18,00: Ora. — Mersul vremii.

18,02: Muzică de dans — Orchestra Corologos (voce: **Viorel Demetriad**): In țara rumbei, de Godhard; Ascultă ce-ți șoptește dragostea, tango de Vasilescu; O fetiță cum ești tu, tango de Corologos; Noapte de Crăciun, vals de Henderson; Cer albastru, rumba de Rixner; Melodii populare românești, potpuriu aranjat de Dreschner; E ultima seară, tango de Corologos; Dece nu vii, tango de Albahary; Cel mai frumos tango de Vasilescu; Ce o să-i spun fox de Tinturin; Tabu, rumba de Lecuona; Fă nani puișorul meu, tango de Dendrino; Azi numai am lacrimi să plâng, tango de Corologos; Visuri, fox de Gershwin; Te iubesc, slow de Halm; Moș Crăciun, tango de Roman; Ți-am dat toată dragostea mea, tango de Halm; Dă-mi adresa dumitale, tango de Dendrino; Juanita, cantonetă de Constantinescu; Ali Baba, rumbă de Lecuona.

19,50: Crăciunul popoarelor slave, de **D-ra Elena Eftimiu.**

20,05: Cântece și colinde de Crăciun— Maxim Vasiliu (canto): Lumini de Crăciun de Bunghert; Brediceanu: 1) Ziurel de zi, 2) Linu-i lin; Colindă de Luciliu Olteanu; Leagăn verde de mătase de Gh. Dima; Brediceanu: 1) Azi e noaptea de Crăciun; 2) Plecarea colindătorilor.

RADIO ROMANIA

20,30—21,00: Muzică românească (discuri): Cântă-mi să uit dragostea de Vasilescu și Hora îndrăcită; Câte fete sunt în sat de Spiroiu și Puiculiță pentru tine de Marcus (voce: Bojenescu-Melody); M'a urât Gheorghiță al meu de Mia Braia (voce: Mia Braia); Pe deal pe la Cornățel și S'aude clopotul la schit (voce: Gică Dumitrescu); Sârba lui Buzdrună și Sârba lui Fănică Luca (nai: Fănică Luca).

RADIO BUCUREȘTI

20,30: Concert de vioară — D-na Nina Alexandrescu: Sonata în sol minor de Tartini; Cântec de leagăn de Aubert; Bucată în sol minor de Pierné; Preludiu și Allegro de Pugnani-Kreisler.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

21,00: Un crăciun în Sicilia de **Prof. Alex. Marcu.**

21,15: Concert de Ajunul Crăciunului: Aurel Alexandrescu (canto); **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Crăciun românesc de N. Agârbiceanu; Colindă de Sabin Drăgoi; **Aurel Alexandrescu** (voce): Colinde de Ion Borgovan: Orchestră: Trei crai dela răsărit de Schoemaker; Intr'un magazin cu jucării de Engelmann; Crăciun la mânăstire de Kostal; Serenadă de Crăciun de H. Löhr; Cinci colinde pentru orchestră de coarde de Cuclin.

22,30: Radio-jurnal: Sport.

22,45. Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu transmis dela restaurantul „Luxandra Parc".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limbra franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Pentru școlari. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Melodii variate. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică distractivă. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 22,10. Muzică variată. ■ 22,15. Povești de Crăciun. ■ 23. Sport. ■ 23,45. Prietenul Fritz, operă de Mascagni. ■ 0,20. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Ceai dansant. ■ 20,40. Recital de pian. ■ 21. Discuri. ■ 21,30. Recital vocal. ■ 22. Dans. ■ 23,20. Muzică de Schubert. ■ 24. Serviciul religios. ■ 1,15--2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Slujba. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Muzică populară. ■ 17,50. Conf. ■ 18,15. Recital de pian. ■ 18,50. Conf. ■ 19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,35. Pentru țărani. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Operetă în 3 acte. ■ 22,45. Muzică de cameră. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21,15. Inf. și revista presei. ■ 21,40. Concert variat. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,30. Concert simfonic. ■ 0,05. Inf. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de balalaici. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19,10. Concert. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Inf. ■ 22,55. Concert. ■ 23,30. Conf. ■ 23,55. Plăci. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

17,30. Plăci. ■ 18. Emisie variată. ■ 19,10. Concert de plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Muzică de pian. ■ 21,20 Conf. ■ 21,45. Concert coral. ■ 22,35. Conf. ■ 22,45. Muzică distractivă. ■ 23,25. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Emisie națională. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Concert de seară. ■ 22,15. Concert-Schubert. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.30. Muzică destractivă. ■ 1. Muzică religioasă.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,50. Conf. ■ 18,15. Concert coral. ■ 18,45. Inf. ■

19. Pentru tineret. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Inf. economice. ■ 19,55. Arabella, Operă de Strauss. ■ 23,25. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,35. Conf. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului de muzică de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 KHz. 491,8 m.

20,25. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. „Prințesa dolarilor" operetă de Fall. După operetă muzică de dans.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 17,40. Bratislava. ■ 18. Muzică pentru instrumente de suflat. ■ 18,40. Pentru agricultori. ■ 18,50 19,55. Conf. ■ 20. Ora. ■ 20,10. Inf. ■ 14,55. Conf. ■ 20. Ora. ■ 20.10. Inf. ■ 20,15. Muzică militară. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 21,55. Brno. ■ 22,55. Inf. ■ 23,15. Lecție de rusă. ■ 23,35. Plăci.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21,15. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Muzică distractivă.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cântece populare.

GRUPUL I
ROMA I

713 Hz 420,8 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert variat. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Seară de sărbătoare. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Emisie națională. ■ 22. Suită cu vorbe și muzică. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Pentru ski-ori. ■ 23,30. Muzică distractivă.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert distractiv.

GRUPUL II
MILANO I

814 KHz. 368,6 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Prietenul Friț" Operă de Mascagni.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Stutgart. Muzică populară.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Ora variată. ■ 19. Cântece de Crăciun. ■ 19,30. Intermezzo. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20,10. Muzică veche. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,10. Emisie națională. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Piesă radiofonică.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Paris-Turnul Eiffel. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,15. Conf. ■ 22.30. Strasbourg.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ Meteor. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 22,15. Cântece de Crăciun. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Muzică distractivă. ■ 1 Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru lucrători. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Seară lirică. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Inf. Meteor.

STAȚIILE RADIOFONICE ITALIENE

împărțite după programele transmise

Khz.	m	Stațiunea	kw.
Grupul I			
1059	283,3	Bari I . .	20
986	304,3	Bologna .	50
1348	222,6	Napoli II .	1
565	531	Palermo .	3
713	420,8	Roma I . .	100
Grupul II			
536	559,7	Bolzano .	10
1258	248,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I .	10
814	368,6	Milano I .	50
1222	245,5	Roma II .	60
1140	263,2	Torino I .	7
1140	263,2	Trieste . .	10
Grupul III			
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenze I .	20
1357	221,1	Genova II	1
1357	221,1	Milano II .	4
1104	271,7	Napoli I .	10
1357	221,1	Roma III .	1
1357	321,1	Torino II .	0,2

24 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw

VINERI, 24 DECEMBRIE
ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri: Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Vals țigan de Vellones; Hora și Sârba Craiovenilor.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz (discuri): Uvertură la opera „Benvenuto Cellini" de Berlioz (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Arie din Suita în re de Bach și Allegro din Quartetul No. 1 în re major de Dittersdorf (Quart. Léner); Tu ești liniștea și Noaptea și Visuri de Schubert (voce: Georg Walter); Introducere și Allegro pentru coarde de Elgar (orch. de cameră John. Barbirolli); Rapsodia norvegiană de Lalo (orch. simf. din Paris, dirij. de Pierre Chagnon); Marșul încoronării din „Profetul" de Meyerbeer (orch. Filarm. din Berlin dirij. de Leo Blech).
14,10: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Radio-jurnal.
14,30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Fierarul muzicant de Händel și Marș turc de Mozart (clavecin: Wanda Landowska); Sonata pentru flaut și coarde de Alexandro Scarlatti (quintetul instrumental din Paris); Două coruri din „Creațiunea" de Haydn (cor și orch. filarm. din Londra).
15,00: Actualități străine; Radiofonice.
18,00: Ora. — Mersul vremii.
18,02: Concert de după amiază (discuri): Preludiu în mi bemol minor de Bach și Te chem Isuse de Bach (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Largo espressivo și Tempo di minuetto de Pugnani (vioară: George Enescu); Simfonia No. 5 în do minor op. 67 de Beethoven (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Uvertură la „Maeștrii cântăreți" de Wagner (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Havemann).
19,00: Actualități artistice.
19,15: Corul Gardienilor Publici, cond. de **Alex. Baroncea: Cântece de Crăciun de Gh. Cucu:** Bună dimineața la Moș Ajun; Am plecat să colindăm; La un colț de grădiniță; Sculați, sculați boieri mari; În vârfuri la nouă meri; Sus boieri numai dormiți.
19,45: Prof. Nicolaie Iorga: Vechea noastră școală și învățămintele ei.
20,00: D-na Florence Lupașcu (har-

DTR

DEPOZITUL TECHNIC ROMÂN

Str. Smârdan 27 Etaj I Tel.: 5.26.73

(Intrarea prin gang)

Depozit permanent cu piese detașate de Radio. Prețuri foarte reduse. Renumitele difuzoare cu paletă liberă BETECO și MEMBRA. Condensatori cu mică și cu aer K.H.S.

Aparate de Radio, mărci mondiale. Vânzări în 18 rate lunare. Aconturi foarte mici. Demonstrațiuni gratuite.

pă), **I. Fotino** (violoncel) și **N. Rădulescu** (harmonium): Somnul copilului Isus de Busser; Preludiu de Mendelssohn; Lebăda de Saint-Saëns; Nocturnă de Tournier.

20,25: D-na Aca de Barbu (canto): **16 colinde de Brediceanu din Maramureș, Bistrița-Năsăud și Caraș-Severin.**

20,45: VICLEIMUL de Victor Ion Popa.

Distribuția:

Irod:	Dem. Psatta
I. Inger:	Eugenia Popovici
II. Inger:	Tilda Radovici
Stratiotul:	Stratilat
Baltazar:	Ovid Brădescu
Melchior:	Gabor
Gaspar:	At. Mitric
Un cioban:	N. Matei
Arapul:	N. Dimitriu
I. Ostaș:	Costiescu
II-lea ostaș:	Emilian

Regia artistică: **Victor Bumbești.**
Regia tehnică: **Al. Lohan.**

22,00: Radio-jurnal: Sport.

22,15 Crăciunul Popoarelor (Prezentări muzicale (discuri).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,30. Pentru femei. ■ 21. Pentru școlari. ■ 22. Cronică. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora. Inf. ■ 1. Transmisiune pentru Crăciun. ■ 2. Concert de muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Aranjăm pomul de crăciun. ■ 18,30. Acum aprindem lumânările. ■ 19. Cântece de Crăciun. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. München. ■ 21,20. Muzică veselă. ■ 23. Concert nocturn. ■ 23,25. Emisie variată. ■ 24. Astăzi nimeni nu trebue să fie singur.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Muzică de Schubert. ■ 23,20. Dans. ■ 24. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Piesă radiofonică. ■ 17,30. Program de soliști. ■ 18,05. Slujba. ■ 20,15. Scenă radiofonică. ■ 21. Reportaj. ■ 21,45. Melodii variate. ■ 22,50. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Cântece de Crăciun. ■ 17,40. Muzică variată. ■ 18. Piesă radiofonică. ■ 18,30. Crăciunul în opere de pian. ■ 19. Recital de Crăciun. ■ 19,50. Concert de orchestră. ■ 21,20. Conf.. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică vriată. ■ 0,45. Reportaj.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,40. Plăci. ■ 22,15. Concert de marșuri. ■ 23. Muzică variată. ■ 23,15. Plăci. ■ 1,15. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,40. Inf. ■ 17. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 19,10. Conf. ■ 19,35. Plăci. ■ 20. Clopotele. ■ 20,05. Conf. ■ 20,30. Recital de orgă. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Plăci.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

17. Ora femeii. ■ 17,30. Plăci. ■ 18. Emisie variată. ■ 19. Pentru copii. ■ 20. Clopotele. ■ 20,10. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Cântece de Crăciun. ■ 21,15. Piesă radiofonică. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22,55. Conf. ■ 23,10. Concert variat. ■ 23,40. Inf. ■ 0,50. Slujba din miezul nopții.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Noi aranjăm pomul de Crăciun. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Concert pentru Crăciun. ■ 2,15. Muzică distractivă. ■ 23,25. Emisie veselă. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,45. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Melodii de Crăciun. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,35. Selecțiuni din „Hansel și Gretel" (Humperdinck). ■ 21. Concert de muzică pentru Crăciun. ■ 22. Lecturi. ■ 22,25. Concert de orchestră: Muzică pentru o poveste de Crăciun (Wetchy); Simfonia în D-dur (Rosetti); Serenadă (Fiedler). ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,30. Concert de orgă. ■ 1. Serviciul religios.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 KHz. 491,8 m.

20,25. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Muzică pentru Crăciun.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Pentru copii. ■ 17,35. Emisie germană. ■ 18,15. M. Ostrova. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,10. Recital de orgă. ■ 19,35. Recitări biblice. ■ 19,40. Concert coral. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Scenă radiofonică. ■ 21,15. Concert. ■ 22. Conf. ■ 22,25. Concert de orchestră. ■ 22. Pentru compatrioții din străinătate. ■ 23,25. Program variat. ■ 24. Plăci. ■ 0,10. Muzică variată ■ 0,25. Kosice.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Piesă radiofonică. ■ 18. Concert variat. ■ 19. Clopotele. ■ 20. Concert coral. ■ 21. Conf. ■ 21,50. Muzică pentru Crăciun. ■ 22,50. Muzică variată. ■ 23,30. Conf. ■ 23,50. Muzică de sărbătoare.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Din Zagreb. ■ 22. Arii variate. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 1. Retransmitere dela o biserică.

GRUPUL I
ROMA I
713 KHz 420,8 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Cronică. ■ 22,40. Concert. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Recital de orgă. ■ 0,55. Serviciul divin.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Emisie variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,45. Intermezo. ■ 20. Concert. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică veche. ■ 23,40. Muzică de Crăciun. ■ 0,10. Noaptea sfântă. ■ 1. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Muzică cu trompeta. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20. Muzică de Crăciun. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22. Clopotele germane anunță noaptea sfântă.

GRUPUL II
MILANO I
814 KHz. 368,6 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert de orchestră. ■ 0,50. Serviciul religios.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de Crăciun. ■ 21. Reportaj. ■

MAI EFTIN DECAT CONCURENȚA!

Unicul reprezentant pentru România al lămpilor americane

SYLVANIA

vinde cu 10 lei mai eftin decât concurența orice tip de lampă, și numai cu 37 lei taxe

cereți noua listă de prețuri

COMPANIA RADIO ROMÂNĂ

București, Calea Victoriei, 100 **Tel. 5-04-66**

21,20. Concert de muzică pentru Crăciun. ■ 22. Clopotele anunță Crăciunul. ■ 0,30. Muzică distractivă.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Piesă radiofonică. ■ 18. Muzică variată. ■ 20. Clopotele Crăciunului. ■ 20,25. Cântece de Crăciun. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Muzică de Crăciun. ■ 23. Muzică militară. ■ 24. Deutschlandsender.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Concert de armonică. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 21. Emisie națională. ■ 21,20. Muzică pentru Crăciun. ■ 24. Azi nimeni nu trebue să fie singur.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

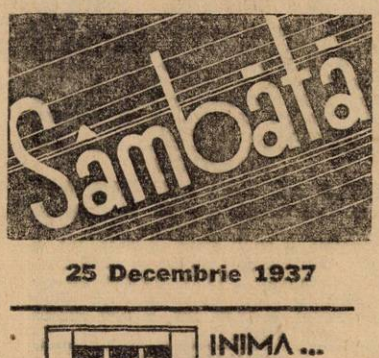
20.30. Paris-Turnul-Eiffel. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22 Conf. ■ 22,30. Strasbourg.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Muzică veche și pastorale. ■ 17,30. Povești muzicale. ■ 18,30. Cântece de Crăciun. ■ 19. Concert coral. ■ 20. Muzică pentru noaptea de Crăciun. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Muzică varată. ■ 22.30. Suită radiofonică. ■ 23.25. Deutschlandsender. ■ 23,45. Berlin. ■ 1. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Pentru lucrători. ■ 21. Concert. ■ 21.30 Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Emisie variată. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Inf. Meteor.



25 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

12,30: **Colinde: Sextetul vocal Cotroceni,** cond. de **I. Peiu:** Bună dimineața la Moș Ajun; O, ce veste minunată de G. Dima; Coroană de trandafiri de Cucu; Colo 'n sus (prima audiție) de Vasile Popovici; La poartă la Țarigrad de Vasile Popovici; Prasnic luminos de Timotei Popovici; Astăzi s'a născut Hristos de Timotei Popovici; Sus boeri de Timotei Popovici; Plugușorul de Vasiliu; Bună dimineața la Moș Ajun.

13.00: **Ora. — Culturale. — Cota Dunării.**

13,05: **Concert de muzică românească — Orchestra Jean Sibiceanu:** Voce; **Cristian Vasile:** Legenda Moșului Crăciun, feerie muzicală de Jean Sibiceanu; Două fragmente din Suita I-a românească de Jean Sibiceanu; Măi Gheorghiță măi, cântec românesc de Halm; Arii poporale; Fă leliță crâșmăriță, cântec românesc de Al. Ronny; Sârba lui Sibiceanu; Moș Crăciun, cântec de Roman;; Fir'ai inimă să fii, cântec românesc de Dendrino.

14,10: **Ora. — Mersul vremii.**

14,15: **STROE și VASILACHE.**

14,30: **Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu:** Hore și Sârbe Potpuriu de cântece în stil românesc; Toarce Leano la portiță, cântec românesc de Martini; Hora a lui Sibiceanu.

18.00: **Ora. — Mersul vremii.**

18,02: **Concert de după amiază — Orchestra Costică Tandin:** (voce: **Mia Braia și Petre Alexandru:** Arii naționale; Frumoasă primăvară, vals de Strauss; De ce nu plângi cu mine, tango de Serban; Dac'ar ști mămica, tango de Dendrino; Fă leliță sprâncenată de Mia Braia; Două inimioare și patru pereți slow de Halm; E noapte și e prea târziu, romanță de Corneliu Hugo; O fetiță cum ești tu, tango de Corologos; Paharul, romanță de Alexandru (vioară: Tandin); Leac, leac, cântec popular de Constantinescu; Țigăneasca din Duduleni, Frunză și Ciobănașul.

19,00: **Cântece vesele românești — Alex. Grozuță** (canto). Monția: 1)

19,20: **Continuarea concertului Orche-**

20,00: **Transmisie dela Vatican (ROMA) Concert religios,** dirij. de **E. S. Perosi** (solist: **Beniamino Gigli: Perosi:** 1) Pastorală (I-a audiție — cor și orchestră); 2) Nașterea (**Beniamino Gigli,** cor și orchestră); 3) Fericirile = (Binecuvântarea celor aleși și Imnul Păcii din Oratoriul „Judecata din urmă": 4) Imnul dreptății din „Judecata din urmă".

21,00: **Colinde și Icoane, de Pr. Nae Popescu.**

21.15: **Muzică de dans — Orchestra de dans Radio,** dirij. de **Const. Bobescu:** Idealul meu, fox de Hans Allbout; Puțină fericire, tango de Wetzel; Slowfox de Bauckner: Simpatie, vals boston de Dicker; La Serena, tango de Cesoli; Carmina, vals de Koch: Siberia, un step de Lincke; Tango de Repper; Mohanin, blues de David Bee; Întoarcerea din Orient de Miretti: Stii, fox de Otto Berco; Vântul dimineții, slowfox de Bochmann; Marea e albastră, fox de Böhmelt; Vals englez de Otto Geitner; Luba, vals boston de Alex. Leon; Viață de artist, vals de Joh. Strauss.

22,30: **Sport.**

22,35—24,00: **Muzică românească — Orchestra Jean Dumitrescu:** Arii naționale de chef; Unde ești, romanță de Cavadia și Moș Crăciun de Roman: Te iubesc, tango-romanță din filmul „Doamna dela etajul II" de Halm; Dacă'n douăzeci de toamne și Mi-e dor de nopți, romanțe; Arii naționale: Pe deasupra casei mele, Sârba lui pomuleru; Leliță Ioană și Sârba lui Titilică; Cântecul ochilor, romanță de Alex. Leon si Du-mă Doamne, cântec românesc de Jean Dumitrescu; Arii populare din Ardeal: Amărât ca mine, Sa dus cucul și Invârtite ca la Rupea; Romanțe vechi românești: Am iubit doi ochi albastrii, Dacă nu te îndeamnă dorul și Pe sub fereastră cruge un râu; Arii naționale bătrânești.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.30. Poveste de Crăciun. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Melodii variate. ■ 22,30. Retransmitere dela Opera Comică. ■ 23,30. Inf. ■ 1,45. Concert de orchestră.

NU CUMPĂRAȚI RADIO
până nu vizitați cele mai variate expoziții ale acestui sezon, dela
RADIO-EXCELSIOR RADIO-MONDIAL
Calea VICTORIEI 83 — Tel.: 4-49-80 MATEI MILLO 2 — Tel.: 4-99-42
— Mari avantaje de plată —

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. O seară de familie. ■ 20. Concert de pian. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Pentru fiecare câte ceva. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Meteor. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Melodii populare. ■ 21. Program de Crăciun. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Crăciunul în Europa. ■ 0,30—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Plăci. ■ 18,05. Piesă radiofonică. ■ 19. Slujbă. ■ 20,30. Pentru suedezii din străinătate. ■ 22,50. Muzică militară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Roman vorbit. ■ 17,45. Conf. ■ 18,30. Muzică de dans. ■ 19,55. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23,15. Muzică din Poznan. ■ 24. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,55. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Concert simfonic: Scene (Pensis); Concert (Dohnanyi); Simfonia în sol minor (Mozart); Leonora (Beethoven). ■ 24. Inf. ■ 0,05. Cronică. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
541 m. 556 kHz. 120 kw.

9,30. Inf. ■ 10. Slujba. ■ 13,40. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Povești. ■ 16,30. Jazz. ■ 18. Conf. ■ 20. Retransmitere dela Vatican. ■ 21,05. Poveste dramatică. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

18. Predică. ■ 18,45. Concert de orchestră. ■ 19,30. Pentru copii. ■ 20. Muzică de Crăciun. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orgă. ■ 21,40. Concert vocal. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert. ■ 23,25. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Muzică variată. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Flautul fermecat, operă de Mozart. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,10. Sport. ■ 23,10. Muzică distractivă.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,45. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,50. Ora. Sport. ■ 20. Concert de muzică pentru Crăciun. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Concert de seară. ■ 23.10. Inf., Programul pentru mâine. ■ 23,30. Concert de orchestră ■ 23,55. Inf ■ 24. Continuarea concertului.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 KHz 491,8 m.

20. Concert Parosi. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert pentru Crăciun.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,50. Brno. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Retransmitere dela Vatican. ■ 20,25. Retransmitere dela Teatrul Național din Praga. ■ 23,05. Cronică. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,25. Sport. ■ 23,30. Muzică de jazz.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Melodii variate. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert coral. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Tannhäuser, operă de Wagner. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20. Roma. ■ 21. Operetă. ■ Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420.8 m.

20,30. Concert Perosi. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Program special pentru Crăciun. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 21,15. Cântece vechi. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert variat. ■ 18,50. Fantezie radiofonică. ■ 19,55. Inf. ■ 20,21. Tannhauser-operă de Wagner. ■ 23,30. Inf., Sport. ■ 24. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 KHz. 368,6 m.

20,30. Concert Perosi. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Program special pentru Crăciun.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Concert de muzică filitară. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Comedie muzicală. ■ 19,30. Plăci. ■ 2010 Emisie variată. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Melodii variate. ■ 19,20. Suită radiofonică. ■ 20,10. Concert de sărbătoare. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.40. Plăci. ■ 21. Cântece de Crăciun. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Cronică. ■ 22.30. Strasbourg.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20,40. Reportaj.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru lucrători. ■ 21. Emisie variată. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Varietăți.

26 Decembrie 1937

9,55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote. II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie. III. Predică de Pr. Toma Chiricuță.

13,00: Ora. — Culturale. — Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea (voce: **Ion Luican**): Sbor de rândunele, potpuriu național de Gh. Dinicu; Dor pribeag și Hora lui Costică Buică; Cel mai frumos tango de Vasilescu; La noi acasă, paso doble de Villnov; Foaie verde flori de fân, cântec popular; La primul bal, tango de Boldeanu; La bordei cu crucea 'naltă și Hora dela Râureni; Luate-ar naiba dragoste de Vasile Julea și Hora lui Ștefan Predoi; Hore și Sârbe oltenești.

14,10: Ora. — Mersul vremii.

14,15: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: S'aud pârâele, romanță; Ascultă ce-ți șoptește la ureche dragostea, tango de Vasilescu; Boereasca și Hora lui Fănică Schirlău; E timpul să te culci fetito, slowfox de Boldeanu; Doina Oltului și Sârbă; Mărie și Mărioară; Mi-e sufletul pustiu, tango de Vasilescu; Fiindcă te iubesc; Aniculța neichii dragă și Hora lui Cârlig.

15,00: ORA SATULUI. Sfaturi pentru gospodari.

15,15: Taraful Teodorescu-Zavaidoc. Romanțe și Arii naționale (Orchestră): La fântâna cu găleata (voce: Zavaidoc); Lasă-mă să pătimesc (voce: Zavaidoc); Dragostea e ca și o răe (voce: Zavaidoc); Remuscarea, tango de Zavaidoc: Tuca, tango de Zavaidoc (voce: Zavaidoc); Râdeai, romanță de Bolescu Oardă (voce: Zavaidoc); Moș andrei,

Kiturile de bobine VICTORIA-OMEGA, monoblocurile UNIC, comutatori rotativi, scale și condensatori ARENA-PARIS, precum și alte noutăți ale sezonului 1938 se găsesc în depozit la

RADIO OMEGA BUCUREȘTI Str. Vânători, 20-Tel. 3.41.12

Ing. E. CANDREA & Co.

DOMNII PROFESORI, cari doresc a-și procura aparatele prin CASA DE CREDIT A CORPULUI DIDACTIC, se pot adresa direct firmei RADIO-OMEGA

Prospecte și cataloage la cerere. :—: Expediții în provincie.

DEPOZIT PERMANENT DE LAMPI TUNGSRAM

romanță de Zavaidoc (voce: Zavaidoc); Cântecul fusului (voce: Zavaidoc); Cântecul lui Zavaidoc.

15,45: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii:

18,00: Ora. — Mersul vremii.

18,02: Concertul Fanfarei Reg. 4 Roșiori „Regina Maria" cond. de **Lt. Juncu** Marșul Regt. 4 Roșiori „Regina Maria" de I. Cutrupi; Uvertură națională de Flechtenmacher; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Mi-e dor, mi-e dor! romanță de D. Juncu; Polca de concert de Fr. Suppé; Dela Viena la Shanghai, potpuriu de Charles Loube; Amintiri din București, potpuriu național de D. Juncu.

19,00: Actualități medicale.

19,10: Muzică de dans (discuri): Vals Imperial, de Joh. Strauss; Paso doble de Congrains și Tango de Couran; Ce visează femeile frumoase de Graff și Manolita, tango de Llossas; Rumba de Memendez; Potpuriu de valsuri de Telico; Fox de Freed și Pentru tine, fox de Koehler; Sofia, fox și Micuța Nelly, tango de Tombulis (orch. de Havaiane Tombulis); Domnișoara Annemarie.. de Llossas și Ești cea mai frumoasă femeie din lume de Grothe; Valentina, rumba de Barry și Bunicuța Mina, fox de Kennedy; Hora lui Teișanu și Sârba și hora din Teiș.

20,10: Cântece de Crăciun — D-ra Viorica Anghel (canto): Trei copii vorbesc de Moș Crăciun de Louis Urgel; Legenda Sf. Nicolaie, melodie populară; Crăciun pe mare de Henri Ackermans; Închide ochișorii puiule de Mabel Wayne; Moș Crăciun din opereta „Greerele și Furnica" de Audran **(Viorica și Lucia Anghel).**

20,35: „BARBIERUL DIN SEVILLA" operă bufă în 3 acte de **Rossini** (discuri).

Distribuția:

Rosina:	Mercedes Capsir
Figaro:	Ricardo Stracciari
Almaviva:	Dino Borgioli
Don Basilio:	Vincenzo Bettoni
Dr. Bartolo:	Salvatore Baccaloni
Berta:	Ferrari

Orchestra Operii Scala, dirij. de Lorenzo Molajoli.

In pauza I-a (21.15—21,35): In genunchi lângă Mamă și Copil de D-na Claudia Millian.

In pauza II-a (22.25—22,40): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23,20: Concert de noapte (discuri): Cântec vrăjit de Meyer-Helmund și Lied de Enders (voce: Karl Schmitt-Walter); Mama mea de Marsden și Carmena, vals de Wilson (voce: Dusolina Giannini); Două cântece din „Giuditta" de Lehar; Scrisoare tandră de Fragson (voce: Pizella); Dans și Cântec popular spaniol (voce: Maria Basca); Slowfox de Freudenthal și Foxtrot de Dostal.

GRATUIT O SUPERHETERODYNA

In ultimele numere ale revistei, am anunțat instituirea unui concurs, — înzestrat cu un premiu de mare valoare: o superheterodină ultra-modernă. Acest aparat — un „STANDARD CHAMPION" — are 4+1 lămpi și este unul dintre cele mai perfecționate receptoare aflătoare actualmente pe piața radiofonică.

Pentru cei cărora le-au scăpat precedentele noastre anunțuri, repetăm aici condițiunile, cât se poate de simple, ale concursului pentru câștigarea superheterodinei „STANDARD-CHAMPION".

In numele 164 și 165 ale revistei noastre, cât și în numărul de față, au fost înserate bonuri de participare la concurs. Astfel de bonuri vor mai apare și în n-rele 167 și 168 — cari vor apare respectiv, în zilele de 25 Decembrie crt. și 1 Ianuarie 1938. Cititorii vor putea participa cu oricâte bonuri — bonuri mai multe însemnând o șansă de câștig mai mare. Pe fiecare dintre ele, cititorii își vor scrie numele și adresa complectă — citeț și cu cerneală. Bonurile astfel completate, vor trebui expediate — toate deodată — redacției noastre, cu mențiunea „pentru Concursul Standard".

Tragerea la sorți va fi publică și va fi anunțată la timp.

CONCURSUL „STANDARD"

BON Nr. 3

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

.....

RADIO-KRAUSS

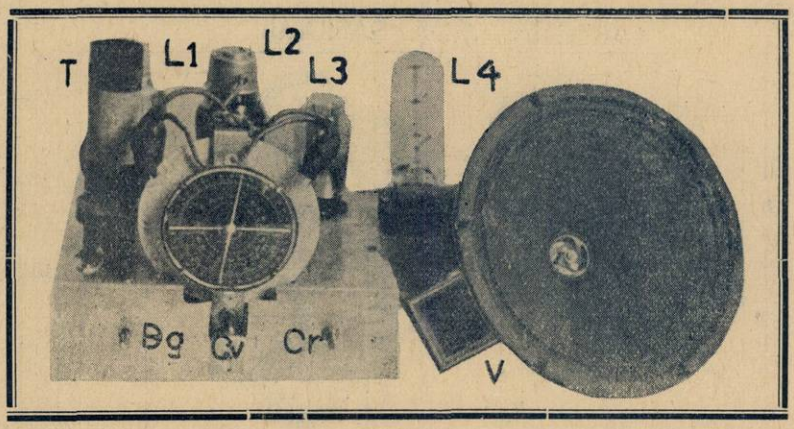
BUCUREȘTI Str. Brâncoveanu 3 et. I, Tel.: 4.78.89

Reprezentanța pentru România a pieselor UTTA ȘI HEKAPHON anunță apariția noului

Catalog de piese de radio 1938

Catalogul este trimis amatorilor contra 7 lei (în mărci poștale)

R. U. 1662



Un bun aparat pentru rețeaua de curent alternativ și continuu, cu trei game de unde

Nu toți amatorii își au domiciliul fix. Unii din ei, împinși de nevoi, își mută locuința din oraș în oraș. Și cum felul curentului nu e standardizat — naște de aci nevoia de a avea un aparat potrivit pentru orice fel de rețea, mai ales dacă amatorul s'a obișnuit cu radio și nu dispune de bani prea mulți ca să-și procure două aparate distincte.

In rândurile ce urmează, dăm descrierea unui astfel de aparat, foarte avantajos în ce privește alimentarea de oarece permite folosirea oricărui fel de rețea, cu o tensiune cuprinsă între 120 și 220 volți.

SCHEMA DE PRINCIPIU

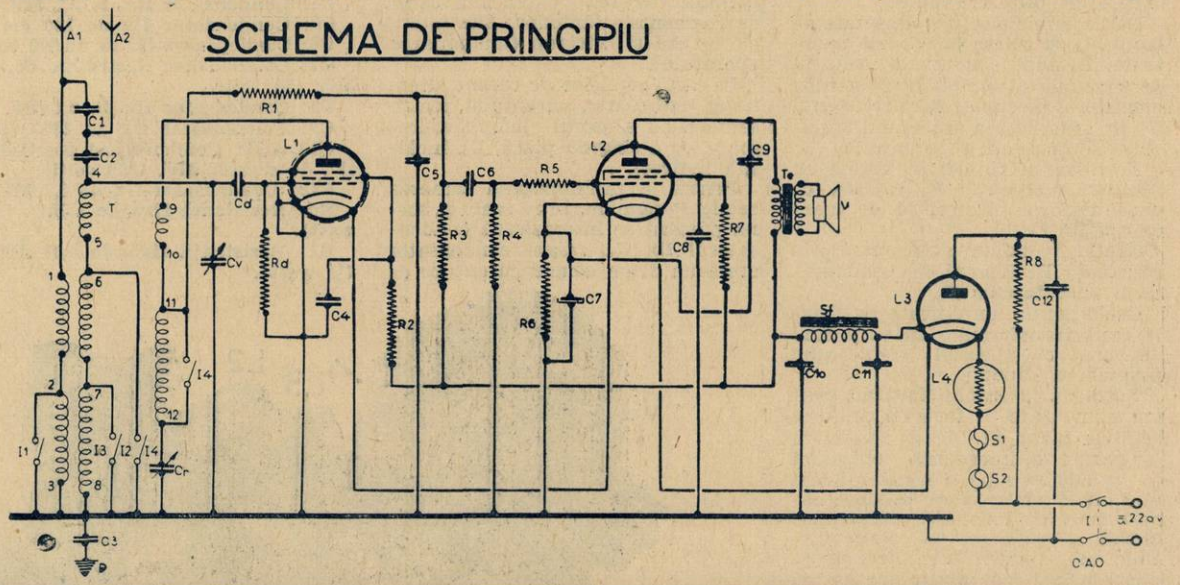
...nu prea se deosebește de tipul clasic al aparatelor fără schimbare de frecvență. La intrare găsim transformatorul de înaltă frecvență T. Energia culeasă de antenă atacă primarul acestui transformator. Secundarul e acordat prin condensatorul variabil Cv. In cazul undelor scurte, legăm antena la borna A_2 -- iar energia culeasă atacă direct secundarul lui T, prin condensatorul fix C_2.

Reacția e realizată după procedeul obicinuit — pentru reglaj servește condensatorul variabil Cv.

Trecerea dela o gamă la alta se face cu ajutorul schimbătorului de gamă Bg.

Alimentarea grătarului auxiliar al lămpii detectoare L_2 (o pentodă de înaltă frecvență, cu pantă fixă) se face prin rezistența R_2, filtrată de condensatorul C_4, iar alimentarea plăcii, prin rezistențele R_1 și R_3 —

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

PASAGIUL ROMÂN No. 31

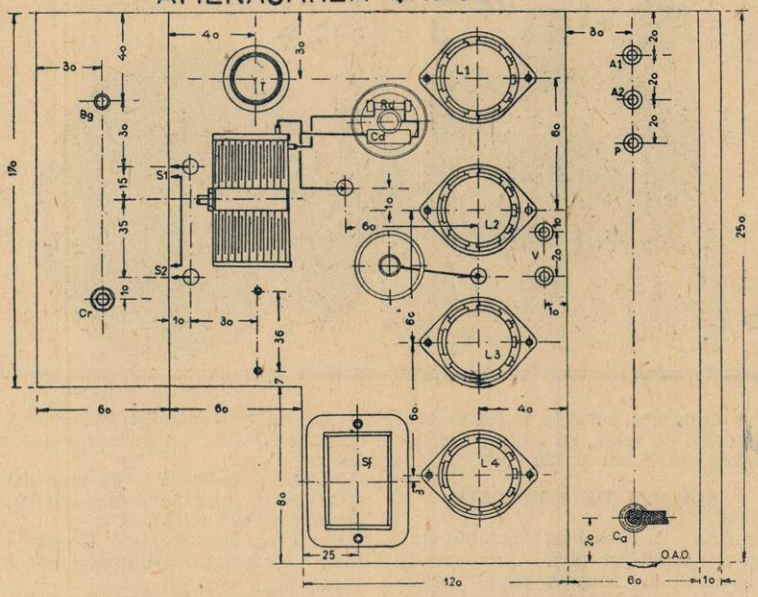
Expediții în provincie

PIESE DETAȘATE

MAGAZIN SPECIAL CU:

APARATE DE RADIO

AMENAJAREA ŞASIULUI



ultima filtrată de condensatorul de capacitate redusă C_5. Rezistența R_1 joacă aci rolul unui self de șoc — împiedecând trecerea curenților de înaltă frecvență nedetectați, în circuitele de joasă frecvență.

Oscilațiunile electrice detectate de lampa L_1 și culese la bornele rezistenței R_3 sunt conduse la grătarul de comandă al lămpii L_2 prin condensatorul de cuplaj C_6 și rezistența lor R_5. Intoarcerea grătarului la pământ se face prin rezistența R_4.

Negativarea finalei se obține cu ajutorul rezistenței R_6 filtrată de condensatorul electrolitic de mare capacitate C_7.

Grătarul auxiliar e alimentat prin rezistența R_7 filtrată de condensatorul microfaradic C_8.

Oscilațiunile amplificate de finală sunt transformate în variațiuni de sunet cu ajutorul vorbitorului permanent dinamic.

Filtrarea curentului furnizat pentru alimentare se face cu ajutorul selfului filtru Sf. Acest self-filtru — pentru o impedență obișnuită — trebuie să aibă o rezistență cât mai mică, pentru a nu produce căderi mari de tensiune. Tensiunea oferită de rețeaua de alimentare fiind mică, avem tot interesul să pierdem cât mai puțin din ea, cu filtrajul.

Selful filtru e flancat de cei doi condensatori electrolitici, de mare capacitate C_{10} și C_{11}.

Filamentele lămpilor sunt legate în serie. Surplusul de tensiune e distrus în lampa regulatoare L_4. Luminatul scalei e realizat prin cele două becuri S_1 și S_2 — legate și ele în serie cu filamentele. Aceste becuri trebuiesc alese în așa fel încât să permită trecerea curentului cerut de filamentele lămpilor. Altminteri, ele se ard și întrerup funcționarea aparatului.

In cazul rețelelor de curent alternativ, redresarea curentului folosit se face cu ajutorul lămpii redresoare, cu o singură placă, L_3, încălzită indirect.

Pentru a preîntâmpina punerea rețelei la pământ, între șasiu și borna pământ se intercalează condensatorul fix C_3. Acest condensator oferă un drum comod curenților de înaltă frecvență din antenă, spre pământ, și se opune curentului furnizat de rețea, să se scurgă spre pământ.

RELIZAREA

Schema de conexiuni arată clar ce avem de făcut. Dealtfel, schema simplă a aparatului face de prisos orice comentariu.

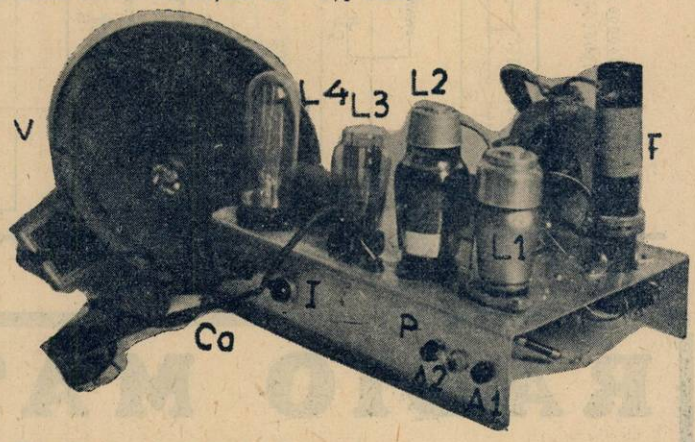
Vom avea grijă să nu apropiem conductorii de joasă frecvență, de cei de înaltă frecvență.

Izolarea pieselor de șasiu e una din condițiunile esențiale, cerute pentru buna funcționare a aparatului.

Pentru a nu da loc la pierderi, se montează grupul detector chiar în căciula lămpii detectoare.

LISTA DE MATERIAL

T: Transformator de înaltă frecvență (descrierea complectă în nr. 153 al revistei).
C1: Condensator fix de 15 cm.
C2: Condensator fix de 20 cm.
Cv: Condensator variabil de 500 cm. cu aer.
Cd: Condensator fix de 100 cm.
Cv: Condensator variabil, cu mică, de 500 cm.
C3: Condensator fix de 0,1 MF.
C4: Condensator fix de 0,1 MF.
C5: Condensator fix de 100 cm.
C6: Condensator fix de 10.000 cm.
C7: Condensator electrolitic de 25 MF. (50 volți).
C8: Condensator fix de 0,1 MF.
C9: Condensator fix de 2000 cm.
C10, C11: Condensatori electrolitici de câte 32 MF. (350 volți).
C12: Condensator fix de 0,1 MF.
Rd: Rezistență fixă de 1 MO. (¼ watt).
R1: Rezistență fixă de 0,01 MO. (¼ watt).



RADIO NATIONAL
ESTE APARATUL IDEAL
REPREZENTANȚA GENERALĂ:
AMPER
Str. Smârdan 23
Suc. Bd. Brătianu 11
VANZARE IN RATE MICI LUNARE

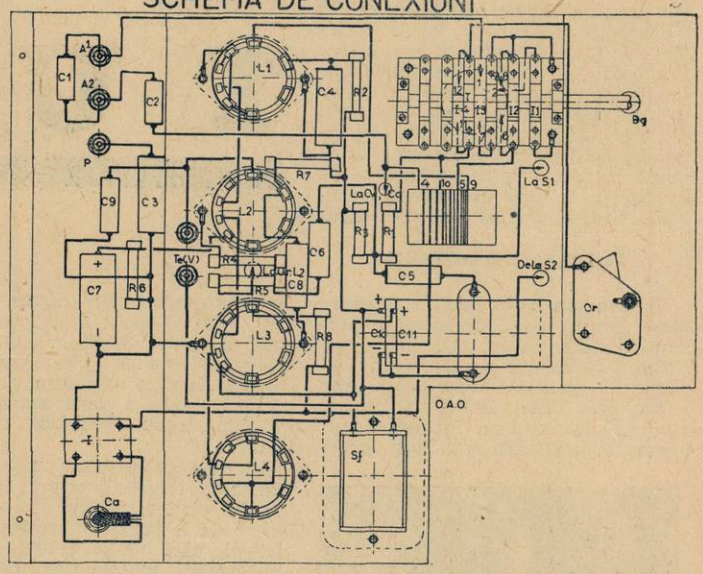
R2: Rezistență fixă de 0,8 MO. (¼ watt).
R3: Rezistență fixă de 0,2 MO. (½ watt).
R4: Rezistență fixă de 1 MO. (¼ watt).
R5: Rezistență fixă de 0,01 (¼ watt).
R6: Rezistență fixă de 190 ohmi (1 watt).
R7: Rezistență fixă de 1.000 ohmi (0,5 wați).
R8: Rezistență fixă de 125 ohmi (3 w.).
Sf: Self filtru 30 henry (200 ohmi).
Bg: Comutator de gamă cu 5 contacte.
I: Intreruptor bipolar de rețea.
4 socluri cu contacte laterale.
Cordon de alimentare, cu bucșă de trecere și stecker.
5 bucșe izolate.
2 capace de lămpi.
Sârmă de conexiuni, tinol, capse, șuruburi, papuci, etc.
Aparatul a fost realizat cu lămpile Tungsram: TCF7; TCL4; TCY1 și R200I.

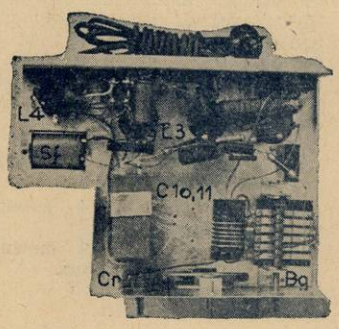
FOLOSIREA

Din capul locului ținem să atragem atențiunea cititorului asupra unui fapt destul de important.

Rețeaua fiind legată direct cu șasiul, amatorul va avea mare grijă

SCHEMA DE CONEXIUNI





Vedere sub șasiu

ca să nu-l atingă cu priza de pământ ,deoarece dă loc la un scurt-circuit cu efecte dezagreabile.

Dealtfel, rețeaua fiind legată direct cu pământul, legătura noastră cu pământul e asigurată fără intervenția prizei speciale, așa că folosirea bornei respective nu e imperioasă. Din contră, nefolosind-o, suntem la adăpost de scurt circuit.

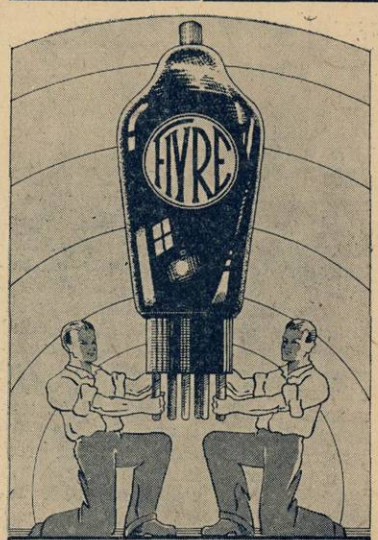
După ce aparatul a fost montat și controlat — îl alimentăm. In gama undelor scurte, până la căpătarea unei rutine, amatorul va lucra cu răbdare — și mai ales va manevra reacția și acordul cu mare ingrijire.

Dealtfel, aparatul fiind sensibil și puternic, posturile defilează cu mare ușurință prin vorbitor.

Deasemenea ținem să atragem atențiunea acelora cari dispun de o rețea de 120 volți, că lămpile din seria „C", lucrează mulțumitor chiar când tensiunea de alimentare variază în limite largi: în cazul întrebuințării aparatului la o rețea de 120 volți, scăderea randamentului nici nu e observată.

Deci receptorul prezentat mai sus, e așa zisul aparat „pentru orice tensiune și orice fel de curent" — sau cum se mai spune: aparat cu alimentare universală.

O. A. OHANNESIAN
elev-inginer



LĂMPI DE RADIO
FIVRE

Cereți lista cu noile prețuri reduse la:
„OSIAS ZINGHER"
București
Strada Negru - Vodă 14

No. 166
Sâmbătă 18 Decembrie 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abon.: 1 an 220 lei-6 luni lei 120

MATERIALE
pentru R. U. 1662

1 condensator variabl cu aer 500 cm., lei 140.
1 condensator variabil cu mică 500 cm., lei 28.
8 condensatori fixi SATOR, lei 107.
1 condensator electrolitic DIT-MAR, 25 Mf., 50 volți, lei 44.
1 condensator electrolitc DIT-MAR, 2×32 Mf., 350 volți, lei 260.
8 rezistențe fixe SATOR, lei 66.
1 întrerupător bipolar de rețea, lei 48, precum și materialele mărunte, lămpile, șasiul, se găsesc la

Magazinul
Ing. I. LANTOȘ
București I
Pasagiul Macca Nr. 4.

INTRODUCERE IN TUBUL MODUL DE

In numărul 163 am văzut din ce se compune un tub catodic, în părţile esenţiale, modul cum se produce fascicolul de electroni şi modalitatea de a concentra acest fascicol într'un punct. Acum vom trece mai departe să examinăm alte chestiuni în legătură cu funcţionarea tubului catodic. Pentru o mai bună înţelegere a celor ce urmează este utilă cetirea articolului precedent.

INERŢIA ILUMINĂRII

Până acum n'am luat în consideraţie faptul că fluorescenţa, prezintă o anumită inerţie.

Când fascicolul a ajuns într'un punct al ecranului, trece puţin timp până când acest punct va lumina cu toată strălucirea. Intârzierea aceasta a iluminării este însă, prac-

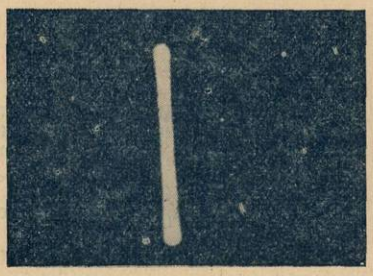


Fig. 1

tic, foarte mică, aşa că nici nu este nevoie s'o luăm în consideraţie.

Un alt fenomen însă prezintă o inerţie mult mai mare; se va observa anume că: în locurile acelea unde punctul luminos întârzie mai mult timp (de ex. în părţile explorate mai încet ale unei curbe) linia luminoasă se îngroaşă. Acesta este cazul tipic din fig. 1, când o pereche de „plăci de deviaţie") au primit o tensiune alternativă. In punctele de înapoere extreme, spotul (punctul luminos, concentrat) rămâne un moment pe loc şi, după cum se observă, linia luminoasă este ceva mai lată la extremităţi.

Acest fenomen se explică astfel; conductibilitatea electrică a ecranului este destul de mică aşa că acesta se încarcă negativ în locul unde este izbit de electroni. Această sarcină negativă a suprafeţii ecranului cauzează, prin respingere, o împrăştiere a fascicolului, care are ca urmare o lăţire a liniei luminoase.

Dispariţia spotului se face deasemenea cu o mică întârziere, lumina rămânând puţin în urmă. Se observă mai bine acest lucru când figurile cari se succed nu se suprapun exact, ci sunt puţin deplasate. Când trecerea dela o figură la alta se face destul de repede, se poate observa lângă figura actuală şi urma figurii anterioare (fig. 2).

TENSIUNILE ELECTROZILOR

Un lucru foarte important pentru buna funcţionare a tubului catodic este: reglajul tensiunii electrozilor. Astfel acţionând asupra tensiunii primei anode putem regula mărimea pe ecran a spotului pe care putem să-l reducem la dimensiunile unui punct. Tensiunea primei anode mai este în funcţie, oarecum şi de tensiunea anodei a doua aşa că prima tensiune trebue, neapărat, să fie reglabilă.

In ceea ce priveşte raportul între aceste tensiuni, natural că, depinde de tubul respectiv, aşa că nu se poate da o regulă în cadrul acestui articol, căci ne-ar conduce la demonstraţii matematice desvoltate. Totuşi, voi da un exemplu practic pentru tubul Philips 3951 cu ecranul de 16 cm. Pentru acest tub, tensiunea primei anode trebue să fie reglabilă, în jurul tensiunii de 400 volţi.

In ceea ce priveşte negativarea grătarului, deasemeni trebue, neapărat, să fie reglabilă. Sunt cazuri când avem nevoie de o strălucire mai mare a spotului, de exemplu; atunci când se face o demonstraţie în faţa mai multor spectatori. Cu toate că

Fig. 2

spotul se dilată, suntem totuşi nevoiţi în acest caz să aducem negativarea ecranului chiar până la zero. Pe de altă parte, avem nevoie uneori să întrerupem fascicolul de ex.: pentru a preveni arderea ecranului fluorescent (v. în No. 163 cap: Luminozitatea punctului). Aşadar, pentru motivele de mai sus, negativarea grătarului trebue să fie reglabilă, între zero şi tensiunea necesară pentru întreruperea fascicolului.

PLACILE DE DEVIAŢIE

N'am spus încă nimic până acum despre sistemul de deviaţie al fascicolului.

Această deviaţie se poate obţine cu ajutorul unui câmp magnetic, perpendicular pe direcţia fascicolului. Această metodă era înainte vreme

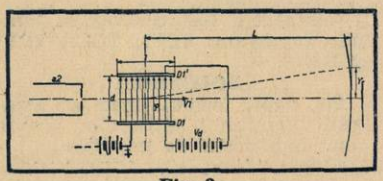


Fig. 3

destul de des întrebuinţată, dar a fost părăsită, în majoritatea cazurilor, fiindcă prezintă multe dificultăţi practice. In primul rând, pentru producerea unui câmp suficient de intens, pentru a devia fascicolul, este nevoie de un curent pe care aproape niciodată nu ni-l poate furniza sursa a cărei tensiune ne interesează. Afară de aceasta, dacă tensiunea de măsurat mai conţine diferite frecvenţe, acestea nu pot trece în mod egal prin bobina de câmp, fiindcă aceasta le opune diferite impedenţe.

Pentru a se ocoli aceste dificultăţi, s'au construit tuburi catodice cu dispozitiv de deviaţie, electrostatic. In acest scop, fascicolul trece printre două plăci metalice aşezate în apropierea anodei. Tensiunea de măsurat se conectează la aceste plăci: schematic dispozitivul este dat în fig. 3. Se poate demonstra că deviaţia spotului pe ecran (y) este dată de relaţia următoare:

$$Y = \frac{1}{2}\,\frac{L}{Va}\,\frac{l}{d}\,Vd$$

Literile din formulă au semnificaţiile date în fig. 3. Deviaţia este aşadar proporţională cu Vd. (tensiunea dată plăcilor de deviaţie) şi se poate vorbi de o sensibilitate a plăcilor. Această sensibilitate se măsoară bineînţeles în milimetri pe

DATELE DE FUNCŢIONARE PENTRU TUBUL 3951 PHILIPS

Incălzirea	tensiune	Vf = 4 volţi
	curent	If = cca 1 amper
Anoda a doua		Va_2 max=2000 volţi
Anoda primă		Va_1 max=400 volţi
Negativare		Vg—35 volţi.

PRACTICA TELEVIZIUNII

CATODIC

INTREBUINŢARE

volt: altfel zis, câţi milimetri deviaţie corespund pentru 1 volt.

In tuburile actuale se găsesc două perechi de plăci; o pereche pentru deviaţia orizontală şi o pereche pentru deviaţia verticală. In cazul când tubul este întrebuinţat ca oscilograf, la prima pereche de plăci se aplică o tensiune oscilantă — aşa numită bază de timp — iar la perechea a doua, tensiunea de măsurat. Când tubul este întrebuinţat pentru recepţii de televiziune, la prima pereche se montează baza de timp *imagine*, iar la a doua pereche, baza de timp *linii*. Altă dată ne vom ocupa de aceste noţiuni dând şi diferite montaje pentru producerea acestor oscilaţii.

Trebue remarcat faptul că; fiecare pereche de plăci are o distanţă diferită, până la ecran, aşa că fiecărei perechi de plăci îi corespunde o sensibilitate diferită.

Altă observaţiune importantă este că sensibilitatea mai depinde şi de tensiunea anodei a doua, aşa că tensiunea anodică Va_2 trebue să fie foarte constantă. Dacă Va_2 oscilează de 50 ori pe secundă şi sensibilitatea va oscila în această cadenţă — adică deviaţia va fi modulată cu 50 Hertz. Natural că acest lucru va a-

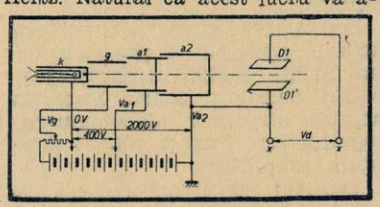


Fig. 4

vea ca urmare o diformare a figurii.

Dacă vrem să limităm această diformare la 0,5%, de exemplu, trebue ca şi ondulaţia suprapusă peste curentul continuu, să fie 0,5% din Va_2 deoarece sensibilitatea variază invers proporţional cu Va_2 (vezi formula de mai sus). La o tensiune de 2000 volţi, aceasta nu trebue să varieze cu mai mult de 10 volţi. Redresorul anodic va trebui deci să fie dimensionat potrivit acestui scop.

MONTAJUL PLACILOR DE DEVIAŢIE (deflectoare)

In fig. 4 se vede cel mai simplu montaj al plăcilor deflectoare. Tensiunea de măsurat este aplicată la bornele x-x.

Plăcile deflectoare trebue să fie la acelaşi potenţial cu anoda a doua fiindcă altfel electronii suferă o accelerare a vitezei, la trecerea prin spaţiul dintre plăci. In acelaşi scop, partea pozitivă a redresorului anodic este legată la pământ. Dacă legăm acum şi o placă de deviaţie cu pământul, aceasta va fi la acelaşi potenţial cu anoda a doua. Va lua naştere astfel între plăci un poten-

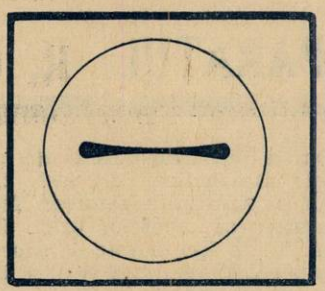


Fig. 5

-ţial diferit de Va_2 viteza în direcţie longitudinală va depinde de acest potenţial şi în formulă Va_2 devine o mărime variabilă, aşa că şi deviaţia Y nu depinde numai de Vd. Rezultatul este că apar diformări ale figurii. Pentru a ne da mai bine seama de mărimea acestor diformări să facem o mică socoteală.

Sensibilitatea unei perechi de plăci a lămpii 3951 despre care am mai vorbit este de 0,32 mm/volt pentru Va_2=2000 volţi. Pentru o deviaţie Y de 50 mm. este nevoie deci de o tensiune:

$$Vd = \frac{50}{0{,}32} = 156 \text{ volţi.}$$

In mijlocul spaţiului dintre plăcile deflectoare vom avea deci o tensiune de 78 volţi faţă de Va_2. Tensiunea utilă totală este deci 2078, sau 1922 volţi în loc de 2000 volţi. Aceasta reprezintă o eroare de cca. 4% şi vom avea aceeaşi eroare şi pentru deviaţia Y. Faţă de mijloc, Y va fi într'o direcţie mai mare cu 4% iar în cealaltă direcţie cu 4% mai mic.

Ca urmare a acestui fenomen, avem că figurile care în mod normal sunt limitate de unghiuri drepte apar pe ecran într'un romb. Alt desavantaj este că Vd influenţează a-

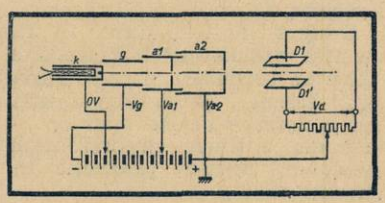


Fig. 6

supra mărimii spotului luminos. Cu alte cuvinte, dacă spotul este reglat corect, pentru Vd=o, pentru alte tensiuni spotul se măreşte. In fig. 5 se vede cum arată o linie redată cu acest montaj al plăcilor deflectoare.

Pentru a se înlătura desavantajele acestui montaj se poate întrebuinţa montajul din fig. 6. In acest scop, s'a dispus la bornele x-x o rezistenţă ca divizioare de tensiune. Punctul median al acestei rezistenţe se conectează cu anoda aşa că tensiunea în mijlocul spaţiului dintre plăcile de deviaţie este totdeauna egală cu tensiunea anodei a doua Va_2.

Ar fi cazul să ne ocupăm aici — pentru a încheia cu descrierea funcţionării tubului catodic — despre un alt fenomen care se produce atunci când plăcile deflectoare sunt la un potenţial pozitiv ridicat faţă de Va_2. Anume: aceste plăci atrag electronii secundari emişi de ecran prin lovirea acestuia de către fascicol, aşa că se produce un curent între plăci. La tuburile noi acest desavantaj a fost însă înlăturat, prin formarea unui ecran conductibil care este conectat la anoda a doua. In felul acesta electronii secundari sunt conduşi direct la Va_2.

ING. M. COSMEANU

PIESE DE RADIO „PHÖNIX"
Reprezentanţa generală ptr. România a uzinelor:
ALWAYS
Condensatori, rezistenţe, kituri „PEHATI" etc.
PHÖBUS S. A.
TIMIŞOARA: Str. I. Brătianu No. 29.
BUCUREŞTI: Str. Sf. Gheorghe No. 7. Tel.: 5-20-01.

NOUTAȚI

Producția Marelli 1938

Industria italiană a luat în ultimii ani, o desvoltare remarcabilă. De unde acum câțiva ani, era lipsită de o industrie radiofonică, Italia a ajuns astăzi să producă un material radiofonic excelent.

Desigur, locul de frunte în industria radioelectrică italiană e ținut de produsele Marelli. Până anul trecut, piața românească nu cunoscuse aceste aparate — iată de ce ținem să prezentăm publicului amator producția în chestiune.

Au fost lansate pe piața românească următoarele trei tipuri de superheterodine și anume:

Axum — superheterodină cu 5 lămpi, pentru unde scurte, medii și lungi — pentru rețeaua de curent alternativ.

Alcor — superheterodină cu 5 lămpi pentru unde scurte, medii și lungi — cu alimentare universală.

Mizor — superheterodină ultra modernă.

Toate aceste aparate sunt echipate cu lămpi de fabricație italiană Fivre. Să trecem în revistă caracteristicele fiecărui tip.

Axum:

E o supeheterodină cu 5 lămpi, pentru rețeaua de curent alternativ. Este echipat cu lămpile: 6 A 7, 78, 75 și 6 L 6, adică o heptodă oscilatoare-modulatoare, o pentodă cu înaltă frecvență, cu pantă variabilă, o duo-diodă triodă și în fine o finală metalică.

Lucrează în trei game de unde și anume: dela 19—52 m., dela 200—575 m. și dela 1000—2000 m. Are cinci circuite acordate, control automat al sensibilității — priză pentru amplificare gramofonică.

Comanda e redusă la patru butoni; unul pentru reglajul volumului și pornirea și oprirea aparatului, al doilea pentru acord, al treilea pentru modificarea tonalității și în fine al patrulea pentru schimbarea gamelor de recepție.

Ca particularități ale aparatului citâm: șasiu monobloc, scală de o construcție specială, transformatori de medie frecvență cu selfinducție variabilă.

Alimentarea se face prin curent alternativ: 100—220 volți. Consumul total 65 volți-amperi.

Alcor:

Se deosebește de primul tip numai prin aceea că poate fi alimentat fie prin curent continuu, fie prin curent alternativ, sub 100—240 volți.

E echipat cu lămpile: 6 A 7, 78, 6 B 7, 43 și 25 Z 5.

Mizor:

E ultima perfecțiune a tehnicei. Este și el o superheterodină echipată cu lămpile: 28, 6 A 7, 78, 76, 6 B 7, 6 L 6, 5 Z 3. Posedă trei scale diferite — pentru fiecare gamă. Indicator de sensibilitate, de volum, de fidelitate și selectivitate, de sintonizare. Cele 8 circuite acordate îi asigură o selectivitate excepțională. Are posibilitatea de a reproduce fidel sunetele cuprinse între 30—7000 perioade pe secundă, e alimentat cu curent alternativ (100 și 260 volți). Consumul maxim e de 95 volți-amperi.

In cazul când aparatul e folosit într-o sală mare — oferă posibilitatea de a pune în funcțiune o lampă specială (6 L 6) care ridică tensiunea automat — pentru a permite obținerea unui volum sonor sporit.

APARATUL R. C. A. model 86T44

Dintre modelele lansate de uzinele radiofonice de peste ocean, o adevărată senzație fac aparatele cunoscutelor uzine R. C. A. Toată lumea este de acord că aparatele realizate și puse în comerț de uzinele R. C. A., pot fi plasate pe primul plan în producția industriei radiofonice americane.

Din seria de radio-receptoare lansată pentru actualul sezon, de fabricile R. C. A., merită să fie remarcat — în primul rând — modelul „86 T 44" a cărui precizie, soliditate, preț redus și perfecțiune au surprins pe toată lumea. Acest model, care și-a asigurat un loc de cinste în toate expozițiile de radio, este o superheterodynă ultra-modernă, care întrunește un maximum de confort technic, precizie, durabilitate și perfecțiune acustică. Deși prezintă o valoare maximă, prețul acestui aparat e minimum.

Modelul „86 T 44" este realizat pentru a putea să funcționeze la rețelele de curent alternativ de orice tensiune (95—250 volți). De asemenea aparatul e construit pentru toate gamele de lungimi de undă, cuprinse între 13 și 2000 metri. Bobinele sunt dintre cele mai moderne modele, cu miez de fier.

Receptorul este echipat cu șase lămpi, din cea mai nouă fabricație.

Un element care merită toată atenția este scala aparatului. Aceasta e prevăzută cu două indicatoare (unul pentru indicarea precisă a stațiunilor și altul pentru gamă) și e foarte bine iluminată.

Pentru realizarea unui perfect acord, aparatul e prevăzut cu un „ochiu magic" (magic-eye), plasat deasupra scalei. Datorită acestui dispozitiv ultra-modern, reglajul este liniștit, plăcut și enorm simplificat.

Modelul „86 T 44" dispune de asemenea de un dispozitiv de compensare automată a fadingului în toate cele trei game de unde și un dispozitiv ton-control. Vorbitorul, special, oferă o redare sonoră impecabilă.

Piesele și lămpile TUNGSRAM necesare pentru aparatele descrise în „Radio-Universul" le găsiți cu prețurile cele mai reduse la

SUPER RADIO

Str. Regală 12. Telefon: 4.23.23

APARATE DE RADIO MODELE 1938

TOATE MARCILE RENUMITE ≡ IN RATE MICI

Pe scurt!

2658) C. PARVULESCU, *Roşiori-de-Vede.* Vă sfătuesc să lăsaţi la o parte primele patru modele de aparate — acelea a căror reprezentanţă mi-o cereţi. Celelalte şase merită toată încrederea.

Cunosc tehnicieni pricepuţi — însă nu vor să plece din Capitală.

2659) Lt NEAMŢU ION, *Brăila.* Trimiteţi costul revistelor, în mărci, sau mandat poştal — câte cinci lei de fiecare revistă — şi le veţi primi cu întoarcerea curierului.

2660) LAZAR P. MACARIE, *Sumina.* Aparate pentru emisie şi recepţie au fost descrise în numerile 82 şi 80. Scheme de montaj, în mărime naturală nu avem. De altfel, sunt complet inutile: obişnuiţi-vă să lucraţi după schema de principiu Schema de conexiuni vă serveşte mai mult pentru a vă da seama de poziţie relativă a pieselor.

In cel mai apropiat număr al YR Buletinului — care apare odată pe lună în revista noastră — veţi găsi toate amănuntele care vă interesează privitoare la AARUS. Numerile 82 şi 114 sunt epuizate; pe celelalte vi le-am expediat Vă stăm la dispoziţie cu încă două reviste pe cari vă rugăm să *ni* le *indicaţi pentru* restul banilor.

2661) Ing. I. IANCU, *Cluj.* Este un aparat bun — aţi făcut o alegere fericită. Totuşi, o bună antenă exterioară — înaltă şi degajată este utilă. In orice caz, adoptaţi o antenă scurtă: un singur fir de 10 m. Cu această antenă veţi putea avea recepţii pe unde scurte, transoceanice — şi este probabil că veţi prinde şi emisiunea românească experimentală pe 31,5 m Preţul pe care l-aţi plătit pentru aparat, este cel obişnuit

2662) IONESCU, *Loco.* Referitor la aparatul R. U. 1492.

Condensatorii C8-C9 pot fi electrolitici, de capacitate cât mai mare. Condensatorul C4 poate fi un model obişnuit — uscat de 1 microfarad. Condensatorul C2 este tot uscat însă de 0,5 microfarazi. Constructorul aparatului a avut la îndemână blocul indicat în descriere — şi l-a folosit de nevoie.

Adresa care vă interesează o găsiţi în nr. 157 pag. 5 (program).

Construiţi o bobină de şoc cu 2000 de spire din sârmă de 0,1 mm. emailată; folosiţi o carcasă de 2-3 cm. şi împărţiţi bobina în 5 şanţuri.

2663) N. P. *Craiova.*

Nepriceput, sau interesat: iată calificativul potrivit acelui care v'a sfătuit să cumpăraţi aparatul pe care l-aţi achiziţionat. Şi aceasta nu pentrucă este un aparat rău — ci pentrucă există destule altele mai bune. Dealtfel faptul că în aparat se găsesc lămpi amestecate — cu şi fără contacte laterale — este şi el o dovadă care îndreptăţeşte cele spuse în fraza precedentă.

Lămpile de doi volţi se folosesc numai în aparatele de baterii.

La schimbarea lămpilor, trebue să cumpăraţi modele identice cu acelea pe care le aveţi în aparat. O lampă mai bună poate da rezultate mai slabe decât cea veche, pentru simplul motiv că nu este potrivită aparatului — mai precis, regimului de alimentare din aparat.

2664) D-na MARIA Dr. DOLEJEAN.

Laboratorul revistei noastre se găseşte în palatul ziarului „Universul".

V'am expediat cartea „Toate Tainele Radiofoniei".

2665) ABONAT 419.

Nu se poate improviza un montaj, după câteva lămpi luate la întâmplare. Lămpile se aleg după schemă. Un bun aparat cu trei lămpi de doi volţi a fost descris în nr. 160 al revistei (R.U. 1603).

2666) L. MITULESCU, *Com. Purcari, Cetatea-Albă.*

Schema pentru încărcarea acumulatorilor o găsiţi în articolul publicat în nr. 165 al revistei.

2667) F. MOLDOVAN, *Loco.*

O bornă a condensatorilor C7, C8 (aparatul R.U. 1402) se leagă la şasiu.

A doua întrebare n'am înţeles-o. Vizitaţi-mă la redacţie.

2668) LT. ZILLI S., *Zimnicea.*

Cu suma pe care vreţi s'o cheltuiţi nu puteţi cumpăra o superheterodină modernă pentru baterii — aşa cum doriţi. Un astfel de aparat costă 12000—13000 lei. In ce priveşte marca, consultaţi anunţurile din revistă.

2669) OPRIŞ IOSIF, *Valea Vişeului.*

Vom încerca.

2670) CONSTANTIN IONESCU, *Invăţător dir. Şc. Com. Poiana, Prahova.*

Oricare dintre magazinele de radio, ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei, vă poate furniza amănuntele care vă interesează.

2671) L. N. B. 356, *Brăila.*

Tot ce puteţi face — în cazul aparatului de baterii pe care-l folosiţi — este să luaţi alimentarea anodică din reţeaua de curent continuu pe care o aveţi la îndemână. Pentru încălzire veţi continua să folosiţi acumulatorul. Trebue să construiţi un reducător filtru — un dispozitiv care să înlăture ondulaţiile curentului continuu luat dela reţea.

Ing. I. C. FLOREA

Cutia aparatului satisface ochiul într'o largă măsură.

Aparatul R. C. A. model „86 T 44" e prevăzut cu filtru de antenă şi fncţionarea sa, în toate gamele de unde, e excelentă.

Chiar cu o antenă interioară, ori improvizată, rezultatele obţinute cu acest aparat, în toate gamele de unde, sunt remarcabile.

Folosind o antenă scurtă, exterioară, sensibilitatea aparatului este maximă: în afară de posturile europene şi americane, se pot asculta chiar şi posturi australiene şi emisiunile din Extremul-Orient.

Luând în consideraţie toate însuşirile menţionate mai sus, nu ne putem opri de a ne exprima credinţa că aparatul R. C. A. mod. 86 T 44 e unul din receptoarele cari se vor bucura de cel mai mare succes în actualul sezon radiofonic. Valoarea superioară şi preţul accesibil sunt cea mai bună chezăşie.

PENTRU A-I DA AMPLOAREA MERITATA,

AMÂNĂM

CONCURSUL JUBILIAR

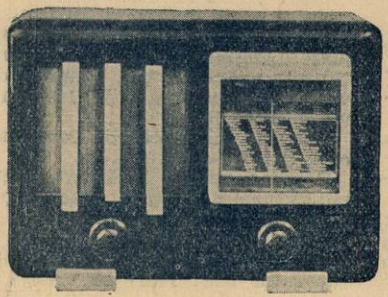
PHILIPS MINIWATT

pentru numărul 167 (numărul de Crăciun) al revistei noastre, care va apare într'un număr sporit de pagini, oferind cititorilor un vast material technic şi informativ.

CERTIFICATUL DE GARANTIE

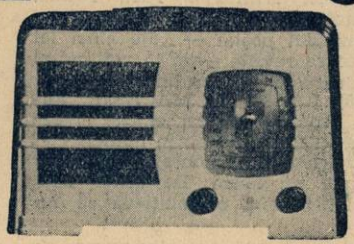
e renumele mărcilor

Columbia



Montaj superheterodynă, echipată cu ultimele perfecționări. Modele mari și mici, pentru sector alternativ, universal și baterie. Sunt aparatele cele mai convenabile ca preț și randament. Toate gamele de unde. Fadingautomat, ton și volumcontrol, reglaj usor, selectivitate maximă.

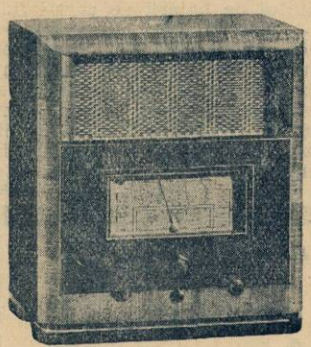
Emerson



Realizat cu cele mai perfecte materiale: cadylyt, bachelită, etc. Echipate cu antenă interioară, volumcontrol automat, vorbitor special, complect blindat contra prafului și influențelor atmosferice. Superheterodynă universală, cu un mare randament

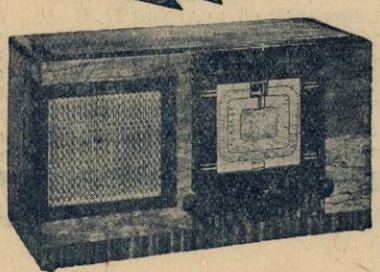
Columbia
Graphophone Co.
Română, S. A.

Marconi



Inovațiunile technice prezentate în sezonul 1937-38 servesc ca directive pentru toată desvoltarea radiotechnică. Sunt echipate cu demultiplicator, ochiu magic, modulator de ton, fading control, toate gamele de unde. Modele de sector alternativ, universal, baterie.

RCA



Modele fără concurență în ton și randament, echipate cu ultimele inovațiuni. Reglaj lent și accelerat, stabilitate perfectă prin control automat, registre muzicale, toate gamele de undă. Casetă din lemn special de rezonanță.

APARATE EXCEPȚIONALE, CU PREȚURI CONVENABILE

Cereți demonstrațiuni în toate orașele la revânzătorii autorizați

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 32237/934. **Bucureşti-România.**
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25, —

Radio UNIVERSUL

BIBLIOTECA
1937
CTL
R87
1937
Lipsesc
D-ii 153 3
158

Crăciun
1937
7 LEI

SALONUL DE RADIO „CARTEA ROMANEASCĂ“ S. A.

BUCUREȘTI, I. BULEVARDUL REGELE CAROL I, No.3—5

APARATE MODEL 1938

Exclusivitate: INGELEN, BLAUPUNKT, BRAUN, CROSLEY

Depozitari: PHILIPS, ZENITH-ZEPHYR, STANDARD, ORION

Serviciu ireproșabil de demonstrațiuni—Personal technic superior

CONDIȚIUNI EXCEPȚIONALE ȘI AVANTAJE MARI DE PLATĂ

RADIO UNIVERSUL

LA VANATOARE DE PARAZIȚI

— Oscilograful catodic, cel mai bun detector de paraziți electrici sau mecanici —

Aparatele de radio pe zi ce trece sunt mai bune. Emisiunile sunt tot mai puternice și mai interesante. Un singur ncr umbrește progresul radiofoniei : paraziții industriali.

Aproape toate statele și-au luat însărcinarea, prin legi speciale, de a asigura cetățenilor lor recepții liniștite, ferite pe cât posibil de paraziți. Dar cele mai bune intenții nu valorează nimic decât atunci când sunt puse în practică și duc la un rezultat indiscutabil. Apărarea radiofoniei de paraziți este una dintre aceste bune intenții insuficient puse în practică. La noi, de pildă, există o lege pentru asigurarea recepțiilor radiofonice — dar nici-un radiofonist nu s'a bucurat până astăzi de protecția ei. Peste hotare există legi asemănătoare. Dar aplicarea lor se face cu destul de mare greutate, de oarece detectarea și măsurarea paraziților industriali, și apoi suprimarea lor nu sunt operații prea simple.

„Poliția paraziților" în vizită la o clădire amenințată

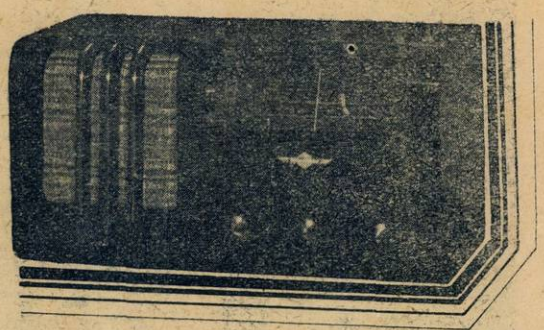
Aparatul ideal pentru asemenea campanii de luptă contra paraziților este oscilograful catodic. El poate transforma în curbe vizibile pe ecranul său atât paraziții electrici, cât și paraziții mecanici, sguduiturile produse de motoare sau alte mașini.

Să ne oprim o clipă asupra acestor paraziți mecanici. Ei nu pot fi transformați în vibrații electrice cu ajutorul unui microfon și de-aceea uzinele Philips a realizat pentru detectarea lor un mic aparat botezat „șoarecele electric". Pus în legătură cu un oscilograf catodic, el face să apară pe ecranul oscilografului curba sguduiturilor pe care le simte.

Studiul paraziților mecanici cu această nouă aparatură a dus la descoperiri surprinzătoare. Nu numai mărimea forței mecanice

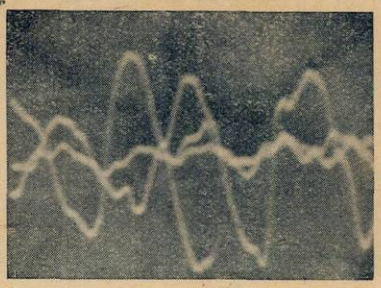
...ȘI DE CRĂCIUN!

UN STASSFURTER IMPERIAL

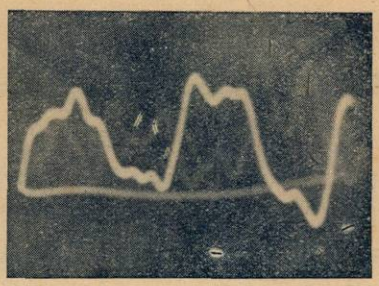


REPREZENTANȚA GENERALĂ:
BORIS SOLZMAN
BUCUREȘTI — Str. Sfinții Apostoli 47, Tel. 4.10.36

Iată cum se înfățișează „șoarecele electric“



Oscilograma unui strung în funcțiune



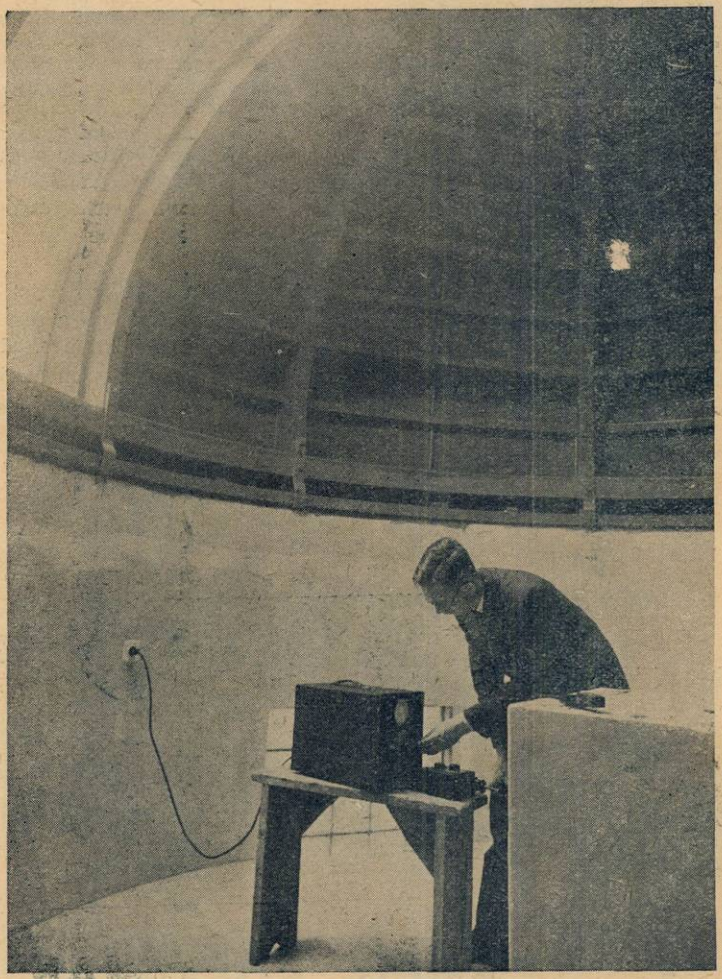
Oscilograma unei mașini de șlefuit

importă, ci și diferitele condiții în care se produc paraziții mecanici. Astfel, unele clădiri suferă sguduitori mai puternice decât altele din cauza defectelor aflate la temelie, sau din cauza sensului mișcării mașinilor care produc sguduiturile sau încă din cauză că spre temelia lor converg sguduiturile produse de mai multe mașini apropiate.

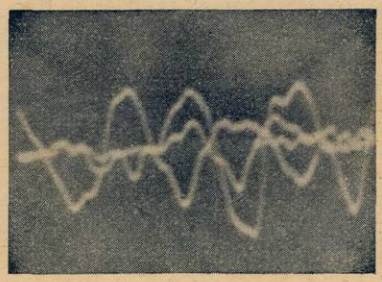
Dacă o serie de sguduituri mecanice devine permanentă, ea este o primejdie continuă pentru o clădire : se produc crăpături ce se adâncesc mereu, temeliile se șubrezesc și nu rareori clădirea se prăbușește. Asemenea rezultate catastrofale nu sunt neapărat produse de sguduituri produse în apropiere. Cercetările făcute cu oscilograful catodic arată că un parazit mecanic permanent poate veni de la distanță, propagându-se prin pământ sau prin clădirile alăturate, de la sute de metri depărtare — ca și cum ar fi un cutremur de pământ în miniatură.

Oscilograful realizat de uzinele „Philips“ atât pentru detectarea paraziților electrici cât și a celor mecanici, este un aparat portativ. „Șoarecele electric“, fixat pe un perete sau o podea ce se cutremură, va arăta imediat, prin oscilograf, natura și gravitatea sguduirilor, puncte de reper pentru stabilirea precisă a cauzei paraziților mecanici. Adesea, pe ecranul oscilografului apare o curbă caracteristică, produsă de un motor electric, de o instalație de pompe sau de un motor Diesel. In cazurile mai complicate, oscilograma este fotografiată și chiar cinematografiată .

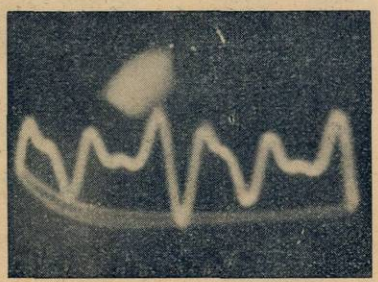
Pe temeiul acestor dovezi, lupta contra paraziților electrici și mecanici poate fi dusă până la victorie completă.



La vânătoare de paraziți în cupola observatorului astronomic din Eindhoven



Oscilograma unei mașini de găurit

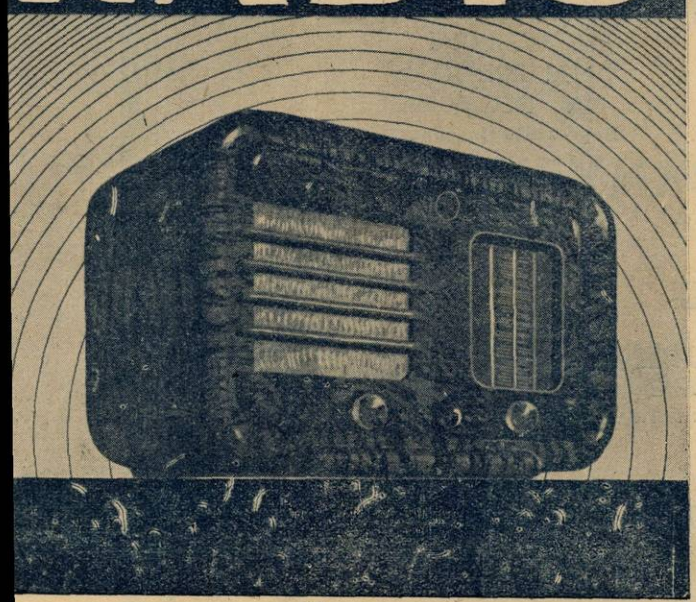


Osclograma vocii omenești: vocala U

CONTACTUL
CU LUMEA INTREAGĂ

PRIN

RADIO EUMIG



SERIA 1938

SUNT ADEVĂRATE INSTRUMENTE MUZICALE

„EUMIG" S.A.R. BUCUREȘTI
STR. NICOLAE FILIPESCU 27

ACTUALITĂȚI

Antenă nouă - bătae mai mare ?

Stațiunea finlandeză de la Vasa, care lucrează cu putința de 10 kilowați pe 211,3 metri, a fost înzestrată cu o antenă „în umbrelă". Sunt speranțe ca mulțumită acestei antene speciale, bătaia stațiunii să fie mult sporită față de a altor emițătoare de aceiaș putință.

Succesele radio-poliției

Serviciul de radio-poliție instalat la New York (U. S. A.), acum trei ani, și-a îndeplinit misiunea cu cel mai deplin succes.

In acești trei ani, s'au făcut multumită lui peste 6000 arestări și s'au regăsit 1600 automobile furate.

Ce ne va aduce conferința de la Cairo

Un plan mondial pentru repartizarea lungimilor de undă scurte, o distanță de zece kilocicli între stațiuni și mai multe lungimi de undă pentru broadcasting — iată câteva proecte notate în agenda conferinței mondiale de comunicații, ce se deschide la 1 Februarie 1938, la Cairo.

Cu toate acestea, trebue să ne așteptăm la puține schimbări în gama undelor medii. In schimb, poate se va face ordine în actualul haos al undelor scurte. Cea mai recentă statistică arată că la sfârșitul lui Octombrie 1937 erau înscrise la biroul de control din Bruxelles 242 stații de broadcasting pe unde scurte. Dintre acestea, numai 129 lucrau pe lungimile de undă ce le-au fost acordate de conferința de la Madrid, în timp ce restul de 113 lucrau pe unde aparținând altora.

Conferința de la Cairo, având în vedere activitatea din ce în ce mai mare pe unde scurte, va rupe cu principiul statornicit la Madrid, după care radiofonia este o afacere internă, națională, și că toate măsurătorile tehnice trebue să se întemeieze pe nevoile țării, în limitele teritoriului ei. Radiofonia este internațională și undele n'au hotare. De-aceea se impun măsuri de ordin internațional.

Conferința de la Cairo va dura șase săptămâni — dar ea poate dura foarte bine și trei luni. Punerea în aplicare a rezoluțiilor ei nu se va putea face înainte de anii 1939 sau 1940. Oricât de revoluționare ar fi aceste hotărâri, industria radiofonică și ascultătorii se vor putea pregăti pentru schimbările pe care le-ar cere.

Clopotele din Bethleem

In a doua zi de Crăciun, radiofoniștii din toată lumea vor putea auzi, pentru a cincea oară, o emisiune care se face numai odată pe an : sunetul clopotelor bisericii din Bethleem. Această emisiune a fost făcut pentru întâia dată în 1933, de postul de radio din Londra și retransmisă prin rețeaua posturilor britanice în toată lumea.

Intre timp, Palestina a căpătat un emițător radiofonic propriu. Postul de radio din Ierusalim va retransmite serviciul religios de Crăciun pentru anglicanii, catolicii, ortodoxii și armenii din orientul apropiat. Un microfon special va prinde sunetul clopotelor din Bethleen spre a-l transmite la Londra, de unde va răsuna în lumea întreagă.

Lucrările pentru această retransmitere au început din August.

La microfonul posturilor românești

D. Constantin Sescioreanu, va vorbi la microfonul posturilor românești *Luni, 27 Decembrie*, despre : „Anul agricol 1937 și prevederi pentru noul an". Dat fiind competența recunoscută a d-sale, agricultorii noștri vor putea să desprindă multe îndrumări folositoare din această conferință.

*

In a treia zi de Crăciun la orele 21,10, se va cânta la posturile noastre de radio *„La șezătoare"* de Tiberiu Brediceanu.

Distribuția are în frunte pe d-na Valentina Crețoiu-Tassian și pe d. Șerban Tassian.

Orchestra Radio dirijată de d. Constantin Bobescu, va acompania acest poem de inspirație rustică.

*

D. Prof. Ion Simionescu, inimosul inițiator al Bibliotecei „Cunoștinți folositoare", constant preocupat de instruirea publicului, va rosti Marți 28 Decembrie la orele 21, la microfon, o conferință despre: „Cum trăesc păsările iarna".

*

D. Const. Gane, conferențiarul care a evocat de atâtea ori la radio, momente reprezentative din trecutul neamului nostru, va vorbi în seara zilei de Miercuri 29 Decembrie, la orele 19,45, despre : „Serbarea Anului Nou de odinioară".

*

D. Ion Conea, vorbește Miercuri, 29 Decembrie despre recentele expediții artice. Conferința e intitulată: „Epopeia arctică".

*

La ora copiilor de Joi, 30 Decembrie, se va juca de către Școala Primară de băeți No. 2, „O poveste de iarnă", scenariu radiofonic de d. Papatanasiu, care evocă cu grație și frăgezime „iarna" cu bucuriile și farmecul pe care îl avea în copilăria noastră, când zăpada nu era numai decorație în vitrine.

*

D. Emanoil Ciomac, care ne-a prezentat tot anul, cu atâta bunăvoință pentru ignoranța noastră, concertele simfonice cari au fost transmise de posturile noastre de radio, va face Joi 30 Decembrie la ora 19, bilanțul anului muzical expirat, evocând toate evenimentele muzicale.

*

Vineri 31 Decembrie, d. Niculae Petrașcu, bătrânul conferențiar, care știe să aducă atâta romantică poezie atât în causerie cât și în scris, va vorbi la radio, la ora 20.00, evocând : „Amintiri luminoase".

*

D. Ion Manu ne va înveseli de Anul Nou, rostind cu humorul său specific „Ora veselă".

*

Prologul romanului d-lui Cezar Petrescu, „Aurul negru", a fost transpus în piesă radifonică de d. N. Oprescu și va fi difuzat la radio în seara zilei de 2 Ianuarie 1938, la orele 20,30, într'o distinsă interpretare.

audiție desăvârșită

cu lămpile

PHILIPS "Miniwatt".

PRIN

PHILIPS MINIWATT

APARATUL DE RADIO

capătă forțe noi

și un randament

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Un optimism de lungă și înrădăcinată tradiție, devenit aproape organic, leagă de fieca-

D. PROFESOR CROITORU

re început de an noui speranțe, mereu împrospătate, deși uneori prea puțin sau chiar de loc îndreptățite. Trebue să spunem din capul locului, restrângându-ne la preocupările care alimentează rubrica noastră obișnuită, că optimismul pentru noul an radiofonic, este îndreptățit prin ceea ce ni s'a oferit până acum. Nu e locul să facem acum o recapitulare a realizărilor temeinice în ce privește alcătuirea și nivelul artistic al acestor programe, dar ele nu pot fi trecute cu vederea de oricine e de bună credință.

Există un spirit de inițiativă sănătoasă și de neastâmpăr iscoditor, nemulțumit cu tot ce e rutină sau calapod, și acest spirit însuflețește în mod vădit activitatea radiofoniei românești, cel puțin în sectorul care ne interesează cu precădere, acela al muzicii.

Pe temeiul acestor observări recapitulative putem aștepta cu încredere și fără teamă de a fi dezamăgiți, continuarea și pe viitor a străduințelor pentru îmbunătățirea programului, astfel ca toată lumea să fie mulțumită.

...âna aceasta stă la răs... anul vechi sfâr... începe cel nou. ...inică, adică de ...ndele sonore ...ziune mu-

La București

zică pentru toate gusturile și în toate genurile, de la cele mai ușoare până la acelea care poartă ponosul de a fi mai greu înțelese și mai anevoe de mistuit. Astfel, săptămâna va începe cu frumosul tablou muzical al d-lui Tiberiu Brediceanu, intitulat „La Șezătoare" în cadrul căruia vom asculta melodii pentru cântec și joc inspirate din lirismul specific folclorului muzical românesc. In seara următoare va fi audiția de canto a d-nei Maria Marinescu-Moreanu împreună cu orchestra radio.

Miercuri seară, la 21,15, atragem atenția asupra audiției de muzică de cameră, cu prilejul căreia se va difuza, în interpre-

TENORUL MANOLIU

tarea cunoscutei formațiuni muzicale. Theodorescu, admirabilul cvator op. 74 „al harfelor" de Beethoven.

Această compoziție scrisă în 1809 unește la olaltă grația întraripată a inspirației cu frumusețea arhitecturală a construcției. Ca și renumitul cvator „al eroilor", cvatorul în mi bemol major (al harfelor) impresionează prin afirmarea energică și spontană a bucuriei creatoare.

In programul concertului orchestrei Radio, pe care îl va dirija Joi d. Egizio Massini, întâlnim cu nespusă bucurie, celebra Simfonie Neterminată *a lui Schubert.*

Simfonia rămasă așa nu din cauza morții premature a compozitorului, cum s'ar putea crede ci, surprinzător, dintr'o inexplicabilă subprețuire a valorii ei, de către Schubert însuși, a fost scrisă în 1822, la vârsta de 25 de ani.

Din cele patru mișcări cari compun obișnuit o simfonie, Schubert a scris numai primele două, ca un răspuns și o mulțumire pentru alegerea lui ca membru al Societății de muzică din Gratz.

Dar nici societatea muzicală nu și-a dat seama de neprețuita valoare artistică a omagiului tânărului compozitor, astfel că ceea ce a rămas din această simfonie a putut fi auzit întâia oară în public, abia în 1865, la Viena, după moartea compozitorului.

Cele 2 părți sunt un allegro *și un* andante, *cel dintâi alcătuit din două teme: una melancolică, intonată de suflători și alta, plină de grație și duioșie, pe care o cântă violoncelul. Andantele, alcătuit și el din două teme, e admirat pentru frumusețea-i simplă, desăvârșită.*

Programul acestui concert se va încheea cu uverture la Prințul Ygor, *cunoscuta și unica operă a compozitorului rus Borodin.*

In ziua Anului Nou însemnăm transmisiunea operei bufe Don Pasquale *de Donizetti, iar Duminică, 2 Ianuarie, concertul de valsuri din opera lui Iohann Strauss, dat de d-na Constanța Bădescu.*

M. N.

D. MAIOR V. GHEORGHIU

Câteva secrete ale undelor scurte

Din ce în ce mai mulți sunt aceia care își cumpără aparate capabile să le ofere și recepții pe unde scurte, între 16 și 50 metri. Gama aceasta devine pe zi ce trece mai interesantă. In plină zi, la ora 2 după amiază, se pot recepționa pe unde scurte, cu un aparat 2+1, Londra, Paris, Berlin, Roma, Praga și alte posturi mai mărunte. Tăria recepției este uneori egală cu a postului local iar paraziții atmosferici lipsesc cu desăvârșire. Cine poată rămâne ispitit în fața acestor posibilități ?

Amatorul care debutează în recepția undelor scurte este uimit de condițiile de ascultare, atât de variabile, și nu înțeleg dece în unele zile posturi slabe sau depărtate se aud puternic, în timp ce alte posturi puternice par a fi amuțit.

Explicația acestei prime nedumeriri, este simplă.

Importanța puterii emițătorului pe unde scurte nu este legată atât de puterea postului cât de alegerea lungimii de undă pe care funcționează.

Se știe că stațiile de radiodifuziune pe unde scurte, au lungimi de undă care nu sunt repartizate indiferent în gama ce se întinde dela 10 la 100 metri.

Principalele game în care sunt grupate emisiile pe unde scurte din lumea întreagă sunt următoarele :

Gama de 49 metri (6100 kc/s).
Gama de 31 „ (9600 kc/s).
Gama de 25 „ (12000 kc/s).
Gama de 19 „ (15.000 kc/s)
Gama de 16 „ (18000 kc/s).

Propagarea acestor unde diferite este variabilă : ea depinde în acelaș timp de perioada zilei în care se face emisia și de anotimp. Aceste motive explică alegerea făcută de diferitele țări pentru lungimile de undă întrebuințate de emițătorul lor național.

Astfel, stația radiocolonială a Franței întrebuințează trei lungimi de undă : 19,68 m., 25,24 m. și 25,60 m.

Emisia pe 19,68 m. se face dela ora 13 la 18 în direcția Indochinei. Aceea pe 15,24 m. dela ora 9 la 12 în direcția Africei de Nord. Aceea pe 25,60 m. dela ora 1 la 8 dimineața în direcția Statelor-Unite.

Fiecare gamă de radiodifuziune a fost aleasă în urma a numeroase date și observații care au permis să se fixeze condițiile optime de bătae pentru emisiile pe unde scurte.

Legăturile pe unde de 40 metri sunt cele mai sigure pentru o bătae de 500 km. și mai mult. Pentru o bătae care trebue să depășească 2500 km., trebue alorar de emisie, încât cea mai mare parte a drumului dintre postul emițător și regiunea de recepție să se facă noaptea.

Legăturile pe 31 m. dau cele mai bune rezultate pentru o audiție pe o rază de peste 1200 km. In mod practic puterea audiției nu variază, indiferent dacă drumul se face ziua sau noaptea, adică dacă toată întinderea de pământ care desparte emițătorul de receptor este luminată sau nu de soare.

Recepționarea unei stații care funcționează pe gama de 25 m. este ușoară atunci când emițătorul se găsește la o distanță mai mare de 1500 km. Dar dacă distanța este mai mică de 300 km., cea mai bună recepție se obține ziua.

Se recepționează foarte ușor undele de 19 metri ale unui emițător care se găsește la distanță mare (peste 2500 km.). In general, recepția este mai bună ziua decât noaptea. Undele de 19 metri sunt acelea care se potrivesc cel mai bine legăturilor la distanță mare.

In depozit :
BIROU TECHNIC **CRYPTON**
BUCUREȘTI II Bulevardul Elisabeta 57 A.
Telefon: 4.15.15
VANZAREA IN RATE
SE FACE SCHIMB DE

Staţii noi, pe tot globul

62 în Europa-82 în America-18 în Japonia

Informaţiile sosite de pretutindeni arată că anul care începe peste câteva zile va fi unul dintre cele mai spornice pentru radiofonie: se vor construi nici mai mult nici mai puţin de 200 emiţătoare noi!

Europa vine în fruntea listei, cu 62 emiţătoare noi. Germania va construi emiţătoare cu un total de 300 kilowaţi. Jugoslavia plănueşte construirea a trei staţiuni: una de 100 kilowaţi la Belgrad, alta de 25 kilowaţi la Zagreb şi a treia de 10 kilowaţi la Skoplje. Emiţătorul bulgar de la Sofia va fi sporit la 100 kilowaţi. Islanda va primi şi ea un post de 100 kilowaţi, astfel că va putea fi auzită perfect atât în Europa cât şi în America.

Dincolo de ocean, Statele-Unite vor pune în construcţie 32 emiţătoare noi, America centrală 12 şi America de sud 38.

Ţările asiatice, Japonia în primul rând, vor construi 18 staţiuni noi, Australia 7 şi Africa 5.

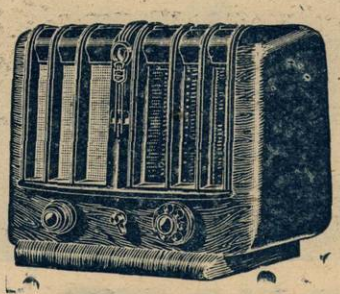
In ce priveşte partea asiatică din acest program deactivitate, ea poate fi modificată simţitor. Japonia nu aşteaptă decât să pună piciorul cu temei în China spre a împânzi teritoriul căzut sub stăpânirea ei cu o reţea de posturi emiţătoare tip, de 10 kilowaţi fiecare.

Iată cum au văzut londonezii, pe ecranul aparatelor lor de televiziune, ceremonia de la monumentul morţilor, în ziua de 11 Noembrie. (Fotografie neretuşată)

Pentru moment, emiţătoarele din insulele japoneze au aproape 3.000.000 ascultători oficiali. Treizeci la sută din programul emisiunilor japoneze este consacrat ştirilor de presă. Un procent aproape la fel de mare revine lecţiilor de cultură fizică şi de limbi străine. La microfonul japonez se predau şase limbi: germana, engleza, franceza, chineza, mandciuriana şi portugheza (pentrucă mulţi japonezi emigrează încă în Brazilia).

Propaganda japoneză în străinătate a început să folosească intens radiofonia. Un post de emisiune cu putinţa de 50 kw. lucrează regulat pe 19,79, 20,12 şi 25,24 m. lungime de undă. Aceste emisiuni pot fi bine auzite în Europa în fiecare zi de la orele 22 la 23.

In completă dependenţă de cenirul radiofonic din Tokio stau sub-centrele radiofonice din Korea, Formosa şi Manciuria. Programul pe care-l emit este exclusiv japonez.



MINERVA

NOUTATEA SEZONULUI 1938

Linia Aero - Dinamică — Simbolul Progresului

In deposit la

ARTA MODERNA S.A.R.

CALEA VICTORIEI 82 TELEFON 3-41-42

- Serviciu ireproşabil de demonstraţiuni
- Personal technic superior

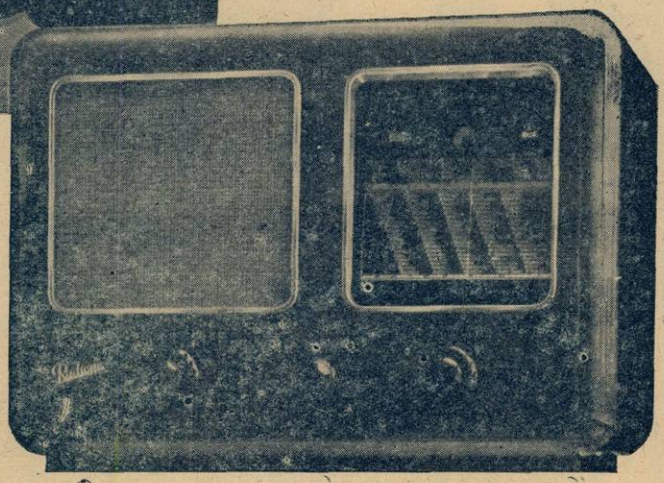
CONDIŢIUNI EXCEPŢIONALE ŞI AVANTAJE MARI DE PLATĂ

INCONJURUL LUMEI ODINIOARĂ CU CORABIA ASTĂZI ÎN CASĂ CU APARATELE

„Radione"

LEONIDA & Co.

SOCIETATE ANONIMA
— BUCUREȘTI —
B-dul TACHE IONESCU 32
TELEFON 2.18.81



MODELELE 1937-38

Aparatele cele mai perfecționate, alimentate la orice tensiune de curent, la baterii și acumulatoare.

Cereți prospecte amănunțite

VÂNZAREA IN RATE LUNARE

TELEFUNKEN

Călăuza radioamatorului

de Ing. I. C. FLOREA

PARTEA INTAIA
CUNOŞTINŢE UTILE

Antene.
Definiţii. Formă, material, lungime. Condiţii de bună funcţionare. Distribuţia potenţialului şi a curentului. Antene speciale (verticale).

Oscilaţii.
Lungime de undă, perioadă, frecvenţă. Transformări.

Curentul alternativ.
Definiţie. Perioadă. Frecvenţă. Defazaj. Intensitate şi diferenţă de potenţial: maxime, medii, efective. Putinţă.

Magnetismul.
Definiţie. Insuşiri. Magneţi naturali, induşi, electromagneţi. Magnetizare temporară şi permanentă. Definiţii: câmp, linii de forţă, intensitate de câmp, inducţie şi permeabilitate magnetică.

Efectele curentului.
Efecte chimice. Voltametrul, electroliza. Efecte termice. Fenomenul Joule. Putinţă şi energie electrică. Unităţi practice: Joule, Watt. Echivalenţa calorifică. Efecte magnetice. Solenoizi. Amperi-spire.

Decibeli, foni, neperi.
Formule de definiţie. Tablou de decibeli. Sgomote exprimate în foni.

PARTEA DOUA
ELEMENTE DE RADIOTECHNICA

Rezistenţa.
Definiţie. Influenta temperaturii. Legea lui Ohm. Rezistenţe neinductive. Rezistenţe legate în serie. Rezistenţe legate în paralel. Măsura rezistenţelor: metoda comparaţiei, puntea Wheatstone, metoda voltmetrului şi ampermetrului. Sistemul C. G. S.

Capacităţi.
Definiţie. Unităţi: faradul, microfaradul, micro-microfaradul, picofaradul. Tablou de transformare. Condensatori legaţi în paralel. Condensatori legaţi în serie. Insuşiri. Impedenţă capacitivă. Măsura capacităţilor: metoda comparaţiei, Sauty.

Selfinducţia.
Forţă electromotrice şi cruent de selfinducţie. Insuşiri. Impedenţă inductivă. Unităţi: henry, mili şi microhenry. Gruparea bobinelor de self: serie, paralel. Cuplaj mutual — strâns, slab. Măsura coeficientului de selfinducţie: metoda Joubert, puntea Wheatstone. Folosirea bobinelor self. Evaluarea coeficienţilor de selfinducţie. Bobine cilindrice cu un singur strat, cu mai multe straturi, turtite, fagure. Transformator de înaltă frecvenţă pentru aparate cu un singur circuit acordat.

Inducţia mutuală.
Formula de definiţie. Cuplajul şi variaţia lui. Măsura coeficientului de inducţie mutuală.

Circuite oscilante.
Definiţie. Lungimea de undă şi frecventa proprie. Rezonanţă. Curbe de rezonanţă. Frecvenţă de rezonanţă. Condiţia de rezonanţă. Acord (sintonizare) circuite de acord. Selectivitatea. Formula de definiţie. Selectivitate şi fidelitate. Constanţa de timp. Selectivitate variabilă.

Zilele trecute, autorul cărţii „Toate tainele radioţoniei"-cea mai răspândită lucrare românească, de acest gen - a pus în vânzare o nouă broşură: **Călăuza radioamatorului** - al cărei cuprins îl arăt m în pagina de faţă.

Ferrocart.
Bobine cu miez de fier. Dificultăţi. avantage. Insuşiri.

Filtre.
Definiţie. Selectorul. Filtre „passe-bas", „passe-haut" şi de bandă. Selful filtru cu miez de fier. Celule de filtrare (dimensionarea practică). Construcţia unui self filtru.

Circuite cuplate.
Cuplaj Tesla. Alte cuplaje: Oudin, electrostatice, galvanice, mixte.

Rezistenţa în înalta frecvenţă.
Oscilaţii periodice şi aperiodice. Rezistenţa critică. Efecte. Pierderi de înaltă frecvenţă. Fenomenul Kelvin, sau efectul pelicular (skin effect).

PARTEA TREIA
LAMPI DE RADIO (I)

Prescurtări. Tabloul indicativelor: I. Seria „A" (curent alternativ, 4 volţi. II. Seria „C" (lămpi universale). III. Seria „K" (pentru acumulator, 2 volţi). IV. Seria „E" (roşie). Soclurile lămpilor uzuale (tablou). Conexiunile la soclurile lămpilor. Tablou cu datele caracteristice ale lămpilor mai vechi. Tabelă comparativă. Schema cotată a soclurilor de lămpi europene. Caracteristicile lămpilor americane.

PARTEA PATRA
LAMPI DE RADIO (II)

Sfaturi practice. Date caracteristice. Măsuri.
Viaţa. Schimbarea lămpilor. Definiţii (Coeficientul de amplificare în volţi. Amplificarea pe etaj. Rezistenţa interioară statică şi cea dynamică. Panta statică şi cea dynamică). Verificarea unei lămpi. Coeficient de amplificare. Rezistenţa interioară. Panta. Coeficient de amplificare în amperi (conductanţă mutuală). Tensiunea de placă şi aceea a grătarelor de protecţie.

PARTEA CINCEA
APARATE DE MASURA ŞI CONTROL

Aparate de laborator.
Galvanometre: cu magnet mobil şi cadru mobil.

Aparate industriale.
Voltmetru, ampermetru — milivoltmetru, mili-ampermetru.

Voltmetrul electronic.
Principiul. Etalonarea — curbe şi tablouri de etalonare. Intrebuinţări: ohmmetru, out-put-metru. Definiţia şi măsura sensibilităţii.

Heterodina modulată.
Schema de principiu. Intrebuinţarea. Oscilatorul cu neon.

PARTEA ŞEASEA
AMELIORAREA RECEPŢIEI

Sintonizarea optică.
Dispozitivul antifading. Avantaje şi inconveniente. Reglajul liniştit. Trefla catodică. Principiul. Funcţiunea. Avantaje. Ochiul magic.

Reacţia negativă, în joasa frecvenţă.
Trioda şi pentoda ca lămpi finale. Distorsiuni. Reacţia pozitivă. Reacţia negativă. Principiul. Schema de realizare. Insuşiri.

Expansiunea dynamică.
Relieful sonor. Contraste sonore. Dificultăţi. Remedii. Schemă de principiu.

Panele recepţiei.
Alimentarea. Celula de joasă frecvenţă. Celula de înaltă sau medie frecvenţă.

Depanajul metodic.
Principiul. Tablouri de depanaj. Tabloul încărcărilor. Tabloul panelor.

Paraziţii industriali.
Producerea şi propagarea. Principiul amortizării. Scheme.

PARTEA ŞAPTEA
PROBLEME DE ALIMENTARE

Transformatorii de reţea.
Noţiuni fundamentale. Raport de transformare. Randament. Pierderi: hysteresis, Foucault, Joule. Calculul unui transformator de reţea.

Acumulatorii.
Structura. Funcţionarea: încărcarea şi descărcarea. Fenomene caracteristice. Randament. Apreciarea gradului de încărcare şi descărcare. Incărcarea. Curentul maxim admisibil. Scheme pentru folosirea reţelelor de c. continuu şi alternativ. Tablou pentru alegerea lămpilor convenabile. Aflarea polarităţii. Capacitatea. Definiţie. Unitate. Evaluare. Modificarea capacităţii. Sulfatarea şi desulfatarea. Reţete practice. Păstrarea. Acumulatorii Edison.

Pilele uscate.
Structura. Gruparea pilelor — în serie şi paralel. Folosirea.

PARTEA OPTA
TABLOURI ŞI GRAFICE

pentru simplificarea calculelor
Nomograma No. 1 pentru calculul rezistenţelor legate în paralel şi al capacităţilor legate în serie. Nomograma No. 2 pentru dimensionarea rezistenţelor. Nomograma No. 3 pentru calculul impedenţei capacitive şi inductive. Nomograma No. 4 pentru evaluarea rezistenţelor, căderilor de tensiune şi a disipatiilor de energie. Nomograma No. 5 pentru calculul impdenţelor complexe: rezistenţe, capacităţi, bobine de self. Nomograma No. 6 pentru evaluarea impedenţelor rezultate grupând, după voie bobine de self, capacităţi rezistenţe. Tablouri pentru dimensionarea rezistenţelor.

*

Cartea are 200 pagini, 150 clişee şi costă LEI 80.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică, 26 Decembrie

Leipzig: Concert de orchestră —21.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Luni

Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Hamburg: Concert nocturn — 23,30.
Varşovia: Concert de orchestră — 23,30.

Marţi

Varşovia: Concert de orchestră — 23
Paris: Muzică de cameră — 0,15.
Deutschlandsender: Muzică de cameră — 22,15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Paris: Muzică de cameră — 0,15.

Miercuri

Paris: Recital de pian — 23.30.
Varşovia: Concert Chopin — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert de seară — 21,15.
Köln: Concert de muzică romantică — 20,10.
Luxemburg: Concert de muzică italiană — 23,45.
Viena: Concert simfonic — 20,25.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic —23,30.
Hamburg: Concert nocturn — 23,30.
Königsberg: Concert Millöcker — 21.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Varşovia: Muzică de cameră — 23.
Paris: Concert simfonic — 23,30.

Vineri

Varşovia: Concert de muzică disrtactivă — 22.
Stuttgart: Muzică uşoară — 21.

OPERE—OPERETE

Duminică, 26 Octombrie

Breslau: „Dama de Pică" Operă de Ceaikovski — 21.
München: „Flautul fermecat" Operă de Mozart — 20.
Berlin: „Mignon" Operă de Thomas. — 21.

Luni

Viena: „Carmen" Operă de Bizet — 19,55.

Marţi

München: „Preţioasa" Operă de Weber — 20,30.

Vineri

Viena: „Frumoasa Galatea" Operă de Suppe — 22,10.

Sâmbătă

München: „Când ţarina râde" Operetă de Schmalstich.
Berlin: „Gasparone" Operetă de Millöcker — 21

Deutschlandsender: Concert de muzică pentru Anul-Nou. — 22.
Stuttgart: Muzică populară — 23,30.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic — 23.
Leipzig: Concert de orchestră — 21.30.
Königsberg: Concert de seară — 21.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

JAZZ—DANS

Duminică, 26 Octombrie

Deutschlandsender: Concert de muzică de dans — 21.
Viena: Orchestră de jazz — 23,30.

Luni

München: Orchestră de dans — 20,10.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marţi

Viena: Orchestră de dans — 23,20.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1,15.
Hamburg: Muzică de dans — 23.30.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Stuttgart: Muzică de dans — 23.30.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Stuttgart: Muzică de dans pe plăci — 23.35.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0,55.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Breslau: Muzică de dans — 23,35.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 24.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Berlin: Seară de dans — 1.30.
Londra: Orchestră de dans — 1,15.
Luxemburg: Muzică de dans — 2,05.
Viena: Seară de dans — 2.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Breslau: Orchestră de dans — 23.30.
München: Concert de muzică de dans — 1.
Berlin: Muzică de dans — 23,30.
Viena: Orchestră de dans — 23,30.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

9—12	I	25,24 m.
13—18	II	19,68 m.
19,15—1	III	25,24 m.
1,15—3,15	IV	25,6ê m.
5—8	V	25,60 m.

Duminică. 26 Decembrie

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul Franţei. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Inf. ■ 10.45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.40. Inf. în engleză. ■ 21,50. Inf. în italiană.

II

13. Paris. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Paris. ■ 14.45. Curierul Franţei. ■ 15. Paris. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Dare de seamă. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Retransmitere.

III

19.15. Inf. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Cronică. ■ 0,35. Inf. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert ■ 2.15. Inf. Sport. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Plăci. 6. Inf. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul Franţei. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.30. Plăci. ■ 11.40. Inf. în engleză.

II

13. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Curierul Franţei. ■ 15. Concert, ■ 15.30. Inf. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Muzică uşoară. ■ 17,55. Inf.

III

19.15. Inf. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Inf. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2.15. Inf. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2,50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6,45. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Marţi

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul Franţei. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30 Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.30 Plăci. ■ 11.40 Inf. în engleză. ■ 11,50. Inf. în italiană.

II

13. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14.45. Curierul Franţei. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16.20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,55. Inf.

III

19.15. Inf. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Concert. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Inf. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22,30 Retransmitere. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Plăci. ■ 2,15. Inf. în portugheză ■ 3. Plăci.

V

5. Concert. ■ 6. Inf. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul Franţei. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Inf. ■ 10.45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.30. Plăci. ■ 11.40. Inf. în engleză.

II

13. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14 55. Curierul Franţei. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 17,55. Inf.

III

19.15. Inf. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Inf. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2.15. Inf. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul Franței. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Inf. ■ 10.45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.30. Plăci. ■ 11.40. Inf. în engleză.

II

13. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Concert. ■ 15.30 Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.30. Plăci. ■ 16.30. Concert. ■ 17.55. Inf.

III

19.15. Inf. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Recitări. ■ 21. Radio-jurnal. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2.15. Inf. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.15. Inf în germană.

Vineri

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul Franței. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Inf. ■ 10.45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.30. Plăci. ■ 11.40. Inf. în engleză.

II

13. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Curierul Franței. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Concert.

III

19.15. Inf. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Concert. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Inf. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 23.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Plăci. ■ 2.15. Inf. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Plăci.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Inf. Radiojurnal. ■ 9.30. Plăci. ■ 10.30. Inf. ■ 10.45. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.30. Plăci. ■ 11.40. Inf. în engleză. ■ 11.50. Inf. în italiană.

II

13. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Concert. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Varietăți radiofonice ■ 17.45. Concert variat.

III

19.15. Inf. ■ 19.45. Inf. în arabă. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Concert. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Inf. ■ 22.10. Inf. în engleză. ■ 22.20. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf.

V

5. Plăci. ■ 6. Inf. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLOINAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19.78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13.07 — 16.86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13.07 — 16.86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25.53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19.76 — 19.82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19.76 — 23,53

Duminică, 26 Decembrie

T1) 10.15. Orchestra B.B.C. ■ 10.45. Conf ■ 11. ■ Inf. Sport. ■ 11.25. Plăci. ■ 11.30. Serviciul religios. ■ 12.05. Recital de pian.

T2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.40. Concert de muzică de Crăciun. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Muzică variată. ■ 15.30. Inf. Sport.

T3) 16.15. Recital de vioară. ■ 16.30. Festival muzical. ■ 17. Concert de orchestră ■ 17.45. Inf. Sport. ■ 18.10. Serviciul religios. ■ 18.45. Recital de pian. ■ 19. Program de Crăciun.

T4) 19.40. Conf. ■ 20. Inf.. Sport ■ 20.25. Povestire muzicală. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Serviciul religios. ■ 22.45 Pauză. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23 20. Program pentru Crăciun ■ 23.40. Plăci. ■ 23.50. Concert de orchestră. ■ 0.30 Muzică religioasă.

T5) 1.05 Concert Beethoven. ■ 1.35. Serviciul religios. ■ 2.25. Concert Grieg. ■ 2.40. Inf. Sport. ■ 3. Povestire muzicală.

Luni

T1) 10.15. Festival muzical. ■10.45. Orchestra B B C. ■ 11.35. Inf. ■ 11 55. Plăci. ■ 12.05. Program de Crăciun.

T2) 12.45. Plăci. ■ 13.15. Muzică variată. ■ 14.45 Recital de pian. ■ 14 30. Afaceri imperiale ■ 14.45. Muzică de dans ■ 15 30. Inf.

T3) 16.15. Program distractiv ■17.15. Conf. Reportaj. ■ 18,15. Program ce

se va anunța. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Plăci.

T4) 19,20. Afaceri imperiale. ■ 17,35. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Reportaj. ■ 18,40. Concert de orchestră. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 21,45. Muzică ușoară. ■ 22. Sport. ■ 22,30. Varietăți. ■ 23,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. Orchestra B.B.C.

T5) 1,20. Muzică variată. ■ 2. Reportaj. ■ 2,15. Program ce se va anunța. ■ 2,30. Recital de canto. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4,15. Program de Crăciun. ■ 4,35. Concert de orchestră. ■ 5,05. Inf. ■ 5,25. Serviciul religios.

Marți

T1) 10,15. Program ce se va anunța ■ 10,20. Plăci. ■ 10,35. Muzică distractivă. ■ 11,35. Inf. ■ 11,55. Afaceri imperiale. ■ 12,10. Recital de canto.

T2) 12,45. Concert de muzică militară. ■ 13,05. Reportaj. ■ 13,35. Recital de orgă. ■ 14. Plăci. ■ 14,15. Muzică ușoară. ■ 14,45. Orchestra B. B.C. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Oratoriu (Händel). ■ 17,40. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică variată. ■ 18,45. Conf.

T4) 19,20. Program variat. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. Recital de vioară. ■ 21. Povestire muzicală. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22,30. Plăci. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de muzică militară. ■ 23,50. Reportaj. ■ 0,10. Conf. ■ 0,25. Muzică de dans.

T5) 1,20. Program distractiv. ■ 2. Muzică ușoară. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert vocal.

T6) 4,15. Concert de muzică variată. ■ 5,15. Conf. ■ 5,25. Inf. ■ 5,40. Recital de orgă.

Miercuri

T1) 10,15. Recital de orgă. ■ 10,40. Conf. ■ 10,55. Program distractiv. ■ 11,35. Inf. ■ 11,15. Povestire muzicală.

T2) 12,45. Concert Schumann. ■ 13,15 Conf. ■ 13,35. Concert de rochestră. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Concert de orchestră. ■ 16,50. Povestire. ■ 17,20. Concert coral. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Recital de violoncel.

T4) 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Program variat. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Orchestra B.B.C. ■ 22,15. Concert variat. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Recital de violoncel. ■ 23,40. Conf ■ 24. Program variat. ■ 0,40. Muzică de dans.

T5) 1,20. Plăci. ■ 1,30. Program variat. ■ 2. Reportaj. ■ 2,20. Conf. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Afaceri imperiale. ■ 3,15. Varietăți.

T6) 4,15. Conf. ■ 4,30. Concert de muzică militară. ■ 5,25. Inf. ■ 5,40. Muzică variată.

Joi

T1) 10,15. Muzică de cameră. ■ 10,55. Conf. ■ 11,15. Plăci. ■ 11,25. Inf. ■ 11,45. Muzică distractivă.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,30. Sport. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,30. Concert. 15. Plăci. ■ 15,10. Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Program variat. 16,55. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică distractivă.

T4) 19,20. Plăci. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert coral. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Concert de muzică ușoară. ■ 21,50 Varietăți. ■ 22,30. Conf ■ 22,45 Pauză. ■ 23. Inf ■ 23,20. Oratoriu (Händel). ■ 0,40. Plăci

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Recital de violoncel. ■ 2. Concert de muzică ușoară ■ 2,45. Inf ■ 3,05 Recital de orgă.

T6) 4,15 Conf. ■ 4,35. Orchestra B. B C. ■ 5,25. Inf. ■ 5,45. Program variat.

Vineri

T1) 10,15. Plăci ■ 10,25. Muzică variată. ■ 11,05 Reportaj ■ 11,35. Inf. 12. Recital de vioară. ■ 12,10. Conf.

KING RADIO

Str. CAROL, 9. ● Telefon 3.34,58

RADIO ACADEMIEI

Str. Academiei, 35. ● Tel. 5.33.69

urează onoratei sale clientele actuale și viitoare, cele mai sincere felicitări de Sfintele Sărbători

Cu această ocazie avem plăcerea de-a anunța o veste îmbucurătoare. Am aplicat o reformă totală prețurilor noastre

Iată că eva exemp'e :

Cond. variabil cu mică Lei 30
„ „ cu aer „ 90
„ „ pe calit. „ 115
Șasiuri de aparate dela „ 60
Difuzoare paletă liberă „ 3 5
Liță de antenă, mtr. „ 1.50
Rezistențe dela „ 6
Cutii de radio moderne, elegante dela lei 300

Grup de bobinaje pentru aparate 2+1, 2+2 dela 200—2000 metri, dela lei 50

Bobinaje ultra moderne cu mare randament „King Triplex" cu comutator 20—2000 ultima expresie a technicei radiofonice, lei 240

Bobinele Neo Trip ex la preț de fabrică, precum și toate celelalte materiale de radio și electricitate, la prețuri fără concurență.

Intrebuințați cu încredere materialele King.

Casca „K I N G", ● Galena „K I N G", ● Cristalul „K I N G"

„K I N G" marcă mondială

Catalogul „K I N G" cu ultimele noutăți, gratis la cerere.
Aparate la priză dela lei 1600
„ la baterii lei 3 00
cu unde scurte, posturi străine, toată ziua.

T2) 12.45. Concert de muzică variată. ■ 13,30. Recital de orgă. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Conf. ■ 14.30. Muzică de dans. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Concert Mozart. ■ 17. Reportaj. ■ 17,30. Muzică ușoară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.25. Plăci. ■ 18,30. Program variat.

T4) 19,20. Mzuică distractivă. ■ 20. Inf. ■ 20.30 Conf. ■ 20.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Varietăți. ■ 24. Conf. ■ 0,15. Mzuică variată.

T5) 1,15. Program variat. ■ 1,45. Conf. ■ 2. Conf. ■ 2,25. Conf. ■ 2,40. Inf. ■ 3,05. Reportaj. ■ 3,15. Recital de canto.

T6) 4.15. Conf. ■ 4,45. Concert de muzică de cameră. ■ 5,25. Inf. ■ 5,45. Concert de orchestră.

Sâmbătă

T1) 10.15. Conf. ■ 10,25. Muzică variată. ■ 10,55. Sport. ■ 11.10. Recital de orgă. ■ 11,35. Inf. ■ 11,55. Program variat.

T2) 12.45. Reportaj. ■ 13,15. Plăci. ■ 13.50. Concert de muzică militară. ■ 14.50. Conf. ■ 15. Ora copiilor. ■ 15,30. Inf.

T3) 16.15. Program variat. ■ 16,55. Plăci. ■ 17,15. Muzică ușoară. ■ 17.45. Reportaj. 18.15. Concert. ■ 18 30. Inf. ■ 18.50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20,s Inf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50.. Recital de orgă. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22. Mzuic-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23,10. Inf. ■ 23.40. Concert de muzică distractivă. ■ 0.40. Sport.

T5) 1.20. Varietăți. ■ 2.20. Sport. ■ 2,35. Plăci. ■ 2.40. Inf. ■ 3.05. Concert de orchestră.

T6) 4.15. Reportaj. ■ 4.25. Concert Chopin. ■ 4.40. Conf. ■ 4.55. Varietăți. ■ 5,25. Inf. ■ 5,30. Concert de serenade.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 26 Decembrie

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Melodii de Crăciun. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Muzică ușoară. ■ 9,30. Selecțiuni din „Hansel și Gretl" ■ 10,45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 16. Muzică pentru Crăciun. ■ 15,30. Reportaj. ■ 15,45. Program variat. ■ 16,30. Muzică de dans. ■ 17,30, Muzică populară. ■ 18. Retransmitere.

Luni

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8,15. Continuarea concertului ■ 8,50, Salutări ascultătorilor,

FAVORITUL ACESTUI SEZON

IRON-TRIUMPH 1937|38

Vă surprinde prin selectivitate extraordinară, sensibilit te și mare sonoritate.

Prezentarea exteroară minunată în casetă elegantă și modernă

In C. S. R. s-au vândut în ultimele 2 luni peste 6.000 aparate Triumph

Calități :

1/ Scală-Selector optic, modern
2/ Consum minimal de curent
3/ Recepționare europeană dela 18-2000
4/ Redarea admirabilă și naturală a sunetelor prin difuzor permanet dinamic

PREȚ:

Triumph la baterii Lei 6.250. Triumph alternativ pt. 110, 125, 150, 200 V. Lei 6.880.

■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9.30. Muzică populară. ■ 10. Conf. ■ 10.15. Reportaj. ■ 11. Muzică populară. ■ 11.15 Sport. ■ 11,45. Inf. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8.15. Continuarea concertului ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Reportaj. ■ 10. Concert de violoncel. ■ 11.30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică populară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert coarai. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8.15. Continuarea concertului ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Muzică variată. ■ 10.15. Concert din opere. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Inf. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Pentru tineretul hitlerist. ■ 15,45. Concert Schumann. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16.45. Reportaj. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Scene vesele. ■ 10.15. Concert din opere. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Inf. ■ 12. Muzică variată. 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.18. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Pentru tineretul hitlerist. ■ 15.45. Concert Schmann. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,46. Reportaj. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8.15. Continuarea concertului ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Concert de muzică militară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualități. ■ 12. Scene radiofonice. ■ 13 Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17. Concert variat. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

7.05. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Concertului ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 10. Conf. ■ 10,15. Recital de canto. ■ 10.45. Concert de orchestră. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert variat. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. 15,15. Recital de canto. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Scene radiofonice. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică, 26 Decembrie

I) 12. Inf. Concert de orchestră, Muzică ușoară. ■ 13. Inf., Concert. ■ 14,25. Conf. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf. Muzică militară. ■ 18,20. Inf. Concert, Recital de pian, Sport.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă, Conf. ■ 20,11. Conf. ■ 20,27. Inf. în ungară. ■ 20,42. Inf. în germană. ■ 21,21. Inf. în franceză. ■ 21,40. Inf. în engleză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Luni

I) 12. Inf. Concert. ■ 13. Inf. Muzică de cameră. ■ 14,25. Conf. Recital de canto. ■ 17. Inf. Concert de orgă, Conf. Recital de canto. ■ 18,20. Inf. Valsuri celebre, Sport.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Conf. ■ 20,27. Inf. în ungară. ■ 21. Inf. în serbă. ■ 21,40. Inf. în engleză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Marți

I) 12. Inf. Muzică variată. ■ 13. Inf., Melodii moderne și vechi. ■ 14,25. Conf. Recital de viaoră. ■ 17. Inf. Muzică de dans. ■ 18. Inf. Concert, Sport.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Conf. ■ 20.27. Inf. în ungară. ■ 21,21. Inf. în franceză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

Miercuri

I) 12. Inf. Muzică variată. ■ 13. Inf. Concert, Varietăți ■ 14,25. Conf. ■ 17. Inf. Concert de orchestră. ■ 18,20. Inf. Concert Sport.

II) 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20,11. Inf. ■ 21.01. Inf. în serbă. ■ 21,40. Inf. în engleză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

RADIO-MARELLI 1938

concretizează întreg progresul tehnicei radioelectrice pentru anul 1938

1. — **Cinci lămpi FIVRE de mare randament**
2. — **Bobinaje speciale cu miez de fier**
3. — **Aliniere prin CONDENSATORI CU AER NEDEREGLABILI, de o construcție cu totul nouă**
4. — **Medie frecvență acordată pe 450 Kc.: stabilitate și ton curat**
5. — **Filtru special eliminând toate interferențele**
6. — **Șasiu monobloc și blindaj integral**
7. — **Bobine în coroană permițând eliminarea conexiunilor dintre bobinaje și comutator**
8. — **Fidelitate muzicală — potențiometru regulator de ton**
9. — **Scală de mare precizie cu indicare automată a gamei, împărțită după nații uni**
10. — **Lampă finală de mare putere și difuzor deconectabil**

REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA

„SOREL" București, Strada Matei Millo, 10 Telefon: 5.04.93

Reproducerea totală sau parțială interzisă

28 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

9,55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote. II Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie. III. Predică de Pr. Toma Chiricuță

13,00: Ora. — Culturale. — Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea (voce: **Ion Lulcan**): Sbor de rândunele, potpuriu național de Gh. Dinicu; Dor pribsag și Hora lui Costică Buică; Cel mai frumos tango de Vasilescu; La noi acasă, paso doble de Villnov; Foaie verde flori de fân, cântec popular; La primul bal, tango de Boldeanu; La bordei cu crucea 'nalță și Hora dela Râureni; Luate-ar naiba dragoste de Vasile Julea și Hora lui Ștefan Predoi; Hore și Sârbe oltenești.

14.10: Ora. — Mersul vremii.

14.15: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: S'aud păraele, romanță; Ascultă ce-ți șoptește la urechea dragostea, tango de Vasilescu; Boereasca și Hora lui Fănică Schirlău; E timpul să te culci fetițo, slowfox de Boldeanu; Doina Oltului și Sârbă; Mărie si Mărioară; Mi-e sufletul pustiu, tango de Vasilescu; Fiindcă te iubesc; Anicuța neichii dragă și Hora lui Cârlig.

15.00: ORA SATULUI. Sfaturi pentru gospodari.

15,15: Taraful Teodorescu-Zavaidoc. Romanțe și Arii naționale; La fântâna cu găleata (voce: Zavaidoc); Lasă-mă să pătimesc; Dragostea e ca și o râe; Remușcarea, tango de Zavaidoc; Tuca, tango de Zavaidoc; Rădeai, romanță de Băjescu Oardă; Moș Andrei, romanță de Zavaidoc; Cântecul fusului (voce: Zavaidoc); Cântecul lui Zavaidoc.

15.45: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii:

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Reg. 4 Roșiori „Regina Maria" cond. de **Lt. Juncu** Marșul Regt. 4 Roșiori „Regina Maria" de I. Cutrupi; Uvertură națională de Fiechtenmacher; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Mi-e dor, mi-e dor! romanță de D. Juncu; Polca de concert de Fr. Suppé; Dela Viena la Shanghai, potpuriu de Charles Loube; Amintiri din București, potpuriu național de D. Juncu.

19.00: Actualități medicale.

19,10: Muzică de dans (discuri): Vals imperial, de Joh. Strauss; Paso doble de Congrains și Tango de Couran; Ce visează femeile frumoase de Graff și Manolita, tango de Llossas; Rumba de Memendez; Potpuriu de valsuri de Telico; Fox de Freed și Pentru tine, fox de Koehler; Sofia, fox și Micuță Nelly, tango de Tombulis (orch. de Havaiane Tombulis); Domnișoara Annemarie, de Llossas și Esti cea mai frumoasă femeie din lume de Grothe; Valentina, rumba de Barry și Bunicuța Mina, fox de Kennedy; Hora lui Telșanu și Sârba și hora din Teiș.

20.10: Cântece de Crăciun — D-ra Viorica Anghel (canto): Trei copii vorbesc de Moș Crăciun de Louis Urgel; Legenda Sf. Nicolaie, melodie populară; Crăciun pe mare de Henri Ackermans; Închide ochișorii puiule de Mabel Wayne; Moș Crăciun din opereta „Greerele și Furnica" de Audran (**Viorica și Lucia Anghel**).

20.35: „BARBIERUL DIN SEVILLA" operă bufă în 3 acte de **Rossini** (discuri).

Distribuția:

Rosina:	Mercedes Capsir
Figaro:	Ricardo Stracciari
Almaviva:	Dino Borgioli
Don Basilio:	Vincenzo Bettoni
Dr. Bartolo:	Salvatore Baccaloni
Berta:	Ferrari

Orchestra Operii Scala, dirij. de Lorenzo Molajoli.

In pauza I-a (21.15—21.35): In genunchi lângă Mamă și Copii de D-na Claudia Millian.

In pauza II-a (22.25—22.40): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.20: Concert de noapte (discuri): Cântec vrăjit de Meyer-Helmund și Lied de Enders (voce: Karl Schmitt-Walter); Mama mea de Marsden și Carmena, vals de Wilson (voce: Dusolina Giannini); Două cântece din „Giuditta" de Lehar: Scrisoare tandră de Fragson (voce: Pizella); Dans și Cântec popular spaniol (voce: Maria Basca); Slowfox de Freudenthal și Foxtrot de Dostal.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Circ radiofonic. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Melodii variate. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Ora. Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Poveste de Crăciun. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Nimicuri muzicale. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Seară de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Serviciul divin retransmis din Beethlehem. ■ 20.25. Muzică usoară. ■ 21. Concert. ■ 22. Serviciu religios. ■ 23.05. Piesă de teatru. ■ 23.35. Dans.

LYON
1393 kHz. 215 m. 25 kw.

20.30. Paris. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 23.30. Turnul Eiffel. ■ 0,30. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Plăci. ■ 18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Operetă. ■ 23. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.05. Concert de soliști. ■ 17.45. Roman vorbit. ■ 18 Muzică de dans. ■ 19.30. Piesă radiofonică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Conf. ■ 21.40. Radiojurnal. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22.30. Schița literară. ■ 23.30. Muzică de dans.

SIERA 17

DIAMANT

Superheterodină model 1938, cu ochiu magic și reacție negativă Tellegen. 4+1 lămpi roșii PHILIPS. Vo bitor permanent-dynamic RHEO. Randament excepțional. 16—2000 m.

SIERA-RADIO Bucureșți Str. N. Golescu, 16 Tel.: 50506

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw

20,30. Muzică variată. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 23. Amintiri de Muzic-Hall. ■ 23,15. Muzică ușoară. ■ 1. Orchestră de dans. ■ 1,30. Plăci cerute.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. 15 kw.

18.35. Bratislava. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20.25. Praga. ■ 20.55. Kosice. ■ 21.55. M. Ostrava ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,05. Program general. ■ 20,35. Inf. ■ 20,50. Emisie variată. ■ 21,35. Inf. ■ 21,40. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9.45. Inf. ■ 10. Slujba. ■ 13 30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.45. Concert. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Concert vocal. ■ 18.35. Conf. ■ 19,05. Orchestră de țigani ■ 20,15. Anecdote. ■ 20,45. Operetă. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Jazz. ■ 0,15. Orchestră de țigani.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Conf. ■ 22,30. Muzică distractivă. ■ 23,55. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.15. Muzică de Crăciun. ■ 21. Concert din operete. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Concert brandenburghez în F-dur (Bach); Variații (Beethoven); Concert Niemann.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17.55. Concert de orchestră. ■ 18.20. Concurs cu premii. ■ 18.40. Lecturi. ■ 19.05. Orchestră de jazz. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20.10. Foiletonul săptămânii. ■ 20.35 Concert de muzică militară. ■ 21.05. Potpuriuri radiofonice (Hruby). ■ 22.35. Plăci. ■ 23.10. Inf. Programul pentru mâine. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz 491.8 m.

20.47. Muzică variată. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21 30. Concert simfonic. ■ 22.40. Concert de orchestră. După concert muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Muzică militară. ■ 20.55. Brno. ■ 21.55. M. Ostrava. ■ 22.20. Plăci. ■ 23.30. Inf. ■ 23.35. Orchestră de salon.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

Melodii pentru Crăciun. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20.45 Sport. ■ 20.10. Muzică de Crăciun. ■ 22. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschland, sender. Orchestră de dans.

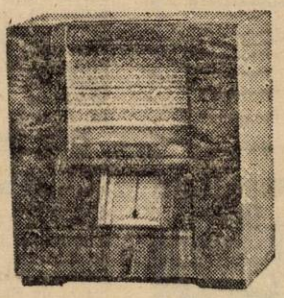
BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21 Seară populară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans.

RADIO-VOX

STR. B-CA. NAȚIONALĂ 2 (IN SPATELE BĂNCII NAȚIONALE)
TEL. 4.05.19

CEL MAI MARE SUCCES



SUPERVOX 2+1 Lei 4000

TOATE APARATELE Supervox SUNT ECHIPATE CU LĂMPI TUNGSRAM

SUPER VOX — LAMPI TUNGSRAM

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420.8 m.

18. Concert simfonic ■ 20,47. Aventură radiofonică. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Mefistofele" Operă de Boito.

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert rde după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. „Flautul fermecat" operă de Mozart. ■ 23,15. Ora, Inf., Meteor. Sport ■ 23,40. Concert nocturn: Uvertură (Gebhardt); Intermezzo (Koping); Serenadă (Borochel); Vals (Hall rel.); Potpuri (Huppertz); Rococo (Aletter); Serenadă (Ellenberg); Vals (Rust) Lied (Czernik); Serenadă italiană (Lu'cke).

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Muzică pentru Crăciun. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert Schubert. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Caleidoscop muzical. ■ 23. Inf., Meteor Sport ■ 23.30. Orchesrtă de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 KHz. 368,6 m.

20,47. Aventură radiofonică. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,15. Varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Nimicuri muzicale. ■ 21. „Mignon" Operă de Thomas. ■ 23,55. Deutschlandsender. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 40. Trio în Es-dur (Mozart). ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert Wolf. ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21. „Brigitte" operetă de Messager. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Varietăți. ■ 23,40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10 Suită radiofonică. ■ 21. „Dama de pică", Operă de Ceaikovski. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Paris. ■ 21 Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Paris.

[illegible]
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Ora, Inf., Sport. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 21. Concert din operete. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Sttutgart. Concert nocturn.

[illegible]
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru agricultori. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Varietăți. ■ 0.30. Plăci. ■ 1. Inf. Meteor.

27 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30. — Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Contele de Luxemburg și Sirenele, valsuri de Lehar; Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Inchiderea emisiunii.
13.00 : Ora. — Culturale. — Cota Dunării :

13.05 : Concert de prânz (discuri) : Vals din „Cavalerul Rozelor" de Rich. Strauss (Orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Selecțiuni de melodii (voce: Erna Sack); Potpuriu de cântece de Crăciun (orch. și orgă); Legendă de Wieniawski și meditație din „Thaïs" de Massenet (o cioară : Mischa Elman); Fantezie din „Lakmé" de Delibes (orch. simf. dirij. de Szyfer); Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (orch. filarm. din Berlin.
14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

SOLDARI de APARAȚIE
Modele 1935-1936
Alternative, universale,
Aparate noi vinde în rate
ELECTRO - SOL
Moșilor 23

14.25. : Continuarea concertului (discuri) : Fox de Blahnik (Telef); Paso doble de Villajos, (voce : Pilar Arcos (Brunswick); Potpuriu de valsuri de Robrecht; Luna de Mills și Păstrează ultimul „noapte bună" pentru mine de Turk (duet : Layton și Johnstone); Broboada, (voce : Jean Marcu); Hora lui Fănică.
18.00 : Ora. — Mersul vremii.
18.02 : Concert de după amiază. — Orchestra Frații Stănescu, voce : **Jenny Boerescu:** Romanțe și arii naționale ; Valsul din „Văduva veselă" de Lehar; Ce bine-i lângă tine, tango de Halm; Inimioară, inimioară, cântec românesc de Romano și o Sârbă Moldovenească; Dece nu plângi cu mine, când eu plâng, tango de Șerban; Ștergeți ochișorii păpușică, tango de Vasilescu; Patru boi cu lanțu 'n coarne și De ești supărată; Arii naționale.
19.00 : Actualități românești : Limba; Cărți și reviste.
19.15 : Cotinuarea concertului : Mai bine nu te-aș fi întâlnit, tango de Ionel Stănescu; Altă noapte, altă jale, romanță de Halm ; Dealul Cernei, Ceasornicul și Ciocârlia; Te iubesc, tango de Halm; Arii naționale.
19.45 : Anul agricol 1937 și prevederi pentru noul an, de Const. Sescioreanu.
20.00 : Romanțe și cântece populare, Petre Alexandru-canto : (Corneliu Hugo-pian) : Dacă'n douăzeci de toamne, romanță de Carlson; Doina Motului de Vidu; Cruce albă de mesteacăn, romanță de Fernic; Mână Gheorghe boii bine; Laura, romanță veche.
20.25 : Muzică de jazz. : — Th. Sibiceanu și Gicu Corbu (2 piane) : Foxtrot din filmul „Invitație la dans" de Gershwin ; Slow de Gordon, Revel; Foxtrot de Warren; Tango argentinian de Petro Castrucho; Rumba de M. Lecuona; Blues de Rube Bloon (solo pian : **Th. Sibiceanu**) : Vals în mi bemol major de Th. Sibiceanu.
20.50 : Comemorarea nașterei lui Pasteur, de Prof. Gh. Marinescu.
21.10: LA SEZĂTOARE icoane dela țară de Tiberiu Brediceanu.— Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu :**

Distribuția :

Ileana:	D-na Valentina Crețoiu-Tassian;
Sorin :	Șerban Tassian;
Radu :	Petre Munteanu;
Moș Marin :	Mișu Ștefănescu;
Mama Dumitra:	D-na Ștefănescu;
Stan :	At. Mitric;
Un flăcău:	Paul Stratilat.

22.30 : Radio-jurnal. — Sport.
22.45.—24.00 : Colindând prin localurile de noapte : „Modern" (Orch. Ionel Giurgea); „Vișoiu" (Orch. Jean Sibiceanu); „Mircea" (Orch. Petrică Moțoi).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.30. Conf. ■ 21.15. Cântece. ■ 21.30. Cronică. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.30. Concert variat. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn : Duet (Stanitza). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.40. Recital vocal. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 22.30. Varietăți americane. ■ 23.35. Cântece populare. ■ 23.55 Concert B. B. C. ■ 1-2. Dans.

LYON
1393 kHz. 215 m. 25 kw.

20.30. Paris. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22.05. Inf. ■ 22.25. Plăci. ■ 22.30. Retransmitere dela Teatrul Național.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Muzică de acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert. ■ 21.15. Conf. ■ 21.40. Concert variat. ■ 23. Muzică suedeză.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Roman vorbit. ■ 18.15. Concert de vioară. ■ 18.50. Conf. ■ 18.10. Muzică veselă. ■ 19.35. Pentru țărani. ■ 20. Pentru trăgători. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de mandoliniști. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Concert. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică engleză. ■ 21. Inf., și revista presei. ■ 21.55. Concert variat. ■ 22.30. Muzică militară. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică belgiană. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

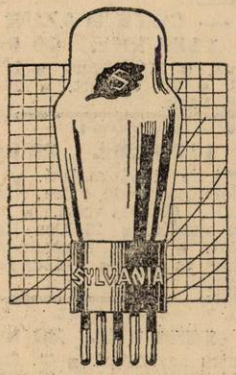
17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.55. Praga. ■ 18.25. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.15. M. Ostrava ■ 21. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.10. Cutia cu scrisori. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Program general. ■ 21. Concert de mandoliniști. ■ 21.45. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clo-



RANDAMENT, CLARITATE, AUDIȚIE PERFECTĂ numai cu LAMPILE DE RADIO AMERICANE (Original americane)

SYLVANIA

La PREȚURI EXTREM DE REDUSE de vânzare la toate magazinele de specialitate

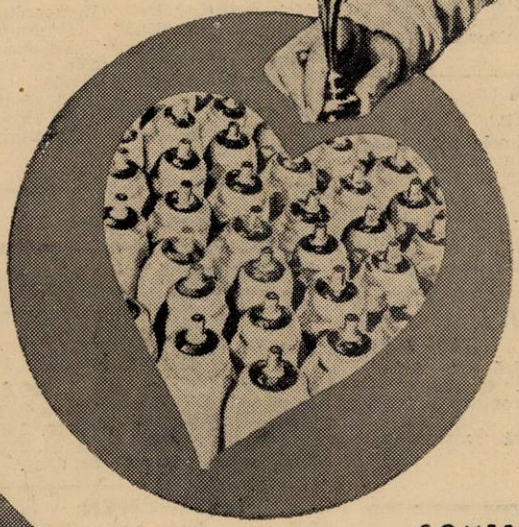
Reprezentanța generală:

ADOLPHE H. SCHAPIRA

București, V. — Calea Șerban Vodă 42
Telefon 3.29.27

Inima aparatului Dvs.

LĂMPILE DE RECEPȚIE,
TREBUE CONTROLATĂ
ODATĂ PE AN



RADIO
EXPERT
TUNGSRAM

CONTROLUL
APARATULUI
ȘI AL LĂMPILOR UZATE
SE FACE **gratuit**
LA MAGAZINELE
CU FIRMA DISTINCTIVĂ
PORTOCALIE
RADIO-EXPERT
TUNGSRAM

INLOCUIȚI DIN VREME
LĂMPILE UZATE CU ALTELE NOI

TUNGSRAM

potele. ■ 13,05. Recital de vioară. ■ 14,30. Concert. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Plăci ■ 21,35. Inf. ■ 22. Concert. ■ 23,10. Jazz. ■ 0,05. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Muzică variată. ■ 21,20. Lecturi. ■ 21,45. Plăci. ■ 22,15. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 23,30. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Quartet de pian în fis-moll. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 22,15. Emisie variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Uvertură romamtică (Thuille); Concert (Ceaikovski); Poloneza (Liszt).

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Plăci din filmele sonore. ■ 17,45. Conf. ■ 18,05. Conf. ■ 18,25. Recital de canto. ■ 18,50. Inf. ■ 19,10. Lecţie de engleză. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,45. Ora, Inf. Meteor. ■ 19,55. „Carmen" Operă de Bizet. ■ 23,40. Inf. ■ 23,45. Muzică de dans.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 KHz. 491,8 m.

20. Concert de orchestră. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf. Radio-jurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. „La piccola ciocclataia" Operetă de Schinelli. După operetă muzică de dans.

STAŢIILE RADIOFONICE ITALIENE

împărţite după programele transmise

Khz.	m	Staţiunea	kw.
Grupul I			
1059	283,3	Bari I . .	20
960	304,3	Bologna .	50
1348	222,6	Napoli II .	1
565	531	Palermo .	3
713	420,8	Roma I . .	100
Grupul II			
536	559,7	Bolzano .	10
1258	248,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I .	10
814	368,6	Milano I .	50
1222	245,5	Roma II .	60
1140	263,2	Torino I .	7
1140	263,2	Trieste . .	10
Grupul III			
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenze I .	20
1357	221,1	Genova II	1
1357	221,1	Milano II .	4
1104	271,7	Napoli I .	10
1357	221,1	Roma III .	1
1357	321,1	Torino II .	0,2

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Inf. ■ 17,10. Bratislava. ■ 17,55. Emisie muzicală. ■ 18,25. Pentru copii. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. ■ Meteor. ■ 20,15. M. Ostrova. ■ 21. Comedie radiofonică ■ 22,30. Quartetul de coarde. ■ 22,55. Inf. ■ 23,15. Lecţii de germană. ■ 23,35. Plăci. ■ 23.40. Inf.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică ■ 18,30 Muzică variată. ■ 19,20. Concert de muzică de Crăciun. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de seară : „Nevstele vesele din Windsor. (Nicolai); „Undine" (Lortzing); „Hansel şi Gretl" (Humperdinck); „Cavaleria rusticană" (Mascagni); „Margareta" (Gounod); „Veneţia şi Neapole" (Liszt); „Dragoste de ţigan" (Lehar); „Vărul din Dingsda" (Kunneke); „Frumoasa Galatea" (Suppé); ■ 22. Cronică. ■ 22,35. Sonată (Franck) ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn şi muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2.5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional din Belgrad.

GRUPUL I
ROMA I

713 KHz 420,8 m.

20,30. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,05. Inf. ■ 23,15. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19.45 Reportaj. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20,10 Orchestră de dans ■ 22. Povestiri. ■ 22,20. Concert de soliști : Partita (Bach); Sonată în B-dur (Mozart). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Koln. Concert.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18 50. Stiinţă şi progres. ■ 19. Cronică. ■ 19.20 Muzică variată. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20,10. Conf. ■ 20.30. Concert de valsuri vieneze. ■ 22. Concert de muzică distractivă ■ 23. Inf., Meteor. Sport ■ 23,30. Koln. Concert nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 KHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,05. Inf. ■ 23,15. Recital de canto. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestire. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Perpetuum mobile muzical. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

„SARI

BUCUREŞTI — Cal.

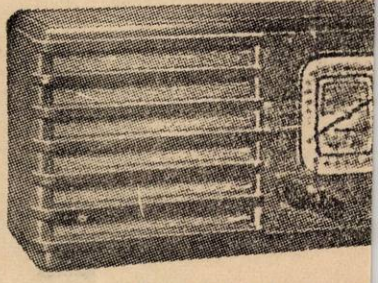
prezintă pent

aparatul de radio c

produs al uz

WESTI

„cel mai vechi



Model WR — 2

la preţul senzaţi

Vânzarea în rate mici l

SOGIN S. A

ELECTROGA

„ARGUS"

„TOTELECT

Şi prin reprezentanţa

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20,10. Muzică distractivă. ■ 22,10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Povestire. ■ 19,45. Germania construeşte. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Lunea leneşilor. ■ 22. Inf. ■ 22,10. O expediţie radiofonică în Iugoslavia. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

IAT" S.A.R.

TORIEI 55 — Telefon : 3-26-96

rima oară în România

mai modernă construcție,

or

GHOUSE

ne în radio "

Superheterodină cu 7 LĂMPI METALICE, cu OCHIUL MAGIC pentru reglajul vizual, lucrând pe TOATE UNDELE, pentru curent alternativ de orice voltaj, cu borne pentru pick-up,

de

Lei 15.000

prin

ardul Brătianul, 22

. Calea Victoriei, 50

a Academiei, 7

loești, Str. M. Cogălniceanu, 2

ală: SARMAT S. A. R.

28 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7.30)

6,30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Madrid, împărăția femeilor frumoase de Rotter și Baby Gaby și Ceasornicul cu muzicuță de Plessow; Vis de dragoste după bal de Czibulka și Primăvară, cât ești de frumoasă de Lincke.
—Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30 : Închiderea emisiunii.
13,00 : Ora. — Culturale. — Cota Dunării.
13.10 : Concert de prânz. — Orchestra Victor Predescu, voce **Antoniu** : Romanțe și arii naționale ; Povești din Pădurea Vieneză, vals de Johan Strauss; Te-am văzut plângând aseară, tango de Richard; Două romanțe de Cavadia; 1) Depărtare; 2) Două roze; Cântec breton și Pavană de F. Kreisler (solo vioară : **Victor Predescu**); Arii ardelenești; Peste drum de casa dumitale, de Vasilescu.
14,10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.
14,30 : Continuarea concertului : Leac, leac și un colac, cântec românesc de Mișu Constantinescu; Totdeauna, tango de Petre Andreescu; Vioara, vals boston de Villnov; Cine mi te-a supărat, tango de Vasilache; Arii naționale.
15.00 : Actualități străine. — Radiofonice.
18,00 : Ora. — Mersul vremii.
18,02 : Portrete de compozitori : Grieg (discuri) : Melodii elegiace (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Două cântece din „Peer Gynt" (voce : Rauta Waara); Sonata în do minor (pian : Sergiu Rachmaninoff, vioară: Fritz Kreisler); Dansuri simfonice No. 1 și 2 (orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli).
19.00 : Actualități culturale și științifice.

RADIO-ROMANIA

19,15.—20.00 : Muzică ușoară (discuri) : Melodie de Wood și Cântec de Pettis; Lied de Arnold și Albastra Dunăre de Strecker (voce : Franz Hoffmann); Nimic decât adevărul de Bernaby și Pe tine te plac de Yvain (voce: Adrien Lamy; Mic dans de Börschel și Serenadă de Schönian; Fox de Towers; Intâia mea iubire de Corologos și Tie ce-ți mai pasă de Halm (voce : Ion Luican); Hora lui Teișanu și Sârba și hora din Teis.

RADIO BUCUREȘTI

19,15 : Muzică de cameră — Ciclul Beethoven: Serenadă pentru trio; (**Vasile Jianu**-flaut, **Al. Garabet**,-vioară și **Al. Stavrache**-violă).

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20,10 : Literații vânători, de Demostene Botez.
20.15 : Corul Asoc. Creștine a tinerilor, cond. de **Radu Botez** : Foaie verde de mohor de Dumitru Botez (solist : Bădulescu); Serenadă creolă de Sabin Drăgoi; La coltul lui Vasile de Radu Botez (solist : P. Munteanu); Zamfira de G. Danga; Mărițico dintre munți de G. Danga.
20,40 : D-ra Maria Marinescu-Moreanu-canto, acomp. de **Orch. Radio** dirij. de **Const. Nottara** : Regele ielelor de Schubert; Dedicație de Schumann; Visuri de Wagner; Te iubesc de Grieg; La moartea unei tinere fete de Nottara.

UNIVERSITATEA RADIO

21,00 : Cum trăiesc păsările iarna, de Prof. Ion Simionescu.
21.15 : Concert de seară. — Muzică de iarnă. — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Nottara** : Iarna, schiță de Glazunow; Zăpada dansează de Debussy; Tablou de iarnă, poem de Bloch; Crăciun românesc de Cuclin; Muzică la „Poveste de iarnă" de Shakespeare, de Sokolow; Plimbare cu sania de Ceaikowsky; Plimbare veselă cu sania de Jessel; Iarna, parafrază de Wenninger.
22,30 : Radio jurnal. — Sport.
22,45 : Din operete (discuri) : Uvertură la „Orfeu în Infern" de Offenbach (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Lied din opereta „Pisicuța" de Hugo Felix (voce : Erna Sack); Duete din „Paganini" de Lehar (Gitta Alpar și Ernst Groh); Romanță în „Marele Mogol" de Audran (voce: Rombaud) ; Selecțiuni din „Geisha" de Sidney Jones (orchestra Marek Weber) ; Melodie din „Saltimbancii" de Ganne și Melodie din „Madame Favart" de Offenbach (voce : Marcelle Denya); Două cântece din „Giuditta" de Lehar (voce : Rich. Tauber); Selecțiuni din „Liliacul" de Joh. Strauss (voce : Erna Berger, Peter Anders, etc).
23,45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Paris, ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Paris. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Paris.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Concert de seară. ■ 22,15. Concert de muzică distractivă. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru agricultori. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Retransmitere dela Teatrul Național.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,30. Conf. ■ 21. Bucăți pentru vioară. ■ 21,30. Cronică. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 0,15. Muzică de cameră. ■ 0,45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Urări muzicale. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Ecou. ■ 22.15. Muzică de cameră: Trio (Haydn); Quartet de coarde (Schubert). ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 20.25. Recital de vioară. ■ 21. Dans. ■ 21,30. Piesă de teatru. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert de orchestră. ■ 0.55-2. Dans.

Cele mai bune recepţii pe care le poate oferi aparatul Dv. — le obţineţi cu lămpi noi VALVO

LYON
1393 kHz. 215 m. 25 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,25. Plăci. ■ 22,30. Muzică de cameră. ■ 0,30. Inf.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Pentru copii. ■ 18,45. Conf. ■ 19,05. Plăci. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21. Cronică. ■ 21,30. Muzică uşoară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică variată.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Concert de pian. ■ 17,50. Conf. ■ 18,15. Muzică de salon. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,35. Pentru ţărani. ■ 20,30. Recital de vioară. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert. ■ 26,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21,15. Inf. şi revista presei. ■ 21,45. Plăci. ■ 22,15. Roman poliţist. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 1,15. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18,30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Brno. ■ 20,40. Praga. ■ 21. Brno. ■ 21,30. Bratislava. ■ 21,45. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,10. Moment lituanian în poloneză. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,40. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Concert. ■ 14,30. Orchestră de balalaici. ■ 15,40. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Recital de orgă. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Orchestră de ţigani. ■ 21. Conf. ■ 21,35. Recital de pian. ■ 22,15. Varietăţi. ■ 23,05. Plăci. ■ 24,45. Conf. ■ 0,15. Jazz. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Muzică distractivă. ■ 20,40. Inf. ■ 21,05. Melodii tiroleze. ■ 21,45. Piesă radiofonică. ■ 22,45. Circ radiofonic. ■ 23,25. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20,15. Plăci. ■ 21,15. Oratoriu (Stander). ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30 Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Sonată în G-dur (Mozart); „Secretele Suzanei" (Wolf-Ferrari); „Regele Manfred" (Reinecke); Nocturnă (Strauss).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 18. Pentru amatori constructori. ■ 18,20. Recital de pian. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Lecţie de franceză. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Din ateliere şi birouri. ■ 20,40. Conf. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 KHz. 491,8 m.

20,25. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. „Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,10. Brno. ■ 18,30. Trio de coarde. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor. ■ 20,15. Brno. ■ 20,40. Emisie pentru Londra. ■ 20,50. Din Londra. ■ 21. Brno. ■ 21,30. Bratislava. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,55. Inf. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Exerciţiile Sokolilor. ■ 24. Inf.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Cântece populare. ■ 21,30. Plăci. ■ 23,15. Concert.

GRUPUL I
ROMA I
713 Hz 420,8 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de vioară. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de după amiază. 19,50. Ceeace nu trebue să uităm. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Orchestră de chitare. ■ 20,30. „Preţioasa" operă de Weber. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Simfonia (Dvorak). ■ 23. Ora, Inf., Meetor, Sport ■ 23,30 Hambuarg. Muzică variată şi de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20,10. Melodii populare. ■ 21. Scene muzicale. ■ 21,45. Orchestra de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 KHz 368,6 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Don Pasqual" Operă de Donizetti.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestire radiofonică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,40. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată şi de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Neteor, Inf. ■ 20,10. Program variat. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică variată şi de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,40. Pentru educatori. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Muzică de dans. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Muzică populară. ■ 21,40. Inf. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată şi de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Arii şi melodii variate. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Muzică uşoară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Nimicuri muzicale. ■ 22,15. Concert de orchestră: Toccata (Rasch); Lieduri (Wetz); Variaţii (Trenkner). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Pentru lucrători. ■ 21. Nice. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Inf., Meteor.

miercuri

29 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7.30)

6,30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Bomboane vieneze și Ziare de dimineață, valsuri de Joh. Strauss; Potpuriu de șlagăre de Dostal.
—Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30 : Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10 : Concert de prânz (discuri) : Uvertură la „Ruslan și Ludmilla" de Glinka (orch. simf. din Chicago dirij. de Frederic Stock) ; Dansuri spaniole No. 1 și 2 de Granados (orch. simf. dirij. de Goossens); Selecțiuni din „Miracolul" de Humperdinck (orch. simf. din Londra dirij. de Einar Nilson); Concertino de Chaminade și Final din „Piesa de concert" de Hoffmann (flaut: John Amadio); Fantezie din „Manon" de Massenet (orch. Marek Weber) ; Dans slav și Marș vesel de Chabrier (orch. simfonică).
14,10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.
14 30 : Continuarea concertului (discuri) : Fox de Igelhoff și Fox de Loubé ; Am văzut doi îndrăgostiți și Flirt de Dixon ; Tarantella de Boulanger și Canzonetta de d'Ambrosio: Țară, țărișoara mea de Dendrino, (voce : Ion Luican); Să încercăm a nu uita, de Dendrino (voce : Dorel Livianu).
15.00 : Actualități străine. — Radiofonice.
18,00 : Ora. — Mersul vremii.
18.02 : Concert de muzică românească. — Orchestra Petrică Motoi : Viorel Manoliu : Arii naționale: Mignon, vals de Ion Popupa: Ascultă ce-ți șoptește la ureche dragostea, tango de Ion Vasilescu: Ti-am pus flori la cingătoare, de Boldeanu; La noi acasă, paso doble de Villnov; Romanțe și Arii naționale: Dansuri românești; Ti-am făcut iubito versuri de Mircea Alexe; Serenadă română de Const. Dimitrescu (violoncel : **Mihai Motoi**); Fir-ai inimă să fii, cântec de Dendrino; Romanțe și Arii naționale.
19 25 : Muzică din secolul XVIII. — M. Teodorescu-flaut și N. Rădulescu-clavecin) : Sonată în re minor de Michel Blavet; Arioso și presto de Joh. Quantz.
19.45 : Serbarea anului nou odinioară, de Const. Gane.
20,00 : Iubirea în muzică. — Orchestra Radio dirij. de Th. Rogalski : Preludiu și moartea Isoldei din „Tristan și Isolda" de Wagner; Valsul dragostei de Moszkowsky; Cântece indiene de dragoste de Woodforde-Finden; Valsurile iubirei de Brahms; Vis de dragoste de Schmeling; Romanța dragostei și Schmalstic; Arlechinul îndrăgostit de Meyer-Halmund.

UNIVERSITATEA RADIO

21,00: Eponeea arctică, de Ion Conea.

RADIO ROMANIA

21.15—21.55 : Muzică distractivă (discuri) : Fantezie pe motive din cântecul „Mătăniile" de Nevin; Tango din opereta „Clivia" de Dostal si Când o femeie frumoasă e îndrăgostită de Sattler (voce : Erna Sack); Invitație la rumbă de Calle și Ochi verzi de Menendez; Nocturnă de Boulanger și In Wachau de Arnold: Jubileu și Din toată inimă, foxtroturi de Mills; Pe acelaș drum de ieri de Bébé (voce : Gică Petrescu.

RADIO BUCUREȘTI

21.15 : Muzică de cameră. — Ciclul Beethoven : Quartetul Theodorescu — (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II. Al. Rădulescu-violă. și I. Fotino-violoncel): Quartet op. 74 în mi bemol (Quartetul harfelor).

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

21.55 : Voci frumoase (discuri) : Arie din „Gioconda" de Ponchielli (Gina Cigna); Arii din „Traviata" de Verdi și „Faust" de Gounod (Giuseppe de Luca); Duet din „Otello" de Verdi (Sheridan și Zanelli); Două arii din „Mefisto" de Boito (Theodor Șaliapin).
22.30 : Radio jurnal. — Sport.
22.45 : Concert de noapte al Orchestrei Oancea, transmis dela **„Crama Jean Niculescu".**
23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,30. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Recital de pian. ■ 23. Varietăți. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.20. Conf. ■ 19 40. Reportaj. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.15. Concert de seară. ■ 21. Ecou. ■ 21 15. Continuarea concertului. ■ 22. Ora tinerei națiuni. ■ 22.30. Nimicuri muzicale. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Seară de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică da dans. ■ 20.40. Concert de orgă. ■ 21. Muzică militară. ■ 21 30. Concert de orchestră. ■ 22.15. „Cenușăreasa", poveste muzicală. ■ 24. Reportaj. ■ 1-2. Dans.

LYON
1393 kHz. 215 m. 25 kw.

20.30. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22.10. Conf. ■ 22,25. Plăci. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Conf. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Cântece variate. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 23. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Cutia cu scrisori. ■ 17,15. Cântece de Crăciun. ■ 18. Roman vorbit. ■ 18,15. Recital de violoncel. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,35. Pentru țărani. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,55. Conf. ■ 22 Concert-Chopin. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Muzică distractivă. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21,15. Inf. și revista presei. ■ 21,40 Concert variat. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Lustucru. Teatru. ■ 23,45. Concert de muzică italiană. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
785 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Pentru lucrători. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 22.30. Bratislava. ■ 22,35. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,10. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Program general. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 20,35. Program general. ■ 21,10. Muzică de cameră. ■ 21,45. Program general. ■ 23. Muzică distractivă. ■ 23,50. Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Jazz. ■ 14,30. Recital de pian ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci ■ 19,50. Conf. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă. ■ 23,35. Orchestră de țigani. ■ 0,25. Jazz. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539 6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Inf. ■ 20,15. Muzică distractivă. ■ 20,30. Inf. Meteor. ■ 20.55. Retransmiterea unei opere. ■ 22.30. Conf. ■ 22,55. Muzică de dans. ■ 23,15. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Actualități. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Hamburg. Ora tinerei națiuni. ■ 22.30. Concert Wolf. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23.35. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Uvertură în stil italian (Mozart); Concert în a-mol (Schubert-Cassado); Marș (Liszt); Arie (Weiz).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17.05 Concert de plăci. ■ 18. Pentru educatori. ■ 18.15. Vizităm un artist. ■ 18.30 Concert din poemele compozitorilor contimporani austriaci. ■ 19.20. Conf. ■ 18.40 Conf. ■ 20. Ora Inf., Meteor. ■ 20.25. Concert simfonic: Suite (Rimski-Korsakov); Uvertură (Wolfgartner); Simfonie în C-dur (Schubert) ■ 21.45 Revista șlagărelor ■ 22.45. Sonată în D-moll (Brahms). ■ 23.10. Inf. Meteor. Programul pentru mâine ■ 23.50. Concert de orchestră. ■ 2? 35. Inf. ■ 24. Continuarea concertului.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 KHz. 491,8 m.

20,25. Concert de muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Cncoert de orchestră ■ 22,40. Scene radiofonice. După teatru muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10 Bratislava. ■ 17,40. Muzică variată. ■ 18,10. Pentru adolescenți. ■ 18,40. Pentru industriași. ■ 18,50. Plăci ■ 18,55. Pentru lucrători. ■ 19. Emisie germană. ■ 10,45. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20,30. Retransmitere dela teatrul național. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Lecții de engleză. ■ 23,35. Recital de canto.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,45 Inf. ■ 20,10. Concert de muzică romantică. ■ 22. Ora tinerei națiuni. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23,40. Breslau. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Ora veselă. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Muzică de cameră.

GRUPUL I
ROMA I
713 KHz 420,8 m.

20 30. Muzică variată. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Selecțiuni din operete. ■ 23,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18 15. Concert de după amiază. ■ 19.05. Conf. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.55. Concert de orchestră: „Aida" (Verdi); Uvertură (Leutner); „Minunea" (Humperdick); „Sigurd Jorsalfar" (Grieg) ■ 22. Ora tinerei națiuni. ■ 23.30. Sonată în C-dur (Brahms). ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23.40. Breslau Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Cronică. ■ 19.50. O privire asupra serii ■ 20.10. Muzică variată. ■ 20.50. Concert de orchestră: „Vespri siciliana" (Verdi); „Rapsodia maură" (Humperdinck); „Peer Gynt" (Grieg); Intermezzo (Strauss); Dans (Dvorak); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Fantezie (Demerssemann). ■ 22. Ora tinerei națiuni. ■ 23. Inf. Meetor, Sport ■ 23,30 Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 KHz. 368,6 m.

20 30. Muzică variată. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21 30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Reger. ■ 18 30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22. Ora tinerei națiuni. ■ 22 30. Plăci. ■ 23 Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Breslau. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,16. Concert Wagner. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Ora tinerei națiuni. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Inf. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Calendarul muzical. ■ 21.35. Conf. ■ 21,55. Inf. ■ 22. Ora tinerei națiuni. ■ 22,40. Reportajul sonor al zilei. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20 30. Paris. ■ 21. Concert. ■ 21 30. Radiojurnal. ■ 22. Paris. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Concert simfonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20.10. Muzică distractivă. ■ 22. Hamburg. Ora tinerei națiuni. ■ 22.30 Suită radiofonică. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Camarade unde ești ? ■ 23.20. Conf. ■ 23.30 Muzică variată și de dans. ■ 1. Stutrgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
[illegible] m. 1456 kHz. 20 kw.

20 30. Pentru agricultori. ■ 21. Concert. ■ 21 30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22 [illegible]. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Plăci. 1. [illegible].

30 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură și Mars din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky; Dunărea albastră de

Joh. Strauss; Brâul, Sârba din brâu și Floricica din Căluș;

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Incheierea emisiunii.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. — Orchestra Ionel Cristea, canto: Petre Stamate: Romanțe și arii naționale; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Potpuriu de arii ardelenești; Vin mândruțo, vin băbuțo de Nello-Manzatti; Ploua, tango de Roman; Miți, Friți, vals din revista „Poftă bună la Tănase" de Dendrino; Petrușca foxtrot de Albini; Moș Crăciun de Roman și Arii naționale.

14.10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea: Romanțe și Arii naționale; Vals cochet de Grigoraș Dinicu; Dă-mi adresa dumitale, tango de Dendrino; Frumoasa Juanita, romanță de Andreescu; Am plâns azi bădiță, cântec de Mălinescu; Romanțe și Arii naționale.

15.00: Actualități străine; Radiofonice.

17.00: ORA COPIILOR:

I. — Simfonia firii: Poveste de iarnă, de Papatanasiu, exec. de școala Primară de băeți No. 29 (Petrache Poenaru) sub dir. d-lui Maria Achearliu. Muzică de Eliza Tilenschi, conducerea corurilor: Ștefan Mălureanu.

II. — Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază (discuri): Preludiile act. I. și 3 din „Traviata" de Verdi (orch. filarm. din New-York, dirij. de Toscanini); Selecțiuni din „Freischütz" de Weber (voce: Ilse Koegel, Carla Spletter, Peter Anders, Heinz Nissen); Legendă nalvă de Jongen (vioară: Yovanovitch Bratza); Fantezie pe motive de Ceaikowsky (orch. Marek Weber); Mică suită de concert de Coleridge-Taylor (orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Balet din „Hérodiade" de Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez).

19.00: Evenimentele muzicale ale anunț, de Em. Ciomac.

19.15: Continuarea concertului (discuri): Poloneza No. 1 de Chopin (orch. simf. din Berlin, dirij. de Weissmann); Selecțiuni de lieduri (voce: Marcel Wittrisch); Selecțiuni din „Casanova" de Joh. Strauss; Serenada lui Polichinelle de Kreisler și Dansul marionetelor din Winternitz (vioară: Fritz Kreisler); Balet din „Isoline" de Messager (orch. Gramofon); Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

20.05: Flori în iarnă.

20.20: Orchestra de mandoline Ion Fazia: Nunta liliputanilor de Mischon; Trei cântece de Ceaikowsky; Viața în Prater, vals de Translateur; Serenadă Florentină de Bertinelli; Melodii frumoase de Schubert; Porumbita, serenadă de Iradier; Paso doble de Labourguigne-Menichetti.

20.55: D-ra Felicia Volănescu (canto): Cântece italienești: Pastorala de Veracini; Lasă-mă să rad de Controne; Primăvara de Tirindelli; Serenada de Amanlera; La capinera de Julius Benedict.

21.20: CICLUL SIMFONIEI (V): SCHUBERT.

Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Fabio Massini: Simfonia în si minor (neterminată) de Schubert; Concert în si minor de D'Ambrosio (vioară: Anton Adrian Sarmas); Uvertură la „Prințul Igor" de Borodin

22.30: Radio-jurnal. — Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Sandu Marcu, transmis dela restaurantul „Cina".

23.45: Jurnal pentru străinătate, în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,30. Conf. ■ 21,15. Melodii variate. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Recital de pian. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.25. Muzică variată. ■ 19.45. Povestiri. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Nimicuri muzicale. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Reportaj. ■ 22.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Trio în B-dur (Sixt). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Ceai dansant. ■ 20.40. Recital de pian. ■ 21.15. Discuri. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 23.40. Recital de oboi. ■ 24. Serviciul religios. ■ 0,20. Concert de orgă. ■ 1,15-2. Dans.

LYON
1393 kHz. 215 m. 25 kw.

20.30. Paris. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22.10. Conf. ■ 22.25. Plăci. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera comică.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert coral. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Program de Crăciun. ■ 20,30. Muzică pentru vioară. ■ 21,05. Piesă radiofonică. ■ 23. Plăci.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Orchestră de mandoliniști. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Recital de pian. ■ 18,50. Conf. ■ 19,10. Cutia cu scrisori. ■ 19,35. Pentru țărani. ■ 19,55. Piesă radiofonică. ■ 20,30. Cântece de Crăciun. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 23,50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,35. Muzică engleză. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Muzică variată. ■ 22,55. Plăci. ■ 22,30. Oră variată. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Concert vocal. ■ 23 30. Concert simfonic: Concert în re-minor (Brahms), Suită (Espa); Preludiu (Debussy); Suită ungară (Weiner). ■ 0,10. Inf. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
382 k.Hz. — 785 m 15 Kw

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19 45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.15. Program general. ■ 19,10. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19,40. Cutia cu scrisroi. ■ 19,55 Program general. ■ 24. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Plăci. ■ 19,30. Concert. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Pentru agricultori ■ 18.30. Concert coral. ■ 19,10. Conf ■ 19,25. Orchestră de țigani. ■ 20.15. Conf. ■ 20,45. Concert e orchestră. ■ 21.35. Inf. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert de pian. ■ 23.05. Concert variat. ■ 0.15. Jazz. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539.6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Inf. ■ 20.10. Melodii variate. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Muzică din Sud. ■ 21,30. Piesă radiofonică. ■ 21,45. Conf. ■ 22,55. Concert de orchestră. ■ 23,25. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Actualități. ■ 20,15. Plăci. ■ 21,15. Suită radiofonică. ■ 22,15. Concert de seară: Quartet de coarde în Es-dur (Dittersdorf); Concert (Mozart). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Concert de pian. ■ 1. Concert (Dvorak).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Recital de pian. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Emisie pentru tineret. ■ 19,40. Inf. Meteor, Sport. ■ 20,25. Seară veselă. ■ 21,25. Concert de pian. ■ 22,15. Concert Beethoven. ■ 23. Concert de muzică cerută.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 KHz. 491,8 m.

20,25. Concert variat. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23,10. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Pentru tineret. ■ 18,40. Pentru agricultori. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,35. Avarul-comedie de Molière. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 23. Cronică. ■ 23.10. Plăci. ■ 23,30. Concert de pian.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Lecție de italiană. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19.50. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 21. O privire restrospecitvă asupra anului. ■ 22. Concert de orchestră: Sonată în G-dur (Mozart). Sonată în a-moll (Schubert). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Distracție engleză. ■ 23.50. Stuttgart. Muzică populară.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Cântece populare. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de violoncel.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420.8 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Prietenul Fritz" Operă de Mascagni.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Povestiri. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.15. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.10. Paris. Concert. ■ 22.10. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Muzică populară.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,35. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 21. O privire asupra serei. ■ 21.10. Program distractiv. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Muzică populară.

GRUPUL II
MILANO I
814 KHz. 368,6 m.

20.30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. După teatru recital de vioară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Nimicuri muzicale. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară.

HAMBURG
832 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Intermezzo. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Simfonia în B-dur (Schubert). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Stuttgart ■ Muzică populară.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,15. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Muzică distractivă. ■ 22,15. Concert Beethoven. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Emisie variată. ■ 24. Stuttgart. Muzică populară. ■ 1. Suttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru lucrători. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Forfaiture" (Stigmatizata) cu Sessue Hayakawa, Victor Francen și Lise Delamare.
TRIANON: „Farmecul boemei" cu Jan Kiepura și Martha Eggerth.
CARLTON: „Nuntă cu repetiție" cu William Powell și Myrna Loy.
FORUM: „Abuz de încredere".
CORSO: „Hotelul nebunilor".
CITY: „Fără zestre" și „Fetița olandeză".
FRANKLIN: „Femei în dragoste".
MARCONI: „Doamna dela etajul II".
MODEL: „Evadatul din insula diavolului" și „Insula blestemată".
MILANO: „Extravagantul Mr. Deeds" și „Am ucis".
OMNIA: „Sonata Kreutzer" și revistă".
RAHOVA: „Betivul" și „S'au cunoscut în luna Mai".
TOMIS: „Răzbunarea".
FLORIDA: „Premiera" și „Enigma morții".
PACHE: „Flacăra vieții".

DEPOZITUL TECHNIC ROMÂN

Str. Smârdan 27 Etaj I Tel.: 5.26.73 (Intraea prin gang)

Depozit permanent cu piese detașate de Radio. Prețuri foarte reduse. Renumitele difuzoare cu paletă liberă BETECO și MEMBRA. Condensatori cu mică și cu aer K.H.S.

Aparate de Radio, mărci mondiale. Vânzări în 18 rate lunare. Abonturi foarte mici. Demonstrațiuni gratuite.

31 Decembrie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Roseta de Rimbau și Sardana de Solé; Să ne bucurăm de viață ! de Joh. Strauss;
—Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30 : Inchiderea emisiunii.
13,00 : Ora. — Culturale. — Cota Dunării.
13.10 : Concert de prânz. — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga :** Suită lirică de Grieg; Invitația la vals de Weber; Scenă de balet de Ch. de Bériot (vioară : **D. Teodoru**) : Dans țărănesc de Const. Dimitrescu; Uvertura „Chal romano" de Ketelbey.
14,10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.
14.2 : Continuarea concertului de prânz (discuri) : Omule, ai fost tare ocupat de Wayne și Melodie de dragoste de Lane; Cântec din „Contesa Marița" de Kalman și Cântec din „Farmecul unui vals" de Oscar Strauss (voce : Peter Anders); Fox și Slowfox din filmul „Allotria" de Kreuder; Mândro din Poiană de Dendrino și Căsuța noastră de Popescu-Pepu (voce : Petre Stamate).
15,00 : Actualități străine; Radiofonice.
18,00 : — Ora. — Mersul vremii.
18.02 : Concert de după amiază. — Orchestra Ionel Giurgea : Cărăruie care duci la București, romanță, Hora lui Ionel Giurgea, Adio clipe fericite, romanță și două hore dela Urziceni; E ultima seară, tango de Corologos și Zice lumea că's nebun, cântec de Dendrino; Ce bine e lângă tine, tango de Halm; Bostonul și rumba din filmul „Marinela"; De ce m'ați dus de lângă voi, romanță, Cine a pus cărciuma în drum și Trei învârtite dela Făgăraș; Bucăți vesele din București.
19.00 : Actualități artistice.
19,15 : Continuarea concertului : Violete, vals de Waldteufel; Fă-ți un nod la batistă, tango de Villnov și Rio-Rino, rumba de Dendrino; In vals ne-am întâlnit de Dendrino, Cocoșel cu două creste, Safta și Bordei, bordei; Ce-o să zică lumea, tango de Vasilescu și Sârba lui Ciutu; Romanțe și Arii naționale.
20 00 : Amintiri luminoase de **Niculae Petrașcu.**
20,20 : Doine vesele din Ardeal — Adrian Cirtiu (canto) : Eu te joc pe tine lele de Brediceanu; Mândruliță de demult de Dima; Preuteasa popii nost de Montia; Brediceanu: 1) La bădiță'al meu la porată; 2) Dragu mi-i mândro de tine; 3) Multumesc maicutei mele; 4) Mândro, când te-ai măritat; 5) Cucul; 6) Voinicel cu părul creț; Fă-mă Doamne ce mi-i face de Monția.
20,50 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Preciosa" de Weber (orch. simf. din Berlin, dirij. de Weissmann); Draga mea, vals de Waldteufel (orch. Marek Weber); Selecțiuni din operetele lui Lehar (voce : Rauta Waara și Peter Anders); Fantezie din „Chemarea munților" de d'Albert (orch. Operii din Berlin, dirij de Viebig); Balet rus de Luigini (orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli).
21.40 : Orchestra de banjo „Guslear": Mater Dolorosa, uvertură de Scassola; Adio dar, romanță de Fernic; Mi-e dor de ochii tăi albaștrii, tango de Paida; Intr'o tavernă de pe chei, blues de Șapiroff; Mi-e drumu 'nzăpezit, romanță de Sclearov; Sunt o studentă, fox de Paida; Wolga, potpuriu rusesc de Lindeman.
22,30 : Radio-jurnal : Sport.
22 45 : Muzică de dans. — Orchestra de dans Radio, dirij. de **Const. Bobescu :** Natașa, fox de Maxen; Cântecul valsului de Fryberg; O fată merge pe stradă, fox de Klein; Pe Dunăre, vals de Grothe; Slowfox de Breuer și Robinger; Plăcerea lumii, vals de Hullebrock; Clar de lună pe lacul Como de Manzetti; Fox lent de Rampoldi; Vals spaniol de Lincke; Iubita cu părul blond, fox de Jim Cowler; Esnana, vals de Waldteufel; Africana de Rampoldi; Aur și Argint de Lehar; Marșul Picadorilor de Josef Pecsi.
24,00: Urarea tradițională de Anul Nou.
0.00—2 00 : Muzică de dans, din filme și operete (discuri) :

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20 30. Conf. ■ 21. Bucăți pentru vioară. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Recital de pian. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Surprize pentru Anul nou. ■ 1. Muzică de dans. ■ 2.30. Concert de orchestră.

[illegible]
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de orchestră: „Balul Operii" (Heuberger); Vals (Strauss); Scene de balet (Hellmesberger); Lied (Strauss); Marș persan (Strauss); „Liliacul" (Strauss). ■ 22. Concert de muzică distractivă pentru Anul-Nou.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Melodii populare. ■ 20.45. Serenadă. ■ 21.15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 22. Muzică neagră ■ 23.20. Recital. ■ 24. Concert de Anul Nou.

LYON
1393 kHz. 215 m. 25 kw.

20.30. Paris. ■ 21. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22.10. Conf. ■ 22.25. Plăci. ■ 22.30. Varietăți. ■ 0.30. Inf.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert popular. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22.55. Muzică militară. ■ 24. Program variat.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,50. Conf. ■ 18. Foileton. ■ 18.15. Muzică distractivă. ■ 18.50. Conf. ■ ■ 19. Inf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.30. Pentru țărani. ■ 19.55. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Cântece de Crăciun. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert de mandolină. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 22. Concert simfonic.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21,15. Inf. şi revista presei. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Muzica uşoară. ■ 23,15. Concert de quintet. ■ 23,30. Program variat pentru Anul-Nou. ■ 2,05. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,05. M. Ostrava. ■ 17,20. Bratislava. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 1,28. Brno.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,10. Muzică variată. ■ 19,55. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

12,05. Concert. ■ 14,30. Orchestră de ţigani. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 18. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 24. Scene vesele. ■ 0,50. Recitări. ■ 1,18. Orchestră de ţigani.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,10. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Plăci. ■ 22,45. Ora veselă. ■ 23. Piesă radiofonică. ■ 24. Cor de fetiţe. ■ 0,35. Plăci. ■ 1. Muzică variată. ■ 1,25. Muzică de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,20. O privire retrospectivă asupra anului. ■ 21. Concert de muzică distractivă pentru Anul-Nou.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Meserii pentru copii. ■ 18,20. Melodii populare. ■ 18,40. Concert vocal. ■ 19,10. Inf. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,10. Seară veselă. ■ 22,10. „Frumoasa Galatea" Operă de Suppé. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă pentru Anul Nou. ■ 2. Muzică de dans.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 KHz. 491,8 m.

20,25. Orchestră de mandoline. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,35. Fantezie radiofonică. ■ 22,40. Varietăţi muzicale. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,05. M. Ostrava. ■ 17,25. Conf. ■ 17,40. Orchestră de salon. ■ 18,10. Foileton. ■ 18,35. Inf. ■ 18,50. Pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor. ■ 20,10. Cabaret. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,20. Jazz. ■ 21,35. Cântece vesele. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,05. Rapsodia cehă. ■ 22,20. Ora veselă. ■ 22,45. Concert de orchestră ■ 23. Plăci. ■ 23,15. Muzică de operetă. ■ 23,40. Concert coral. ■ 23,50. Plăci. ■ 0,25. Concert de solişti. ■ 0,59. Ceasul Catedralei. ■ 1. Fanfara şi toast pentru anul nou. ■ 1,08. Muzică de dans. ■ 1,28. Brno.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 19,35. Pauză. ■ 20. Conf. ■ 20,25. Concert de muzică distractivă pentru Anul Nou.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Varietăţi.

GRUPUL I
ROMA I
713 KHz 420,8 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Varietăţi mzuicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora .Meetor. ■ 18,05. Muzică variată. ■ 19,45. Plăci. ■ 20.-4. „Când ţarina râde" operetă de Schmalstich. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Orchestră de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă pentru Anul-Nou. ■ 0,55. Concert coral. ■ 1,30. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 KHz. 368,6 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră ■ 20. Conf. ■ 20,25. Muzică variată. ■ 21. Program de muzică distractivă pentru Anul-Nou.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Muzică populară. ■ 21. Concert de muzică distractivă pentru Anul-Nou.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Dela A la Z. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,10.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Strasbourg.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Program variat pentru Anul-Nou.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru lucrători. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Varietăţi. ■ 0.30. Plăci. ■ 1. Inf. Meteor.

1 Ianuarie 1938

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

13,00 : Ora. — Culturale. — Cota Dunării.

13.00: Concert de prânz. — Orchestra Costică Tandin: (voce: **Mia Braia şi Petre Alexandru**) : România potpuriu naţional; Maria neichii Marie, cântec popular; Fă Mărio, cântec din Ardeal; **Frunza şi Ciobănaşul; Ţigăneasca; Ca** la Sf. Vasile, Hora din Oltenia cu strigături de Petre Alexandru (vioară: Costică Tandin); M'a urât Gheorghiţă al meu de Mia Braia; Culegeri din popor: 1) Căpitane de judeţ; 2) Foaie verde dediţel; 3) Şapte văi şi o vale adâncă; 4) Noaptea scârţâie fântâna; 5) Crăiţele.

14.10 : Ora. — Mersul vremii.

14.1 : Continuarea concertului : Ţine caii Niculae, cântec popular de Vilinov; Crâşmăriţă din Buzău, cântec popular de Popescu-Peppu; Fă leliţă sprânceana, cântec popular de Mia Braia; Trenule masină mică, cântec popular; De eşti supărată şi Hora de la Tunari (ţambal: Mielu Vişan); Arii naţionale: 1) Hora de la Leu; 2) Sârba după Amărăzii.

14.45 : ORA VESELA : ION MANU.

18.00 : Ora. — Mersul vremii.

18.02 : Muzică de dans. — Jazzul Ghindă: (voce : **Jean Moscopol**) : Dacă vreţi să dansaţi, foxtrot de Fiorito ; Nu pot scăpa de tine, slow-fox de Whitting; Tortură, tango aranjat de Ghindă; Vino iubito cu mine, rumba de Constantinescu şi Moscopol; Visuri de dragoste de Wallberg; Doamna în albastru, vals de Coots; Valparaiso, rumba de Wayne; Şterge-ţi ochişorii păpuşico, tango de Vasilescu; Tango argentinian de Blanquet (aranjat de Ghindă); Nu mai merge asa, slowfox de Powell; Cântând printre sărutări, slowfox de Friend; Pleci.. blues de Waxman şi Moscopol.

19.00 : Bilanţul anului trecut :

19.15 : Continuarea muzicii de dans al Jazzului Ghindă : Căsuţa dragostei, foxtrot de Warren; Tango de Fresedo (aranjat de Ghindă); Hai să-ţi arăt Bucureştiul noaptea, slowfox de Vasilescu; Nu mă uita, foxtrot de Warren; Ruga cubană, rumba de Norman; Când visele se 'ntorc, slowfox de Friend; Eşti drăguţă, slowfox de Baer; Linişte, tango aranjat de Ghindă: Duello Criollo, tango aranjat de Ghindă; Eu m'aş însura, slowfox de Dendrino; Ritm de vânzare, foxtrot de Calm; Intristare,

NU CUMPĂRAȚI RADIO
până nu vizitați cele mai variate expoziții ale acestui sezon, dela
RADIO-EXCELSIOR RADIO-MONDIAL
Calea VICTORIEI 83 — Tel.: 4-49-80 MATEI MILLO 2 — Tel.: 4-99-42
— Mari avantaje de plată —

tango aranjat de Ghindă; Dă-mi adresa dumitale, tango de Dendrino; In ritm de jazz, foxtrot de Warren.

20.20: Urări de anul nou în anticamerate, de Const. Gerota.

20.35: SEARA DE OPERĂ: „DON PASQUALE" operă bufă în 3 acte de **Donizetti** (discuri):

Distribuția:
Don Pasquale: Ernesto Badini;
Dr. Malatesta: Afro Poli;
Ernesto: Tito Schipa;
Nriona: Adelaida Saraceni;
Corul și Orchestra Operii Scala dirij. de Carlo Sabajno.

In pauza II-a 21.55—22.05: Rezultatele sportive de **Radu Vasilescu.**

22.50: Concert de noapte (discuri): Selecțiuni de foxtroturi; Luna Albastră, vals de Mendozza și Vals de Halley; Când inima spune da de Sylviano (voce: Charles Richard; Fox de Malneck și Fox de Schwartz; Tu și eu! potpuriu de cântece de dragoste (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Selecțiuni din valsurile lui Chopin (orch. Operii de Stat din Berlin); Ai grije de Amélie de Cuvillier (voce: Albert Caurat); In vals ne-am întâlnit și Rio Rino, rumba de Dendrino (voce: Ion Luican); Vals de Bixio și La lumina lunii de Joumans (voce: Pilar Arcos); Foxtrot de Landschultz si Paso doble de Wingler; Tango de Lattès și Vals din filmul „Parada franceză" de Jurmann (voce: Tino Rossi; Hora de la vie și Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 Kw.

21.15. Muzică variată. ■ 22. Cronică. ■ 22.30. Piesă radiofonică. ■ 23.10. Varietăți. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Concert. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Muzică distractivă. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert Beethoven. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. 23.30. Concert nocturn: Divertisment (Koetsier). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

Sâmbătă

19. Cabaret distractiv. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Cântece spaniole. ■ 22. Program de muzic-hall. ■ 23.40. Muzică de cameră. ■ 1.15-12. Dans.

LYON
1393 kHz. 215 m. 25 kw.

20.30. Paris. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Paris. ■ 0.30. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

MOTALA
1399 m. 216 kHz. 150 kw.

17.30. Recitări. ■ 18.05. Plăci ■ 19. Slujba ■ 20.30. Varietăți. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 23. Program ușor.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

16,30. Muzică de dans. ■ 18. Emisie variată. ■ 19. Muzică engleză. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.45. Concert popular. ■ 23. Muzica de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică engleză. ■ 21,15. Inf. și revista presei. ■ 21,55. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 23. Concert simfonic: „Rienzi" (Wagner); Fantezie (Debussy); Triana (Albeniz); Simfonia în mi minro (Brahms). ■ 1. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
787 kHz. — 765 m. 15 kw

17.55. Kosice. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20.40. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 23. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Povești. ■ 16.30. Orchestră de țigani. ■ 17.25. Conf. ■ 17.55. Recital de pian. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Jazz. ■ 20.15. Conf. ■ 20.40. Piesă radiofonică. ■ 23.10. Inf. ■ 22.35. Concert de orchestră. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539.6 m. 556 kHz 100 kw.

20.10. Muzică distractivă. ■ 20.55. Inf. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21.20. Conf. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.10. Piesă radofonică. ■ 22.50. Muzică ușoară. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 23.15. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.30. Concert Wagner. ■ 22.30. Melodii populare. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.05. Lecturi. ■ 18.30. Învățăm cântece populare. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20.10. Foiletonul săptămânii. ■ 20.30. „Der Sterngucker" Operetă de Löhner. ■ 22.45. Plăci. ■ 23.10. Inf. Programul pentru mâine. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 KHz. 491,8 m.

20,25. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Scene radiofonice. ■ 22,15. Concert de orchestră. După concert muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,55. Praga. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. Meteor. ■ 20,10. Cântece populare. ■ 20,40. Pentru anul nou. ■ 20,55. Plăci. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,55. Inf. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Plăci ■ 23,30. Orchestră și jazz.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Sport. ■ 20.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23.10. Inf. ■ 23.40. Berlin Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de saxofon. ■ 23.45. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 KHz 420,8 m.

20.30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Ora, Meteor, Inf. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Muzică variată. ■ 19.55. Sport. ■ 20.10. Concert de muzică distractivă. ■ 20.35. Concert Rossini. ■ 21.30. Concert de orchestră: Concert de G-dur (Pfitzner); Simfonia în A-dur (Beethoven). ■ 22.30. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30 München. Muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 KHz. 368,6 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. ■ Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. „Margherita de Cortona" Operă de Refice. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20.30 Muzică variată. ■ 21 „Gasparone" Operetă de Millöcker. ■ 22.40 Plăci ■ 23 Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

Kiturile de bobine VICTORIA-OMEGA, monoblocurile UNIC, comutatori rotativi, scale și condensatori ARENA-PARIS, precum și alte noutăți ale sezonului 1938 se găsesc în depozit la

RADIO **OMEGA** BUCUREȘTI
Str. Vânători, 20-Tel. 3.41.12

Ing. E. CANDREA & Co.

DOMNII PROFESORI, cari doresc a-și procura aparatele prin CASA DE CREDIT A CORPULUI DIDACTIC, se pot adresa direct firmei
RADIO-OMEGA
Prospecte și cataloage la cerere. :—: Expediții în provincie.
DEPOZIT PERMANENT DE LAMPI TUNGSRAM

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Nimicuri muzicale. ■ 20,10. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră: „Olandezul sburător" (Wagner); Menuet în Es-dur (Mozart); „Mignon" (Thomas); Moment muzical (Schubert); „Cavalerul rozelor" (Strauss); „Carmen" (Bizet); Vals (Liszt); „Aida" (Verdi); Dans ungar (Brahms); Vals (Strauss); Mazurca (Chopin); „O noapte în Veneția" (Strauss); „Carmen" (Bizet); Vals (Liszt); „Aida" (Verdi); Dans ungar (Brahms); Vals (Strauss); Mazurca (Chopin); „O noapte în Veneția" (Strauss); „Frumoasă este lumea" (Lehar); Lied (Nössler). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Muzică militară. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 21. Concert de seară „Tanhauser" (Wagner); „Tristan și Isolda" (Wagner); „Cavalerul rozelor" (Strauss); „Till Bugh Oglindă" (Straus) ■ 22. Teatru radiofonic ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Cronică. ■ 22,30. Concert simfonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20,20 Concert de muzică cerută. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Plăci cerute. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Conf. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Varietăți. ■ 23,10. Concert simfonic. ■ 23,50. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Inf.

GRATUIT O SUPERHETERODYNA

In ultimele numere ale revistei, am anunțat instituirea unui concurs, — înzestrat cu un premiu de mare valoare : o superheterodina ultra-modernă. Acest aparat — un „STANDARD CHAMPION" — are 4+1 lămpi și este unul dintre cele mai perfecționate receptoare aflătoare actualmente pe piața radiofonică.

Pentru cei cărora le-au scăpat precedentele noastre anunțuri, repetăm aici condițiunile, cât se poate de simple, ale concursului pentru câștigarea superheterodinei „STANDARD-CHAMPION".

In numerele 164, 165 și 166 ale revistei noastre, cât și în numărul de față, au fost înserate bonuri de participare la concurs. Ultimul bon (nr. 5) va apare în numărul viitor al revistei, număr ce va apare de Anul Nou.

Cititorii vor putea participa cu oricâte bonuri — bonuri mai multe însemnând o șansă de câștig mai mare. Pe fiecare dintre ele, cititorii își vor scrie numele și adresa completă — citeț și cu cerneală. Bonurile astfel completate, vor trebui expediate — toate deodată — redacției noastre, cu mențiunea „pentru Concursul Standard".

Tragerea la sorți va fi publică și va fi anunțată la timp.

CONCURSUL „STANDARD"

BON Nr. 4

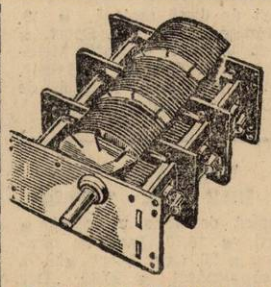
Numele _____

_____

Adresa _____

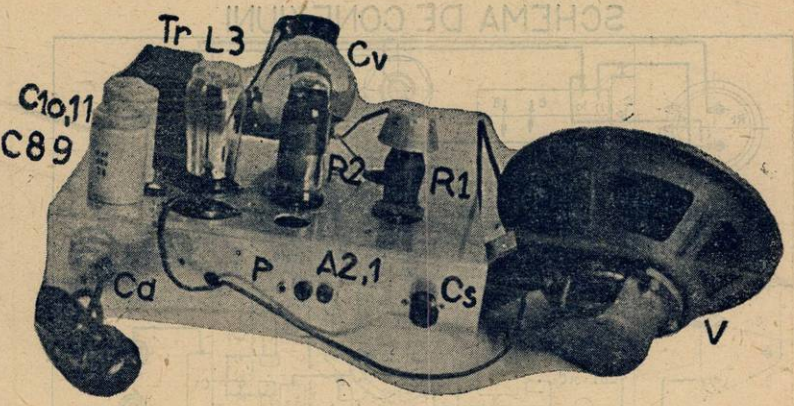
_____

_____



CONSTRUCTORI și AMATORI!
Cele mai perfecte materiale de radio poartă marca de garanție
HEKAPHON
Reprezentanță generală ptr. România:
RADIO-KRAUSS
București I, Str. Brâncoveanu 3, Et. I tel. 47889
CATALOGUL DE PIESE DE RADIO 1938
se trimite amatorilor contra 7 lei (în mărci poștale)

R. U. 1672



Un aparat modern cu 2+1 lămpi roșii, pentru toate undele

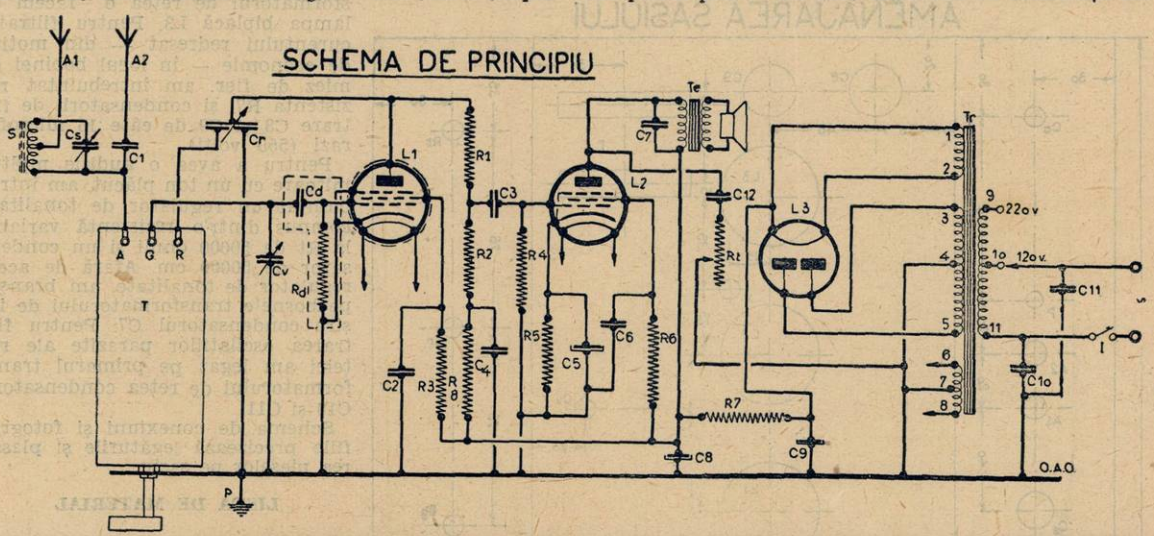
Pentru a ușura sarcina amatorilor, dăm mai jos un nou montaj cu lămpi roșii din seria E (sau TE), scutindu-i, însă de astă dată de a-și face singuri transformatorul de înaltă frecvență : am folosit în aparatul de față o bobină lansată de curând pe piața românească, înzestrată cu comutator rotativ și întrerupător de rețea. Montajul descris mai jos ne-a dat deplină satisfacție, recepționând puternic, posturi în toate gamele de lungimi de unde— scurte, medii și lungi. Ușurința de montaj constă în faptul — că avem de făcut numai trei legături. Bornele bobinei sunt însemnate prin culori: albastru se leagă la antenă, galben la condensatorul de acord și grupul detector, iar roșu la condensatorul de reacție, legătura cu massa (pământul) este asigurată perfect prin piulița de fixare a bobinei pe șasiu. In plus mai avem două borne însemnate cu negru la care legăm unul dintre conductorii rețelei electrice. Manipulația este simplă, chiar pentru un începător.

SCHEMA DE PRINCIPIU

...a aparatului, după cum se vede este foarte simplă — receptorul poate fi realizat de oricine. Avem în față un montaj clasic cu 2+1 lămpi: o detectoare (pentodă) o pentodă amplificatoare finală și o redresoare — pentru alimentarea anodică a aparatului.

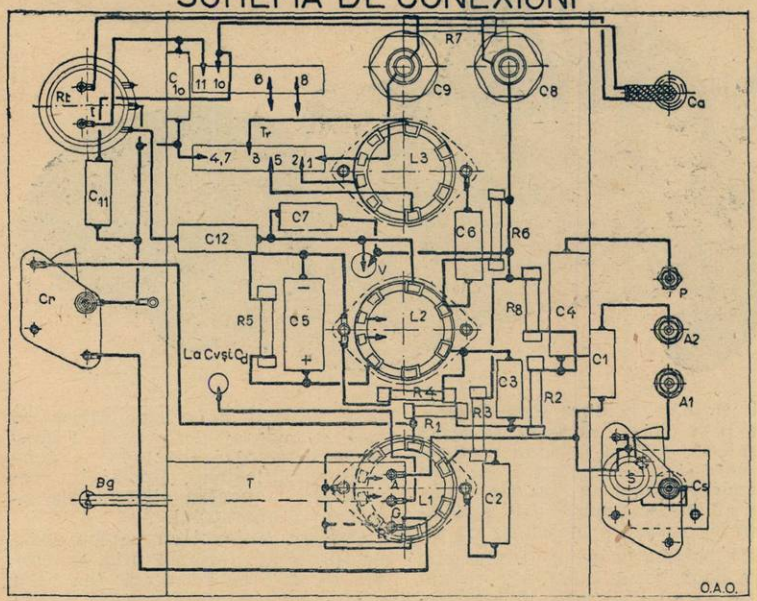
Cuplajul antenei cu bobina (borna albastră) o facem prin selectorul (S, Cs) cu ferrocart (A1) sau prin condensatorul C1 (A2) a cărui capacitate este de 50—100 cm. Curenții din antenă induc alții similari în circuitul secundar al bobinei, care este acordat de condensatorul Cv; aceștia din urmă atacă grătarul de comandă al lămpii L1, prin intermediul condensatorului Cd care împreună cu rezistența Rd

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții în provincie
PIESE DETAȘATE
MAGAZIN SPECIAL CU:
APARATE DE RADIO

SCHEMA DE CONEXIUNI



formează grupul detector. Acest grup detector se montează într'o căciulă de aluminiu pe care o legăm la massă. Condensatorul Cr este de tipul numit diferențial, adică are doi statori și un rotor ; vom avea grijă ca axul de fixare pe șasiu să fie izolat. Statorul condensatorului de acord îl legăm la bobină, la clema însemnată cu galben. Un stator al condensatorului de reacție (Cr) îl legăm la clema însemnată cu roșu, iar pe celălalt stator îl legăm la massă; rotorul îl legăm la placa lămpii L1.

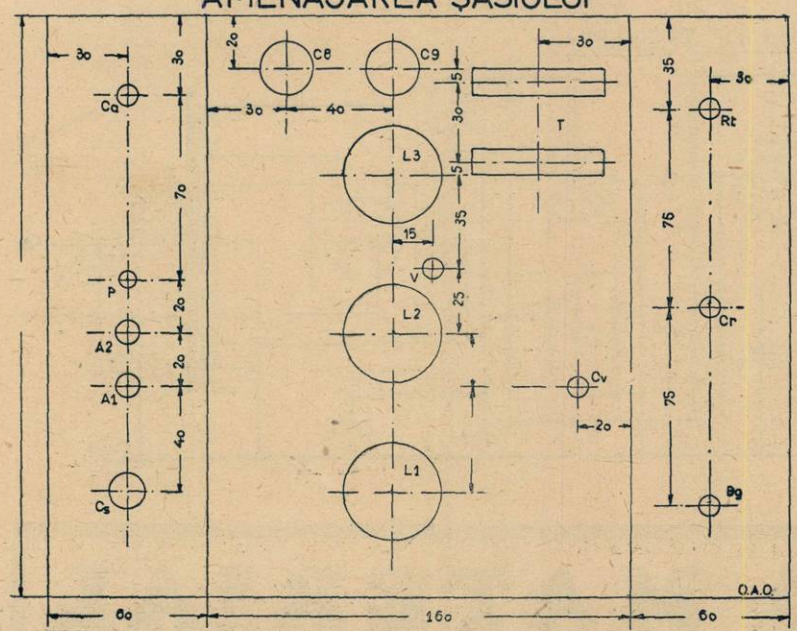
Cuplajul lămpii L1 cu lampa L2 se face prin rezistența R1 și condensatorul C3. Alimentarea lămpii L1 o facem dela tensiunea maximă prin rezistențele R2 și R8 — ultima filtrată de condensatorul C4. Alimentarea grilei ecran al lămpii L1 o facem tot dela tensiunea maximă, prin rezistența R3 filtrată de condensatorul C2. Catoda este legată direct la massă. Grătarul de comandă al lămpii L2 îl legăm la un potențial fix, cu ajutorul rezistenței R4. Negativarea cerută de lampa L2 o obținem prin rezistența R5 de 150 ohmi, pe care a filtrăm cu condensatorul C5 a cărui capacitate trebue să fie cât mai mare, — în cazul nostru este de 25 MF cu o tensiune de lucru de 50 volți. Grătarul ecran al lămpii L2 îl alimentăm dela tensiunea maximă, prin rezistența R6 filtrată de condensatorul C6.

Alimentarea aparatului o facem din rețeaua de curent alternativ, prin transformatorul de rețea Tr, care are următoarele date: primarul, pentru voltajul rețelei respective (120 sau 220 volți); secundarul pentru încălzirea lămpilor L1, L2, 6.3 volți (2 amperi) pentru încălzirea redresoarei. 4 volți (1.1 amperi), iar pentru alimentarea anodică, 2X300 volți (40 m.a. Redresarea curentului alternativ furnizat de transformatorul de rețea o facem cu lampa biplacă L3. Pentru filtrajul curentului redresat — din motive de economie — în locul bobinei cu miez de fier, am întrebuințat rezistența R7, și condensatorii de filtrare C8 și C9 de câte 16 microfarazi (550 volți).

Pentru a avea o audiție mulțumitoare cu un ton plăcut, am întrebuințat un regulator de tonalitate compus dintr'o rezistență variabilă Rt de 50000 ohmi și un condensator de 50000 cm. Afară de acest regulator de tonalitate, am branșat pe bornele transformatorului de ieșire condensatorul C7. Pentru filtrarea oscilațiilor parazite ale rețelei am legat pe primarul transformatorului de rețea condensatorii C10 și C11.

Schema de conexiuni și fotografiile precizează legăturile și plasarea pieselor pe șasiu.

AMENAJAREA ȘASIULUI



LISTA DE MATERIAL

T : Bobină Triumph - Neotriplex, cu comutator rotativ, pentru trei game de unde.

S. Cs: Selector cu ferrocart.

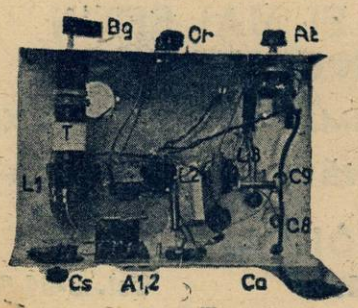
Cv: Condensator variabil aer de 500 cm.

RADIO NATIONAL
ESTE APARATUL IDEAL
REPREZENTANȚA GENERALĂ:
AMPER Str. Smârdan 23 Suc. Bd. Brătianu 11
VANZARE IN RATE MICI LUNARE

Cr: Condensator variabil mică de 2X500 cm., diferențial.
Cd: Condensator fix de 100 cm.
C1: Condensator fix 50 cm.
C2: Condensator fix 0.1 mF.
C3: Condensator fix 50.000 cm.
C4: Condensator fix 0.1 mF.
C5: Condensator fix 25 mF. (încercat la 50 volți).
C6: Condensator fix 1 mF. (încercat la 1200 volți).
C7: Condensator fix 5.000 cm.
C8: și C9: 2 condensatori de câte 16 MF electrolitici încercați la 550 volți.
C10 și C11: Condensatori ficși de câte 5000 cm.
C12: Condensatori ficși de 50.000 cm.
Rd: Rezistență de 1 Megohm (0.25 wați).
R1: Rezistență de 0.01 Megohm (0.25 wați).
R2: Rezistență de 0.2 Megohm (0.5 wați).
R3: Rezistență de 0.8 Megohmi (0.5 wați).
R4: Rezistență de 0.7 Megohmi (0,25 wați).
R5: Rezistență de 150 ohmi (0,5 wați).
R6: Rezistență de 0.01 Megohmi (1 wat).
R7: Rezistență de 1500 Ohmi (5 wați).
R8: Rezistență de 20.000 Ohmi (0.5 wați).
Rt: Potențiometru de 50.000 ohmi.
3 socluri de lampă cu contacte laterale.
1 transformator de rețea cu următoarele date: primar 120 și 220 volți; secundar: 2X300 volți 40 ma 6.3 volți, 2 amperi și 4 volți 1.1 amperi.
Sârmă de conexiuni, șuruburi de montaj; tub izolator, 1 capac de grilă; Șasiu de aluminiu de dimensiunile următoare: 280X220X2 mm.
Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: EF6, EL3 și AZ1.

REALIZAREA

După ce ne-am procurat toate materialele prevăzute în listă, începem cu confecționarea șasiului, după schema de găurire. Pe șasiul astfel confecționat așezăm piesele la locurile indicate de schema de conexiuni și fotografii. Pe îndoitura din față a șasiului plasăm butonul schimbător de unde, al bobinei, butonul condensatorului de reacție Cr și butonul regulatorului de tonalitate. Deasupra pe șasiu montăm transformatorul de rețea Tr, cei doi



la orice aparat...

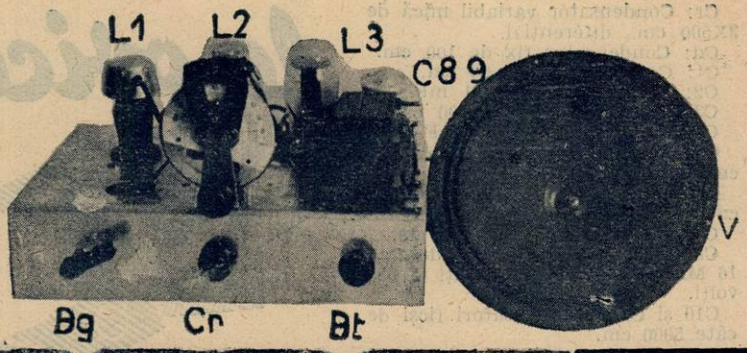
PHILIPS „Miniwatt"

LĂMPILE
PHILIPS MINIWATT
ASIGURA
AUDIȚII DESAVARȘITE

condensatori electrolitici, condensatorul variabil de acord, cu scala respectivă, şi, cele trei socluri pentru lămpi. Pe indoitura dintre spate a şasiului, sunt fixate următoarele piese: cordonul de alimentare al aparatului, bucşele de antenă bucşa de pământ şi butonul selectorului. Celelalte piese se găsesc sub şasiu.

Punerea la punct este foarte simplă, chiar pentru un începător. După ce ne-am convins că am făcut legăturile corect, alimentăm aparatul şi — cu un voltmetru de curent alternativ — verificăm la contactele de incălzire ale lămpilor L1, L2, dacă avem tensiunea de 6.3 volţi, iar la lampa L3 4 volţi. După ce ne-am convins că tensiunea aplicată este bună, introducem lămpile în socluri şi legăm difuzorul. Măsurăm apoi, cu un voltmetru precis, dacă tensiunile aplicate electrozilor sunt corecte. Legăm în fine, antena şi pământul. Bine mânuit, aparatul este capabil să ofere numeroase emisiuni străine, ziua şi noaptea. In apropierea unui emiţător va trebui să manevrăm selectorul.

V. Manoliu



MATERIALE
pentru R. U. 1672

9 bucăţi condensatori ficşi neinductiv Sator lei 100.
1 buc. condensator electrolitic Ditmar 25MF/50V. lei 44.
1 buc. condensator electrolitic 2x16 MF/550 V lei 240.
9 buc. rezistente Sator, lei 70.
1 potenţiometru de ton Sator lei 52.
3 scoluri cu contacte laterale, lei 36.
precum şi toate materialele mărunte la :

Magazinul
Ing. I. LANTOŞ
Bucureşti I
Pasagiul Macca Nr. 4.

CONSTRUCTORI ŞI AMATORI
echipaţi aparatele numai cu bobina
NEO-TRIPLEX
Trei game de unde. Comutator rotativ şi întrerupător de reţea. De vânzare pretutindeni.
Repr.: ING. TH. WEISS Bucureşti, Str. Căp. Preoţescu, 43

BOBINE NEO-TRIPLEX
de vânzare la magazinul
NICOLAE SARU
Bucureşti, Pasagiul Român 31. Telefon: 4. 16. 70
Expediţiuni în provincie

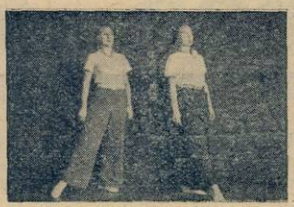
MAI EFTIN DECAT CONCURENŢA!

Unicul reprezentant pentru România al lămpilor americane
SYLVANIA
VINDE CU 10 LEI MAI EFTIN DECAT CONCURENŢA
orice tip de lampă, şi NUMAI CU 37 LEI TAXE
cereţi noua listă de preţuri
COMPANIA RADIO ROMÂNĂ
Bucureşti, Calea Victoriei, 100 **Tel. 5-04-66**

No. 167
Sâmbătă 25 Decembrie 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicaţie radiofonică săptămânală
Redacţia ● Administraţia
Publicitatea ● Bucureşti
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abon.: 1 an 220 lei-6 luni lei 120

PROGRAM DE GIMNASTICĂ Nr. 5

1. Mișcare pentru brațe.



2. Mișcare pentru picioare

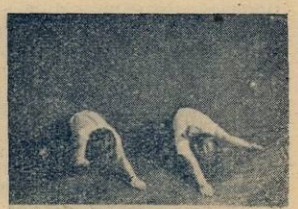
3. Mișcare pentru suplețe.

4. Mișcare pentru șolduri

5. Săritura.

6. Mișcare de respirație.

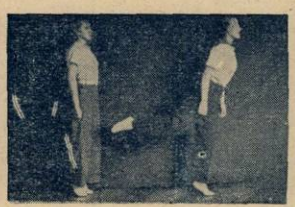
7. Mișcare pentru spate.



8. Mișcare pentru umeri

9 Mișcare pentru abdomen.

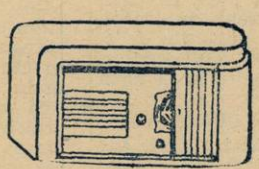
10. Mers - alergare.



11. Săritură.

12. Mișcare liniștitoare.

Vreți să auziți ce n'ați auzit?
Cumpărați un radio
ZENITH



Muzică, teatru, conferințe, știri.
Audiție perfectă prin radio
Zephyr

Reprezentanța generală:
PLUTARG S. A.
București
Calea Victoriei, 29
Telefon: 3.49.30

Amplificarea finală

INTRODUCERE

După cum se știe, lampa de radio poate funcționa în trei moduri: ca detectoare, ca amplificatoare și ca generatoare de oscilații (emițătoare). Ca amplificatoare — ceea ce ne interesează acum — lampa funcționează principial după montajul dat în fig. 1, fie că este vorba de a amplifica curenți de înaltă, fie de joasă frequență. Tensiunea de amplificat se aplică grătarului de comandă, iar în circuitul anodic obținem variații de curent, cu amplitudini proporțional mai mari.

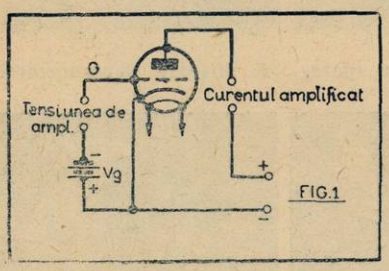


FIG.1

In circuitul de grătar, observăm că există o tensiune negativă constantă, Vg, reprezintată în figură printr'o baterie. Această tensiune este hotărâtoare pentru regimul de funcționare al lămpii deoarece, fixează punctul de funcționare pe curba caracteristică. După mărimea acestei tensiuni negative — sau, mai bine zis, prin fixarea punctului de funcționare, pe curba caracteristică a lămpii, — sistemele de amplificare au fost împărțite în trei grupe: clasa A, clasa B și clasa C.

Sistemul clasic de amplificare, în care punctul de funcționare se găsește pe porțiunea rectilinie a curbei caracteristice, se numește amplificare „clasa A". Acest sistem este caracterizat prin aceea că avem curent anodic în tot timpul oscilației alternative, aplicate grătarului. Fig. 2-a reprezintă acest mod de amplificare. Curba caracteristică a lămpii este reprezintată, pentru simplitate, printr'o dreaptă. Punctul de funcționare O este fixat pe această caracteristică prin tensiunea de negativare Vg. In circuitul anodic, îi corespunde acestei tensiuni, curentul Ia. Dacă aplicăm grătarului de comandă o oscilație alternativă, se vede, din figură, cum în circuitul anodic obținem o variație de curent, cu amplitudini mai mari, însă, asemănătoare oscilației din circuitul grătarului.

In sistemul de amplificare clasa B, tensiunea de negativare este astfel aleasă încât să nu avem nici un curent anodic, în lipsa modulației de grătar. Dacă aplicăm grătarului (fig. 2b) o tensiune alternativă, vom avea curent numai într'o jumătate de perioadă pe când în cealaltă jumătate de perioadă, curentul anodic este complect întrerupt.

Pentru a realiza sistemul de amplificare clasa C, tensiunea de negativare a grătarului se alege atât de mare, încât curentul anodic nu ia naștere decât într'o porțiune a jumătății de perioadă pozitivă, aplicată grătarului. (fig. 2 c.). Amplificarea după acest sisetm se întrebuințează numai la posturile de emisie așa că pentru radioamatori sunt interesante numai primele două sisteme.

AMPLIFICAREA „CLASA A"

După cum am arătat și mai sus, caracteristicile amplificării „clasa A" sunt:

1° Curentul anodic mijlociu este constant și nu depinde de amplitudinile oscilațiilor primite la grătarul de comandă.

2° Oscilațiile de curent care iau naștere, în circuitul anodic, sunt proporționale cu oscilațiile de tensiune aplicate grătarului.

3° Grătarul de comandă trebue să rămână în permanență negativ, față de catodă.

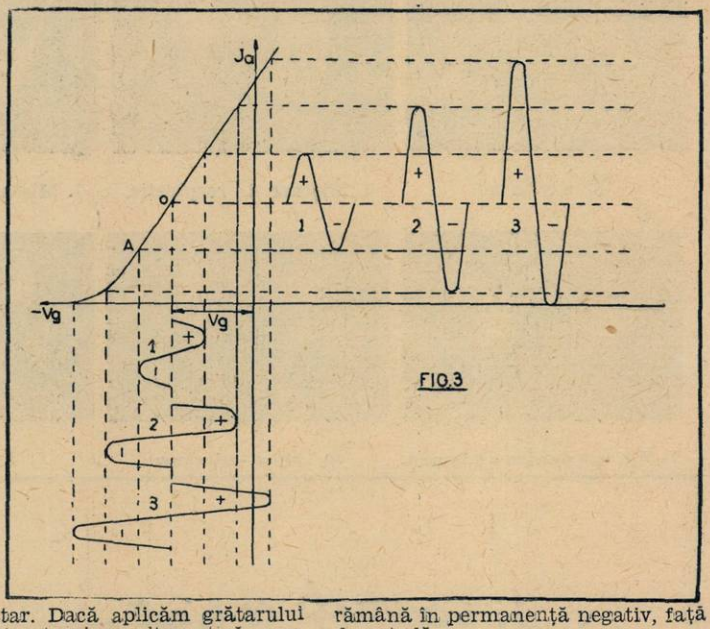


FIG.3

Din fig. 3, care reprezintă curba reală a unei lămpi, se vede că partea din dreapta punctului A este, aproximativ, rectilinie. Alegând deci o negativare corespunzătoare, se poate obține ca în această porțiune a caracteristicii, oscilațiile curentului anodic să fie proporționale și fidele, în ceea ce privește forma, variațiilor de tensiune aplicate grătarului. Dacă însă amplitudinile tensiunii aplicate grătarului trec și în stânga punctului A, reproducerea în curentul anodic, a jumătății de undă negativă, nu mai este identică cu aceea a jumătății de undă pozitivă. Deci, pentru motivul că lampa funcționează acum și în partea curbată a caracteristicii se produce un fel de detecție care dă loc la diformațiuni ale suntelor, foarte neplăcute.

Pentru a scăpa de acest neajuns, trebue să schimbăm punctul de funcționare O, mutându-l către dreapta, prin micșorarea negativării. Aci dăm, însă, peste altă dificultate: curentul de grătar. Acest curent se produce atunci când grătarul de comandă devine pozitiv — de exemplu, din cauza amplitudinilor mari ale tensiunilor aplicate grătarului. Curentul de grătar provoacă în rezistențele din circuitul

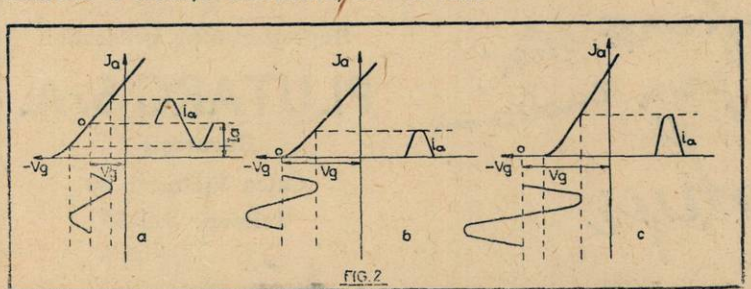
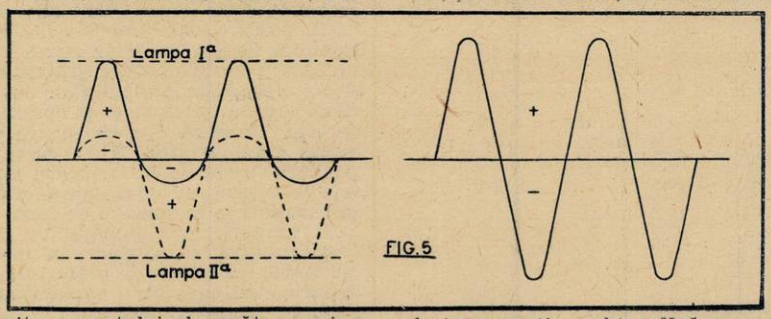


FIG.2

său căderi de tensiune, care sunt de sens invers negativării date. Cu alte cuvinte, căderile de tensiune, datorite curentului de grătar micşorează valoarea dată negativării, mutând în acelaşi timp punctul de funcţionare O în dreptul valorii reale a negativării. Din această cauză, pentru o tensiune sinusoidală aplicată grătarului, nu vom mai obţine o variaţie a curentului anodic de aceeaşi formă.



Un alt neajuns al sistemului de amplificare clasa A este că lucrează cu un randament foarte scăzut — ceeace ce este desavantajos atunci când vrem să obţinem energii nonore mare — şi iată anume dece:

Tensiunea negativă, constantă, a grătarului de comandă menţine şi curentul mijlociu anodic, constant. Deci variaţiile de curent, obţinute în circuitul anodic, sunt limitate de acest curent, prin faptul că amplitudinea lor nu poate creşte decât până la valoarea acestui curent mediu, în cazul cel mai bun. Pentru a obţine însă, variaţiile mari de curent, de care avem nevoie trebue să mărim tensiunea anodică. Curentul anodic mijlociu creşte şi el menţinându-se constant pentru valoarea fixă, dată tensiunii anodice. Energia consumată de amplificator este deci destul de ridicată şi constantă, — indiferent dacă luăm la ieşire o energie sonoră mai mare sau mai mică. Atunci când la ieşire luăm maximum de energie sonoră, randamentul unui astfel de amplificator nu trece de 35% — aşa că se poate vedea cât de mic devine acest randament, când vom lua mai puţin.

Calităţile importante ale acestui sistem — calităţi care-l fac atât de des utilizat—sunt următoarele. Intâi, costul de instalare al unui amplificator clasa A este mic, de oarece în majoritatea cazurilor se poate reduce la două lămpi: o lampă preamplificatoare şi o lampă finală de putere.

A doua calitate este că acest sistem furnizează o amplificare foarte fidelă şi naturală atunci când este corect întrebuinţat, adică: se alege punctul de funcţionare corect şi nu se aplică grătarului tensiuni prea mari.

AMPLIFICAREA „CLASA B"

Pentru a face ca o lampă să funcţioneze în „clasa B" este deajuns după cum am arătat şi mai sus, să i se dea o negativare atât de mare grătarului, încât punctul de funcţionare al lămpii să fie în partea curbată a caracteristicii.

După cum se vede din fig. 4, jumătăţile de undă pozitive, dela grătar, provoacă curenţi anodici destul de importanţi — chiar fără a avea curenţi de grătar — pe când jumătăţile de undă negative dau curenţi foarte reduşi. Astfel întrebuinţată, această metodă dă diformaţiuni foarte mari: lampa, propriu zis, lucrează ca o detectoare prin caracteristica de placă.

Această dificultate se poate ocoli, însă, foarte uşor, dacă se întrebuinţează două lămpi, montate în opoziţie de faza—push-pull. Jumătatea de undă care pentru o lampă este pozitivă, pentru cealaltă este negativă şi invers. Fiecare jumătate de undă este amplificată, de ambele lămpi, într'un mod deosebit. Pentru ca oscilaţiile anodice de curent să reprezinte o imagine mai mult sau mai puţin fidelă a semnalului care atacă grătarul, trebue ca variaţiile curentului anodic să se adune. (vezi fig. 5).

Atât timp cât ambele lămpi func-

TELEFUNKEN

In depozit :
BIROU TECHNIC CRYPTON

BUCUREŞTI II Bulevardul Elisabeta 57 A.
Telefon : 4.15.15

VANZAREA IN RATE MICI
SE FACE SCHIMB DE APARATE

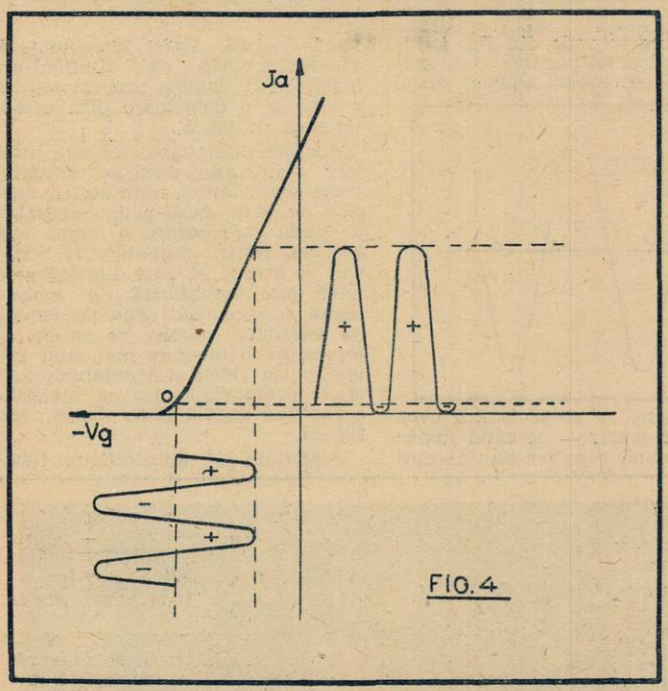


FIG. 4

ţionează în aceleaşi condiţiuni, diformaţiunile provocate de curbura caracteristicii sunt înlăturate în mod satisfăcător.

In pauze, curentul anodic consumat de un astfel de amplificator este foarte redus, sau chiar nul.

Curentul anodic este variabil după sarcina momentană, urmărind această sarcină. Cu alte cuvinte, pentru a obţine aceeaşi energie, ca şi cu sistemul clasa A, nu este nevoe de un curent anodic permanent ceeace are ca urmare o mărire apreciabilă a randamentului.

Printre dezavantajele acestui sistem, primul este că nu putem întrebuinţa negativarea automată, din cauza variaţiilor continui ale curentului anodic. Pentru negativare trebue să folosim sau baterii separate, sau — pentru aparatele de priză — un redresor separat, independent de curentul anodic.

Alt dezanvantaj al acestui sistem este că funcţionarea pe porţiunea negativă a caracteristicii este limitată de apariţia curentului de grătar, de unde corespunde o limitare şi a energiei sonore, ce poate fi obţinută. Pentru a mări energia sonoră trebue deci să mărim tensiunea anodică ceea ce necesită şi lămpi mai mari.

Pentru că sistemul descris mai sus funcţionează în partea negativă a caracteristicii, adică fără curenţi de grătar, acest sistem este denumit *„clasa B, fără curent de grătar"* sau, după englezi, *„push-push"*, sau *„quiescent push-pull"*, ceea ce înseamnă *push-pull tăcut, liniştit,* deoarece nu produce în pauze — în lipsa curentului anodic — fâşâitul caracteristic sistemului „clasa A".

Spre deosebire de amplificatorul de mai sus, mai există un sistem de amplificare clasa B şi anume: *„clasa B cu curent de grătar"*. Acest sistem a fost creat, mai ales, pentru a înlătura defectele primei variante adică: negativarea separată şi mărirea tensiunii anodice. Sistemul se bazează pe crearea unor lămpi speciale care ne permit să trecem în partea pozitivă a caracteristicii, unde avem curent de grătar.

In primul rând s'a obţinut ca lămpile să funcţioneze cu o tensiune de grătar, nulă, şi totuşi curentul anodic să fie neglijabil. Ca şi la sistemul precedent, punctul de funcţionare se găseşte pe curbura caracteristicii şi este punctul corespunzător pentru Vg.=O. Tot ca la sistemul precedent, jumătăţile de undă negative, practic vorbind, nu sunt amplificate pe când jumătăţile de undă pozitive dau amplificarea obişnuită. Pentru a obţine forma originală a undei aplicată grătarului şi aci trebue să întrebuinţăm două lămpi care să funcţioneze în opoziţie de fază. Urmează deci că pentru a utiliza sistemul clasa B, cu curent, sau fără curent de grătar, avem nevoie totdeauna de două lămpi care să funcţioneze în opoziţie de fază.

La amplificarea jumătăţilor de undă pozitive, se produce, în mod inevitabil, un curent de grătar care, dupăcum am spus când am analizat sistemul „clasa A", provoacă o cădere de tensiune în circuitul de grătar.

Acest curent de grătar are ca urmare o denaturare a redării sunetelor. Cu cât rezistenţa elementelor introduse în circuitul de grătar este mare mare, cu atât această cădere valoarea resistenţii elementelor introduse în circuitul de grătar — cum este, de exemplu, secundarul transformatorului de cuplaj — trebue să fie cât mai mică. Deci iată acum primul dezavantaj al acestui sistem: necesită transformatori de dimensiuni mari, cu un raport de transformare, de multe ori mai mare decât 1. (2:1 sau chiar 3:1).

Căderile de tensiune provocate de curentul grătarului trebue menţinute pe cât posibil mai mici, pentru ca diformaţiunile produse să mai poată fi compensate prin funcţionarea în opoziţie de fază a celor două lămpi ale sistemului.

In acelaşi timp, curentul de grătar înseamnă o pierdere de energie,

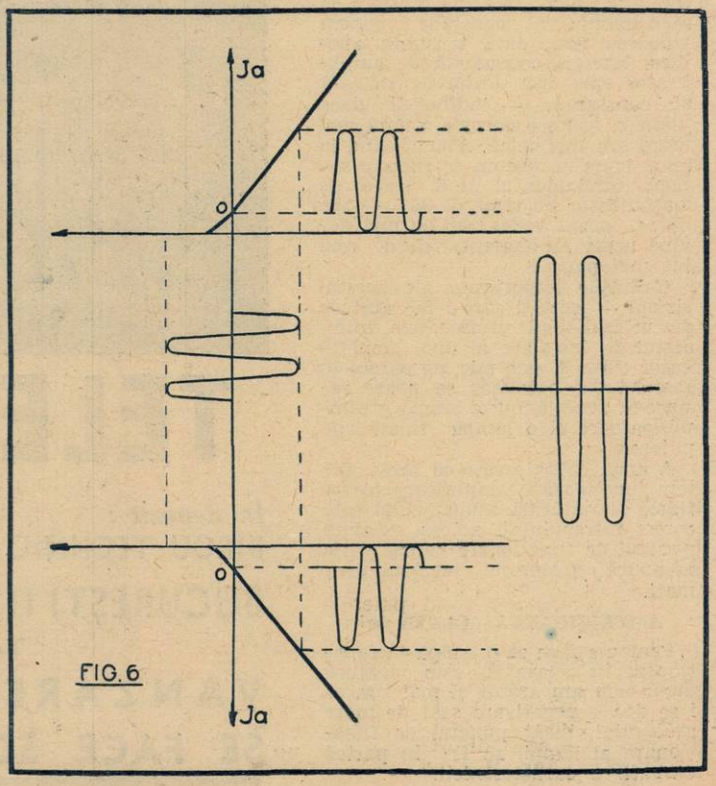


FIG. 6

Pe scurt!

2672) HUNCA IOAN, *Iași.*

Altă schemă decât aceea publicată în revistă nu avem.

Puteți folosi un vorbitor magnetic obișnuit, sau unul magneto-dinamic. Acela cu paletă liberă pe care l-ați adoptat este nimerit.

Ca să obțineți o audiție mai puternică, adăogați un al doilea etaj de joasă frecvență — așa cum s'a procedat la aparatul R.U. 1603 (descris în nr. 160).

Pentru alimentare puteți folosi tot așa de bine bateriile anodice speciale, ca și bateriile de lampă de buzunar, legate în serie. In ce privește marca de fabricație — consultați anunțurile din corpul revistei. Nume proprii nu pot indica.

2673) UN PROFESOR, *Loco.*

Transformatorul de rețea îl puteți construi fără dificultate după îndrumările date în nr. 116 al revistei. Dacă vă lipsește această revistă vizitați-mă la laborator.

2674) ZAICHIN, *Ploești.*

Fără să văd și să verific aparatul nu vă pot da nici un sfat.

2675) RADIOF. AMAT. N. S. *Galați.*

La un aparat cu galenă convine o antenă cu un singur fir de 20—30 m. La un aparat cu 2—3 lămpi (fără schimbare de frecvență) veți folosi o antenă cu un singur fir de 15 m.

2676) RADU VRONCEANU.

Legați căștile în paralel.

Vom descrie în curând aparatul care vă interesează.

„Călăuza Radiomatorului" costă 30 de lei.

2677) CORNEL SFERTEAN, *Secusigiu.*

Construiți aparatul cu galenă descris în no. 156.

Veți recepționa ușor emisiunea Bodului. Este util să dirijați antena către postul care vă interesează mai mult — în speță, către Brașov.

2678) ZOLTAN FRIED, *Jibou, Sălaj.*

Aparatul cel mai nimerit pentru dv.. este acela descris în no. 166.

1679) FLOREA GHEORGHIU, *Giurgiu.*

Cele cinci mărci de aparate pe care le-ați notat în scrisoare prezintă garanții excelente: puteți opta pentru oricare dintre ele. Cu suma pe care vreți s'o cheltuiți puteți achiziționa o bună superheterodină cu 4+1 lămpi.

2680) DUMITRESCU, *Uranus.*

Aduceți aparatul la laborator; fără să-l văd nu vă pot ajuta. Eventual trimeteți cu cineva aparatul. Laboratorul revistei este la etajul I.

Pentru tăbliță adresați-vă Soc. de Radio.

2681) Av. G. GRIGORIU, *Loco.*

Faceți o vizită la sediul A.A.R.U.-S.-ului: acolo veți găsi prieteni și îndrumători.

2682) EUGENIU ARMAȘESCU, *Com. Scurtu-Vlașca.*

Vă sfătuesc să construiți aparatul cu trei lămpi la baterii descris în no. 160. Un aparat cu două lămpi a fost descris în no. 157.

Trimiteți mărci poștale — câte cinci lei de fiecare revistă care vă interesează — și veți primi revistele cu întoarcerea curierului.

2683) D. MIRON, *Târgoviște.*

O bigrilă nu are ce căuta alături de triode decât într'un schimbător de frecvență — și încă într'unul realizat după o schemă veche, perimată. Vă sfătuesc să renunțați la lămpile pe cari le aveți, cari nu pot decât să vă încurce — să vă facă să recurgeți la o schemă perimată. Construiți aparatul cu 2 lămpi descris în no. 157 — sau și mai bine pe acela cu trei lămpi descris în no. 160.

2684) HOISESCU P., *Brașov.*

In Brașov și în Capitală — când lucrează emițătorii locali — este imposibil să se poată recepționa o emisiune străină, folosindu-se un aparat cu galenă.

2685) PUTANU IONEL, *Tecuci.*

Un aparat de emisie cu o lampă, pentru rețeaua de curent alternativ, a fost descris în no. 114 al revistei. Lampa este de tipul care vă interesează.

Un undametru a fost descris în no. 164 al revistei. Lampa pe care o aveți este o redresoare biplacă. Pentru datele caracteristice adresați-vă celui mai apropiat magazin de radio: la rubrica de față nu vi le pot da din lipsă de spațiu. Printre anunțurile din revistă găsiți adrese de negustori cari vă pot satisface.

2686) AL. MARINESCU, *Câmpulung-Muscel.*

Pentru transformarea de care aveți nevoie — ținând seamă de curentul prea mare, trebuincios — trebue să recurgeți la un grup convertizor: un motor de curent alternativ cuplat cu un dinam de curent continuu.

---

corespunzătoare. Pentru a acoperi această pierdere de energie, trebue ca lampa care lucrează înaintea etajului final să ne dea această pierdere. In acest scop, ne trebue deci încă o lampă de mică putere, cu rezistență interioară mică și cu pantă mare care să funcționeze ca amplificatoare „clasa A". Pentru acest motiv englezii denumesc această lampă „Driver" (cit. Draivăr) care înseamnă „conducătoare". Mai bine z's, pe românește, funcțiunea arată că lampa are rolul de „a pompa" energie lămpii finale. Lampa „driver" la rândul ei, pentru a servi ca amplificatoare, are nevoe de o preamplificare de tensiune, așa că, în general, un amplificator „clasa B" este compus din următoarele etaje:

1º Un preamplificator

2º Un „driver".

3º Un amplificator final compus din două lămpi montate în push-pull.

CONCLUZII

Amplificatorul „clasa B" are, în general, un randament mult mai mare decât acela furnizat de amplificarea în „clasa A". (79% față de 35% cel mult).

In schimb, clasa B necesită o cheltuială de investiție mai mare, așa că avantajele unui randament ridicat sunt, oarecum, diminuate de această cheltuială. Din acest punct de vedere, clasa B nu este preferabilă decât pentru instalații puternice de amplificare, unde reducerea consumului de curent joacă un rol, într'adevăr, important.

Clasa A este remarcabilă prin lipsa diformațiunilor, deci, prin buna sa muz calitate și, — față de clasa B — prin eftinătatea sa de instalare.

Ing. M. Cosmeanu

RADIO-„SET"

„MELODY" SERIA APARATELOR IDEALE

„MELODY" receptor cu 2+1 lămpi, 110v-250v curent alternativ „SUPER-MELODY" superheterodyna cu 4+2 lămpi, ochiu magic, 110v-250v curent alternativ. „SUPER-MELODY" B, superheterodynă cu 5 lămpi la baterii.

Trei lungimi de undă. Sensibilitatea, selectivitatea, volumul și claritatea acestor aparate le clasează în fruntea celor mai desăvârșite aparate.

Receptoarele sunt echipate cu lămpi „TUNGSRAM".

Vânzări în 3, 6, 9, 12, 15 sau 18 rate lunare, cu aconturi dela 700 Lei

„MOTO-SET-RADIO"

București, B-dul Brătianu 39 Telefon: 4.80.28

Fabrica „SET" Ing. Gr. C. Zamfirescu Str. Popa Lazăr 11-15, București Telefon: 2.53.49 și 2.89.95

RADIOFONIE PRACTICĂ:

2687) V. ALEXEEF, *Chișinău.*
Nu vă sfătuesc să folosiți lămpile notate pe cartea poștală — chiar dacă le aveți. Este pacat să folosiți un aparat care era convenabil acum 7-8 ani — pentrucă altul mai bun nu se putea face. Vă sfătuesc să construiți un aparat cu lămpi moderne de doi volți. Chiar dacă vă va costa mai mult construcția ultimului aparat — din cauza lămpilor noi pe cari le veți achiziționa — vă veți scoate totuși suplimentul de cheltuială numai din economia pe care o veți face cu întreținerea aparatului.

2688) R. E., AMATOR, *Târgoviște.*
Legați condensatorul C2 între șasiu și pământ — așa cum este arătat în schema de conexiuni. Pentru rest, realizați aparatul așa cum arata schema de principiu.

Becul de siguranță (0,3 amperi) îl puteți pune pe conductorul care merge la plusul rețelii. Dela rețea curentul trebue să între direct în bec.

Puteți folosi transformatorul de joasă frecvență, cu raportul ¼.

O bună antenă exterioară — un singur fir de 15 metri — este obligatorie. Acoperișul n'are ce căuta la un aparat cu două lămpi — în general la orice aparat este nepotrivit.

Cumpărând rezistențele dela o firmă serioasă, puteți conta pe spusele negustorului, privitor la wataj. Pentru adrese consultați anunțurile din corpul revistei.

2689) CP. CONST. NICOLAE, *Pitești.*
Folosiți o antenă prea lungă. La un aparat modern cu patru lampi— o superheterodină — convine o antenă de 8—10 metri (un singur fir). Pentru ca o astfel de antenă să-și îndeplinească mulțumitor misiunea — în ciuda faptului că este așa de scurtă — trebue izolată, degajată perfect. Antena lungă pe care o folosiți explică lipsa de selectivitate a aparatului: din cauza ei se suprapun emisiunile posturilor străine. Pus în condițiuni normale de lucru și presupunând că este valid — aparatul trebue să lucreze ireproșabil: este construit de o uzină cu reputație excelentă.

V'am expediat cartea „Toate Tainele Radiofoniei".

2690) IOAN C. DRAGULOIU, *Prof. Sălaj.*
Un bun aparat cu galenă a fost descris în no. 156. Dacă vă lipsește din colecție acest număr trimiteți cinci lei în mărci poștale și veți căpăta revista cu întoarcerea curierului.

2691) DR. I. GIUHAT, *Caransebeș.*
Nu putem trimite numere din revistă — și cu atât mai mult un număr — cu plata rambursată, deoarece spezele poștale ar întrece valoarea revistelor.

Ing. I. C. FLOREA

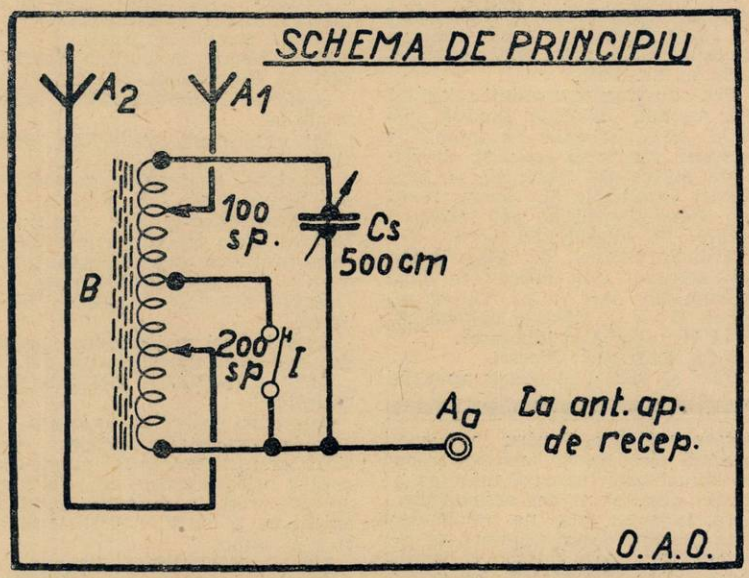
Față de înmulțirea posturilor emițătoare, atât în banda undelor medii cât și a celor lungi, cu sute de kilowați în antenă — se simte mai mult ca ori când, nevoia unui bun selector, mai ales pentru aceia care locuesc prin apropierea emițătoarelor.

Amatorii — în ciuda conjuncturii nefavorabile — mai sunt și exigenți, cerând și insistând chiar,ca aparatul de recepție — eventual selectorul folosit — să asigure un randament cât mai mare. Cum astăzi, în technica radiofonică, s'a ajuns la realizări aproape perfecte, mai ales în ce privește materialele, fabricanții reușesc totuși să satisfacă exigențele din ce în ce mai mari ale ascultătorilor.

Când este vorba de aparate mici — cu un singur circuit acordat — secretul bunei reușite îl deține selectorul: realizat cu îngrijire face ca aparatul pe care îl completează să dea deplină satisfacție. Selectorul pe care îl prezentăm în rândurile de față satisface cu prisosință condiția de calitate.

SCHEMA DE PRINCIPIU

... este cât se poate de simplă; selectorul poate fi realizat ușor. Ne procurăm din comerț, un condesator variabil d e500 cm., izolat între plăci cu trolitul; o carcasă cu miez de ferrocart sau ferroneosid (carcasa să aibă patru sau cinci șanțuri și șurub de fixare); un întrerupător cât mai simplu (să facă un contact cât mai perfect); o bucată de hares (pertinax) de 2-3 mm grosime, cu dimensiunile: 11 cm. lungime și 9 cm. lățime, 20 metri sârmă de 0,15 mm izolată cu un strat dublu de mătase, trei bucșe cu cap de lipit.



E bine să luăm o carcasă de trolitul având la extremități câte trei urechi. Incepem cu construcția bo-

PIESE DE RADIO „PHÖNIX"
Reprezentanța generală ptr. România a uzinelor:
ALWAYS
Condensatori, rezistențe, kituri „PEHATI" etc.
PHÖBUS S. A.
TIMIȘOARA: Str. I. Brătianu No. 29.
BUCUREȘTI: Str. Sf. Gheorghe No. 7. Tel.: 5-20-01.

SELECTORUL CARE VĂ TREBUE

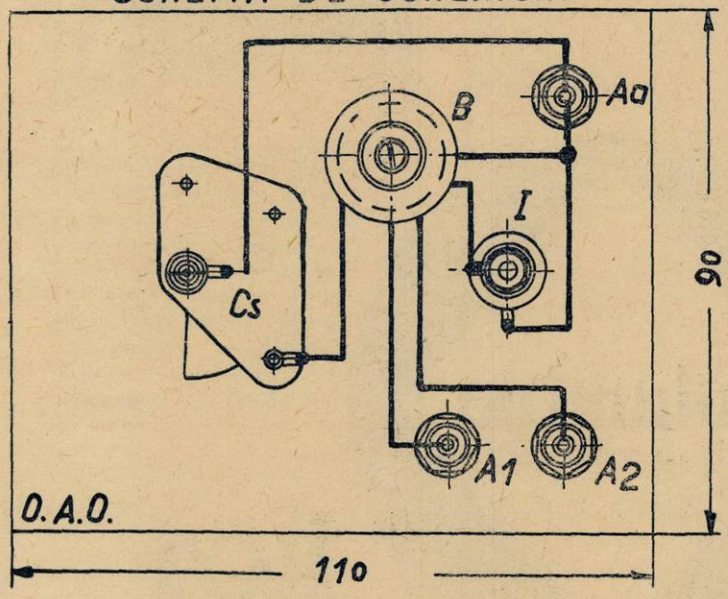
binei. Introducem în prima ureche a carcasei capătul sărmei şi bobinăm 50 spire; apoi facem o priză trecând sârma prin a doua ureche a carcasei. In continuare mai bobinăm încă 50 spire şi iar facem o priză, trecând sârma prin a treia ureche. Bobinăm apoi alte 50 spire în continuare şi facem o nouă priză. De aci înainte mai bobinăm încă 150 spire şi astfel bobina selectorului este gata.

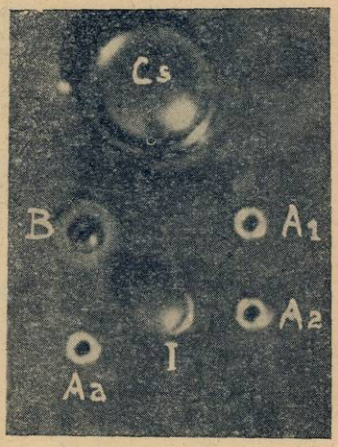
In total avem 300 spire cu care vom putea lucra în ambele game: 200—600m şi 1200—2000 m.

Bobinajul îl vom executa într'un singur sens.

Luăm haresul şi îl găurim după cum se vede în schema de conexiuni şi fotografiile anexate. Începutul şi sfârşitul bobinei merg la condensatorul variabil-respectiv, la stator şi rotor. Prima priză (50 spire de la extremitatea „stator" a bobinei) o na atunci când folosim selectorul în gama undelor mijlocii (200-600 m). A doua priză (100 spire dela extremitate „stator" o lipim la înlipim la bucşa A1: aci legăm antetrerupător. A treia priză (150 spire dela extremitatea „stator" este sudată la bucşa A2 folosită pentru legarea antenei, atunci când selectorul este utilizat în gama undelor

SCHEMA DE CONEXIUNI



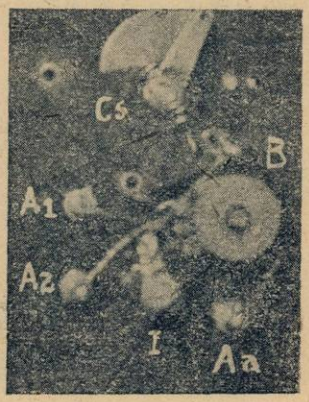


Selectorul — vedere exterioară

lungi (1200—2000m.).

Sfârşitul bobinei îl legăm şi cu al doilea cap al întrepătorului (în afară de rotorul condensatorului). Tot dela rotorul condensatorului plecăm cu un fir izolat la bucşa Aa pe care o legăm cu antena aparatului de radio folosit.

Când vom să lucrăm cu selectorul în gama undelor mijlocii, întrerupătorul este închis; la undele lungi deschidem întrerupătorul.



Interiorul selectorului

Inainte de folosire vom controla bobina — să nu fie întreruptă — cu o baterie şi un voltmetru, sau un bec de lampă de buzunar. Vom mai observa ca sârma să aibă izolamentul (mătasea) în bună stare.

Schema de conexiuni şi fotografiile alăturate, uşurează realizarea selectorului.

V. Manoliu

Piesele şi lămpile TUNGSRAM necesare pentru aparatele descrise în „Radio-Universul"

le găsiti cu preturile cele mai reduse la

SUPER RADIO

Str. Regală 12. Telefon: 4.23.23

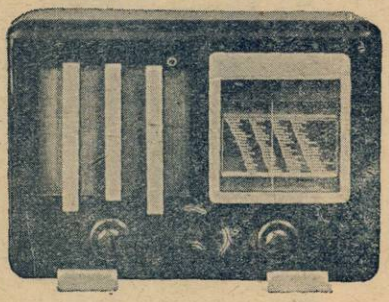
APARATE DE RADIO MODELE 1938

TOATE MARCILE RENUMITE ≡ IN RATE MICI

CERTIFICATUL DE GARANTIE

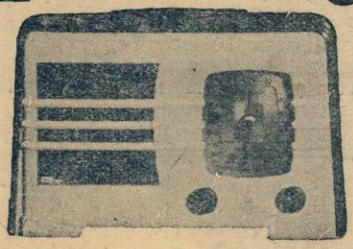
e renumele mărcilor

Columbia

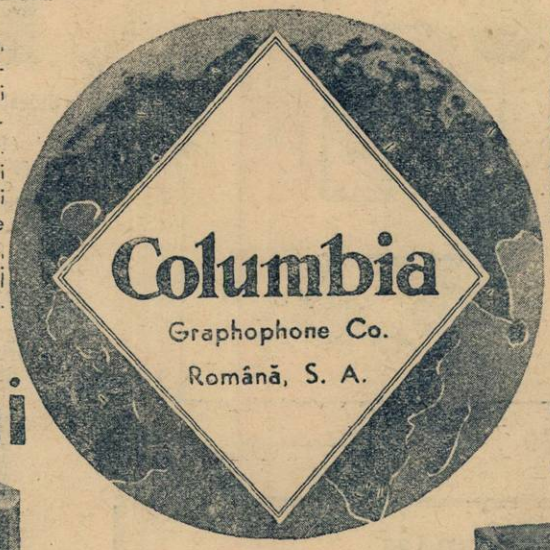


Montaj superheterodynă, echipată cu ultimele perfecționări. Modele mari și mici, pentru sector alternativ, universal și baterie. Sunt aparatele cele mai convenabile ca preț și randament. Toate gamele de unde. Fadingautomat, ton și volumcontrol, reglaj ușor, selectivitate maximă.

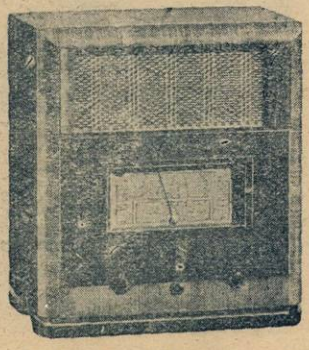
Emerson



Realizat cu cele mai perfecte materiale: cadylyt, bachelită, etc. Echipate cu antenă interioară, volumcontrol automat, vorbitor special, complect blindat contra prafului și influențelor atmosferice. Superheterodynă universală, cu un mare randament

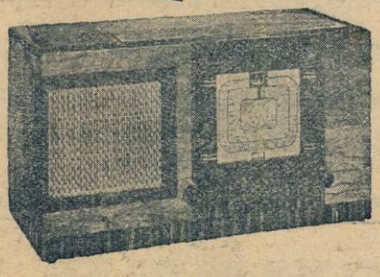


Marconi



Inovațiunile technice prezentate in sezonul 1937-38 servesc ca directive pentru toată desvoltarea radiotechnică. Sunt echipate cu demultiplicator, ochiu magic, modulator de ton, fading control, toate gamele de unde. Modele de sector alternativ, universal, baterie.

RCA



Modele fără concurență în ton și randament, echipate cu ultimele inovațiuni. Reglaj lent și accelerat, stabilitate perfectă prin control automat, registre muzicale, toate gamele de undă. Casetă din lemn special de rezonanță

APARATE EXCEPȚIONALE, CU PREȚURI CONVENABILE

Cereți demonstrațiuni în toate orașele la revânzătorii autorizați

Taxa postală plătită în numerar conform aprobării No. 32237/934. **Bucureşti-România.**
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25, —